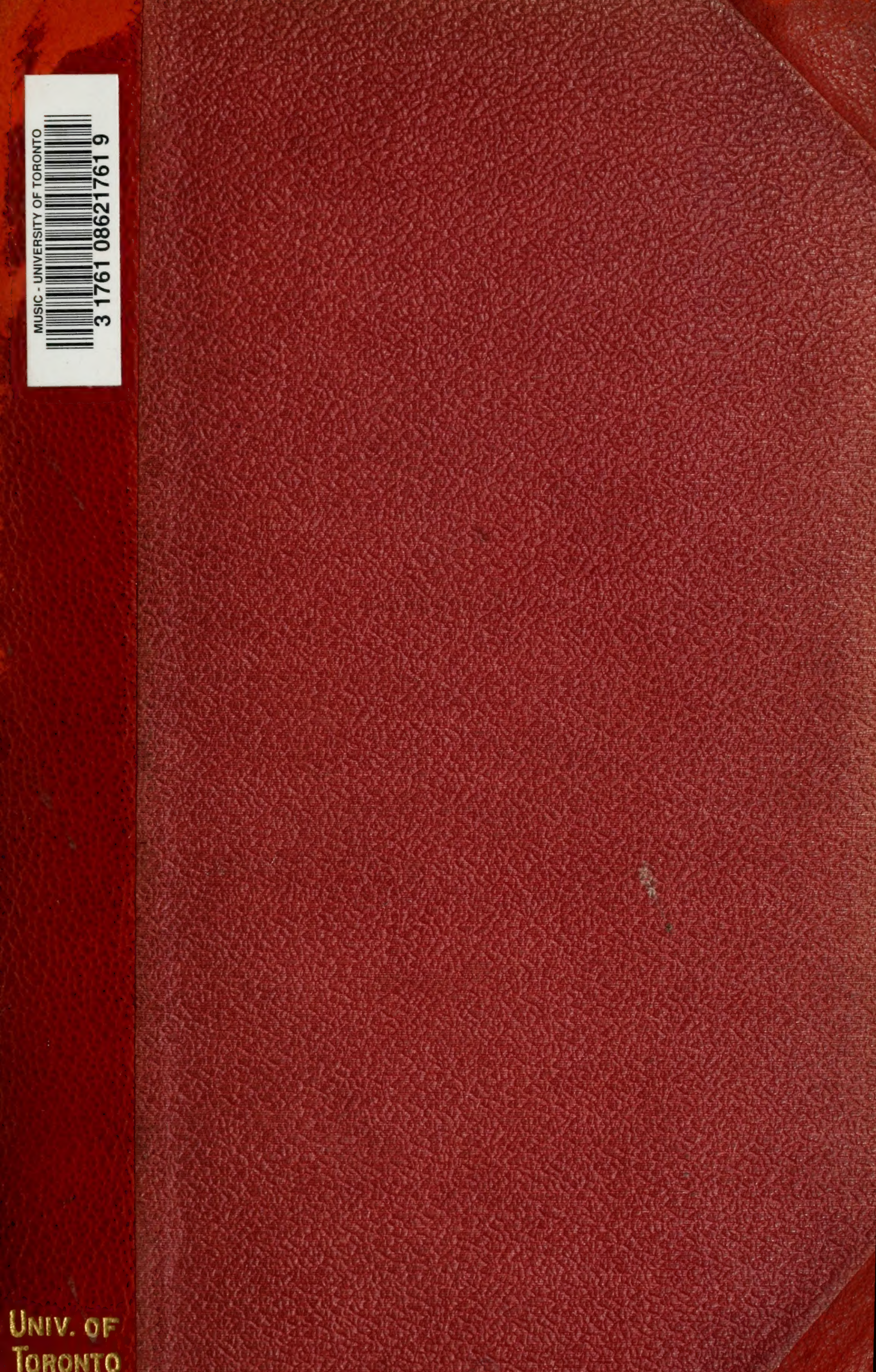
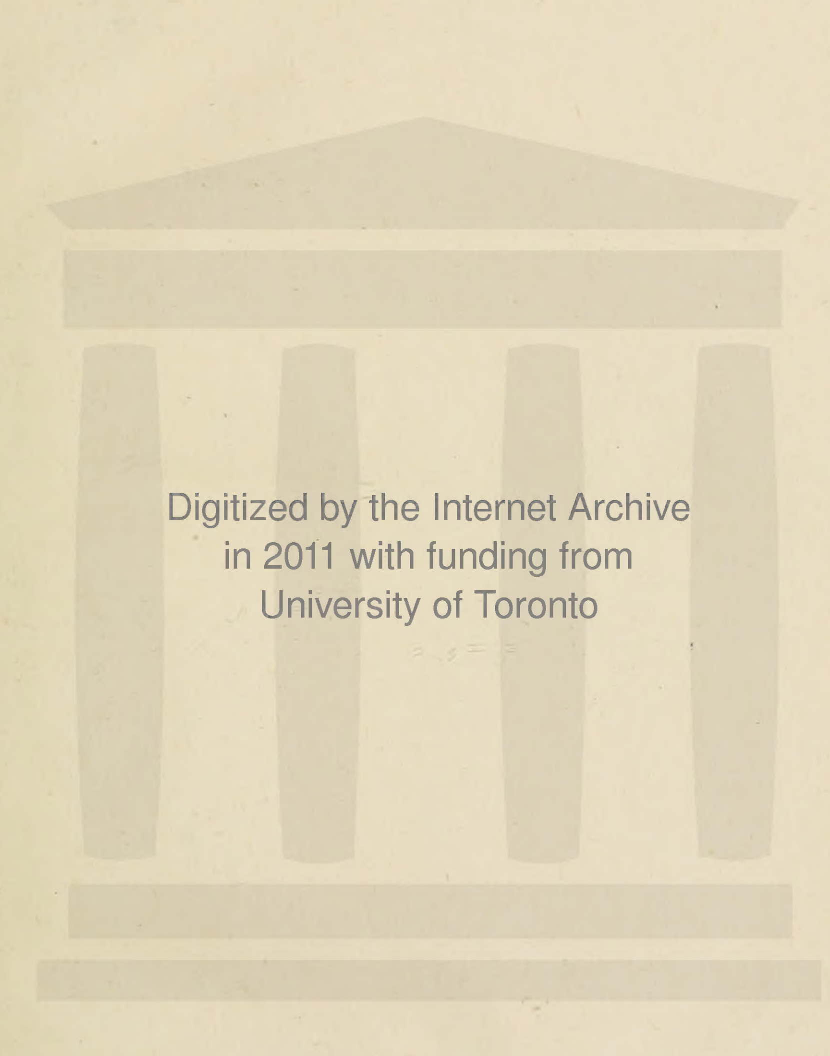

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621761 9
UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY





VOL. XIV

I–KIESEWETTER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE | THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:
Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.
In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:
In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company, St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, Teplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bell music company, New-York
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. G., Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boney Richard, Berlin.
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bose Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika

Bruant A., Paris
Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Brunöhler, Dortmund, Deutschland
Brusse W. L., Rotterdam
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon Mlle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy, Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.

Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingow N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Degen Georg, Bukarest
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Aîné, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., „
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle“, „
Edition „Succès“, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vorm. F. E. C. Leuckart, Leipzig
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London

Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottfurcht, Berlin
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harnisch & Co., Berlin
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hense Theod., Paderborn, Deutschland

Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hernanden Murphy & Wickins, Boston
Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hirt Ferd., Breslau
Hiutz M., Saint-Mandé
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew vide *Ascherberg*
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Huhle Alwin, Dresden
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Husmann, Laer bei Münster, Deutschland
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Invernizzi & Devalle, Savona
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jubelt Reinhold, Zeitz, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Kassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland
Juszyński Andreas, Przemyśl

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, Schweiz
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika

Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kewleg J. A., Zürich.
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler Heinr., Hamburg
Kreister Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A., Paris

Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Leon sen. Joh., Klagenfurt
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Limbarth Chr., Wiesbaden
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lung Adolf, Stuttgart
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mazo E., Paris

Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Modes Arthur, Düsseldorf, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller W. A. Gust., Leipzig
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag mitteldeutscher, Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neupert jr. Rudolf, Plauen
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O.*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nord-Ostsee-Zeitung, Kiel
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nüssler Ludwig, Leoben
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland

Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roclants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rörich & Co., Wien
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will., Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris

Sington Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup-Ligier, Clermont-Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England
Tyrolia, Bozen, Österreich

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van de Velde E. vide *Velde*
Van der Post, Utrecht, Niederlande

Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber, St. Gallen, Schweiz vide *Hug & Co.*
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland.

I.

I. A. G. S. Junior, Escuta, Recitativo 1— *Guimarães.*
I bin a Gamsenjager aus Tirol, Lied m. *P* od. *G* —72 *Gross.*
I bin a Steirerbua, Lied, *Z* —50 *Westermair.*
I. C. Ellera, Polka 1.50 *Mariani.*
I'd like to go halves in that 4/— *Dean.*
I, das fällt mir gar nicht ein 1— n *Bloch.*
I det bla, Salongs-Vals 1— *Lundquist.*
I det gröna, Visa af Sehlstedt —50 *Johnns.*
I didn't know I'd Miss you as I do —50 *Paull.*
I dreamt that I dwelt in marble halls, *SATB* —/2 *Köhler.*
I. Exercices de chant adoptés pour les classes de l'institut de Musique, à Lausanne 2— n *Foetisch.*
I. F. Gloire et patrie 1— n *Bornemann.*
I. Felten, Galop milit. —25 *Hansen.*
I. G. L. Huldigung der Sympathie, Valzer 3— *Ricordi.*
I. G. P. P. As mascaras, Lanceiros, *P* —30 *Neuparth.*
I gaed a waefu' gate yestreen, *SATB* —/2 *Köhler.*
I. H. 'Tis like fairy music stealing, duet —50 *Ellis.*
- When de cotton's gathered in negro, song and chorus —40 *Ellis.*
I had a dream, *SATB* —/2 *Köhler.*
I han a schöns Blüamerl, steirisches Volkslied —20 *F. Siegel.*
I knocked at the door with a rat-a-tat-tat 4— *Dean.*
I know 4— *Ascherberg.*
I knew a first sight that I loved you —30 *Echo Music Co.*
I'll be your Honey in the Springtime —30 *Echo Music Co.*
I'll tell nobody —25 *Ellis,* —20 *Willig.*
I lo'e na a laddie but ane, *SATB* —/2 *Köhler.*
I Lose Me Mine Wife, *V(Fl)* —30 *National Music Co.*
I love yachting (trio and chorus) —/2 *Köhler.*
I love you any way —30 *Echo Music Co.*
I lubs her 4— *Ascherberg.*
II. M. Не насмотрѣлся бы —15 *Jurgenson.*
- Обоймн, поцѣлуй —20 *Jurgenson.*
I. M. C. I love my love, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Massa's in the cold, cold ground (Secular 7057) (S. C. Foster), *TTBB* w. *Banjo* acc. —12 *Ditson.*
I'm Longing for You Sweetheart, Day by Day —30 *Echo Music Co.*
I'm Lord Tom Noddy 4/— *Ascherberg.*
I'm on the water wagon now —30 *Echo Music Co.*
I'm ower young to marry yet, duet and chor. —/2 *Köhler.*
I'm wearin' awa', Jean, in A b 2/—, in B b 1/6 *Ashdown.*
I'm wearing my heart away for you —30 *Echo Music Co.*
I Rosenlund under Sagas Hal, Mindets Baeger —10 *Warmuth.*
I's doubtful, very doubtful 4/— *Ascherberg.*
I Salongen, *P:* I 14 omtyckta kompositioner, II 12 omtyckta kompositioner, à 1.50 *Johnns.*
I Salongen, Samling modern pianomusik, Bd. I 2— *Gehrman.*
I seen her at de window, negro, song and chorus —35 *Ellis.*
I shall have 'em 4/— *Ascherberg.*
I ta co smyczkiem tnie tekst polski, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklety Zamek" —30 *Gebethner.*
I take things easy —30 *Echo Music Co.*
I've a longing in my heart for you Louise —30 *Echo Music Co.*
I've Got My Eyes on You —30 *Echo Music Co.*
I've Got to Go now, Cause I Think it's Goin' to Rain —30 *Echo Music Co.*
I've Grown so Used to You —30 *Echo Music Co.*
I've her portrait nex' my 'eart 4/— *Ascherberg.*
I've just had a wire to say so, duet 4/— *Ascherberg.*
I've waited, Honey, waited long for you, *MandG* —20, *2MandG* —25 *Mc. Kinley.*
I was tere as well 4/— *Ascherberg.*
I wasn't a bit like a boy 4/— *Ascherberg.*
I went to find Emin 4/— *Ascherberg.*
I wish I were where Gadie rins, *SATB* —/2 *Köhler.*
I won't be a nun —10 *Willig.*
I wonder what makes it snow —30 *Echo Music Co.*
I work a telephone 4/— *Ascherberg.*
Ibarra, Boreal, vals-Boston, *P* 2— *Sociedad.*
Ibarrarán y G. Ponce. *Wagner y Levien:* Asi te adoro —50.
- Ciego —50.
- Danza cantabile, 2 voces von *P* —50.
- Elegie —50.
- Emoción —50.
- Lejos de ella —40.
- Misterio, vals —63.
- Quejas —40.
- Si yo te amo —37.
Ibener Robert, Frühlingsblumen, Salon-Walzer 1.80 *Kaiser.*

Ibert, Amazones, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Pauline Varsovianas, *P* 2.50 *Benoit.*
- Polonaise, *Cornet à P* av. *P* 1.50, *Cornet à P*-s. —50 *Gaudet.*

Ibert C. La Tour du Roi Petaud (L. Delibes), Pas red. *Harm,* et Jacob J.: Fant. l. l. Capitaine Fracasse (E. Pessard), *Harm* 3— *Leduc.*

Ibeson J. E. Waldblumen-Walzer 1.80 *Bosworth.*

Ibils M. 3 Choräle, *TTBB, SATB:* N. 1. Antiphon: Tues Petrus —35. N. 2. Choral: Domine salvum fac regem —35. N. 3. Festhymne —20, compl. —90 *H. Schöningh.*

Ibrányi J. op. 58 Regatta-keringő, Walzer 2— *Rózsavölgyi.*

Ibsen Theodor, Toner fra Hjemmet, *P* —25 *Hansen.*

Icardi G. Concordia, duetto di concerto, *Cornetta* e *Trombone* o *Fliscorno* e *Bombardino* 3.50 *Lapini.*

Icceruamo M. *Noël:* Chant tonkinois, *P* 5—.
- Danse des Sylphides, *P* 5—.
- Marche funèbre à Victor Hugo, *P* 5—.
- Souvenir de Villouvette, *P* 5—.

Ich bete an die Macht der Liebe, altruss. Kirchenl. *(H)* —20 *F. Siegel, Z* —10 *Kunz.*

Ich bin der Isaak Silberstein, norddeutsch. Kost.-Coupl. —60 *Bloch.*

Ich bin gemütlich, norddeutsch. Coupl. —60 *Bloch.*

Ich bin ein Preuße, Volkslied —10 *Michow.*

Ich bin es nicht gewesen! Couplet —20 *Kunz.*

Ich bitte um Entschuldigung, Coupl. m. Prosa (norddeutsches Coupl.) 78) —60 *Bloch.*

Ich gratuliere! 10 Salon- u. Vortragsstücke, *P,* 4 Bd. à 1.50 n *Portius.*

Ich gratuliere! Salon-Album, 17 beliebte melod. Tonstücke, *P* 1.50 *Lau.*

Ich grüße dich! Ausgewählte und beliebte Salonstücke, 20 Stücke, *P,* 3 Bände à 1.50 *Portius.*

Ich habe den Frühling gesehen, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Ich hab' mich ergeben —20 *Samson.*

Ich hab' mich ergeben; Deutschland, Deutschland über Alles —10 *Kunz.*

Ich hab' sie ja nur auf die Schultern geküßt (Berliner Leierkasten, 89) 1— *Dietrich.*

Ich hab' zu viel Gefühl, Damen-Coupl. (Norddeutsche Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich habe den Schnupfen! Coupl. m. Prosa —60 *Bloch.*

Ich habe einen guten Freund (Norddeutsch. Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich habe lange nicht so gelacht! (Norddeutsch. Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich hatt' einen Kameraden, Volkslied, *Z* —10 *Michow.*

Ich könnt verdorben werden (Norddeutsche Couplets) —60 *Bloch.*

Ich möcht' ein Mönch im Kloster sein 1— *Dietrich.*

Ich möchte mir's doch 'mal bei Lichte besehn, Coupl. 1— *O. Teich.*

Ich möchte nicht die Probe machen 1— n *Bloch.*

Ich schäm' mich so sehr, Kost.-Coupl. (Norddeutsch. Coupl.) —60 *Bloch.*

Ich schieß' den Hirsch, Siebenb. Volkslied —50 *Scheithauer.*

Ich schieß' den Hirsch, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Ich war der Geliebte, aus: „Aus bewegter Zeit" —60 *Bloch.*

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, *Z* —10 *Michow.*

Ich weiß noch nicht was Liebe ist, hum. Polka 1.20 *P. Fischer.*

Ichtenbach, Marche favorite du Sultan 2.50 *Girod.*

Ickes J. Rock me to sleep, mother, *A, B* —40 *Brainard.*

Ida 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ida Miss, Listen to the Mocking Bird. With easy variations for *P* or *Org,* and imitations of *Banjo* and music-box —50 *Nat. Music Co.*
- Mocking bird (Hawthorne), *P* —35 *Ditson,* —50 *Nat. Music Co.*
- Nearer my God to Thee, var. *P* —35 *Ditson,* —40 *Nat. Music Co.*
- Whippoor will's song, *P* —35 *Ditson,* —40 *Nat. Music Co.*

Idanoff W. Thème av. Variations, *CbP* 1.75 *Jurgenson.*

Ide. *Willig:* Ballad, *P* left hand —50.
- Gavotte originale —50.
- Holiday Waltz —50.
- Nameless One —30.
- Scales and Arpeggios, *P* —75.
- Tarantelle, *P* —50.

Idé Charles, op. 3 Grand trot, *P* —40 *Jurgenson.*
- **4** Mazurka de Salon, *P* —40 *Jurgenson.*
- **10** Les bords de Naples, *P* —40 *Jurgenson.*
- **11** Chant d'automne, *P* —30 *Jurgenson.*
- **20** Nocturne, *P* 1— *Klemm.*
- **21** Antwort auf Robert Schumann's „Warum?" *P* —80 *Cranz.*
- **22** La mort de Clorinde (La Jérusalem délivrée Chant XIIe), élégie en forme de marche funèbre, *P* —80, *PVc* 1— *Cranz.*
- **23** Simple aveu, mélodie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Autumn Song 3/— *Ashdown.*
- Capricieuse-Polka —22 *Gebethner.*
- Chant d'automne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Etude, *P* 1— *André.*
- Grand Trot, *P* 1— *André.*
- Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- La Capricieuse-Polka —25 *Jurgenson.*

Ideal. *Glaser:* Taschenalbums, Bd. II: Frisch, fromm, fröhlich, frei, 56 Liedertexte, Bd. VI: Neun Tenorlieder verschied. mod. à 1— n *Bosworth,* Bd. VII: Karneval, 7 neue Tanz-Komp., Bd. X: Neue Liederperlen, Bd. XI: Hausmusik, *P2V,*

Bd. XII: Spanische Weisen, *P*, Bd. XIII: Hausmusik, *VVc*, Bd. XIV: Ernstes und Heiteres, 8 neue Zitherkomp., Bd. XV: Zitherklänge, 8 gefällige Unterhaltungsstücke, Bd. XVI: Hausmusik, *PVVcFl*, Bd. XVII: Melodica, 9 Charakterstücke, *PV*, Bd. XVIII: Sport-Album, 9 charakteristische Kompositionen, Bd. XIX: Hausmusik, *PVVcPist*, Bd. XX: Silhouetten, 10 Vortragsstücke, *PVVcPist*, Bd. XXXI: Landleben, 6 Tonstücke, *H*, Bd. XXXII: Erstes Praeludienalbum, *H*, Bd. XXXIII: Harmonieschule, Bd. XXXIV: Zweites Praeludienalbum, *H*, à 1—.

Idéal Baiser, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ideal Gems of English songs, vocal —50 *Brainard.*

Ideal Vocal Duets —50 *Mc. Kinley.*

Idées de Boireau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Idées de Christophe, chans. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Idées de papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Iden G. Elementarkursus im Gesang während der ersten vier Schuljahre —75 n *Woywod.*

Idle Frank, Bonnie burnie 4/— *Leonard.*
- Donnybrook Fair 4/— *Willcocks.*
- Life's happy day 4/— *Leonard.*
- Nine Songs 2/— *Willcocks.*
- Nearer my God to Thee Sacred, *SMS* —75 *Schirmer.*
- On the Sands 4/— *Cramer.*
- Weeping Ferry 4/— *Willcocks.*

Idol Robert, Viola-Walzer, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Idoles françaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Idylle au Village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Idylle Normande 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

If I only were Mr. Morgan —30 *Echo Music Co.*

Ifaat A. R. op. 6 Marche Nanon 1.30, *mO* 2.40 n *Eberle.*

Iffert August, Allg. Gesangschule, theoret. Teil 5—, praktischer Teil, *S, MS, A, T, Bar, B*, à 5— *Breitkopf.*

Iffland C. op. 1 Frühlings-Gavotte 1— *Platt, Zechlin.*
- Weihnachten, Nocturne, *P* 1.50 *Platt.*

Iggulden A. G. Allégresse, *P* 4/— *Weekes.*
- O Lord, who hast taught us, *SATB* —1½ *Novello.*
- Reverie, *VP* 4/— *Weekes.*

Ignacio, Cuban girl's song —35 *Gordon.*

Ignatiew J. *Jurgenson:* Idylle, *P* —40.
- Justification, *P* —40.
- Marche solenelle, N. 1—2 à —40.
- Reminiscence, *P* —40.
- Ром. и пѣсни.
  1. Не скажу никому —20.
  2. Еще томлюсь —20.
  3а. Горныя вершины —20.
  3б. „ „ на 4 голоса —30.
  4. Бѣдность: „Ахъ ты бѣдность горемычная“ —20.
  5а. Голубокъ, голубокъ, прилети —20.
  5б. То-же, на два голоса —20.
  6а. Зачѣмъ на краткое мгновенье —20.
  6б. То-же, на два голоса —20.
  7. Вечерній звонъ —20.
  8. Какъ одинокая гробница —30,
  9. Когда я унесу въ чужбину —20.
  10. Оправданіе: „Когда одни воспоминанья“ —20.
  11б. Молитва: „Въ минуту жизни трудную“ —30.
  11в. То-же, на четыре голоса —30.
  12. Многолѣтіе: „Многи лѣта, православный русскій Царь.“ На четыре голоса —30.
  13. Гимнъ Царю. Хоръ питомцевъ Москвы. На четыре голоса —40.
  14. Молитва: „Я матерь Божія.“ На четыре голоса —30.
  15. Молитва: „Молю тебя, Создатель мой“. На четыре голоса —40.
  16. Молитва: „Спаситель, чиста мая вѣра“. На четыре голоса —40.
  17. Владыко дней моихъ. На 4 гол. —30.
  18. Радость дней моихъ. Пѣсня —20.
  19. Разлука: „Ударилъ часъ, мѣдь зазвучала —20.
  20. Колыбельная пѣсня: „Спи малютка“ —20.
  21. Пѣла, пѣла пташечка и затихла —20.

Игнатьевъ Н. Ночь наступила —50 *Zimmermann.*
- Похороны, Мелодекларація —50 *Syromjatnikow-Saratow.*

Ignorance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ignoto. *Musica sacra:* Maria Madre d'amore, *ATB* —25.
- Misere, falso bordone, 3 voci pari —50.
- Missa pro defunctis, 3 voci pari 1.20.
- Responsori della Settimana Santa, *ATB* e *II* 3.50.
- Salmi I per i Vespri di tutto l'anno e 2 Magnificat, *TTBB* con *Org* 5—, ciasc. p. —60.

Ignoto (del 1800 circa) Salmi per tutto l'anno per 2 cori a v. disp., ridotti per 4 voci pari *(2T e B)* con *Org:* N. 1. Domine ad adiuvandum —50 n. N. 2. Dixit Dominus 1— n. N. 3. Confitebor tibi 1.25 n. N. 4. Beatus vir 1.50 n. N. 5. Laudate pueri 1— n. N. 6. Laudate Dominum —75 n. N. 7. In exitu Israel 2— n. N. 8. Laetatus sum 1— n. N. 9. Nisi Dominus —75 n. N. 10. Lauda Jerusalem —85 n. N. 11. Credidi propter —75 n. N. 12. In convertende —75 n. N. 13. Domine probasti me 1.50 n. N. 14. Beati omnes —50 n. N. 15. De profundis 1.25 n. N. 16. Memento Domine 1.50 n. N. 17. Confitebor Angelorum 1— n. N. 18. Magnificat 1.75 n. N. 19. Magnificat 1.75 n. Uniti 5— n. Parti di canto. cad. —75 n *Bertarelli.*

Ignotos, ou Visconte de Taunay, Adieu, valse de salon 2— *Napoleão.*
- Souvenir de Petropolis, nocturne, *P* 2— *Napoleão.*

Ignotus, Premier Galop 1.50 *Ghéluwe.*
- Tantum Ergo, *SATB* —12 *Fischer.*
Igur L. *Rugi:* Amalia, maz. *Mand* e *Chit* —75 n.
- Bella Bimba, maz. *Mand* —20 n.
- Bella Inglesina, valz. *Mand* —20 n.
- Bella Penelope, polke, *Mand* —30 n, *2Mand* e *Chit* 1— n.
- Boccaccio, fant. brill. *MandP* 2— n.
- Canti patriotici, marcia, *Mand* —20 n.
- Canti popolari italiani, marcia, *Mand* —20 n.
- Canzone pop. ridotte a ballabili con parti aygiunte, *Mand* —20 n.
- Cicuzza Tarant nap. *Mand* —20 n.
- Donna Juanita, *Mand* e *P* 1.50 n.
- Gentil Pensier, maz. *Mand* —20 n.
- Gila fra i fiori, polka, *Mand* e *Chit* —75, *Mand* —15 n.
- Gli Spanracchi, valzer, *Mand* —20 n, *Mand* e *Chit* —75.
- In mezzo al mare, valz. *Mand* —20 n.
- Inno Mameli ed altri canti pop. *Mand* —20 n.
- Luisella, canzone, *Mand* —15 n.
- Mia bella Lena, maz. *Mand* —20 n.
- Murmures de la mer, sérénade, *1, 2Mand* e *Chit* 1— n.
- Palombella, marcia, *Mand* —20 n.
- Primo Amore, valzer, *Mand* e *Chit* —75 n, *Mand* —15 n.
- Primo Palpito, Con che cor, marcia, *Mand* —20 n.
- Ringrazia naso, polka, *Mand* —15 n.
- Rondinello, maz. —20 n.
- Siamo zingari, tarantello, *Mand* —15 n.
- Tanti baci, maz. 1— n, *Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandChit* —75 n.
Ihle L. Amazonentanz, und Meisel J. Krausköpfchen, *stO* 2— n *Oertel.*
Ihlemann Gustav, op. 20 Drei Lieder 1.20 *Liebers.*
- Erika 1.20 *Sommermeyer.*
- Gänsemädels Kettenblumenlied 1— *Sommermeyer.*
- Kyffhäuser, *TTBB*, Part 2—, St 2.40 *Sommermeyer.*
- Lenztraum —80 *Sommermeyer.*
- Mühlrad, Volkslied: „Da droben auf jenen Bergen“, Orig.-Ausgabe —80 *Ruckmich.*
- Wintermärchen: „Zur Winterszeit ein Sonnenstrahl“ —60 *Ruckmich.*
Ihnenfeld W. Rhenus-Marsch 1— *Rühle.*
Ihr Schnupftuch 1— *Dietrich.*
Ijé Khèrouvimi, Imp. *Delanchy*-Paris.
Ika, op. 10 Nattskyar, noct. *P* 1.50 *Warmuth.*
- 14 Lofsång for blandet Kor (a capella) —50 *Warmuth.*
- **20** Atdrag af Davids 86de Psalme, Fyrstäm. Frunstimmers kör med *S*-solo och *P, Org* (eller *POrg*), Part 2—, Stemmer à —25 *Warmuth.*
- Aftonbön —50 *Warmuth.*
- 2me Dikter af v. Qvanten 1— *Lundquist.*
- Fantasi öfver Fjärlin —75 *Lundquist.*
- Gavotte & Chansonette, *P* 1— *Lundquist.*
- Humoresk, *PV* 1.50 *Elkan.*
Idyll —50 *Johnns.*
- 3 Karaktärsstycken, *P:* N. 1. Loreley, 2. Rondo, 3. En Provence, à 1— *Lundquist.*
- Med första rosen, som sprang i knopp —50 *Warmuth.*
- Med un buket, rom. —75 *Lundquist.*
- Polka-Caprice, *P* —75 *Lundquist.*
- Romance, *PV* 1.25 *Elkan.*
- Signes visa —50 *Warmuth.*
- Vid slottsruinen, vals 1— *Lundquist.*
Ikalitzky Fritz, Von der Donau zur Themse, *P* 2— *Rosé.*
Ikelmer D. A Suresnes, duo, *TBar* av. *P* 5— *Noël.*
- Ave Maria, *PV* 6— *Noël.*
- Chanson mystique 3— *Noël.*
- Conseils, romance, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etoile barc (La gaité française, N. 184) 1— *Noël.*
- Juive, *V* 7.50 *Lemoine.*
- Lisette rom (La gaité française, N. 304) 1— *Noël.*
- Loin des yeux, près du coeur, rom. (La gaité française, N. 305) 1— *Noël.*
- Pain béni, stances 2 tons, à 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Paysage, and. *P* 3— *Noël.*
- Sérénade (Fr. Schubert), arr. *VP. Petite Echo de la Musique.*
- Si j'avais encore ma mère, mél. 3— *Noël.*
- Souviens-toi, mél. 5— *Noël.*
Ikert B. 2 Lieder: Nr. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella“, 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum“, à 1.50 *Rieter.*
- Sammlung ausgewählter Männerquartette, 2 Hefte, à 3 Lieder, Part u. St 1.50 n *Bornemann.*
Ikker H. Plappermäulchen, Polka brill. *O* (*2Fl* ad lib.) 2.50 n *Oertel.*
Иконниковъ Н. На балконѣ —50 *Jindřišek*-Kiew,
Idzikowski:
- Fantaisie brillante sur la romance russe „Соловей“ *P* —50.
- Любимый военный похоронный маршъ —40.
- Ma tristesse. (Моя печаль) Valse lente —30.
- Прощаніе (Les adieux) Маршъ —40.
- Чары любви. Вальсъ —50.
Iksûnavich G. Sulla Laguna 3.50 *Ricordi.*
- Visione d'amore 2.50 *Ricordi.*
Il a de la barbe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il a mis son faux col 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il arrive! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il aurais dû me prévenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il avait un poil dans la main! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il bacio involato (Stornello) 2/6 *Chappell.*
Il bel canto, Album italienischer Arien u.

Lieder (F. Sieber) (italien.-deutsch), Band I—II à 2— *Schlesinger.*
Il corallo, Romanza 2 6 *Chappell.*
Il doit s'appeler Topinard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Il doit y avoir quelque chose 1— n, —30 n *Joubert.*
Il dort, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il en faut et n'en faut pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est à Saint-Malo! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il est bon l'petit bourguignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est de Belleville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est en pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est encore de beaux jours pour la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est malade 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il est minuit 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 2 voix —25 *Abot,* —40 n *Lemoine.*
Il est plus chouette que toi! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il est pourtant temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est somnambule (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est temps d'aller aux champs, Air, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il est trop tard! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il était à Carpentras 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il était trois Auvergnats 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Il était un bergère —40 *Bornemann.*
Il était un petit navire, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il était une frois une bonne d'enfants (com.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il était une jeune fille! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il fait froid dans mon coeur, *Ch. s.* —30, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
Il fait soleil 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il fait soleil pour nos amours 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il fait soleil puisque tu m'aimes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il fait tout ce qu'il veut de ses doigts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il faudrait m'aimer, *Ch. s.* —25 *Lemoine.*
Il faut d'ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut dormir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut du soleil et des roses 1— n *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut gobichonner 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut marcher avec le temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut nous quitter, romance 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Il faut profiter de l'occasion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Il faut que j'baille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut que j'demande à ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut qui m'mie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut reformer ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Il faut rire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Il faut rire et s'amuser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Il faut s'attendre à ça 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut s'résigner (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut si peu de chose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il faut voir la Lune! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il f'ra chaud, Berlingot (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il l'attrappera 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il lui manque quelqu'chose, *Ch. s.* —30, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*
Il m'a chipé mes billes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il m'a traité de muffl' cett' ross'la, monologue —30, av. *P* (env.) 1— *Ghéluwe.*
Il m'attend, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il m'dit qu'j'y dis qu'il m'dit! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il m'en faut deux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il marque les points 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il me trompait, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il mio santo! (Stornello) 2/6 *Chappell.*
Il mio Tesoro, valse —30 *Meykow.*
Il n'a que cinq sous 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il n'en faut plus 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*
Il n'est pas mon affaire 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il n' faut jurer de rien, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il n'y a qu'ça, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il n'y a que l'nom de changé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il n'y a rien au d'ssus d'ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il ne boit' que d'un côté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il ne fait rien sans moi 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il ne faut mèprise personne 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il ne faut pas compter la dessus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il ne faut rien changer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il ne gagne qu'un sou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il ne reviendra plus! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il ne sait pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il ne te manqu'rait plus qu'çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Il neige, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il nous faut de la nouveauté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Il passera de l'eau sous L'Pont-Neuf 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il peut grêver! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il pleut, Bergère! 1— n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*
Il pleut, portière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il prit mon coeur avec ce bouquet-là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il s'appell Rupin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il s'appelle Timoléon 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Il signor mélomano, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Il vecchio gallante, scherzo per *Bar* 2/6 *Chappell.*
Il y a mèche! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Il y a z'une fuite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ilda 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ile de Beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ile des loups 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ile des soupirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Iles Edward, Take, oh take those lips away (Madrigal), St —/1½ *Novello.*
Iles G. E. Street-Singer 4/— *Ashdown.*
Iles George, Auntie's Story 4/— *Cramer.*
- The street singer 4/— *Ashdown.*
Ilfaat A. R. op. 6 Marche Nanon 1.50, kl. *O*, *mO* 2.40 n *Eberle.*
Iliewiez J. O Salutaris, Bar-s. 1/— *Cary.*
Iliff H. Magnificat and Nunc Dimittis —/3 n *Vincent.*
Iliffe Frederick. *Novello:* Awake up, my glory, *SATB* —/3.
- Behold, now praise, *SATB* —/4.
- Benedicite (Chants) —/1½.
- Blow up the trumpet, *SATB* —/3.
- Born in the Winter hoary —/1 n *Weekes.*
- Come, fairies, trip it. St —/3.
- Evening, *SATB* with *O* 1/— *Weekes.*
- Fret not thyself, *SATB* —/3.
- Go, happy rose, *ATTB* —/3.
- I look for the Lord, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee, *SATB* —/4.
- Jesu, lover of my soul. Men's voices, *SATB* —/2.
- Kyrie eleison, six easy settings —/2.
- Lord, I call, *SATB* —/2.
- Lord, I have loved, verse, s. & chorus —/3.
- Lord is King, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (Chants) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis for male voices (in D), *TTBB* —/6.
- March in F, *Org* 1/—.
- Morning, *SATBS*-s. with *O* 1/— *Weekes.*
- My song shall be, *SATB* —/2.
- Nearer, my God, to Thee, *SATB* —/4.
- O worship the Lord, *SATB* —/3.
- Pizzicato Serenade, *stO* 1/— *Augener.*
- Softly the moonlight, *SSAA* —/3.
- Softly the moonlight, St (936, Sol-fa, — 1), —/1½.
- Stay awhile soft evening breeze 2/—.
- Sweet Echo, Choral Song in *8 parts* with *O*, accomp. ad lib. Poem by Milton, Full score & *O partsMS*, Vocal score, 8vo, paper cover 1/— n.
- Te Deum —/4½.
- Te Deum, N. 2, to original Chants —/2.
- Te Deum, N. 3, to original Chants —/2.
- The Forty-eight Preludes and Fugues of John Sebastian Bach. Analysed for the use of Students. (Novello's Music Primers, N. 56), *Org*, In Four Parts à 1/—, Complete in one volume 3/—, paper boards 4/—.
- The Office for the Holy Communion, including the Benedictus and Agnus Dei (N. 20, Short Settings for Parochial and Generaluse, Edited by George C. Martin) 1/—.
- The Power of Song, chorus, *S*-s. 1/— *Weekes.*
- Thou that sittest between the cherubim, *SATB* —/3.
- Venite and Benedictus (Chant) —/3.
- Via Crucis (The Way of the Cross), cantate *TB* and Chorus, interpersed with hymns to be sung by the choir and congregation, Vocal score 1/6 n, words only à —/6 *Weekes.*
- Worship and praise the Lord, *SATB* —/3.
Ильинъ, Отчего —25 *Jurgenson.*
Iljinsky Alexander (1859), **op. 1** N. 1. Valse brill., 2. Valse brill., 3. Valse mélancol., à 1— *Schuberth jr.*
- **2** Гдѣ гнутся *SSMSA* съ *P* Парт. —60, гол —40 *Jurgenson.*
- **3** Danses des Croates, scherzo symph. gr. *O*, Part 4— n, *4ms* 2— *Gutheil.*
- **4** Suite, N. 1. *O* 10— n, *4ms* 4— *Jurgenson.*
- **5** Шесть романсовъ:
  1. Нѣтъ, я васъ не люблю —30.
  2. Ты всегда хороша несравненно (р. н.) —40.
  3. Солнышко садится —40.
  4. Прости! не помни дней паденья (р. н.) —20.
  5. Душно безъ счастья и воли (р. н.) —20.
  6. Какъ нѣжный цвѣтокъ (р. н.) —20.
- **5** Six romances: Nr. 2. Du bist immer von Anmut umgeben —40. Nr. 4. Vergieb! und denk nicht an die Tage —20. Nr. 6. Du bist wie eine Blume —20.
- **6** Mazurka, N. 1. *PV* —80 *Jurgenson.*
- **7** Trois morceaux, *P* (Pet. Valse. Sérénade. Pet. Maz.) —70 *Jurgenson.*
- **10** Русалка *SSMSA* Парт 1—, гол —60 *Jurgenson.*
- **13** Suite N. 2. „Nour et Anitra", *O*, Part 5—, p. s. 15—, *2P* 3.50; Berceuse, *P* —50 *Jurgenson,* —80 *Stahl,* —25 *Church, Ditson, Fischer, National Music Co., Schirmer,* —20 *Presser; PV* —50 *Jurgenson,* —40 *Fischer.*
- **14** Psyché. Fragment symph. pet. *O*, Part 1— n, St 1.50 n *4ms* 1— *Jurgenson.*

- **15** Сочиненія для смѣш. хора (a capella). Nr. 1. Се нынѣ благословите Господа Парт. —30, гол. —40. Nr. 2. Отче нашъ Парт. —30, гол. —40. Nr. 3. Хвалите Господа съ небесъ Парт. —60, гол. —40 *Jurgenson.*
- **17** Six pièces, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Récit intéressant —20. N. 3. Rêverie —50. N. 4. Menuet —30. N. 5. Chanson pastoral —30. N. 6. Mazurka —50 *Jurgenson.*
- **18** 3 Morceaux, *P:* N. 1. Romance —60. *Z*, N. 2. Valse —50. N. 3. Nocturne —50 *Jurgenson.*
- **19** La journée d'une petite fille, 24 morceaux, *P* 2 Cah. à 1.20 *Jurgenson.*
- **21** Памяти А. П. Чехова. Отъ смерти не уйти —40 *Jurgenson.*
- Ночь. Duett —50 *Seywang.*
- Valse mélancolique, *P* —50 *Gutheil.*

Ильинскій А. и. Масловъ А. Стихи, старины и пѣсни. Ч. I-я. Великорусскія пѣсни: Nr. 1. Алексѣй Божій Человѣкъ. 2. Егорій Храбрый. 3. Егорій Храбрый. 4. Сонъ Богородицы. 5. Борисъ и Глѣбъ. 6. Разставаніе души съ тѣломъ. 7. Страшный судъ. 8. Василій Кесарійскій. 9. Братья разбойники и сестра. 10. Скопинъ. 11. Чурило Плёнковичъ. 12. Кострюкъ. 13. Ванька Ключникъ. 14. Чурило и сестра Бродовичей. 15. Виноградіе. 16. Эй ты, заной, мое сердечушко. 17. Подуй. подуй, погодушка. 18. Какъ у мѣсяца залоты рога. 19. Рябинушка, рябина. 20. Вдоль по морю синему, по Хвалынскому —75 *Jurgenson.*

Ильинская М. *Euryka:* Морякъ —60.
- Разлука —40.
- Скажи зачѣмъ —30.
- Вырыта заступомъ —50.

Ilka blade o'grass, *SATB* —/2 *Köhler.*

Illa R. Edelweiß, Dancing-Boston 3— *Carisch.*
- Futur Bienheureux, quadrille 4— *Carisch.*

Illéssy Gyula, Falu végéen öreg ház áll magyar dal, ének és zongorára 1— *Klökner.*
- Temetnek a faluvégen magyar dal, ének és zongorára 1— *Klökner.*

Illian H. op. 12 Mutterliebe —60 *Tonger.*

Illich Otto, op. 11 Gruß aus Bayreuth, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- Hoch soll er leben! Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Illig Bertha, Promenade-Marsch —40 *Ellis.*
- Come again, polka —35 *Ellis.*

Illinois, Patriotic Song (the melody Baby Mine), fem. v. —05 *Summy.*

Illner Josef, op. 7 Pozdrav češkám. Fantasie na tři písně české, *P* 1.80 *Kahnt.*
- **10** Nár. Čtverylka z českých národ. písní, *P* 1.20, *O* 2— n, *Voj. dech. hudbu* 4— n *Hoffmann.*
- **70** Čechův sen, směs z písní československých, *P* 3.60, *Voj. dech. hudbu, O* (mále neb velké obsazení) 10— n *Hoffmann.*
- Souvenir de Habrovan, galop de bravura 1.50 *Hoffmann.*

Illusion —25 n *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Illusione e Realtà, Album di Danza 8— *Ricordi.*

Illusions d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Illusions de poëte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Illustrated musical library, *P:* 1. Darling Yes (Song). 2. Many Happy Returns Polka. 4. Seaside Belles Polka. 6. Merry Times Polka, each —/6 n *Lupton.*

Illustration musicale, 24 morceaux de nos plus célèbres organistes, *H* 6— n *Bornemann.*

Illustrations, Un bal de société en 1830. Danse de paysans. Un bal au XIVe siècle. Danseurs grotesques. Les rois de la danse. Les différentes sortes de polka en 1844. Le Galop. La mazurka russe. La chaîne des dames. Le quadrille français. La valse. La gavotte sous la Restauration. Le menuet 2— n *Hachette.*

Ils Jakob, Abendglocken, *SATB,* a cap. Part u. St 1.20 *Brockhaus.*
- Missa in hon S. Jacobi, *SATB,* Part & St 3— n *Vandenhoeck.*

Ils étaient cinq 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ils étaient plus d'un cent 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Ils Jakob, Die Wanderwaise f. Soli, *SSAA, SATB* m. *P* (od. *H*) u. verbind. Deklamation 2.60 n *Alber*-Ravensburg.

Ils m'en ont tous demandé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ils osent tout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Il reviendront! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ils sont sortis depuis longtemps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ilsanes, Ballade nach H. Matthaei 1— n *Breitkopf.*

Ilsley E. C. I'am Growing old, lassie (Heath), *Bar* —50 *Brainard.*

Ilsley F. G. Gavotte 1.50 *Bock,* 3/— *Sheard.*
- Te Deum —20 *Ditson.*
- We march to victory —/1½ *Curwen, SATB* —08 *Church.*

Ilsley P. J. There is joy in the Presence —10 n *Schirmer.*

Iltis J. Moineaux, polka 1— n *Gallet.*
- Polka du Vallon, *4ms* 2.50 *Benoit.*

Ilutitas, rigodones, *O* 1— *Sociedad.*

Im Blumengarten, Deutsches Töchter-Album, *P,* Salonstücke, Opern-Arien, geistliche u. weltliche Lieder etc. 1.50 n *Heinrichshofen.*

Im Bunde der Dritte, 3 St —60 *Bloch.*

Im Familienkreise, 200 beliebte Tänze in 4 Bd. à 1.80 n *Lau.*

Im Frühling, 8 Lenzlieder 3— n *Breitkopf.*

Im gleichen Schritt und Tritt! 15 beliebte Straßen-Märsche, *Cornet, Trombe, Pist* (*Althorn*), *Cavalerie-, Jägerm,* kl., gr. *Harm,* St à —30 n *Starke.*

Im Grunewald ist Holzauktion! Rheinländer —20, *V* —10 *Kunz.*

Im höchsten Gaudium, Tanz-Album für das lustige Volk (größtenteils m. unterl. hum. Texten): 1. Katerbummel-Polonaise. 2.

Jux-Brüder-Walzer. 3. Radau-Brüder-Marsch. 4. Wiener Gigerl und Berliner Bummler, Polka. 5. Du ahnst es kaum! Tyrolienne. 6. Die Schwiegermama kommt! Rheinländer. 7. Bummelfritze-Galopp. 8. Bier her, oder ich fall' um! Polka-Mazurka. 9. Grad' aus dem Wirtshaus, Walzer. 10. Blauer Montag, Polka. 11. Prinz-Karneval-Marsch. 12. Die Schwerenöter, Rheinländer. 13. Servus, Nazi! Wiener Schnell-Polka. 14. Lustige Zechbrüder, Walzer. 15. Katzenjammer-Kreuz-Polka. 16. Kati komm! Bayrischer Bier-Marsch. 17. Münchner Kindl, Schottisch. 18. Nachtschwärmer, Polka. 19. Lumpaci-Vagabundus-Walzer. 20. Nach Hause geh'n wir nicht! Quodlibet 1.50, Nr. à —20 *Rühle.*

Im Krug zum grünen Kranze —20 *Samson, Z* —10 *Michow.*

Im Krug zum grünen Kranze, Was frag ich viel nach Geld —10 *Kunz.*

Im Kuhstall 1— *Dietrich.*

Im Musik-Heim, allerlei Elite-Stücke, *PV*, 2 Bd. (je 14 St) à 2— *Rühle.*

Im Postbureau, Duett (1 Herr, 1 Dame) 1.50 *O. Teich.*

Im Reiche der Mitte 1— n *Bloch.*

Im Reiche der Töne, ein Universal-Album von 48 klass. u. modernen Stücken aller Art, *P* 2— *Rühle.*

Im Salon, Sammlung vorzügl. Vortrags-Stücke, *P*, 4 Bd. à 1.50 *Breitkopf.*

Im schönsten Wiesengrunde, *TTBB*, Part u. St —80 *Tonger.*

Im tiefen Keller sitz ich hier —20 *Samson, F. Siegel,* 1/6 *Novello, Z* —10 *Michow.*

Im tiefen Keller und Hier im ird'schen Jammertal —10 *Kunz.*

Im Traisentale, ländliche Weisen (hierzu eine Sekund- u. eine Elegiestimme à —60), *Z* —90 *Lammer.*

Im trauten Heim, Bd. I, 25 kl. Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opern-Melodien, *4ms* 1.50 *Portius.* Bd. II. 12 Vortragsstücke, *V* 1— n. Band III. 12 beliebte Vortragsstücke, *PV* 2— n. Beliebte Vortragsstücke, *PVVc*, 3 Bd. à 3— n *Rühle & Wendling.*

Im Wald und auf der Heide —20 *Samson.*

Im Volkston, Moderne Preislieder, I—II Samml. (je 30 Lieder), à 1— n *Schert.*

Imbellone Vincenzo, op. 26 Rimembranze d'una Està a Mergellina (Napoli), gr. valzer di concerto 2— n *Ricordi.*

- **27** Emilia, valzer brill. 1.75 n *Ricordi.*
- **28** Il Velocipede, gr. galop di concerto 1.75 n *Ricordi.*
- Sulle rive del Tughela, galop brill. *6ms* 6— *Izzo.*

Имбердъ В. А изъ рощи темной —40 *Gutheil,* —25 *Leopas.*

- Духи неба. —40.
- Она разлюбила меня —25, *Jurgenson*, на два голоса А. Дюбюка —30 *Jurgenson.*
- Они меня много терзали —40 *Jurgenson.*
- Изступленіе. Духи неба —45 *Jurgenson.*

Imbert. *Pinatel:* Amis du Casino, quadr. *O* 1— n.

- Ardéchoise, schottisch, *O* 1— n.
- Clorinde, pet. valse, *O* 1— n.
- Fête des Fleurs, polka-maz. *O* 1— n.
- Gamine, schottisch, *O* 1— n.
- Glaneurs, quadr. *O* 1— n.
- Héros de Belfort, quadr. *O* 1— n.
- Sous l'Amandier, polka-maz. *O* 1— n.

Imbert E. A toi la paix et l'avenir, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

- Il a neigé ce matin, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Je ne vous en veux pas pour çà, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mam'zelle Bébé, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

Imbert G. F. Bethléem, pastorale 6— n *Choudens.*

- Cantiques à Marie av. choeur et solo, 1 vol. 2— n *Gallet.*
- Chant du Tournoi, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Consécration à la Sainte Vierge, cantique à trois voix, solo et choeur 1— n *Fromont.*
- Hymne à la France, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- 3 Mélodies à la Sainte Vierge, *S* acc. *P* ou *Org* 1.75 n, à 1— n: N. 1. La Bonne mère, 2. Le Sommeil, 3. Le Chant du Matelot.
- 6 Morceaux religieux à 3 voix ég. *P:* N. 1. A Marie, consécration 3—. N. 2. L'Ange et l'Ame, communion 3—. N. 3. A l'Eucharistie, motet 4—. N. 4. O Jésus! victime, cantique, 5. Pensée à Dieu, cantique, 6. Recueillons-nous, eucharistie, à 3— *Leduc.*
- 7 Motets au St. Sacrement et à la St. Vierge, av. *P* ou *Org:* N. 1. Sub tuum, duo, *TB* 3—. N. 2. Ave verum, trio et choeur 3—. N. 3. O Salutaris, trio et choeur 3—. N. 4. Ave, Maria, trio et choeur 4—. N. 5. Regina coeli, trio et choeur 4—. N. 6. Ecce panis, *T* 3—. N. 7. Panis Angelorum, *B* 3— *Legouix.*
- Nouveau Rosier de Bengale et Nouvelle Fleurs de mai, 31 chants à Marie, 3 voix ég. av. *Org* 6— n *E. Gonnet*-Avignon.
- O Salutaris, *STP* av. *V* obligé 1.25 n *Leduc.*
- Rendez-vous de chasse, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Paix et la Guerre, à 3 v. av. solo, Part —50, p. sép. —15 *Margueritat.*

Imbimbo, Alba irpina, pezzo del Salone, *P* 3— *Società.*

- Christus, motet, *3SCa2B* 2— n *Gallet.*
- Popule meus, motet, *SCaB* 1.50 n *Gallet.*
- Sepullo Domino, *SCaTBar* acc. *OP* ou *Org* 1.50 n *Gallet.*

Imboden Walter. *Zumsteeg:* **Op. 3** Trennung (Parting), *m. h. t.* 2. Nachtlied (Even-Song), *h. t.* 3. Ich muß dein gedenken (Forget can I never), *h.* à 1—.

- **4** Fünf Klavierstücke 2.25: Nr. 1. Marcia —60. Nr. 2. Intermezzo —60. Nr. 3. Canzonetta —60. Nr. 4. Caprice 1—. Nr. 5. Rimembranza —60.

- 5 Nr. 1. Liebe und Leid, *h. t.* —80. Nr. 2. Erinnerung, *h. t.* —80. Nr. 3. Wenn du zu den Blumen gehst, *h. t.* 1—. Nr. 4. Verlust, *h. t.* —80.
- 6 Nr. 1. Wär' ich ein Brünnlein klar (Were I a silver spring), Volkslied, *h. t.* 1—. Nr. 2. Mein Liebchen ist kein stolzes Schloß (My love's not like a palace bright) *h. t.* 1—.
- 7 Zwei Albumblätter, *P* à 1—.
- 10 Dix Valsettes 3— n *Ricordi.*

Imelmann Heinrich, op. 6 Wiegenlied, Solo-*V*, *Str*-Quint. u. *Glocken*, od. *Va* (od. *Vc*) m. *Str*-Quint. (*Glockenspiel* u. *Harfe* ad lib.) 1.25 n, dto. m. *P* 1—, *P*-Begl. allein —75 n *Lehne.*
- 11 Hänschens Kummer —80 *Gries.*
- 14 Nr. 1. Ach Lieb, ich muß nun scheiden 1—. Nr. 2. Weg mit den Grillen, den Sorgen. *Gries.*

Imenez G. op. 2 Melodia, *VVcPH* 10— *Ricordi.*

Imhof Ch. Black Forest, souvenir, polka-maz. 1/6 n *Novello.*

Imhof K. Fröhliche Armut: „So Einer hat kein Zweigespann" —30 n *Grüninger.*
- Neckereien, Polka-Caprice, *P* —30 n *Grüninger.*

Imieniny Jadzi, 8 ulubionych tańców dla dzieci i początkujących, z piękna ryciną kolorową —75 *Hösick:* Marsz. Z op. Boccacio —15. Walc, Dzwony Kornewilskie —15. Kontredanse, Kawalerya i Damy —30. Polka. Stokrotka —15. Mazur. Władzio —15. Polka. Jadzia —15. Polka-Mazurka Zosia —15. Galop. Trzpiot —15.

Imitons les oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Immenhofer C. Weihnachts-Trio, *2VP* —30 n *Grüninger.*

Immer fidel! Album des Humors und der guten Laune, Couplets, Soloszenen u. hum. Gesänge, 3 Bde. (je 12 Coupl. etc.), à 1.50 *Portius,* à 1— *Rühle.*

Immer langsam mit Gefühl —20 *Kunz.*

Immer unterm Paraplui (Popularitas, N. 28) —10 n *Apollo.*

Immergrün, Ausgew. Lieder klass. u. mod. Richtung. Sammlg. 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder: Bd. I: 32 Lieder, 1 Mittelst m. *P*, KA 3— n, Singst —60 n. Bd. II: 30 Lieder, 2, 3 u. 4 Frauenst., mit u. ohne *P*, KA 3— n, Singst —60 n *Gleichauf.*

Immergrün, Bearbeitungen: Nr. 1. Schumann Rob.: Träumerei, Abendlied. 2. Händel G. F.: Largo. 3. Mendelssohn G. F.: Frühlingslied. 4. Schubert Fr.: Militärmarsch, op. 51, Nr. 1. 5. Rubinstein A.: Melodie, op. 3, Nr. 1. 6. Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze. 7. Schubert Fr.: Am Meer, Ständchen. 8. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch, op. 61, Nr. 4. 9. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus „Der Prophet". 10. Tschaikowsky P.: Chant sans paroles, Nr. 2, Nr. 3. 11. Chopin Fr.: Noturno, op. 9, Nr. 2. 12. Schubert Fr.: Ballettmusik Nr. 1 aus „Rosamunde". 13. Mendelssohn F.: Kriegsmarsch aus „Athalia". 14. Chopin Fr.: Trauermarsch aus op. 35. 15. Tschaikowsky P.: Barcarolle, op. 37, Nr. 6. 16. Mozart W.: Ave verum. Pergolese G.: Tre giorni. 17. Ungarischer Tanz (D. bei Brahms Nr. 6). 18. Schubert, op. 94, Nr. 3: Moment musical. Ave Maria. 19. Boccherini. Mozart: 2 Menuette. 20. Mendelssohn: Notturno aus Sommernachtstraum. 21. Rossini: Cujus animam, Arie aus „Stabat mater". 22. Strauß (Vater) Joh.: Radetzky-Marsch, Rákoczy-Marsch, Ausg. *3V* à —90 n, *3VP (Vc)* à 1.20 n, *3VVa(Vc)* à 1.50 n, *3VVaVc* 1.50, *3VVaVcP* 1.80 n, *Fl*-St, *Cornet à P*-St à —30 n *Weiß.*

Immergrun C. Evergreen, waltz —35 *Ditson.*

Immig Jr. *Lichtenauer:* **Op. 2** Vijf albumblaadjes, *Org(H)* met of zonder pedaal —60.
- 3 Sieben drei- und vierstimmige Stücke, mit oder ohne Pedal —60.
- 5 Träumerei (Robert Schumann), *V* m. *Org* od. *P* —50.
- 6 Mijn vaderland, *TTBB*, Part —30, Elke partij —05.
- 7 Twee andantino's, *Org(H)*, met of zonder pedaal —50.
- 8 Das Gebet des Herrn, 1 Singst m, *V*, *Org* u. *P*-Begl. (*V*, *Org* od. *P* sind ad lib.) —80.
- 9 Rotterdamsche schutterij-marsch, *P* —60, *Harm* en *Fanf* 1.25 n.
- 10 En revenant de la promenade, marche militaire —40.
- 13 Paraphrase over het oude Wilhelmus (Wilhelmus von Nassou, Hymne), *OrgH (P)* —75, 1.30 *Simon.*
- 14 Geloofsvertrouwen, Lied, Zang met begel. van *StrijkinstrOrg(P)* —50.
- 15 Andante religioso, *VOrg(P)* —60.
- 19 Zestien gemakkelijke voorspelen, *Org (Ha)*, 2 Deel —60.
- 22 Volksliederen-album, *H(P)*, 3 Deel à —90.
- 23 Woudgedachten —60.
- 24 Wilhelmus Fantasie, *OrgH(P)* —75.
- 27 5 melodiöse Tonstücke, *Org(H)* m. od. ohne Pedal —60.
- 30 Einleitung, Variationen und Final über: „Die Wacht am Rhein", *Org, H(P)* —90.

Immler, Comme l'oiseau, *SATB* —50 *Foetisch.*

Immler Christian, op. 10 Die schönen Jugendtage, *P* 1.50 *André*, *4ms.* 4 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- 22 Der kleine Klavierspieler, eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen, 6 Hefte 5—, à —60 *Beyer*, 3.60 n, à 1— *Simon.*
- 39 Kinderfreuden, *4ms* 3—, 2 Hefte à 2.30 *W. Schmid.*
- 41 Kl. Studien, *P* 1.80 *W. Schmid.*

- **58** Der angehende Klavierspieler, *4ms*, Heft 1—3 à 1— *E. Stoll.*
- **156** Des Kindes erste Freude, *4ms* 2.50 n *Cranz.*
- **157** Des Kindes Glück, 2 Hefte à 1— n *Cranz.*
- **158** Petite Romance, *4ms* —50 *Cranz.*
- **159** Jugend-Album, kleine Lieder ohne Worte, *4ms* 1.50 n *Cranz.*
- **160** Sang und Klang aus Herzensdrang, 16 Kinderlieder 3— *Cranz.*
- Abschiedswalzer n. bel. Melod. —60 *Beyer.*
- Album aus den Opern E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), *P* 2— *E. Stoll.*
- Aufmunterung zum Fleiß, *4ms* 1.20 *Beyer*, 2 Hefte à 1.50 *Simon.*
- Aufmunterung zum Tanz, Walzer, *4ms* 1.80 *André.*
- Bruder und Schwester, Walzer 1.50 *André*
- Fröhliche Jugend, *P*, 4 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- Klänge für die Kinder u. Jugendwelt, *P*, 2 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- Kleinen Virtuosen, *4ms* 1.40 *E. Stoll.*
- 3 Lieder ohne Worte, *P* —75 *Beyer.*
- Lust baut die Welt, Walzer 1.50 *André.*
- Lust und Leben, 23 Tänze 1— *Tonger.*
- Rosen, leichte Tänze, *4ms*, 6 Hefte, 3 Hefte je 1 Bd. à 1— *Tonger.*
- Weihnachtsfreuden, Walzer 1.50 *André.*

Immortelle 1— n *Eveillard, Ondet, Ch. s.* —35 *Eveillard,* —30 n *Joubert, Ondet.*

Immortellen, Eine Sammlung v. vorzügl. Werken: Nr. 84. Rudigier P., op. 118: Lieb' Toggenburg, mein Heimattal, Idylle, *Z* —80. Nr. 85. Bauer John B., op. 110: Konzert-Rêverie, Nr. 8. *StrZ(V) BassStrZ(Vc) & 2DiskZ* 1.80 *Kabatek.*

Impairs, Chansonnette av. parlé —30, av. *P* (env.) 1— *Ghéluwe.*

Impallomeni G. Amalia, maz. —50 *Cottrau.*
- Ave Maria, melodia religiosa 2.50 *Sandron.*
- Danza morescu, Pensiero caratteristico, *P* 3— *Sandron.*
- Povero core 1.50 *Cottrau.*
- Souvenir sul T'amo sì di Geraci, *P* 3— *Sandron.*
- Valzer 1— *Sandron.*

Imperaire H. Tourne, mon rouet! 2.50 n *Loret.*

Imparcial, Por Moreno P. Pasa-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Imperial Violin Dance Album —/6 *Pitman.*

Imperiali G. *Libr. Salesiana:* Ave Maria, vergine bella, *2TB* e *Org* 1.20.
- Confidenze, Serenata, *Banda* con obl. *Cl* e *Cornetto* 5—, con doppia serie di partine per ogni strumento 7—.
- Doman ti rivedrò 1.50 *Ricordi.*
- Felicitazioni, *Banda,* Part 1—.
- M'han detto ch'è si bello il paradiso 1.50 *Ricordi.*
- Marcia ungherese, Banda (in corso).
- Memor sit Dominus, *T* av. *Org* —80.
- Odi, diletta mia 1.25 *Ricordi.*
- Rassegnazione 2— *Ricordi.*
- Riconoscenza, marcia milit. *Banda,* Part 1.25.
- Romance, *Arpe* 2.50 *Venturini.*
- Sabina, gr. valtzer, *Banda,* Part 4.80.
- Salesiana, marcia alla milit. *Banda,* Part 1.60.
- Sorriso angelico, maz. *Banda,* Part (in corso).
- Visione, gr. valtzer, *Banda,* Part 6.20.
- Vittoria! . . . marcia, *Banda,* Part 5— *Venturini.*

Impôt sur le revenu 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impôt sur les chiens, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impôt sur les ivrognes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Impôt sur les ivrognes 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Impôt sur les vieilles filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impôts sur les Célibataires, *Ch. s.* —35, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Imprécations de Camille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Impressions de Dimanche —60, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Impressions de Gugusse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Impressions musicales 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Imprimeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Impromptu, fant. *P* 2— n *Ondet.*

Improvisateur, scène com. (format guitarre av. gravure) —30 n *Naudin.*

Improvisator, 10 Phantasien u. Variationen, *P* 5— *Breitkopf.*

Imrie G. J. Narcissus, polka 1/3 n *Allan Mozart.*
- Wayside, barn dance 1/3 n *Allan Mozart.*

Imvards, Titania Polka 2/— *Williams.*

In a case like that, don't wait 4/— *Dean.*

In allen Sprachen, Duett 1— *Dietrich.*

In Charlottenburg am Knie —10 n *Apollo.*

In der großen Seestadt Leipzig. Ich bin der Doktor Eisenbart —10 *Kunz.*

In der Heimat ist es schön —60 *Bloch.*

In der Sommerfrische, beliebtes Salon-Album, *P*, Band 2 1.50 n *Portius.*

In der Steiermark, Tiroler Volksleid. *Scheithauer.*

In dulci jubilo! 114 Volks- u. Kommerslieder 1— *Rühle.*

In dulci jubilo! (Zum Mitsingen II. Sammlung), 268 Volks- und Kommerslieder-Texte etc. —10 *Rühle & Wendling.*

In einem kühlen Grunde —20 *Samson, F. Siegel,* (m. *G*) —30 *Heinrichshofen, TTBB,* Part u. St —80 *Tonger.*

In einer schwachen Stunde 1— *Bloch.*

In Friedenau da ist der Himmel blau —60 *Bloch.*

In guter Gesellschaft, 22 wirkungsvolle und beliebte Vortrags-Stücke, *P* 1— *Rühle.*

In memoriam, Sammlung der besten Trauermärsche: 1. H. Kohmann: Den Gefallenen! 2. A. Reckling: Auf Wieder-

sehen. 3. Frz. Seidemann: Abschiedsglocken. 4. C. Latann: Schmerz, Trost und Freude. 5. Anton Brandner: Dahin! 6. Th. Lorenz: Dem deutschen Krieger. C. L. Unrath: Zur letzten Ehr! kl. *Harm* 2— n, *blM* 2— n, Doublierst —15 n *Oertel.*

In Morocco —30 *Echo Music Co.*

In Musestunden, Märsche, Tänze, Transcript. u. Stücke, *P*, 2 Bd. à 1— *Schuberth.*

In my 'ansom 4 — *Ascherberg.*

In my cottage 1 — *Ashdown.*

Ins Weinhaus 1— *Dietrich.*

In Sachsen is es ebenso! Coupl. —60 *Bloch.*

In the days o'langsyne, *SATB* —.2 *Köhler.*

In the garb of old Gaul 3 — *Ashdown, SATB* — 2 *Köhler.*

In the Good, Old Summer Trine —30 *Echo Music Co.*

In the pale moonlight 4/— *Dean.*

In the strand, For the last three weeks. Amerik. sjåaresång, jemte Polka öfver samma melodi 1— *Hirsch.*

In the sweet bye and bye —30 *Echo Music Co.*

Inama-Less, Musica Eccl. secondo la volontà della Chiesa 2.50 *Musica sacra.*

Incendie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Incendie de la Monnaie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Incenga, Fantasia sobre aires populair de España, *O* 15— *Ayné.*

Icent Charles, 'Tis the Birthday of our Saviour (A Christmas Carol in Modern Style) —.2 n *Vincent.*

Incerti. *Bote:* Altes Jahr vergangen ist (Neujahr), *SATB* —10.
- Gott ist mein Licht und Seligkeit (Sonntäglich, Misericordias Domini), *SATB* —10.
- Mein Trost und Hilf' ist Gott allein (Sonntäglich), *SATB* —10.
- Wohlauf zu dieser Frist (Weihnachten), *SATB* —10.

Incertus auctor, Missa pro Defunctis, 4 vocum inaequal, Part & St 1.14 *Pustet.*
- Missa sine nomine, *SATB* com. *Org*, Part & St 1.60 *Pustet.*

Inchelbrecht, Le chat blanc, quadrille, *O* 1—, Part, sép. —10, *P* cond. —25 *Gaudet.*

Incho W. *Ditson:* **Op. 133** Smiles of morning, reverie, *P* —75.
- Bolero, *4ms* —50.
- Calisthenic Rondo, *P* —25, —20 *Gordon.*
- Come where the violets bloom, *ST* —50.
- Daisy Polka rondo, *P* —35.
- Galop, *4ms* —50.
- Last rose of summer, var. *P* —60.
- Lexington Rondo, *P* —35.
- Polka, *4ms* —50.
- Quadrille, *4ms* —75.
- Redowa, *4ms* —50.
- Schottisch, *4ms* —50.
- Song of the Zephyr, *P* —40.
- Souvenir del Kentucky Fantasie, *P* 1—.
- Titania, polka rondo, *P* —35.
- Valse, *4ms* —50.

Inclán Pedro N. *Wagner y Levien:* Arpa celeste, nocturno, *P* —50.
- Campanas de la Catedral, nocturno, *P* —50.
- Canto de los ángels, *P* —75.
- Eloisa, obertura, *P* —75.
- En la puerta del cielo, nocturno, *P* —50.
- Escogidas, *P* —75.
- Hasta el cielo, capricho, *P* —75.
- Lagrimas de un huérfano, melodia, *P* —50.
- Lejos de ella, mélodia, *P* —50.
- No más llorar, rêverie, *P* —62.
- Sara, polka —30 *Goggan.*
- Vivir siempre llorando, mélodia, *P* —50.

Incognito M. Cav. Blangémose alla Colonia Americana. Canzonetta: Salve, Colombo, lingure ardito 1.25 n *Ricordi,* 1— n *Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi.*

Incohérence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Incohérences 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Inconnu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Inconnu, Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XVI., *Mand* et *P* av. *G* ad lib. 1— *Ricordi.*

Inconstante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Inconvénients de Sidonie 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*

Incrédulité, *Ch. s.* —75, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Inczyk J. Pieśń z nad Wilji, *PV* —50 *Gebethner.*

Indelli F. Vecchia sonata, *PV* 1— *Maurri.*

Indemann L. Traum-Walzer mit Benützung des Liedes: „Weißt du Mutterl was i träumt hab?" —20 *Rühle & Wendling.*

Independence Day, *V(Fl)* —30 *Nat. Music Co.*

Indian Chief March, and Gen'l Gates' March —15 *Ellis.*

Indian War Dance, american, *P* —40 *Fischer.*

Indiana, valse —85, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Indicateur Théâtral, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Indy Vincent d' (1851), **op. 7** Quatuor en la min, *PVAltoVc* 10— n *Durand.*
- **9** Petite Sonate, *P* 12— *Hamelle.*
- **12** Wallenstein, trilogie d'après le poème de Schiller: Ire partie: Le Camp de Wallenstein, *4ms* 5— n, *O*, Part 12— n, parties 25— n.
  IIe parties: Max et Thécla (Les Piccolomini), *4ms* 4— n, *O*, Part 10— n, parties 18— n.
  IIIe partie: La Mort de Wallenstein, *4ms* 5— n, *O*, Part 12—, parties 25— n (Programm analytique —25) *Durand.*
- **15** Poème des montagnes, suite, *P* 12— *Hamelle.*
- **16** u. **17** Sérénade et Valse, *O*, Part 4— n, St 4.80 n *Hamelle.*
- **18** Le chant de la cloche: Légende dramatique en un prologue et sept tableaux, *O*, Part 100— n *Hamelle.*
- **21** Sauge fleuri, légende, *O*, *4ms* 5— n *Hamelle.*
- **22** Cantate Domino, motet, *STB* av. gr. *Org* 1.50 n *Durand.*

- **23** Sainte-Marie Magdeleine, cantate en 2 parties, *MS*-solo et *SSMSA* av. acc. *P* et *H*, Part 3— n *Durand.*
- **24** Suite en ré, *Tr4ms* 5— n, *Tr2Fl2VVaVc*, Part 6— n, parties 7— n *Hamelle.*
- **25** Symphonie sur un chant montagnard français, *O*, Part 20— n *Hamelle.*
- **26** Nocturne, *P* 6— *Hamelle.*
27 Promenade, *P* 5— *Hamelle.*
- **29** Trio (en si bémol majeur), *PCl(V)Vc* 12— n *Hamelle.*
- **30** Schumanniana, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **31** Fantaisie, *HautbP(O)* 3— n *Durand.*
- **35** Quatuor, *2VVaVc*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Hamelle.*
- **40** F e r v a a l, action musicale 3 actes et un prologue, *ChP* 20— n *Durand:*
Fantaisie, *Harm milit.* Cond. et p. sép. 6— n.
Invocation et marche (Prologue) 1.75 n.
Introduction du 1er acte, *P* 1.35 n, *PV(Vc)* 1.75 n, *4ms* 2— n, *4msV(Vc)* 2.50 n, *2P* 2.50 n, gr. *Org* av. péd. obl. 1.50 n, *O*, Part 2.50 n, parties 5— n.
Entrée de Fervaale & Cérémonie (2e acte), *P* 2— n, *4ms* 3— n, gr. *Org* 2.50 n.
Chant de Guerre, finale (2e acte), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
Chant prophétique, finale (3e acte), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
1. Chant de Guilhen, Au nom du soleil, roi du monde, *MS* 1.35 n.
3. Récit d'Arfagard, Des le premier âge du monde, *Bar* 1.35 n.
4. Récit, Fervaal, Jadis, enfiévré par les chants des Bardes, *T* 2— n.
5. Récit de Guilhen, Alors, ma seule volupté, *MS* 2— n.
8. Récit, Arfagard. Illustres chefs guerriers, *Bar* 1.75 n.
9. Chant de guerre, Fervaal, Hogué! Celtes Hogué! c'est le jour attendu, *T* 1.75 n.
9bis. Pour *Bar* 1.75 n.
10. Récit. Fervaal. Terrible nuit, *T* 1.75 n.
- **42** Istar, variat. symph. *4ms* 4— n, *2P* 7— n, *O*, Part 12— n, parties 20— n *Durand.*
- **45** 2e Quatuor, *2VAltoVc*, Part 8— n, p. sép. 10— n, *4ms* 8— n *Durand.*
- **47** M é d é e, Suite d'*O* d'après la tragédie de Catulle mendès, *O*, Part 15— n, parties 25— n, *4ms* 7— n, Musique de scène 7— n *Durand.*
- **50** Chanson et danses, divertissement, *Fl Hautb2ClCor2Bassons*, Part 6— n, parties 10— n, *4ms* 4— n *Durand.*
- **53** E t r a n g e r, action musicale en 2 actes, *PCh* 15— n *Durand:*
Introduction symph. du 2e acte, *O*, Part 4— n, parties 6— n, *P* 2— n (—80 n *Schirmer), 4ms* 3.50 n.
1. Vita et les jeunes Filles, *S*-s. & *SSMSA* 2.50 n (1— n *Schirmer).*
2. Invocation à la Mer, *S* 2— n (—80 n *Schirmer).*
3. Récit de l'Etranger, *Bar* 2— n (—80 n *Schirmer).*
- **54** Marche du 76e régiment d'infanterie, *4ms* 3.50 n *Durand,* 1.40 n *Schirmer.*
- **55** Choral varié. Edit. A. *Saxoph* av. *P* 3.50 n. Edit. B. *Alto* av. *P* 3.50 n, *VcP* 3.50 n, ou av. *O*, Part 6— n, parties 8— n, à —75 n *Durand, VcP* 1.40 n *Schirmer.*
- **56** Chansons populaires du Vivarais 8— n: La Belle Ysabeau 1.75 n. La Belle, si tu me délaisses 1.35 n. La Bergère aux champs 1.75 n. La Fillette et le démon 1.35 n. Là-bas, dans la prairie 1— n. Ma Lisette 1.35 n. Marche des conscrits dans la montagne 1— n. Nous entrerons dans ce joli mois 1.75 n. Rossignolet du bois 1.35 n. Sont trois jeunes garçons, tous trois allant en guerre 1.75 n *Durand.*
- Amour et le Crâne 5— *Loret.*
- A t t e n d e z - m o i s o u s l'O r m e, opéra-com. en 1 acte, *PCh* 7— n. Ronde Poitevine: Je veux garder ma liberté 1.35 n *Enoch.*
- Chanson des Aventuriers de la mer 6— *Loret.*
- C h a n t d e l a C l o c h e, 3e tableau: Prière 2— n, Souvenir 6—, La Fête, *P* 4— n *Hamelle.*
- Chevauchèe du Cid 2.50 n *Hamelle.*
- Clair de lune 6— *Hamelle.*
- Cours de Composition musicale, 1er livr. 10— n *Durand.*
- D a r d a n u s, tragédie lyrique. *Durand: ChP* 8— n.
Air de Vénus 1.75 n.
Air d'Iphise 1.35 n.
Recit. et Air d'Anténore 1.75 n.
Airs de ballet, *O*, Part, 1re Suite 4— n, 2me Suite 2— n.
- Deus Israël conjugat vos. 4 et 6 voix (2 parties) 2.50, parties de choeur —25 *Schola.*
- E t r a n g e r, action musicale: N. 5. Recit. de l'émeraude 2— n. N. 6. Serment de Vita 1.75 n *Durand.*
- Fervaal: N. 1. Invocation et Marche (Prologue) 2.50 n. N. 2. Introduction du 1er Acte 1.75 n. N. 3. Entrée de Fervaal et Cérémonie (II. Act) 3— n. N. 4. Chant de Guerre, Final (II. Act) 2.50 n. N. 5. Chant prophétique (Final du III. Acte) 1.25 n *Durand.*
- F o r ê t e n c h a n t é e, légende symph. *O*, Part 25— n, p. sép. 50— n, *P, 4ms* 3— n *Heugel.*
- Helvetia, 3 valses: N. 1. Aarau (en ré) 6—. N. 2. Schinznach (en fa dièse) 5—. N. 3. Laufenburg (en si) 7.50 *Hamelle.*
- H i p p o l y t e e t A r i c e, airs de ballet de J. Ph. R a m e a u, transcr. *P*, 1re Suite: Marche. Air en rondeau. Gavottes. Chaconne. Menuets 2— n. 2e Suite: Air des matelots. Gavottes. Rigaudons 1.75 n, Trio des Parques 2— n *Durand.*
- Jour d'été à la montagne, *V.* *Durand.*
- Karadec, musique de scène pour un drame d'A n d r é A l e x a n d r e, *O* Part 10— n,

p. s. 15— n, *ChP* 6— n, Suite, *4ms* 3— n, *P:* N. 1. Prélude 6—. N. 2. 1er Entr'acte 3—. N. 3. 2e Entr'acte 6— *Heugel.*
- Lied maritime, 1 voix graves ou 2 voix élevées 1.50, av. *O,* Part 5— n, p. sép. 6— n *Bellon.*
- Madrigal 3— *Hamelle.*
- 4 Mélodies transcrites, *4ms:* N. 1. Le bouleau et l'étang (J. Svendsen) 4—. N. 2. Quel prodige, ô fille accorte (J. Svendsen) 4—. N. 3. Enivrement du coeur (Ed. Lassen) 3—. N. 4. Avec tes yeux, mignonne (Ed. Lassen) 3— *Hamelle.*
- Mirage 1.25 n *Hamelle.*
- Orfeo. *Monde musical.*
- 4 Pièces, *P:* N. 1. Sérénade 3—. N. 2. Choral grave 2.50. N. 3. Scherzetto 7.50. N. 4. Agitato, etude 6— *Hamelle.*
- Plainte de Thécla 3— *Hamelle.*
- Prélude et petit canon, gr. *Org* av. péd. obl. 1.35 n *Durand.*
- Première Dent 1.35 n *Durand.*
- 3 Romances sans paroles, *P,* à 1.35 n *Loret.*
- Sancta Maria succurre miseris, 2 voix eg. 1—, parties de choeurs —10 *Schola.*
- Sange fleurie, légende, *O,* Part 15—n *Hamelle.*
- Sarabande et Menuet, extraits de la suite en ré, *P* 2.50 n *Hamelle.*
- Sérénade, *PV* 6— *Hamelle.*
- Sérénade et valse, *O,* Part 4— n, p. sép. 5— n *Hamelle.*
- Sonate en mi, *P* 6— n *Durand.*
- Sonate en ut, *VP* 8— n *Durand.*
- Sonates, *VP,* de J. B. Senaillé: III. en ré, IV. en mi mineur, à 3.50 n *Durand.*
- Souvenirs, poème, *O(V),* Part 20— n *Durand.*
- Symphonie en si bémol, *O,* Part 50— n *Durand.*
- Versets pour les Vêpres d'un Martyr, *Org* 2.50 *Schola.*
- Viole d'amour, Lied, *O,* Part 4— n, p. sép. (av. *Vc*-s.) 5— n, *PVa(Vc)* 7.50 *Hamelle.*
- Yeux de l'aimer (testo ital.) 3— *Gramophone.*

Indy W. d', op. 15 Trio en sol maj., *PVVa* ou *PVVc* 6— n *Costallat.*

Inévitable 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infame Picratos, saynète, 3 hom. paroles et musique 2— n, parol. s. —50 n *Ghéluwe, Naudin.*

Infante A. Dinorah, mazurka —25 *Wagner y Levien.*
- Velocipedos de la Alameda, galop, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Infanterie belge —60 n *Gallet.*

Infanteriemärsche, 10, der vormaligen Kurfürstlichen Sächsischen Armee 3.50 *Breitkopf.*

Infidèle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infield Arthur E. The Bourne, waltz 4 — *Francis.*

Infini 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infirmerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infirmier, ou L'Artilleur de la pièce humide com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Infortunes d'un conscrit (com.), *Ch. s.* —30, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*

Infortunes d'un poëte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Infortunes de Gribouille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ingalls, From the third heaven (New Jerusalem) —06 *Ditson.*

Ingautiaga, El mismo, *G* 1.25 *Sociedad.*
- La alegria de la casa, *G* 1.25 *Sociedad.*
- Nuevo método de Guitarra 2— *Sociedad.*

Ingegneri Marcantonio, 27 Charwochenresponsorien in 3 Abteilungen: Gründonnerstag, Charfreitag, Charsamstag, *Breitkopf.*
- Tenebrae factae sunt, G. P. Palestrina: „O bone Jesu", *SATB,* Part & St 1.35 *Sulzbach.*
- Tristis est anima mea, e Tenebrae factae sunt, *SATB* —80 *Musica sacra.*

Ingelheim Fr. Comte de Fantaisie, *4ms* 2.25 *Schott.*

Ingelius, Kung Erik, transcr. *P* (Karl Ekman) 1.50 *Fazer.*

Ingenito G. Ce vo' o nu nce vo'? Canzonetta. E asciuto pazzo patemo 1— n *Ricordi.*
- *Ἀκί μέσιx στὴν* —80 *Féxi.*

Ingenito G. *Ἐρωτική νυκτωδία* —60.
- *Χωρὶς καρδία* —60.
- *Ω Ηλιέ μου!* —40.

Ingénue de Saint-Lô, ou Le Petit Parisien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ingénues 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ingersoll J. C. Te Deum —12 *Ditson.*

Ingersoll & Gates, Waltz, Zephir, J. Ringleben, Polka: „Jou Know", *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Ingham A. Allegretto, *Org* 4/— *Weekes.*
- Festival March, *Org* 4/— *Weekes.*

Ingham Arthur (in E), The Office for the Holy Communion (including Benedictus and Agnus Dei) 1/— *Novello.*

Ingham C. B. Down on the shore (Femal & Boys' voices) —/6 *Novello.*
- Education in Accordance with Natural Law. Suggestions for the Consideration of Parents, Teachers and Social Reformers 3 — *Novello.*
- Lord bless thee, *SATB* —/2 *Novello.*
- March Onward —/2 *Novello.*

Ingham James, The Psalter, pointed for chanting 2/— *Novello.*
- The Usual and the Occasional Morning and Evening Services, pointed for chanting. From the above —/3 *Novello.*

Inghelbrecht D. C. Aline, maz. *O (1—8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*
- Aller et Retour, galop 2—, *O* 1.50 n *Laurens.*
- Automne, esquises symphoniques, *O,* Part: 1. Agrestes. 2. Etangs. 3. Danse des feuilles. 4. Aube 8— n *Mathot.*
- Blond-blond, polka, *O* 2— n *Gallet.*

- Boucles blondes, valse 2— n, *Cl en si b. Cornet, Fl, V, Mand,* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Bruxelloise, maz. 5—, *O* 2— n *Poulalion.*
- Courte et Bonne, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Echappé, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Pisa.*
- Encore un contract d'cassé, quadrille, *O (1—8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*
- Escamotage, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- 2 Esquisses antiques: Dryades, *Fl* av. P (*Ha*) 1.50, Scaphie, *Fl* av. *P*(*Ha*) 1.70 *Demets.*
- Fête printanière, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Gavotte, *VP* 4.50 *Girod.*
- Marche des petits Pioupious 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marco, maz. 1.70 n, *Cl* en si b, *Cornet, Fl, V, Mand,* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Mélodies s. d. poésies russes: 1. Chemin d'hiver. 2. Un air connu. 3. Ne l'éveillé pas à l'aurore. 4. Chanson bohémienne 4— n *Mathot.*
- Nocturne, *VcP* 2.50 n *Mathot.*
- Nursery (1e Recueil), 12 pet. pièces, *4ms* 6— n: N. 1. Petit papa 1—. N. 2. Une souris verte 1.50. N. 3. Eglogue 1.25. N. 4. J'ai descendu 1.25. N. 5. Berceuse 1—. N. 6. Am Stram-Gram 1.25. N. 7. Où vas tu 1—. N. 8. Petit Homme gris 2—. N. 9. Ballade au petit désus 1—. N. 10. Bergeries 1.70. N. 11. Chevaleirs de Roy 1.25. N. 12. Une poule sur un mur 1.25; (2e Recueil), *4ms*: N. 1. Bonjour, ma tante. 2. Biquetté. 3. Derrière, ches mon père. 4. Petit Bossu. 5. Mon Ane. 6. Malbrough. 7. Bonne Aventure. 8. Boulangère. 9. A mon beau chateau. 10. J'ai fait voler. 11. Furet. 12. Su l'pont du Nord 6— n *Mathot.*
- Original-Quadrille, *O. Paulus.*
- Par delà les fleuves taris 2— n *Mathot.*
- Petite Bichette, polka, marche 1.70 n. *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Petits Pioupious, marche, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- 3 Poèmes: N. 1. Nocturne. 2. Déroute. 3. Convalescence 4.50 n *Mathot.*
- Populaire, quadrille, *O* 1—, *(8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*
- Rêverie, *VV* 5— *Girod.*
- Tunisienne, polka, *O* 1—, *(8 parts)* —75, *P* cond. —25 *Billaudot.*

Inghelbrecht D. fils, Esquisses antiques, *FlP(HaP):* I. Scaphé 4.50, II. Dryades 5— *Demets.*

Ingle C. He knew it 4/— *Ascherberg.*

Ingle's cheery lowe, *SATB* —/2 *Köhler.*

Inglis J. *Allan Mozart:* Bal Masque, waltz 1/8 n.
- Crown, waltz 1/8 n.
- Flirtation, quadr. 1/3 n.
- I'm glad my heart's my ain 1/3 n.
- Lang, lang syne 1/3 n.
- Nocturne, *P* 4/— *Lucas.*
- Royal, polka 1/3 n.
- Ta'en awa! *SATB* —/2 *Köhler.*
- Valse de Concert, *P* 1/8 n.

Ingoldsby Thomas & George Fox, The Jackdaw, com. cantata, Voc. score 2/6 n, Voice parts à —/6 n, *H* part 1/— n, tonic sol-fa 1/6 n *Chappell.*

Ingraham, Pake and the Salmon. *Doremi.*

Ingraham C. A. *Ditson:* Bird of the wilderness, *P* —40.
- Flower queen, polka —35.
- Good Templar's march, *P* —35.
- Marietta polka mazurka —25 *Brainard.*
- Then turn thy thoughts to music soft, *ST* —50.

Ingraham Geo. *Schirmer:* Ate the church gate —50.
- Broom, the Shovel, the Pocker, and the Tongs, Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.
- Calico Pie, Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.
- Daddy Long legs and the fly, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Duck and the Kangaroo, Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.
- I arise from Dreams —60.
- Jumblies, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Mr. and Airs, Spikky Sparrow, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Nutcrackers and the Sugar, songs, Nonsense —50, *TTBB, SATB* —15 n.
- Owl and the Pussy cat, Nonsense —50, *SSMSA, TTBB, SATB* —15 n, transcr. *P* —50.
- Table and the Chair, Nonsense —40, *TTBB, SATB* —15 n.

Ingram R. H. March 3/— *Ashdown.*

Ingrams E. G. Two Kyries, on carde —/2 *Novello.*

Ingrate, poupée, mélodie —50 *Bornemann.*

Ingrate, valse chantée 2.50 *Bornemann.*

Ingrats du jour 1—, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Ingstrup P. op. 147 Katharina-Walzer 1.80, *O,* St 2.50 n *Fritzsche.*

Ingvald Enersen Studenterfarce, Klav. Udtog 1.50 *Warmuth.*

Inyvett, Lady of beauty, serenade, *SAB* —40 *Brainard.*

Inico Carlo, Elevazione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Messa breve facilissima per coro all' unisono con *Org* 1.50 *Musica sacra.*
- Messa in onore di Maria, *SS,* 2 voci 3— *Perosino.*
- Offertorio, *Org* o *H* —75 n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, per coro all' unisono con *Org* o *H* —35 *Musica sacra.*

Inidnal P. Ay, qué niquel, Danza con texto con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Iniguez B. Cantos Espanoles, fantasia popular 4.50 *Bergali.*
- Juego de versos fáciles 2.50 *Ayné.*
- Lucrecia Borgia, gran fantasia, *P* 3— *Bergali.*

- Metodo completo, *Org* 25— *Ayné.*
- Nocturno, *P* 2.50 *Bergali.*
- Presciosa, Misa facil à dos voces 3— *Bergali.*
- Roberto il Diavolo, gran fantasia, *P* 3— *Bergali.*
- Tratado de canto llano 5— *Ayné.*

Initiales d'Eugène 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Injustices de Nanette, scène comique —50 *Bornemann.*

Inman Jessie G. Daisies —40 *Thompson.*

Inne F. N. The World March, *mO* —50 *Coleman.*

Innes Bewald, When I am dead, my dearest 2/— *Novello.*

Innes C. Borrodaile, Only a year together, *MS* 2/— *Novello.*

Innes Emily J. Impromptu, *P* 4/— *Lucas.*

Innes N. F. *Church*: Atlante Constitution, *P, mO* —50.
- Cupid's Story, intermezzo, *P* —50.
- Dance americaine, *P, mO* —50.
- Love is king, two step, *P, mO* —50, & Zitterbart, Pizzicato Polka, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60.
- Sea shells, concert waltz —60 *Ditson.*
- Washington Times March —40, *4ms* —60, *2MandP* —50, *2MandG* —40, *2MandGP* —60, extra acc. parts —15, Solo parts —30.

Innes Stephen, Communion service in F, solos, duet, chorus —10 *Molineux.*

Inni e Canti Nazionali, *P* à —50 n *Schmidl:* 1. Allemagne (La Garde du Rhin). 2. Amérique (E. U.) (Hail Columbia Yankee doodle). 3. Angleterre (Good save the Queen. Rule Britannia). 4. Argentine (Blas Parera). 5. Autriche (G. Haydn). 6. Belgique (La Brabançonne). 7. Danemark. 8. Egypte. 9. Espagne. 10. France (La Marseillaise). 11. Grèce (Hymne à la liberté). 12. Hongrie (Dieu protège l'Hongrois. Szózat). 13. Italie (Marche royale). 14. Marino (San) (U. Balsimelli). 15. Mexico (Jaime Nuno). 16. Monaco (Principato di). 17. Montenegro. 18. Pays-Bas. 19. Perse. 20. Portugal (M. I. Liberato dos Santos). 21. Roumanie (L. Keiper). 22. Russie (A. Lwoff). 23. Serbie (D. Jenka). 24. Suède et Norvège. 25. Turquie (S. E. Nedjb Pacha).

Inni Nazionali d'Italia, 4 Album à 2—, N. à —50 *Cottrau:* I. Album. Otto Canti: 1. Sbolci: Si scopron le tombe. 2. Mameli: Fratelli d'Italia. 3. Martelli: Addio Biondina, addio. 4. Sorella mia non piangere. 5. La bandiera tricolore. 6. O giovani ardenti. 7. La mia madre poveretta. 8. La Camicia rossa.

II. Album. Otto Canti: 9. Battista: Il Bivacco per piano solo. 10. Coen: Sono Italiano. 11. Gatti: La Bandiera di tre colori. 12. Il Bersagliere. 13. Cottrau T.: La Bannera de tre colore. 14. L' ora santa. 15. L' appello. 16. Canto di Arrembaggio.

III. Album. Otto Canti: 17. Viceconte: Viva il Re dall' Alpi al mar. 18. Pappalardo: Su Venezia, è giunta l' ora. 19. Marotta: Il Canto della Libertà. 20. Pistilli A.: Dio salvi Italia, Dio salvi il Re. 21. Bella Italia, tue dure ritorte. 22. De Meglio: Marcia Reale di Casa Savoia. 23. Fanfarra Reale di Casa Savoia. 24. Inno Reale di Casa Savoia.

IV. Album. Otto Canti: 25. De Meglio: Marcia dei Bersaglieri. 26. Marcia d'ordinanza e Marcia avanti dei Bersaglieri. 27. Pappalardo: Inno di Brofferio. 28. Cosentino: Inno di Brofferio. 29. Fornari F.: Inno di Brofferio. 30. Gelanzè: La Canzone dei Giovani Italiani. 31. Ruta: La Flotta Italiana.

Inno Cattolico, Sulla Melodia di un canto pasquale del secolo XII —05 *Musica sacra.*

Inno dei lavoratori —10 *Nerbini.*

Inno Naz. Amerikano, *P* —40 *Rebagli.*
- Argentino, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Austriaco, *P* —40 *Rebagli, Mand* —10 *Ranzini.*
- Belgio, *P* —40 *Rebagli, Mand* —10 *Ranzini.*
- Brasiliano, *P* —40 *Rebagli.*
- Germanio, *P* —40 *Rebagli.*
- Inglesi, *P* —40 *Rebagli, Mand* —10 *Ranzini.*
- Marcia real italiana, *P* —40 *Rebagli.*
- Marsigliese, *P* —40 *Rebagli.*
- Montenegro, *P* —10 *Ranzini.*
- Norvegese, *P* —40 *Rebagli.*
- Olandese, *P* —40 *Rebagli.*
- Portoghese, *P* —40 *Rebagli.*
- Prussiano, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Russo, *P* —10 *Ranzini,* —40 *Rebagli.*
- Spagnolo, *P* —40 *Rebagli.*
- Stati Uniti d'America, *P* —10 *Ranzini.*
- Svizzero, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Turco, *P* —40 *Rebagli.*
- Uruguay, *Mand* —10 *Ranzini.*

Innocence d'un myope 1—, *Ch. s.* —35 n *Billandot.*

Innocent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Innocent III., Ave Maris Stella, *SATBOrg* 1— n *Choudens.*

Innocentis M. de, Un Fiore, polka 2.50 *Ricordi.*

Inoculation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Inondation 1— n *Bornemann, Joubert, Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Inondation de Tarn-et-Garonne (dram.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Inondés 1—, *Ch. s.* patriotiques —35 *Ghéluwe.*

Inondès du midi (dram.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Иноземцевъ З. Я любила его —30 *Selbstverlag.*

Inserti. *Bote:* Das alte Jahr vergangen ist, *SATB,* Part —20.

- Gott ist mein Licht und Seligkeit, *SATB*, Part —30.
- Mein Trost und Hilf' ist Gott allein, *SATB*, Part —30.
- Wohlauf, wohlauf zu dieser Frist, *SATB*, Part —20.

Insom C. Favorita, trascrizione, *PV* 7— *Ricordi*.

Insom G. Fantasia e Tema originale con Variazioni, *PFlClVc* 6— *Ricordi*.

Insomnie de Ninette 1—n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe*.

Inspecteur des sévices 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Inspiracoes musicães, Collecão da modinhas, *Fl* 1.50 *Guimarães*.

Inspirations d'un Portier 1.35 n, *Ch. s.* —35n *Eveillard*, —30 *Joubert*.

Instantanément! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Institutrice 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Instruire en amusant (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Instruisez-vous 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Instruktive Smaastykker for Begyndere i Violinspil, 3 Haefte à —50 *Hansen*.

Instruktives Album, *P*, Band I. Klassisch, II. Modern, à 1.50 n *Wernthal*.

Instrument que j'aime 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Instrumental Coronation, March Album, 1—6 1/— *Williams*.

Instrumental Dance Album, 1—9 1/—n, *V* part —6 n *Williams*.

Instrumental Guitar Folio —50 *Kinley*.

Instrumental March Album, Book 4 (N. 1—10) 1/—n *Williams*.

Instrumental Royalty March Album, Book 5 (N. 1—8) 1/—n *Williams*.

Instrumentation for a *FullBand* —/6 *Pitman*.

Intelligents 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Interlaken, Fatinitza, zarzuela (Suppé), *P* 1—n *Dotésio*.

Internationales Album, Leichte Fantasien über beliebte Volks- und National-Melodien, *P* —50 *Rühle*.

Internationales Marsch-Album, 2 Bände à 1.50 n *Hug*.

Internationales Volksliederbuch, eine Sammlung ausländischer Volkslieder, 3 Bände à 3—n *Simrock*.

Interprète des animaux 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Interrupted Actor 4/— *Dean*.

Intosh R. M. Mc. *Ditson:* Enter into His gates. Plunged in a guff of dark despair, *SATB* —08.
- Father in Heaven, *SA* & *SATB* or Chor. For these and all Thy mercies, *SATB* —06.
- Father of mercies, *SATB*, & W. O. Perkins, Grace of God, *SA* & *SATB* —08.
- Father, we'll rest in Thy love. I heard a voice from Heaven. Wake, sleepers, *SATB* —08.
- Gathering home, *SA* & *SATB*. It is not death to die, *SATB*. Gone to heaven, *SATB* —08.
- Great is the Lord, *SA* & *SATB* —06.
- He giveth His beloved sleep, *A* or *MS*-s. & *SATB*. Lord, for Thy tender mercies' sake, *SATB*. Jesus, lover of my soul, *S*-s. & *SA* & *SATB* —08.
- How lovelyare Thy dwellings, *SA* & *SATB* —06.
- If any man thirst, *SATB* —08.
- Let every heart rejoice —/1½ *Curwen*.
- Lord will comfort Zion. This is the day. Sanctus, *SATB* —08.
- Lord, with glowin heard I'd praise Thee, *SATB* —08.
- Pray for the peace of Jerusalem, *SATB*, & L. O. Emerson, Guide me, o Thou great Jehovah, *S*, *T*-s. & *SATB* —08.
- Suffer little children, *SA* & *SATB*. Wasted life, *SATB*, & Dr. A. B. Everett, I'll trust in Thy love, *SA* & *SATB* —08.

Inutiles 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Invalide 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Invalide à la Fête de Bois 1—n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe*.

Invalide amoureux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Invalide et conscrit, Duett 1—n *Eveillard*.

Invalide et Napoléon 2—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Invalide marseillais 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*.

Inventeur du fil à couper le beurre com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Inventeur sans le sou 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Inventeur sans pareil 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Inventeurs 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Inventions du jour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Invernizzi A. Souvenir de Dogliani, *P* 2—n *Ricordi*.

Invincible Folio, *4ms* —60 *Church*.

Invincible Folio of Dance Music, *P* —60 *Church*.

Invincible Folio of March Music, *P* —60 *Church*.

Invincible Folio of Modern Classic, *P* —60 *Church*.

Invincible Folio of Music, *MandG* —60 *Church*.

Invincible parigot 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Invitation 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Invitation (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin*.

Invitation, Chanson pop. de Souabe —50 *Schott*.

Invitation à boire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Inwald R. op. 1 Stillvergnügt, Polka-Maz. —80 *Hoffmann*.

Inwood J. Eight Settings —/3 n *Vincent*.
- 24 Popular Melodious Chants —/3 n *Vincent*.

Inwright John C. Christmas bells, *SATB* —08 *Church.*
- Christmas Day —06 n *Schirmer.*

Inzenga G. (1822—1891). *Ricordi:* Betly, canción, *S*, *MS* 2—.
- Canarino, stornello, *MS*, *T* 3—.
- Canti Popolari: N. 1. Il Gelsomino 2—. N. 2. Il Vero amore 1.50. N. 3. La Ninnananna 1.50. N. 4. I Sospiri 2—. N. 5. La Savia fanciulla, parole italiane e spagnuole 2—. N. 6. Un Fior Arabo, parole italiane e spagnuole 2—. N. 7. Cantica (Angel hermoso), parole italiane e spagnuole 1.50.
- Juanita, valse espagnole 6—, *4ms* 9— *Grus.*
- Romance dramatique: Elle est partie 2—.

Inzoli Can. L. Canto alla Vergine di Pompeji av. *P* or *H* —15 *Ranzini.*

Inzoli Giacinto, Album de saison, *P* 8—: N. 1. op. 21. Mahableshur, valse 4—. N. 2. op. 22. Matheran, mazurka 2—. N. 3. op. 23. Elephanta, polka 2—. N. 4. op. 24. Poona race, galop 2— *Ricordi.*

Inzoli Sac. L. Una Gioia in Famiglia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Iparraguirre y Bulerdi (1820—1881). *Diaz:* Adios Euska, Erriari, zortzico 1—.
- Cantari Euskalduna, zortzico 1—.
- Francisco Aizkibel Jaunari, zortzico 1—.
- Guernikako Arbola, zortzico 1—.
- Ner Izarra, zortzico 1—.
- Nere Amac Balequi, zortzico 1—.
- Nere Etorrera 1—.

Ippaviz E. op. 90 Povero amore! (Fior di siepe), melodia: O fiorellin di siepe all'ombra nato, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi, Schmidl & Co.*
- **93** Parfum suave, Menuet à la Boccherini, *P* —75 n *Ricordi,* 1.70 *Schmidl & Co.*

Ippaviz H. op. 100 Légende, *PV* 2— n *Ricordi,* 4— *Schmidl & Co.*

Ippolito L. *Cottrau:* **Op. 19** 1. Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amore tradito: Quell' amore —60.
- Lu Lamiento —50.
- Rigoletto, premier & second Souvenir, *P* à —50.
- Souvenir de Pausilippe, maz. de salon 1.25 *Schott.*
- Trovatore (Ricordo del), gr. valzer —75.
- Un lundi chez de Lellis, *P* —50.
- Une Soirée à Belvedere, maz. —50.
- Vêpres Siciliennes, divertissement, *P* —50.
- Vite-vite, polka —50.

Ипполитовъ П. Прочь печали, Какъ эта ночь —40 *Jurgenson.*

Ippolitoff-Iwanoff M. M. (1859), **op. 7** Cinq pet. morceaux, *P* —75 *Bessel.*
- **8** Sonate, *PV* 4— *Rahter.*

Jurgenson:
- **9** Quatuor, *PVVaVc* 5—, *4ms* 2—.
- **10** Esquisses caucasiennes, suite, *mO*, Part 4.40, *P* 1.25, *4ms* 2—. N. 2. Danse l'aule, 4. Cortège du Serdare, *mO*, Part 2—.
- **11** Сюита для хора 1.25: 1. Въ сумерки. 2. Ночью. 3. Разсвѣтъ à —40. 4. Утро —60.
- **12** Cantate pour le Couronnement, chant, *O*, Part 1.50, p. s. 3—, *ChP* —75, *4ms* —60.
- **13** Quatuor, A-moll, *2VVaVc*, Part —50, St 2.75, *4ms* 2—.
- **14** Шесть романсовъ, въ одной тетради 1.25: Nr. 1. Ландыши, лютики —40. Nr. 2. Я знаю, что значитъ безумно рыдать —20. Nr. 3. Ты шелестъ нѣжнаго листка —40. Nr. 4. Умеръ бѣдный цвѣтокъ —20. Nr. 5. Скандинавская пѣсня —50. Nr. 6. Я разстался съ печальной луной —40.
- **15** Три романса: Nr. 1. Отъ солнца лилія пугливо —30. Nr. 2. Когда бъ я былъ, красавица, царемъ —30. Nr. 3. Эльзасская баллада —60, 3 гол. женск. хора, Парт —30, гол. —30, д. смѣш. хора, Парт —30, гол. —40.
- **16** Десять двухголосныхъ хоровъ, для женскихъ голосовъ, съ *P* Парт 3—: Nr. 1. Русалки, парт. —50, гол. —20. Nr. 2. Горныя вершины, парт. —30, гол. —20. Nr. 3. Крестьянская пирушка, парт. —40, гол. —20. Nr. 4. Эльфы, парт. —70, гол. —20. Nr. 5. Ноктюрнъ, парт. —30, гол. —20. Nr. 6. Грузинская колыбельная пѣсня, парт. —40, гол. —20. Nr. 7. Сговоръ, парт. —30, гол. —20. Nr. 8. Арабская мелодія., парт. —30, гол. —20. Nr. 9. Цвѣты, парт. —40, гол. —20. Nr. 10. Покореніе Сибири., парт. —40, гол. —20. Каждый голосъ каждаго Nr. по —10.
- **17** Пять четырехголосныхъ хоровъ, для смѣш. гол. парт. —75, гол. 1—: Nr. 1. Сосна, гол. —40. Nr. 2. Лѣсъ. Темный лѣсъ. —60. Nr. 3. Ночь. Тихо ночь наступаетъ. —40. Nr. 4. Острою сѣкирой —40. Nr. 5. Въ разлукѣ съ родиной. —40.
- **17** Пять трехгол. хоровъ, бля женск. гол. парт. 1—, гол. 1—.
- **18** Пять характ. картинокъ, *Chor P*, парт. 1—, гол. 1—: а) Русалки, парт. —50, гол. —20. б) Крестьянская пирушка, для смѣш. хора, парт. —40, гол. —40. в) Арабская мелодія, для двухгол. женск. хора., парт. —30, гол. —20. г) Ноктюрнъ, для смѣш., парт. —30, гол. —40. д) Приближеніе весны, для смѣш. хора, парт. —50, гол. —60.
- **19** Ave. Romance, *VcP* —40.
- **21** Шесть романсовъ 1—: Nr. 1. Догоралъ зимній день. 2. Тянутся сѣрые сумерки. 3. Отблескъ дальней зари. 4. Призракъ счастья. 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ. 6. Мы съ тобой разошлись à —30.
- **22** Шесть романсовъ 1—. Nr. 1. День отошелъ. 2. Въ тиши раздумья. 3. На ветхой скамьѣ. 4. Глазъ безсонныхъ не смыкая. 5. Темно кругомъ. 6. Чудное утро. 7. Гдѣ житъ à —30.
- **23** Три мавританскія мелодіи —80. Nr. 1. Романсъ. Благословляю я того —30. Nr. 2. Пѣснь въ изгнаніи. Вставайте, вожди —40. 3. Романсеро. Ужъ ночи туманились —30.
- **24** Новгородская былинка о Лебеди бѣлой, бля смѣш. хора, парт. —30, гол. —40.
- **25** Пять дуэтовъ: Nr. 1. Тишина, благоуханье. 2. Поблѣднѣли веселыя

краски. 3. Бѣлымъ. 4. Въ стекла бьется къ намъ. 5. Гляди, лобзаютъ берегъ волны 1—.
- **26** Кантата памяти А. С. Пушкина, для дѣтскаго двухгол. хора съ *P (H)* —60, Каждый гол. по —10.
- **27** Nr. 1. Нормандская пѣсня. —30. 2. Призывъ à —30.
- **28** О чемъ въ тиши ночей. 2. Жизнь безъ тревогъ. 3. Люблю. 4. Невольникъ. 5. Когда гонимъ à —30.
- **29** Choeurs d'église: N. 1. Psaume 132, N. 2. Psaume 133, à —40.
- **30** Asja, lyrische Szenen (r. d.), KA 3—, Präludie, *P* —30:
  - 1a. Landesvater. Хоръ студентовъ —60.
  - 2. Сцена и куплеты Сеніора, Собрался о други —60.
  - 4a. Gaudeamus igitur —40.
  - 5. Сцена и аріозо Гагина, Какъ хорошо кругомъ —60.
  - 6. Сцена и разсказъ Гагина, Покойный отецъ —70.
  - 7. Аріозо Аси. Ушли... а ночь такъ прекрасна —40.
  - 8. Сцена и аріозо Аси, Что отвѣтитъ онъ —70.
  - 9. Дуэтъ. Ася и Гагинъ, Ася! что съ тобой!? 1—.
  - 12. Речитативъ и пѣсня съ хоромъ —60.
  - 13. Речитативъ и аріозо NN, Люблю въ тебѣ я блюдныя черты —50.
  - 14. Сцена и дуэтъ. Гагинъ и NN. —90.
  - 15. Entrart *P* —30.
  - 16. Пѣсня о Лорелеѣ, Бѣда ли, пророчество-ль это —50.
  - 17. Сцена и дуэтъ. Ася и NN. О мигъ блаженный —90.
  - 18. Заключительная сцена —90.
- **31** 4 романса 1—: Nr. 1. Прости меня —25. Nr. 2. Не оставляй —45. Nr. 3. Сильна моя страсть —45. Nr. 4. Въ угрюмый листопадъ —30. Nr. 1. Verzeihe mir. 2. Verlass mich nicht. 3. Gar unselig glüht. 4. Zu trüber Herbsteszeit.
- **32** Пятъ стихотвореній для дѣтскаго или женск. 3 гол. хора съ *P* Nr. 1. Лейся. 2. Когда душа. 3. Листья въ саду. 4. Тьма окутала. 5. Меркнетъ ужъ день. Part 1—, *St.* —75.
- **33** Шесть пѣсенъ 1—: Nr. 1. Тишина —40. Nr. 2. Не ищи ничего —40. Nr. 3. Къ чему любить —40. Nr. 4. Твонхъ измѣнчивыхъ желаній —40. Nr. 5. Какъ въ бреду —40. Nr. 6. Я вѣрить не хочу —40. Nr. 1. Stille. 2. Suche nichts. 3. Warum liebst du. 4. Es hat dein wechselreiches Wollen. 5. Wie im Traum. 6. Noch glaube ich es nicht 1—.
- **35** Кантата, нля см. хора съ *P* Part —60 n. *St.* —40 н, для дѣтск. 2 гол. хора съ *P* Part —50 н, *St* —20 н.
- **37** Литургія Св. Іоанна Златоуста, для 4-хъ гол. смѣш. хора съ *P* Парт. 2—, гол. 2—: Nr. 1. Первая ектенія. Nr. 2. Благослови, душе моя, Господа Парт. —40, гол. —40. Nr. 3. Малая ектенія. Nr. 4. Единородный Сыне Парт. —30, гол. —40. Nr. 5. Малая ектенія. Nr. 6. Заповѣди блаженства. Nr. 7. Послѣ малаго входа. Nr. 8. Послѣ чтенія апостола. Nr. 9. Послѣ чтенія евангелія, Парт. —70, гол. —80. Nr. 10. Херувимсяая пѣснь, Парт. —40, гол. —40. Nr. 11. Послѣ херувимской пѣсни. Nr. 12. Символъ вѣры. Парт. —50, гол. —40. Nr. 13. Милость. Nr. 14. Тебе поемъ, Парт. —40, гол. —40. Nr. 15. Достойно есть. Парт. —30, гол. —40. Nr. 16. Молитва Господня, Парт. —30, гол. —40. Nr. 17. Причастный стихъ, Парт. —30, гол. —40. Nr. 18. Благословенъ грядый, Парт. —50, гол. —40.
- **38** Пять херувимскихъ пѣсней: Nr. 1. Es-dur. Nr. 2. Es-dur, для женскаго хора, Парт. —75, гол. —40.
- **39** Гимнъ Пиѳагорейцевъ, для смѣш. хора съ 10 *Fl, 2HaTr*; Part (хоръ съ *P*) —75, гол. —50 *Jurgenson.*
- **40** Три библейскихъ стихотворенія 1.20: Nr. 1. Псалмопѣвецъ Давидъ. „О, Царь, скорбитъ душа твоя" —30. Nr. 2. Царь Саулъ. „Душа изныаетъ моя" —30. Nr. 3. Легенда о Мертвомъ морѣ. „Въ знойной степи" —80.
- **41** Семь псалмовъ Царя Давида, съ *P (Ha)* 1.50: Nr. 1. Богъ намъ прибѣжище —30. Nr. 2. Боже! Будь милостивъ къ намъ —20. Nr. 3. Услыши, Боже, гласъ молитвы —20. Nr. 4. Іерусалимъ! Какъ Господь возлюбилъ тебя —40. Nr. 5. Воскликни вся земля —20. Nr. 6. Господь возвратилъ насъ изъ плѣна —30. Nr. 7. О, пой, Іерусалимъ —40.
- **42** Iveria, Suite 2me série d'Esquisses caucasienne), gr. *O*, Part 5— n.
- **43** Избранныя молитвословія изъ Всенощнаго бдѣнія, *SATB* 4.50.
- **44** Пять стихотвореній: Nr, 1. Опять зима, и птицы улетѣли —25. Nr. 2. Туча промчалась —35. Nr. 3. Мнѣ снился сонъ —35. Nr. 4. Море широкое, даль безконечная —25. Nr. 5. Мы долго щли рядомъ одной дорогой —35.
- **45** Сонеты В. Шекспира: Nr. 1. Когда умру. 2. Какъ ты могла сказать. 3. Я далеко. 4. И я ѳіалкѣ такъ съ укоромъ говорилъ. 5. Какъ ни желала-бъ ты. 6. Ты видишь, я достигъ. 7. Какъ часто видѣлъ я. 8. Не говори, мой другъ. 9. Когда средь хартій я. 10. Какъ я сравню тебя 2—.
- Азра, Романсъ —45 *Meykow.*
- 10 дѣтскихъ стихотвореній 1— *Gutheil.*
- Семь пѣсенъ: Nr. 1. Полночь нѣмая была холодна. 2. Какъ хорошо ты, вечернее майское небо. 3. Придетъ пора весны. 4. День догораетъ. 5. Все кончено. 6. Ты мнѣ скажи отчего. 7. Ты не пой красавица при мнѣ. à 1— *Gutheil.*
- Четыре романса 1— *Bessel:* Nr. 1. Дитя мое, останься здѣсь. 2. Шелесть листьевъ, говоръ чудный. 3. О еслибъ ты могла. 4. Я люблю тотъ тихій вечеръ 1—.
- Ruth (Руѳъ) Oper, KA 6—.

Ipsen Th. Rosalie Galop —35 *Hansen.*

Ipsilonne W. Carnival March —35 *Presser.*

Ipso Eo, Susi: „Susi war ein Mädchen", Walzer-Serenade, Lied 1.20 *Rühle & Wendling.*

Ирадье, vide Yradier.

Ireland John, Berceuse, *VP* 3/— *Augener.*

- Elegiac Romance, *Org* 2— *Novello.*
- Where weeping yews, elegy, *SATB* —2 *Ashdown.*

Iremonger M. *Ricordi*: Abbandonata, maz. 2—.
- Album di Danze 7.50: N. 1. La Briosa, polka 1.50. N. 2. I primi bollori, polka 1.50. N. 3. Foglie d'Autunno, mazurka 1.50. N. 4. Sogni giovanili, valzer 3.50. N. 5. Lo Scapigliato, galop 1.50.
- Incipriata, maz. 1.75, *Cl, Fl, V* 1—, *Mand* —50, *PCl(Fl, V)* 1.75, *PMand* 4—, *GMand* 2.50, *P2Mand* 4.50, *G2Mand* 2.40.
- Mosca cieca, polka 1.50.
- Principessa invisibile: Album popolare di Danze sui motivi più favoriti (G. Ricordi) 6—, Gr. Polka (L. Monleone) 2.50.
- Sistro, polka 2—.

Irgang Wilhelm (1836). *Kahnt:* **Op. 3** Fantaisie, *P* 1.50 *Bote.*
- **4** Impromptu-Rondo, *P* 1—.
- **5** A propos! Pièce de salon, *P* 1.80.
- **6** Zwei leichte und gefällige Sonatinen, *P*, Nr. 1 1.80.
- **7** Idem Nr. 2, *P* 1.50.
- **10** Wanderlust, *P* 1.30 *Bote.*
- **11** Trauerklänge, *P* 1.30 *Bote.*
- **12** Souvenir, *P* 1.30 *Bote.*
- **14** Rêverie, *P* 1— *Rühle.*
- **15** Elegie, *P* 1— *Rühle.*
- **16** Improvisade, Salonsück, *P* 1—.
- **17** Nach bestandenem Examen, Allegro, *P* 1.30.
- **18** Am Gebirgsbach, Allegro capriccioso, *P* 1—.
- **19** Fantasia malinconia, *P* 1.30.
- **21** Kl. Klavier-Etuden über Volkslieder 2.50, 3 Hefte à 1— *Ries & Erler.*
- **22** Fünfzig mechanische Klavierübungen 2.50.
- **23** Zwanzig Klavier-Tonleiterstudien zur Geläufigkeit der Finger 2.50.
- **24** Zwei Stücke: Auf der Wanderschaft. Nachklänge, *P* 1—.
- **25** In der Dämmerstunde, Impromptu, *P* 1—.
- **26** Maijubel, *P* 1—.
- **27** Elegia, *P* 1—.
- **28** Frühlingslust, *P* 1—.
- **29** Frühlingsgesang, *P* 1—.
- **30** Ergebung, *P* 1—.
- **31** Vier kleine musikalische Landschaftsbilder, *P* 2—: Düstere Winterlandschaft. Sommermorgenlandschaft. Sommerabendlandschaft. Mondscheinlandschaft.
- **32** Caprice, *P* 1—.
- **36** In heiteren Stunden, 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Nix als 'naus! 2. Allein mit der Wanduhr. 3. Antike und moderne Philosophie. 4. Unglücklicher Zufall.
- **37** Ständchen, *P* m. *2V* 1.25 *Pietsch.*
- **40** Zwanglose Wanderskizzen, *P:* Nr. 1. Im Kursaal 1—. Nr. 2. Auf der Kurpromenade 1—. Nr. 3. Bei der Kurkapelle 1.20.

Irgens Sofie. *Warmuth*: Aime moi, maz. 1—.
- Ak vidste du 1—.
- Angerd-Polka —50 *Hals.*
- Da mic caro —50.
- Defilér-Marsch —75.
- Fred. —75 *By.*
- Genrebillede —75.
- Marsch —50 *Hals.*

Иринарха (Дѣда). Желанная, русская кадрилька Новый танецъ. —60, fac. —40 *Lyre.*
- Min Rigdom —75 *By.*
- Oiselet, maz. —75.
- Polka française —50 *Hals.*
- Vals-Arie 1—.
- Velociped-Galop —75.
- Victoria-Galop —75 *Hals.*

Iriarte H. R. Llanto del Alma, con *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Oración de la tarde, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Iris-Polka —25 *Warmuth.*

Irisches Volkslied, Lang, lang ist's her, 2 Singst —50 *Bauer, P* (D. Krug) 1— *Forberg.*

Irish, Boys of Kilkenny —20 *Willig.*

Irish Air, Wearin' o' the Green, arr. for *P* by W. Smallwood 1/— *Chappell.*

Irish Airs, *VP* 1/— *Boosey.*

Irish, Erin, My Heart Beats for you —30 *Willig.*

Irish Jig, *P* —35 *Fischer.*

Irish Lillian, Phyllis, caprice, *P* —40 *Ditson.*

Irish Melody, Oft in the Stilly night 2/6 *Augener,* One Hundred 1/— *Chappell.*

Irish melody, The harp that once, *SATB;* together with: Here's a health, round, *TTTT,* Hayes, Oldchairs to mend, round, *TTT* & Baildon, Epitaphon a blacksmith, round, *BBB* —/1 *Ashdown.*

Irish Minstrel Boy (School Music Leaflets) —½ *Curwen.*

Irish Song, Ally Croaker 2/— *Ashdown.*

Irish Song, Bold dragoon 1/— *Ashdown.*

Irish Song-Album, 36 Songs —/6 *Pitman.*

Irish Washerwoman and Lord Moira's Welcome, *P* —15 *Ellis,* —10 *Willig.*

Irish, Wearing of the Green 2/6 n *Wickins.*

Irma, Chant amang the roses —40 *Brainard.*

Irma la barreuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Irmann K. Salut du Hradschin, marche 1— n *Porges.*

Irmer Alfred. Schlesischer Turnermarsch (m. Text) 1.20 *Fiedler.*

Irmscher Carl, op. 9 Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht", Duett m. *Org(P)* 1—, 2 od. 3 St, *Knaben-* od. *Frauenchor* m. *Org(P),* Part 1—, St à —15, *TTBB, SATB,* Part u. St 1.20 n *H. Oppenheimer.*

Ironmonger-Sola J. A. Drei Lieder: 1. Veilchen unter Gras versteckt. 2. Wenn ich in deine Augen seh'. 3. Mein Lieb ist eine rote Ros' 1.50 *Raabe.*

Irons H. S. *Novello*: An Evening Hymn —1.
- Brief life is here our portion, Gauntlett's Tune, with varied Harmonies —/3.
- Cherry ripe (C. E. Horn), St —3.
- Good King Wenceslas, *S-s.* & *T* & chorus —/4.

- Hark! hark, the organ loudly peals, Fol — 6, Melody —/1.
- He layeth the beams (H a n d e l), *Org* 1/6.
- Hymn for the consecration of a Church —/2.
- I will greatly rejoice (H a r v e s t), *SATB* —/4.
- Lo! He comes with clouds descending (H e l m s l e y) —/2.
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*
- Mazurka-mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- O God of mercy, God of might —/1.
- O Salutaris 2/—.
- Original Melodies for the *V*, with *P* accomp., N. 1. Agnes —/6 n, N. 2. Beatrice 1/6 n.
- Praise the Lord, ye servants, *S*- & *T*-soli, chorus & *Org* —/3.
- Rêverie in C, *Org* 1/—.
- Romance in G, *Org* 1/—.
- Shew They servant the light, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Te Deum —/3, Voice part —/1½.
- Te Deum and Jubilate 2/6.
- There is no condemnation Whitsuntide, *SATB* —/3.
- Tribute to Spring, St —/4.
- Voice that breathed oer Eden (Wedding) —/3.
- When God of old (Whitsuntide) —/2.
- Wings, *Org* — 3 *Jefferys.*

Irons N. E. Impromptu-Mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lisette, Polka Caprice 4/— *Augener.*

Ironside William, The Moveable Doh, a graded course with exerc. and part-songs arr. for *SATB* —/6 *Bayley.*
- Tonic Doh —/6 *Bayley.*

Irrésistible 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Irrgang Bernhard (1869), **op. 2** Zwei geistl. Lieder, m. *Org(P):* Nr. 1. Komm' und grüße mich mit deinem Frieden: „Bleib' bei mir, es will Abend werden" 1—. Nr. 2. Aus Jesaias 53 und 54: „Da er gestraft und gemartert ward" 1—, à 1— *W. Sulzbach.*
- **6** Zwei geistl. Gesänge, *S* m. *Org(P):* Nr. 1. Arie: „Der Herr ist nahe Allen" 1.20. Nr. 2. Leise kommt der stille Abend nieder! 1— *Stahl.*
- **2** Festgesänge f. 3 stim. *Schulchor:* 1. Motette. 2. Festlied —50 n *Ulbrich.*
- Ich bleib bei dir (I'll bide with Thee), deutsch-engl. *S, T* m. *Mason-Hamlin-H* 1.20 *Breitkopf.*
- Sylvesterglocken: „Horch, geisterhaftes Klingen" (New year bells), deutsch-engl. *S, T* m. *Mason-Hamlin-H* 1.20 *Breitkopf.*

Irske Folkesange, arr. *P* —25 *Hansen.*

Irvine Robert junr. Minnie Mazurka, *P* 3/— *Hopwood.*

Irving, I'd like to hear that song again —50 *Mc. Kinley.*
- Miss Virginia, two-step —50 *Bloom.*

Irving Alec, Lo! in the east a star is shining —05 *Ditson.*
- Who is the child? Christmas Carol —05 *Ditson.*

Irving Ethel Miss, My Partners 4/— n *Chappell.*

Irving Jones, St. Patrick's Day Is a Bad Day for Coons —50 *Bloom.*

Irving Bob, Remember You're Still Her Boy —50 *Gordon.*

Irvini J. C. Still I shall love you 2/— n *Jefferys.*

Irvon Allan, A vision of heaven 4/— *Leonard.*

Irwinne Percy, Fedora, polka 4/— *Williams.*
- Irresistible (Graceful Dance) 1/6 n *Jefferys.*

Isaac D. L. Papa's Baby Boy —50 *Jennings.*

Isaac Heinrich (1450—1517), Choralis Constantinus, Graduale in mehrstimm. Bearbeitung 20— *Artaria,* 17— n *Breitkopf.*
- Innsbruck, ich muß dich lassen, *TTBB,* Part u. St —80 *Leuckart, Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling.*

Isaacs Edward M. op. 1 Vier Etüden (As, Gis-m., B-m., Fis), *P* 2.50 *Kistner,* 1.25 *Schirmer.*
- **6** Miniatures, *P* 2/6 n *Forsyth.*

Isaacs Leon E. Betrothal-Polka —35 *Ditson.*

Isaacs P. B. Little brown cot on the hill, song & chorus —35 *Ditson.*
- When the moon with glory, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Write a letter to my mother, song & ch. —40 *Gordon.*

Isaak M. op. 1 Sechs Lieder 2— *Kahnt.*
- **2** Fünf Charakterstücke: Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt, *P* 2.30 *Kahnt.*

Isabella la Bouquetière 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Isalaw. *North:* Draw y'mhell (Far away) —/4.
- Enaid Cu (Trembling Soul), part-song —/4.
- Mawl-Gan I'r, Gwaredwr, part-song —/4.
- O Cherwch Fi (Anthem) —/4.
- 'Rwy'n Morio Tua Chartre'm Near, part-song —/4.

Isambert M. Avril. *Dupré.*
- Mignon, Ouverture, *8ms* 15— *Heugel.*

Isambert M. & J. Nouvelle méthode élémentaire, *P. Les Auteurs.*

Ischinger August, op. 10 Tiroler Schützenlied: „Lustige Tirolerbrüder", *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- **11** Die drei Zecher, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Hochstein.*
- **12** Ich bin zu Feld geschritten, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Hochstein.*
- **17** Drei Männerchöre: 1. Scheide und meide. 2. Necker und Mosel. 3. Mädele guck raus, *TTBB,* Part u. St à 1— *Hochstein.*
- 2 Doppelgriff-Etuden, *V:* 1. M e n d e l s s o h n: Lied o. Worte. 2. S i l c h e r: Es geht bei gedämpftem Trommelklang —60 *C. F. Schmid.*

Ischpold Adolf, op. 23 Schrumm vidibum vallera, Marsch 1.25, *mO, stO* 2— *Robitschek.*
- A' alter Drahrer, Marsch 1.20 *Krämer.*

- Bairah-Marsch, *P*, *4ms* 1.20, *O*, Part 2— n *Weiner*.
- Es lebe das Leben, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth*.
- Hoch Österreich, Panier-Marsch 1.20, *mO*, Part 2.40 n *Weiner*.
- Höchster Pflanz, Marsch —90 *Doblinger*.
- Liebe, Lust und Leben, Funken-Potp. *P* 1.80 n, *Z* 1.35 n, *sO* 2— n, kl. *O* 2.50 n, *mO* 1.80 n, gr. *O* 4— n *Bosworth*.
- Neue Operettenschau, Potp. *P* 2.50, *mO* (*Harm*), *stO* 4.20 n *Bosworth*.
- Ungarische Klänge (Hungarian Echoes), march 3/— *Bosworth*.
- 2 Weihnachtslieder: O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht, *V* —60, *P* 1.50, *2V* 1—, *2VP* 1.60 *Bosworth*.

Iseard Chas. *Köhler:* Give the king thy judgments, *SATB* — 2.
- Grace after meat, *SATB* —/2.
- Grace befare meat, *SATB* —/2.
- Let the people praise thee, *SATB* —/2.
- When the labour of day is done, *SATB* —/2.

Isely Jules. *Jerlane:* Ailes idéales 1.70.
- Amour désarmé, canzonetta 1.70.
- Amour de Gaîté, aubade 1.70.
- Apparition, mélodie 1.70.
- Au Quartier-Latin, polka 2—.
- Bacchanal, polka 2—.
- Beau Songe, valse chantée 2—.
- Bohémienne, saynète lyrique et chorégraphique 4—.
- Magie, valse 1.70.
- Bonheur Conquis, ballet, *P* 11—: Le Destin, fantaisie 2.50. Marche de la Garde, Vision. rêverie, Pensées, rêverie, Echos de la Nuit. rêverie, Chimères, valse, Beau Songe, valse, Paris-Madrid, valse, à 2—.
- Bonheur est au Sage 1.70.
- Carabins, polka 1.70.
- Carabins, chanson humoristique 1.70.
- Coeur féminin, valse chantée 2—.
- Contraire des Mascottes, chanson parisienne (Version femme) 1.70, (Version homme) 1.70.
- Dans l'Extase! barcarolle 1.70.
- Dans le Pré vert. 1.70.
- Danseuse Créole, habañera 1.70.
- De Fleur en Fleur, valse 2—.
- Devant le Drapeau, marche, *VP* 1.70.
- Devant sa Maison 1.70.
- Echos d'Espagne, danse madrilène (tirée de Xerma) 2—.
- Français, debout! hymne patriotique 1.70.
- Gai Matin! valse chantée 2—.
- Heures de l'Amour 1.70.
- Hymne à Jeanne d'Arc 1.70.
- Hymne du Départ, hymne-marche 1.70.
- Indienne, scène lyrique et mimée 4—.
- Invocation, duo, *VVcP* 2.50.
- Ivresse, valse 2—.
- Les Deux Roses 1.70.
- Ma Belle Amoureuse, rondeau 1.70.
- Madrilène et Créole, saynète lyrique et chorégraphique 3.50.
- Mai! 1.70.
- Mon Pays! 1.70.
- Muse du Poète 2—.
- Mystère éternel, méditation 1.70.
- Novembre! mélodie 1.70.
- Paris-Madrid, valse 2—.
- Petits Enfants 1.70.
- Princesse Elva, ballet, *P* 9—: Divertissement, fantaisie 2.50. Le Camp de Valryc, fantaisie 3—. Marche triomphale 2.50. Sylphides, valse 2—.
- Réjalna, danse bohémienne 1.70.
- 2 Scènes lyriques avec projections lumineuses: L'Esclave 2.50. Au Dela! Vision d'outre-tombe, av. *PVHaTimbale* 2—.
- Señora, espagnole 3.50.
- 2 Solos: a) Espérance, b) Chant du Réveil, *VP* à 2—.
- Souvenir 1.70.
- Sur une Fenêtre, canzonetta 1.70.
- Troublant Aveu 1.70.
- Un Emploi délectable, chanson parisienne 1.70.
- Un Rêve, ballet, *P* 7—: Un Rêve, fantaisie 3—. Boléro parisien, valse espagnole 1.70. Fleurs et Parfums, mazurka lente 1.70.
- Viens! barcarolle 1.70.
- Viens avec moi! valse chantée 2—
- Violon, mélodie 1.70.
- Xerma, saynète espagnole 3.50.

Isenmann Carl (1839—1889). **Op. 2** Nr. 2. Steh fest du deutscher Eichenwald, *TTBB* —30. Nr. 3. Heute scheid' ich, *TTBB*. Part u. St 1.10 *Rohlfing*.
- **6** Fünf Lieder: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken", 3. Kriegers Abschied: „Horch, Roßgestampf", 4. Morgenstille: „Leise tönt schon und will verklingen", 5. Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *h. t.* à —60, *TTBB*, Part u. St, Nr. 1, 2, 5 à 1.20, Nr. 3, 4 à 1—, *SATB*, Nr. 1, 2, 5 à 1.20, Nr. 4 1— *Luckhardt*.
- **6** Nr. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Roßgestampf", *TTBB*, Part —40, St à —15. Nr. 5. Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *TTBB*, Part —60, St à —15 *Tonger*.
- **7** Vier Lieder: Nr. 1. Du bist mein Traum (Thou art my dream): „Die Herzen ruh'n, die Bäume schlafen" (To hearts and flowers rest is given). 2. O Blätter, dürre Blätter (O leaflets, faded leaflets) —60. Nr. 3. Mein süßes Lieb: „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab". 4. Wanderlied (Buoyant Spirits): „Ein liebes Bild im Herzen, ein Röslein auf dem Hut" (How joyful to be marching with heart so light and free) —60, *TTBB*, Part u. St, Nr. 1 1.20 u. Nr. 4 1—, *SATB*, Nr. 1 1.20, Nr. 2 u. Nr. 4 à 1— *Leuckart*.
- **15** Nr. 3. Ich weiß ein Blümlein hold und
- **17** In heller Sternennacht, lyrisches Tonlicht, *SATB*, Part u. St 1.20 *Glaser*. stück, *P* —20 *Rühle*.
- **18** Die Historia vom Kuß: „Ihr Junggesellen groß und klein und ihr holden Mägdelein", *TTBB*, Part u. St 2.50 *Rühle*.
- **19** Schiffergesang: „Von der blauen Flut getragen", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle*.
- **20** Vier Gesänge: Nr. 1. Valencias Rose: „Fliege, Schifflein durch die Nacht". 2.

Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut". 4. Die liebste Buhle: „Die liebste Buhle, die ich han", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle*.

- **21** Gesang der Mönche aus Schillers „Wilhelm Tell": „Rasch tritt der Tod den Menschen an", *TTBB* m. *4 Waldhörner* u. *Baßpos*, Part u. St 2—, Begl.-St —65 *Rühle*.
- **22** Sechs Lieder im Volkston: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken". 3. Das Lieben bringt groß' Freud". 4. Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, lieb' Blümelein". 5. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". 6. Im Winter: „Gekommen ist der Winter", *SATB*, Part u. St 2.50 *Rühle*.
- **23** Gute Nacht, mein Lieb: „Viel heller, als der Sterne Pracht", *TTBB*, Part u. St 2— *Rühle*.
- **24** Vier Lieder im Volkston: Nr. 1. Scheiden: „Stern des Abends". 2. Ich wollt' ein Sträußchen binden. 3. In der Ferne: „Einsam? Einsam? Nein, das bin ich nicht!" 4. Jetzt schwingen wir den Hut, *TTBB*, Part u. St 2— *Rühle*.
- **26** Die Reiseschule: „Wie schön ist doch die Morgenstund", kom. Duett, *TB* m. *P* 3— *Rühle*.
- **31** Der Sänger Festgruß: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint", *TTBB* m. *Blech-Instr*, Part m. unterlegt. KA 3— n, Instr.-St 1.80 n, Chorst 1— *Kistner*.
- **32** In die Ferne, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Falkenberg*.
- **33** Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein, grüß mir das Häuschen klein" 1—. Nr. 2. Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen, auf den Lippen ein Lied" 1—. Nr. 3. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel der Funk' in lichter Glut" 2— *Luckhardt*.
- **34** Das Herzklopfen: „Hörst Dirndel, hat mei Großmutter g'sagt" —75 *Kistner*.
- **37** Der 24. Psalm: „Machet die Tore weit", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- **42** Noch sind die Tage der Rosen, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Falkenberg*.
- **43** Vier Lieder im Volkston: Nr. 1. Kein Herz ist so enge, 2. Behüt' dich Gott: „Und muß ich von dir scheiden", 3. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud! Altdeutsches Volkslied, 4. Zu Coblenz auf der Brücken, Volkslied vom Niederrhein, *TTBB*, Part u. St à —75 *Forberg*.
- **47** Drei Lieder: Nr. 1. Es scheinen die Sternlein so hell, Dichtung nach einem altböhmischen Volksliede. 2. Mir träumte von einem Königskind. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß" 1.50 *Kistner*.
- **48** Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen", *TTBB*, Part u. St 1.75 *Kistner*.
- **51** Vier Männerchöre im Volkston, Part u. St à —80: Nr. 1. Trennung: „Mag auch heiß das Scheiden brennen". 2. Ein Sternlein sah ich fallen. 3. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen", für 1 Singst (Mittelst.) m. *P* —60. Nr. 4. Hüt' du dich wohl: „Ich muß die Lieb' aufgeben". *André*.
- **52** Junggesellen-Studien: „Mein Vater, gar ein wackrer Mann", nach A. Katsch, hum. Männerchor, Part u. St 1.50 *Forberg*.
- **56** Noah's Erben: „Als Noah nun verblichen war", hum. Männerchor, Part u. St 1.60 *Siegel*.
- **57** Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", hum. Männerchor, Part u. St 1.60 *Siegel*.
- **58** Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'" 1— *Kistner*.
- **60** Drei volkstümliche Lieder: Nr. 1. Mein Heimattal: „Wo blühen die Blumen so schön", 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön", 3. Ein Bächlein hört ich rauschen, *TTBB*, Part u. St à 1— *Kistner*.
- **61** Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land" 1.80. Nr. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" 1—. Nr. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich, Hochgesang" 1.80 *Kistner*.
- **65** Drei Gesänge: Nr. 1. Gut' Nacht, ihr Blumen, 2. Beim Scheiden, 3. Wünsche, *TTBB*, Part u. St à 1.80 *Ries & Erler*.
- **66** Fünf Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit", 3. Die Erde braucht Regen, 4. Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüt", 5. Rot-Röslein: „Ich weiß im Tal ein Röslein blüh'n", Part u. St à —75 *Forberg*.
- **67** Vier Lieder, *SSMSA* (Chor oder Soli), Part u. St: Nr. 1. Das Vöglein 1.80. Nr. 2. Im Maien 3—. Nr. 3. Die Abendglocke 1.50. Nr. 4. Gute Nacht 1.80 *Ries & Erler*.
- **68** Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Nun ruht die Welt im Schweigen 1.50. Nr. 2. Jagdlied 1.80. Nr. 3. Minnelied 1.50. Nr. 4. Es muß ein Wunderbares sein 1— *Ries & Erler*.
- **69** Im Traum, *stO*, Part u. St 2.40 *Ries & Erler*.
- **70** Drei hum. Lieder: Nr. 1. Im schwarzen Wallfisch 1—. Nr. 2. Dein gedenk ich —50. Nr. 3. Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant" —50 *Kistner*.
- **71** Graziella, Mazurka-Caprice 1.50 *Kistner*.
- **72** Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Das Mutterherz, 2. Der Schwur, 3. Der Schelm, à 1.80 *Ries & Erler*.
- **73** Vaterlandsgruß: „Wir grüßen dich, du Land der Kraft und Treue", *TTBB*, Part u. St 1.80 *Luckardt*.
- **74** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Wenn zwei zusammen wandern. 2. Das Bus-

serl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“, *TTBB,* Part u. St 1.40, Nr. 2 f. 1 Singst m. *P* —50 *Kistner.*

- **76** Fünf Lieder: Nr. 1. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. 2. Das Tälchen der Heimat: „Das Tälchen der Heimat, so wonnig und schön“. 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen so einfach, so schön“. 4. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes, wie prangst du so schön!“ 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“, *SSMSA* od. Soli, Part u. St 3.60 *Rühle.*
- **77** Sechs deutsche Volkslieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Vöglein, sie sangen“, Volkslied vom Niederrhein, 2. Herbes Scheiden: „O wie herbe ist das Scheiden“, Volkslied aus dem Kinzigtale, 3. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht“, Volkslied aus Oberbayern, 4. Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net“, Volkslied aus Schwaben, 5. Das Lied vom Scheiden: „Schatz, mein Schatz“, Volkslied aus Hessen, 6. Das Mädchen vom See: „Im Frühling, wo die Veilchen“, Volkslied, *TTBB,* Part u. St à —75 *Forberg.*
- **80** Fröhlich Pfalz! Gott erhalt's: „Sei gegrüßt mit deinen Gauen“, *TTBB,* Part u. St 1.20 *André.*
- **81** Sieben deutsche Volkslieder: Nr. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dein Singen“, Volkslied vom Schwarzwald, 2. So viel Flocken, als da flimmern, Volkslied aus dem Oberelsaß, 3. Ich hört' ein Sichlein rauschen, altes Volkslied aus Schlesien, 4. Des Buab'n Herzeleid: „Da steh' i hier oben“, Volkslied von der schwäbisch-bayerischen Grenze, 5. Nachtständchen: „Verstohlen geht der Mond“, altes Volkslied vom Mittelrhein, 6. Der Sunta Bua: „Am Sunta g'schwind“, Volkslied aus dem bayrischen Hochgebirge, 7. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein!“ Allgemein bekanntes Volkslied, *TTBB,* Part u. St à —75 *Forberg.*
- **83** Vier Gesänge, *TTBB,* Part u. St: Heft I: Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“. Am Aarensee 1.50.
  Heft II: Herzeleid: „Ach, was hab' ich verschuldet“. Der Wirt zum Wassermann: „Das war der Wirt zum Wassermann“ 1.80 *Siegel.*
- **84** Drei Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Gott grüße dich, du schöner Wald 1.20. Nr. 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ 1.20. Nr. 3. Im goldnen Kreuz 1— *Luckhardt.*
- **88** Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer“, humor. Männerchor, Part u. St 2.20 *Siegel.*
- **89** Scena grandiosa e miracula: „Buon giorno, Signore“, kom. Duett, *TBar* m. *P* 2— *Siegel.*
- **91** Nr. 1. Hochzeitshymne: „Segne, Gott, die schöne Stunde“, *SATB,* Part u. St 1.20 *Glaser.*
- **95** Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Er ist doch so weit: „Da sitz ich und weine und harre allein“ —60. Nr. 2. Vergiß mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen auf unserer grünen Au“ 1—. 3. Trennung: „Mein Schatz der will wandern“ 1— *Luckhardt.*
- **96** Fünf volkstümliche Lieder: Nr. 1. Fahr wohl (Farewell): „Fahr wohl! Fahr wohl!“ (Farewell, dear Vale), 2. Lenzfrage (Spring Questions): „Sei willkommen“ (Welcome), 3. Zum Scheiden (Parting): „Von der Allerliebsten“ (From the one we love sincerely), 4. Mein Schätzlein (My Sweetheart): „Rothaarig ist mein Schätzelein“ (My Sweetheart is my Heart's Delight), 5. Liebesbote (Messenger of Love): „Allwo ich geh“ (Where'er I roam), *TTBB, SATB,* Part u. St à 1— *Luckhardt.*
- **97** Fünf deutsche Volkslieder: Nr. 1. Ade zur guten Nacht, Volkslied aus der Rheinpfalz, 2. O kehre bald zurück: „Fort zog die Liebste“, Volkslied aus dem goldenen Grund (Taunus), 3. Mein Augentrost: „O schönster Schatz, mein Augentrost“, Volkslied aus Hessen, 4. Im Wald bin i g'sessen, Volkslied von der bayrisch-österr. Grenze, 5. Trennung: „Nun ade! jetzt reis' ich fort“, Volkslied aus dem Taunus, *TTBB,* Part u. St à —75 *Forberg.*
- **101** Drei Lieder f. *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet“ 1.20. Nr. 2. Zur Abschiedsstunde: „Wie so öde sind die Gassen“, im Volkston 1—. Nr. 3. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“ (16. Jahrh.) 1— *Kistner.*
- **102** Alt Heidelberg du feine 1— *Kistner.*
- **104** Geheimnis, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **105** Fünf Lieder im Volkston, *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Was ich von Herzen lieb', altdeutsches Volkslied —75. Nr. 2. Ich habe den Frühling gesehen, Volkslied 1—. Nr. 3. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken“ —75. Nr. 4. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'“ —75. Nr. 5. Auf Wiederseh'n: „Muß dich verlassen, liebes Kind“ —75 *Forberg.*
- **106** Drei Lieder in Kärntner Mundart: Nr. 1. Diandle, muaßt net launi sein, Kärntner Volkslied, 2. Almfrieden: „Wann i auf d'Alma geh', 3. Und du hast halt oft g'sagt, Volkslied aus Kärnten, *TTBB,* Part u. St à —75 *Forberg.*
- **107** Lobgesang: „Lobsinget und rühmt“, *TTBB* m. Begl. v. *3Tr3HörnernBaßpos Contrabaß* u. *Pauken* od. *P,* Part m. unterlegt. KA 1.20, Instrumentalst 3—, Singst —60 *Forberg.*
- **109** Fünf Gesänge f. *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“ 1—. Nr. 2. An die Heimat: „In der Heimat wohnt der Friede“, 3. Im Steinweglein: „Wohl in der Stadt“, 4. Mei Dirndel ist sauber, 5. Beim letzten Krug: „Noch einen Krug“, à —75 *Forberg.*

- 110 Drei Lieder: Nr. 1. Des Herzens Ruh': „Das Aug' der Mutter". 2. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott". 3. Die Lieb' am Rhein: „Ein Mädchen so schön", à —60 *O. Forberg.*
- 115 Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind", *TTBB*, Part u. St 2— *Kistner.*
- 118 Drei Lieder: Nr. 1. Fernes Lieb: „Ich weiß wohl, warum ich so traurig bin" 1—. Nr. 2. Mondschein am Himmel —50. Nr. 3. Der Trauschein: „Zum Pfarrherr kam ein Hagestolz" 1— *Kistner.*
- 125 O Schwarzwald, o Heimat, *TTBB*, *SATB*, Part u. St 1.60 *Zumsteeg.*
- Altdeutsches Minnelied aus dem 15. Jahrhundert: „Ich fahr' dahin", *TTBB*, Part u. St 1— *Kistner.*
- Busserl, Lied, Fantasie (G. Lange, op. 171, Nr. 55), *P* 1.50 *André.*
- Come lasses now advance, choral —/3 *Curwen.*
- Fanchon Operatic Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- From the home, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Heimliche Liebe, *TTBB* —40 *Zimmermann.*
- Heute scheid' ich, *TTBB* —30 n *Schirmer.*
- How calm the scene, choral —/4 *Curwen.*
- I heard the bells in distant —/3 *Curwen.*
- I love thee, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- In the Rye, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Ist's ein Gruß von dir? *TTBB* —25 n *Schirmer.*
- Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB*, Part u. St —75 *Zimmermann.*
- Limited Express Galop, Lumbye, Jack of Spades Polka, Isenmann E., My dear Lizzi and J. Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Ma Butterfly —/3 *Augener.*
- My God e'er watch o'er thee, *SATB* —/2 *Ditson.*
- Night is soft, choral —/3 *Curwen.*
- Parting, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Praise of Music, *TTBB* with *OP* —15 n *Schirmer.*
- Queen of the Pirate, operatic selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Red red Rose, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Tropers farewell, *TTBB* —/4 *Augener.*
- We sing of the glory, choral —/3 *Curwen.*

Isenmann Emil. *Fischer:* A Musical Dream Descriptive The Iron Cross, grand march, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Belle de Marsovie, mazurka 3/— *Augener.*
- Bells of St. Paul's Descriptive, Under the red Flag Dramatic Overture, Lumbye, The Mouse Trap, caprice, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- Black Eagle, grand march, Lumbye, Dance of the Mermaids Characteristic, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Bull Fight, descriptive fantasia, Wild Flowers, flower song, Tangier, Royal Court Minuet Louis XIV. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- Cuckoo Family, descriptive, The Rose of England, overture, Singer Provo, Leonora, cavatine, *Cornet, Tromb*-solo, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Eagle's Nest, dramatic overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Egyptian Midnight Parade Descriptive, Gavotte Silver Bells, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Goddess of Liberty, overture, *blM* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Grandmother's Spinning Song Descriptive, Oliver Twist, overture to Charles Dickens Drama, The Old Windmill, descriptive, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- 10 Hungarian Gypsy Dance, Lachner L., Enoch Arden, selection, Abt Fr., A Mother's Love Romance, *Cornet*-s., *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Iron Cross, grand march, A Musical Dream Description, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Italien National Dance Characteristic —40, The Monk of St. Bernard, dramatic overture, Dear Heart, *Cornet*-s. *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Kiss-Me-Quick, a musical novelette, *O* 1—, Diaz Eug., La Mariposa, entr'acte, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Lion's Cub, dramatic overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Little Tambourine Girl, characeristic, The Golden Wedding Overture, The Merry Sleigh Bells Descriptive, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Neapolitan Rural Dance Fabio Romaine Dramatic Overture, The Pantomine Clown Humoristic Jic Dance, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40.
- Our little Baby, descriptive, Lachner Franz, 2. The Gypsi Queen, overture, Wagner Richard, 3. The Thunderboldt Concert March, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Overture, *PV* —75.
- Paris by Night, lancers 1—. —80, —60 *Coleman.*
- Pirate March, *mO* —50.
- Plantation Jubilee, Gems of old Ireland Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Plantation Jubilee, lancers, *P* —50.
- Rambler Quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Russian National Dance, characteristic, 32. The seven sisters, overture, 33. Thou Art Mine Own, romance, *Cornet, Tromb*, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Silver Bells, gavotte —40, Egyptian Midnight Parade Descriptive, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.

- Sounds from the Sunny South On the old Plantation, overture, *blM* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Turkish National Dance, characteristic, Isenmann Carl, Queen Elisabeth, selection, Silva Pedro, Spanish Pizzicato Gavotte, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- Under the Red Flag, dramatic overture, The Bells of St. Paul's Descriptive, Lumbye, The Mouse Trap, caprice, *FullO* 1.50. *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- Victoria Regina March. *mO* —50.
- Wickede's Trust in God The old church Organ, Krug D. 47. Le petit Chevalier Descriptive, Watson, 48. Battle Song, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40.
- With Trumpet and Drum, promenade march, Strauß J., The Engagement Ring, waltz, Silva P., The Bumble Bee, mazurka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- With Whip and Spur, The Fox Hunt, Silva Pedro, Rose of Paradise, spanish cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.

Isitt Frank S. N. A Carol of the English race (Christmas) —2 *Novello*.
- Kyries —/2 *Novello*.
- Lady Slavey, 'Tis hard to love and say farewell 4— *Hopwood*.
- Pax vobiscum, vesper hymn (on card) —/1 *Novello*.

Iskra Otto, op. 6 Weihnachtsklänge: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht: „Ihr Kinderlein kommet". 2. Alle Jahre wieder: „O du fröhliche", *P* à —80 *W. Schroeder*.
- **17** Forellen-Walzer 1.50 *W. Schroeder*.

Islas Estanislao, Glorias de un artista, polka —50 *Wagner y Levien*.

Isle Emerald, Songs, I—II à —/6 n *Sheard*.

Isle R. de l', Chant du Départ, *P* 1— *Margueritat*.
- Marlborough, *P* 1.25 *Debert*.
- Marseillaise, hymne, engl. & french, 2/6 *Boosey*, 3— *Sulzbach*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* 1.25 *Debert*, —10 *Salani*.

Isleley F. G. Gavotte 4/— *Ashdown*.

Isler-Cabezas Pepita, Compositions, *P. Hug:* **Op. 1** Etude de Salon 1.50.
- **2** Prière 1.20.
- **3, 4, 5** Feuilles d'Album 1.50.
- **6** Polka chromatique, **op. 7** Valse 1.80.
- **8** Feuille d'Album 1—.
- Festmarsch zur Aargauischen Zentenarfeier 1.20, *PV(Fl)* 1.50, *PFlV* 2— *Tries*.

Isler Ernst, Mai, *TTBB* 1.60 *Hug*.

Islip Rev. Thos, Lo! on Bethlehem's starlit Plain, carol —/1 *Weekes*.

Isly J. Le Violon. *Terlane*.

Ismael, Fille de Bandit, romance, *B, Bar* 3— *Benoit*.

Измайловъ Н. Н. Отвѣтъ ей на „письмецо" —40 *Zimmermann*.

Isnard G. Mon beau Lancier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Quatre-vingt-neuf des cuisinières 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Isnardi B. 2 grandi Valzer (Chitarra accordata in Mi maggiore), *G* 2— *Ricordi*.

Isodore Conte, Suite Enfantine. Les premiers mots. Les premiers dents. Les premiers pas, *P* 1.50 *Capra*.

Isola Marie, Beglückte Herzen, Walzer 2— *Bosworth*.

Isolani Conte Alamanno, Iginia d'Asti, opere. *Venturi*.
- Valzer brill. 2.50 n *Venturi*.

Isoline, O such happy thoughts of yore 3/— *Williams*.

Ison G. Home again, march 4/—, *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.

Isora 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Isoré O. Les Chants du premier âge, 74 Choeurs à une voix. *Nathan*-Paris.
- Gracieuse, maz. *2Mand* —40 *Gras*.
- Rayon de soleil, valse, *2Mand* —40 *Gras*.
- Toujours pressé, marche, *2Mand* —40 *Gras*.
- Yvonnette, fant. *P* 1.75 n *Loret*.

Isouard Nicolò (1775—1818), Aschenbrödel (Cendrillon) (Paris 1810), Romantische Zauber-Oper, KA m. Text deutsch-franz. 9— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, 4— n *Senff*.

Ouverture, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.30 *Cranz*, 1.25 *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*, *4ms* 2.50 *Cranz*, 2.50 *Schlesinger*, 1.70 *Weinberger*, *PVVc* —80 n *Simrock*, *V*-Quart. 2— *Cranz*.

Ouverture & Pièces favor. *2Fl* 2.30 *Schlesinger*.

Arie: Jeg lever stille, intgetogen —35 *Hansen*.

Romance: Skøn, ak men falsk er Kvinden skabt —35 *Hansen*.

Sämtl. Arien je —30 bis 1.30 *Schlesinger*.

Bagatelle, *P* (A. Lecarpentier) 2— *Ricordi*.

Potpourri, *P* (Nr. 75) 1— *Breitkopf:* Gellinek: Variat. *P* (Nr. 69, 70, 71) à 1— n, Herzig P. E., op. 4: Polonaise, *P* 1— n.

- Cimarosa, Duett: O Teurer. De ta douce amie 1.30. Arie: Der Liebe Trieb. Besoin d'aimer —30 *Schlesinger*.
- Confidences, ouverture, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- Intrigue aux Fenêtres (opéra com.), romanze —90 *Siegel*.
- Jeannet et Collin. opéra, ouverture. *P*, *4ms* 1— *Schlesinger*.

Romance: Ak, Jeannot mig forlader —25 *Hansen*.

Duett: Studering let undvaeres, *TBar* 1.50.

Tous mes plaisris. Hans var hver Glaede, *ST* 1.25.

- Jeconde, Oper, KA (deutsch-franz. Text) 4.50 n *Schlesinger*, 8— *Simrock*.

Ouverture, *P* 1— *Cranz*, —80 *Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, —25 *Siegel*, *4ms* 1.25 *Hofmeister*,

1— *Schlesinger*, —50 *Siegel*, *2Fl* 1— *Cranz*.
Arie: Imellem Egnens Piger —45 *Hansen*. Jeg har gennemrejst alle Zoner 1— *Hansen*.
Romanze (deutsch-franz.) —50 *Ende*. Ramt af Kaerlighedens Pile —60 *Hansen*. Ma grand'mère disait souvent (So sprach oft meine Großmama), av. *G* —30 *Simrock*.
Duett: O se min Skraek, *ST* 1.50 *Hansen*.
Potpourri, *P* (Nr. 93) 1— *Breitkopf*.
Romance de Jeconde, *PV* (A. Herman, op. 180, Nr. 15) 1— *André*.
- 6 Kanzonetten (deutsch-italienisch), m. *P* od. *Harfe* 1.50 *Breitkopf*.
- Lotterielos (Billet de loterie), kom. Oper, KA u. vollst. Dialog 4— n *Senff*.
Arie: Nein, ich singe nicht (Non je ne veux pas chanter) 1.30 *Fürstner*, 1— *Schlesinger*, *Simrock*.
Bagatelle, *P* (A. Lecarpentier) 2— *Ricordi*.
- Michel Angelo, opera (1802). Barkarole: I Venedig var en Pige —35 *Hansen*.
- Sleep holds mine eyes, nocturno (edit. C. Reinecke) 2/— *Williams*.
- Ti lascio, Irene, addio, *MSB* —50 *Cottrau*.
- Une pour l'autre, ouverture, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Vanne, felice rio, *MSB* —50 *Cottrau*.

Israël Carl (1841—1881), **op. 10** Drei Lieder, *A*, *Bar:* Abendstern. O du, vor dem die Stürme. Es wehen die Lüfte 1—. O du, vor dem die Stürme (deutsch-engl.) —80 *André*.
- **11** Drei Lieder: Liebesfrühling. Schön sei dein Traum. Am Karsamstag 1— *André*.
- **14** Drei Gesänge, *A(Bar):* Blätterfall. Die Muse: a) Ström ambrosische Nacht; b) Leise schüchternen Tritts 1.50 *Henkel*.
- **15** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Gebet. 2. Wunsch, *MS* od. *Bar* 1—. Nr. 3. Es war ein Abend wie heut so schön 1— *Henkel*.
- Drei Lieder, *P:* Nr. 1. Weil auf mir du dunkles Auge. 2. Was wecken aus dem Schlummer mich. 3. Über allen Gipfeln (Nr. 2 und 3 auch für Gesang geeignet) 1.50 *Henkel*.
- Merkst du der Liebe Flügelschlag? —30 *Breitkopf*.
- Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien, *P* 5.50, in 2 Heften à 2— *Breitkopf*.
- Schilflied: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden, *S* —75. Nr. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen, *Bar* 1.25 *Raabe*.

Israel J. op. 70 Gavotten-Walzer —60 *O. Forberg*.
- **82** Renz-Galopp —60 *Hinz*.
- **84** Der neue Komet, Marsch m. humor. Text —60 *Hinz*.

Israeli Mosco d', Deux Morceaux caractéristiques, *PV*: N. 1. Rêverie 1.80. N. 2. Mazurka brillante 2.40 *Gutmann*.

Израилевъ А. Псалмы или дух. канты на 4 гол. (С. а.) —70.

Issleib C. op. 55 Drei Lieder f. *Bar:* Nr. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln". 2. Das Röslein: „Am Bache blüht ein Röslein". 3. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur" 1.50 *Raabe*.

Issleib Otto R. op. 48 Frauenträume, Salon-Stück, in Form einer Mazurka, *P* 1— *Bote*.

Istas E. Perles d'Amour, polka 2.50 *Katto*.
- Tourterella, polka 2.50 *Katto*.
- Un Rêve, fant. *P* 5— *Katto*.

Istel Edgar (1880), **op. 1** Sehnsucht: „Ich werde wiederkommen" 1— *Ebling*.
- **2** Zwei Liedchen im Volkston: Nr. 1. Am kleinen Stein auf höchster Höh'. 2. Sonntagsmorgen: „Sonntagmorgens in der Frühe" —80 *Ebling*.
- **3** Wunsch: „Nur eine Seele möcht' ich finden" —80 *Ebling*.
- **4** Ständchen: „Komm', Feinsliebchen, komm' an's Fenster" —80 *Ebling*.
- **8** Nächtlicher Zwiegesang: „Als um deinen weißen Nacken", *ST* 1.20 *Schmid*.
- **9** Spanisches Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" 1.20 *Schmid*.
- **10** Genie: „In die Nacht lehnt sich ein Mann" 1.20 *Schmid*.
- **11** Schlittenfahrt: „Hin flog der Schlitten" 1.20 *Schmid*.
- **12** Zwei Lieder in Kanonform, *SATB*, Part u. St 1.55 *Beyer*.
- **13** Vier Lieder: 1. Römische Villa, 2. Stille Sicherheit, 3. D' Brücke, 4. Dämmergesang, à —80 *Kahnt*.
- **14** März, *SAP* 1— *Kahnt*.
- **15** Nr. 1. Ganimed, *BarO*, KA 2—. Nr. 2. Elysium, *TO*, KA 3—. Nr. 3. Aussöhnung, *ContrAO*, KA 2—, Part, St nach Übereinkunft. *Breitkopf*.

Istre H. Jeunesse Endiablée, quadr. *O* 2—, *Harm* 4—, Cond. —50 *Millereau*.
- Polka du Périn, *O* 2— *Millereau*.
- Premier Ouverture de Concours, *Harm* 6— n *Evette*.

Istres L. Gentil Bébé. *Perraud*.
- Los Niños (marche espagn.), *O*, partie de *P* cond. *Perraud*.
- Marche mignarde, *O*, *L. Istres*-Nice.
- Napolitana, tarentelle, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle*.
- Oubliée, intermezzo-valse, *P* 2— n, *O* av. *P* 1.50 n *Decourcelle*.

Istres L. et E. Hauck, Bouvreuil, *Perraud*.
- Charmeuse de souris, *Perraud*.

Istria M. Chanson bohême 1— n *Crevel*.
- Conquête clandestine 1— n *Crevel*.
- Folichonne, polka 5— *Crevel*.
- Pantalon du Capitaine, *Piquet*-Bezons.
- Pluie de Roses, valse brill. 6— *Crevel*.
- Près des flots 5— *Crevel*.
- Rêves éphémères 6— *Crevel*.

Istroff C. d', Dernier Sourire, valse 3— *Heugel.*
- Sympathique, walse 5— *Heugel.*
It's all U. P. with Rastus 4/— *Dean.*
It takes a dirty hand to make a clean hearthstone 4/— *Dean.*
It was the dutch —30 *Echo Music Co.*
It will cause unpleasantuess, duet 4/— *Ascherberg.*
Itaborahy F. Salsa pura, polka 1— *Guimarães.*
Ital L. op. 85 Gruß an die freie Kunst (Königin Drage-) Marsch 1.50, *IM* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.80 n *Schlegel.*
- Ach wenn das mein Weibchen wüßt'! Couplet 1.25 *Gleissenberg.*
- Drei Wünsche: „Ich möchte gern ein König sein", *h. t.* 1.50 *Apollo.*
- Fidele Seelen wissen längst schon, humor. Marsch-Lied 1.50 *Gleissenberg.*
- Herz, ich bitt' dich, laß mich weinen: „Wohl ziemt's dem Weibe seinen Schmerz zu zeigen" 1.50, m. *Z* 1—, Par. Bes. 1.50 n, *TrKM* 1.50, *TrO(mO)* 2— n *P. Fischer.*
- Kuckucksruf, Lied 1.50 *Bloch.*
- Liebchen, ich muß von dir gehen, Lied m. *Z* 1— *P. Fischer.*
- Nasen-Professor: „Es ist kein Genuß, hingegen Verdruß", Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Totengräber Hippe: „Ich bin der Totengräber Hippe", Soloszene 2— *Schimmel.*
Italia, Album di 15 Danze 10— *Ricordi.*
Italian, Ave Sanctissima, 3 fem. voices —50 *Fischer.*
- Madeline, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- O Maria, *SA* —15 *Fischer.*
Italian Air, Carnival of Venice, arr. by J. H. Young, *FlP* 4/— *Donajowski.*
Italian Operatic Album Vocal 1/— *Sheard.*
Italiani, When the morning sweetly breaking (Secular 4979) —10 *Ditson.*
Italiano Maestro, L'Inghilterra 3/— *Ascherberg.*
Italien, O Marie, *SATB* —15 *Fischer.*
Italien Song Book (english and ital.) 4/— n *Chappell.*
Italienische Opern-Ouverturen, *P* 1.44 *Un. Ed.*
Italienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Italiensk Defilér-Marsch —50 *Warmuth.*
Italienska nätter: N. 1. Denza: Bonjour Suzon, 2. Tosti: Ah! pour jamais, 3. Denza: Adieu, 4. Tosti: Plaintes d'amour, 5. Rotoli: Mon coeur, 6. Tosti: Ninon, à 1— *Lundquist.*
Italienske, Calascionata: Fenesta vascia (Dit Vintue tomt), neapolitansk Sang —70. Cannetella (O hør op med Din Uskyid at prale neapolitansk Folkesang —17. Der hvor Sorrento bag Pinier sig dølger —17. Fuglen sit Øje lukker (Vien quà, Dorina bella) —17. Il bacio d'amore, romersk Folkesang —17. Jo te voglio bene assaje, neapolitansk Sang —25. La Chiajese, neapolitansk Folkesang —25. La Marietta, neapolitansk Folkesang —25. La patria mi chiama, Folkesang —25. La Scillitana (Pigen fra Scilla), kalabresisk Folkesang —25. La Smortina: „T'hola sciato, e son contenta" —50. La Sorrentina, neapolitansk Barkarole —25. La stella dell' Arenella, neapolitansk Folkevise —25. Luisella, neapolitansk Folkemelodi —25. Melodier fra alle Lande, 3. Del. Se P. 453. Ohé, Mamma, Folkevise —50. Quando tivedo Nenna, Serenade —25. Quanno lo mierulo, neapolitansk Sang —25. Santa Lucia, neapolitansk Folkesang —25. T'aje fatta la gonnella, Antonia, neapolitansk Sang —25 *Hansen.*
Italo A. Birichina, operetta in un atto 3— *Lapini.*
Itasse Georges. *Noël:* Amica silentia 4—.
- Apaisement 4—.
- Avril 4—.
- Brunette, vieille chans. 5—.
- Caresses de la Musique 4—.
- Chanson 3—.
- Chanson d'automne 4—.
- Chant d'exil 5—.
- Crépuscule 5—.
- Dans les Bois d'Andilly 6—.
- Définition 5—.
- Désir d'avril 5—.
- Dieu qui sourit et qui donne 3—.
- Ici bas! 4—.
- Jardin de la Nuit 7.50.
- Lied 6—.
- Lilas 6—.
- Marine 5—.
- 20 Mélodies 10— n.
- 10 Mélodies 10— n.
- Nocturne 5—.
- Odelette 4—.
- Oh! si les Fleurs du Pré 3—.
- Rêverie 5—.
- Secrète Pensée 4—.
- Si j'avais parlé de mon amour 4—.
- Si j'étais Dieu 4— *Elleaume.*
- Silence et nuit des bois 6—.
- Soupir! 4—.
- Sur l'étang bleu 5—.
- Sur un luth d'ivoire 5—.
- Viens! 4—.
Itasse L. *Noël:* **Op. 20** Gavotte 5—, *O*, Part 1— n, p. sép. 2— n.
- **21** Mazurka hongroise 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- **22** Baisemain, air à danser, *P* 5—, *O*, p. sép. 2— n, *P* cond. —50 n.
- **23** Pavane, *O*, Part 2— n, p. sép. 3— n.
- **24** Kermesse, *O*, Part 5— n, p. sép. 6— n.
- **25** Marche militaire, *O* cond. 1.50 n, p. sép. 2.50 n.
- **27** Rhapsodie espagnole, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n.
- Czardas en fa dièse, oeuvre posth. *P* 6—.
- 3 Danses hongroises, en forme de czardas, oeuvre posth. *4ms* 4— n.
- Flamenca, valse espagnole 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- Mazurka hongroise, *O*, p. sép. 2— n.
- Mélancolie, valse 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- 6 mélodies 6— n: N. 1. Berceuse 3—. N. 2. Solitude 3—. N. 3. Nuit étoilée 5—.

N. 4. Hymne au Printemps 5—. N. 5. Le Sommeil de la Vierge 7.50. N. 6. Chanson Espagnole 6—.
- Muguets blancs, valse 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- Mystères des Bois, valse 6—, *O* 2— n, *mO*, p. sép. 3— n.
- Polka des Canotiers, *O*, p. sép. 2— n.

Ithier, Dernière Etappe, marche 2— n, *O* 1.50 n *Schoenaers.*
- Dernière Etappe, pas red. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Polka des Haricots 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Pour toi! polka 1.35 n, *Cl* en si b, *Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*

Ithier J. Oh! Oh! Titipoulo, danse, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *P* 2/— *Hawkes.*

Ithier J. G. Perlette, maz. 1.75 n *Fromont.*

Ithier J. L. *Deplaix:* Ah! les amis! *Répertoire mondain.*
- Ah! Papa! Ah! Maman!
- Amour en ballade. *Michaud.*
- Ballade des Infirmiers.
- Banquet des Maires.
- Belle au bois. *P* 1— n *Gallet.*
- Berceuse, choeur à 2 voix, *Marchand.*
- Bohème joyeuse, marche montmartroise, *P* et *Ch*, *Deplaix*, 1— n, *Ch. s.* —30 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin, Harm, Fanf* 2— n *Pomier.*
- Boniments de Saisons.
- Bons Spectacles.
- Bouche en Palissandre.
- Ca change un peu!
- Chanson de bonne-maman, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson de chasse, choeur à 2 voix égales, *Marchand.*
- Chanson nationale, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanteurs de Sérénade.
- Ce que l'on gaspille.
- Comment nous les aimons.
- Conquérants, choeur à 2 voix, *Marchand.*
- Cromwell-Marsch 1.20, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Du bout des doigts, pizzicati, *P* 4.50.
- Ennuis du Métier.
- Espagne moderne.
- Femme supérieure.
- Gosses d' à présent.
- Grande Artiste.
- Jeunes Nautonniers, choeur à 2 voix ég. *Marchand.*
- Joyeux Noctambules, marche, *Harm* et *Fanf*, *Marchand.*
- Lapins du boul' mich'.
- Logique de Femme.
- Marche des fantabosses, *P*, *Marchand.*
- Marche guillesette, *P* 1— n *Gallet.*
- Mariage d'aéronaute, *Michaud.*
- Merci bien!
- Mondaine et Gigolette.
- N'insultez pas l'armée!
- Ne touchez pas aux bébés roses.
- Nini-Polka 1.50, *O* 2— n *Cranz.*
- Ode printaniere, choeur à 3 voix. *Marchand.*
- On est bête quand on aime.
- Parfait député.
- Petit Bonhomme, march, *MandP.*
- Petite Femme irascible.
- Pioupious de France, *Harm* ou *Fanf. Marchand.*
- Pompons l'amer.
- Pour la paix universelle.
- Pour plaire à la femme 1.50 n *Trefz.*
- Pour te voir, sérén. *P* 4.50.
- Prunes du curé. *Michaud.*
- Quell' drôl' de Saison!
- Questions de Pitou.
- Rentrée victorieuse, *MandP.*
- Retraite, *MandP.*
- Rêve envolé, *P* 1— n *Gallet.*
- Salagossa.
- Source enchantée, choeur à 2 v. ég. *Marchand.*
- Surprise matinale, aubade, *P* 4.50.
- Symphonie du printemps, choeur à 3 voix, *TTBB. Marchand.*
- T'as l'sourire.
- Tendres confidences, *P* 1— n *Gallet.*
- Traité pratique d'instrumentation et d'orchestration symphoniques 6— n *Gallet.*
- Un Monsieur pas bavard.
- Vendangeurs, choeur à 2 voix ég. *Marchand.*
- V'là qu'ça biche. *Chavat.*
- V'là qu'ça prend. *Perraud.*
- Zaragoza, valse espag. *O.*

Ithier L. et **L. Michaud,** Jamais Scolette! 5— *Michaud.*
- Nos poupées. *Michaud.*
- Refrain des bécots 5— *Michaud.*
- Ruisseau, valse chantée 5— *Michaud.*

Ithier J. L. et **P. Saegel,** Symphonie des fromages 1.50 n *Leduc.*

Ithier P. Gianette, valse brill. 4—, *4ms* 5— *Katto.*

Itiberé B. op. 5 Os Pifaros da Esquadra, polka brilhante 2— *Bevilacqua.*
- **18** Sur les rives du Plata, méditation, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **20** Ballade des Tropiques, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **22** Poëme d'amour, fantaisie, *P* 4— *Ricordi.*
- **27** Nuits Orientales, *P:* N. 1. Nocturne, *P* 5—, *PV* 5.25. N. 2. La Dahabieh (La Gondole du Nil), barcarolle 4.50. N. 3. Le Jardin des Tropiques (devant l'Ile d'Elephantine Nil) 6—, *PV* 5.50 *Ricordi.*
- **30** Gavotte 4— *Ricordi.*
- **31** 6.º Mazurka 3— *Ricordi.*
- **33** Etude de Concert d'après E. Bach, *P* 6.50 *Ricordi.*
- **34** Sérénade, *P* 4— *Ricordi.*
- Air de Louis XIII., gavotte, *P* 2— *Napoleão.*
- Amisade, polka 1.50 *Napoleão.*
- Caprichosa, valsa brilhante 1.50 *Guimarães.*
- Moment musical de Schubert, op. 94, N. 3. Transcription, *PV* 3.50 *Ricordi.*
- O Echo dos Salões, valse de bravura 2.50 *Guimarães.*
- Poème d'Amour, fantaisie, *P* 2.50 *Napoleão.*

- Sertaneja, fantasia caracteristica, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Une Larme, méditation, *P* 2— *Napoleão.*

Itibére G. op. 32 Caprice à la Mazurka, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Itiberé J. Si vous saviez 1.50 *Bevilacqua.*
- 2me Valse 2— *Bevilacqua.*

Itolane, Turn to me, O beloved! *A, B* —40 *Brainard.*

Ituarte Julio. *Wagner y Levien:* A la Reina de los Cielos: N. 1. Letania. 2. Versos del Rosario. 3. Himno 1.25.
- A la Santa Cruz —62.
- A una Golondrina, con *P* —50.
- Aida, fantasie-transcripción, *P* 1.25.
- Alla Stella Confidente, transcripción de salón, *P* —75.
- Artiste meurt, poesia musical, *P* —75.
- Auras de Anáhuac, mazurka —50.
- Aurora, caprice élég. *P* —75 *Goggan, National Music Co.,* 1—.
- Ausencia, romanza sin palabras, *P* —50.
- Azucena, Hoja de Album, *P* —25.
- Ay! Qué Mirada, Ruiz T.: El chino peludo, *P* —12.
- Bacante, *P* —25.
- Balada, *P* —25.
- Barcarola, Hoja de Album, *P* —40.
- Berta, capricho schottisch, *P* —50.
- Boccaccio, vals de salón —75.
- Bouquet de Flores, Coleccion de 35 Danzas: N. 1. Jazmin. 2. Cardo. 3. Clavel. 4. Lirio. 5. Heliotrope. 6. Laurel. 7. No me olvides. 8. Acacia. 9. Pasionario. 10. Geranio. 11. Jacinto. 12. Rosas. 13. Mazanilla. 14. Antirrino. 15. D. Juan de Noche. 16. Nardo. 17. Amapola. 18. Narciso. 19. Violeta. 20. Aleli. 21. Imperial. 22. Malvavisco. 23. Rosa Reina. 24. Tulipán. 25. Azabar. 26. Margarita. 27. Mirto. 28. Rosa Thé. 29. Girosella. 30. Adelfa. 31. Azucena. 32. Sensitiva. 33. Anémona. 34. Nopalillo. 35. Begonia, *P*, Cada una —25.
- Canto de Gloria, marche à paso doble con el Himno Nacional, *P* —37.
- Canto de la tórtola, con *P* —25.
- Canto de los Marineros, con *P* —50.
- Canto Elegiaco, *P* —37.
- Capricho, vals 1—.
- Carmen, fantasia dramática, *P* 1.25, Polka —63.
- Chist, melodia con poesia recitada —40.
- Clegada de las golondrinas, capricho estudio, *P* 1.25.
- 3 Danzas: Lupe. Tonche. Lola, *P* —50.
- Dios Salve à la Patria, Sinfonia Himno (de Melesio Morales), *P* 1.25.
- Ecos de Mexico, capricho de concierto, *P* 1.25.
- Egloga, *P* —50.
- En los bosques, mazurka —50.
- Esmeralda, remeniscencias, *P* 1.25.
- Estudiante Polaco, mazurka —50.
- Estudiante Polaco, polka —50.
- Feliz año, Happy year, valse —50 *Goggan,* —75.
- Flor de los cielos, meditación, *P* —37.
- Gino Corsini (Drama lirico de M. Morales), *P* 1.75.
- Gioconda, fantasia de salón, *P* —75.
- Harpe brisée, poesia patética, *P* —75.
- Home sweet home, melodia, *P* —62.
- Humorade, *P* —12.
- Ingenuidad, hoja de album, *P* —40.
- Jota, canto de lo marinos, con *P* —50.
- Lisonjera —62.
- Marina, capricho caracteristico, *P* 1.25.
- Mater Dolorosa, meditación, *P* —50.
- Minuetto, *P* —40.
- Morena, danza von letra, *P* —25.
- Murcielago, polka —50.
- Nereida, mazurka de salón —75.
- No puede decirse, melodia con poesia recitada —50.
- Non ti scordar di me, *P* —62.
- Nueve de la Noche, gran jota transcrita y variada, *P* 1—.
- Orpheo (Orpheus), polka —40 *Goggan,* —50.
- Parranda 'llanesca —25.
- Pensamientos musicales: N. 1. Melancolia. 2. Una flor sobre la tumba de mi madre, *P* —50.
- Perlas y flores, fantasie mazurka —50.
- Poeta y la Beneficiada, canción, con *P* —50. —50.
- Polka de las Mascaras (por H. Martin), *P* —50.
- Primavera (Obertura de Joquin Beristain), *P* 1—.
- Primavera, danza con texto, con *P* —25.
- Quarant. de Julio, polka —50.
- Que yo quisiera —62.
- Romeo y Julieta (de C. Gounod), capricho potpourri, *P* 1—.
- Rompe Pianos, capricho polka —75.
- Ruy Blas, pequeña fantasia, *P* —50. Transcription de Concierto, *P* 1.25.
- San Franco de Sena, capricho de salón, *P* 1—. Fantasie brill. *P* —37, (E. Arrieta) 1—.
- Secretos del alma, danza —50.
- Serenata morisca, *P* 1—.
- Tempestad, capricho brill. *P* 1.25.
- Tempête, grande etude de trémolo (d'Antonietti), *P* —75.
- Travesuras de Fito, *P* —12.
- Un Recuerdo, nocturno, *P* —50.
- Ven á mi, *P* —25.
- Violeta, hoja de album, *P* —25.
- Vuelta al hogar, idilio, *P* —37.
- Where are the Friends of my youth, nocturno, *P* —62.

Itzel A. Jr. Tar and the Tartar, lanciers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n, Waltz selection, *Z* —25 n, *10 parts* 1— n, *14 parts* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Elopement March —50 *Willig, 15 parts* w. *P* —75.
- In Beauty's Eyes Waltzes —60 *Willig.*
- Jack Sheppard March —50 *Willig.*
- Sidewalk Dances, 2-step. *P, 4ms* —50, *PV*

—50, *Mand* —30, *2Mand* 40—, *2MandG* —50, *1/4 parts* w. *P* —75 *Willig.*

Itzel Nathan, Pinkus Veilcheles, Gesangsszene m. *P* f. 2 Damen u. 1 Herrn 3— n *Bloch.*

Itzenplitz Graf Arthur, Claudia-Polka —50 *Bote.*

Itzig-Polak-Levy, Cohn kommt, Antisemiten-Polka, *TTBB*, Part u. St 1.50, *P* —60, *Z* —50 *Seeling.*

Итцигсонъ, Привѣтъ варѣ, Marsch —40 *Leopas.*

Итцигсонъ М. Не весь я твой —30 *Rose.*
- Scenes de ballet, *P* —30 *Rose.*

Ivaldi A. Zeffiro-Walzer 2— n *Damaso.*

Ivan C. Golden moon —60 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson.*

Ivancich A. *Ricordi:* **Op. 10** Canzone: Di' tu se fedele, nel Ballo in maschera, liberamente trascritta e variata per *Harmonfl* a mano sola, con *P* 3—.
- **46** Italia risorta, coro, *STB* 9—.
- **49** Amori campestri 1.75.
- **63** Fantasia sopra motivi del Ruy Blas, *P* 4.50.
- A Venecia, canzone, con *Harmonifl* e *P* 4.50.
- A Venecia!! Pensiero melodico nello stile facile, *P* 2—.
- Bella Fiorentina, *P* 2—.
- Giovinezza 1.50.
- Inno al SS. Sacramenti in chiave di Sol: Innegiam al glorioso Sacraments, con *P*, *H* 2— *Martinenghi.*
- Ispiratione 2.50.
- Melanconia: Quando de'sogni aerei 1.75.
- Ricordo d'amore 2.50.
- Ricordo di Recoare, Venezia, *P* 1.50.
- Ricordo di Venezia: La Veneziana, sopra motivi popolari Veneziani, *P* 2—.
- Salve Regina, *T* von *Org* 2.50 *Martinenghi.*
- Sorriso, *P* 2—.
- Vittorio Emanuele, polka, *4ms* 2—.

Иванеско М. О гдѣ же ты? Напрасно я по бѣлу свѣту —40 *Lyre.*

Iványı (Greizinger) Ivan. *Klökner:* A betyár szerelme, paraszt dráma, műdal, ének és zongorára 1.60.
- Befagyott a Tisza vize, magyar dal, ének és zongorára —80.
- Estét harangoznak a toronyban magyar dal, ének és zongorára —80,
- Ha meghalok visszajárok, magyar dal ének és zongorára —80.
- Hej de nagyon régen volt és soká lesz! magyar dal, ének és zongorára —60.
- 10 kurucz nóta, Endrődy Sándor hires szövegeire: 1. Patyolat a kurucz, 2. Viz, viz, viz, 3. A hol te jársz rózsa fahod, 4. Liliomszál ,liliomszál, 5. Ugy úgyál bort, 6. Budavári keskeny utcza, 7. Fekete felhőbe öltözik a lelkem, 8. Dunaparton eg vén szikla áll, 9. Csöndes ej harmatja, 10. Ördögadta kis labancza, Enek és zongorára 4—.
- Lepéndi nóták, 4 uj Gőre nóta: 1. Billegyünk és ballagyunk, 2. Edes kedves feleségőm, 3. Mikor még a bajszom, 4. Köllök e vagy sem, ének és zongorára 1.60.
- Marci fiam hagyd, ne rikass! eredeti csárdás, 4 magyar dalból: 1. Tele van a szivem, 2. Ablakomra egy kis madár, 3. Azért hogy én szegény vagyok, 4. Kis kertebem eladtam, Enek és zongorára 2—.
- Nefelejcsek, 10 eredeti magyar dal: 1. Gondolatom beleszőttem, 2. Örök szerelene, 3. Mit integetsz a kendöddel, 4. Miért néztél rám, 5. Erdő, erdő mondd meg nekem, 6. Vándorol a gólya, 7. Ha nem szeretsz, 8. Kiszáradt a rezgő nyárfa, 9. Boldogtalan vagy, 10. Azt hittem, virág vagy, Enek és zongorára 3—.
- Nem járok én tentánnad, magyar dal, ének és zongorára —80.
- Örök szerelem, 4 magyar dal: 1. Ha meghalok, visszajárok, 2. Estét harangoznak, 3. Fölszög végén eg kis lányak, 4. A malomba kukoricza darája, ének és zongorára 2—.
- Szellő vidd el sóhajomat, magyar dal, ének és zongorára —80.

Iványi-Méder, 5 kurucz nóta, férfi négyeskarra, Endrődy, hirneves költeményeire, Vezérkönyv 3—, 1 teljes szólam 1.20 *Klökner.*

Ivánka Zoltán, Carthagói harangok, melodráma 3—.

Ivanoff, Amoureux de la mort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Berceuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson de Poète 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Fille 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Misère en habit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Ivanoké, Valsa d'Amore 2— n *Le Boulch.*

Ivanovici J. op. 51 Romänen-Herz, Walzer 1.80 *Cranz,* —40 *Lyra,* kl. *O* 1.70, *O* 4— n *Cranz.*
- **122** Im Mondenglanz (Moonlight), Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff.*
- **123** Poker-Polka 1.20 *Litolff,* 2— *Carisch,* *O* 2— *Litolff.*
  Idem & F. Th. Schild, op. 344: Die Wache kommt! Marsch, *IM* 1.20, gr. *IM* 1.50, *KM* 1.40 *Bellmann.*
- **124** Am Hofe der Zarin (La Czarine), Walzer 1.50, *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff.*
- **127** La Reine du Bal, Walzer 2— *Cranz,* —40 *Lyra,* Par. Bes. 3— n, *O* 4— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.40 n *Cranz.*
- **128** Goldene Stunden, Walzer 2— *Cranz,* 1— *Elkan,* *O* 4— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 4— n *Cranz.*
- **129** Erzherzog Carl-Ludwig-Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —95 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **130** Céline-Polka 1.20 *Cranz.*
- **131** La Rumania, Walzer 2—, *4ms* 2.30, *PV* 2.30, *O* 4— n *Cranz.*
- **132** Weiße Tauben, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *mO* 3.90 n *Cranz.*
- **133** Camilla-Polka 1.20 *Cranz.*

- **134** Natalie! Walzer 1.50 *Rühle*, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n *Oertel*, 2.50 n *Carisch*.
- **135** Abendträume (Rêve du soir), Polka-Maz. 1— *Rühle*, —75 *Johnns*, Par. Bes. *stO* 1.50 n *Oertel*.
- **136** Der Liebesbote, Walzer 1.80, *4ms* 3—, *stO* 4— n, kl. *stO* 1.80 n *Doblinger*.
- **137** Beim Pfänderspiel, Polka franç. 1.20, *4ms* 1.80, *mO*, *stO* 2— n, kl. *stO* 1.20 *Doblinger*.
- **138** Meereswellen (Vagues de la Mer), Walzer 1.20 *Rühle*, Par. Bes. 1.50 n, *stO*, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *BlechM* 2— n *Oertel*.
- **139** Sonnenblicke (Rayons de Soleil), Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *PV* 2— *Cranz*.
- **140** Rosina, Polka 1.20 *Cranz*.
- **146** Diana, Polka —60 und S t r a u ß J o h. (Vater): Loreley-Rheinklänge, Walzer, *V* —20, *P*-Begl. —20 *Rühle*.
- **148** Orientalische Traumbilder, Walzer, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n *Oertel*.
- **149** Blütenzauber (Boutons en Fleurs), Walzer 2— *Cranz*, —45 *Lyra*, 1.25 *Elkan*, *PV* 2.30, Par. Bes. 3— n, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*.
- **153** Schenk mir dein Herz (Donnezmoi votre Coeur), Walzer 2— *Litolff*, —40 *Lyra*, *PVVcFlCornetàP* 1—, *O* 2— *Litolff*.
- **154** Ballfreuden (Le Plaisir du Bal), Mazurka 1.50, *O* 2— *Litolff*.
- **155** Lieb' um Liebe (Amour pour Amour), Walzer 2—, *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff*.
- **157** Vision de l'Orient (Orientalische Traumbilder), Walzer 1.50 *Rühle*.
- **160** Der Abendstern (L'Etoile du Soir), Walzer 2—, *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff*.
- Abschied von Foscani, Marsch —20 *Rühle*.
- Adorés, valse 2.50 *Feder*.
- Album, neun beliebte Tänze: Nr. 1. Klänge aus dem Orient, Walzer. 2. Klänge der Liebe, Polka. 3. Erinnerung, Polka-Mazurka. 4. Aufforderung zum Tanz, Walzer. 5. Herminen-Quadrille. 6. Georgen-Polka. 7. Sehnsuchtsklänge, Polka-Mazurka. 8. Freudvoll und leidvoll, Walzer. 9. Höllenzug, Galopp 1.50 n *Eulenburg*.
- Album, Cah. I. Valses célèbres (Dolorosa. Riviera. Suspinul. Valse russe. Donauwellen). Cah. II. 5 Valses célèbres (Marguerites. Souvenir de Moscou. Sabina. Zina Muntitor. Myosotis), à 2— n *Hug*.
- Album, Tänze, 2 Bde. à 1.50 n *Rühle*.
- Alhambra, valse espagnole 2— *Zipser*.
- Amours Roumains (Miłostki rumuńskie), valse —40 *Gebethner*.
- An der Donau, Mazurka, *P*, *PV* à —20 *Michow*.
- Aurel, valse 2— *Zipser*, —50 *Idzikowski*.
- Belle Roumaine, waltz —65 *Fischer*, —30 *Gebethner*, 2— *Zipser*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Carmen-Sylva, Walzer 1.50 *Rühle*, 1— *Fexis*, 2— *Schmidl*, —40 *Gebethner*, *Gutheil*, —40 *Lyra*, *Mand* 1— *Rühle*, 1.25 *Schmidl*, *MandP* 2— *Rühle*, *stO*, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *BlechM* 2— n *Oertel*.
- Chères amours, valse 1.80 *Cranz*.
- Clair de lune, Walzer 1.80 *Cranz*.
- Cri-Cri-Cri, Polka —60 *Fexis*.
- De Riviera, valse de Nice 1.80 *Hug*, —45 *Bessel*.
- Denkst du daran? Walzer-Romance 1.80 *Zipser*.
- Dolorosa-Walzer 1.80 *Hug*, 6— *Heugel*.
- D o n a u w e l l e n, rumänischer Walzer. *P* —60, leicht 1— *André*, 1— *Augustin*, 1.50 *Bosworth*, 1.50 *Cranz*, 1— *O. Dietrich*, 1.80 *Doblinger*, —40 *Eisoldt*, 1.25 *Eulenburg*, 1.20 *Haushahn*, 1.50 *Hofbauer*, 1.25, erl. 1.25 *Hug*, 2 Bg. *Kaun*, 1.80 *Krämer*, —20 *Kunz*, *Michow*, 1.50 *Portius*, 1.50, erl. (M. O e s t e n) 1—, (E. W a g n e r) 1.20 *Reinecke*, 1.25, erl. 1.25 *Robitschek*, —20, erl. —20 *Rühle*, —20 *Samson*, 1.50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *F. Siegel*, 1— *Seeling*, 1.50 *Simon*, —20 *Sulzbach*, 1.50 *O. Teich*, —50 *Tonger*, —80 *Vries*, 3/— *Augener*, 4/— *Orpheus*, *B. Williams*, —65 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Century*, —50 *Fischer*, *Gordon*, —60 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, *Schirmer*, simpl. —40 *Wood*, 2— n, simpl. 1— n *Gallet*, 1.75 *Schott Frères*, —70 *Hals*, 2— n *Carisch*, *Ricordi*, 1.50 n *Schmidl*, fac. 1— n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimaraães*, 2— *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Gebethner*, *Hösick*, —30 *Bessel*, —35 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, *Kulikow*, 1— *Ilkan*, —75 *Hansen*, —70 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*.

  4ms: 1.50 *André*, 2— *Cranz*, 2.40 *Doblinger*, 2— *Eulenburg*, 1.50 *Haushahn*, 2— *Hofbauer*, 2— *Hug*, 1.80 *Krämer*, —30 *Kunz*, *Michow*, 1.20 *Scheithauer*, 4 Bg. *Schott*, 2— *Simon*, 2— *Zumsteeg*, 3— n *Gallet*, 1.50 *Schott Frères*, *Elkan*, —50 *Gutheil*, —60 *Jurgenson*.

  Mand: —75 *Carisch*, 1— *Ricordi*, 1.50 *Schmidl*, —30 *Fischer*, —30 n *Gallet*, —30 *Kulikow*.

  MandP: 1.25 *Carisch*, 2— *Ricordi*, —60 *Fischer*, 1/4 *Turner*, —75 *Kulikow*.

  MandG: 1.50 *Bosworth*, 1— *Schuberth jr.*, 1— *Carisch*, 1.50 *Ricordi*, 2.50 *Schmidl*, —40 *Century*, —50 *Fischer*, *Rohlfing*, —50 *Kulikow*.

  2Mand: 1.50 *Ricordi*, 2.50 *Schmidl*, —30 *Fischer*.

  BandolinP: 3.50 *Bevilacqua*, 3— *Napoleão*.

  2BandolinP: 4— *Bevilacqua*, 3.50 *Napoleão*.

  2MandP: 1.50 *Bosworth*, 1.25 *Carisch*, 2.50 *Ricordi*, 4— *Schmidl*, —60 *Fischer*.

  2MandG: 1.50 *Bosworth*, 1.25 *Carisch*, 2.25 *Ricordi*, 3.50 *Schmidl*.

  MandMaG: 1.25 n *Schmidl*.

  2MandMa: 2.50 n *Schmidl*.

  2MandMaG: 4— *Schmidl*, 1.60 *Carisch*.

  2MandMaPG: 2.25 *Carisch*.

Z: —75, (J. v. Wehl) 1— *Augustin*, 1.30 *Cranz*, 1— *Dennerlein*, *Domkowsky*, 1— *Eulenburg*, —80 *A. E. Fischer*, —80 *Haushahn*, —75 *Hoenes*, 1— *Hug; DiskZ* —80 *Kabatek*, 1.20 *Krämer*, —20 *Kunz*, 1.20 *Lammer*, —20 *Michow*, 1— *Robitschek* 1— *Rühle*, —60 *Rühle & Wendling*, 1— *Seeling*, *Simon*, 1.50 *Stoll*, —80 *Vries*, *Wernthal*, —30 *Fischer; 2Z* 1.50 *Augustin*, *Hug; 2DiskZ* 1.20 *Kabatek*, 1.92 *Lammer*, 1.50 *Vries; 2Disk-1AltZ* 2— *Augustin*, *Kabatek; 1Str-2Disk-1AltZ* 2.50, *2Str-2(3)Disk-1AltZ* 3— *Kabatek*.

VP: —30 n *Bellmann*, 1.50 *Cranz*, *O. Dietrich*, *Eulenburg*, *Haushahn*, 2— *Hofbauer*, *Hug*, 2— *Krämer*, —30 *Kunz*, *Michow*, 1.50 *Robitschek*, —20 n *Rühle*, 1— *Scheithauer*, 2— *Seeling*, 1.50 *Simon*, —60 n *Weiß*, —/9 *Hopwood*, 1— *Church*, —40 *Mc. Kinley*, 2.50 n *Gallet*, 2— *Ricordi*, —75 *Gutheil*, *Kulikow*, 1.50 *Elkan; VG* 1.50 *Ricordi*.

FlP: 1.50 *Haushahn*, *Hug*, 1— *Scheithauer*, 1.50 *Simon*.

Cornet à PP: 1.50 *Simon*.

4msV: 1.50 *Scheithauer*, 2.50 *Simon*.

2VP: 2— *Hug*, 1.25 *Scheithauer*, 2— *Simon*, —90 n *Weiß*, 2.50 n *Gallet*, 2.50 *Ricordi*.

VVaP, *VVcP:* à 1.25 *Scheithauer*, à —90 n *Weiß; 2VG*, *VMaP* à 2.50 *Ricordi*.

FlVP: 1— n *Bellmann*, 2— *Haushahn*, —90 n *Weiß*.

VVaVcP: 1.50 n *Scheithauer*, *Weiß*, *2VVaP*, *2VVcP* 1.50 n *Scheithauer*, 1.20 n *Weiß*, *2VVaVcP* 1.75 *Scheithauer*, 1.50 n, *2VFlCornet à PP* 1.50 n, *2VVcFlCornet à PP* 1.80 n, *2VVaVcFlCornet à PP* 2.10 n *Weiß*.

2V4ms: 1.75 *Scheithauer*, 3— *Simon*.

VVa4ms, *VVc4ms* à 1.75 *Scheithauer*.

VVaVc4ms, *2VVa4ms*, *2VVc4ms* à 2— *Scheithauer*.

2VVaVc4ms 2.25 *Scheithauer*.

VVaVcHP, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75 *Scheithauer*.

VHP 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50 *Scheithauer*.

2VVaVcHP 2— *Scheithauer*.

V: —15 n *Bellmann*, —60 *Cranz*, —80 *Haushahn*, —90 *Hofbauer*, —80 *Hug*, —90 *Krämer*, —10 n *Kunz*, —20 *Michow*, —60 *Robitschek*, —20 *Rühle*, —50 *Scheithauer*, 1.50 *Schmidl*, —30 n *Weiß*, —30 n *Gallet*, 1— *Ricordi*, —20 *Gutheil*, *Kulikow*, —40 *Leopas*.

Fl: —80 *Hug*, 1.50 *Schmidl*, —50 *Scheithauer*, —80 *Simon*, —30 n *Gallet*.

Cl, *Cornet à P* à —80 *Hug*, *Simon*, à —30 n *Gallet*.

2V: 1.20 *Hug*, *Krämer*, —20 *Kunz*, —75 *Scheithauer*, 1.20 *Simon*, —60 n *Weiß*, 1.50 *Ricordi; VG* 1— *Seeling*.

2VVc —90 n, *2VVaVc* 1.20 n *Weiß*.

2VVaVcB 1— n *Scheithauer*, *2VVaBFl* (*Cl* ad lib.) —90 n *Bellmann*.

O: 4— n *André*, 1.60 n *Bellmann*, 2— n *Eulenburg*, *O. Dietrich*, 1.70 n *Simon*, 2— *Debert*, 2— n *Gallet*.

sO: 1.80 n *André*, 2.50 n *Carisch*, 1.50 n *Scheithauer*.

stO: 1.20 n *Bellmann*, 1.50 *O. Dietrich*, 1.50 *Gottlöber*, 1.50 *Seeling*.

Amerik. Bes.: 1.50 n *André*, *Scheithauer*.

Berl. Bes.: 1.50 *Scheithauer;* Par. Bes.: 1— n *Bellmann*, *Scheithauer*.

blM: 1.50 *Gottlöber*, *Seeling*, 2— *Fischer*.

IM, *KM* à 2— n *Bellmann*.

FullO 1— *Fischer*, *Hawkes*, *Standard*.

14 Instr: —75 *Fischer*, *Standard; 10 Instr:* —50 *Fischer*, *Standard*.

SmallO —75 *Hawkes*.

1 Singst m. *P:* 1— *Cranz*, 1.50 *Hug*, 20— *Rühle*, 1.50 *Simon*.

3st. Frauenchor: KA 2—, St 1.50 *Eulenburg*, *Hug*.

SATB m. *P:* KA 2—, St 2— *Eulenburg*, *Hug*, —25 *Schirmer*.

TTBB m. *P:* KA 2—, St 2— *Eulenburg*, *Hug*.

- Дочьморя-Valse —40 *Seywang*.
- Eléna-Maz. —90, *PV* 1.50, Par. Bes. 2.50 n, kl. *O* —90 *Cranz*.
- Erinnerung, Polka-Maz. *P*, *4ms* à —20 *Rühle*, und Weissenborn E.: Im Waldesgrün, Walzer —20 *Rühle*.
- Estelle, polka, Orth Chas. J.: Sweethearts Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Excentriques, quadrilles 1.75 *Feder*.
- Fishermaiden, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Flink wie der Wind, Galopp, *P*, *4ms* à —20 *Rühle*, & Vienta Mazurka, *mO* 1.50 n, kl. *mO*, *BlechM* 1.20 n *Oertel*.
- Frau Rivieran, vals 1— *Gehrman*.
- Georgen-Polka, *P*, *4ms* à —20, u. Necke H.: Der Gemütliche, Schottisch —20 *Rühle*.
- Gling, glang, gloria, Quadrille (Contre) —20 *Rühle*, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel*.
- Herminen-Quadrille, *P*, *4ms* à —20 *Rühle*, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *BlechM* 2— n *Oertel*.
- Herzliebchen, Walzer, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n *Cranz*.
- Höllenzug, Galopp —20 *Rühle*.
- In the Heart of Poland, *P* —30 *Presser*.
- Inkognito, Walzer 1.80 *Doblinger*, —40 *Gebethner*, *Gutheil*, 1— *Gehrman*, *Lundquist*, *4ms* 2.40 *Doblinger*, *stO*, *mO* 4— n *Doblinger*, *FullBand* 4/—, *Med.Band* 3/—, *SmallBand* 2/—, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- J'adore les brunes, valse 2.50 *Feder*.
- J'aime les blondes, valse 2.50 *Feder*.
- Kaiserreise, Marsch 1.20 *Cranz*, —50 *Johnns*, —30 *Bessel*, *sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- Klänge aus dem Orient (Sabina-Walzer)

1.50 *Hug, P, 4ms* à —20 *Rühle, stO* 2.50 *Oertel.*
- Klänge der Liebe, Polka, *P, 4ms* à —20 *Rühle.*
- Kleopatra Valse 2— *Zipser.*
- Königin des Morgens, Walzer 1.80, *sO* 2— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Leicht wie der Traum, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*
- Lieb' um Liebe, Walzer —40 *Gebethner, Lyra.*
- Liebes-Wellen (Flots d'amour), Walzer 1.20, *O*-St 3— *Rühle.*
- Love's Paradise, waltz, Hermann H.: Camelia, schottische, Heydebrandt F.: True Love, mazurka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Manége, galop 1.25 *Feder.*
- Marguerite Waltz —60 *Fischer, FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- Mariana-Polka 1.20, *Z* 1—, *V(Mand)* —50, *O* 2— n, kl. *O* 1.50, Par. Bes. 2.50 n *Cranz.*
- Meteor, valse —40 *Gebethner, Gutheil.*
- Monte Carlo, vals 2.25 *Feder.*
- Myosotis-Walzer 1.50 *Hug.*
- Odalisque, polka 1.20, *PV(Mand)* 1.80, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Olga Vals 1— *Feder.*
- Oriental Roses, waltz —45 *Gutheil,* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Pálmay dala (K. Linka, 34), *O* 3— *Zipser.*
- Parade militaire, mars, *P* 1.50 *Feder.*
- Phryné, valse érotique —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Прекрасная Румынка, Valse —30 *Gutheil.*
- При лунѣ Valse —30 *Gutheil.*
- Quadrille des belles mères 2.25 *Feder.*
- Раздѣли ты со мной... Романсъ Цейнера. Paraphrase *VP* 1.25 *Lyre.*
- Roumanian Heart Waltz —30 *National Music Co.,* 1— *Hirsch.*
- Rose d'Orient, valse 1.80 *Cranz,* —25 *Lyra,* 1— *Hirsch, PV(Mand)* 1.80, *mO* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Rumänische Lieder, Walzer 2— *Porges,* —40 *Gutheil,* 1— *Nordisk Musikforlag, Z* 1.50 *Porges.*
- Rumänisches Liebesleben, Walzer 1.50 *Rühle, stO, mO* 2.50 n, kl. *mO, BlechM* 2— n *Oertel.*
- Румынское сердце, Valse —40 *Gutheil.*
- Sang Roumain, hungarian, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Sang Roumain, valse in 8°, *FullBand* 4/—, *Med.Band* 3/—, *SmallBand* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/— *Hawkes.*
- Schiffers Töchterlein, Walzer 1.80 *Cranz* (Fille du marin Дочь моря-Cora mózza —40 *Gebethner,* —45 *Gutheil,* 1— *Elkan, 4ms* 2.30 *Cranz,* 1.50 *Elkan, PV* 2— *Cranz,* —75 *Elkan, PMand* 1.80, *Z* 1.50 *Cranz,* Par. Bes. 3— n, *sO* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *blM* 3.90 n *Cranz.*
- Sérénade, vals —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sérénade keringö (K. Linka), *O* 4— *Zipser.*
- Sérénade Roumaine, *P* 2—, *O* 4— *Zipser.*
- Serenade, *P* 2— *Zipser.*
- Seufzer-Walzer (Suspinul, Sospiro, rumän. vals), Bog. 2½ *André,* 1— *Benjamin,* 1.50 *Bosworth, Cranz,* 1— *O. Dietrich,* —40 *Eisoldt,* 1.50 *Hug,* —20 *Kunz, Michow,* 2— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer,* —40 *F. Siegel,* 1— *Tonger,* —40 *Wood,* 2— n *Hachette,* 3— *Schmidl,* 1— *Elkan,* 70— *Warmuth,* —40 *Gebethner,* —30 *Bessel, Gutheil, 4ms* 2.50 *Cranz,* 2— *Hug, Mand* 1.50 *Schmidl,* 1— *Ricordi, V* —80 *Hug,* —10 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* 1— *Ricordi, PV* 1.50 *Eulenburg,* —30 *Kunz,* 1—, *2V* —75, *2VP, VVa (Vc)P* 1.25, *2VVa(Vc)P, VVaVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *Fl* —50, *PFl* 1— *Scheithauer, VFlP* 1— n *Bellmann, Z* —75 *Augustin,* 1.30 *Cranz,* 1— *Hug,* —20 *Kunz, Michow, 2Z* 1.50 *Hug,* Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer,* Par. Bes. 1— n (*P*-Begl. zugl. Dir.-St 1— n) *Bellmann,* 1— *Scheithauer, Str*-Quint. 1— n *Scheithauer,* m. *FlCl* —90 n *Bellmann, IM, JM* 2— n *Bellmann, O* 1.60, kl. *O* 1.20 n *Bellmann,* 1.70 n *Cranz,* (10 stim.) 1.50 n *Scheithauer,* 2.50 n *Carisch, Full Band* 4/—, *Med.Mand* 3/—, *SmallBand* 2/—, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1— n, *14 parts* —75 n, *10 parts* —50 n *Standard.*
- Сѣверный вѣтеръ, Valse —50 *Gutheil.*
- Сиротушка, Valse —45 *Gutheil.*
- Sous les palmiers, valse 6— *Heugel.*
- Sogni di sera, maz. kl. *O* 1.35 *Carisch.*
- Sur les bords de la Néva, valse 6—, *Mand* —40, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Suspinul, vide Seufzer-Walzer.
- Taquinerie, polka 1.50 *Feder.*
- Tatjana, Walzerlied 2—, *Z* (m. Text) 1.25 *Klökner.*
- Una notta à Roma (Ночь въ Римѣ) —50 *Lyre.*
- Un Rêve sur le Volga, valse 6— *Heugel.*
- Valse de noceuses, *P* 2.25 *Feder.*
- Valse Espagnole (Kamillo Linka), *O* 4— *Zipser.*
- Valse Russe, russisch. Walzer 1.80 *Hug,* —40 *Gutheil.*
- Veturia-Vals 1— *Lundquist,* 2— *Rózsavölgyi,* —30 *Bessel, mO* 3— n, kl. *mO, stO, BlechM* 2— n *Oertel,* Zigeuner, *O,* Part 3— n *Rózsavölgyi.*
- Voyage impérial, march, *Harm, Fanf* 2— n *Cranz.*
- Wanda, valse, *P, O* 2— n *Enoch.*
- Wewes of the Danube, waltz 2/6 *Wickins.*
- Вздохи-Valse *V* —25 *Kulikow.*
- Zigeuneren Serenade, *StringsFlClObCzambala* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Zina Muntilor, valse 1.50 *Hug.*
- Zoe! Walzer 1.80 *Eberle,* —60 *Gebethner,* 2.50 *Rózsavölgyi,* 2— *Zipser.*

Ivanovici, Czibulka, Södermann etc. 12 Tänze —80 *Steingräber.*
Ivanovici, Daase, Lanner, Strauß etc. 13 Tänze, *P* —80 *Steingräber.*
Ivanovici, Daase, Södermann, 9 bel. Tänze, *4ms* 1.60 *Steingräber.*
Ivanovici, Doppler, Södermann, 11 Tänze, *VP* 1.60 *Steingräber.*
Ivanovici, Schild, Lanner, Strauß etc. 11 Tänze —80 *Steingräber.*
Ivanovici, Strauß etc. 32 Kindertänze 1— *Steingräber.*

Ивановичъ И. Когда ты хочешь —50 *Johansen.*
- Побрякушки-Polka —50 *Johansen.*
- Im Silberkranze, Gavotte, *P* —45 *Lyra.*

Ивановичъ К. Я люблю васъ-Valse —40 *Jurgenson.*

Ives, Come, honest friends, Catch, *TTT;* together with: Warren, To our musical choir, Round, *SSS* & Foster, Willie, we have missed you, *SATB* —/1 *Ashdown.*

Ивановъ А. Gavotte *P* —25 *Gutheil.*
- Новости для балалаечнаго Орк. I—IV à 1— *Jindřišek*-Kiew.

Ивановъ Д. Бѣдный призракъ —30 *Rose.*
- Другъ сердечный —30 *Rose.*

Ивановъ Ф. Романсы *Jurgenson*:
- Я боюсь разсказать —30.
- Я зовусь принцессой Ильзой —20.
- Эхъ кабы да пѣсню —40 *Gener.*
- Какое счастье —50 *Gener.*
- Карты —30.
- Когда-бъ я могъ. —20.
- Когда привѣтливо —40 *Gener.*
- Когда шумый городъ —30.
- Комическая пѣсня —40 *Gener.*
- Контракты —30.
- Контрасты —30.
- Любишь смородинку—люби и оскоминку —30.
- Машинально —20.
- Миѳы —30.
- Многоточіе —30.
- Можно-нельзя —30.
- Не ждите отъ быка никакого молока —30.
- Неудачникъ. Очень грустная сцена съ довольно веселыми куплетами —30.
- О Боже —50 *Gener.*
- Обратныя риѳмы —30.
- Она пришла —40.
- Оптическій обманъ —20.
- Первый и второй —20.
- Помнишь-ли ты? Романсъ —30.
- Примѣты —30.
- Пью за здоровіе Мери. Романсъ —30.
- Романсеро —40 *Gener.*
- Сонетъ —50 *Gener.*
- Странности —30.
- Тихо свѣтится лампада. Колыбельная пѣсня —20.
- Чертовщина —30.
- Ты клонишь ликъ —30.
- Уважительныя причины —30.
- У всякаго барана, фантазія своя —30.

Ivanow G. La Serpentine, valse —75 *Petersburger Musikhdlg.*

Ивановъ Ф. П. *Johansen:* Nr. 1. „Ноктюрнъ", „О Боже, какъ хоршъ" —50. Nr. 2. „Эхъ, кабы да пѣсню" —40. Nr. 3. „Какое счастье!" —50. Nr. 4. Комическая пѣсня: „Симпатичный" —40. Nr. 5. Романсеро: „Словно звонкій ручей" —40. Nr. 6. Сонетъ: „Люблю я и храню" —50. Nr. 7. „Когда привѣтливо и весело" —40. Nr. 8. „Она пришла ко мнѣ весной" —40. Nr. 9. „Приди я поплачу съ тобой" —40. Nr. 10. „Ели смѣхъ мой тоскливо" —50. Nr. 11. „Ты мнѣ сказалъ „люблю" —40. Nr. 12. „Не смолкай, говори" —50. Nr. 13. Credo, „Я хочу быть свободной" —40. Nr. 14. „Звѣздочка" —60. Nr. 15. „Шутка" —25.

Ивановъ И. Датскій нар. гимнъ —25, *SATB* —40 *Gutheil.*

Ивановъ К. Шура-Polka —20 *Jurgenson.*

Ивановъ Л. *Jurgenson:* Гаснетъ за рѣкою —30.
- Я помню —60 *Lyre.*
- Мирно ночь —50 *Lyre.*
- Весенная пѣсенка —20.
  vide: Куплеты.

Iwanow L. J. *Jurgenson:* La belle d'Espagne, serenata, *P* —40.
- Courrier, Galopp —40.
- Polonaise solenelle, *4ms* —40.
- Rêve de jeunesse, valse —60.

Iwanoff L. L. *Jurgenson:* **Op. 14** Si j'osais, valse-fantaisie, *P* —40.
- **15** Sans nom, valse-fantaisie, *P* —30.
- **16** Entrainement, valse —30.
- Mam'zelle Nitouche-Quadrille —50.
- Mécénat-Polka —40.

Iwanoff M. M. (1849), **op. 18** Première suite du Ballet: La Vestale, *O,* Part 3.50 *Bessel.*
- **20** Suite orientale (N. 2), *O,* Part 5—, *P* —75, *4ms* 1— *Bessel.*
- **24** Три хора для женскихъ голосовъ; 1. Что горы потемнѣли. 2. Стрекозы, 3. Ой, честь-ли молодцу? 2.50 *Bessel.*
- Attente, Valse —60 *Jurgenson.*
- Ave Maria —40 *Bessel.*
- Danse de Psaltria du ballet La Vestale —50 *Jurgenson.*
- Кузнечикъ-музыкантъ, музыка къ поэмѣ Я. П. Полонскаго: Nr. 1. Увертюра *4ms* 1.50. Nr. 2. Скерцо (C-dur) *4ms* 1—. Nr. 3. Вальсъ (Бабочка) *4ms* —40. Nr. 4. Пѣсня о фортунѣ „На глазахъ съ повяской, стало быть слѣпая" —60. Nr. 5. Ночь „Уходя день ясный плакалъ." (Хоръ для смѣш. гол) —85. Nr. 6. Балъ насѣкомыхъ. (Скерцо, F-dur) *4ms* 1.85. Nr. 7. Любовная сцена (Бабочка и соловей) *4ms* —85. Nr. 8. Пѣсня о тучкахъ „Слышишь ли ты грома дальніе раскаты" —60. Nr. 9. Похоронный маршъ *4ms* 1.25.
- Marche russe —20, transcr. —30 *Bessel.*
- Романсы *Jurgenson:* Nr. 1. Въ темной чащѣ замолкъ —30. Nr. 2. Въ лѣсу —40. Nr. 3. Поле зыблется цвѣтами —30. Nr. 4. Пажъ —30. Nr. 5. Сумерки —40. Nr. 6. Зачѣмъ —30. Nr. 7. Ожиданіе. Вальсъ —60. Nr. 8. Пѣсня золотой рыбки —60.
- Романсы *Bessel:* Nr. 1. Пѣсня Сальватора Розы (I) —50. Nr. 2. Ave Maria M.-c. —40. Nr. 3. Венеція —60. Nr. 4. Alter ego —50. Nr. 5. Гимнъ милосердію —60. Nr. 6. Пѣсня

Сальватора. Розы (II) —60. Nr. 7. Alter ego (на два гол. Г. Лишина) —60.
- Романсы *Zimmermann:* Nr. 1. Мотылекъ —50. Nr. 2. Колыбельная пѣсня —50. Nr. 3. Зачѣмъ —40. Nr. 4. Молитва —60. Nr. 5. Маститые вѣтвистые дубы —40. Nr. 6. Вотъ бѣдная чья-то могила —40. Nr. 7. Все кругомъ меня —40. Nr. 8. По шепоту глубокой тишины —40. Nr. 9. Далеко на самомъ морѣ —40. Nr. 10. Спросили они —50. Nr. 11. О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ? —50. Nr. 12. Если цѣлый міръ въ груди моей —40. Nr. 16. Я поставилъ свѣчу передъ образомъ ского —50.
- Говоритъ султанша канарейкѣ —50 *Sokolow.*
- Испанская пѣснь Nr. 1. u. 2. à —50 *Sokolow.*
- Луна плыветъ —50 *Sokolow.*
- Забава Путятишна (Pricesse zabava) Oper *Zimmermann:* a) Si leme de la forêt *O* Part 2.50, *St* 5—; b) Invasion tartare *O* Part 3—, *St* 6—; c) Entrarte *O* Part 2—, *St* 4—.
- Savanarolle, prologue, *4ms* 1.80 *Jurgenson.*
- Ты рождена воспламенять —50 *Sokolow, P* —40 *Jurgenson.*
- Весеннія воды —60 *Sokolow.*

Ивановъ Н. Молитва. Въ минуту жизни —20 *Jurgenson.*
- Derniers moments ensembles, polka-maz. —20 *Jurgenson.*

Ивановъ П. Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣшаннаго хора безъ фортепіано, *Jurgenson:* Nr. 1. Душе моя Парт. —20, гол. —20. Nr. 2. Достойно есть Nr. 1 Парт. —20, гол. 20. Nr. 3. Хвалите Имя Господне. Парт. —20, гол. —20. Nr. 4. Милость мира Nr. 1 Парт. —20, гол. —20. Nr. 5. Достойно есть Nr. 2. Болгарскаго роспѣва Парт. —30, гол. —30. Nr. 6. Милость мира Nr. 2. Парт. —30, гол. —30. Nr. 7. Къ Богородицѣ прилежно и Не умолчимъ никогда Парт. —20, гол. 20.
- Литургія (С. а.) —35.

Ivanow W. Polka-Суета —20 *Jurgenson.*
- Десятъ невѣстъ и ни одного жениха Quadr. —40 *Jurgenson.*

Ивановъ Ѳ. Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB*: Nr. 1. Да возрадуется душа твоя —40. Nr. 2. Иже херувимы —50. Nr. 3. Милость мира и Тебѣ поемъ —50. Nr. 4. Достойно есть —40. Nr. 5. Псаломъ 66-й —90. Nr. 6. Хвалите имя Господне —50 *Jurgenson.*

Ивановъ В. Такъ и рвется душа —30 *Jurgenson.*

Иваньскій З. Жила грузинка —40 *Gerschkowitz.*
- Хочу всегда тебя любить —40 *Gerschkowitz.*

Ivanowna 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ive Oliver, Belle Dame sans Merci, ballad for *T*-s. chorus & *O*, Poem by Klats, Full score & *O, parts, MS*, Vol. score 1/— n, *stO* 1/— *Novello.*

Ivel R. Valse de la poupée 1— n *Fromont.*

Ivela, Barcarola —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Ecoul Carpatilor, cu cuvinte, vals 1— *Magasinul Conservatoriului.*
- Polca miopilor —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Ivers Anna, Only a Pansy —40 *Thompson Music Co.*

Ivers Peter. *Witte*: An den Mai: „Komm lieber Mai" —60.
- Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai" —80.
- In der Fremde: „Ich hört ein Bächlein rauschen" 1—.
- Lied von Liebe: „Aus der Erde sprießen Blumen" —60.
- Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst", *TTBB*, Part —60.
- Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen", m. V —60.
- Wenn ich bei meinem Schätzel bin —60.

Iverson, Nursery Tales, *4ms* 1— *Pond.*

Ives C. E. For you and me, *TTBB* —10 *Molineux.*

Ives C. F. Jubilate, solo a. quart. or chor. —15 *Pond.*

Ives E. jr. *Ditson*: Boat song, *SA* —08.
- I wilt thou sew my buttons, *SA* —35.
- Meadow lark, *SA* —06.
- My life is now in the merry spring, s. & chorus —08.
- Sing we now our cheerful song, *SA* —06.
- Spring time roses, *SA* —08.
- When the wind blows, *SSMSA* —08.

Ives Emma, Romanza senza parole, *S* 1— *Ricordi.*
- Scherzo, *P* 1— *Ricordi.*

Ives M. C. Boston Banjo Band Cakewalk Twostep —/2 *Broome.*
- Coster's Nightmare —/6 n *Feldman & Co.*

Ives' Sure Teacher, *P* —75 *Pond.*

Ivimey Harry. *Keith*: British navy 4—.
- E dunno nuffink! do'E? 4/— *Reynolds.*
- Just a little 4/—.
- How to compose a Plantation Song (With imit. *Banjo* acc.) 4/— *Reynolds.*
- Most Eccentric Man 4/— *Reynolds.*
- My favourite dance, song —/6 n.
- My Morning Paper —/6 n.
- Seaside Amusements —/6 n.
- Servant Question 4/—.

Ivimey John W. op. 1 Trio, *PVVc* 3/— *Augener.*
- Genesta Gavotte 3/— *Augener.*
- Gondellied, *VP* 4/— *Chappell.*
- Irish Courtship, duet 4/— *Reeder.*
- Lady Lawyer, original in 1 Act, *SMSTBar*, Voc. score 3/— n *Ascherberg.*
- Our Girls, duet 4/— *Reeder.*
- Part Wreting for Beginners —/6 *Novello.*

Ivimy Robert, Berceuse, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Gondellied, *PV* 3/— *Donajowski.*

Ivins M. S. Mr. Dream Maker, *S* —25 *Jennings.*
- That we two-were maying, *MS* —50 *Jennings.*

Ivins W. S. Lullaby, *A* —50 *Jennings.*

Ivresse (hom. et fem.) 1— n *Eveillard.*

Ivresse d'aimer! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ivresse d'Oiseau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ivresse et Oubli, Chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Ivresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ivry Marquis O'. Adieu de la nourrice, *TS* (*MS*) 1— *Gregh.*
- Amants de Vérone, drame lyr. 5 actes franç. ou ital. 20— n, *P* 12— n *Hachette.*
- Chanson des Compagnies grises 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Come, beloved, to my heart 4/— *Chappell.*
- Fleur de jasmin, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Matin et soir 3— *Sulzbach.*
- Mimi Pinson 1— n *Hachette.*
- Ondine et le pêcheur, ballade 1.70 *Gregh.*
Ivy's Pianoforte Albums, *24 parts* à —/6 *Broome.*
Ivy's Sundey Album, Ivy's 2nd. Sunday Album, *Org, H* à —/7½ *Broome.*
Iweins H. Doux Réveil, gr. valse de salon 5— *Katto.*
- Echos de la Hooghe, maz. de salon 5— *Katto.*
- Ridderborn, galop brill. 5— *Katto.*

Ikelheimer, Juif-Errant, 3 fantaisies, *VP* à 6— *Benoit.*
Ixipsilonzeta, Primavera della vita. Bozzetti a memoria, Prefazione di Ferdinando Fontana. Illustrazioni di Jago Stabilini. Elegante volume con 56 illustrazioni in zincotipia 3.50 n *Ricordi.*
Izquierdo, Encantos del amanecer, tanda de valses 2— n *Dotésio.*
Израилевъ А. Псалмы на 4 гол. (С. а.) Парт —70.
Извѣковъ С. Духовно музыкальныя сочиненія *H* съ подвеннымъ текст —75: Nr. 1. Нынѣ силы небесныя —20. Nr. 2. Антифоны на погребеніе свящ —30. Nr. 3. Да молчитъ всякая плоть —20. Nr. 4. Херувимская пѣснь F-dur —30. Nr. 5. Трисвятое —20 *Jurgenson.*
Izycki V. op. 3 Mazurka, *VP* —50 *Gutheil.*
- 9 Polonez, *P* —60, *VP* —75 *Idzikowski.*
Iżycki W. op. 9. Polonez —60, *PV* —75 *Gebethner.*
Izzorat L. Nouvelle arrivée, varsovienne-mazurka 1— *Ricordi.*

J.

J. A. D. La bella portorriqueña, tango, *P* —50 n *Dotésio.*
- La criolla, tango, *P* —50 n *Dotésio.*
- La Perla, tango, *P* —50 n *Dotésio.*
J. H. M. Don't take on, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
J. L. B. Sonata in E-flat 3/— n *Novello.*
J. M. B. Búsul a lengyel, Mazur m. Benütz. eines poln. Volksliedes —54 *Rózsavölgyi.*
J. R. O. La Châtelaine, schottisch 2.50 *Katto.*
J. V. A. B. Werkmans lied 3— *Katto.*
J. T. S. Marcha de lo Turistas, *P* —50 *Wagner y Levien.*
J. am See F. Novemberfest, *TTBB,* Part —20 n *Hug.*
Ja, diese Männer, Coupl. 1— *P. Fischer.*
Ja, für dich nur will ich leben 1— *F. Siegel.*
Я здѣсь Сюзонъ —50 *Idzikowski.*
Я. Случайно, Valse —75 *Leopas.*
Jaberg G. Pi ouit! polka, *Mand* 1— *Hurstel.*
Jabornik V. Edelrauten, *P* 3— *Pock.*
Jaccarino G. Eros 2.50 *Venturi.*
Jachimek Fr. *Cranz*: **Op. 3** Les cloches, nocturne, *P* 1—.
- 4 Mélodies sombres, *P* 1—.
- 5 Fantaisie sur l'opéra: Ernani, *P* 1.50.
- 6 Minuit et demie, grande Valse fantastique, *P* 1—.
- 7 Illustration de l'opéra: Rigoletto, *P* 1.50.
- 8 Lebt wohl meine Freunde! Fantasie über ungarische Volksmelodien, *P* 1.50.
- 11 L'Adieu, morceau de salon, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 13 Morc. de Salon sur l'op. Casilda, *P* 1—.
- 14 Nocturno, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 19 Melodie dram. *P* 1.60 *Hoffmann.*
- 20 Au Lointaine, morc. *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 24 Romance sans paroles, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 41 Souvenir de Hirschenstein, fant. *P* 1.60 *Hoffmann.*
- 47 Une fleur pour toi! Mélodie de Dubake, *P* 1—.
- 48 Romance russe de Glinka transcrite, *P* 1—.
- 49 Les bateliers, romance russe de Warlamoff, *P* 1—.
- 50 Nocturne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 51 Marche triomphale, *P* 1.30.
- 52 La Troyka, mélodie russe variée, *P* —80.
- 53 Fantaisie sur des vieilles mélodies turques, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 55 Une nuit d'été au Caucase, rêv. *P* —80.
- 56 La danse de Gnomes, morceau de concert, *P* 1.50.
- 57 La prière, paraphrase, *P* —80.
- 59 Der Carneval von Tiflis, *P* 1.50.
- Lieder ohne Worte, *P*, 2 Hefte à 1.30 *Hoffmann.*
- Lieder: Nr. 1. Das böse Lüftchen —80. Nr. 2. Die träge Spinnerin —80. Nr. 3. Der Traum vom Freunde —50 *Hoffmann.*
Jachimocki Z. Powój 1.80 *Krzyzanowski.*
Jachino C. e Nicolello E. I Maestri Cantori di Norimberga di Riccardo Wagner. Guida attraverso il Poema e la Musica con la notazione musicale dei motivi tematici (in-16), (Torino, Tip. Bocca) 1— n *Bocca.*
Jachim G. Marcia 1.50 *Mariani.*
- Polka 1— *Mariani.*
Jack-Hobb, Jouez mignonnes, *4ms* 1.70 n *Gauvin*-Paris.
Jack's as good as his master 4/— *Ascherberg.*
Jack the dandy, oh! 4/— *Ascherberg.*
Jackman G. F. (in D), Te Deum, Jubilate, Introit, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat and Nunc dimittis. (Gloria singly —/6.) Voc. score 6/—, Voc. parts 3/10½ *Novello.*
- (In E-flat), Te Deum, Jubilate, Introit, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria in Excelsis, ditto for men's voices, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 6/—, Voc. parts 4/6 *Novello.*

Jackmann Perci, A Legend of Mullaghmast (Choral Handbook 490) —/1½ *Curwen.*
- Across the Desert's (St. Paul's Music Leaflets 27), chorus — 1 *Curwen.*
- 1. Andante. 2. Melody. 3. Postlude in A. 4. Fantasia. 5. Pastorale. 6. March in G. 7. Larghetto. 8. Postlude. 9. Melody in E. 10. Allegro. 11. Processional March. 12. Sunday Morning, *Org(H)* 1 — *Hopwood.*
- Arm, soldier's of the Lord (St. Paul's Music Leaflets 68) —/1 *Curwen.*
- Baron Beer de Beer 1 — *Curwen.*
- Bell ringers (G. A. Macfarren), choral handbook 500 — 2 *Curwen.*
- Cappeen Gorm (Choral Leaflets 164) —/1 *Curwen.*
- Chaucer's Tomb (Chor. 565) —/2 *Curwen.*
- Galilean, cantata —/6 *Curwen.*
- Gay postillion, galop 3/— *Leonard.*
- Gipsies' Camp, action song —35 *Fischer.*
- Home Rule (*Bar* w. chorus) —/3 *Curwen.*
- I am landlord of „The Crown" (*T* or *Bar* w. chorus) —/3 *Curwen.*
- Journal: 1. Hime: Danse des Paysans. 2. Rossini: Tyrolean, William Tell. 3. Resch: Secret Love (Heimliche Liebe), gavotte. 4. Schumann: The Merry Peasant. 5. Hollaender: Love's Spring. 6. Bachmann: Chanson Allemande. 7. Mendelssohn: War March, Athalie. 8. Hollaender: Serenade D'Amour, canzonetta. 9. Wallace: Turn on, Old Time, Maritana. 10. Rossini: Cujus Animam. 11. Bellini: March, Norma. 12. Handel: Hallelujah Chorus, *H(Org)* 1/— n *Duff.*
- King Christmas (J. L. Hatton) (Choral Handbook 479), *SATB* —/1 *Curwen.*
- King of Love (Church Choralist 200) —/2 *Curwen.*
- Lark his flight is winging (Choral Handbook 399) —/2 *Curwen.*
- Lord Howard (Choral Leaflets 182) —/1 *Curwen.*
- Market Chorus (Choral Handbook 445) (Auber), *SATB* —/3 *Curwen.*
- March of the Mandarins 3/— *Ashdown.*
- Melodies from Wallace's Maritana, *P (Org)* 1— *Reynolds.*
- Merry Drummers for Boys —50 *Fischer.*
- On the dewy breath of even (Church Choralist 196) — 1½ *Curwen.*
- Real Staunch, *Bar* w. chorus —/3 *Curwen.*
- Sigh no more, chorus (Equal v.) —/1½ *Curwen.*
- Sons of the Sea 1/— *Curwen.*
- Strike of the Beer Jugs 1 — *Curwen.*
- Tall Top hat, for boys —40 *Fischer.*
- Tally ho! 3 — *Ashdown.*
- Tea Party, for Girls —60 *Fischer.*
- Temperance Drummer 1/— *Curwen.*
- There is a Garden in Her Face (Courtenay Gale and T. Speer 22) 2/— n *Weekes.*
- Tramps, for boys —50 *Fischer.*
- True to me 2/— *Hopwood.*
- Vanished Voice 2/— *Hopwood.*
- Well-a-day 4/— *Ascherberg.*
- Well-a-day! (Choral Leaflets 206) —/1 *Curwen.*
- When ale is jolly, *Bar* w. chorus —/3 *Curwen.*
- When Samuel dwelt (St. Paul's Music Leaflets 33), *SA* chorus — 1 *Curwen.*
- When Spring unlocks the flower (St. Paul's Music Leaflets 67) —/1 *Curwen.*
- Zampa (Herold) Bridal Chorus (Choral Handbook 446), *SATB* —/3 *Curwen.*

Jackson, Church Sevive in F —/6 *Pitman.*
- Come and let us return unto the Lord (Sacred 9672), *SATB* —10 *Ditson.*
- Full fathom five 2 — *Ashdown.*
- Go, feeble tyrant, arr. by E. J. Loder, 4 voices & *P* 2/6 *Ashdown.*
- Invitation au Galop, *4ms* (Frc. Bendel, op. 104) 1— *Schirmer.*
- Lord Ullin's Daughter, with *O* (Parts only) —/3 *Curwen.*
- Love in thine eyes, duet 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
- No use to worry, my time will come some day —50 *Albright.*
- O! the flowery month of June (Choruses 611), *SSA* —/2 *Curwen.*
- Old Yankee lady, comic —25 *Brainard.*
- Qui Vive, grand galop de concert, *4ms* (W. Ganz, op. 12) 1.25 *Schirmer.*
- Sisters of the sea —/3 *Bayley.*
- Te Deum in F, *SATB* —/2 *Chappell.*
- The Bonnie Lass o' Ballochmyle 2/— n *Bayley.*
- Valse brilliante —50 *Thompson Music Co.*

Jackson A. A. Sweetheart arise Glee —/1½ *Novello.*

Jackson Arthur Herbert, Fugue, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Lord Ullin's Daughter (Choral Handbook 675) — 6 *Curwen,* —25 *Ditson, Schirmer.*
- 'Twas when the seas were roaring, mix. voices —/6 n *Hatzfeld.*

Jackson B. *Vincent:* Awake, Thou that sleepest (easter anthem) —/2 n.
- Berceuse and Abendlied, *Org* 2/—.
- Caprice Romantique, *P* 2/— n *Church.*
- Let the heavens rejoice (harvest anthem) —/3 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in D —/3 n.
- Marche Joyeuse, *Org* 2/— n.
- Meditation, *Org* 2/— n.
- Sun of my soul (anthem) —/3 n.
- Variation on Hymn Tune, *Org* 2/— n.

Jackson E. Love's Carol 2/— *Boosey.*

Jackson E. H. Luther's cradle song —35 *Ditson.*

Jackson Eben, Dear fare 4/— *Chappell.*

Jackson G. E. Her bright smile haunts me still, *P* —40 *National Music Co.*
- Robin Adair, *P* —40 *National Music Co.*

Jackson F. L. Art thou weary? Anthem (Sacred 10.467), *A*-s. *Bar*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- O sweetly breathe the lyres above (Sacred 10,434), anthem, *A*-s. *B*-s. *SATB* —10 *Ditson.*

Jackson G. Alice, where art thou, *P* —50 *National Music Co.*
- Blue bells of Scotland, grand fantasia with var. *P* 5/— *Williams.*

- Fisher Maiden (Meyerbeer), transcr. *P* 4/— *Williams.*
- Home sweet Home, fantaisie brillante de concert, *P* 5/— *Williams.*
- Huguenots (Meyerbeer), *P* 4/— *Williams.*
- Russian National Anthem, *P* 4/— *Williams.*
- Streamlet, *P* 4/— *Williams.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Williams.*
- Tarantelle N. 2, *P* 4/— *Williams.*
- Trisagion and Sanctus, N. 1, quart. (Sacred 3150) —08 *Ditson.*

Jackson H. C. Call to duty (Sacred Music Leaflets 534) —/1½ *Curwen.*
- Onward brothers, onward (Sacred music Leaflets 532) —/1½ *Curwen.*

Jackson H. Ralph, Hast thou not heard, anthem —/3 *Weekes.*

Jackson John, Cathedral Memories 2/— n *Morley.*
- Jouérie, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Love and beauty, 2 lady voices 3/— *Ascherberg.*
- Mary 3/— *Ascherberg.*
- Operatic selections, *VP* (w. 2nd *V* ad lib.): 1. Miscellaneous, 2. Macbeth (M. Locke), 3. Acis a. Galathea (Händel), à 2/— *Ashdown.*
- Savoyard's return 3/— *Ascherberg.*
- True, unto death 3/— *Ashdown.*

Jackson J. J. Andante con moto, *Org* —30 *Church.*

Jackson L. F. Goddess of Liberty, quickmarch —40 *Thompson Music Co.*
- Ohio grand, *P* —30 *Church.*
- 'Tis but a Leaf and a Faded Flower, waltz ballad, *P* —40 *Presser.*

Jackson Nelson, Ballymoney Conversazione 4/— *Reynolds.*
- Ballyslatterick Election 4/— *Reynolds.*
- Ballyslaughter Hydro 4/— *Reynolds.*
- Corelli Mania 4/— *Reynolds.*
- Cyclist's Song 4/— *Reynolds.*
- Father o' Hare 4/— *Reynolds.*
- Flippant Love Song 4/— *Reynolds.*
- Geordie Macintosh 4/— *Reynolds.*
- Hamlet (in four acts) 4/— *Reynolds.*
- He followed the directions of the Book 4/— *Reynolds.*
- High-class Rummage Sale 4/— *Reynolds.*
- Hints for Emergencies 4/— *Reynolds.*
- Hints to Inventors 4/— *Reynolds.*
- Hooligan's Fancy Dress Ball 4/— *Reynolds.*
- In the glorious days gone by 4/— *Reynolds.*
- Irish Sandow School 2/— *Reynolds.*
- It makes you think 2/— *Reynolds.*
- It's grown into a habit 4/— *Reynolds.*
- Killbarney Trip to Paris 4/— *Reynolds.*
- Macbeth 4/— *Reynolds.*
- Modern Coon Song 4/— *Reynolds.*
- Modernized Maxims and Up-to-date Proverbs 4/— *Reynolds.*
- Nothing! 4/— *Reynolds.*
- On Principle 4/— *Reynolds.*
- Othello (a Tragedy in three spasms and a final kick) 4/— *Reynolds.*
- Photographing the Baby 4/— *Reynolds.*
- Pinkerton's Purple Pills 4/— *Reynolds.*
- Romeo and Juliet (Limited) 4/— *Reynolds.*
- Sandy Klors 4/— *Reynolds.*
- Sandy Mc. Cluskey (w. imit. Bagpipe acc.) 4/— *Reynolds.*
- Seaside Girl 4/— *Reynolds.*
- Since Angelina joined a Cooking Class 4/— *Reynolds.*
- Singer and the Audience 4/— *Reeder.*
- Three Ages of Man 4/— *Reynolds.*
- Viva Italiano 4/— *Reynolds.*
- Welshman at the Pantomime 4/— *Reynolds.*
- When Father laid the Carpet on the Stairs 4/— *Reynolds.*
- When Uncle sings the only song he knows 4/— *Reynolds.*

Jackson P. Molly (School Concert Songs 4) —/2 *Curwen.*

Jackson Robert, A Collection of Hymntunes, Chants, Responses and Glorias 1/— *Novello.*
- Aurora gilds yon eastern sky, St Folio 1/6, 8vo —/2 *Novello.*
- Choral Songs for School and Home, a Collection of 42 Songs for one, Two, or Four Voices cloth 2/6, 2 parts à 1/—, or, in N. à —/1 *Novello.*
- Come when the dawn —/3 *Novello.*
- Gracious is the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- I will alway give thanks, *SATB* —/6 *Novello.*
- Lilian —/2 *Novello.*
- Summer moonlight, St, Folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- The eyes of all wait upon Thee, verse, *S* —/4 *Novello.*
- The homes of England —/2 *Novello.*
- The mariners —/2 *Novello.*
- The meadow gate —/3 *Novello.*
- The voice of Spring —/3 *Novello.*
- There came a little Child —/1½ *Novello.*

Jackson Ralph C. Corsican march, *P* —35 *Ditson.*
- Day in summer, waltz —35 *Ditson.*
- Fan Flirtation, *P* 1.50 n *Benjamin.*
- Polka Orientale —40 *Ditson.*
- Valse caprice —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Valse caprice N. 2, *P* —60 *Schirmer.*

Jackson Samuel. *Schirmer:* **Op. 24** Il Corricolo (Grau Durand), *4ms* 1.25.
- Asleep in Jesus (Pleyel), N. 4. Tender shepherd thou has stilled —25.
- A toute Vapeur, galop de concert, *4ms* (W. Ganz, op. 35) 1.50.
- Abide with me N. 62 (Mendelssohn) —25.
- Agnus (Lamotte), I will arise, sentence —50.
- Agnus Dei (Panofka), Lord we pray Thee, *S*-s. quart. —50.
- As pants the weared Hart, *S*-s. *T*-s. duet quart. (R. Franz) —50.
- Ballerina, mazurka élégante, *4ms* (W. Ganz, op. 13) 1—.
- Barbe Bleue (Offenbach), 2 fantasie potpourris, *P* à 1—.
- Belle Hélène (Offenbach), fantasie potpourri, *P* 1—.

- Benedic Anima mea —75.
- Benedictus, F —60.
- Benedictus, E b —75.
- Benedictus Anthem —75.
- Bridal March, *P* —40.
- Broken Chords and Arpeggios, of all the major and minor Chords, in three positions, *P* 1—.
- Chasse Infernale, grand galop brillant, *4ms* (Ch. Kölling, op. 23) 1.25.
- Complete Episcopal, funeral service 1.50.
- Deus misereatur —75.
- Fête militaire, march brillante, *4ms* (J. Leybach) 1.25.
- First Rudiments, *P* —40.
- Flowers of Spring, 2 nocturnes, *4ms* (F. A. Reissiger) —60.
- Gemmes pour l'*Org*, 93 Improvisations et mouvements mélodiques choisis et arrangés pour l'usage de l'église, *H* reliés 10.50 *Mustel.*
- Geneviève de Brabant (Offenbach), fantasie potpourri, *P* 1—.
- Geneviève de Brabant, potpourri, *4ms* 1.50.
- Gloria in Excelsis (Church music 487) —15 n.
- Gloria in Excelsis, chant —60.
- Gloria Patris —35.
- Gloria Patris N. 2 —35.
- Gloria Patris N. 3 —35.
- Gloria Patris N. 4 —35.
- Gloria Tibis —35.
- Grande Duchesse (Offenbach), fantasie potpourri, *P* 1—.
- Grand Galop brillante, *4ms* (Ch. Kölling, op. 218) 1.25.
- Grand Te Deum 2—.
- Great God we come with grateful Hearts 1—.
- Hail Columbia, national song —30.
- Hark a thrilling Voice is sounding, *S*, *T*-s. with quart. (from Mozart) —35.
- Hymn 143 (F. Abt), Jesus Saviour of my Soul, *S*-s. *T*-s. quart. —65.
- Easter Hymn 233 (Mozart), Jesu Christ is risen to day, *S*-s. *T*-s. —35.
- Hymn 173, Inspirer and Hearer of Prayer, *S*-s. *T*-s. with duet, quart. —50.
- Hymn 9, The Lord my Pasture shall prepare (Guglielmo), *S*-s. *T*-s. quart. —65.
- Hymn 140 (Lysberg), Peace troubled Soul, s. duet, trio, quart. —65.
- Hymn 18, Saviour Source of every Blessing, *ST*, *A*-s. *B*-s. quart. —50.
- Hymn 268, Sun of my Soul, quart. —35.
- I would not live alway (H. R. Bishop) —25.
- Jubilate Deo —75.
- Lift up your heads, anthem (Sacred 3384), quart. —06 *Ditson.*
- Lohengrin, Prayer, transcr. *4ms* —50.
- Lord is in his holy Temple, from the Riesing of the sun (arr. Viotta), 2 sentences, *T*-s. *S*-s. —35.
- Lord let me know mine End, chant —25.
- Lord's prayer, quart. —35.
- Major and Minor Scales with Cadences and Modulations, *P* 1.25.
- O quam suavis (Mendelssohn), Teach me o Lord, *S*-s. quart. —65.
- Opening Hymn (Mendelssohn), Saviour breathe an Evening Blessing, *S*-s. quart. —50.
- Perles et Diamants, valse brillantes, *4ms* (G. Lange) 1.50.
- Polka brillante (Ch. Kölling, op. 217), *4ms* 1—.
- Praise ye the Lord, thanksgiving anthem —75.
- Psalm 105, Lord forever at thy side (F. Abt), *S*-s. *T*-s. quart. —50.
- Rose Pompon, valse brillante, *4ms* (J. Leybach) 1—.
- Star-Spangled Banner! National song w. chor. —30.
- Te Deum, quart. —50 *Ditson.*
- The fairy Queen, galop de concert, *4ms* (S. Smith, op. 42) 1.25.
- Trisagion (arr. Mendelssohn) —40.
- Trot du cavalier, caprice martial, *4ms* (F. Spindler, op. 140 N. 3) 1—.
- Valse sentimentale, *4ms* (H. Löhner) 1—.
- Voluntaries, 4 books, *Org* à 1.25.
- 93 Voluntaries and melodious Movements for church use Gems, *Org* 2— n.
- Where the Bee sucks (arr. Dr. Arne) (Octavo 284), *SATB* —12 n.

Jackson S. B. Unveil they bosom faithful tomb (Church Choralist 172) —/1½.

Jackson S. P. Monlight Ripples, nocturne, *P* 4/— *Augener.*
- Nursery Rhymes —/6 *Augener.*

Jackson T. J. Shaughraun, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Jackson Thos. In Thee, o Lord, verse, 4 v. —/4 *Novello.*
- O clap your hands, *SATB* —/4 *Novello.*
- O God, Thou art my God, verse, *SA*, quart. and chorus —/4 *Novello.*
- O praise the Lord, verse, *S*, *T*, quart. and chorus —/3 *Novello.*
- There dwelt in Old Judea —/1½ *Novello.*

Jackson Vincent, Walzer 2— *Breitkopf.*

Jackson V. and **E. Duncan,** Royal School, *P* 2— n *Breitkopf.*

Jackson W. Blessed is He, *SATB* —06 *Church.*
- Cantate Domino, Deus misereatur and Kyrie 3/— *Ashdown.*
- Cantate Domino in F, Deus misereatur in F, Kyrie in F minor, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dear Little Shamrock, *BandP* 2/— n *Blockley.*
- Deluding joys of gaudy art, canzonet, *SS* —/2 *Ashdown.*
- Full fathom five 2/— *Ashdown.*
- Go, feeble tyrant, 4 voices 2/6 *Ashdown.*
- Encompass'd in an agel's frame —/6 *Augener.*
- Father in high heaven dwelling (Sacred Music Leaflets 261) —/½ *Curwen.*
- Hyacinth, Rose (Secular 6700), *SAB*, *TTB* —06 *Ditson.*
- Jubilate, *SATB* —/1 *Pitman.*
- Let us join in cheerful measure (Secular 6701), quart. —06 *Ditson.*

- Morning, Communion & Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with *POrg* or *H*, ditto in E-flat, each —/6 *Chappell.*
- Oh! the flowery month of June (Choral Handbook 607) —/1 *Curwen.*
- One there is above all others (Sacred music Leaflets 262) —/½ *Curwen.*
- Romance, *VP* —40 *Ditson.*
- Sanctus-Doxology, *SATB* —/1 *Pitman.*
- Sister of the sea (Choral Contest Pieces 489) —/3 *Curwen.*
- Sisters of the sea (Choruses 471), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Time has not thinned 1/6 *Ashdown.*
- To daffodils; Welcome to spring (Secular 6702), quart. —08 *Ditson.*
- When first this humble roof I knew —/6 *Augener.*
- Where the Bee Sucks, glee for *SSAA*, founded on the melody by Dr. Arne, *P* acc. (ad lib.) by Sir H. R. Bishop, arr. by H. Heale —/4 n *Augener.*

Jackson William (Exeter) (1730—1803), Awake, put on thy strength, *SATB* 2/— *Novello.*
- Blow the trumpet in Zion, verse, *T* 2/6 *Novello.*
- Jubilate in F, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Te Deum, quat. 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, *Curwen*, —10 *Ditson*, —15 *Church*, —50 *Gordon; Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Te Deum laudamus, quat. —50 *Gordon, Willig.*
- Te Deum and Jubilate in F 3/— *Ashdown.*
- Te Deum, Sanctus in F, Kyrie in F minor, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- (in C), Score 4/—, Part 3/1½ *Novello:* Te Deum, Jubilate Deo, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis.
- (in E), Score 4/—, Part 3/1½ *Novello:* Te Deum, Jubilate Deo, Sanctus, Kyrie, Creed, Cantate Domino, Deus misereatur.
- (in E flat), Score 5/—, Parts 3/3 *Novello:* Te Deum, Jubilate Deo, Sanctus and Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis.
- (in F), Voc. score 3/6, 8vo —/8, Voc. parts 3/— *Novello:* Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Doxology, Creed, Cantate Domino, Deus misereatur.
- Where the bee sucks, St, Folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*

Jackson William jun. (Masham). (1815—1866). *Novello:* 1. Address to the woodlark. 2. How long and dreary is the night. 3. Craigie-burn Wood. 4. The morning salute —/6.
- As I laye a thynkynge 2/—.
- Blessed be the Lord God, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Blessed is he that considereth, verse, *ATB* —/9.
- By Marykirk a sweet bird sang —/6.
- Christ our Passover (Easter), *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Christmas comes (chorus) 2/—.
- Come and let us return unto the Lord, verse, *S* or *T*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Sol-fa —/1, Voc. parts —/6.
- Deliverance of Israel from Babylon, an oratorio, Voc. score 21/—, Wind parts 20/—.
- Dream the dream that's sweetest —/6.
- For joy let fertile valleys air and chorus 2/3.
- Hark! the sound of winds, chorus 1/—.
- Harvest home, chorus 1/6.
- Holy, holy, holy, Lord God Almighty, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Hosanna, For Sunday School Festivals 1/—, Voc. parts 1/—.
- Let us quit the leafy arbour (Part-song) 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Not unto us, O Lord, an anthem, Voc. score 1/— n, Voc. parts —/7½, *O* parts 1/3.
- Not unto us (Sunday School), verse, *SS*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½, *O.*
- Now the pale moon (The year), *SAT* 1/6.
- Now the winds at eve, chorus 1/3.
- O come hither and behold the works of God (christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- O give —/1½.
- Oh! The flowery month of June, chorus, Folio 1/—, 8vo —/1½ (213. Sol-fa —/1), also *O.*
- O Spring appear, chorus 1/—.
- O Zion, that bringest good tidings, Voc. score 1—, Voc. parts 1/—.
- Pack clouds away (Chorus), Folio 1/—, 8vo —/2.
- Praise the Lord, *AATTBB* —/6.
- Praise the Lord (Psalm 103), *SATB* 7/6, *O.*
- Psalm 103, Voc. score 7/6 n, Voc. pts. 5/— n.
- Sing, o heavens (Christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Sudden on the dazzling right (Chorus) 1/9.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Doxology, Gloria in excelsis, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/6, Voc. parts 2/6.
- The Autumn is old (Quartet) 1/—.
- The earth smiles greenly (The Year), *MST* 1/—.
- The Lord hear thee, *ATB* —/6.
- The night (How still & solemn is the hour), *ATBB* —/6.
- The singing Class Manual, paper 2/—.
- The sisters of the sea (Prize Glee), Folio 2/—, 8vo —/4.
- The Year, St 8vo, Paper cover 2/—, Paper Boards 2/6.
- The Year, a cantata, Voc. score 10/6 n, paper cover 2/— n, paper boards 2/6 n, Voc. parts 6/9 n.
- The Year, Oh, the flowery month of June, chorus à la valse, Voc. score, 8vo —/1½ n, *O* parts (in G) 4/— n.
- To harmony (Glee) 1/6.
- We have heard withour ears, *ATB* —/6.
- What passion cannot music raise? *ATTB* —/6.

Jackson W. F. W. A Pastoral —/2 *Paterson.*
- Britannia, part-song —/3 *Paterson.*
- In the springtime —/3 *Paterson.*

Jackson Best, Negerkuplett —75 *Johnns.*

Jacmin et Schneider, Duo, 2 cors sur des motifs des deux nuits 2.50 *Bornemann.*

Jacky Th. op. 7 Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht", *TTBB,* Part —60, St (à —15) —60 *Fries.*

- **9** Nur ein Traum! „Wenn die Sternennacht auf blaue Höhen taut", *TTBB,* Part —60, St (à —15) —60 *Fries.*
- Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten, *TTBB* u. *B*-Solo m. *P* (d.-fr.), KA 2—, St —80 n *Hug.*
- Grüßt mir das blonde Kind am Rhein 1— *André.*

Jacob A. Augusta, valse 7.50 *Courtois.*

- Domine Jesu Christe (Sacred 8071), *SB* —08 *Ditson.*
- Mass Requiem (Sacred 7943), *SATB* —16 *Ditson.*
- Méditation, *VP* 5— *Courtois.*
- Myosotis, rêverie, *V* av. *P* 5— *Courtois.*

Jacob A. und **Richter E.** Der Praeludist, Sammlung von Choral-Vorspielen für *Org,* Band I—VII à 3.60 n *Ries & Erler.*

Jacob B. Cantilène à Jean-Jaques Rousseau, *P* 6— *Mathieu.*

- Feu de Bengale, valse 6— *Mathieu.*
- Ile Saint-Pierre, berceuse, *P* 7.50 *Mathieu.*
- 105 Interludes extracted from Jacob's National Psalmody, by John Hiles, *Org* 2/6 *Novello.*
- National Psalmody, a collection of Tunes with appropriate Symphonies, set to a course of Psalms selected from the New Version, by the Rev. J. T. Barret, D. D., for the Service of the Church of England, applicable to the Proper Lessons, Epistles, and Gospels; the music harmonised, arranged, and adapted by Benjamin Jacob 14/— *Novello.*
- Simoun-Galop 6— *Mathieu.*
- Voluntaries, from the works of Bach, Beethoven, Callcott, Clari, Crotch, Gluck, Handel, Haydn, Jacob, Kozeluch, Leal Moreira, Mozart, Mattei, Novello, Righini. Edited by W. Horsley and V. Novello, *Org,* three books à 4/— *Novello.*

Jacob C. op. 3 Andante religioso, *FlP* 1— *Schlesinger.*

- **7** Drei Männerchöre: Nr. 1. Wenn du ein treues liebes Herz, Gedicht von Ludwig Reiner, Part u. St 1—. Nr. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen, Gedicht von Otto Roquette, Part u. St —75. Nr. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", Gedicht von Fr. Oser, Part u. St —75 *Forberg.*
- Une Course dans les Alpes, grande fantaisie tr. brillante (beau solo de *Sax.-Alto, Piston* ou *Bugle* à défaut, contrechant *Bar* et *Trombone*), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Schlesinger.*

Jacob Edouard, Blanche-Albertine, schottisch, *O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*

- Dorine, maz. *O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*
- Feu, pas red. (*Tambours* et *Clairons* à volonté), *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, part. sép. —10 n, Cond. *P* —25 n *Debert.*
- Lanciers du prado, nouveau quadrille, *O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*
- Maîtres chanteurs (Wagner), ouv. *Harm* 12— n *Evette.*
- Ouled-Naïl, quadrille, *Org, O* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*
- Perles Nocturnes Polka, avec variat. pour *PistonO* 1— n, part. sép. —10 n *Debert.*

Jacob F. op. 22 Festtagsänger, 24 Figuralgesänge. *SATB* —75 *Merseburger.*

- **24** Deutscher Liederborn —50 *Merseburger.*
- **27** Sangopfer an d. Gräbern unsrer Lieben, eine Sammlung von Männerchören für Beerdigungen u. Gedächtnisfeiern, Part 1— n *Ries & Erler.*

Jacob G. Légende, *P, Société coopérative.*

- Deux Mélodies: 1. Ah! des beaux rêves. 2. Enthousiasme, *Société coopérative.*
- Prélude funèbre, fugue et variations, *Org* 2.50 n *Leduc.*
- Rivage, *Société coopérative.*
- Scherzo, *P, Société coopérative.*
- Suivant Pétrarque 2— n *Leduc.*
- Symphonie, *Org* 5— n *Leduc.*

Jacob H. op. 25 Le souhait du coeur, morceau mélodieuse, *P* 1.50 *Bote.*

- Gruß an die Heimat, Melodie, *P* —80 *Bote.*

Jacob J. op. 3 Mélodie-Etude, *P* 5— *Le Boulch.*

- **11** Serenade: „Es rauscht" 1— *Freyschmidt*-Kassel.
- Adieu, Musette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ah! les beaux rêves; Enthousiasme 1.75 n *Société coopérative.*
- Aimons, buvons, galop et Weber: Invitation à la valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Aimons nous, marquise duo gavot 2— n *Eveillard.*
- Ambassadeur, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Air de Stradella, *Harm, Fanf* à 5— *Millereau.*
- Amour Corsaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Arbre de Noël 1— n *Eveillard.*
- Au clair de la lune, variat. et Rossini: Prière de Moïse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Bagnolet, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Baisers d'autrefois 1— n, paroles et musique s. acc. —30 n *Rouart.*
- Barque des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Biturige, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Bonjour, bonsoir, adieu, romance 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Brise légère (réponse) 1— *Bigot.*
- Camoëns, marche, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Ce que chante l'été 1— *Bigot.*
- Celina, schottisch, *Harm* 3— n *Evette.*
- Chanson des beaux jours 1— *Bigot.*
- Chanson des buissons, maz. 2— n *Rougier.*

- Chanson de la brise 1— *Bigot.*
- Chanson de mon moulin 1— *Bigot.*
- Chanson des lenissons, maz. 2— *Rougier.*
- Chanson du Sonneur, *TTBB*, Part —50 n, p. s —25 n *Lory.*
- Chanson du village, pastorale et Gluck: Orphée, j'ai perdu mon Eurydice, *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert.*
- Chant de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant des mandolines, berlines, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chant des mandolines, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Chantons! Valsons! *TTBB* —75 n *Lory.*
- Charlotte, polka, *Harm*, pet. *FlPist* 5— n *Evette.*
- Chêne du souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Collier de Perles. Collection de 150 motifs p. *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s., livr. 1—150 à —20 n *Debert:*

1. Martini: Célèbre Gavotte. J. Jacob: Pourquoi baiser notre nid, mélodie.
2. J. Cramer: Le petit rien, thême et variat. Ch. Leriche: Je ne sais pas, mazurka.
3. S. Labitzky: Aurora, valse. A. Queille: Brise de Venise, barcar.
4. Martini: Plaisir d'amour, romance. N. Seraene: Julia, polka.
5. Weber: Valse de Robin des Bois. Rossini: Barbier de Séville, air.
6. Walerstein: Jenny Lind, polka. J. Jacob: M'aimes-tu toujours, mél.
7. A. Queille: Le Souvenir de Rose, valse. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, air.
8. Weber: Air de Robin des Bois. N. Seraene: Aimons le vin, chanson.
9. Roug. de l'Isle: La Marseillaise, ch. patriotique. N. Seraene: La peur du loup, polka.
10. Boccherini: Célèbre Menuet. N. Seraene: Les soirs d'hiver, valse.
11. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, air. N. Seraene: La mansarde rose, romance.
12. Walerstein: Un premier amour, redowa. J. Jacob: Les immortelles, élégie.
13. J. Jacob: Les vins français, valse. E. Seraene: Le chevalier d'Assas, marche.
14. J. Jacob: La chanson du village, pastorale. Gluck: Orphée, j'ai perdu mon Eurydice.
15. A. Queille: Le réveillon des gueux, polka. Prech: Le cor des Alpes, mélodie popul.
16. ***: Le Carnaval de Venise, thême et variat. A. Queille: Bonnets et moulins, fantaisie.
17. Méhul: Chasse du jeune Henri, ouverture. N. Seraene: Les premières cerises, mélodie-valse.
18. Bilse: Sturm, galop. N. Seraene: Reviens, mignonne, mélodie.
19. Dussek: La matinée, rondo favori. J. Jacob: Le 14 juillet, marche.
20. J. Jacob: La visite d'amour, valse. Mozart: Noce de Figaro (mon coeur soupire).
21. Bellini: La Norma. J. Jacob: Les enfants d'Hiram, pas redoublé.
22. Marcailhou: Indiana, valse. J. Jacob: Les souvenirs du village, mélodie.
23. Rameau: Le tambourin, rondeau. N. Seraene: Les trois cavaliers, marche.
24. Mendelssohn: Chanson du printemps, romance. Champanhout: La Brabançonne, chant belge.
25. Chopin: Marche funèbre. N. Seraene: Buvons du vin nouveau, marche.
26. Weber: Barcarolle d'Obéron. Ch. Leriche: La Tyrolienne, mazurka.
27. ***: Ah vous dirai-je maman, variat. N. Seraene: Mon verre, valse.
28. Stradella: Air d'Eglise. A. Queille: Le mois des paquerettes, aubade.
29. ***: Dernière rose d'été, ch. irlandaise. N. Seraene: Maria, polka.
30. Marcailhou: Le Torrent, valse. J. Jacob: La Fille du mandarin, mélodie.
31. J. Jacob: Ma blondinette, mélodie. N. Seraene: Le retour à la ferme, pastorale.
32. Mozart: La Flûte enchantée. J. Jacob: Les petits baisers, polka.
33. Schubert: La sérénade. A. Queille: La fontaine des amoureux, mazurka.
34. N. Seraene: Crois à mon amour, valse. Dussek: L'adieu.
35. Rameau: Rigaudon de Dardannus. N. Seraene: La chanson moderne, marche.
36. Field: 5me nocturne. A. Queille: Profitons bien de nos 20 ans, valse.
37. A. Queille: Polka des cigales. N. Seraene: Sous les bouleaux, rêv.
38. Rossini: Valse du Barbier de Séville. N. Seraene: Les rêves du passé, mélodie.
39. Mozart: La Flûte enchantée, polka. N. Seraene: Elle ne sait pas que je l'aime, villanelle.
40. J. Haydn: Chant natinoal autrichien. N. Seraene: L'Abandonnée, valse.
41. O. Batifort: La voie des bosquets, polka. Weber: Dernière pensée.
42. N. Seraene: Salvator, galop. J. Jacob: Les petits souliers, mélodie.
43. Bellini: La Norma, air. Grétry: Marche des deux avares.
44. A. Queille: Dans le bois de Meudon, caprice. Méhul: Le chant du départ.
45. A. Queille: Le nouveau Joconde, valse. Couperin: Bergerie, r. champêtre.

46. Mozart: Don Juan, thême et var. A. Queille: Eveille-Toi, bel ange endormi, aubade.
47. Weber: Invitation à la valse. J. Jacob: Aimons, buvons, galop.
48. Mozart: Marche turque. A. Queille: Te souviens-tu, ma belle, barcarolle.
49. Bellini: Norma, fantaisie. Schubert: L'Adieu, mélodie.
50. Rakoszy: Marche hongroise. N. Seraene: J'ai peur du printemps, mélodie.
51. Bol. Sauzeau: Le chevaleresque, quadr. brillant.
52. Bellini: L'élixir d'Amore, fant.
53. T. Rieffler: A ton bras (grand succès), célèbre polka. A. Queille: Les beaux jours ont fui, mélodie.
54. G. Raspail: Nous avions vingt ans, valse populaire.
55. Bol. Sauzeau: Les bel es nuits de Venise, quadrille.
56. Bol. Sauzeau: Le refrain des montagnes, quadrille.
57. G. Raspail: Pupilles de la République, pas redoublé. Donizetti: Sérénade de Don Pasquale, air.
58. Ettling: Premier rêve, valse célèbre.
59. J. Clérice: Sauterelle-Polka, polka.
60. Bol. Sauzeau: La gaieté, quadr.
61. B. Talexy: Frou-Frou, polka.
62. J. Clérico: Idéal, mazurka.
63. Bol. Sauzeau: Le beau sergent, quadr. brillant.
64. Bol. Sauzeau: Le Foudrovant, quadrille.
65. Daniélé: Schottisch sur Galathée, schottisch.
66. G. Rossini: Guillaume-Tell (grand succès), ranz des vaches.
***: La Romanesca, danse XVI siè.
67. A. Gras: Reine des soirées, mazurka.
68. V. Massé: Noces de Jeannette (Parmi tant d'amoureux). R. Goublier: Mignonne, ouvre tes ailes roses, caprice.
69. V. Massé: Valse des saisons, valse.
70. V. Joncières: Sérénade hongroise, motif célèbre.
71. Bol. Sauzeau: L'enfer (grand succès), quadr. infernal.
72. J. Jacob: Au clair de la lune, variations. Rossini: Prière de Moise.
73. Arban: Rigoletto, polka célèbre.
74. V. Massé: Noces de Jeannette, valse.
75. Bol. Sauzeau: Le soleil, quadrille brillant.
76. Bol. Sauzeau: Le torrent du lac bleu, quadrille.
77. Ketterer: Succès-polka, polka.
78. Dessaux: La fleur du bal, valse.
79. J. Jacob: Tout au plaisir (gr. succès), polka brillante.
80. Bol. Sauzeau: Isabelle de Castille, quadrille.
81. F. Rysler: Flirt, polka.
82. J. Jacob: Plaintes d'amour (grand succès), polka-mazurka.
83. Bol. Sauzeau: Le breton, quadr.
84. Bol. Sauzeau: Jean-sans-Peur, quadr. chevaler.
85. L. Dessaux: Rose Thé, schottisch.
86. Bellini: Les Puritains, fantaisie.
87. J. Jacob: Laure (gr. succès), polka-mazurka.
88. Donizetti: Lucie de Lammermoor (O bel ange), air.
89. J. Strauß: Le Duc de Reichstadt, valse. A. Grisar: La folle, romance.
90. Rossini: Guillaume Tell (ouverture), marche célèbre.
91. Bol. Sauzeau: Le Tintamarre, quadr. brillant.
92. Méhul: Joseph (vainement Pharaon), grand air.
93. Unrath: Bade-Polka, polka. Beethoven: L'absence, mélodie.
94. Mayeur: Carnaval de Paris, bouq. de valses.
95. Bol. Sauzeau: Roi des aulnes, quadr. fantastiq.
96. Bol. Sauzeau: L'étoile, quadrille.
97. G. Dauvin: Polka des célibataires, polka.
98. L. Dessaux: Chants d'Espagne, gr. valse.
99. E. Besançon: Kermesse-Polka.
100. Bol. Sauzeau: Les contes de la grand-mère, quadrille.
101. A. Queille: Fleur de Bohème, polka originale.
102. Daniélé: Galathée (V. Massé), mazurka.
103. Bol. Sauzeau: Thérèse-la-Blonde, quadrille.
104. Bol. Sauzeau: La Croix-de-Berny, quadrille.
105. G. Daniélé: Noces de Jeannette, schottisch.
106. Verdi: Rigoletto, quatuor célèbre.
107. Dessaux: Pluie de roses, polka-mazurka.
108. Rossini: Guillaume-Tell, tyrolienne. J. Jacob: Marseillaise des femmes, marche.
109. Dessaux: Les nuages, grande valse.
110. Donizetti: La favorite (Viens, je cède), célèbre duo.
111. Bol. Sauzeau: Jeanne d'Arc, quadrille brillant.
112. Rossini: Sémiramis, cavatine.
113. G. Dauvin: Réveil-matin, polka brillante.
114. J. Strauß: Chant du Danube, valse.
115. Bol. Sauzeau: Le coq du village, quadrille.
116. Bol. Sauzeau: L'ami des enfants, quadrille.
117. Dessaux: Secret de polichinelle, polka.
118. Ketterer: Valse des fleurs, grande valse.
119. Bol. Sauzeau: Chasse infernale, quadr. diaboliq.

120. Bol. Sauzeau: Une émeute à l'école, quadrille.
121. Dessaux: Papillottes-Polka, polka.
122. Dessaux: Fête alsacienne, polka-mazurka.
123. Bol. Sauzeau: Pirates et sorcières, quadrille.
124. Bol. Sauzeau: Sultane des fleurs, quadrille.
125. Löwenstein: Hermance, schott. élég. Bellini: Le pirate, air.
126. Verdi: Rigoletto (Vengeance éclatante), duo célèbre. Rossini: Gazza-Ladra, marche funèbre.
127. Dessaux: Soupirs d'amour polka-mazurka.
128. V. Massé: Noces de Jeannette (Cours mon aiguille), air. J. Jacob: Premier aveu, mélodie.
129. G. Lamothe: Chant d'Alsace (grand succès), grande valse.
130. Donizetti: Lucie de Lammermoor (Vers toujours), duo. G. Maquis: C'est le printemps qui vient de maître) mélodie.
131. Bol. Sauzeau: L'école buissonnière, quadrille.
132. J. Jacob: Les lanciers, célèbre quadrille anglais.
133. Löwenstein: Chant du bivouac, célèbre polka.
134. Ettling: Galathée, grande valse.
135. Dessaux: Saida, polka.
136. Bol. Sauzeau: Le génie des tempêtes, quadrille.
137. E. Zamor: Pluie de sequins, polka.
138. Dessaux: Ménétrier de Meudon, grande valse.
139 Dessaux: Monnaie de singe, polka excentr.
140. Bol. Sauzeau: Le château des brouillards, quadrille.
141. A. Queille: Pattes de mouches, polka.
142 A. Queille: Flirtation, polka-mazurka.
143. Bol. Sauzeau: Boulangère a des écus, quadrille.
144 Bol. Sauzeau: Fleur des pois, quadrille.
145. Löwenstein: Léopoldine, schott. J. Jacob: Menuet d'Exaudet, menuet.
146. J. Jacob: La somnambule (Bellini), fantaisie.
147. J. Jacob: Pensez à moi (gr. succès), schottisch.
148. Rossini: Guillaume-Tell (sombre forêt), variations.
149. G. Lamothe: Fée des bruyères, gr. valse.
150 Hérold: Pré-aux-Clercs (Les rendez-vous), duo célèbre.

- Combien je t'aime 1— n, paroles et musiques s. acc. —30 n *Rouart.*
- Courbe voie l' raison 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Couronnes de la vie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Credo du paysan, *VCornetFlCl* seule à —25 *Eveillard.*
- Dans les bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Dauphinois, très chantant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Gobert.*
- Dernières cartouches, scène dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Drapéau, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Ecole du chambertin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elegie, *FlP* 1—, *P* —50 *Millereau.*
- En avant! *TTBB* —75 n *Lory.*
- En Tandem, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Enfant attendu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfants d'Hiram, pas red.; Bellini, La Norma, *V, Corn, Fl* —20 n *Debert.*
- Fermé des rosiers 1— *Bigot.*
- Fille à marier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille de la mère Angot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fille du mandarin 1.70 n *Eveillard.*
- Fille du mandarin, Marcailhou, Le Torrent, valse, *V, Corn, Fl* —20 n *Debert.*
- Fleur du souvenir 1— *Bigot.*
- Fleurs de Vienne, gr. valse p. chant en duo —50 n *Digoudé.*
- Gitanilla, suite d'*O de P* (Lacome), fant. *Harm(Fanf)* Cond. 12— n *Evette.*
- Goute de rosée, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Guitare et Mandoline, berline quatuor *à cord.* 1.50 n *Eveillard.*
- Il fait soleil, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Immortelles, élégie, Wälerstein, Un prumier amour, rédowa, *V, Corn, Fl* —20 n *Debert.*
- Invitation à la Gavotte, *P* 1.75 n, *Mand* 2— n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Invocation à la nuit, *TTBB* —75 n *Lory.*
- J' adore la fraise 3— *Sulzbach.*
- Jeu, 3 voix ég. Part. —50 n *Lory.*
- 14 juillet-marche, Dussek, La matinée rondo favori, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Lanciers, quadrille angl. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Laure, maz. (5. édit.) 1.70 n *Eveillard.*
- Laure, polka-maz. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert, O* 1.50 n *Eveillard.*
- Leon, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Lilas refleuriront 1— *Bigot.*
- Ma blondinette, Seraene N.: Le retour à la ferme, pastorale, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Ma Jeanne, mes amours 1— n, paroles et musique —30 n *Rouart.*
- Ma nourrice 1— n *Eveillard.*
- Marche des godillots, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Marche des racoleurs d'Arva (Lacombe), *Harm* 6— *Heugel.*
- Marche du Régiment, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Margueritte, maz. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Marseillaise, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Marseillaise des femmes, marche, Ros-

sini: Guillaume Tell, tyrolienne, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Mathilde, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- M'aimes tu toujours mélodie, Walerstein: Jenny-Lied, polka, *V*-s. *Cornet*-s., *Fl*-s. —20 n *Debert.*
- Mendiant d'amour, *VCornetFlCl* seule à —25 *Eveillard.*
- Menuet d'Exaudet, Lowenstein: Léopoldine, schottisch, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Miseremini, 4 voix, Part —50 n *Lory.*
- Mon bel ami d'amour 1— *Bigot.*
- Mon p'tit parisien, chansonette 2.50 *Mathieu.*
- Neige (la) tombe, romance dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- N'en dites rien, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Notre Chant national (Marseillaise et Chant du Départ réunis), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Oubliez-moi 1— n *Eveillard.*
- Ouverture du point (A. Cornu), ouv. *Harm* 10— n *Evette.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *Harm* 7— *Millereau.*
- Parlez-moi de ma mie 1—, *Ch. s.* —30, *O* 1— n *Eveillard.*
- Patineurs finlandais, *TBar* 2.50, *Ch. s.* —50 n, *P* 2— n *Eveillard.*
- Pensez à moi, schottisch 1.70 n, *V, Fl, Cornet* à —20 n *Eveillard.*
- Petites chansons 2— n, *Ch. s.* —70 n *Jacob-Vincennes.*
- Petits baisers, polka, Mozart: La flûte enchantée, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Petits souliers, Seraene N.: Salvator, galop, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Picardie-Polka 1.70 n *Eveillard.*
- Plaintes d'amour, maz. 2— n, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Pont d'Avor, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Pourquoi briser notre nid 1— n *Eveillard.*
- Pourquoi briser notre nid, mélodie, Martini: Célèbres Gavotte, *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s. —20 n *Debert.*
- Premier aveu, Massé V.: Noces de Jeannette (Cours mon aiguille), *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Prends garde, nicette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rendez-vous d'amour, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Rêve caressant, valse lente, *VP, FlP* à 2.50, *O* 2— n *Eveillard.*
- Reviendra-t-elle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Reviens vite, ô Printemps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rivage 3— n *Société coopérative.*
- Robe de la Grand'maman 1— n *Eveillard.*
- Rossignol, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Saison des lilas.
- Sergent Bobillot, pas red. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *Harm* 3— n *Bigot, Fanf* 2— n *Millereau.*
- Si j'étais roi Mignonne, fantaisie caprice, p. *VO* 4— n *Eveillard.*
- Si l'on n'en savait rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Somnambule (Bellini), fant. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Sous la feuillée 1.70 n *Eveillard.*
- Sous les branches, rondeau —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Souvenir de Dunkerque, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Souvenirs du Village 1— n, *Ch. s.* —30 n, *O* 1— n *Eveillard*, Marcailhou: Indiana valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Tourterelles —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Tout au plaisir, polka chantée 1.70 n, *Mand* 2— n *Eveillard, V, Cornet, Fl* —20 n *Debert, O* 1.50 n *Eveillard.*
- Tramvays 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un jour de mai 1.70 n *Eveillard.*
- Verre des amours 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Victor Hugo au Panthéon 1— *Bigot.*
- Vin de l'Espérance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vins française valse, Seraene E.: Les chevalier d'Assas, marche, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Visite d'amour, valse, Mozart: Noce de Figaro (mon coeur soupire), *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Zerline, ou la Corbeille d'oranges (Auber), ouv. *Harm* 10— n *Evette.*

Jacob Karl, op. 3 Andante religioso, *VcP (Org)* 1— *Schlesinger.*
- **10** Sechs Lieder 2— *Ries & Erler.*
- Der Seelenkranke —80 *Schlesinger.*

Jacob L. Chant d'autrefois, *P* 3— n *Joubert.*
- Elégie, *P* 5— *Sulzbach.*
- En trottinant, feuillet d'album, *P* 4— *Joubert.*
- En vacances, feuillet d'album, *P* 4— *Joubert.*
- Gavotte Richelieu, *P* 4.50 *Sulzbach.*
- Légende, *P* 1.25 n *Société coopérative.*
- Rayons de soleil, feuillet d'album, *P* 2— n *Lesigne.*
- Scherzo, *P* 1.75 n *Société coopérative.*

Jacob de la Croix. *Selbstverlag:* **Op. 1** Krönungs-Marsch Sr. Majestät dem Zar Alexander III. u. Ihrer Majesät Maria Feodorowna.
- **2** Traum der Maiglöckchen, Konzert-Polka-Mazurka 1.20 *Orpheus & Mercur.*
- **4** Christnacht, *SATB* —20.
- **10** Kommt, laßt uns Kinder leben 1—.
- **11** Serenade 1—.
- **15** Mein Himmel auf der Erde 1.20 *Kaiser.*
- **22** Hörst du die munteren Klänge? Gesangswalzer 1.80 *Orpheus & Mercur.*
- **22** Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n, Arie, 1 Singst, *Org(H)* 1.20 *Orpheus & Mercur.*
- **34** Dein denk ich fort und fort 1— *Orpheus & Mercur.*
- **40** Gruß an den Rhein, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Eisoldt.*

- 44 Das Paradies der Liebe, Hochzeitsmarsch 1.60 *Orpheus & Mercur.*
- 45 Dein Aug' ist wie ein stiller See 1—.
- 49 Ach werdet doch den Kindern gleich 1— *Orpheus & Mercur.*

Jacobacci R. Spiritismo. Melodia: Senti, se è ver quel che m'han detto 2.50 *Ricordi.*

Jacobety, O nucrobio, coplas com *P* —20 *Neuparth.*

Jacobey Max, Komm, komm, Liebchen mein! Walzerlied 1.20 *Fechner.*

Jacobi, L'Arbre de Noël (féerie de la Porte-Saint-Martin), valse 6— *Heugel.*
- L'Arbre de Noël, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Baisers d'Oiseaux 1.75 n *Hachette.*
- Kermesse, quadr. in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Nuova marcia nazionale Garibaldina, *P* —50 *Cottrau.*
- Polish lancer, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Vendanges (Les), chansonnette 3— *Mathieu.*
- Zerlina, gavotte, *P* —75 *Gehrman, mO* —50 *Coleman.*

Jacobi A. op. 2 Premier morceau de concert, *VP* 12— *Legouix.*
- 4 Elegie, *VP* 6— *Girod.*
- 11—14 Klänge aus Thüringen, melodienreiche Tänze, *VP*, 1. Heft 1.20, 2. Heft 2— *Beyer.*
- Africaine, fant. *VP* 9— *Benoit.*
- Hexentanz, Fantasie, *P* —75 *Beyer.*
- Leichte Fantasie über bel. Themas aus „Norma", *VP* 1.20 *Beyer.*
- Leichte Variat. üb. ein bel. Tirolerlied, *VP* —80 *Beyer.*
- Mélodie, *VP, VcP* à 6— *Heugel.*
- Themas quasi Potp. con Variat. a. d. Oper „Der Freischütz", *VP* 1.50 *Beyer.*

Jacobi Anna, Gavotte Mignon, *1, 2* or *3G* —35 *Partee.*

Jacobi C. *Breitkopf:* **Op. 7** Konzertino, *FaO* 1— n.
- 8 Variationen, *FaO* 1— n.
- 9 Intr. u. Polonaise, *FaO* 1— n.
- 10 Variationen, *FaO* 1— n.
- 11 Divertissement, *FaO* 3.50.
- 12 Potpourri, *FaO* 1— n.
- 13 Potpourri, *FaO* 1— n, *FaP* 1.30.
- 14 Potpourri, *FaO* 1— n.
- 15 Capricen, *Fa* 1—.
- 16 Zampa, Potp. *Fa2VVaVcB* 1— n.
- 17 Norma, fant. p. *BP* 3.25, av. *O* 2.40 n *Schott.*

Jacobi Charles, op. 6 Potpourri, *BassonO* 5— *Simrock.*

Jacobi E. Contredanse française suivies d'une Valse, *P* 1— *Schott.*
- Quadrille 1— *Schott.*

Jacobi Emma, Julestemning, *P* —35 *Hansen.*

Jacobi Franz, Hoch Deutschland! Marsch 1—, *O* 1.80 n, *mO* 1.80 n, *KM* 1.50 n *Kahnt.*

Jacobi Georg, Alpine Brigands, ballet music 2/— n *Cramer.*
- Am Hochzeitstag, Solo-Operette, Part 10—, KA 3— *André.*
- Army and Navy, *mO* 15/— n *Rudall.*
- Ballade, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Barcarolle, *2VP* 1/— n *Donajowski.*
- Berceuse, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Black crook-galop 3/— *Enoch.*
- Chanson Matelot, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Chicago, selection from the popular ballet, *P* 4/—, *PV* 5/— *Leonard.*
- Cinderella, an operetta for schools and classes, Voc. score 2/— n *Novello.*
- Claudine et Trusquin, operette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Cupid Valse 4/— *Hopwood.*
- 2 Drawing room quart. *2VVcP*, N. 1. Orientale 6/—, N. 2. Herne Bay 8/— *Chanot.*
- Fidelia, selection from the popular ballet, *P* 4/—, *2MandP* 4/— *Leonard.*
- Fond Hope's Desire —50 *Willig.*
- I'm a very potent queen in C and E flat 3/— *Chappell.*
- Kermesse Quadrille —60 *Nat. Music Co.*
- Legende, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Mariée depuis midi, opérette-monologue, *ChP* 5— *Joubert.*
- Meditation, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Menuet, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Menuet sentimental, *2VP* 1/— n *Donajowski.*
- Nocturne, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Nuit du 15 octobre, opérette militaire, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Pieus Pensée, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Prière, *Org, HV* 5— *Legouix.*
- Romance, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Scène de Fascination „La Tzigane", *P* 2/— n, *PV* 2/— n, Full score *MS*, String parts (4) 4/— n, Wind parts 10/3 n *Novello.*
- Souvenir, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Sparling Wine-galop 3/— *Enoch.*
- Spring of Edelweiss 2/— *Boosey.*
- Temptation, valse 4/— *Hopwood.*
- Up the river, valse 4/— *Keith.*
- Violin-Solos, w. *P* à —/6 *Donajowski:* 1. Nocturne, 2. Souvenir; 1. Berceuse, 2. Pieuse Pensée; 1. Ballade, 2. Romance; 1. Chanson de Maletot, 2. Méditations; 1. Menuet, 2. Légende.
- Voilà le plaisir Mesdames, opérette, *P* 4— n *Joubert.*
- Zerline Gavotte, skirt dance instrumental 4/— *Hopwood.*

Jacobi J. 10 leichte Variationen f. *G* 1— n *Breitkopf.*
- Liederbuch für Schule und Haus —80, Ergänzungsheft —40 *Schwann.*

Jacobi Josef, op. 1 Liebesboten, Ländler, *Z* —70 *Aibl.*
- 2 Jugendträume, Walzer, *Z* —80 *Aibl.*

Jacobi Karl, Norma, Fantasie, *Fa* —60 n *C. F. Schmidt.*

Jacobi Leopold. *Siegel:* **Op. 2** Thüringer Marsch über das beliebte Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann" —50.
- 3 O bitt' euch, liebe Vögelein, Marsch üb. das Lied von F. Gumbert —50.

- 4 Im tiefen Keller sitz' ich hier, Marsch über das beliebte alte Trinklied —50.
- 5 Der Troubadour, Marsch über Motive aus der Oper: Der Troubadour —50.
- 6 Mein Österreich, Tyrolienne über das gleichnamige österreichische Nationallied von F. v. Suppé, *P* —50.
- 7 Was ist des Deutschen Vaterland? Marsch —50.
- 8 Preußischer Nationalmarsch über die beiden preußischen Nationallieder: „Ich bin ein Preuße" und „Heil dir im Siegerkranz" —50.
- 9 Alpenlieder, Ländler über Motive aus dem Singspiel: Das Versprechen hinterm Herd —50.
- 10 Papageno-Polka über Motive aus: Die Zauberflöte —50.
- 11 Polka fran aise —50.
- 12 Couplet-Quadrille über Motive aus: Berlin, wie es weint und lacht, Die Maschinenbauer von Berlin etc. 1—, *O* 9—n.
- 14 Kuckuck-Polka —50.
- 15 Vivat Italia! Nationalmarsch über die italienische Volkshymne —50.
- 16 La Parisienne, alter französischer Nationalmarsch über das Lied: „Auf, Frankreich, auf, du Volk der Braven" —50.
- 17 Partant pour la Syrie, neuer französischer Nationalmarsch —50.
- 18 Glück auf! Marsch über das beliebte Bergmannslied von F. Kücken —50.
- 19 Zu dir, Marsch über das beliebte gleichnamige Lied von H. Nürnberg —50.
- 20 Zigeuner-Marsch über Motive aus: Die Zigeunerin —50.
- 21 Künstlerfest-Quadrille über Motive aus den Werken großer Meister 1—.
- 22 Schillerfest-Marsch über das Lied: „Freude, schöner Götterfunken" —50.
- 23 Opern-Quadrille über Motive aus beliebten Opern, Ballets u. Ouverturen 1—.
- 24 Königs-Marsch über die Hymne: „Preußens Herrscher, zu dir wendet" von Alois Hennes —50.
- 25 La Brabançonne, Marsch über d. gleichnamige belgische Nationallied —50.
- 26 In den Augen liegt das Herz, Marsch über das gleichnamige Lied von F. Abt —50.
- 27 Gut Heil! Marsch über das beliebte Lied: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen" —50.
- 29 Schleswig - Holstein meerumschlungen, Marsch über das gleichnamige Volkslied —50.
- Die Zartsinnige, Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*

Jacobi M. op. 2 u. **3** Annie, Idylle. Mazelene, Walzer, *Disk-Z* —80 *Kabatek.*
- **60** N. 1 u. 2. Petit souvenir. Danse espagnole, *Disk-Z* —80 *Kabatek.*
- 3 Lieder, *Z* —60 *Domkowsky.*

Jacobi Martin. *Eisoldt:* **Op. 1** Nr. 1. Weißt du noch 1.20. Nr. 2. Die liebe Stelle —80. Nr. 3. Volkslied —80. Nr. 4. Mondschein am Himmel —80. Nr. 5. O laß sie blüh'n 1—.
- 2 Nr. 1. Meine Mutter hat's gewollt —80. Nr. 2. Als ich dich kaum geseh'n —80. Nr. 3. Gleich und gleich —80. Nr. 4. Singend über die Heide 1.20. Nr. 5. Winternacht 1—.
- 3 Ländler, *4ms* 1.50.
- 4 Zwei Salonstücke: 1. Gavotte. 2. Mazurka, *P* à 1.50.
- 5 Nr. 1. Gruß —80. Nr. 2. Gefunden 1.20. Nr. 3. Bei den Bienenstöcken im Garten —80. Nr. 4. Wanderers Nachtlied —80.
- 6 Zwei Stücke in ungarischer Weise, *4ms* 2.50.
- 7 Nr. 1. Der Trompeter 1.50. Nr. 2. Abschied 1.30.
- 8 Nr. 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh —80.
- 9 Zwei Klavierstücke: Nr. 1 1.20. Nr. 2 1—.
- 10 Ihr Bild, komische Operette, KA 6—. Bühnenmaterial: Preis nach Übereinkunft. Einzelne Solost. —90 n. Kompl. St 3— n. Ouverture, *4ms* 1— n, Dialogbuch —50 n. Textbuch der Gesänge —15 n.
  Couplet des Pannewitz a. d. Operette „Ihr Bild": „Wer ist der schneidigste der Kavaliere" —60 n.
- 11 Zwei Duette: Nr. 1. Diebstahl 1.30. Nr. 2. Lustiger Rat 1—.
- 12 Nr. 1. Das kranke Herz 1.50. Nr. 2. John Anderson, 3. Sonne hat sich müd' gelaufen, 4. Ich suchte bei den Sternen, 5. Ganz im Geheimen, à 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Der Türmer, 2. Im Mondenschein, à 1— *Schott.*
- 14 Nr. 1. Treue, 2. Abendlied, 3. Es muß was Wunderbares sein, 4. Denke mal! à 1—.
- 15 Zwei Duette: Nr. 1. Viel Träume 1—. Nr. 2. Mein Kamerad und ich 1.20.
- 16 Drei 3st. Lieder für Frauenst. mit *P:* 1. Mädchenlied, 2. Spanisches Lied, 3. Abendlied, à 1.60.
- 17 Zwei Lieder: 1. Mein Roß —80. Nr. 2. Spanisches Ständchen 1— *Schlesinger.*
- 18 Zwei geistliche Gesänge: 1. Psalm: „Nach schwerer Kreuzfahrt", 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", à 1— *Schlesinger.*
- 19 Aus der Kinderwelt, 6 Gedichte: Nr. 1. Unsere Wohnung 1—. Nr. 2. Unser Gärtchen —75. Nr. 3. Allein —50. Nr. 4. Hansing sitt in'n Schostein —50. Nr. 5. Auf dem Gänseanger —75. Nr. 6. Kirmeslied 1— *Schott.*
- 20 Zwei Duette: Nr. 1. Im Walde —75. Nr. 2. Sehnen 1— *Schott.*
- 21 Drei Lieder: 1. Schottische Serenade, 2. Jedem das Seine, 3. Das Huhn und der Karpfen, à 1.20 *Ries & Erler.*
- 22 Nr. 1. Ein Wanderer —80. Nr. 2. Heimweh 1—. Nr. 3. Drei Wochen nach Weihnachten 1.50. Nr. 4. Hasensalat 1— *Klemm.*
- 24 Zwei Duette: 1. Guter Rat, 2. Unter einem Schirm zu zwei'n, à 1— *Schott.*
- 27 Drei Lieder, *SATB:* 1. Der träumende See, 2. Seliges Los, 3. Süßes Begräbnis 1.50 n *Schott.*

- **29** Nr. 1. Nur etwas Glück, 2. Wiegenlied, à 1— *Koeppen.*
- **30** Vier Lieder: Nr. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind" —50. Nr. 2. Ein Vöglein singt im Wald —50. Nr. 3. Altfriesisches Wiegenlied aus dem 30jähr. Kriege 1—. Nr. 4. Reiche Beschäftigung: „Abends wenn ich zur Ruhe geh'" 1— *Schott.*
- **31** Romanze (A), *V(Vc)P* à 1.50 *Schott,* à —75 *Schirmer.*
- **32** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Entrata 1.50. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Berceuse 1.50. Nr. 4. Polonaise 2— *Schott,* Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 1— *Schirmer.*
- **33** Drei Lieder: 1. Es fallen Blüten auf alle Pfade. 2. Mein Königreich: „Ein Häuschen umrankt von wildem Wein", 3. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball", à 1— *Schott.*
- **34** Drei Lieder: 1. Gethsemane: „Sagt an, wie heißt die Richtstatt heil'ger Schrecken" (auch m. *Org* od. *Harm*), 2. Glück im Traum: „Ach, wie sah ich im Traum", 3. Vorm Himmelstor, o süßer Traum, à 1.50 *Krämer-Bangert*-Kassel.
- **35** Vier Lieder: 1. Da ich ein Kind war, 2. Landschaft, 3. Es wird gesucht, à 1—. Nr. 4. Das walte Gott —50 *Schott.*
- **36** Deux Chanson (fr.-d.): 1. Kauft Walderdbeeren, 2. Der Schmetterling, à 1— *Simrock.*
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Angedenken —80. Nr. 2. Bettelmariechen 1— *Simrock.*

Jacobi V. Neger-Serenade, *O* 1.50 n *Bård.*

Jacobi Victor, Gondellied 1.50 *Eberle.*

Jacobi Wilh. op. 10 Nr. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebstens Garten" (deutsch-engl.), 1 Singst 1—. Nr. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" (deutsch-engl.), 1 Singst 1— *Bornemann.*

- **11** Nr. 1. Frühlingssonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln" (deutsch-engl.), *ST* od. *TAB* 1—. Nr. 2. O Welt, wie bist du schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" (deutsch-engl.), Duett 1.30 *Bornemann.*
- **12** Nr. 2. Ich möchte schweben über Tal und Hügel (deutsch-engl.), 1 Singst 1.30 *Bornemann.*
- **13** Konzert, *PO* 10— *Bornemann.*

Jacobite Melodies, *P*: 1. Over the Sea. 2. Come ferry me o'er. 3. Wha wadna fecht for Charlie? 4. Charlie is my darling. 5. Over the water to Charlie. 6. Flora Macdonald's lament. 7. Johnnie Cope. 8. Bonnie Charlie'snow awa. 9. Welcome, Royal Charlie. 10. He's o'er the hills that I loe weel. 11. Cam ye by Athol? 12. Prince Charlie's Welcome to the Isle of Skye, à 1/— *Chappell.*

Jacobowski (Jakobowski) Eduard, op. 4 Sehnsucht, Polka-Maz. —42 *Bosworth.*

- **5** Beim Becherklange, Polka —42 *Bosworth.*
- **6** Zwei Seelen und ein Gedanke, Polka-Maz. —42 *Bosworth.*
- **8** Maiblüten, Walzer —80 *Bosworth.*
- **9** Elegie, *P* —54 *Bosworth.*
- **10** Die neue Donau, Polka française —30 *Bosworth.*
- **22** Serenade, Polka-Mazurka, *TTBBP* 1.20 *Bosworth.*
  O-Part hiezu ist in korrekter Abschrift von der Verlagshandlung zu beziehen.
- A Venetian Singer, *Ka* 3/— *Boosey.*
- Adria-Walzer, nach Motiven der Operette „Die Brillanten-Königin" 1.80, *stO* 4— n *Weinberger.*
- Agatha Waltzes 1— *Nat. Music Co.*
- Album of fav. Songs 1/— n *Willcocks.*
- All for the best (La Rosière) 4/— *Ascherberg.*
- Angels in the Deep 4/— *Willcocks.*
- Arise, my love 4/— *Ascherberg.*
- Badinage, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Belle of New York Played out 4/— *Hopwood.*
- Belle Americaine-Valse 3— *Dieckmann.*
- Birth of Venus, I've traveled far *HH* —60 *Church.*
- Bohémienne, polka brill. 3/— *Ashdown.*
- Bourre, *P* —50 *Nat. Music Co.*
- Brillantenkönigin, Operette: Nr. 1. Muschellied. 2. Lied: „O, Caprimonte, altes Haus". 3. Couplet: „Das ist der Moment, wo der Aff' ins Wasser springt". 4. Spiegellied, à 1.20 *Weinberger.*
- 6 Compositions (Songs) 4/— *Willcocks.*
- Contentment is, alas, a myth —40 *Church.*
- Czardas (La Rosière), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Danse Nuptiale 4/— *Heller.*
- Devil's Deputy, waltz, *FullO* 1— n, *14Instr* —80 n, *10Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- Dick, Voc. score 5/— n, *P* score 2/6 n *Jefferys.*
- Dream of Yore, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Erminie, Operette, Textb. —50 n *Weinberger.*
  Lullaby —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *Nat. Mus. Co.,* *G* —50 *Lyon.*
  Pretty little —30 *Church.*
  Gavotte, *P* —30 *Gordon,* 3/— *Williams,* 1.25 *Weinberger; VP* —35 *Fischer,* 3/— *Williams,* 1.50 *Weinberger; FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams; O* 3.50 n *Weinberger.*
  Lancers —50 *Fischer,* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, mBand* 15/— n *Rudall.*
  Marsch —35 *Ditson, Gordon,* 3/— *Williams,* 1.25 *Weinberger; G* —40 *Jacobs; mO* —50 *Fischer,* 2.50 *Bellmann,* 3.50 n *Weinberger.*
  Polka 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
  Quadrille, Palace of Pearl 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
  Saltarello, Mynheer Jan, *P* 4/— *Williams.*
  Waltz (Th. Tobani) —50, (G. Wiegand) —50 *Fischer,* 4/— *Williams,* —35 *Nat. Mus. Co.,* 1.80 *Weinberger,* 1— *Johnns; FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, O* 5— n *Weinberger.*

Waltz with Serenade, *P* —35 *Gordon.*
Trauser, *VP* (Farmer) 4—, (Amateur Violinist 43) —9 n *Williams.*
Fantaisie, *P* —30 *Gordon.*
Potpourri, *P* —85 *Ditson,* 1— *Gordon.*
Potpourri, *VP* —60 *Willig,* 3— *Weinberger.*
Selection (arr. by Theo Tobani), *P* 1—, *VP* 1.25, *Z* —60, (Wiegand) *FullO* 1.50, *14 Instr.* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40. (Folio Edition) *mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer.*
- Gavotte antique, *P* —40 *Rohlfing.*
- Graves of the Ocean 4 — *Willcocks.*
- Granada, moorish march, *P* 4/—, *FullO* 1 6 n, sept. 1 — n, *mO* 5/— n *Hopwood.*
- I Come, *ST* —60 *Willig,* 4/— *Cramer.*
- I am a Diplomat —60 *Church.*
- Japanese Gavotte 4 — *Cramer.*
- Joyful is dreaming 2 — n *Jefferys.*
- Lilian Russell, waltz 4 — *Ascherberg.*
- Love's a King —40 *Willig.*
- Marie Rose, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Menu, Französische Speisekarte 1.25 *Weinberger.*
- Misplaced confidence —50 *Church.*
- My Mother dear 4 — *Willcocks.*
- Mynheer Jan, opera: Polka, *P* 4/— *Williams.*
Quadrille 4/—, *O* 2 — n, sept. 1/4 n *Williams.*
Waltzes, *P* 4/— *Williams,* —60 *Willig, O* 2 — n, sept. 1/4 n *Williams,* (Amateur Violinist 41) *VP* —/9 n *Williams.*
Potp. *PV* (May) —60 *Willig.*
- Oberine: N. 1. After to morrow, 2. Golden Star of Hope, 3. King Ptolemy, 4. Lobster's Folly, 5. Lutus Flower, 6. That is Love, à 4/— *Hopwood.*
- Oh! Where 4/— *Willcocks.*
- Once I was singing —50 *Rohlfing.*
- Poème Pastorale, idylle, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Polonaise, *P* 3/— *Ashdown.*
- Remunerative Brown 2 — n *Jefferys.*
- Riccio's love song 1/6 n *Novello.*
- Rosière: 1. My tenant, 2. The hold hussar, à 4/— *Ascherberg.*
- Sailor's Return 4/— *Willcocks.*
- Santa Claus, Voc. score 5/— n, *P* score 3 — *Ascherberg.*
- Serenade, Polka-Mazurka für *TTBB*, arr. *P* 1.25 *Bosworth.*
- She is a dainty little maid 2/— n *Jefferys.*
- Song of proverbs —60, *SMSA* —60 *Church.*
- Swift pinioned bird 2 — n *Jefferys.*
- Toujours la politesse, *SMSA* —75 *Church.*
- Trianon Minuet, *P* —50 *National Mus. Co.*
- Two little dolls —40 *Church.*
- United States March, and 2-step West Point —40 *Nat. Mus. Co.*
- Venus auf Erden; dazu Einlage: Das Menu, franz. Speisekarte 1.25 *Weinberger.*

Jacobowsky Hermann, op. 6 Russisch, Intermezzo, *VcP* 2— *Schott Frères.*
- **9** Souvenir de Jassy, fant. roumaine, *VcP* 2.50 *Schott Frères.*
- **11** Andante serioso, *VcP* 1— *Raabe.*
- **14** Zwei Stücke: Albumblatt. Tarantelle, à 2.50 *Ries & Erler.*
- **17** Intermezzo f. *4Cornets* 1— n *Junne.*
- Elementar-Übungen, *Vc* 2— *Schott Frères.*
- Erinnerungen an La Traviata von G. Verdi, *PVc* 1.80 *Bote.*
- Etuden zu R. Wagner's Werken, *Vc:* Heft I (Nr. 1. Rienzi, 2—4. Der fliegende Holländer, 5—8. Tannhäuser) 2— *Fürstner.*
- Etuden zu R. Wagner's „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde", *Vc* 2— *Breitkopf.*
- 12 Etuden zu R. Wagner's „Der Ring des Nibelungen", *Vc* 2.50 *Schott.*
- Fantasie über Gudrun, Oper von Aug. Klughardt, *VcP* 1.50 *Bote.*
- Fragment aus R. Wagner's „Parsifal", *4Vc* 1.75 *Schott.*
- Gammes, *Vc* 2— *Schott Frères.*
- Tonleiterübungen, *Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- Transcriptionen, *VcP:* 1. L. v. Beethoven: Largo appassionato, 2. Rob. Schumann: Abendlied, 3. Fr. Chopin: Melodie, 4. Fr. Schubert: Du bist die Ruh, 5. A. Rubinstein: Melodie, 6. André Cardinal Destouches: Sarabande, 7. Fr. Chopin: Nocturne, 8. L. Spohr: Barcarole, à 1— *Raabe,* à 3/— *Laudy.*
- Zur Erinnerung an Richard Wagner. Übertragungen, *VcP:* Nr. 1. Tannhäuser: Gebet der Elisabeth 1.50. Nr. 2. Der fliegende Holländer: Senta, Holländer 1.80 *Fürstner.*

Jacobs, Peter, Peter, pumpkin eater, humorous (Secular 6865), *SATB* —08 *Ditson.*

Jacobs-Bond Mrs. *Brainard:* Mother's cradle song —40.
- Pansy and forget me not —40.
- Some one I love is coming —40.
- Throught the mists —30.
- Who is true? —40.
- Write to me often dear, *MSBar* —40.

Jacobs C. M. Rest calmy, rest —40 *Jennings.*

Jacobs Ethel, 2 Songs 4/— *Willcocks.*

Jacobs E. L. Soldier's Adieu, ballade 1/— *Augener.*

Jacobs F. op. 4 Jugendträume, *P* 1.50 *Raabe.*

Jacobs F. D. O'er the ocean (Choral Handbook 248) —/3 *Curwen.*
- Skating Song (Choral Leaflets 269) —/1 *Curwen.*

Jacobs Friedr. Barbarossa, *TTBB* m. *O*, *SATB*, *Ch.* St —50, *O*-St 7.50, Part 10—, KA f. *TTBB* 3—, f. *SATB* 3— *Raabe.*
- Des Sängers Fluch, *TTBB* Soli *O*, KA 2—, St 1— *Radke.*

Jacobs Hendrik, Cato en Marietje, de twee Dorpschoonen —60, Tekst —20 *Mastrigt.*
- De verloren Huissbutel, Soloscene —60 *Mosmans.*
- In de Dorpschool, komische Ensemblescene voor onbepaald aantal Heeren —60, Tekst —30 *Mastrigt.*

- Levensloop van den mensch, Soloscene —60 *Mosmans.*

Jacobs J. No Surrender, *V2P*, *Duff.*

Jacobs Jacques, Mirage, valse 2/— n *Enoch & Sons.*

Jacobs Jacques H. Minstrel's Patrol, *P* 4/— *Cary.*

Jacobs Jos. Het Weeske en het Wolkske —50 *Mastrigt.*

Jacobs Walter. *Jacobs:* **Op. 33** Hornpipe polka, *Banjo* —50 *Ditson.*

- A Country Dance (Brown), *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- A Frangesa March (Costa) —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *V (Mand)* —10, 3th *Mand*, *OctaveMandola* each —15, *Fl* obl., *Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- A June Rose, waltz, *G* —35, *2G* —35 *Fischer.*
- A Tiptopper (Corey), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40.
- Albumblatt (Lange), Morning Prayer (Gurlitt), *G* —30.
- Album-Leaf (Stiehl), *G* —20, *2G* —30.
- Among the flowers (Eno), caprice, *G* —30, *2G* —40.
- Anna Mazurka, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Antar (Dreyfus), *P* —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40,
- Assembly (Eno), march and two-step, *G* —30, *2G* —40.
- Baby Polka, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40.
- Banjo Studies for Beginners, Book 1—5 à —40.
- Bedouin (Kendall), An oriental Patrol, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Behind the Hounds (Allen), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*- —40, *G* —30, *P* —50.
- Bell Gavotte (Watson), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Belles of Seville (Lampe), 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —20, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Benedictus (Chant form) —/1½ *Novello.*
- Boccaccio March (Suppé), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Bohemian Girl (Balfe), The Heart Bowed down, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Bohemian Girl, Then You'il Remember Me, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Bostonian (Kenneth), march and two-step, *G* —30, *2G* —40.
- By the Watermelon Vine, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *G* —20, *2G* —40.
- Chansonette de la Mandoline, galop, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Chicken Pickin's (Allen), *P* —50, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40, *P* —50.
- Confetti (Alden), carnival polka —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Cradle Song (Hauser), *G* —30, *2G* —30.
- Cradle Song, waltz, *G* —50.
- Cupid's Schottische, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —20, *G* acc. —20, *P* acc. —20.
- Dance of the Pebbles (Saunders), polka unique, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Dance of the Skeletons (Allen) —50, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40.
- Dancing Goldness (Hildreth), caprice, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Darkie's Hoedown, with *Banjo* acc. ad lib. *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* acc. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —30.
- Darky Shines, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Dickey Dance (Lansing), caprice humoresque, *G* —30, *2G* —40.
- Dreaming, waltz rondo, *G* —30, *2G* —30.
- Duo Waltz, *G* —25 *Fischer.*
- Easy Guitar Folio N. 1: Baby Polka, E. R. Day, Belle of Niagara, march and two-step, J. Bane, Boston Visit Valse, C. S. de Lano, Campanro Polka, E. M. Keating, Christmas Eve, waltz, A. H. Plante, Cuban Song, *Bass*-s., W. Jacobs, Dreaming, waltz rondo, Geo. W. Remis, First Position, polka, W. Jacobs, Flower Waltz, Howdie Darkie, Rag-time, Holst, Im High Society, Kjerulf, Last Night, H. P. Duffell, Little Minstrel Waltz, W. Jacobs, Little Sinners Rival, march and two-step, A. J. Weidt, Luella Waltz, R. S. Saunders, New Harp, schottische, Foster, Old Folks at home, with var., Verdi, Trovatore Prison Song, Jacobs, Santa

Lucia, Sweet Pretty Waltz, Wide away Polka, Kenneth, Watch Hill, march and two-step, *G* 1—,

- Easy Guitar Folio N. 2: A. J. Weidt, The Black Cupide, schottische, W. Vreeland, The Blushing Bride, gavotte, Kenneth, The Bostonian, march and two-step, Allen, Chicken Pickins, dance descriptive, F. W. Bone, The Dancing Boughs, R. E. Day, Forty-Second Regiment March, H. L. Theis, Frontera, spanish waltz, O'Connor, The happy Jap, geisha dance, A. J. Weidt, Koonville Koonlets, characteristic cake walk and two-step, C. S. de Lano, La Veta, schottische, H. L. Theis, Little Joe, cake walk, Jacobs, Little Spinners waltz, Lansing, Little Sparkers, danse brillante, C. S. de Lano, Little Sunbeam Waltz, A. J. Weidt, Montclair Galop, New Life Gavotte, A. H. Plante, Pampeluna Dansa, Jacobs, Whirl schottische, Farrand, The Pixies, danse characteristic, Duffell, Prince Charming, waltz, F. W. Bone, Rampling Caprice, Rich, What will the Answer Be? Song waltz, *G* 1—.
- Easy Mandolin and Banjo Orchestra Folio, Seventeen Original Compositions and Arrangements, *3MandMaBanjoGFlP*, à 5—: Book I: W. Jacobs: Darkies' Hoedown. Flower Waltz. Golden Dome, The, march and two-step. Heart So True, mazurka de concert. „Howdy" Darkies! Rag-time. In High Society (Holst), march and two-step. C. S. de Lano: La Veta Schottische. Little Sunbeam Waltz. A. J. Weidt: Montclair Galop. Geo. W. Bemis: Myra Waltz. R. S. Saunders: New Harp Schottische. W. Jacobs: Over the Waves (Rosas), waltzes. H. P. Duffell: Prince Charming, waltz. W. Jacobs: Spanish Dance N. 1. (Moszkowski). W. D. Kenneth: Song and Dance Schottische. W. Jacobs: Under the Double Eagle, march (Wagner). A. H. Plante: Youthful Pleasures, schottische.

II. T. A. Simpson: Always Happy, schottische. A. J. Weidt: Beggar's Dance, polka two-step. Black Cupid, The, schottische. W. Jacobs: Chicken Pickin's (Allen), dance descriptive. A. J. Weidt: Down the Pike, march and two-step. Jolly New Yorker, The. Little Aristocrat, petite danse. Geo. L. Lansing: Little Sparkers, danse brillante. A. J. Weidt: Luella Waltz. W. Jacobs: My Old Kentucky Home and Fair Harvard. A. J. Weidt: New Life, gavotte. W. Jacobs: Pickaninny Pranks (Sullivan), cake walk characteristique. Van L. Farrand: Pixies, The, dance characteristic. Story-Teller Waltzes, The. W. Jacobs: What Will the Answer Be? (Rich), waltz song. C. H. Soule: Who Dar? Cake Walk and two-step march. A. J. Weidt: Wild Flowers, schottische.

III. W. Jacobs: 'A Frangesa March (Costa). Paul Eno: Among the Flowers, caprice. W. Jacobs: Behind the Hounds (Allen), march and two-step. Confetti, carnival polka (Alden). Geo. L. Lansing: Cupids on Parade, march and two-step. W. Jacobs: Dance of the Skeletons (Allen), descriptive. R. E. Hildreth: Fanchette, tambourine dance. W. Jacobs: Guardsman, The (Allen), novelty two-step. Happy Jap, The (O'Connor), geisha dance. Jack in the Box (Allen), character dance. June Bride, The (Allen), waltzes. Mazetta (Allen), a gypsy idyl. Pavana, entr'acte (Allen). C. E. Pomeroy: Spanish Silhouettes, waltz. A. J. Weidt: Speedway, The, galop. W. Jacobs: Under Palm and Pine (Kenneth), march and two-step. R. E. Hildreth: Yazoo Buck (Godfrey), wing dance.

- Eclair (Halèvy), romance, *G* —40, *2G* —40.
- El Amante (Allen), a mexican scène, *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *C* acc. —10, *P* acc. —20.
- Elephant Promenade (Saunders), a toe tickler, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Emma, mazurka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Erminie (Jacobowski), march and lullaby, *G* —40, *2G* —40.
- Estudiantina Waltz (Waldteufel), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Fanchette (Hildreth), tambourine dance, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Flower Waltz, *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —20, *P* acc. --40, *Banjo* —30.
- Fond Hearts must part (Lange), *G* —30.
- Frost King (Kenneth), march, *G* —30, *2G* —40.
- Gavotte Mignon (Thomas), *G* —40, *2G* —40.
- Going to sleep (Thurston), G —20.
- Golden curls, waltz rondo, *2G* —35 *Ditson*.
- Golden Dome, march and two-step, *Banjo* —50, *Banjo* acc. —50, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Goddess of Night (Allen), overture, 1st. *Mand* —50, 2nd *Mand* —30, 3d *Mand* —35, *Fl* obl. —35, *Banjo* acc. —35, *G* acc. —30, *P* acc. —40.
- Gondoline (Mendelssohn), *Mand* —30, *G* acc. —10.
- Grace and Beauty Waltz, *G* —30, *2G* —30.
- Guardsman (Allen), novelty two-step —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Grand Orchestra Folio, Contents: 1. S. Allen: Any Rags Schottische. 2. W. D. Kenneth: The Trost King, march

and two-step. 3. R. S. Saunders: Elephant Promenade, a toe tickler. 4. R. E. Hildreth: Pepeeta, valse español. 5. J. Bodewalt Lampe: For the Flag, military march and two-step. 6. H. F. Odell: Zulu moon dance, a midnight diversion. 7. Van L. Farrand: The Magician Gavotte. 8. W. Rolfe: The happy hayseed, characteristic march two-step. 9. A. J. Weidt: Queen of roses, waltzes. 10. Geo. L. Lansing: The Dickey Dance, caprice humoresque. 11. Thos. S. Allen: Whip and Spur Galop. 12. Ag. Melville: The Darkies Drill, two-step and cake walk. 13. R. E. Hildreth: Zophiel, intermezzo. 14. W. Rolfe: The Sporty Maid, march and two-step, 1st, 2nd *V, Va, Vc, Kl, Fl*, 1st, 2d *Cl*, 1st, 2d *Cornet, Tro, Drums, Horn, Oboe, Basson*, 1st, 2d, 3d *Mand, G* acc., *Banjo* acc. à —25.

- Guitar Solist. Volume I, thirty-two solos: L. van Beethoven: Adagio. G. Lange: Albumblatt (Album Leaf). H. Griehl: Album Leaf. Cl. Seidel: Chansonette. G. Lange: Fond Hearts Must Part, op. 277. Fair Minka. V. Michel: German Air. E. L. Thurston: Going to Sleep. Fr. Damm: Happy Wanderer, The. Claribel: I Cannot Sing the Old Songs. A. Harrison: In the Gloaming. S. Smith: Lady Betty. Yradier: La Paloma. C. Bohm: Lizzie, salon mazurka, op. 327. Thos. J. Armstrong: Love and Beauty Waltzes. J. L. Molloy: Love's Old Sweet Song. Long, Long, Weary Day, The. W. Jacobs: Mazurka de Salon. S. C. Foster: Massa's in the Cold, Cold Ground. F. Chopin: Mazurka, op. 7, N. 2. Mazurka, op. 33, N. 3. C. Gurlitt: Morning Prayer, op. 101. Morning Song. Frank Hitz: Pastorale, op. 174. W. Jacobs: Prelude in E-minor. Spanish Follies. L. Kohler: Styrienne, op. 79, N. 4 b. G. Bachmann: Succes-Mazurka. Claribel: Take Back the Heart. Balfe: Then You'll Remember Me. J. Schrammel: Vienna, Ma Belle. J. B. Duvernoy: Valse, op. 272.

II., eighteen duets: P. Mascagni: Cavalleria Rusticana, intermezzo. M. Hauser: Cradle Song. Jakobowski: Erminie, march and lullaby. A. Thomas: Gavotte Mignon. H. Trotere: In Old Madrid. W. Jacobs: Liars' Club March, op. 143. Little Sinners Waltz, op. 101. O. Roeder: Love's Dreamland, waltz. Narcisse Waltz, mexican air. O. Roeder: On Venice Waters, gnodolier waltz. J. Rosas: Over the Waves, waltzes. R. Eilenberg: Passing of the Guard, The, patrol. op. 78. Halevy: Romance, From „L'Eclaire" Verdi: Sleep, Gentle Mother, From „Il Trovatore". Carl Bohm: So Lily White, dance, op. 12. Moszkowski: Spanish Dance N. 1. W. Jacobs: Sporting Life Schottische, op. 25. Mendelssohn: Spring Song, *G* à 1.50.

- Happy Hayseed (Rolfe), characteristic march —20, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10.
- Happy Jap (O'Connor), geisha dance —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Happy Wanderer, chansonette, *G* —30.
- Heart Bowed down (Balfe), arr. *G* —40.
- Heart so True, mazurka de concert, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —40.
- Home sweet home, and Spanish Fandango, *Banjo* —30.
- Horse Marines (Allen), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- „Howdy" Darkies! Rag-time, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- I cannot sing the old songs (Claribel), *G* —40.
- Idle Moments, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Idolizers (Corey), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50.
- In a Rose Garden (Allen), polka redowa, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- In High Society (Holst), march arr. *G* —30, *2G* —40, *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —50, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —50, *G* —30, *P* —50.
- In old Madrid (Trotère), with *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —30, *G* acc. —10.
- In the Gloaming, Long Weary Day, prelude, *G* —30, *2G* —30.
- Jack in the Box (Allen), character dance —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Jim Jams, quickstep, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*
- June Bride, The (Allen), 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50.
- Lady Betty (Smith), an old english dance, *G* —30.
- Largo (Händel), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Last Night (Kjerulf), *G* —20.
- Liars Club March, *G* —30, *2G* —40.
- Lincoln's Funeral March —35 *Ellis.*
- Little Duchess (Kenneth), waltz, *G* —30, *2G* —40.
- Little E, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Little Sinners Waltz, *G* —30, *2G* —40.
- Little Snowballs Hoedown, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Sparkers (Lansing), dance brillante, *G* —30, *2G* —40.
- Lizzie (Bohm), salon-mazurka, *G* —30.
- Lohengrin (Wagner), chorus, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Love and Beauty Waltz, (Armstrong), *G* —50.
- Love's Dreamland (Roeder), waltz, *G* —50, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Love's old sweet Song (Molloy), *G* —30.
- Magician (Farrand), gavotte, *G* —30, *2G* —40.
- Manana (Missud), chilian dance, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20.
- March of de Ole Band, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40.
- B. M. J. March (Stannard), *G* —30, *2G* —40.
- Marconigram (Allen), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20.
- Massa's in the Cold Cold Ground with Var., *G* —60.
- Mazetta (Allen) —50, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50.
- Mazurka (Chopin, op. 7 N. 2), *G* —20.
- Mazurka (Chopin, op. 33 N. 3), *G* —30.
- Mazurka de Salon, *G* —40.
- Merry Monarch (Hildreth), march and two-step, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Mister Moon (Smith & Bowman), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Morning Song (Loeschhorn), *2Mand* —30.
- Myriad Dancer (Allen), 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30.
- My old Kentucky home with *G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —30.
- Myriad Dancer (Allen), valse ballet, *G* —30, *2G* —40.
- On Venice Waters (Roeder), gondolier waltz, *G* —20, *2G* —30.
- One fond look —40 *Ellis.*
- Oshkosch Chief (Farrand), march and two-step, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Our Director (Bigelow), march, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —40.
- Over the Waves (Rosas), waltz, *G* —50, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —50, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50.
- Paloma (Yradier), *G* —20.
- Passing of the Guard (Eilenberg), march, *G* —60, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2d *Mand* —20, *Fl* obl. —25, 3d *Mand* —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Pastorale (Hitz), german air (Michel), *G* —30.
- Pavana (Allen), entr'acte, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30.
- The Pixies (Farrand), danse caractéristique, *G* —30, *2G* —40.
- Pokey Pete (Lerman), characteristic march —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50.
- Pupils' easy Rondo, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Rollicking Rube (Kenneth), *G* —30, *2G* —30.
- Santa Lucia, spanish waltz, *G* —20, *2G* —30.
- Scarf Dance (Chaminade), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Schottische, *G* —25, *2G* —25 *Fischer.*
- Scissors to Grind (Allen), march and two-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Shepherd Lullaby (Holst), reverie —50, *G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Silvery sounds, wáltz, *2G* —35 *Ditson.*
- So Lily White (Bohm), dance, *G* —40, *2G* —40.
- Soldier's farewell, *G* —25 *Ditson.*
- Song and Dance, schottische (Kenneth) *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Song of the Nightingale (Zeller), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Southern Pastimes (Wheeler), schottische, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20.
- Spanish Dance (Moszkowski), *G* —40, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Spanish Silhouettes (Pomeroy), waltz, *G* —50, *2G* —70, *Banjo* —50, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.

- Sporting Life, schottische, *G* —30, *2G* —40, 3d *G* St —10.
- Spring Song (Mendelssohn), *G* —50, *2G* —70.
- Story Teller Waltzes (Farrand), *G* —50, *2G* —70, *Banjo* —50, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35.
- Succes Mazurka (Bachmann), *G* —30.
- Sweet and Low, and A Media Noche, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Sweet Pretty Waltz, *G* —30, *2G* —40.
- Sylvia (Délibes), pizzicati, 1st *Mand* —30, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Take back the heart (Claribel), with var. *G* —40.
- Then You'll Remember Me, with var. *G* —40.
- To the North Pole, march, *Banjo* —25, *2Banjos —25 *Fischer.*
- Treasure-trove (Whiting), *P* —60, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35,
- Trovatore, prison song, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Trovatore, Sleep Gentle Mother, *G* —20, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Under Palm and Pine (Kenneth), march and two-step —50, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Under the double eagle (Wagner), march, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Vagabond Vampers (Pomeroy), humoresque, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Valse (Duvernoy), *G* —30.
- Vienna ma belle (Schrammel), Adagio (Beethoven), *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Watch Hill (Kenneth), two-step march, *G* —30, *2G* —40.
- What will the Answer be? (Rich.), waltz song, *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Whip and Spur (Allen), galop, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.
- Whirl, schottische, *G* —30, *2G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *G* acc. —10.
- White Crow (Eno), march oddity, *G* —30, *2G* —40.
- Who Dar! (Soule), cake walk and two-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Wide awake, polka, *G* —30, *2G* —30.
- Yazoo Buck (Godfrey), wing dance, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Youthful Pleasures (Plante), schottische, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20,
- Zeona (Arnold), waltzes, *G* —40, *2G* —60, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* —25, *Fl* obl. —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50.
- Zophiel (Hildreth), intermezzo, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Zulu Moon Dance (Odell), a midnight diversion, *G* —30, *2G* —40.

Jacobsen A. J. Nocturne, *Vc(V)P* 1— *Alsbach.*

Jacobsen Hans, op. 10 Zwei Lieder: 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh." 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe" 1.50 *Ries & Erler.*
- Festlied, *TTBB T*-s. *O*, KA 2—, St 1.20 *Luckhardt.*

Jacobsen Henry, Gavotte 1— *Hinz.*
- Liebesliedchen, *P* 1— *Hinz.*

Jacobsen Isak, Ved Øresund, vals —50 *Hansen.*

Jacobsen J. Rode, op. 4 Fem Klaverstykker: Nr. 1. I Folkevisetone I, Nr. 2. I Folkevisetone II. —75. Nr. 3. Barcarole 1—. Nr. 4. Alfedans 1—. Nr. 5. Ballade 1.50 *By.*

Jacobsen O. Den lille Ole, dansk Folkesang —60, for fire Mandsst, Part —50 *Hansen.*
- Den unge Moders Vuggesang: Nu kommer Natten saa stille —35 *Hansen.*
- Drikkesang for Borger-, Bonde- og Sømands-Stand —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeg ved en dejlig Have —17 *Hansen.*
- Juletraeet, fire lette Danse med Tekst: Bertha Vals. Dorothea Polka. Thora Polka-Mazurka. Peter Galop —75 *Hansen.*
- Le soir, Karakterstykke, *P* —75 *Hansen.*
- Lille Flora —35 *Hansen.*
- Marie, vals —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mignonne, Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Nordisk Paedagog-Polka —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Nytaarsnyt, polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Til Ungdommen: Hil dig, vor Ungdom —50 *Hansen.*
- Vintergaekken, polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vintersang —50 *Hansen.*

Jacobsits J. N. Hor la Ea, galop, *mO* —50 *Church.*

Jacobson John, op. 3 Tre Pianostycken, *P:* Fantasistycke. Canzonetta. Novellette 1.25 *Hirsch.*
- 4 Sex Pianofortestycken: Novellette. Vårmorgon. Impromptu. Canzonetta. Pensée fugitive. Scherzo 2— *Hirsch.*
- 6 Vier Gesänge für 1 Singst mit Begl. des *P* (deutsch-schwed. Text): Amanda: „Die Sonne, sie malet, Amanda, dein Bild."

Die Liebe hat gelogen. Serenade: „Still senkt der Abend sein dunkles Gefieder." Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 1.80 *Rieter.*
- **45** Drei Stücke, *PClVa* 2— *Breitkopf.*
- 3 Dikter 1.25: Nr. 1. Italiensk Serenad —50. Nr. 2. Vak upp —75. Nr. 3. Vallflickan i Mora —50 *Lundquist.*
- Du är min ro —50 *Lundquist.*
- Fem nya visor 1.50 *Lundquist.*
- Festpolonaise 1— *Lundquist.*
- Flygtigt —50 *Lundquist.*
- Från Gustavianska tiden, *P* 1— *Elkan.*
- 8 fyrst. Sånger, *TTBB* 1— *Gehrman.*
- Jag är en nordisk flicka —50 *Elkan.*
- Jubileums-Fest-Marsch, *P* 1— *Elkan.*
- Kavatine f. *T* m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Miniatyrbilder, *P:* Nr. 1 —50, Nr. 2 —75 *Elkan.*
- Saga på kämpens hög 1— *Lundquist.*
- 4 Sånger: Nr. 1. Maaneskin —75. Nr. 2. Vallflickan —50. Nr. 3. Lönnen 1—. Nr. 4. Gif akt! —50 *Gehrman.*
- 2 Sånger till Fröken Riego 1.25 *Lundquist.*
- Saknad (Sangen, 1sta ser. Nr. 26) —75 *Hirsch.*
- Silfverbröllops-Marsch 1— *Lundquist.*
- Skynd dig: „Hvis du har varme Tanker" —25 *Warmuth.*
- Sous les étoiles, sérénade, *O* arr. *P* —75 *Warmuth.*
- Sylvias visa: „En liten fågel fjerran" —25 *Warmuth.*
- Två Dikter af A. M. R o o s 1— *Elkan.*
- Ungfåglarnes Visa —75 *Elkan.*
- Ur min Portfölj, 3 sånger 1— *Gehrman.*
- 7 Valda Sånger och Visor 1.50 *Elkan.*
- Våren (Der Frühling), 4 Tonbilder för blandet Chör Solo och *P* (svensk och tysk Text): 1. Helsning till våren. 2. Rosenknopp om våren. 3. Dansvisa. 4. Vårens slut, Part 2—, St à —50 *Warmuth.*
- Vårsång —50 *Elkan.*
- Victoria-Marsch —75 *Lundquist.*

Jacobsson, Silfverbröllops-Marsch, *4ms* 1.50 *Lundquist.*

Jacobtsits J. Marien-Walzer —40 *Gutheil, Seywang.*

Jacoby Bacchus. *Dietrich:* 1. Werk: Wamperl und Schlamperl (Lustige Duoszenen f. Herren 2) 3—.
- Alles Reklame und Marktschreierei 1.50.
- Bacchus, der Radfahrer (Heitere Soloszene f. Herren 60) 1.50.
- Der Mensch (Heitere Soloszenen f. Herren 24) 1.50.
- Die verfeinerte Welt 1.50.
- Ein erfahrener Ehemann, Soloszene 1.50.
- Eine wäss'rige Deklamation, Vortrag 1—.
- Erlebnisse auf dem Standesamt, Couplet 1—.
- Heitere Vorträge: 1. Die keusche Susanna oder Die Erfindung des Rheumatismus, 2. Eine wässerige Deklamation, 3. Der schreckliche Mord mit der Bratkartoffel, 4. Was wir Männer alles auszuhalten haben, à 1—.
- Keusche Susanna, Vortrag 1—.
- Lob des Schnupftabaks, Couplet 1—.
- Orignal-Couplets: Nr. 31. 10 Minuten, 32. Pechvogel, 33. Probier's einer und werd' nicht nervös, 34. Der Frauen Lob, à 1.20. Nr. 35. Fritz und Hulda 1.50.
- Photograph, Soloszene 1.50.
- Sanftmütige (Heitere Soloszenen f. Herren 77) 1.50.
- Soloszenen: Nr. 174. Fortschritt. Nr. 175. Bauern-Poesie u. Prosa, 176. Modern u. Brauch à 1.50.
- Tannenbäumlerei 1.20.
- Weltbetrachtung, Soloszene 1.50.
- Wirksame Rezepte, Couplet 1—.
- Wünsche aus dem Tierreich, Couplet 1—.

Jacoby Ch. Dites-lui bien 2.50 *Katto.*

Jacoby F. March of the Men of Harlech, *Mand(V)P* 4/— *Williams.*

Jacoby Frederick, Popular and Classical Airs, *VPVcKb:* 1. H ä n d e l: Gavotte and Musette, B-flat, 2. M o z a r t: Voi che Sapete „Figaro", 3. Larghetto from B e e t h o v e n's Symphony D, 5. T r o u s-B e e t h o v e n's Symphony D, 4. S c h u m a n n: Schlummerlied, E-flat, 5. T r o u-that I dwelt, à 3/— *St. Cecilia.*

Jacoby H. J. Sweet visions waltz —50 *Brainard.*

Jacoby Louis C. American beauties, march, *P* —40 *Ditson.*
- Count on me, galop —40 *Ditson.*
- Hosanna, loud glorias raise, christmas (Sacred 721) —06 *Ditson.*
- Lord's Prayer, quartet (Sacred 2363) —06 *Ditson.*
- Now when Jesus, (Church Choralist 104) —/2 *Curwen.*
- O Lamb of God, sacred, *S* —60 *Schirmer.*

Jacoby Richard, op. 16 Liebesscherz, Walzer 1.20 *Tourbié.*
- **20** Heinzelmännchen, Walzer 1— *Tourbié.*

Jacoby S. *Novello*: **Op. 12** Caprice 1/6 n.
- **17** Idylle 1/6 n.
- **19** Feuillet d'Album 1/6 n.
- **20** Glückliche Träume (Happy dreams) 1/6 n.
- **21** May blossoms, romance 1/3 n.
- **23** Mignon 1/3 n.
- **30** Marche chivalresque (New ed.) 1/6 n.
- **31** Papillon 1/6 n.
- **33** Inpromptu 1/6 n.
- **36** Valse caprice 2/6 n.
- **39** Galop Brillant 1/6 n.
- **40** Arabesque, morceau de salon 1/6 n.
- **46** Gondoliera 1/6 n.
- **48** Valse Gracieuse 1/6 n.
- **49** Tarantelle 2/— n.
- **50** L'Allegresse 1/6 n.
- A song of Spring —9.
- 6 Bagatelles, *PV* 3/6 n.
- 6 Characteristic Pieces, for *VVP* (N o v e l l o's Albums for *VP*, N. 10) 2/6 n.
- Cupid's lottery, St —/3.
- Danse Cracovienne, *MandP* 1.50, *VP* 1.50, *2MandP* 1.50 *Zimmermann.*
- 6 easy impromptus, *V*: 1. Lullaby. 2. Petite Valse. 3. Mazurka. 4. March. 5. Landler. 6. Ballet. à 1/6 n *Lublin.*

- Eight Hungarian Dances (Novello's Albums for *VP, VcP*, N. 6) 2/6 n.
- Eight National Melodies (Novello's Albums for *VP, VcP*, N. 13) 2/6 n.
- Gondoliera 1/6.
- Home sweet home, popular air, *VP* 2/— *Williams*, —40 *Ditson*.
- Lea flets, 6 easy Pieces, *VP* à 1/6 n.
- Minstrel boy, popular air, *VP* 2/— *Williams*, —40 *Ditson*.
- Neuer Frühling — 9.
- O Catarina Bella, popular air, *VP* 2/— *Williams*. —40 *Ditson*.
- 6 Original Compositions, *PV*: 1. Gavotte. 2. Scherzo. 3. Saltarello. 4. Valse. 5. Ballade. 6. Intermezzo, à 3/— *Cramer*.
- Polonaise, *PV* (Geo. Lehmann) —75 *Schirmer*.
- Prière, *VP, VOrg* à 5— *Legouix*.
- Primavera 1/3 n *Novello*.
- Santa Lucia, *VP* 2/— *Williams*, —40 *Ditson*.
- Serenade de Weckerlin, *VP* 2/— *Williams*.
- Silver threads among the gold, *VP* 2/— *Williams*.

Jacoby Wilhelm, op. 1 Fünf Variationen, *P* 1— *Breitkopf*.
- **2** Sechs Lieder: Nr. 1. Es blühet. 2. Frühlingslied. 3. Abschied. 4. In der Nacht. 5. Am Rhein. 6. Glücklich 1— *Breitkopf*.
- **4** Zwei Lieder: Mein Alles. Ich hab' mein Erdenglück gefunden 1.50 *Junne*.
- **5** Zwei Lieder: Um Mitternacht. Gebt mir zu trinken 1.50 *Junne*.
- **6** Zwei Lieder: Am Walde. Schlummerlied 1.50 *Junne*.
- **9** Zwei Lieder: Gute Nacht. Idylle 1.50 *Junne*.

Jacome L. A. St. Air varié, *CornetP* 1— *Brainard*.

Jacom St. New and Modern Grand Method, *Cornet* 4—, Vol. I 2— n, II 2.50 n *Fischer*.

Jacopetti V. Arabesca, *O. Bosc*.
- Valse lente (Per Archi), quintette à *cordes*. *Bosc*.

Jacopetti U. Arabesca, intermezzo, *P* à 2— n, quintette à *cordes* 1—, p. s. —20 *Bosc*.
- 4 Canzonette comiche, canto: N. 1. A' Serva nova 3.50. N. 2. Beco, o le Delizie militari 4—. N. 3. L'Eco 5—. N. 4. Una sfida in bicicletta, canzone caratteristica 4— *Bratti*.
- Chinoise, cherzo, *P* 2— n, quint. à *cordes* 1— *Bosc*.
- Dorotea, opera (parodia), *CP* 8— n *Bratti*.
- Eldorado, marche joyeuse (C. Repossy), *O. Bosc*.
- Fe! Romanza texto italiano, *MS, T* con *P* 5— *Ayné*.
- Fregoli, marche (C. Repossy), *O. Bosc*.

Jacopone, Stabat Mater, *SATB* av. *Org* 1— n *Choudens*.

Jacotot, op. 6 Rondo en si b, *2P* 2.50 n *Costallat*.

Jacotot F. La Rouge 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert*.

Jacotot H. Ça c'est pas tes vignons. *Société d'éditions*-Paris.
- J'attends de l'amour. *Société d'éditions*-Paris.
- Jeu d'Diabolo 3— *Société d'éditions*-Paris.
- Legende de la lague. *Société d'éditions*-Paris.
- Ouverture. *Société d'éditions*-Paris.
- Petites Etoiles parisiennes. *Société d'éditions musicales*.

Jacoutot C. A ma Chloris! *Puigellier*.
- A nous deux, polka, *O. Paulus*.
- Agrach much. *Orgeret*.
- Cactus rose, polka. *Hermand*.
- Ce qu'on n'oublie jamais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Charmant séjour, polka, *O. Andrieu*.
- Comment on dit adieu 6—, *Ch. s.* 1— *Joubert*.
- Croix. *Société anonyme*.
- Croix d'honneur 3— *Sulzbach*.
- Entrecôte Bordelaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Fête de Lison (La), romance 3— *Digoudé*.
- Gais lurons, marche, *O. Andrieu*.
- Gentil hussard! 1.50 n *Guyot*.
- Guetteur de chamois (le) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Homme orchestre, com. —60 *Gaudet*.
- J'n'en somm's pas moins garçons 3— *Deplaix*.
- J'roupille! 1.50 n *Guyot*.
- Joyeux, march, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat*.
- Le P'tit Pioupiou, marche, *OP* cond. 2— n *Margueritat*.
- Lutine, polka, *Harm* 3— n *Evette*.
- Marche des Rigolos. Tout en riant, polka. *O. Deplaix*.
- Marie-Louise, maz. *O* avec *P* cond. *Sulzbach*.
- Mon opéra, scène comique. *Répertoire réunis*.
- Nos mensonges 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- P'tit gars 3— *Joubert*.
- Pourquoi j'ai rengagé. *Bonnaventure*.
- Première Punaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Retour de Kerdrec, opérette 4— n *Joubert*.
- Sèche tes pleurs! 1.50 n *Guyot*.
- Simplette, valse, *O* av. *P* cond. *Hermand*.
- Une aventure de pioupious 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Jacovacci E. Ultimo fiore, sérénade, *Mand* —30 n *Estudianta*-Paris.

Jacovacci L. Tota Pulchra, *SATB* —60 *Fischer*.

Jacqmin F. op. 4 Trois gr. duos, dédiés à Meifred, *cor* 9— *Lemoine*.
- **6** Nocturne, *cor Ha* 2.50 n, *Ha cor (V)*3— n *Costallat*.
- **13** Notturno, *HornP* 1.30 *Breitkopf*.
- Barcarolle vénitienne, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Caprice sur l'air J'aime les amours, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- 12 duos fac. dédiés à Dauprat. *cor* 6— *Lemoine*.
- Fantaisie brill. *Ha* 2.50 n *Costallat*.

- 1e fantaisie sur des airs de Rossini, *cor* 6— *Lemoine*.
- Fantaisie sur l'air Sans bruit, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie sur un air allemand, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Ouvertures, *HaVVc* à 3— n *Costallat*: Cerentola, Otello, Barbier de Sevilla, Tancrède, Turc en Italie, Gazzo ladra.
- Ranz des vaches normand, *Ha* 2.50 *Costallat*.

Jacqmin et **Mayseder,** Variations sur un air favori d'Aline, *HaV* 6— *Lemoine*.

Jacquard L. op. 5 Six morceaux de salon en forme d'études, *PVc* 7— n, en 3 livres à 3— n *Durand*.
- Divertissement, *PFl* (Taffanel) 2— n *Durand*.

Jacquard et **Armingaut,** Huguenots, duo, *V VcP* 15— *Benoit*.

Jacque Emilie, op. 1 Romance sans parole, *VP* 2— *Costallat*.
- 2 Fantaisie de concert, *VP* 3.50 n *Costallat*.
- Arlequin et Colombine, *Hautb.* quint. à *cord.* (Lacome) 1.50 n *Enoch*.
- Barcarolle des Duos pittoresque (R. de Vilbac), *2VP* 6— n *Enoch*.
- Frou-Frou (effets de tromb), pas red. *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Méditation de Thaïs, *VO* 5— *Heugel*.
- Menuet du 42e quatuor de Haydn, *VP* 5— *Noël*.
- Menuet d'un quint. (de Boccherini), *VP* 1.70 n *Costallat*.
- Nuit étoilée, *Hautb.* quint. à *cord.* (Schumann) 1.50 n *Enoch*.
- Patria, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n *Lory*.
- Pastorale de Bobbrecht, *V* et quatuor 1.50 n *Costallat*.
- Réveil, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n *Lory*.
- Sainte-Cécile Retraites, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Gobert*.
- Souvenirs de Tunis, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Gobert*.

Jacque et **Fabre,** Duo de Sémiramis, *P2V*, *PClP* à 4— n *Costallat*.

Jacquel Gust. op. 28 Rêve d'une Vierge, *P* 2— n *Coutarel*.
- 30 Quatre Morceaux, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org, H* 7.50 *Cartereau*.
- 33 Un soir à Séville, sér. *P* 2.50 n *Coutarel*.
- 41 L'Office à l'Orgue, vingt-cinq morceaux faciles, Entrées, Offertoires, Elévations, Communions, Sorties, Versets pour le Magnificat solennel, Marches, pour Rentrée de Procession, *Org(H)* 4— n *Cartereau*.
- Anna petite valse mignonne 1— n, *4ms* 2— *Coutarel*.
- Au Pied de la montagne, *P* 6— *Ploix*.
- Fée aux Roses, maz. 6— *Noël*.
- France-Patrie, *P* 7.50 *Ploix*.
- Immortalité, fant. *P* 3.35 n *Lesigne*.
- Le lac bleu, *P* 6— *Janin*.
- Messagers de l'Alsace (les) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Mosella (fant.), *P* 2.50 n *Laurens*.
- Nuit aurore, gr. valse 6— *Noël*.
- 4 Offertoires, *Org(H)* 7.50 *Cartereau*, 5— n *Gallet, Pérégally*.
- Réveil, marche patriot. *4ms* 6— *Ploix*.
- Souvenir, valse 2.50 n *Laurens*.
- Strasbourg, valse 1.75 n *Gallet*.
- Train de Plaisir, valse 2— n *Gallet*.
- Un soir à Venise, barcarolle, *P* 5— *Ploix*.
- 50 Versets, *H*, 3 suites à 3— n *Mustel*.

Jacquelin B. Rêverie, nocturne, *P* 1.50 *Costallat*.
- Rose des bois, maz. 1— n *Costallat*.

Jacquelin F. Valse des Eperons 2— n, *O* 3— n *Hachette*.

Jacquement L. *Van de Veldes*: Aimes-tu? 1— n.
- Au pays des Roses, polka, *O* 1.50 n.
- Au Soudan à 4 v. —40 n *Duringer*, Part 1.50 n.
- Au temps des Cigales, choeur, Part 2.50 n.
- Aurore, valse 2— n.
- Cansoun de la Coupo 1— n.
- Chanson des Grillons, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Chanson des Sorbiers 1.20 n.
- Clown-Polka 1.70 n.
- Clown-Polka, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* 2— n.
- Doux espoir, *P* 1.70 n.
- Doux Murmure, intermezzo, *Estudiantina* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Esmeraldo, valse, *Harm(Fanf)* cond. 6— n *Evette*.
- France, délilé, *Harm, Fanf* av. *Clairons* ad lib. 2— n.
- Les Petits Alpins, polka 1.70 n, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* 2— n.
- Luciole, valse lente, *O* 1.50 n.
- Menuet de Pierrot-Soldat, *P* 2— n, *Estudiantina* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Nice Casino, marche 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Nisâ, ouvert. *Harm, Fanf* 6— n.
- Per la Patria 1— n.
- Retour du Parc, valse 2— n.
- Saltarelle, *O* 1.50 n.
- Salut printemps, choeur, Part 2— n.
- Te souviens-tu? 1— n.
- Vers l'amour, intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n.

Jacquemin E. Cantate fête Supérieure, 3 voix, *P* 7.50 *Mennesson*.
- Choeur pour distribution de Prix, 3 voix, *P* 6— *Mennesson*.
- Communion fa maj. *Org* 1.50 n *Procure*.
- Entrée do maj. *Org* 1.50 n *Procure*.
- Grand'mère 3— *Mennesson*.
- Offertoire do maj. *Org* 1.50 n *Procure*.
- Salut, printemps, 3 voix, *P* 7.50 *Mennesson*.
- Si j'avais su 4— *Mennesson*.
- Si j'étais Oiseau 3— *Mennesson*.
- Sortie fa maj. *Org* 1.50 n *Procure*.
- Tantum Ergo av. *Org* —40 n *Procure*.
- Trombone à coulisse, méthode 1— *Billaudot*.
- Trombono à pist, méthode 1— *Billaudot*.
- Verset, antienne ré maj. *Org* 1.50 n *Procure*.

Jacques, Mélancolia, morceaux de salon, *P* 2— *Napoleão.*

Jacques A. Castagnettes, Pas d'Espagne, *P* —40 *Jurgenson.*

Jacques Ch. op. 3 Puritani, fantaisie, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Aimer, c'est déjà prier Dieu 1— n *Labbé.*
- A c' qu'on dit (La Veillée) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Aimons-nous ne le disons pas 1— n *Labbé.*
- Causerie du soir, rêverie, *P* 3.75 *Heugel.*
- Chanson de Panurge (la) 1— n, *Ch. s.* —35n *Labbé.*
- Danse des fantomes, caprice fantastique, *P* 6— *Heugel.*
- Grattoir, le vieux professeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- La Jalousie 1— n *Labbé.*
- Julia, redowas 6— *Heugel.*
- Orphelin, la veillée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pense à moi élégie 2.50 *Heugel.*
- Rose et pâquerette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Secret de Bernette 3— *Mathieu.*
- Veillée (la), part. chant et P, opérette en un acte in-8° 5— n *Labbé.*
- Viens au bord de la mer, rêverie 3— *Benoit.*

Jacques Cousin, Colinette 1— n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*

Jacques Emile, Vierge de Bon Secours 1— n *Costallat.*

Jacques H. op. 3 Fantaisie sur I Puritani, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 4 Souvenir de Naples, tarantelle 3— *Ricordi.*

Jacques J. Réveil 4/— *Laudy.*
- Pélerinage (Melodie) 1.25 *Le Beau.*

Jacques Maude, Andante et Caprice, *V* 4/— *Heller.*

Jacques Percwal S. Christ is the Foundation —/3 n *Novello.*
- Christians, sing the Incarnation —/3 n *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*
- Missa in Festis Solemnibus. A Plain Song Mass, adapted from the Ratisbon Gradual to the English Office for the Holy Eucharist, together with the „Asperges" arranged as an Introit —/6 *Novello.*

Jacques de Landerneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jacquet, Gifle 5— *Société.*
- Rêverie, *VP. Le Boulch.*

Jacquet A. Ballet, danse chinoise 5— *Katto.*
- La Bien-aimée, polka-maz. 3— *Katto.*
- Olivienne, danse nouvelle, *P* 2— n *Givre.*
- Pas de sylphides, valse 2— n *Ducrotois.*
- Rêvée, nouv. danse, *P* 2— n *A la danse moderne*-Paris.
- Select Dance, *P* 1.50 n *Ducrotois.*

Jacquet Ch. *Tilliard*: Assaut, pas red. av. *Clairons Harm, Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Belle Féronnière, ouvert. *Musique milit.* av. soli de *piston* et *bugle* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Bonne nuit, retraite, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Chant d'automne, valse 6— *Le Boulch.*
- Charmeresse, ouvert. *Musique milit.* av. *saxoph* ad lib. 2.50, Cond. —20.
- Châtelaine, ouvert. *Musique milit.* av. solo de *piston* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Choeur des Israëlites (d'Esther), 4 voix inég. Part *P* et Ch. 1.50 n, p. sép. —25 n *Pinatel.*
- Clairon tapageur, pas red. av. *clairons* p. *Harm, Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —20.
- Clé des champs, quadr. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Cornélia, valse, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Daphné, ouvert. *Musique milit.* (*saxoph* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Déesse des Eaux, ouvert. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Défilé, pas red. *Musique* milt. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Delphine, polka, *Harm, Fanf* av. solo de *Cornet* 1.25, Cond. —10.
- Diadéme, ouvert. *Musique milit.* av. soli de *Piston, Baryton, Alto* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Drapeau, défilé, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Etendard, pas red. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Etoile du Matin, ouvert. *Musique milit.* av. soli de *Piston, Baryton* ou *Trombone* (*saxoph* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Fête du Hameau, quadr. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Gavotte-Ninon, *Musique milit.* av. *saxoph* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Gondoliere, barc. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Guidon, pas red. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Hirondelle, valse, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Humble Souvenir 2/— n *Ascherberg.*
- Ile fortunée, quadr. *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Inspruck, tyrolienne, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Marietta, maz. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Messe funèbre, arr. p. *Harm* ou *Fanf*, Au Graduel. Offertoire. Elévation. Communion 4—, Chaque morceau 1.25.
- Messe Militaire, arr. p. *Harm* ou *Fanf*, Rentrée de procession. Offertoire. Elévation. Communion. Sortie de messe 5—, à 1.25.
- Mignonne nous avons vingt ans, *Ploix.*
- Nelly, schott. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Némésis, marche, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Printaninetta, valse 6— *Le Boulch.*

- Réveil, gal. *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Salut au Drapeau, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Sérénade à Lison 4— *Orgeret.*
- Soir, pas red. *Musique milit.* av. *saxoph* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Vermandoise, ouvert. *Musique milit.* (*saxoph* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Vendolia-Polka, *Harm, Fanf* av. *Cornet-s.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Vermandoise, ouv. *Piston-s., Harm, Fanf* 2.50.

Jacquet J. P. Fantaisie sur la Dernière Pensée de Weber, pour *Vc* et *P* 2.50 *Aynssa.*

Jacquet L. Sérénade Parisienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Jacquet Leon, Album of 17 popular Pieces, Flute Classics, *PFl* 1.25 n *Schirmer.*

Jacquet M. Belle Nuit, valse 1.35 n *Lesigne.*

Jacquet Maurice, Ninette, valse 1— n *Coutarel.*
- Torino, valse 1— n *Coutarel.*

Jacquier E. Amica, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Anse du painer, quadr. *O* 1— n *Thomas.*
- Argentine, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Avec toi, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Baisers d'un ange, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Bal Mireille-Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bambourinette, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Bas noirs, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Blanche, polka, *ClO*, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. —70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Bouton de roses, maz. 1.50 *Pinatel.*
- Belle Arlésienne, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Boutons de Rose, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bras dessus, bras dessous, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bric et de Broc, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Câlineuse, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Captive, schottisch, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Carte postale, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Cèrise, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Chine-a-chena, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Clé d'or, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Cigarette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Collier d'Ambre, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Cymbale, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Czarinette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- De bric et de broc, quadr. *O*, *Pinatel.*
- De Dunkerque à Compiègne, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Désir, quadr. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Doux rêves, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Echos des Alpines, polka, *O* 1— *Thomas.*
- En cheminant, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Echanteur, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Esther, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Eurêka, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Eventail rose, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Figurant, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fin de Globe, schott. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Fleurs, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Folies, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Forum, pas red. *Harm, Fanf* 1—, Cond. —25 *Thomas.*
- Fou Rire, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fraternelle, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Fufutte, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Galoubet, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Gaule et France, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Gigolette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Go! Go! pas de quatre, *O* 1— n *Pinatel.*
- Goutte de rosée, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Hirondelle, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Homme de Bronze, pas red. *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Thomas.*
- Impétueux, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Mandolinette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Marjolaine, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Mésange, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Moines en goguette, polka, *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Monocorde, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Naissance du Printemps, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Nid d'aumour, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Nid de Fauvettes, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Noîsette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Nouveau Marseille, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Oncle Krüger, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Palmes, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pas ça! quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Périchola de Lima, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Petite folle, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit bouton d'or, polka, *O* av. *Cl*-solo 1— *Thomas.*
- Pincée de poivre, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Polka des archets, *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Polka des bergers, *O* 1— *Thomas.*
- Polka des grenouilles, *O* 1— *Thomas.*
- Polydora, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Poudre d'argent, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Poudre d'or, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Progrès, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Puce en goguette, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Reine des bals, maz. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Reine des eaux, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Reine des roses, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Reunis, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Rêveuse, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Revue des bals, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Risette, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Roi des nuits, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Sauteuse, maz. *O* 1— *Thomas.*
- Schottisch des belles mères, *O* 1— *Thomas.*
- Soubrette, schottisch, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Soupirs, maz. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Sous le ciel bleu, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Tartarin et la Tarasque, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Tour du cadran, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Tourterelles, schott. *O* 1— *Thomas.*
- Va et Vient, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Vénus d'Arles, maz. *O* 1— *Thomas.*

Jacquin A. Chinoiserie 5— *Loret.*
- Livre suprême 4— *Loret.*

Jacquin E. Alliance musicale, 1er recueil de 80 airs, romances, mélodies, danses, marches, ouvertures, arrangés sans démanché, *V* 1.50, I—II à 1— *Gaudet.*
- Alliance musicale, recueil de 80 airs, pots-pourris, danses, chansons, etc. *Cornet à P* 1.50 *Gaudet.*
- Dame Blanche, 12 duos, *2Cor* 7.50 *Benoit.* Dame blanche, fant. *Cor* et *P* 7.50 *Benoit.*
- Méridional, enlevant, quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Marche pour mariage, *O* 1— *Margueritat.*
- Messe de Sainte-Cecile, à ou 4 voix, avec *Org* ad lib. Kyrie, Gloria in etcelsis, Sanctus, O Salutario, Agnus Dei, Domine salvum, facile et à effet. La partition, voix et *Org* 3— *Harm* 12—, *Fanf* 10—, Chaque partie des voix, de l'harmonie, ou de la fanfare —50 *Gaudet.*
- Morceau pour Elévation, *O* 1— *Margueritat.*
- Morceau d'Offertoire, *O* 1— *Margueritat.*
- Occidental, entraînant, quadrille, *O* 1— part. sép. —10 *Gaudet.*
- Ouest, fac. *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Passe-Partout, enlevant, quadrille, *O* 1— part. sép. —10, *P* gr. format 1— *Gaudet.*
- Retour d'Orient, quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Souvenir du Nord, brill. quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*
- Sud, à effet, quadrille, *O* 1—, part. sép. —10 *Gaudet.*

Jacquinot C. Andante, *PV* 2— n *Siever.*

Jacquinot E. A présent qu'on n'est plus ensemble 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ancienne maîtresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cabaret de Verner, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Debrouillarde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ma gouape 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Michettes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Petite brunette aux yeux tricolores 3— *Digoudé.*
- Une grande famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vieille gaule 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Voyage aux cieux. *Guéprotte.*

Jacquith M. Her Laugh (In four fits) —50 *Thompson Music Co.*

Jacquot, Défilé des escholiers, pas red. *Harm, Fanf* av. clairons ad lib. 1.25 n, Cond. —25 n; p. sép. —10 n *Thomas.*

Jacquot P. Défilé des Escholiers, pas red. *Harm, Fanf* 1.25; p. sép. —10; Cond. —25 *Sudre.*

Jadassohn H. Gesangschule (Singing Tutor) 3— *Breitkopf.*

Jadassohn Salomon (1831—1902), **op. 2** Zwei geistliche Gesänge f. (gemischte) Chor- u. Solostimmen: Nr. 1. Neige, o Herr, neige dein Ohr 1.50. Nr. 2. Herr, Herr, schau' herab auf unsere Not 1.75 *Siegel.*
- **3** Vier Salonstücke, *P* 2.50: Nr. 2 1—, Nr. 3 —50 *Kistner.*
- **4** Allegro appassionato, *P* 1.50 *Siegel.*
- **5** Sonate (G-m.), *PV* 5— *Hofmeister.*
- **6** Drei Lieder: 1. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder schon steigen". 2. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt". 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt" 1—, Nr. 1 —50 *Kistner.*
- **7** Albumblatt, *P* 1— *Siegel.*
- **8** Capriccio giojoso, *P* 1.75 *Siegel.*
- **9** Drei Duette (Kanons): 1. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald". 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" 1.50, Nr. 2. Der Schalk —75 *Kistner.*
- **10** Quartett (C-moll) für *2VVaVc* 6.75, *4ms* 6— *Leuckart.*
- **11** Präludium und Fuge, *P* 1.50 *Siegel.*
- **12** Trois Morceaux caractéristiques: N. 1. Scherzino (A-moll) 1.50. N. 2. Valse brill. (F-dur) 1.25. Nr. 3. Tarantelle (G-moll) 2— *Leuckart,* N. 2 1.70 n *Enoch,* —20 *Jurgenson.*
- **14** Sonate, *P* 2.50 *Merseburger.*
- **15** *P*: N. 1. Romance 1.50. N. 2. Barcarolle 1.50. N. 3. Impromptu 1.25 *Siegel.*
- **16** Premier Trio, *PVVc* 5.25 *Siegel.*
- **17** Acht leichte instruktive Kinderstücke, *P*: Heft I. N. 1. Präludium. 2. Lied. 3. Kindertanz. 4. Bitte. Heft II. N. 5. Scherzo. 6. Elegie. 7. Erzählung. 8. Auszug in's Freie, à 1.50 *Kahnt.*
- **18a** Trois petits Morceaux, *VP* 2— *Leuckart.*
- **18b** Trois petits Morceaux, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **18c** Trois petits Morceaux, *VcP* 2— *Leuckart.*
- **19** Mazourka brillante (F), *P* 1— *Siegel.*
- **20** Trio (N. 2), *PVVc* (E) 3— *Breitkopf.*
- **21** Capriccietto u. Scherzo 2— *Breitkopf.*
- **22** Trois Valses, *P* 1.25: N. 1 in F-moll (Valse mignonne) —75. N. 2 in Cis-moll —50. N. 2 in F-dur —50 *Leuckart,* N. 2 —15 *Jurgenson.*
- **23** Studien f. *P*, Heft 1 u. 2 à 1.50 *Siegel,* N. 3 —40 *Brainard.*
- **24** Sinfonie N. 1 (C), *O*, Part 10—, St 16—, *4ms* 4.50 *Siegel.*
- **25** N. 3. Valse —50 *Church.*
- **25** N. 3. Valse —50 *Schirmer.*
- **25** Trois Morceaux de Salon, *P*: 1. Canzonetta. 2. Scherzino. 3. Valse 1.50; daraus einzeln: N. 2 —50, N. 3 1— *Kistner,* N. 2 —25 *Schmidt,* —20 *Gebethner,* N. 3 —50 *Church, Presser, Schirmer,* N. 2, 3 (L. Klee) à 1— *Kistner.*
- **26** Maskenball (Bal Masqué), 7 charakteristische Tänze, *P* 3—: N. 1. Tempo di Bolero, C-dur (C. Reinecke), (Perles musicales N. 75). 2. Allegretto, A-moll. 3. Air de Ballet, A-dur (C. Reinecke), Perles musicales N. 34). 4. Mouvement de Valse, F-dur (C. Reinecke), (Perles musicales N. 35). 5. Tempo di Mazurka,

B-dur. 6. Allegro, G-moll. 7. Air de Ballet, C-moll, à —60 *Breitkopf*, 4— n. N. 1, 3, 5 à —80 n *Costallat*, N. 1 —35, N. 2—3 à —25 *Schirmer*, N. 3 —40 *Century*, —20 *Hösick*, N. 4 —40 *Jennings*, —20 *Gebethner; 4ms* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat*.

- **27** Ouverture (C-m.), *O*, Part 3.75, St 7.50, *4ms* 2— *Siegel*.
- **28** Symphonie (N. 2), *O*, Part 13.50 n, St 23— n, *4ms* 7— *Kistner*.
- **29** Palm 24: Des Herren ist die Erde und was sie füllt, f. Chor u. Solo (mit *2 Hörnern* u. *3 Posaunen* ad lib.), Part 1.50 n, *Instr*-St 1— n, Singst à —25 n *Feuchtinger*.
- **31** Vier Fantasiestücke, *P* 1.50 *Peters*.
- **32** Album, *P* 3— *Peters*, N. 2. Danse Villageoise —25 *Lyra*, N. 3 —35 *Presser*.
- **33** Knabenspiele, Charakterstück 1.50 *Siegel*.
- **35** Serenade, 8 Canons, *P* 3—, N. 1. March, 2. Adagio, à —60, N. 3. Scherzo, 4. Sturian Dance, à 1—. N. 5. Intermezzo, 6. Andantino, 7. Minuet, 8. Finale, à —60 *Breitkopf*, 4— n, N. 3 1.35 n, N. 7 —80 n *Costallat*, N. 3 —35 *Ditson*, N. 7 —30 *Gebethner*, *4ms* 3— *Breitkopf*, 4— n
- **36** Neun Lieder (Kanons), für zwei Stimmen mit *P*: 1. Volkslied: „Am Himmel ist kein Stern" (Popular Song: The stars that clearly shine). 2. Die tausend Grüße: „Die tausend Grüße, die wir dir senden" (A thousand kisses: May not the eastwind waft them away). 3. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig" (Intermezzo: Thy lovely face so charming). 4. Ich weiß, daß mich der Himmel liebt (I know that heaven smiles on me). 5. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage" (Good Night: I wish to thee a fond good Night). 6. Treue Liebe: „Es rauschen die Wasser" (True love: The waters rush onward). 7. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied" (Harmony: At midnight lone and silent hour). 8. Gruß: „Ich sende einen Gruß" (Greeting: I send to thee a kiss). 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen" (Popular Song: As the stars in heaven glowing) 3—, (d.-e.) 3—, Nr. 1, 6 à —30 *Breitkopf*.
- **37** Konzert-Ouverture, *O* (Nr. 2), D-dur, Part 5— n, St 8.50, *4ms* 2.30, *P* 1.50 *Kahnt*.
- **38** Herr Gott, dich preisen wir! Motette f. Männerstimmen (Chor- u. Solo-Quart.) 1.60 *Siegel*.

  Kanons f. *SSMSA*: Nr. 1. Volkslied nach op. 38, Nr. 1, Part —60, St à —20. Nr. 2. Über allen Gipfeln, nach op. 38, Nr. 5, Part —60, St à —15. Nr. 3. Marienwürmchen, nach op. 38, Nr. 2, Part —60, St à —20 *Kistner*.
- **38** Sechs Lieder für 2 hohe Stimmen, 6 Songs for 2 high Voices (Canons): 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle" (Folk-Song: No fire and no coal). 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich" (Lady-Bird: O ladybird, alight I pray). 3. Vergiß mein nicht: „Freundlich glänzt" (Forget me not: In a silent nook). 4. Mein Lieb: „Der Holdseligen sonder Wank" (My Love: To my lov'd one so fair to see). 5. Über allen Gipfeln ist Ruh (Over all the hilltops is rest). 6. Der Mutter Warnung: „Meine Mutter warnte immer" (My Mother's Warning: My dear mother warn'd me ever) 2.50, Nr. 1 —75 *Kistner*.
- **39** Albumblatt, *P* 1— *Peters*.
- **40** Variationen im ernsten Stile, *P* 3— *Breitkopf*.
- **41** Motette (Psalm 67, V. 2, 3), *2SATB*: Gott sei uns gnädig, Part u. St 1.75 *Siegel*, —15 n *Schirmer*.
- **42** Serenade IV (G-moll), 4 Canons, *O*, Part 4.50, St 15— *Peters*.
- **43** Der 13. Psalm: Herr, Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen? *SA* m. *Org (H) P*, Part u. St 1.25 *Siegel*.
- **44** Was betrübst du dich, meine Seele, Motette f. *SATB*, Part u. St 1.60 *Siegel*.
- **45** Hymnus: „Gott ist groß und allmächtig", f. *TTBB* m. *2 Hörnern* u. *3 Posaunen* ad lib. Part 1—, Singst 1—, *Instr*-St —60 *Siegel*.
- **46** Serenade (N. 2), *O* (D): 1. Intrada e Notturno. 2. Menuetto alla Marcia, Menuetto da capo. 3. Finale, Part 6— n, St 15.50 n, *4ms* 4.50 *Kistner*.
- **47** Serenade (N. 3), *O* (A), Part 9— n, St 12—, *4ms* 6—, N. 3. Scherzo, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- **48** Vier Improvisationen, *P* 3—, N. 1—4 à —60 *Breitkopf*, 4— n *Costallat*, N. 2 —30 *Presser*.
- **49** Sechs Stücke *P* 1.50 *Peters*.
- **50** Symphonie (Nr. 3), *O* (D-m.), Part 12— n, St 19.50 n, *4ms* 6— *Kistner*.
- **51** Drei Lieder, *TTBB*: Child Harold: „Eine starke, schwarze Barke". Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Wipfeln". Zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen", Part u. St 1.60 *Siegel*.
- **52** Sechs Volkslieder (d.), (d.-e.) à 1—, Nr. 1. Im Volkston —60, Nr. 3. Der Müllerbursch, 5. Böhmisches Volkslied, à —30 *Breitkopf*.
- **53** Arabesken, *P* (C, E-m., C-m., As): Nr. 1 u. 3 à 1.80, Nr. 2 u. 4 à 1.30 *Siegel*.
- **54** Vergebung, Bußlied, *S*-s. Chor, *O (Org)*, *O*, Part m. unterlegt. KA 6—, *O*-St, 25 Hft. à —30, Chorst, 4 Hft. à —30, Ausg. m. *Org* 3— *Breitkopf*.
- **55** Verheißung: „O Zion grüßest du die Deinen nicht", Konzertst f. *SATB* u. *O*, Part m. KA 6— n, *O*-St 6.90, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- **56** Präludien und Fugen, *P*, Heft 1. (Cis-m., D, F), 2. (D-m., C-m., D), 3. (Cis-m., Es, A-m.) à 2.25 *Siegel*.
- **57** Scherzo, *P*, F-moll 1.50 *Kistner*.
- **58** Ballettmusik in 7 Kanons, *O* zur Pantomime „Johannisnacht im Walde", Part

12—, *O*-St, 21 Hft. à —60, *P* (C. Reinecke) 4—, *4ms* 3— *Breitkopf.*

- **58** 6 airs de ballet, *4ms* 4— n *Costallat.*
- **59** Trio (Nr. 3), *PVVc* (C-m.) 3— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **60** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", 8st. Chor m. *A*-Solo u. *O*, Part m. KA 6— n, *O*-St 9.60, Chorst 1.80; Arioso m. *P* (*Org*) 1— *Breitkopf.*
- **61** An den Sturmwind: „Mächtiger, furchtbarer Mächtiger", *TTBB* u. *O*, Part 3— n, KA 1.50, Chorst 1—, *O*-St 4— *Siegel.*
- **62** Valse-Caprice, *P* 1— *Kistner.*
- **63** Albumblätter, *P*, Nr. 1—5 à 1— *Kistner*, Nr. 5 —35 *Schirmer.*
- **64** Serenade, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **65** Trostlied f. Chor u. *O*, Part m. KA 9— n, *O*-St 6.90, Chorst (*SATB*) 2.40 *Breitkopf.*
- **66** Menuet, *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 4— *Breitkopf*, *8ms* 5.50 n *Costallat.*
- **67** Sechs Chorlieder, *SATB*: 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" (J. V. Scheffel). 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" (W. v. Goethe). 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühen" (J. V. Scheffel). 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt" (Knaben Wunderhorn). 5. Maieseinzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein" (J. V. Scheffel). 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche" (J. V. Scheffel) 1— n *Breitkopf.*
- **68** Nr. 1. Letzte Rose, Volkslied (Doppelkanon), Part —60, St à —20. Nr. 2. Trüb ist mein Herze (Doppelkanon), Part —60, St à —15. Nr. 3. Gebet (Doppelkanon), Part —60, St à —15 *Kistner.*
- **69** Kavatine, *VP* 1.50, *VO*, Part 2— n, Solost —50, *O*-St 2— n *Kistner.*
- **70** Quintett, (C-m.) *P2VVaVc* 6— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **71** Stammbuchblätter, 6 Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Zum Namenstage —60 (H. Germer) 1—. Nr. 2. Gruß in die Ferne, 3. Wiegenlied, à —60. Nr. 4. Gavotte, 5. Beim Abschiede, 6. Andenken, à —60, (H. Germer) 1—. Nr. 3. Für Singst m. *P* —30 *Breitkopf.*
- **71** *P*: N. 1. Jour de fête, feuil. d'alb. 2. Salut au lointain. 3. Berceuse. 4. Gavotte. 5. Les Adieux à —80 n. N. 6. Souvenir 1.35 n *Costallat*, N. 1, 3, 6 à —35, N. 2, 5 à —25 *Church.*
- **73** Serenade (Nr. 4), *O* (F): Allegro con brio. Scherzo. Notturno. Finale, Part 13.50 n, St 20.50 n, *4ms* 8.50 *Kistner.*
- **74** Zehn Kinderlieder, für *2SA* (Chor- oder Solostimmen) m. *P*, Heft I: Nr. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald". 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel". 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen". 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht". 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!" Part u. St 2.20. Heft II: Nr. 6. Der Frühling kommt. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. 8. Im Mai. 9. Sei bereit. 10. Rittersporn und Röschen, Part u. St 2.70 *Kistner.*
- **75** N. 3. Duetto, *P* —25 *Ditson.*
- **75** Improvisationen, *P* 3—: Nr. 1. Bolero, 2. Ländler, à 1—. Nr. 3. Zwiegespräch, 4. Frühlingslied, 5. Bitte, 6. Capriccio, à —60 *Breitkopf;* 4— n *Costallat*, Nr. 3 —20, Nr. 4 —20, Nr. 5 —30 *Gebethner.*
- **75** Improvisations, *P* 4— n *Costallat.*
- **76** Quintett (Nr. 2), *P2VVaVc* (F) 12— *Kistner.*
- **77** Quartett, *PVVaVc* (C-m.) 10— *Kistner.*
- **78** Fünf Gesänge für *TTBB*: Nr. 1. Wunderbar ist mir geschehen, Part u. St 1.35. Nr. 2. Über meines Liebchens Äugeln, Part u. St 1.10. Nr. 3. Wie die Nachtgiallen an den Rosen nippen, Part u. St 1.80. Nr. 4. Der Rose süßer Duft genügt (Kanon), Part u. St 1.10. Nr. 5. Die Weise guter Zecher ist in früh' und später Stunde, Part u. St 1.30 *Kistner.*
- **79** Charakterstücke: Nr. 1. Mazurka, 2. Scherzo à capriccio, à 1— *Klemm*, Nr. 1 —50 *Ditson.*
- **80** Serenade für *O* u. *Fl*, Part 7.50 n, St 10.50 n, *4ms* 7— *Kistner.*
- **81** Drei Gesänge für Frauenst m. *P*: Nr. 1. Abendlied. 2. Ballspiel. 3. Sommerlied 3— *Peters.*
- **82** Chaconne, *2P* 3.50 *Kistner.*
- **83** Drei Klavierstücke, *4ms* 2.50 *Leuckart.*
- **84** Herr, der du Alles wohlgemacht, Motette f. dreist. Chor, *2SA* m. *Org* od. *H*, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **85** Trio (Nr. 4), *PVVc* (C-m.) 6— n *Breitkopf.*
- **86** Quartett, *PVVaVc* 12— n *Kahnt.*
- **87** Romanze, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- **88** Barcarolle, *P* 3— *Hofmeister.*
- **89** Konzert, *PO*, Introduction quasi Recitativo, Adagio sostenuto und Ballade, *P*-Solo m. unterl. 2. *P* 6—, *O*, Part 15— n, *O*-St 9— n *Kahnt.*
- **90** Konzert (Nr. 2), *PO* (F-m.), *P* 3— n, *2P* 3—, *O*-St 5.40 *Cadenz*, *P* —60 *Breitkopf.*
- **91** Zur Totenfeier: „Wenn der Stifter der Geschlechter", Motette f. *SATB*, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **92** Improvisationen, *P*, I—II à 3— *Breitkopf*, à 4— *Costallat*, Nr. 2, 7, 8 à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **93** Sechs Charakterstücke, *P*, I—II à 3— *Hofmeister.*
- **94** Vier Klavierstücke: 1. Prolog. 2. Scherzino. 3. Duettino. 4. Erzählung 1.50 *Kahnt.*
- **95** Phantasie (Präludium [Kanon], Aria, Fuge), *Org* 2— *Kistner.*
- **96** Psalm 43: Richte mich, Gott, für achtst. Chor, Part 2—, St (*S* I u. II, *A* I u. II, *T* I u. II, *B* I u. II à —50) 2— *Kistner.*
- **97** Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso), *FlP* 4— *Forberg.*
- **98** Drei Stücke, *P*: Nr. 1. Elegie —75. Nr. 2. Rhapsodie 1—. Nr. 3. Reigen 1.25 *Forberg.*
- **99** Die leichtesten Stücke über die 5 Noten c, d, e, f und g, *4ms* 2— n: Nr. 1. Vorspiel

—80. Nr. 2. Ländler —80. Nr. 3. Kavatine 1—. Nr. 4. Marsch 1—. Nr. 5. Polonaise —80. Nr. 6. Walzer 1— *O. Forberg*, à 2/6 *Ashdown*.
- **100** Sextett, *4ms*, *2VVaVc* 9— *Kistner*.
- **101** Symphonie (Nr. 4), *O* (C-m.), Part 15—n, St 14.40, *4ms* 6— *Breitkopf*.
- **102** Zwei Klavierstücke: 1. Notturno, 2. Rhapsodie, à 1.50 *O. Forberg*.
- **103** Lose Blätter, drei Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1.25. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Walzer 2— *O. Forberg*.
- **104a** Suite de Pièces, *P*: N. 1. Marcia, 2. Notturno, 3. Polonaise, à 1—. N. 4. Canzona —80. N. 5. Scherzo (Canon), 6. Boléro, à 1—. op. 104b *4ms*, N. 1—3, 5—6 à 1.50, N. 4 1— *Schmidt*.
- **104c** Serenade (Marsch, Notturno, Scherzo [Kanon] und Bolero), *blO*, Part 6—n, St 7.50 n *Schmidt*.
- **105** Zwei Stücke, *4ms*: Nr, 1. Gavotte (A-dur) 2—. Nr. 2. Marsch (D-dur) 1.50 *Siegel*.
- **106** Danklied (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving): „Kann ich's ermessen", für *SATB* m. Begleitung von *stO* od. *Org* od. *P*, Text deutsch, franz. u. engl. Part mit unterl. KA 1.75, Singst 1—, *Str*-St —75 *Forberg*.
- **107** *4ms*: Nr. 1. Einleitung 1—. Nr. 2. Capriccio 2— *Breitkopf*.
- **108** Serenade, *PFl*, *PV*: N. 1. Intrata à —80. N. 2. Siciliano à —80. N. 3. Notturno à —80. N. 4. Elegie à —80. N. 5. Intermezzo u. Rondo à 2—, *P*, N. 1—4 à —50, N. 5 1.50 *Hofmeister*.
- **109** Quartett (Nr. 3, A-moll), *PVVaVc* 7.50 n *Siegel*.
- **110** Sechs Volkslieder (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" (The Fiddler), 2. Erwachender Frühling: „Das ist der Frühling, der erwacht" (The awaking Spring), 3. Abschied: „In der Früh" (Farewell), 4. Ach, wie wird die Mutter schmälen (Why the mother scolds), 5. Der Mai ist auf dem Wege (The lovely May is coming), 6. Das Stelldichein: „Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz" (Jackey and Poggy), à 1— *Breitkopf*.
- **111** Improvisationen, *P* (Heft V) 3— *Breitkopf*.
- **112** Kinderfest, 6 Stücke, *4ms*, Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3, 4, 6 à —75, Nr. 5 1.50, *P*, Nr. 5. Tanz 1— *Merseburger*.
- **113** Graf Eberstein. *TTBB*, Part —80, St 1.60 *Zimmermann*.
- **114** Fünf Klavierstücke, Heft 1 (Nr. 1—3), Heft 2 (Nr. 4, 5), à 2.50 *Rieter*.
- **115** Sechs Kinderstücke 3— *Breitkopf*, 6 pièces d'Enfants, *4ms* 4—n *Costallat*.
- **116** Fandango u. Menuett, *P* 2— *Breitkopf*.
- **117** Vier Klavierstücke: Widmung. Frühlingsnahen. Improvisata. Scherzino 3— *Rieter*.
- **118** Vier Klavierstücke: Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen. Siciliana. Elegie. Capriccietto 3— *Rieter*.
- **120** Kavatine, *VcP* 2.60, *VcO*, Part 2—n, *Vc*-Solo 1—n, *O*-St 3.90 *Breitkopf*.
- **121** Maskenball, 7 Charakterstücke, *P* 3— *Breitkopf*, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **122** Wanderbilder, 6 kleine Vortragsstücke, *P* 2—n: Nr. 1. Morgenwanderung 1—. Nr. 2. Ruhe im Walde —75. Nr. 3. Das Zigeunermädchen 1—. Nr. 4. Begegnung —75. Nr. 5. Zwiegesang —75. Nr. 6. Heimfahrt 1— *O. Forberg*, Nr. 6 —40 *Gebethner*.
- **124** Suite f. *P* 3—, Nr. 2. Andante 2— *Breitkopf*, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **125** Zweite Serenade für *P* in 12 Kanons (E-dur): Heft I: Nr. 1. Allegretto amabile, 2. Andantino, 3. Allegretto scherzando, 4. Humoreske, Heft II: Nr. 5. Andante, 6. Appasionato, 7. Adagio, 8. Capricietto, Heft III: Nr. 9. Minuetto, 10. Intermezzo, 11. Allegretto grazioso, 12. Allegretto di marcia, à 2— *Forberg*.
- **126** Quintett (Nr. 3, G-m.), *P2VVaVc* 6—n *Breitkopf*.
- **127** Vier Chorgesänge f. 3 Frauenst., Part 3—n, St 1.80 *Breitkopf*.
- **128** Psalm 121 f. *SATB* u. *Org*, Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf*.
- **130** Sechs deutsche Volkslieder. f. 4st. Frauenchor, Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf*.
- **131** Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Romanze, 2. Einsam, 3. Intermezzo, 4. Lied, à 1— *Forberg*.
- **132** Vier Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Caprice, 2. Erinnerung, 3. Tanz, 4. Marcia, à 1— *Forberg*.
- **133** Nocturne en sol, *FlP* 2.60 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat*.
- **134** Johannistag. Märchendichtung. Das Kind. Die Mutter. Der Waldgeist, 3 Frauenst u. Solo m. *P* (d.-engl.), Part 4—, Chorst, 3 Hefte à —60, Solost —60 *Breitkopf*.
- **135** Drei kleine Walzer, *P*, à 1— *Breitkopf*, Nr. 2 —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **136** Acht Mazurkas, *P* 9.50 *Breitkopf*, Nr.
- **137** Capriccio, *FlP* 2.60 n *Breitkopf*, 3.50 n 5, 8, *P*, à —75 *Nordisk Musikforlag*. *Costallat*.
- **138** Moments musicaux, *P*: Nr. 1. Preambulo, 2. Allegretto capriccioso, 3. Canzona, 4. Ballata, à 1.20 *Bosworth*.
- **139** Für Schule und Haus, 6 Chorgesänge f. *2S* u. *A* (For School and Home, 6 choral songs, English words by John Bernhoff): Nr. 1. Neuer Frühling, Gedicht von O. Roquette (Spring is come again), 2. Frühlingswind: „Grüß Gott, du lieber", Gedicht von Redwitz (Springzephyrs), 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich", Gedicht von Sturm (Evening Song), 4. Die Sonne sank, Gedicht von Hoffmann von Fallersleben (The sun has set), 5. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen", Gedicht von Storm

(My native village), 6. Winters Flucht: „Im Winter wird", Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben (Winter's flight), Part u. St à —75 *Forberg.*
- **140** Allegretto scherzando, *P* 2— *Breitkopf.*
- **141** Ein Frühlingslied: „Mir ist, als sollte die Brust zerspringen", f. *S*-Solo und 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **142** Notturno (F), *P* 1— *Musikwoche.*
- **143** Aus fernen Tagen, 6 Fantasiestücke, *P* 4—, à 1.20 *Harmonie.*
- Album, *P*, I 3—, II—III à 4— *Breitkopf.*
- Album, *P* 1— *Jurgenson.*
- A holiday tour, 6 char. pieces: N. 1. The morning walk, 2. Resting in the wood, 3. The gipsy girl, 4. The meeting, 5. A travelling song, 6. The return, à 2/— *Ashdown.*
- Adagio in Kanon-Form, *4ms* —25 *J. H. Schröder.*
- Albumblatt in Es-dur, *P* 1— *Bauer*, —40 *Fischer*, *Gordon*, —30 *Pond*, *Presser*, —50 *Bessel.*
- Allegretto capriccioso, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Arioso, sacred —35 *Church.*
- Arioso from 100th psalm, sacred —35 *Church.*
- Capriccio, *PFl* 6/— n *Rudall.*
- Cradle Song, *P* —40 *Pond*, —35 *Schirmer.*
- Dedication, *P* —35 *Schirmer.*
- Etude, *P* —25 *Schirmer.*
- Faith in Spring, *h. m.* —35 *Church.*
- Far brighter than fire (germ. e engl.), *h. t.* —40 *Church.*
- Farewell, *P* —25 *Pond.*
- God is Great and Almighty (Sacred 4496), *TTBB* —16 *Ditson.*
- 2 Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von Beethoven's Pianoforte-Konzert —16 *Ditson.*
- Kanons, *TTBB* (Soli): Nr. 1. Volkslied, Part —60, St —80. Nr. 2. Über allen Wipfeln ist Ruh, Part, St 1.20. Nr. 3. Marienwürmchen, Part —60, St —80. Nr. 4. Letzte Rose, Doppelchor, op. 68, Nr. 1, Part —60, St —80. Nr. 5. Trüb' ist mein Herz, op. 68, Nr. 2, Nr. 6. Gebet, op. 68, Nr. 3, Doppelkanons, Part, St à 1.20 *Kistner.*
- Kol Nidrei, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Lohengrin, Wedding March, *4ms* —20 *Presser.*
Costallat.
- Morceau élégant, *P* —35 *Schmidt.*
- Notturno, *PFl* 5/— n *Rudall.*
- 6 Pianofortes, duetts for master and pupil 1/6 n *Ashdown.*
- Preambolo, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 100. Palm, arioso, *SMS* —35 *Schirmer.*
- Romance, *PFl* 4/— n *Rudall.*
- Scherzo in Canon-Form, *P* —25 *Schirmer.*
- Souvenir, *P* 1.35 n *Costallat*, —35 *Church*, —40 *Pond*, —35 *Schirmer.*
- Sylphide, *P* —35 *Schirmer.*

Jadin H. Adoremus, 3 voix ég. 2.50 n *Pérégally.*
- Agnus Dei, solo de *S* 1.50 n *Pérégally.*
- Aurore nait, priere à 3 voix de *S* av. *P* (*Org*) 4— n *Gallet.*
- Au son des harpes d'or, chant sacré à 3 voix de *S* av. *P*(*Org*) 1.50 n *Gallet.*
- Ave Maria, *S*, *T*-s. acc. 2— n *Pérégally.*
- Ave Verum, *MS*, *Ch. s.* 2— n *Pérégally.*
- Bathilde et Lorédan, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Colas, Colas, sois-moi fidèle 1.35 n *Costallat.*
- Gondolière, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Hic est angis, *S*, *T*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur en la b, solo de *S*(*T*) 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur en la solo de *S*(*T*) 2— n *Pérégally.*
- Mois de Marie, solo av. choeur de 3 v. av. *P*(*Org*) 1— n *Gallet.*
- 2me Nocturne (2 voix) 2.50 *Heugel.*
- O salutaris en sol *T*, *S*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris en si b, *T*, *S*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris à 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Ouverture de La Cenerentola, *PV* 9— *Sulzbach.*
- Ouverture de Iphigénie en Aulide, *PV* 7.50 *Sulzbach.*
- Ouverture de Othello, *PV* 6— *Sulzbach.*
- O salutaris, à 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Pater noster, *MS*, *Bar*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- Plus que la gloire, amour vous rend heureux, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Printemps, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Rassemblez-vous, jeunes bergères, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Reine des cieux, choeur à 3 voix, *S* acc. de *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Sanctus Benedictus, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, à 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Veni Creator, à 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*

Jadin L. Ca m'est égal, *Ch. s.* 20— n *Lemoine.*
- C'est Thomas, chansonnette: Des garçons du village, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Gondolier, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Grande bataille d'Austerlitz, fantaisie caractéristique, *P* 1.80 *Simrock.*
- Harpe Céleste 5— n, 6 Séries, *H* chaque 1.70 *Bornemann*: Ire Série: Grétry: Une fièvre brûlante. Dalayrac: Air de Nina. Gluck: Air d'Armide.
II: Albanèse: Mélodie. Gluck: Gavotte d'Armide. Rossini: Air d'Othello. Jadin L.: Cantabile.
III: Jadin L.: Chant d'Eglise. Cantilène. Marche funèbre.
IV: Jadin L.: Musette. Andante. Marche religeuse. Elévation.
V: Jadin L.: Cantique. Mélodie. Chant des Pyrénées.
VI: Jadin L.: Valse. Morceau de Salon.
- Ma mie, ma douce mie, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mes Souvenirs sont des Plaisirs romance: Dis-moi donc par quelle magie, *Ch. s.* —25n *Lemoine.*

- Méthode d'harmonium 5— n *Bornemann.*
- Polonaise sur le Freyschütz 4.50 *Girod.*
- 1. Sérénade, *FlP* 4— n. 2. Sérénade, *FlP* 4— n. 3. Sérénade, *FlP* 4— n *Costallat.*
- 2. Sérénade, *VP* 4— n *Costallat.*
- 3 gr. Sonaten (m. *Vc* ad lib.), Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 2.50 *Schlesinger.*
- 3 gr. Sonaten f. *P* u. *V* m. *Vc* ad lib. Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 2.50 *Schlesinger.*

Jadis et aujourd'hui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*

Jadoul Th. Ave Maria, av. *Org*(*V* ad lib.) —75 *Muraille.*
- Deux romances de A. Borodine *P*: Nr. 1. La belle au bois dormant —50. Nr. 2. La mer —70 *Jurgenson.*
- Rayon de Soleil, valse brill. 5— *Katto.*
- Scherzo de A. Borodine, *4ms* 1.15 *Bessel.*

Жадовская Е. Новогреч. Колыбельная пѣсня —50 *Jurgenson.*
- Сердце —40 *Jurgenson.*

Jadovsky L. de, Du bist wie eine Blume —75 *Leuckart.*

Jääskeläinen, Kansanlauluja 2— *Fazer.*

Jae L. Godefroid, op. 33 La rose du matin, polka de concert, *P* 2— *Augener.*
- **44** Sérénade Italienne, *P* 4/— *Augener.*
- Danse des fées (Pauer), *P* 4/— *Augener.*
- Sylphide, *P* 1— n *Augener.*

Jaeckel Adolf. *Portius*: **Op. 3** Weihnachts-Glocken, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- **4** Sängers Frühlingslied, *Bar*-Solo*TTBB*, Part —60, St —20 *Leuckart*, 2*Waldhörn ThornPos* 1— n *Bellmann.*
- **5** Strauß-Walzer 1.50.
- **6** Waldesfrieden, *P* 1—.
- **7** Blumen-Andacht, *SATB*, Part —50, St —60.
- **8** O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB*, Part —50, St —60.
- **9** Mein Großmütterlein 1— *Teich.*
- **10** Wald-Andacht, *TTBB*, Part —50, St —80.
- **11** O liebes treues Mutterherz (m. Solo-Quart.), *SATB*, Part —50, St —60.
- **13** Wer hat das erste Lied erdacht (m. *Bar*-Solo), *TTBB*, Part —75, St —80.
- **14** O Jugendzeit, o Kindesglück 1—.
- **15** Am Mühlbach 1—.
- **16** Knecht Rupprecht's Einkehr, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **17** Fröhliches Wiedersehen, *P* 1—.
- **18** Liebesspiel auf der Alm, *P* 1—.
- **21** Abschied vom Heimattale 1—.
- **40** Ostergruß, Motette, *SATB*, Part —75, St —80.
- **41** Glücklich, *SATB*, Part —50, St —60.
- **42** Der arme Fischerknabe, *TTBB*, Part —50, St —60.
- **43** Die Spinnerin, *TTBB*, Part —50, St —60.
- **123** Süß Ruh! *TTBB*, Part —60, St —80 *Schöndorf.*
- **124** Nr. 1. Kling, kling, *TTBB*, Part —60, St —80 *Schöndorf.*
- **125** In d. Schänk', *TTBB*, Part —80, St —80 *Schöndorf.*
- **151** Abendfrieden im Loisachtal, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*
- **152** Maiengrün, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*
- **160** Abschied, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*

Jaeger, Romance sans paroles, *CornetP* acc. 1 6 *Hawkes.*

Jäger C. op. 9 Große Polonaise, B-dur, *4ms. Junne.*

Jaeger E. Crazy fiddler, *P* —50 *Brainard.*
- Indiana, Polka —35 *Ditson.*

Jäger Felix, op. 1 Sieben Gesangstücke: Nr. 1. Dichterliebe. 2. Stiller Gram. 3. Sternentanz. 4. Der Abschied. 5. Der Wanderstab. 6. Die Bergesstimme. 7. Der Liebe Lohn 1.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Der Schwertertanz, Rondo capriccioso, *P* 1.30 *Bote.*
- **7** Nr. 1. Abendständchen: „Sanft bestrahlt vom Mondenscheine" —75. Nr. 2. Der Wandrer und die Sternschnuppen: „Ich bitt' euch, kleine Sterne" —75 *Simon.*
- **8** Nr. 1. Improvisation über das Tiroler Volkslied „Von der Wanderschaft", *P* 1.50. Nr. 2. Improvisation in Form einer Ouverture über das Tokayerlied „Ungarland, du schönes Land", *P* 1.50 *Simon.*
- **9** Nr. 1. Du fragst mich, wo der Himmel ist —75 *Simon.*
- **16** Nr. 1. Polonaise über das Tiroler Volkslied „Von der Wanderschaft", *P* 1— *Simon.*
- **22** Ein Abend auf der Alpe, Salonstück, *P* 1— *Seeling.*
- **22** O, bleib' ein Kind 1— *Kahnt.*
- **30** Nr. 1. Frühling: „Rauschende Harfe, nun singe ein Lied", f. *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- **42** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Waldlockung: „Kommt zum Wald, zum kühlen Walde". 2. Der Auswanderer (The Emigrant), à 1— *Luckhardt.*
- Bua und's Dirndl, Duett m. Jodler f. 1 Herrn, 1 Dame —60 *Bloch.*
- Champagnerwein, du edler Wein! —60 *Bloch.*
- Das ist heimliche Liebe, Chansonette —60 *Bloch.*
- Der kleine Feuerwehrmann —60 *Bloch.*
- Der kleine Postillon —40 *Alsbach.*
- Du nur allein, du sollst es sein, Chansonette —60 *Bloch.*
- Evening Devotion, nocturne, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Geiger-Franz, Couplet, *V* —60 *Bloch.*
- Kompositionen f. *TTBB*: Nr. 1. Mutterherz —80. Nr. 2. Waldesgruß 1.20. Nr. 3. Storchlied —80. Nr. 4. O rühret nicht daran —80. Nr. 5. Waldesandacht, 6. Ständchen, 7. Lied vom Wein, à —80 *Danner.*
- Kuß-Couplet: „Der schönste Kuß, das ist ein Kuß mit Hochgenuß" —30 *Kunz.*
- Lancers Quadrilles, *P* —50 *Danner.*
- Mutterherz, Lied 1— *Danner.*
- None but you, with *P* —50 *Fischer.*

- 60 nordische Erinnerungsblätter, Nationalgesänge, Romanzen, Volkstänze und Weisen Skandinaviens in leichtem Arrangement, *P*, 4 Hefte à 1.20 *Simon*: Heft I Nr. 1—13, II Nr. 14—29, III Nr. 30—45, IV Nr. 46 bis 60: Nr. 10. Aagots Berglied, nordischer Volksgesang. 51. N. W. Gade: Agnetens Wiegenlied. 38. A. P. Berggreen: Andenken Christian IV., däni-
- Perleberger Feuerwehr —60 *Bloch*.
- Petit Postillon 1—, *Harm*, *Fanf* à 2—n *Schott Frères*.
- Price Marche of the Columbus Celebration, *mO* —50 *Fischer*.

scher Nationalgesang. 55. J. A. Josephsohn: Blicke froh! Romanze. 17. Brautmarsch. 26. N. W. Gade: Brautwalzer. 29. F. Kuhlau: Kontretanz aus „Erlenhügel". 14. P. E. Rasmussen: Dänemark, du schönes Feld, dänischer Nationalgesang. 18. Der „Björneburger" Marsch. 59. Der Müllerjunge, nordischer Volksgesang. 36. F. Pacius: Der Soldatenjunge. 46. E. Hornemann: Der tapfere Landsoldat, dänischer Nationalgesang. 54. Ole Bull: Des Sennmädchens Sonntag. 13. Des Teufels Tanz (dänisch). 39. H. Kjerulf: Die Bogenschnur, nordische Romanze. 11. Die Einheit Nordens, skandinavischer Nationalgesang. 43. H. Rung: Die Muttersprache, dänischer Nationalgesang. 40. F. Kuhlau: Elfenreigen. 25. C. E. F. Weyse: Es ist ein Land, dänischer Nationalgesang. 7. H. E. Krøyer: Es ist ein schönes Land, dänischer Nationalgesang. 2. C. E. F. Weyse: Es war der Ritter Aage. 31. C. E. F. Weyse: Fein Liebchen. 34. Ferne er weilet. 53. J. P. E. Hartmann: Festgesang. 19. N. W. Gade: Fingals Klage. 28. J. P. E. Hartmann: Flieg', Vogel, flieg'. 60. E. Hornemann: Flottenlied, dänischer Nationalgesang. 52. B. Crusel: Frithiofs Sage, Melodie. 45. J. P. E. Hartmann: Gallopade. 41. B. Crusell: Heil dir, du hoher Nord, schwedischer Nationalgesang. 1. Joh. Hartmann: Held Christian stand, dänischer Nationalgesang. 27. J. E. Nordblom: Herrliches Land, schwedischer Nationalgesang. 4. F. Kuhlau: Hexentanz. 8. J. P. E. Hartmann: Huldigungsmarsch. 56. J. P. E. Hartmann: Jägerchor aus „Siebenschläfertag". 9. Westermark: König Karl, schwedischer Nationalgesang. 49. N. W. Gade: König Waldemars Jagd. 57. Lieber Jung' aus Tistelthal, nordischer Volksgesang. 6. N. W. Gade: Mariottas Romanze. 3. F. Pacius: Mein Land, mein Vaterland, schwedischer Nationalgesang. 24. F. Kuhlau: Menuetta aus „Erlenhügel". 21. Neckens Polska, schwedischer Volksgesang (s.: Otto Lindblad). 16. Nordische Volksmelodie. 37. Nordischer Springtanz. 12. Nordischer Volksgesang. 20. C. Blom: Norwegens Söhne, nordischer Nationalgesang. 5. C. Blom: Norwegisches Flaggenlied. 15. Oh! schönes Wermeland, schwedischer Volksgesang. 33. N. W. Gade: Olufs Romanze. 44. Otto Lindblad: Sing', kleiner Vogel, Romanze. 48. G. Wennerberg: Steh' fest, du Ritterwacht des Lichts. 32. O. Lindblad: Tief aus der Schweden Herz, schwedischer Nationalgesang. 47. Unter der Himmelwölbung, schwedischer Volksgesang. 23. R. Bay: Weh' stolz auf Codans Wogen, dänischer Nationalgesang. 30. Wie herrlich ist mein Vaterland, nordischer Nationalgesang. 58. C. E. F. Weyse: Wie lieblich ist's zusammen geh'n. 42. F. Kuhlau: Willkommen, warmer Kelch. 50. Wohn' ich auf dem hohen Berg, nordischer Nationalgesang. 35. C. E. F. Weyse: Wo hoch vom Meer die Woge braust, dänischer Nationalgesang. 22. C. E. F. Weyse: Zigeuner-Tanz.

- Nordisches Album, Paraphrase über die beliebtesten National- und Volksmelodien Dänemarks, Schwedens und Norwegens, *P*: op. 17 Nr. 1. Barcarole: „König Dan und das Meerweib" (dänisch). Nr. 2. Romanze: „Der Ritter im Erlenhain" (dänisch). op. 18 Nr. 1. Ballade: „Der Schafhirt" (schwedisch). Nr. 2. Scherzo: „Dalekarlisches Tanzlied" (schwedisch). op. 19 Nr. 1. Rondo scherzando: „Müllerlied" (norwegisch). Nr. 2. Norwegisches Sennenlied (norwegisch), à 1.20 *Simon*.
- Sänger und sein Liebchen —70 *Cranz*.
- Ständchen d. Ephraim Rosenhain —30 *Kunz*.
- Tiroler Volkslied: „Von der Wanderschaft der Bua" —80 *Simon*.
- Tokayerlied, ungarisches Volkslied: „Ungarland, du schönes Land". Ausg. A) für *Bar* od. *B* m. *P* —80, B) für *T* m. *P* —80, C) Improvisation in Ouverturenform für *P* 1.50, D) *4ms* 1.50, E) Zigeunermarsch in Form der Scharwache 1.20 *Simon*.
- Traum des ersten Kusses, 1 Singst —70 *Schlesinger*.
- Und da wollt er wieder runter und da konnt' er nicht, Couplet —20 *Kunz*.
- Wasserfall, Tiroler Lied m. Jodler —60 *Bloch*.
- Weihnachtslied, *SATB*, Part, St —80 *Danner*.
- Wenn der Vogel naschen will —40 *Neldner*.
- Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht 1— *Danner*.

Jäger Fr. sen. op. 20 Ihre Augen sind zwei Sterne, *A* (*Bar*) —50 *Hofmeister*.
- **27** Erdbeerlied —50 *Bosworth*.
- **48** u. **56** Prinz Hermann-Marsch und Mazurka 1— *Verlagsanstalt, Deutsche*.
- **51** Schneeflöckchen, Caprice, *P* 1.20 *Verlagsanstalt, Deutsche*.
- **55** Dein Auge, *TS* 1.25 *Verlagsanstalt, Deutsche*.
- **58** u. **59** Zwei schwäbische Lieder 1.25 *Verlagsanstalt, Deutsche*.
- **93** Luna-Walzer, *S* 1.30 *André*.

Jaeger Franz jun. op. 12 Resedchen —50 *Bosworth.*
- **12** Die Tiroler, Ländler 1—.
- **13** Milanollo-Galopp 1.50 *Hofmeister.*
- **30** Des Morgens oder Student und Nachtwächter, *TBar*, KA 2.50, St 1.50 *Bosworth.*
- **36** Trost —75 *Bosworth.*
- **37** Karolinen-Galopp —50 *Bosworth.*
- **38** Das Röschen 1— *Bosworth.*
- **41** Du Tropfen Tau —75 *Bosworth.*
- **42** Mazurka —50 *Bosworth.*

Jaeger H. op. 16 La Capricieuse, grande valse brilante, *P* 1.25 *Hug.*
- **17** Petit Souvenir de Genève, *P* 1.25 *Hug.*
- **18** Idylle, morceau de salon, *P* 1.25 *Hug.*

Jäger Hch. op. 3 Nr. 1. Mutterliebe —60. Nr. 2. Lebewohl —80. Nr. 3. Ständchen —80 *André.*

Jaeger Heinrich, Drei Lieder f. 1 St m. *PV*: Nr. 1. Maidy Koch: Der Vollmond steht über dem Walde 1.60. Nr. 2. Ludw. Pfau: Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen" 1.30. Nr. 3. Paul Baehr: Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum" 1.80 *Ruckmich.*

Jäger J. Leichte Vorspiele, *Org* I—II à 1— *Schott.*

Jäger J. M. F. Rigi-Walzer, *4ms* 2.30 *Bote.*

Jaeger J. M. T. Johannen-Polka —25 *E. Stoll.*

Jäger Karl, Hubertusklänge, Walzer, *Z* 1.20 *Lammer.*

Jaeger M. La Chanson du rouet, 2 tons à 1— n *Société nouvelle.*
- Etoiles mortelles, 2 tons, à 1.70 n *Société nouvelle.*

Jäger Richard, Den lieben Mädeln, Couplet 1.20 n *Möricke.*

Jäger Sigm. op. 17 Der Name der Liebsten —75 *Schuberth jr.*
- **18** Nachtbalsam —75 *Schuberth jr.*
- **19** Heimkehr —75 *Schuberth jr.*

Jaeger Th. op. 3 Die Trennung, Ged.: „Und bin ich bald nun in der Ferne" —50 *Licht.*
- Weihnacht: „Süße, sel'ge Weihnachtszeit", *SATB* —80 *Danner.*
- Weihnachtslied: „Komm, o komme Weihnachtszeit", *SATB* —80 *Danner.*

Jäger W. Monitor-Polka —60 *Henkel.*

Jaeger William, The Artist, polka, *CornetO* 1— *Fischer.*
- University, polka fantasie, *CornetP* —75 *Fischer.*

Jägerlied, Siebenbürg., Ich schieß' den Hirsch —50 *Hofmeister.*

Jägerlieder- und Jagdfanfaren-Album, 8 beliebte Jagdstücke in leichter Bearb. von F. Friedrich, *P* —50 *Rühle.*

Jägermarsch, Alter (1813—15) und Gammel-Jägermarsch (Der Musikfreund) —20 *Samson.*

Jägermarsch, Alter —60 *Seeling.*

Jäger-Marsch, Alt-bayrischer, *StrblM* 1— *H. Hofmann.*

Jäger-Militär-Marsch, Beliebter, *4ms* —50 *Klemm.*

Jäger sän da, *TTBB*, Part, St 1— *Dietrich.*

Jäger-Schottisch, *P* —25 *Bauer.*

Jägertagwache, Alt-Württembergische, *P* —60 *Zumsteeg.*

Jäger und die Nixe, Bei nächtlicher Weil, bearbeitet v. C. Hirsch, s. Sammlung leichter Männerchöre, Heft I. *Luckhardt.*

Jaegher J. de, Messe solennelle, à 3 voix av. *Org* 3— n. N. 2. Messe, à 3 et 4 voix av. *Org* 3— n *Cranz.*

Jähn R. op. 9 Preuß. Siegesmarsch 1.30, *4ms* 1.80 *Bote.*
- Eliser-Polka —80 *Bote.*
- Schlittschuh-Galopp 1— *Bote.*

Jähnichen E. F. op. 4 Auf Wellen, Walzer 1— *Forberg.*
- **5** Erstes Veilchen, Polka 1— *Forberg.*
- **6** Zur Attacke! Marsch —75 *Forberg.*

Jähnichen F. op. 9 Familienglück, Gavotte, gr. *mO* 2— n, *stO*, kl. *mO* à 1.50 n *Oertel.*

Jähnig Max, op. 7 Berceuse, *VcP* 1.50 *Zumsteeg.*
- **8** Konzert-Romanze, *VcP* 1.80 *Zumsteeg.*
- **9** Mein Schätzelein, *TTBB*, Part —60, St —60 *Auer.*
- **10** Waldes-Andacht, *TTBB*, Part —60, St —60 *Auer.*
- **12** Wilhelmaklänge, Walzer 2— *Zumsteeg.*

Jähnigen C. F. Tre Kirkemelodier: Rejs op dit Hoved, al Kristenhed. Alt staar i Guds Faderhaand. Jeg fandt en Trøst —50 *Hansen.*
- Ni Kirkemelodier: Aere vaere Gud i det Høje. Glade Jul, dejlige Jul. Et Barn er født i Bethlehem. Du, Herre Krist, min Frelser est. Aldrig er jeg uden Vaade. Kaerlighed fra Gud. Bryllupspsalme. At sige Verden ret Farvel. Farvel —50 *Hansen.*

Jähns F. W. op. 10 Gr. Trio, *PVVc* (A) 5.50 *Schlesinger.*
- **13** Fünf Gesänge: Nr. 1. Die Meere: „Alle Winde schlafen". 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 3. Die Tränen sind der Tau der Augen". 4. Der Abend: „Wieder ist ein Tag vollbracht". 5. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang" 2— *Schlesinger.*
- **15** Marche triomphale, pièce caractéristique, en Mi (E), *P* 1—, *4ms* 1.30 *Bote.*
- **16** Sechs Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Süße Ahnungsschauer gleiten. 2. Das Herz wird im Freien. 3. Die Schwimmblase: „Ein Mensch ist kein Feldhas'. 4. Im stolzen Selbstgefühl. 5. Was ist das für ein durstig Jahr. 6. O zage nicht, Part u. St 2.30 *Bote.*
- **16** Nr. 1. Nacht: „Süße Ahnungsschauer gleiten", *SATB* 1— *Bote.*
- **17** Vier Gesänge: Das Ständchen. Lied am Abend. Der Veilchenkranz. Veilchen 1.50 *Hofmeister.*
- **18** Die kleine Karin: „Die kleine Karin diente", schwed. Orig.-Ballade 1.50 *Hofmeister.*
- **19** Vier vierstimmige Gesänge für *SATB*: Nr. 1. Würde der Freundschaft: „Als auf unseres Gottes: Werde!" 2. Liebesfreude:

„In jedes Haus, wo Liebe wohnt". 3. Mailied: „Singt, ihr Brüder". 4. Lustiges Lied, Volksgedicht: „Schön rundlich und fein mein Schätzchen muß sein", Part u. St 1.50 *Bote.*

- **20** Sechs Gesänge: Nachklang. Liebeswonne. Liebestöne. Fromme Klage. Überall. Der Musikant v. Sebus 2.30: Nr. 2 —80, Nr. 6 1— *Schlesinger.*
- **21** Schottische Lieder und Gesänge: Heft I: Vier Gesänge für *S* (od. *T*): 1. Weh is mein Herz und im Auge die Trän'. 2. Wie kann ich froh und lustig sein. 3. O pfeif' nur und gleich bin ich bei dir. 4. Ballade: „Ein stattlicher Freiersmann fragt bei mir an" 1.75.

  Heft II: Vier Gesänge für *B* (*Bar* od. *A*): 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Mein Herz ist schwer. 3. Wär' ich auf öder Heid' allein. 4. Mein Schatz ist eine rote Ros' 1.25 *Klemm.*
- **22** Fünf Gesänge: Nr. 1. Lied der Lodoiska: „Einsam wandle ich so gerne". 2. Minnegesang: „Wie sich Rebenranken schwingen". 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". 4. Mein Frühling: „Ich muß hinaus". 5. Wiegenlied: „Mein Kindchen schlafe ein" 2— *Klemm.*
- **25** Sechs Lieder m. *PVc* (*Horn*): Nr. 1. Sehnsucht. 2. Wasserfahrt. 3. Mein Los. 4. Nun willst du? 5. Schlafen will ich. 6. Röslein 3— *Schlesinger.*
- **27** Nr. 1. In der Ferne, 2. Am Strande, à —80 *Schlesinger.*
- **28** Schottische Lieder, Heft 1—2 à 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Pièces caractéristiques, *P* 3— *Schlesinger.*
- **31** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Morgenlied, von H. v. Fallersleben: „Werde heiter mein Gemüte". 2. Abendlied, von dems.: „Abend wird es wieder". 3. An Sie: „So bist du's liebes Bildnis". 4. Klage eines alten Schotten: „Fahr' wohl, o Schottlands Ruhm". 5. Lied aus der Ferne: „Fühlst du beim seligen Verlieren". 6. Frühlings-Feier: „Wälder knospen, Wiesen grünen" 2— *Heinrichshofen.*
- **32** Große Sonate (A), *VP* 6— *Schlesinger.*
- **33** Gr. Duo (E), *VcP* 3— *Schlesinger.*
- **36** Germania, Lied —50 *Schlesinger.*
- **37** Agnus Dei, *SATB*, Part —30, St —50 *Heinrichshofen.*
- **38** Die Fahne auf dem Schlosse 1— *Heinrichshofen.*
- **39** Drei Duette, Bilder aus Glienicke 3—: Nr. 1. Mariental, 2. Die Havel, 3. Morlake, à 1— *Schlesinger.*
- **40** Ave Regina, f. *SATB* 1.50 *Brauer.*
- **47** Drei Lieder: Das Veilchen. Du liebst mich nicht. Mir ist's als ob 2— *Schlesinger.*
- **48** Drei 2st. Lieder: Ich stand in dunklen Träumen. Ich bin die Rose. Es schlief ein Keim, *AB* od. *MSBar* 2.50 *Schlesinger.*

  2 deutsche Festmärsche auf die Jahre 1870—71, *4ms*:
- **49** Nr. 1. Heeres-Auszug 1.30 *Schlesinger.*
- **50** Nr. 2. Heeres-Heimkehr 1.30 *Schlesinger.*
- **58** Drei Lieder im Volkston, *m.* mit *P*: 1. Wenn die Rosen lenzerwacht. 2. Der Schatz: „Ja, ein Schatz". 3. Sonett aus dem 13. Jahrhundert: „Ach könnt' ich vergessen" 1.20 *Simon.*
- **59** Symphonisches Adagio, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **60** Rondo giojoso, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **61** Drei Notturnos, *P* 2— *Schlesinger.*
- **61** Fünf Gesänge f. 1 Singst: Nr. 1. Frühlingsträume: „Auf des Rasens" —80. Nr. 2. Neuer Frühling: „O wunderbares Frühlingsglück" 1—. Nr. 3. Spätherbst: „Durch Reif und Frost" —80. Nr. 4. Gefangen: „Ach, wär ich das wilde Vöglein" —80. Nr. 5. Waldregental: „Waldregental, das ohne Licht" —50 *Bornemann.*
- **62** Vier Gesänge: Widmung. Mein Roß. Ich bin der Sturm. Liebesunmut 2— *Schlesinger.*
- **65** Laterna magica, 6 Tonbilder, *P* 1.50 *Bornemann.*
- **66** Die Ruhestatt, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **67** Die Abendglocke, *SATB* m. *P* (ad lib.), Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **68** Schiffahrt, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **69** Der Fernen, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1— St —60 *Kistner.*
- **70** Zigeunerlied, *SATB* m. *P* ad lib. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **71** Deutscher Trost, *TTBB*, Part, St 1.20 *Kistner.*
- Deutschland 1871, *T* od. *B* —80 *Schlesinger.*
- Fahne auf dem Schloß —50 *Schlesinger.*
- Gruß an den Frühling, *STBP*, KA 3— *Heinrichshofen.*
- Königskugel —50, 1st. Chor, *IKM* (Wieprecht), Part 1.25, St à —10 *Heinrichshofen.*
- Lied f. *T*: Wenn ich träumend irr' alleine —50 *Klemm.*

Jael Le. *Ditson*: Kyrie eleison, Lord Thy sovereign mercy (Sacred 2769), quart. —10.

- Lamb of God, Agnus Dei (Sacred 2775), *S*-s. *B*-s. quart. —15.
- Lord Thy sovereign mercy Kyrie (Sacred 2769), quart. —10.
- 2d Mass: Credo, *T*-s. *AATB* —24. Benedictus, *SA* —08. Gloria, *SATB* —10. Holy Lord God, Sanctus —08.
- Thou alone art holy, Quoniam, quart. —10.
- Who takest away, Qui follis, quart. —08.

Jaël Emil. *Günther*: Bannerlied: „Stolz weht die Fahne purpurrot", *TTBB*, Part —96, St —72.

- Bundeslied: „Brause du Freiheitssang", *TTBB*, Part —24 n, St —48 n.
- Frei wollen wir sein: „Laut schallt ein Ruf durch's deutsche Land", *TTBB*, Part —30n, St —48 n.

- Grabgesang: „Zu des Friedhofs stillen Hallen", *TTBB*, Part —24 n, St —48 n.
- Grabgesang: „Frei sind die Toten", *TTBB*, Part —30 n, St —48 n.
- Halte Wort: „Wenn du dein Wort gesetzet ein", *SATB* o. Begl. Part —25, St —40.
- 2 Lieder: a) Lied der Internationalen. b) Wie ist die Zeitung interessant, *TTBB*, Part —96, St 1.20.
- Mailied: „Der holde Mai, er kehret wieder", *TTBB*, Part —48 n, St —48 n.
- So weit der Himmel blau ist (dem Arbeitergesangverein Apolda gewidmet), *TTBB*, Part —48 n, St —72 n.
- Vorwärts: „Vorwärts heißt die Losung", *TTBB*, Part —50 n, St —72 n.
- Weihelied: „Auf dem großen Völkerbunde", *TTBB* m. *P* ad lib. Part —30 n, St —48 n, *O*, Part u. St 2.40.

Jaël Käte, Unter Christkindleins Schutz, dramat. Weihnachtsmärchen, KA 4— n, Textb. 1— n *Wernthal.*

Jaëll, Eternel amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Les petits oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jaell Alfred (1832—1882), Kompositionen f. *P*: **Op. 3** Morceau de Concert 2— *Schlesinger.*
- **4** Ode au Rhin 1— *Hofmeister.*
- **6** Nocturne 2.50 n *Durand*, 2— *Ricordi.*
- **7** Romance de L. Leonard 1.30 *Bote.*
- **9** Caprice sur le Prophète 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- **10** Fantaisie sur Le Val d'Andorre 2.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- **11** Caprice sur I Lombardi 1.25 *Siegel*, 2— *Ricordi.*
- **12** Lied von Wilhelm 1.25 *Siegel*, 1.75 *Ricordi.*
- **13** Romance variée 1.25 *Schott*, 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **14** Danse de fées 1.75 *Peters*, 2— *Rózsavölgyi*, 3— *Ricordi*, —75 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer*, —65 *Pond*, 3/— *Sheard.*
- **15** Souvenir of Hungaria 1.50 *Schott*, 2— *Rózsavölgyi*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Church.*
- **16** Un moment en Hongrie 1.25 *Schott*, 1.60 *Rózsavölgyi*, 1.75 *Ricordi.*
- **17** Souvenir de Precenico 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —60 *Brainard, Church, Ditson, Gordon.*
- **18** Rigoletto, Illustrations 1.50 *Senff*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —60 *Ditson*, —35 *Jurgenson.*
- **19** Rhapsodie américaiane 2— *Peters*, 3.50 *Ricordi.*
- **20** Reminiscences sur Norma 1.50 *Peters*, 2.50 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*, 1— *Ditson, Gordon*, —60 *Sassetti.*
- **21** Polka bohémienne 1.50 *Peters*, —60 *Brainard.*
- **22** Carneval de Vénise 1.80 *André*, 7.50 *Leduc*, 3.25 *Ricordi*, —75 *Ditson.*
- **23** Les belles du Boston 2— *Peters*, 3— *Ricordi*, —75 *Brainard.*
- **24** Home, sweet home 1.50 *Peters*, 3/— *Ashdown*, 2/— n *Novello*, 5— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, 1/5 *Sheard*, 3/— *Williams.*
- **25** The last rose 1.50 *Peters*, 2— *Ricordi*, —50 *Ditson.*
- **26** La fée, polka 1.50 *Peters*, 2— *Ricordi.*
- **27** La Fille du Regiment, fant. 3— *Peters*, 3.50 *Ricordi*, 1.25 *Ditson.*
- **28** Waldesflüstern (Il mormorio dei Boschi) 2— *Peters*, 3— *Ricordi*, —75 *Ditson.*
- **29** Liebestraum (Rêve d'amour), Polka 1.50 *Peters*, 3— *Ricordi.*
- **29bis** Rêve d'amour, schottisch 1— *Ricordi.*
- **30** La Prima Donna, valse 1.50 *Peters.*
- **31** Com' in thro' the rye 1.50 *Peters*, —75 *Church*, —60 *Schirmer.*
- **32** Farewell-Polka 1.80 *André.*
- **33** La Rosée du matin, polka 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- **34** Des Dichters Traum (Il Sogno del Poeta) 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- **35** Lohengrin u. Tannhäuser, Paraphrase 1.75 *Peters*, —30 *Gebethner.*
- **36** Il Giuramento, caprice 1.50 *Hofmeister*, 6— *Leduc*, 3— *Ricordi.*
- **37** Aux bords du Missisipi 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- **38** Trovatore, illustrations 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*
- **39** Lohengrin's Verweis an Elsa 2— *Kistner*, —35 *Church, Fischer*, —50 *Pond.*
- **40** Idylle 1.25 *Siegel*, 1.50 *Ricordi*, —75 *Church.*

Hofmeister:
- **41** 2me Idylle (E) 1—, 1.50 *Ricordi.*
- **42** Drei Lieder (R. Schumann übertr.): Stille Liebe. Frage. Stille Tränen 1.75.
- **43** Mazourka (B) 1.25, 2.50 *Ricordi.*
- **44** Sérénade italienne (As) 1.50, 2/— *Novello*, 6— *Lemoine*, 3— *Ricordi.*
- **45** Barcarolle (B) 1.50, 3— *Ricordi*, —45 *Gutheil.*
- **46** Andante, morceau de salon 1.50.
- **47** Lohengrin, daraus Gebet 1—, 1-- *Nord. Musikforlag.*
- **48** Tannhäuser, daraus Gebet. Transcription 1.75.
- **49** 2me Barcarolle (D) 1.50, 3— *Ricordi.*
- **50** Un doux souvenir, mélodie 1.25, 5— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- **51** Etüde (Fis) 1.50.
- **52** Nocturne (Fis-m.) 1.25.
- **53** Le Torrent, impromptu 2—.
- **54** Du bist wie eine Blume 2—.
- **55** Rêverie (E) 1.50.
- **56** L'etoile du Nord (Meyerbeer), prière 1.50.
- **57** Les vêpres siciliennes (Verdi), bolèro transcription 1.50, 3— *Ricordi*, —60 *Ditson.*
- **58** Sérénade (F) 1.50, 4— *Joubert.*
- **59** Bluette (Es) 1—, 4— *Lemoine*, 1.50 *Ricordi.*
- **60** Tannhäuser, 2 Transcriptionen à 1.25: Nr. 1. Pilger-Chor. 2. Fantasie Wolframs: „O du mein holder Abendstern", Nr. 1 2.50 *Ricordi.*
- **61** Le ruisseau 1.50, 4— *Lemoine.*

- **62** La lucciole, 2me bluette (Fis) 1—, 1.50 *Ricordi.*
- **63** L a T r a v i a t a, caprice brill. 1.50, 3.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **64** L a T r a v i a t a, rhapsodie 1.50, 3.50 *Ricordi.*
- **65** I l T r o v a t o r e, paraphrase 1.50, 6— *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
- **66** L'espérance, mélodie étude 1.50.
- **67** L'e b r e o (G. A p o l l o n i), transcription de la romance 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- **68** L'adieu, improvisation 1.75.
- **69** Salut à Venise —30 *Jurgenson.*
- **70** T r a v i a t a, Illustration 1.50 *Senff,* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi*
- **71** Sei getrost (Georg V.), Transcr. 1.50 *Bachmann,* —50 *Hansen.*
- **72** S i m o n B o c c a n e g r a, Transcr. 1.50, 3— *Ricordi.*
- **73** D i e s i c i l i a n i s c h e V e s p e r, Illustrations 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- **74** P r o p h è t e, Arioso: „Ah! mon fils!" transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- **75** P r o p h è t e, Choeur d'enfants et général, transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- **76** Luisa Miller (V e r d i), transcr. *P* 2—, 3— *Ricordi.*
- **77** Estella di San Germano (B r a g a), transcr. *P* 1.75, 3— *Ricordi.*
- **78** Giovanna de Guzman (V e r d i), transcript. *P* 1.75, 3— *Ricordi.*
- **79** L e d u e F i d a n z a t e (A. B a u e r), transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- **80** L e s d e r n i e r s j o u r s d e S u l i (F e r r a r i), transcr. *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- **81** Regrets en quittant la chère Patrie, nocturne 1.50 *Senff,* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **82** Le Carillon, morceau élégant 1.50 *Senff,* 4/— *Williams,* —75 *Brainard,* 7.50 *Joubert,* 2— *Napoleão,* —45 *Jurgenson.*
- **83** R i g o l e t t o, canzone 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- **84** Lied ohne Worte 1— *Senff,* 2.50 *Ricordi.*
- **85** R i g o l e t t o, duo transcr. 1.50, 6— *Grus.*
- **86** Aux bords d'une Source 2— *Wilhelm Schmid,* 4/— *Ashdown,* 3— *Ricordi.*
- **87** L'Absence, nocturne 2— *Siegel,* 6— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **88** Ballade 2— *Leuckart,* 6— *Lemoine,* 3.25 *Ricordi.*
- **89** La Sirène, melodie 2— *Leuckart,* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **90** D i a n a v o n S o l a n g e, Fantasie 3— *Kahnt.*
- **91** Liebesgrüße 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- **92** L e P a r d o n d e P l o ë r m e l, choeur 1.50.
- **93** L e P a r d o n d e P l o ë r m e l, romance 1.50.
- **94** L e P a r d o n d e P l o ë r m e l, caprice-valse 1.50, 7.50 *Benoit,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Ditson.*
- **95** Méditation poétique 2— *Leuckart.*
- **96** La Complainte 2— *Leuckart,* 3.25 *Ricordi.*
- **97** A r o l d o, duetto 1.25, 2— *Ricordi.*
- **98** A r o l d o, Arie: „Ah dagli scanni eterei" transcr. *P* 1.50.
- **99** R i e n z i, Gebet: „Allmächtiger Vater blick herab", Improvisation, *P* 1.75, —30 *Gebethner,* 3.50 *Ricordi.*
- **100** R i e n z i, Arie: „In seiner Blüte bleicht mein Leben", Improvisation, *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- **101** R i e n z i, Terzett: „Adriano, du!" Improvisation, *P* 1.50, 3— *Ricordi.*
- **102** Interlaken: „Chant du soir" 2.50 *Rieter,* 2— n *Durdilly,* 4— *Ricordi.*
- **103** La Vallée de Lauterbrunnen, rêverie 2.50 *Rieter.*
- **104** Caprice (N. 1) 1.50 *Kistner.*
- **105** Caprice (N. 2) 1.75 *Kistner.*
- **106** Trois Morceaux de Salon: N. 1. Près du Berceau. 2. Chanson d'Amour. 3. Chanson à boire, à 1.50 *Siegel,* à 4— *Lemoine,* à 2.25 *Ricordi.*
- **107** S a n t a C h i a r a (E r n s t, H e r z o g v. S a c h s e n), Improvisation nach Motiven der Oper 1.50.
- **108** U n b a l l o i n M a s c h e r a (V e r d i), transcript. 1.25, 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- **109** U n b a l l o i n M a s c h e r a, tarantella d'après un motif 1.50, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **110** F a u s t (G o u n o d), marche 2— *Bote,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Jurgenson.*
- **111** F a u s t (G o u n o d), illustrations 2— *Bote,* 4.50 *Ricordi.*
- **112** T r i s t a n u n d I s o l d e, Transkript. (Aufz. II, Sz. 2): „O sink hernieder, Macht der Liebe" 1.50, 3— *Ricordi.*
- **113** T r i s t a n u n d I s o l d e, Illustration Aufz. II, Einleit. u. Sz.): „Nicht Hörnerschall tönt so hold" 2.25, 3— *Ricordi.*
- **114** T r i s t a n u n d I s o l d e, Paraphrase (Aufz. I, Sz. 2): „Hab' Acht, Tristan! Botschaft von Isolde!" 1.50, 4.50 *Ricordi.*
- **115** Au lac de Zurich 2.50 n *Lessigne,* 4.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- **116** La Sylphide 1.50 *Senff,* 2/— *Novello,* 7.50 *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* —60 *National Music Co.,* —67 *Hansen.*
- **117** La Fontaine 2.25 *Leuckart,* 6— *Heugel,* 4.50 *Ricordi,* 4/— *Williams.*
- **118** Chant du Matin 1.75 *Leuckart,* 4/— *Ashdown.*
- **119** Drei Gesänge von R. F r a n z: Nr. 1. Die Harrende. 2. Bitte, 3. Romanze, à 1.25 *Leuckart,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **120** D a s R h e i n g o l d, Illustr. 2.25 *Schott.*
- **121** W a l k ü r e, Illustr. 2.75 *Schott.*
- **122** Nocturne dramatique 1.25, 6— *Joubert,* 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **123** L'Ondine, barcarolle 1.75, 3.25 *Ricordi.*
- **124** Aux bords de l'Arno 1.75 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **125** Nocturne sentimentale, *P(H)* 2— *Kistner,* 3.50 *Ricordi.*
- **126** A f r i c a i n e, Romance d'Inès 2.50 *Bote,* 3— n *Maquet,* 3.50 *Ricordi.*

- **127** Africaine, choeur 2.50 *Bote*, 3— n *Maquet*, 3.50 *Ricordi*.
- **128** Africaine, gr. air 2.50 *Bote*, 3— n *Maquet*, 3.50 *Ricordi*.
- **129** Faust, valse 1.50 *Peters*, 3.35 *Choudens*, 10— *Muraille*, 5— *Ricordi*, 4/— *Chappell*, 1— *Church*, —75 *Schirmer*, —45 *Jurgenson*.
- **130** Chant romantique 2— *Peters*, 2/— *Novello*, 7.50 n *Clot*, 4— fac. 4— *Ricordi*.
- **131** Africaine, illustrations 3— *Bote*, 7.50 *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- **132** Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch 2— *Peters*, 2/6 *Novello*, 5— *Ricordi*.
- **133** Bonheur extrême 1.50 *Senff*, 4.50 *Ricordi*.
- **134** Etude de Concert 2— *Senff*, 4.50 *Ricordi*.
- **135** Souvenir de Passy 1.75, 7.50 *Clot*, 3.50 *Ricordi*.
- **136** Romeo et Juliette (Gounod), illustr. 2.50 *Peters*, 3.35 n *Choudens*.
- **137** Meistersinger, 2 Transkr. à 1.50 *Schott*, Nr. 2 —80 *Church*, —45 *Jurgenson*.
- **137** Die lustigen Weiber von Windsor, Transkr. 2.50 *Peters*, 2/— *Novello*, 5— *Ricordi*.
- **138** La Capricieuse, impromptu 2— *Rieter*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **139** Loreley (Mendelssohn), Ave Maria 2— *Rieter*, 4— *Ricordi*.
- **140** I promessi Sposi, illustr. 1.75, 4.50 *Ricordi*.
- **141** Il Guarany, caprice-bolero 2.25 *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.
- **142** Lohengrin, Transkr. 3— *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.
- **143** Le vaisseau fantôme, La fileuse, Cloeur de jeunes filles, transcript. 2—, 3.75 *Ricordi*.
- **144** Ballade de la même opéra, transcr. 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- **145** Ruy Blas (Marchetti) 2.50 *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- **146** Impromptu 3— *Ricordi*.
- **146** Siegfried (Wagner), Transkr. (Nr. 1) 2.25 *Schott*.
- **147** Siegfried (Wagner), Transkr. (Nr. 2) 1.75 *Schott*.
- **148** Meistersinger, Transkr. 1.75 *Schott*.
- **149** Die Walküre, Liebeslied daraus, Improvisation 2.50, 4— *Ricordi*.
- **150** Die Meistersinger v. Nürnberg, Illustration über Motifs der Oper 2.75, 4.50 *Ricordi*.
- **151** Impromptu 6— *Hamelle*.
- **152** Perche milasci Amore 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **153** N. 1. Melodie romantique, 2. Une Bluette 2.50 *Breitkopf*, N. 1 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*, N. 2 5— *Heugel*, 1.50 *Ricordi*.
- **154** Souvenirs d'Italie. Esquisses de voyage. I (1—4) 4—, II (5—8) 3—: Les mêmes séparés: N. 1. Vénise, gondolière. 2. Rôme scène de carneval. 3. Florence, nocturne. 4. Nâples, tarantelle, à 1.25. N. 5. Messine scherzino. 6. Gênes, aux bords de la mer. 7. Sorrente, idylle, à 1—. N. 8. Capri, rêverie 1.25 *Ries & Erler*, livr. I—II à 3— n *Durand*, I 5—, II 4—: N. 1—4 à 1.50, N. 5—7 à 1.25, N. 8 2— *Ricordi*.
- **155** Pensée lyrique 1.20 n *Peters*.
- **156** Danse napolitaine 1.20 n *Peters*.
- **157** Tannhäuser, Wolfram's Gesang u. Sextett (1. Akt), Transkript. 3—, 4— *Ricordi*.
- **158** Tannhäuser, Szene aus dem Sängerkrieg (2. Akt), Paraphrase, *P* 3—, 5.50 *Ricordi*.
- **159** 4me Barcarolle 2.50 *Forberg*, 7.50 *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- **160** Intermezzo Elegico 2— *Forberg*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **161** Valse-Caprice 3— *Forberg*, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- **162** Canzonetta Veneziana 1.75 *Schott*, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **163** Bluette (N. 4) 1— *Schott*.
- **163** Pezzettino 2.50 n *Fromont*.
- **164** Götterdämmerung (Nr. 1) 2.25 *Schott*.
- **165** Götterdämmerung (Nr. 2) 2— *Schott*.
- **166** Aïda, illustr. 2.25 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 5— *Ricordi*.
- **167** Requiem (Verdi), paraphr. 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **169** Damnation de Faust, valse des sylphes 2.50 n *Costallat*, —30 *Gebethner*.
- **170** Elegie 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **171** Le Papillon 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- Album 1— *Jurgenson*.
- Bohemia redowa —10 *Brainard*.
- Chimes —75 *Ditson*.
- Danse des Sylphes 3/— *Ashdown*, *Augener*, 7.50 *Benoit*.
- Etoile du Soir 2.50 *Ricordi*.
- Faust (Gounod), choeur des soldats 2.50 n *Choudens*.
- Faust, introduction et scène du jardin 2.50 n *Choudens*.
- Filina, nocturne 4/— *Ashdown*.
- In den Lagunen, barcarolle 1.50 *Ries & Erler*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Last Rose of Summer —60 *Schirmer*.
- Meditazione poetica 4/— *Ashdown*, 4— *Ricordi*.
- 12 Morceaux sur des motifs des opéras de Richard Wagner. *Ricordi*:
  1. Prière du Rienzi, improvisation 3.50.
  2. Air du Rienzi, improvisation 3—.
  3. Trio du Rienzi, improvisation 3—.
  4. Prière de Elisabeth du Tannhäuser, transcription 3—.
  5. Choeur des Pélerins du Tannhäuser, transcription, op. 60, N. 1 2.50.
  6. L'Etoile du oir, Mélodie du Tannhäuser, transcription, op. 60, N. 2 2.50.
  7. Lohengrin et Tannhäuser, paraphrase 5—.
  8. Prière du Lohengrin, transcription 2.50.

9. Mélodie du Lohengrin, transcription 4.50.
10. Tristan et Iseult, transcription 3—.
11. Tristan et Iseult, paraphrase 3—.
12. Tristan et Iseult, illustration 4.50.

- Moulin 5— *Joubert.*
- Perciotta, méditations-caprice 1.50 *Ries & Erler.*
- Prière de Elisabeth 3— *Ricordi.*
- Quatuor pour instruments à corde de G. Verdi 9— *Ricordi.*
- Romanza sensa parole 2— *Ricordi.*
- Romanzetta 3— *Joubert.*
- Ruines d'Athènes, marche, *4ms* 3— *Ricordi.* 3,— *Williams.*
- Saluto a Carlsbad 1— *Ricordi.*
- Souvenir de Florence 3.25 *Ricordi.*
- Tannhäuser, septuor 2.50 *Napoleão.*
- Variations de Händel 6— *Heugel.*

Jaell E. op. 9 Variations de Concert sur un thème de l'Opèra „Il Pirata", *VO* 7—, *V* m. quart. 3.50 *Schlesinger.*

Jaell Marie, op. 8 Valses pour Piano à quatre mains 7.50 *Leuckart,* 10— *Ricordi.*

- Anschlag, neues Klavierstudium 8— n *Breitkopf.*
- Babillardes, allegro, *P* 3— *Heugel.*
- Bagatelles 6—, Sonate 10— *Heugel, Ricordi.*
- Concerto en ut mineur, *P* 7— n, *2P* 14— n *Noël.*
- 6 Esquisses romantiques, *P* 25—: N. 1. Les Ombres (D), 2. Toccata (D), 3. Métamorphoses (D), 4. Fantasca (D), 5. Contraste (D), 6. Le Tournoi (D), à 6— *Noël.*
- Impromptu, *P* 1.25.
- Les Beaux jours, petites pièces, *P*: 1. Calme d'un beau jour. 2. Berger et bergère. 3. Murmure des forêts. 4. Incendie de broussailles. 5. Tocsin. 6. Les Senteurs du jasmin. 7. Murmures du ruisseau. 8. Après la valse. 9. Aimable badinage. 10. Le Pâtre et l'écho. 11. On rit. 12. On rêve au mauvais temps, *P* 3— n *Heugel.*
- Les Jours pluvieux, petites pièces, *P*: 1. Quelques gouttes de pluie. 2. Vent et pluie. 3. Grisaille. 4. Petite Pluie fine. 5. En querelle. 6. A l'abri. 7. Morose. 8. On pleure. 9. L'Orage ne vient pas. 10. Roses flétries. 11. Ennuyeux comme la pluie. 12. On rêve au beau temps 3— n *Heugel.*
- 5 Lieder 3.25 *Schott.*
- Marcia alla Turca des Ruines d'Athènes de Beethoven (op. 113, Nr. 4), *4ms* 1.25 *Leuckart.*
- 2 Méditations, *P* 3— *Rieter.*
- Mer, *P*: N. 1. Quatre heures du matin 1.35 n. N. 2. Causeries de vagues 2— n. N. 3. Papillons 2.50 n. N. 4. Baisers perdus 2.50 n. N. 5. En ramant 2.50 n. N. 6. Larmes 2— n *Société nouvelle.*
- Orientales: N. 1. Rêverie 2— n. N. 2. Nourmahal la Rousse 2— n. N. 3. Clair de lune 2.50 n. N. 4. Les Tronçons du serpent 3— n. N. 5. Malédiction 2— n. N. 6. Voeu 2— n. N. 7. Le Voile 2.50 *Société nouvelle.*
- 6 pet. Morceaux, *P* 2— *Breitkopf.*
- Prisme, problèmes en musique, *P*: 1. Reflets dansants, 2. Reflets chantants, à 6— *Heugel.*
- Promenade matinale, *P*: 1. Aube. 2. Dans le doute. 3. Essaim de mouches. 4. Entraînement 3— n *Société nouvelle.*
- Toucher, Enseignement du piano basé sur la physiologie, avec 72 figures: 1. Exercices progressifs tu toucher. 2. Le Toucher élémentaire appliqué aux morceaux. 3. Le Toucher harmonisé appliqué aux morceaux, à 10— *Costallat.*
- Valses pour piano, *4ms* 20— *Sulzbach.*
- Valses mélancoliques (6 numéros) 3— n *Heugel.*
- Valses mignonnes (6 numéros) 3— n *Heugel.*
- Voix du printemps, six morceaux, *4ms*: 1. Sur la grande route. 2. Dans le sentier. 3. L'orage. 4. Idylle. 5. Nuit de Mai. 6. Plein jour 6— *Raabe,* 12—, à 2.50 *Ricordi.*

Jaengerich, Treue Liebe: „Hast du ein treues Lieb gewonnen", *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*

Jaenicke C. Defilier-Marsch —50, *IM* 2.50 *Bote.*

- Steirischer Marsch —50 *Rühle.*

Jänka, Finsk folkdans, 3 schottisch —75 *Johnns.*

Järnefelt Armas (1869), **op. 4** Tre Klaverstykker: Etude. Valse. Allegro con brio 1.50 *Hansen.*

- Als alle Uhren schlugen 12 1— *Nya Musikhandel.*
- Am stillen Dorf erhebt sich 1.40 *Nya Musikhandel.*
- Annie: „Heute früh" 1.50 *Wasenius.*
- Berceuse, *P* —80, *VP* 1—, *VcP* 1—, *VcO,* Part 2— n, St 3— n *Nya Musikhandel.*
- Björneborgarnes-Marsch —60 *Nya Musikhandel, Breitkopf.*
- Blumen sind am schönsten 1— *Wasenius.*
- Dämmerung (Shymning) 1— *Nya Musikhandel.*
- Den vakande modern 2.50 *Fazer.*
- Die wachende Mutter 2— *Nya Musikhandel.*
- Ein Spiel- u. Tanzlied 1.25 *Nya Musikhandel.*
- Eine Träne (Värdroppen) 1— *Nya Musikhandel.*
- Eines Träumers Sang an das Leben 1.25 *Nya Musikhandel.*
- Einsam schreitend wandl' ich 1— *Neldner.*
- 3 Gesänge: 1. Der Vogel 1.25 *Nya Musikhandel.*
- Inhemska Sångkompositioner, Kotimaisia Laulusävellyksiä: 1. Kanteleelle. 2. Laula, laula. 3. Armasta odottaessa. 4. Solsken 2.50 *Fazer.*
- 16 kl. Stücke, *P* 1.60 *Nya Musikhandel.*
- Kolme Laulua: 1. Toivoni. 2. Sunnuntaina. 3. Viel' ois virttä tieossani 3— *Fazer.*
- Korsholm, symphonische Dichtung, *O,* Part 9—, *O*-St, 29 Hefte à —30 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Lauluja sopraanolle, Önskan - Sonntag (finn. Text) 2.40 *Nya Helsingfors Musikhandel.*

- 3 Lieder: Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen". Ständchen: „Schlafe sanft mein liebes Mägdelein". Die Drei: „Drei Ritter nach verlorner Schlacht" 2— *Hansen.*
- Praeludium, *4ms* 1.60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Preludium, *O*, Part 5—, 16 Stämmor à —40 *Fazer.*
- Romanze, *VP* 1.80 *Plothow.*
- 3 Sånger: 1. Fågeln. 2. I solnedgången. 3. Titania, à 1.25 *Fazer.*
- Seitsemän, Miesäänistä Lauluja, *TTBB* 3— *Fazer.*
- Sirkka, Transcr. *P* (Erikki Melartin) —75 *Fazer.*
- Sonnenschein 1— *Hansen.*
- Sonntag 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Spiel- und Tanzlied 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Titania, Transkript. (Selim Palmgren), *P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Titania 1— *Elkan*, *P* (S. Palmgren) 1.60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Und weil mich das Leben belogen 1— *Neldner.*
- Vogel 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Wiegenlied 1— *Wasenius.*

Jaeschke Hermann, op. 1 Romanze (H-dur), *P* —75 *Leuckart.*
- **2** Drei Tonbilder à 1— *Leuckart.*
- **3** An eine Blume 1— *Stoll.*
- **4** Vier Novellen, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Vier Lieder ohne Worte, *P*, 2 Hefte à 1.25 *Schuberth jr.*

Jaffé Moritz, op. 10 Nr. 1. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen". 2. Der Jugend Land: „Wenn auch trüb' u. immer trüber", à —50 *Challier.*
- **11** Nr. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde". 2. Blühe, mein Blümlein, blühe. 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönnen Frühlingstagen", à —50 *Challier.*
- Das Käthchen von Heilbronn, romantische Oper in 4 Akten, KA 26— *Heinrichshofen.*
- Rêverie, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*

Jaffe-Jona, La Promessa Sposa, *P* 1.50 *Ricordi.*

Jag går i tusen tankar —25 *Hansen.*

Jag unnar dig andå —17 *Hansen.*

Jag vill ha'rus —25 *Hansen.*

Jager Anne, Gezang 22 (Rust mijn ziel uw God is Koning) —50 *Egeling.*

Jagger Chas E. Down Near a Limpid Stream 3/— *Duff.*
- West Yorkshire Waltzes 4/— *Duff.*

Jagger Ernest, Love not the world, *SATB* —/2 *Köhler.*

Jagniontkowski J. Tout en Rose, valse —60 *Gebethner.*

Jago Haigh, Come and kiss me 4/— *Ascherberg.*
- Punchinello sleep 4/— *Ascherberg.*

Jagoret M. T. Ennemi! Gr. marche 2— n *Gallet.*

Jagow E. Getreu bis in den Tod, Stimmungsbild 2— *Danner.*

Jagtsignaler, *Horn* —25 *Hansen.*

Jahan, Inviolata, duo, *SA* av. *Org(H)* —50 *Costallat.*

Jahn A. *Jurgenson:* **Op. 53** Rosenlieder: 1. Einsame Rose. 2. Zwei Rosen. 3. Mit Schatz schmückt sich Rosen —75.
- Духовная пѣснь любви (Geistliches Liebeslied) —20.
- Раскаяніе (Reue) —30.
- Тяжкій сонъ (Der schwere Traum) —30.
- Wanka u. Waska, Marsch f. Ges. u. *P* —30.

Jahn August, op. 8 a Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Op. 7 d Serenade: „Schlaf wohl, o süßer Engel du". Op. 11 c Lob des Weins: „Man sagt wohl in den Maien". Op. 7 a Alle Zeit gedenk' ich dein: „Ob ich träume, ob ich wache", Part —40, St —80 *O. Dietrich.*
- **40** Quartettsträußchen, *TTBB:* Heft I. Nr. 1. Mein Ringelein, Gedicht von Peter Ulsch. 2. Sonntags am Rhein, Gedicht von Rob. Reinick. 3. Ich möcht' so gerne bei dir sein, Gedicht von Peter Ulsch 1.90.

  II. Nr. 4. Liebeslied, Gedicht von Alfr. Friedmann. 5. Wach' auf, Gedicht von Heinrich Reder. 6. Schlummerlied, Ged. von Peter Ulsch 1.40 *Klinner.*
- **43** Nr. 1. Nun blüht die Linde wieder. 2. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich". Op. 47 Nr. 2. Champagnerlied: „Heisa, laßt die Stöpsel springen", Part 1—, St 1— *O. Dietrich.*
- **46** Herein, ihr flotten Herr'n, Marsch, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- **48** Nr. 4. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Op. 48 Nr. 2. Zuversicht: „Wohlauf es ruft der Sonnenschein". Op. 28 Nr. 1. Zechlied: „Den liebsten Buhlen, den ich han", Part 1—, St 1— *O. Dietrich.*
- **50** Nr. 1. Die Heimat, *TTBB*, Part —10. Nr. 2. Abendglocken, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- **55** Nr. 1. An den neugierigen Mond. 2. Die Verlassene, à 1— *Lederer.*
- **58** Liebes-Orakel, Walzer 1.50 *Lederer.*
- Der letzte Nickel, hum. Lied, *B* 1— *Lederer.*
- Es ist zu spät, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Im Wald, *TTBB* —20 *O. Dietrich.*
- Sängermarsch, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Schneeglöckchen-Polka und Storchen-Menuett a. d. myth.-phant. Ballett Ostara v. Ulsch, à 1— *Lederer.*

Jahn August, op. 47 Nr. 1. Heimatlos. 2. Guter Rat 1.20 *Aibl.*
- **48** Reichskanzler v. Caprivi-Marsch 1.20 *Aibl.*

Jahn C. Das erste Lied, *Z* m. Text —50 *Hoenes.*
- Frühlingsknospen, Walzer, *Disk-Z* —50 *Kabatek.*

Jahn Ch. Clara, polka-maz. —60 *Lemoine.*

Jahn Hermann, Als ich in die Heimat wieder. Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden, *Z* —30 *A. E. Fischer.*

- Maiennacht, *P* (m. Text) 1.50 *Stahl.*
- Schach-Jubiläums-Marsch 1— *A. E. Fischer.*
- Thüringer Klänge aus dem Schwarzatale, Original-Quartette, Besetzung: *2B-Cornets* (od. *B-Trompeten*), *1 Es-Cornet* (od. *Horn* in Es) u. *Tenorhorn* (bei Heft 1 u. 2 statt *Tenorhorn Bar*), Heft I—V à 2— n *A. E. Fischer.*
- Thüringer Klänge aus dem Schwarzatale, *m:* Nr. 1. Thüringer Lob —50. Nr. 2. Erinnerung an Schwarzburg —75. Nr. 3. Salus intrantibus —50. Nr. 4. Erinnerung an den Griesbachfelsen —50. Nr. 5. Erinnerung an den Eberstein 1—. Nr. 6. Erinnerung an den Trippstein —75, kpl. 1.50 n.

  Nr. 7. Erinnerung an die Fasanerie —50. Nr. 8. Die Tränke —75. Nr. 9. Erinnerung an die Hünenkuppe —75. Nr. 10. Erinnerung an das dürre Schild —75. Nr. 11. Erinnerung an das Schweizerhaus —50. Nr. 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg —50, kompl. 1.50 n.

  Nr. 13. Erinnerung an die Waldschenke 1.25. Nr. 14. Die Meisenhütte —75. Nr. 15. Erinnerung an den Chrysopras —75. Nr. 16. Erinnerung an den Greifenstein —50. Nr. 17. Abschied vom Thüringer Walde —50, kompl. 1.50 n *A. E. Fischer.*

Jahn Otto (1813—1869), *Breitkopf:* 8 Lieder, 1. Sammlung: 1. Drohung: „Wie kannst du ruhig schlafen". 2. Die Lilie: „Die schlanke Wasserlilie". 3. Lied: „Du bist die Ruh, der Friede mild". 4. Hirtenknabens Frühlingslied: „Wenn das erste Vöglein singt". 5. Sehnen: „Ach ich sehne mich nach Tränen". 6. Lied: „Was ist das nur für Lust und Schall". 7. Frühling: „Was brummt mir um die Ohren". 8. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket" 1—.

- 8 Lieder, 2. Sammlung: 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut". 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen". 3. Neuer Frühling: „Gekommen ist der Maie". 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". 5. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". 6. Treulieb: „Treulieb ist nimmer weit". 7. Frühlingsglocken: „Schneeglöcklein tut". 8. Freiheit: „Ein Vogel schwimmt in blauer" 1—.
- 9 Lieder, 3. Sammlung: 1. He sä mi so vel. 2. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster". 3. Dar geit en Bek. 4. O wullt mi ni mit hebbn. 5. Dünjen: „An de Kark wahnt de Prester". 6. Wackelpopp: „Harr min Hanne Steweln an". 7. So lach doch mal: „Nu mak mi nich dat Hart so buck". 8. Verlarn: „Sin Moder geit un jammert". 9. Min Vaderland: „Dar liggt in Norn en Ländeken" 1—.
- 7 Lieder, 4. Sammlung: 1. Wa heet se doch?: „De Vullmachts-Öllstewa heet se doch?" 2. Jehann, nu spann de Schimmels an! 3. Spatz: „Lütt Ebbe, kumm ropper". 4. Noch ebn so leef: „Wi gingn tosam to Feld". 5. Voer Doer: „Lat mi gan, min Moder slöppt!" 6. To Bett: „Wa möd un wa slapri". 7. De Lootsendochder: „Se kun de Nacht ni slapen" 1—.
- 7 Lieder für *SATB:* 1. Aus Shakespeares Was ihr wollt: „Komm' herbei, komm herbei, Tod". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh". 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 4. Sommertagslied: „Trariro, der Sommer der ist do". 5. Herbstlied: „Feldeinwärts flog". 6. Ei, ei, wie scheint der Mond so hell. 7. Abendlied: „Bleibe bei uns", Part 1— n, St 1.20 n.
- Life of Mozart, translated from the German by Pauline D. Townsend, three volumes, cloth, with Five Portraits, and Preface by Sir George Grove à 31/6 *Novello.*

Jahn Sigurd, Fjerne Toner —17 *Nordisk Musikforlag.*

- Italiensk —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Jaegerhytten —17 *Nordisk Musikforlag.*

Jahn-Schulze Herm. op. 4 Vier Lieder: 1. Der Herbststrauß. 2. Vöglein, wohin so schnell? 3. Frühlingsreim. 4. Volkslied 3— *Ries & Erler.*

- **5** Zwei Klavierstücke: 1. Intermezzo, 2. Ein Reigen, à 1.50 *Ries & Erler.*

Jahn W. Ivanhoe, waltz —40 *Ditson,* 1/5 *Sheard.*

Jahn Walter, op. 9 Im schönen Venedig, *P* 1.80, *O* 3— n, Berl. Bes. 2— n, *IM* 4— n, *KM* 3—n *Philharmonischer Verlag*-Berlin.

- **11** Aus der guten alten Zeit, Gavotte —75 *Haydn-Konservatorium.*
- **12** Dein Eigen (d.-e.) —80 *André.*

Jahn Wilhelm (1835—1900), Zwei Lieder: Liederbote. Aus der Ferne 1.50 *Ries & Erler.*

- 2 Lieder: 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 2. Sie ist mein, à 1.50 *Ries & Erler.*
- Rheingauer Wein: „Vier Religionen im Wein", *TTBB* 1.60 *Robitschek.*

Jahnel F. K. Prvosenka, polka franç. —70 *Wetzler.*

Jahnke A. Längtan till norden: „Till fjerran dal i norden", *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*

- Sjömannen: „Kapten, Kapten", *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*
- Svenskarnes framåt: „Framåt du tappra riddarskara", *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*

Jahrmarktsrummel (Popularitas Nr. 3) —10 n *Apollo.*

Jahrow Alfred. *J. Schuberth:* **Op. 14** Regiment vorwärts, Marsch 1.20.

- **18** Vivat-Paulus, Marsch 1.20.
- **19** Leipziger Jagdrenn-Klub-Galopp 1.50.

- **20** Des Königs Grenadiere, Marsch 1— *Kunze*-Forst.
- Marsch des königl. sächs. Regiments, *Harm* 2.40 n.

Jaillet, Graduel de l'Organiste, recueil de morceaux relig. *Org, H* 8— n *Cartereau.*
Jaillard H. de, Ce que je désire, mél. 1— n *Société nouvelle.*
Jaillon M. op. 1 Mazurka de Salon, *P* 2— n *Lesigne.*
- **2** Seconde Mazurkas de Salon, *P*, N. 1—2 à 1.50 n *Lesigne.*
- **3** Mazurka de Salon N. 4, *P* 1.50 n *Lesigne.*

Jaime E. Vive la Bamboche, scène com. av. parlé 3— *Leduc.*
Jais E. Valse désirée, *Mand*, *Röder*-Paris.
Янчковъ Дм. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣш. хора съ *P Jurgenson:* Nr. 1. Все упованіе мое. 2. Не имамы иныя помощи. 3. Взбранной воеводѣ. 4. Хвалите Господа съ небесъ. 5. Отче нашъ Парт. —75, гол. —80. Nr. 6. Херувимская пѣснь. 7. Милость мира. 8. Тебе поемъ. 9. Достойно есть. 10. Высшую небесъ, Парт. —75, гол. —80.
Якъ А. Что такое? Quadrille —75 *Wasiljéw.*
Jakel W. A. Galveston Beach March, *mO* —50 *Fischer.*
Jakobowski, vide J a c o b o w s k i.
Jakobowsky N. Tonleiter, *Vc* 2— *Junne.*
Якобчичъ З, Марія-Вальсъ *V* —25 *Jurgenson.*
Jakol F. A. L. op. 22 Neuester Festtagssänger, 24 Gesänge —75 *Merseburger.*
Яковлевъ М. *Jurgenson:* Романсы и пѣсни.
1а. Элегія. Когда, душа, просилась ты —25.
1б. То-же, на два голоса, (Глинка) —40.
2а. Роза ль, ты розочка —20.
2б. То-же, на два голоса (Даргомыжскій Nr. 69) —50.
3. Кудри. На яву и въ сладкомъ снѣ —20.
4. Ты дитя ль мое, дитятко —20.
5а. Сиротинушка дѣвушка —20.
5б. То-же, на два голоса —20.
6. Слеза. Вчера за чашей пуншевою —20.
7. Куплеты къ Діону. Сядемъ, любезный Діонъ —20.
8. Зимній вечеръ. Буря мглою небо кроетъ —20.
9. Зрѣлъ ли ты, пѣвецъ —20.
10. Пѣла, пѣла пташечка —20.
11. Il faut aimer —20.
12. Ахъ, не все тучамъ небо покрывать —20.
13. Голосъ съ того свѣта. Не узнавай, куда я путь склонила —20.
14. Признаніе. Я васъ люблю —20.
15. Прости! —20.
16. Кого то нѣтъ, кого то жаль —20.
17. Вчера вакхическихъ друзей —20.
18. Ахъ, какъ нынѣшняя зима —20.
19. Пѣснь лѣности. Лѣность, въ честь твою —20.
20. Не узнавай, куда я путь склонила. Романсъ —20.

- Жалоба. Воспламенить васъ трудъ напрасный —20.

Яковлевъ Н. op. 6 Soirée à Madrid. Pas d'Espagne *P* —40 *Lyre.*
- **8** Boston, dance de salon —50 *Lyra.*
- **11** Excelsior, pas de serpantine, *P* —40 *Lyra.*
- Bal Pizzicato, danse —60 *Zimmermann.*
- Новые танцы *Lyre:* Nr. 1. Бостонъ. (Вальсъ). Въ легкомъ переложеніи —40. Nr. 2. Эксцельсіоръ, Тоже —30. Nr. 3. „Коханочка." Новый танецъ —40. Nr. 4. Краковякъ, (Въ легкомъ переложеніи) —25. Nr. 5. Настоящее „Лансье" —30. Nr. 6. Новая салонная Лезгинка —40, fac. —30.
- „Кекъ-Вокъ" (Cake-Walk). Новый салонный американскій танецъ. —50 *Johansen.*
- Па-зефиръ, *P*—50, *mO* Part —75 *Zimmermann.*
- „Smoky Mokes," Новый салонный американскій танецъ —60 *Johansen.*
- Танецъ директуаръ —60 *Zimmermann.*
- Terpsichore, Salontanz m. Aufklärungen —60 *Zimmermann.*
- Василекъ-Valse —40 *Johansen.*

Jaksch A. Melodien im Umfange von fünf Tönen für das *P* 1.44 *Wetzler.*
Jaksch Franz, op. 22 Romanze, *VP* 2.10 *Robitschek.*
- **27** Lobgesang, *SATB*, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- Admiral Graf Montecuccoli - Marsch 1— *Schrinner.*
- Elegie, *KbP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Fest-Marsch, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- In Marinekreisen, Walzer 1.60, *O* 2.50 n *Schmidl.*
- Reich des Gesanges, Part —40 n *Krämer.*

Jaksch J. Polka brill. —80 *Hoffmann.*
Jaksch Joh. Messe en Ut, 4 voix *2VAlto VcKbFl2Cl2Cors2TrTro* et *Timbales* 6.30 *Prcoure.*
Якубовичъ Елисавета. „Соловей." Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ: 1. Ой у саду соловей щебетавъ. 2. Спать мени не хочется. 3. Сонце нызенько, вечеръ блызенько. 4. Ой отчыны дивчино отчыны. 5. Ой я дивчина полтавка. 6. Сыдыть москаль на прилавку —75 *Idzikowski.*
- Вторая молодость, вальсъ —50 *Idzikowski.*

Jalade D. Bertha, valse languedocienne 2—n *Ghéluwe.*
- Margarido, maz. 1.70 n *Ghéluwe.*

Jalapa Girls, negro song and chorus —35 *Ellis.*
Jalea, *G* 1— *Bergali.*
Jaleo de Xeres, span. Tanz, *P* —50 *Cranz,* —25 *Nordisk Musikforlag.*
Jalifié F. Canari, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Charmeuse, valse 1.50 *Hug.*
- Soir d'été, valzer 2.50 *Ricordi.*

Jalisco, Polka Passo-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Jallais et Blondelet, Le chevalier Brouillon (comique av. parlé) 3— *Bornemann.*
Jallais A. de et Manzoni J. Fenêtres et jalousies, opérette, 1 acte (2 hom. 2 fem.) 1— *Bornemann.*
Jallès, Maldormé, polka-maz. 2— n *Robert.*
Jalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jalousie d'Orosmane 1— n, *Ch. s.* —40 n *Ghéluwe.*

Jaloux, dialogue com. *HF* 1— *Ghéluwe.*
Jalouzet A. Souvenir de Pontaven, *VP*, *Impr. Dupré.*
Jamain J. Clochettes, maz. 3— *Clément.*
- Duettino, *P* 6— *Janin.*
- Vers les Sources, *P* 7.50 *Janin.*
- Vierges italiennes (italienische Jungfrauen), *ChP* 5— *Janin.*
Jamais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jamais content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jamais de bière 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Jamais je m' suis épaté (com.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jamais l'un sans l'autre! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamais on n' m'y r' pincera, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jamais seuls! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamais trompé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jamais vous me f'rez voir ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamais vous n' me ferez croire ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jambes à Célina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jamblin R. To Thy temple, Lord, we come (Harvest) —/1½, (2/6 per 100) *Novello.*
Jámbor B. op. 2 Mit gondol felölem: „Egy feszes vén ficsur", Tipegö énekre és *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
Jámbor Eug. op. 1 Trois Valse impromptus, *P* 2— n, à 1.50 *André.*
- **2** Valses mignonnes, *P* 2.50 n.
- **3** Valses nobles, *P* 2.50 n *André.*
- **4** Valses sentimentales, *P* 2— n *André.*
- **5** Danses arragonaises, *4ms* 3.50 n *André.*
- **6** Trois Marches hongrois, *4ms* 3.50 n *André.*
- **7** Gr. Marche nuptiale, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*
- **8** Trois Nocturnes, *P* 2.50 n *André.*
- **9** Zwei Romanzen, *VcP* 2— *André.*
- **10** Drei Liebeslieder: 1. Wo ist die Freude, 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen", 3. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen", à 1.20 *André.*
- **21** Acht volkstümliche Lieder 3— n: Nr. 1. O wär' mein Lieb 1—. Nr. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb das ist ein Röslein" 1.20. Nr. 3. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute" 1.50. Nr. 4. War eine Maid, die emsig spann 1.50. Nr. 5. Da, wo der Fluß 1.20. Nr. 6. An einen Kuß: „Feuchtes Siegel holder Neigung" —80. Nr. 7. Liebe Kleine 1.20. Nr. 8. Da geht ein Bach 1.50 *André.*
- **22** Acht volkstümliche Lieder 2.50 n: Nr. 1. O willst mich nicht mit haben? —80. Nr. 2. Wollt' er nur fragen —80. Nr. 3. Mein Annchen ist mein höchstes Gut 1—. Nr. 4. Mein Platz vor der Tür: „Der Weg an unserm Zaun entlang" 1—. Nr. 5. Er sagte so viel 1—. Nr. 6. Wart' mal!: „Beim Kirchgang die Stillste" —80. Nr. 7. Die alte Weide: „Dann klopf' nur ans Fenster" 1—. Nr. 8. Mein Johann: „Ich wollt', wir wär'n noch klein" 1— *André.*
- **23** Scènes champêtres (Souvenirs à Normandie), morc. caractérist.: Angelus. Retour de la chasse. Choeur des paysans et des paysannes. Elégie de la nuit. Danse dans l'auberge. Le garde de nuit et la vigile des nonnes. Une sérénade. La tempête. Aube du jour. Cortège de la Kermesse, *4ms* 5.50 n, Nr. 2, 3, 5, 10 à 1.50 *André.*
- **24** Trio (F-moll), *PVVc* 5— n *André.*
- **25** Suite in 6 Sätzen, *VP:* Allegro risoluto. Siciliano. Scherzo. Saltarello. La Malinconia. Allegro con brio 5— n; Nr. 1. 3—, Nr. 5. 1.50 *André.*
- **26** Lieder eines fahrenden Gesellen 3— n: Nr. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben" 1—. Nr. 2. Vogelfang: „Man fängt die Vogel groß und klein" 1—. Nr. 3. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 1.20. Nr. 4. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" 1.50. Nr. 5. Wo der Weg zum Liebchen geht 1.50 *André.*
- **27** Wie die Zeit vergeht: „Am öden Strand, im öden Haus", Ballade 2— *André.*
- **30** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Liebesgruß: „Ich bin dir, ach, so ferne" 1—. Nr. 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühl" 1.20. Nr. 3. Ich darf dich nicht lieben 1.20. Nr. 4. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht" —60. Nr. 5. Zum Tagesschluß: „Im tiefen Innern" 1.20 *André.*
- **31** Der Wassermann: „O Mutter, guten Rat mir leiht", dän. Volksballade 2— *André.*
- **32** Scènes de Bois (Souvenirs des temps de Vacances), *4ms* 5.80 n: Nr. 2. La chasse, 3. Le ruissan, 5. Le moulin, 7. Repas des Chasseurs, à 2— *André.*
- **35** Souvenir de l'enfance: Adieu de la ville. Le camp des Tziganes. Chant des jeunes villageoises. La mandiante en charrette. Accueil joyeux. Concert en famille. Chant de nourrice. Feux-follets de Czikóhalom. Le carillon. Fuite pleasante devant l'orage. Pastorelle, *4ms* 3— n *André.*
- **37** Rast an der Quelle: „Der Sommer liegt auf dem waldigen Tal" 2— *André.*
- **43** u. **44** Abrándos magyar zenedarabok (Ungarische Tonstücke), *P*, 2 füzet à 3— *Rózsavölgyi.*
- **43** Ungar. Fantasiestücke, *P*, 2 Hefte à 3— *Rózsavölgyi.*
- **45** Airs et Danses anciennes hongroises transcrits librement en forme de Paraphrase, *4ms*, I—II à 2.80 n *André.*
- **55** Quatuor (G-m.), *2VVaVc* 4.50 n *André.*
- **60** Romance (Le songe), *VP* 1.80 *André.*
- **61** Nr. 1. Ave Maria, chant av. *P* ou *Org* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **63** Le mariage de Toto, *4ms* 2.50 *André.*
- 3 Impromptus (B, F-m., As), *P* à 1.50, compl. 2.50 n *André.*
Jame, Méthode de *Fl* harmonique *(Fl* à 2 part.) 2— n *Costallat.*
James, I will lift —06 *Wood.*
- Lotos Girl, char. dance (Shaeffer), *Mand* —40, *MandG(P)* —50, *2MandMandolaG(P)* —60 *Lyon & Healy.*
James A. To my darling, melody, *2G* —50 n *Schmidt.*

James Al. You Must Think I'm a Good Thing —50 *Mills.*
James Albert J. Ariette, *VP* 3— *Weekes.*
- Early Thoughts, *PV* à 3— *Swan:* 1. Infancy. 2. Childhood.
- Leggenda, *PV* 3— *Chanot.*
- Petite Romance, *PV(Vc)* 3— *Swan.*
- Valse, *VP* 3— *Weekes.*
James Arthur S. Benedicite Omnia, opera — 2 *Weekes.*
James C. Kyrie —/1 *Novello.*
James Edith, When all the world is young (Song) 2/— *Novello.*
James E. A. Wilt thou list to my song, song & chorus —30 *Gordon.*
James Fr. Abide with me (Church Choralist 277) —/3 *Curwen.*
- Aeolian harp (mix. v.) —/3 *Curwen.*
- Allegro alla Gavotta, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Allegro con Spirito, *Org* 2/— *Donajowski.*
- 3 Evening Hymns —/2 *Novello.*
- Harvest Festival March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Jamie's on the Stormy Sea 1/— *Curwen.*
- Love's Evening song (Apollo Club 224), *ATTB* —/3 *Curwen.*
- Meadow-flawer, waltz 4/— *Francis.*
- Napoleon's farewell, *B* —40 *Brainard.*
- O lady, leave the silken thread, *St* —/3 *Novello.*
- Saviour: Promised and Sent, cantata 1/6 *Curwen.*
- Soul's Longing (Choral Handbook 611) —/3 *Curwen.*
- Te Deum (in B flat) —/2 *Novello.*
- Tyrolian and his child, german melody, *Bar* —25 *Brainard.*
- Variations on „Greeland's Icy Mountains", *Org* 3/— *Donajowski.*
James Kate, Come and see the cows boys, comic 4/— *Hopwood.*
- Coons are all a-dreamin' 2/— n *Sheard.*
- Dat's Me, coon song 4/— *Hopwood.*
- Deserted Kittens 2/— n *Sheard.*
- I'm a different girl to that, comic 4/— *Hopwood.*
- Ladies' Club 4/— *Reynolds.*
- Miss Daisy, It's lovely 2/— n *Sheard.*
- Norah, I adore her 2/— n *Sheard.*
- Skating at Niagara 4/— *Hopwood.*
- Some 2/— n *Sheard.*
- Tell me Ruby, will you true be? 2/— n *Sheard.*
James Marie, Artistic Studies, for young, *P* 4/— *Weekes.*
- Canzona, *VP* 4/— *Ashdown.*
James Quintus, Le Retour de la Paix, *P* 4/— *Lucas.*
James R. P. Ponder my words o Lord (Sacred 10.213), *SATB* —10 *Ditson.*
James R. G. As gay as a steer in the corn —35 *Ditson.*
James S. Cotton Blossoms, barn dance 2/— n *Broome.*
James V. Ida Polka —35 *Hansen.*
- Leopold Vals —50 *Hansen.*
Jameson's Grand March —50 *Lundquist.*
Jameson M. S. Silver cross waltzes —60 *Ditson.*
Jametti Karl, Grande fantaisie en quatuor sur des motifs de la Figurante, *4 Cornets* 6— *Girod.*
Jamieson D. B. Come unto Me (anthem) —ç3 n *Vincent.*
Jamin, Bords de l'Orbise, valse 5— *Benoit.*
- Clémence, valse 3—, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 *Benoit.*
- Gazelle, valse 3— *Benoit.*
- Souvenir de Hongrie de Duprato, ouv. *P* 7.50 *Joubert.*
Jamin P. Grand valse brill. 1.75 n *Gallet.*
Jamisini C. Chaplet of Roses, duet, fem. voices (Sacred 2854) —08 *Ditson.*
Jamison F. D. Arlesienne, N. 1 (B i z e t), *Org* —40, N. 2 (B i z e t), *Org* —25 *Church.*
- The frog Who Would, o The Moistersingers from Near-a-bog 1— *Church.*
Jammes, Annette, fantaisie redowa, *Harm SaxophoneAlto* 7— n *Evette.*
Jammes M. Le bousquet des pinsons 1— *Bigot.*
- Ce que dit un baiser 1— *Bigot.*
- Chemin de ton coeur 1— *Bigot.*
- Etoile d'or, polka 1.25 n *Debert.*
- Mariez-vous, gais amoureux 1— *Bigot.*
- Prends mon coeur sous ton aile 1— *Bigot.*
Jamouneau Arthur J. Galilean Fisher, cantata 1/— *Curwen.*
- Hearer of Prayer, cantata 1/6 *Curwen.*
- Like the Templar knights (Temperance music Leaflets 244) —/1½ *Curwen.*
- Prisoner's Release, sacred cantata —/9 *Weekes.*
- Strangers and Pilgrims, Staff 1/—, Sol-fa —/4 *Bayley.*
Jampierre P. Etudiant perpétuel 1— n *Clement.*
- Petite Bouquetière, valse chantée 3— *Clement.*
Jamsin J. Ave Maria, *T* av. *Org* 1— n *Katto.*
- 6 Litanies 1, 2 et 3 voix av. *Org* 2— n *Katto.*
- O Salutaris, *B, Bar* av. *Org* 1— n *Katto.*
- Tantum Ergo et Genitori av. *Org* —75 n *Katto.*
Jan C. v. (1836—1899), *Hug:* Sammlung lateinischer Kirchengesänge, *SATB:* 1. A l l e g r i: Gott sei mir gnädig (Miserere). 2. A n e r i o: Christus erniedrigte sich (Christus factus est). 3. B a i: Lieber Herr Jesu (O bone Jesu). 4. H ä n d e l: Du bist der König der Ehren (Tu rex gloriae). 5. H a n d l: Siehe, wie der Gerechte (Ecce quomodo moritur). 6. H a n d l: Verschwunden ist unser Hirte (Recessit pastor). 7. H a s s l e r: Du Lamm Gottes (Agnus Dei). 8. L a s s o: Hab' Erbarmen (Miserere). 9. L o t t i: An dem Kreuze (Crucifixus). 10. L o t t i: An dem Kreuze (Crucifixus). 11. L o t t i: Wahrlich, er trug (Vere languores). 12. P a l e s t r i n a: Christe, du Lamm (Incipit lamentatio). 13. P a l e s t r i n a: Du, o Herr Jesu (Quomodo sedet). 14. P a l e s t r i n a: Jerusalem. 15. P a l e s t r i n a: Was habe ich dir getan (Po-

pule meus). 16. Palestrina: Wirf dein Anliegen (Beth). 17. Perti: Preis und Dank sei dir (Adoramus). 18. Pitoni: Preis und Dank sei dir (Adoramus). 19. Schütz: Du, o Herr, bist meine Hoffnung (In te Domine). 20. Schütz: Lob und Dank sei dir gesungen (Gratias agimus). 21. Vittoria: O ihr alle, die vorübergehen (O vos omnes). 22. Unbekannt: Da er ward' gestrafet (Sicut ovis). 23. Unbekannt: Dort in des Ölbergs Garten (In monte oliveti). 24. Unbekannt: Finsternis brach herein (Tenebrae factae). 25. Unbekannt: Siehe, da wir ihn ansah'n (Ecce vidimus eum). 26. Unbekannt: Siehe, wie der Gerechte (Ecce quomodo moritur). 27. Unbekannt: Weinberg, den ich mir (Vinea mea), Part 3— n, St 4— n.

- 6 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Wie ist doch die Erde so schön 1.80. Nr. 2. Aus den Liedern Jung Werners: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" 1.20. Nr. 3. Trost: „Wenn ich Zwei gehen seh'" 1.60. Nr. 4. Abschied: „Soviel Stern' am Himmel stehen" 1.60. Nr. 5. Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" 1.60. Nr. 6. Mährisches Volkslied: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen" 1.20.

Jan H. von, 4 Gedichte: Der Frühling kam. Süße Nacht. Deine Straße gingst du. Es muß was Wunderbares sein 1.50 *Junne.*

Janáček Leoš, op. 2 Valašské tance, *O*, Part 10— *Vilimek.*

Janatka J. Pohled —60 *Hoffmann.*

Jancewscki, La paix de 1856, rêverie, *P* 1— *Cottrau.*

- Le regret, rêverie, *P* 1— *Cottrau.*

Janchinoff vide **Janschinoff.**

Jancourt A. op. 14 Andante, *P* 6— *Noël.*

Jancourt Eugen. *Costallat:* **Op. 5** Fantaisie variée, *VcP, BassonP* à 2.50 n.
- **6** Duo concertant, *BassonP* 4— n.
- **7** Duo sur la Norma, *PHautboisVc* 3—.
- **9** Solo, *Basson* av. *P* 7.50 *Evette.*
- **9** Cavatine de Anna Bolena, *BassonP* 2.50 n.
- **10** IV. Air varié, *BassonP* 3— n.
- **11** Variations sur la Norma, *BassonP* 3— n.
- **13** Allegretto de la Symphonie en la de Beethoven, *BassonP* 2.50 n.
- **14** Variations, thème de Carafa, *BassonP* 2.50 n.
- **15** Grande méthode théorique et pratique, *Basson* compl. 30— n: 1. suite 20— n, 2. suite 15— n.
- **21** Souven. de la Sonnambula, *BassonP* 2.50 n.
- **23** 1er solo (D) 3— n.
- **24** 6e fantaisie (D), *BassonP, HautbP* à 3— n.
- **25** 6 mélodies faciles, 2 suites, ch. 2.50: I. N. 1. Proch: Le Cor des Alpes. 2. Schubert: Mélodie. 3. Proch: Le jeune Pâtre.
  II. N. 4. Bellini: I Puritani,. 5. Proch: La Rose. 6. Bellini: La Sonnambula.
- **28** Air varié facile, *BassonP* 2.50 n, *Basson O* 5— n.
- **30** Souvenirs de l'Italie, fantaisie sur des motifs de Donizetti, *BassonP* 3— n.
- **40** Concertino, *PHautboisBasson* 5— n.
- **50** Fantaisie sur le Don Juan, *BassonP* 3— n.
- **52** 2. Solo, *BassonP* 2.50 n.
- **78** 3 Mélodies: 1. Adagio religioso. 2. Largo. 3. Cantabile, *BassonP* à 2.50 n.
- **79** Etude mélodique, *BassonP* 2— n.
- **84** 5 Air varié, *BassonP* 2.50 n.
- **95** Air varié d'après Bousquet, *BassonP* 2.50 n, *BassonO* 5— n.
- **97** Etude mélodique, *BassonP* 2— n.
- **111** Etude mélodique, *VcP* 2.50 n.
- **113** Romance sans paroles, *VcP, BassonP* à 2— n.
- **119** Etude mélodique, *VcP, BassonP* à 2— n.
- Aveugles de Tolède (Méhul), ouv. *Harm* 4— *Monvoisin.*
- Bellone, marche, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Cantilène, *Basson* av. *P* 7.50 *Evette.*
- Cavatine (Mercadante), *BassonP* 7.50 *Noël.*
- Célérifère, galop, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Concertino, en la mineur, *Basson* av. *P* 9— *Evette.*
- Darius, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- 1er Duo concertant 9—, 2e Duo concertant 7.50, 3e Duo concertant, *BassonP* 7.50 *Evette.*
- Duo sur Colette, de Cadaux, transcrit. *BassonP* 3— n.
- Eglantine, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- **26** Etudes mélodiques, *Basson* 4— n.
- Etude, pour le *Basson* perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clés, système Jancourt 15— *Evette.*
- Etude, Grande, pour le *Basson*, parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre eux, et suivie de deux études complémentaires 10— *Evette.*
- **26** Etudes mélodiques, *Basson* 4— n.
- Etudes caractéristiques en la mineur pour le *Basson* av. acc. du 2e *Basson* 6— *Evette.*
- **32** Exercices progressifs, *Basson* 2.50 n.
- **24** Exercices mélodiques, faciles et progressifs, pour le *Basson*, av. acc. de 2e *Basson* ou *Vc* en 2 suites, 1re suite 10— *Evette.*
- Exercices mélodiques, *2 Bassons,* 2e suite 12— *Evette.*
- Fraises au Champagne (J. Klein), gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Italienne à Alger (Rossini), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Loetzinska, maz. *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Lucie de Lammermoor, *BassonP* 9— *Grus.*
- Marseillaise, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- **50** Mélodies fav.: 1. suite 30 mélodies graduées, *2 Basson* 4— n, 2. suite 20 mélodies plus étendues, *2 Basson* 4— n.

- 6 Mélodies, extraites des études de Mme. Decourcelle, *BassonP* 3— n *Decourcelle*.
- Moïse (Rossini), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*.
- Morceau d'Elévation, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette*.
- Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie, *Harm* 10— n *Evette*.
- Nocturne (d'après John Field), *VcP*, *Basson* av. *P* à 6— *Evette*.
- Nouvelle tablature du *Basson* perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clefs (Système Eugène Jancourt) 1— n.
- Pardon de Ploërmel (Mayerbeer), mosaïque, fantaisie, *Harm* 6— n *Evette*.
- Pas redoublé, *Harm* 3— *Evette*.
- Pazza d'Amore (J. Klein), gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin*.
- Rêverie, *VcP*, *BassonP* à 6— *Evette*.
- Rhin allemand (Vaucorbeil), *Harm*, part. sép. av. cond. 3— *Heugel*.
- Romance (L. van Beethoven, op. 50), *VcP* 7.50 *Evette*.
- 3. Solo, *BassonP* 7.50. 4. Solo, *BassonP* 12—. 5. Solo, *BassonP* 10—. 6. Solo, *BassonP* 9— *Evette*.
- 8. Solo, *BassonP* 9— *Noël*.
- 6 Sonates progressives, *2Basson*, *VcBasson* à 4—.
- 3 grandes Sonates, *2Basson*, *VcBasson* à 4— n.
- 1 Suite, *Basson* 20— n, 2. Suite, *Basson* 15— n.
- Tablature du basson ordinaire, à 17 clefs —85 n.
- Tablature du basson perfectionné à 16 clefs —85 n.

Jancourt et Blancon, Norma, de Bellini, fantaisie concertante, *ClBasson(Fl)VcP* 3— n *Choudens*.

Jancourt et Friebert, Fantaisie sur l'Italienne à Alger, *PHautboisBasson* 4— n *Costallat*.

Jancourt et Lanet, op. 6 Grand duo, *ClP* 3— n *Costallat*.

Jancourt-Leroy, Duo concertant sur la Sonnambula, *PHautboisBasson* 4— n *Costallat*.

Jancovius Max, op. 5 Die schöne Stettinerin, Polka-Maz. —60 *Witte*.
- 6 Einfach und geschmacklos, Polka —60 *Witte;* op. 5 u. 6, *O* 4— *Witte*.
- 18 Kaiser Friedrich-Marsch 1—, *O*, *MM*, *KM* à 2—, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Mörike*.
- 34 Mein Feld ist die Welt, Marsch 1—, *O*, *MM* à 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Morike*.
- Kaiser Wilhelm, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Jandart M. Dans tout il faut avoir du nez —25 n *Labbé*.
- Ficelles (les) du monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fusilier (le) Merluchon, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Le Chapelet de la mer Fourby, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Marie de la cantinière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Jandelli A. *Carisch:* Anneta, maz. *VP*, *VcP*, *MandP* à 3—.
- Aria di chiesa, *VcP* 3.50.
- Il lamento, *VcP* 3.50.
- Melodie, *VcP* 7.50 *L'auteur*-Nice.
- Ora e sempre, *VP*, *VcP*, *MandP* à 3—.
- Siciliana, *VcP* 3—.
- Souvenir d'Ardenza, *VcP* 3.75.
- Visione, *VP*, *VcP*, *MandP* à 3—.

Jandelli R. Matin d'automne 1.50 n *Riffau*.
- Source, étude de concert, *Ha* 2.50 n *Riffau*.

Jander R. op. 1 Leichte Kavallerie, marcia 1— n, *4ms* 1.50 n, *G* 1— n, *O* 4— n *Ricordi*.

Jandox V. Chansons nouvelles, 1re série, *Impr. Buttner-Thierry*.

Jandel, Le Camp d'Avor, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —20, Doubl. —10 *Millereau*.

Jane n'a pas de coeur, *Ch. s.* —25, av. *P* 1— *Ghéluwe*.

Jane-Vieu, Chantons des roses 1.50 *Schott frères*.

Janeck, I cannot call her mother, w. *G* —35 *Ellis*.
- Wandering Refugee, w. *G* —35 *Ellis*.

Janeretta, waltzes —50 *Goggan*.

Janes R. The Psalter, or Psalm of David, together with the Te Deum, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis etc., carefully marked and pointed, 4to. 4/—, small edition 1/6 *Novello*.

Janes W. H. Benedictus (Wagner), *SATB* —10 *Church*.
- Te Deum (Wagner), *SATB* —25 *Church*.

Janetschek Alois, op. 7 Du mit dem Frühlingsangesichte 1— *Simrock*.
- 19 De profundis (Psalm 129: „Aus der Tiefe rufe ich"), *MS* od. *Bar* m. *Org* 1.20, *Str*-Quintett 3.50 *Leuckart*.
- 20 Lobgesang: „Ew'ger Gott! Laß diese Töne", *TTBB* m. *Org* (ad lib.), Part (zugleich *Org*-St) 1.20, Singst —60 *Leuckart*.
- 20b Brunnenweihlied: „Großer Gott! An heil'ger Stelle" (Lobgesang: „Ew'ger Gott! Laß diese Töne"), für 3st. Frauenchor mit *Org* (ad lib.), Part 1—, Singst —60 *Leuckart*.
- 22 Graduale: „Domine spes mea" für das Fest des heil. Alois v. Gonzaga (21. Juni) für 4st. Damenchor (event. 3st. u. *T* statt *A* II) mit beliebiger *Org*- od. *Str*-Quart.-Begl. 1.80, Ausg. mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 1.20 *Böhm*.

Janetschek Stefan, op. 12 Humoresque, *VP* 1.50 *Forberg*.
- 160 Wie verschwenderisch 1.80 *Blaha*.
- Carmen (Bizet), fant. brill. *P* 4— n *Choudens*.
- Das hab' i von mein Vater g'lernt, Marsch-Couplet —20 *Michow*.
- Das ist die höchste Schmutzerei 1.50 *Méry*.
- Es rauschen die Blätter im Lindenbaum 1.20 *Benjamin*.
- Impromptu, *P* 1.50 *Simrock*, —40 *Gebethner*.

- Monumenten-Couplet 1.80 *Zipser.*
- Nicht um 'ne Million, Herren-Vortrag —20 *Michow.*
- Wie reich, wie arm, Couplet 1.50 *Méry.*
- Wirf die Katz' wie du willst, Herren-Vortrag —10 *Michow.*

Jani, op. 3 Poszony vidékihangok, Csárdás (Preßburger Csárdás) 1— *Bosworth.*
- Búcsú-Csárdás (Kirchweih - Csárdás) 1— *Bosworth.*
- Karcsi-Csárdás (Karolinen-Csárdás) 1— *Bosworth.*

Jani Ch. D. Jugendlied f. Chor u. *P* 1.50 *Breitkopf.*

Janicki, Fantaisie brill. et ballade, *P* 6— *Grus.*

Janicki F. B. op. 30 Wieniec slubny, walc —50 *Gebethner.*

Janin A. Mignonne gavotte, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Planel*-Montelimar.
- Pervenche Polka, *Harm* et *Fanf* 1.50 *Planel*-Montélinar.

Janin-Dard A. *Curwen:* Advance (Apollo Club 286) —/4.
- Brother's in Song (Apollo Club 292) —/4.
- King of Worlds (Apollo Club 123) —/6.
- Peace and War (Apollo Club 316) —/3.
- Shepherds of Provence (Apollo Club 287) —/4.
- Voices of Harmony (Apollo Club 288) —/3.
- Voices of the Cloister (Apollo Club 298) — 4.

Janin-Jaubert, op. 20 Lodoïs, polka 5— *Alleton.*
- Entoleuses, *Ricord fils*-Vallauris.
- En Espagne, ouv. fant. *Harm* ou *Fanf* 4— *A l'Accord parfait.*
- Jane, gavotte, *Harm* ou *Fanf* 2— *A l'accord parfait.*
- La Mort du Cid, grande marche héroïque, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Bajus.*
- Petite nymphe folastre, choeur, *Chanteurs de St. Gervais*-Paris.
- Réval des vaionus, *Ricord fils*-Vallauris.
- Si j'ay esté, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Jánissek Peter, Tantum ergo, *SATB* —30 *Goerlich.*

Janiszowski Ladislas, Souvenir du Temps passé, maz. —45 *Gebethner.*

Janitzek Victor, op. 20 50 Etuden, *V*, Heft I: Der Anfänger 3— *Rauner.*

Janka Jos. Gemütlich im Schwung, Walzer, *2Z* 1.20, *2Disk-1AltZ* 1.80, *2Schl-(Disk-) 1StZ(V)* 1.40, *Disk-Z* I, II, *1AltZ* à —60, *StZ(V)* à —20 *Hoenes.*

Janke Gustav, op. 5 Wanderers Nachtlieder: Sehnsucht, Nachtgruß, 5 Gesänge, *TTBB* 2.25 *Schuberth jr.*
- **9** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Eine Träne: „Fragst mich, warum ich weine?" —80. Nr. 2. Das Geständnis: „Hättest du je in's Auge" —50. Nr. 3. Der Traum: „Du süßer, selger Traum" —50. Nr. 4. Nachtgedanken: „Komm, süßer Friede" —80 *Simrock.*
- **10** Tarantelle, *P* 1.30 *Bote.*
- **11** Etuden zur Ausbildung der Technik, *P*, 2 Hefte à 2— *Simrock.*
- **12** Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Am Abend. 2. Auf dem Wasser 1— *Simrock,* Nr. 1 —25, Nr. 2 —30 *Gordon.*
- **13** Humoresken, *P* 1.30 *Simrock.*
- **15** Drei leichte Sonaten, *P*, 1, 2, 3 à 1.20 *Ries & Erler,* à 1/3 n *Novello,* à 1.75 *Ricordi,* Nr. 1 —50 *Presser.*
- **16** Sechs Jugendbilder, *4ms:* Heft I: Nr. 1. Jagdlied, Allegro, A-dur. 2. Schlummerlied, Andantino, F-dur. 3. Wasserfahrt, Allegretto, C-dur 1—. II: Nr. 4. Albumblatt, Moderato, G-dur. 5. Die kleine Bettlerin, Andante, A-moll. 6. Übermut, Allegretto, D-dur 1— *Simon.*
- **17** Kindeslust und Leid, 6 instruktive Stücke, *4ms* 2.20 *Ries & Erler,* 2/— n *Novello.*
- **18** Zweite Folge. 3 leichte Sonaten, *P*, Nr. 1—3 à 1.20 *Ries & Erler,* à 1.75 *Ricordi,* Nr. 3 —20 *Presser,* —25 *J. H. Schroeder.*
- **19** Dritte Folge. 3 Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 1— *Ries & Erler,* à 1.25 *Ricordi,* Nr. 1 (Oesterle) —35 *Schirmer.*
- **20** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Meeresabend. 2. Frühlingsmorgen. 3. Waldesrauschen, à 1— *Ries & Erler.*
- **21** Etuden, die Leichtigkeit und Unabhängigkeit der Finger zu fördern, *P*, Heft 1, 2 à 3— *Ries & Erler.*
- **22** Sechs leichte melodiöse Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Junne.*
- **23** Sechs Bagatellen, *4ms*, Heft 1—2 à 1.20 *Ries & Erler.*
- Alla Turca, *P* —25 *Schirmer.*
- Le Delizie e gli Affanni dei Fanciulli, 6 pezzi istruttivi: 1. Dolce dormir. 2. La Canzone della Primavera. 3. La Preghiera della sera. 4. Mestizia. 5. Capriccietto. 6. Sull'acqua, *4ms* 4— *Ricordi.*

Janke J. A. Farewell but when I think of thee, *ST* —40 *Brainard.*
- Marceline, polka —20 *Gordon.*
- Moonlight serenading march, *P* —15 *Gordon.*

Janke Paul, op. 1 Die Königin und der Schäferknabe: Sie saß auf ihrem hohen Throne —80 *Bote.*

Jankewitz Gustav, op. 29 Souvenir de Chopin, *P* 1— *Rühle.*
- **30** Mondscheinfahrt, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **113** Das Sonnensystem: „Auf dem Tische steht die Bowle", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Am Hochzeitsmorgen, Konzertstück, *P* 2.30 *Bote.*
- Am Rhein: „Wie glüht es im Glase" —50 *Kistner.*
- Concert-Gesangs-Album, 35 Original-Kompositionen geistlichen und weltlichen Inhaltes mit *P*, *Org* od. *H*, *Vc* od. *Horn*, *V* 2— n *Kistner:* I: Geistliche Gesänge: 1. Geistliches Lied. 2. Arie: „Ich rief dem Herrn." 3. Das alte Jahr vergangen ist. 4. Der 95. Psalm. 5. Siehe, um Trost war mir sehr bange. 6. Kirchen-Arie. 7. Abendgebet. 8. Das Vaterland.

II: Weltliche Lieder: 9. Mägdlein saß in Wald und Moos, aus „3 Lurleylieder", Heft 2. 10. Die Linde blüht. 11. Am Rhein. 12. Trennung. 13. Stolz schwebet der Aar, aus der „Martinswand". 14. Der Blinde. 15. Trost. 16. Frühlingssegen. 17. Wer recht von Herzen fröhlich ist. 18. Gebet. 19. Es waren zwei Nachbarskinder, aus „3 Lurleylieder".
III: Geistliche Gesänge mit Instrumental-Solobegl.: 20. Arie zum Totenfest. 21. Das Gebet.
IV. Weltliche Gesänge mit Instrumental-Solobegl.: 22. Waldsehnsucht. 23. Schäfers Morgenlied.
V. Geistliche Duette: 24. Lobe den Herrn. 25. Der 71. Psalm. 26. Der 117. Psalm.
VI. Weltliche Duette: 27. Schlummerlied. 28. Scheiden. 29. Stille Liebe. 30. Das Lied von der Liebe. 31. Jugendzeit. 32. Die glücklich Liebenden.
VII: Weltliche Terzette: 33. Lied des kleinen Vögeleins. 34. Frühlingseinzug. 35. Engelwacht.
- Das Gebet: „Wenn ich, o Herr, aus vollem Herzen bete", aus dem Oratorium „Totenfeier", für 1 Singst. mit *P* od. *Org* u. *V* 1— *Kistner.*
- Kaisergruß, großer Festmarsch, *8ms* 3— *Raabe.*
- Machet die Tore weit, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner.*
- Müllers Sehnsucht: „Eilet Flügel" 1— *Kistner.*
- Der 71. Psalm: „Herr, ich traue auf dich", Duett 1— *Kistner.*
- Serenata, zingaresca, *P* —30 *Presser.*

Janko Paul v. (1856), Eine neue Klaviatur 2.40 *Rosé.*
- Materialien zum Studium auf Paul von Janko's neuer Klaviatur: Heft I: Die wichtigsten 2-, 3-, 4- u. 5stimm. Griffe von Ton C aus, zur Orientierung auf den 2 Oktav-Modell.
Heft II, III: Normalfingersätze für sämtliche Tonleitern in ein- und mehrfachen Griffen und für die wichtigsten Akkorde nach Tonarten geordnet, Heft II 3.60, III 6— *Rosé.*
- Mitteilungen über die Jankó-Klaviatur: Heft I: Anleitung zum Selbstunterricht. Technischer Elementarstoff. Aufsätze in speziellen Fragen des Fingersatzes. Verzeichnis der erschienenen Schriften und Musikalien etc. etc. 3— *Rosé.*
- Transcriptionen für die Jankó-Klaviatur: L. Delibes: Grande Valse (Pas des fleurs) aus Naïla 3—. R. Wagner: Pilgerchor aus Tannhäuser 1.50 *Fürstner.*

Jankovich M. Sirva vigad a magyar Eredi magyar zong, Ung. Tonstücke, *P* —75 *Rózsavölgyi.*

Jankovits Jul. Fyrst Alexander Vals —50 *Hansen.*

Jankowski E. Habanera, *P* —10 *Kunz.*
- Malaguena u. Sevillana, *P* —10 *Kunz.*
- Stierkämpfer-Marsch, *P* —10 *Kunz.*

Jannaccone C. Serenata 3— *Izzo.*

Jannacconi G. Benedictus, *SATB* —40 *Ricordi.*
- Exaltabo, *SATB* —40 *Ricordi.*
- Kyrie eleison, *SATB* —40 *Ricordi.*
- The voice of joy and health, *SATB* — 1½ *Novello.*

Jannasch W. op. 1 Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —60 *Schuberth jr.*
- **2** Vale carissima: „Leb' wohl" —40 *Schuberth jr.*
- **3** Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne" —40 *Schuberth jr.*
- **5** Nr. 1. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande", 2. Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen", à —50 *Schuberth jr.*
- **6** Stilles Glück, melod. Tonstück, *P* —80 *Schuberth jr.*
- **7** Nr. 1. Vorüber —80. Nr. 2. Rosenleben: „Perlentropfen im Abendtau" —50 *Schuberth jr.*
- **8** Der Nachtigall Antwort: „O Nachtigall" —80 *Schuberth jr.*

Jannazzi D. Urbano G. Anima nostra, a 3 voci con *Org* 1.20 *Eerenbeemt.*
- Bened. Cassinese. Tantum Ergo per *TB* —75 *Eerenbeemt.*
- Benedettino Cassinese. „Ave Maria" (testo latino), a 2 voci eguali —60 *Eerenbeemt.*
- Litania, *SCa* 1— *Eerenbeemt.*
- Missa in honorem B. Mariae Virginis 2.50 *Eerenbeemt.*
- O Salutaris Hostia, a 2 voci eguali 1.20 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo, *T* 1—, *2T* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Tota pulchra a 3 voci pari *(TB)* ed *Org* —75 *Eerenbeemt.*

Jannequin C. A ce joli moys (In this lovely month), *SATB* 4/— n *Laudy.*
- Au joli jeu, choeur 1.50 n *Leduc*, *SATB* 4/— *Laudy.*
- Au verd boys, choeur 1.50 n *Leduc.*
- Bataille de Marignan, fant. vocale à 4 v. (1515) 3— *Schola*, 1— n *Durand.*
- Ce moys de May (This month of May), *SATB* 4/— n *Laudy.*
- Cris de Paris, fant. vocal. à 4 voix, *Chansonnier du XVI. siècle*-Paris.
- Du beau tetir, choeur 2.50 n *Leduc.*
- 3 Fantaisies vocales, 4 voix: 1. La bataille. 2. Le chant des oiseaux. 3. Les cris de Paris 3— *Schola.*
- Guerre (La Bataille de Marignan), choeur 4— n *Leduc.*
- Il n'est plaisir! choeur 1— n *Leduc.*
- Laissez cela! choeur 1— n *Leduc.*

Janni A. A luna piena!!! (Ricordo dei Laghi), barcarola, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Brigata Bescia, marcia, *Banda* con *Fanf* e *Tamb* ad lib. (Part) 2— *Ricordi.*
- Cadon le foglie! Tempo appassionato, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- E che sa! 3.50 *Santojanni.*
- Fior di Maggio, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Già . . ., sicuro! 3— *Santojanni.*
- Marcia, *Banda* e *Fanf* sulla Canzone: Quando passa 'o reggimente di C. Clau-

setti (Eseguibile anche senza Fanfara), Part. 2.50 n *Ricordi*.
- 4 Marzo, marcia 2— *Ricordi*.
- Messina, marcia, *Banda* 2.50 n *Ricordi*.
- Pozzo fa 'a Monaca? 3.50 *Santojanni*.
- Primavera, *O* 2— n *Ricordi*.

Janni F. P. Campane, polka, *Banda* 6— *Carisch*.
- Elisir d'Amore (Una furtiva lacrima), *Banda* 8— *Carisch*.
- Otello, potpourri, *Banda* 8— *Carisch*.
- Semiramide, sinfonia, *Banda* 12— *Carisch*.

Janni G. Ammore e Marenare 1— *Izzo*.

Jannicelli F. Addio 3.50 *Santojanni*.
- Andiamo via! Ballata sentimentale 4— *Ricordi*.
- Barcarola 4— *Santojanni*.
- Rammenti? Romanza 3.50 *Santojanni*.
- Rimembranza, romanza 3— *Santojanni*.
- Serenata 5— *Santojanni*.
- Serenata, coro 5— *Santojanni*.
- Vieni, romanza 3— *Santojanni*.

Janon C. de, op. 10 Night Song (Jean Vogt), *G* —25 *Pond*.
- **15** Rose Waltz, *G* —35 *Gordon*.
- **16** Violette Waltz, *G* —35 *Gordon*.
- A song of hope, nocturne, *P* —50 *Church*.
- Addio a Napoli, *G* —25 *Pond*.
- Al fresco, *G* —35 *Ditson*.
- Alice, transcr. (Ascher), Goodnight, farewell, *G* —25 *Pond*.
- American Lily, *G* —40 *Pond*.
- Autumnal Twilight, *G* —25 *Pond*.
- Baby mazurka, *G* —25 *Ditson*.
- Bacio waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Beatrice, gavotte, *G* —25 *Pond*.
- Bluebird, waltz —35 *Ditson*.
- Blumen-Lied (Flower Song), *G* —25 *Pond*.
- Boulanger's March, A Media Noche, *G* —25 *Pond*.
- Bresilienne, *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.
- Caissa Waltz, *G* —25 *Pond*.
- Call me back again, Thou art so near etc., *G* —25 *Pond*.
- Cavatina (Raff), *MandG* —40 *Ditson*.
- Chanson d'Amour, *P* —65 *Schirmer*.
- Cluster of Musical Gems, *G*, 4 books à 1— *Pond*.
- Coquette, mazurka, *G* —25 *Pond*.
- Dance of the Frogs, *G* —30 *Pond*.
- Divertimento sul „Faust", *MandP* —70, *2MandGP* —90, *MandG* —40, *2MandG* —60 *Pond*.
- Dream, tyrolienne, *P* —30 *Presser*.
- Easter waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Electric, polka-mazurka —50 *Church*.
- Emerald, grand waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Ernani, cavatina, *G* —35 *Ditson*.
- Eulalia, 2-step, *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.
- Farewell, romanza, *P* —50 *Schirmer*.
- Favorita, Spirto gentil, *G* —25 *Ditson*.
- Fire bells, *G* —30 *Pond*.
- First Wispers of Love, gavotte, *Mand* —25, *MandP* —70, *2MandP* —70, *MandG* —40, *2MandG* —60, *2MandGP* —90 *Pond*.
- Florence, gavotte, *G* —25 *Pond*.
- Gavotte in D, *Mand* —15, *MandG* —40 *Pond*.
- Gipsy polka, *G* —25 *Ditson*.
- Golf club, march —50 *Church*.
- Golondrina, valse, *2MandG* —40 *Pond*.
- Good Night, *G* —15 *Pond*.
- Habanera, danza, *2MandG* —40 *Pond*.
- Hand-organ waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Heather Bells, *G* —30 *Pond*.
- Helena, waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Henriette, polka, *G* —35 *Ditson*.
- How and I leave thee, *G* —25 *Ditson*.
- In old Madrid (Trotère), *G* —30 *Ditson*.
- Ingenue, *G* —40 *Pond*.
- Jaconde, mazurka, *2MandG* —40 *Pond*.
- Katy darling, varied, *G* —35 *Ditson*.
- La Prima Donna, polka, *G* —15 *Gordon*.
- Last hope (Gottschalk), *G* —35 *Ditson*.
- Last greeting (Schubert), *G* —40 *Ditson*.
- Leybacks 5th nocturne, *G* —40 *Pond*.
- Magnolia, waltz, *G* —35 *Ditson*.
- March de nuit (Gottschalk), *G* —40 *Ditson*.
- Marche funèbre —50 *Church*.
- Mazurka, *G* —25 *Ditson*.
- Melody (Rubinstein), *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.
- Military polka, *G* —25 *Ditson*.
- Mocking bird, *G* —35 *Ditson*.
- Moonlight Gavotte —50 *Church*.
- Morning, *G* —25 *Pond*.
- Old folks at home (Foster), variations, *G* —35 *Ditson*.
- Olympia March —50 *Presser*.
- Polonaise, *G* —40 *Ditson*.
- Robert toi que j'aime, *G* —35 *Ditson*.
- Reveille, 2-step, *2MandG* —40 *Pond*.
- Rossina Mazurka, *MandG* —70, Extra solo parts —40, Extra acc. parts —30 *Church*.
- Santa Lucia, *G* —25 *Pond*.
- Schuberth's Serenade, transcr. *G* —25 *Pond*.
- Serenade (Moszcowsky), *G* —30 *Ditson*.
- Serious family, polka, *G* —25 *Ditson*.
- Seventh regiment, quickstep, *G* —25 *Pond*.
- Sigh Waltz, *G* —25 *Pond*.
- Simple Aveu, romance (Thome), *2Mand G* —40 *Pond*.
- Sleep well, sweet angel, *G* —35 *Pond*.
- Sogno Amoroso, maz. *2MandG* —40 *Pond*.
- Some day; One heart, one soul, *G* —25 *Pond*.
- Sorriso d'amore, *G* —35 *Ditson*.
- Sorriso d'Amore, nocturne, *MandG* —40 *Ditson*.
- Sounds of the Harp, *P* —65 *Schirmer*.
- Spanish Serenade, *2MandG* —40 *Pond*.
- Spring song (Mendelssohn), *G* —25 *Ditson*.
- Stephanie Gavotte, *G* —25 *Pond*.
- To Thee Habanera, *2MandG* —40 *Pond*.
- Traviata, *G* —35 *Ditson*.
- Traviata, *2MandGP* —90 *Pond*.
- Tuxedo Mazurka, *G* —25 *Pond*.
- Tyrolienne, *G* —50 *Pond*.

- Under two eagles (Wagner), *Mand* —15 *Pond.*
- Valse espagnole (Métra), *G* —40 *Ditson.*
- Valse poétique, *G* —40 *Ditson.*
- Venitienne Barcarolle, *2MandG* —40 *Pond.*
- Violet polka mazurka, *G* —35 *Ditson.*
- Zamora; Bolero, *G* —25 *Pond.*

János Salamon, Eljen a Király! Marsch 1.80 *Eberle.*

Jancske Felix, 3 Lieder: Wenn ich ein kleines Sternchen wär'! Heimchen am Herd. Meine Mutter hat's gewollt 1.20 *Offhaus.*

Janot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Janota K. Gesellschaftsouverture, *4ms* 2.40 *Doblinger.*
- Ohne Namen, Walzer aus den Karpathen 1.50, *O. MM* à 3—, Par. Bes. 2— *Gries.*

Janotha Jules, op. 4 Moment musical, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 4/— *Chappell.*
- **5** Valse brillante, *P* 2— *Ries & Erler,* 4/— *Chappell.*
- Gavotte, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 4/— *Chappell,* —50 *Gebethner.*

Janotha Nathalie (1856), **op. 6** Mazourka 1— *Breitkopf,* —30 *Gebethner.*
- **8** Mazurka 4/— *Willcocks.*
- **9** Deutscher Kaisermarsch 1.50, *mO* 6— n *Schott.*
- **10** Jubiläumslied 1— *Breitkopf.*
- **12** Morceau gracieux, *P* 1— *Breitkopf.*
- **14** Mazourka in A 4/— *Lucas.*
- **16** White Heather, march 3/— *Bosworth.*
- Ave Maria, in A flat & B flat 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria, in B flat, w. *OrgHaV* 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria, s. and chorus w. *Org(P)* —/6 n *Ascherberg.*
- Cadenzas to Beethoven's Pianoforte Concerto in G, op. 58, *P* 4/— *Chappell.*
- Chant sans paroles, *P* —20 *Gebethner.*
- Fleurs des Alpes, *P* —30 *Gebethner.*
- Fugue in A minor (F. Chopin), *P* 4/— *Metzler.*
- Gavotte 4/— *Ascherberg, Chappell.*
- Gavotte Imperial, *P* 4/— *Chappell.*
- Mazurka 1.50 *Bosworth.*
- Morceau Gracieux, *P* 4/— *Metzler.*

Janotta A. O Salutaris —40 *Church.*
- Woodman, engl.-ital. *B* —60 *Brainard.*

Janotta Hugo, Deutsche Messe, *TTBBOrg,* Part 8—, Chorst 2— *Robitschek.*
- Waldfrieden, *TTBB* m. Begl. v. *4 Ventilhörnern,* Part 2.50, Chorst 1—, *Horn*-St —50 *Robitschek.*

Janoušek Fr. V. Libuša, zpěvy dívek 1.20 *Urbánek.*
- Lumírek, zpěvníček pro utlou mládež 1.20 *Urbánek.*
- Vínek ze 60 dvou- a tříhlasých písni pro mládež odrostejši 1.20 *Urbánek.*

Janowicz A. op. 1 6 Piosenek: N. 1. Gwiazdka: „Kiedym szezeéli moje trouł" —75 *Hofmeister.*
- **2** Dwie piosenki: N. 2. Duet Guślarz i dziewczyna: „Na głowie ma kraśny wianek —60 *Gebethner.*

Janowski W. op. 2 Barcarolle, *P* —30 *Gebethner.*
- **4** Menuet, *P* —20 *Gebethner.*
- Dumka, *P* —30 *Gebethner.*

Яновскій В. Съ сербскихъ горъ, Valse —30 *Gutheil.*

Jans A. Ave Verum, *T* av. *Org* 1— n *Katto.*

Jansa Leopold (1795—1875), **op. 4** Variations en ré, *Fl* av. *2VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- **5** Variations sur une Cavatine de Carafa, *Fl* av. *VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- **8** I. Quatuor en mi, *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- **11** Variat. des Noces de Figaro, *VP, FlP* à 3.50 n *Costallat.*
- **12** II. quatuor en mi, *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **15** Trois airs faciles variés, *VcP:* 1. Thème de l'opéra: Ermione, de Rossini, in G. 2. Thème de Blangini, in A. 3. Thème de l'opéra: Corradino de Rossini, in D, à 1.30 *Cranz.*
- **15** 2 Airs fav. variés, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- **16** 6 Duos progressifs, 2 livres, *2V* à 3.50 n *Costallat,* 1.20 *Steingräber.*
- **16** Sechs Duette, *2V* 7.50 *Cranz.*
- **17** Offertorium (Paratum cor meum Deus), *TV*-Solo m. *TTBB* u. *O* 3.50 *Leuckart.*
- **19** Variations, *2V* 2— n *Costallat,* 1— *Weinberger.*
- **20** Variations fac. *2VVc* 2.50 n *Costallat,* 1.25 *Weinberger.*
- **21** Variations en sol et en re sur 2 thème de „La Dame du Lac", *2VVaB* 2.50 n *Costallat,* 1.70 *Weinberger.*
- **22** Rondo et boléro espagnol, *VP* 3— n *Costallat.*
- **22** Boléro espagnol en Rondo concert (D) 3— *Cranz.*
- **24** N. 1. Variations brill. sur un thème de Caraffa. 2. Variations sur thème de Rossini, *2VVc* à 2— n *Costallat.*
- **25** Airs variés: 1. Sur la Romance de l'Opéra „Othello". 2. Sur un thème national Anglais. 3. Sur un thème de l'Opéra „Gazza ladra", *VP* à 2— *Cranz, VG* à 1.70 n *Costallat.*
- **25** Variat. *2VVc:* 1. Thème de Blangini. 2. Thème de Caraffa. 3. Thème de Rossini, à 1.25 *Cranz.*
- **25** Variat. brillantes· N. 1. Thème de l'opéra: Othello, de Rossini (A) 2—. N. 2. Thème varié, in D 2—. N. 3. Thème de l'opéra: La gazza ladra, de Rossini, in G 1.50 *Cranz.*
- **27** Rondino pour *Violon*-solo av. *VVaVc,* 1—3 à 2.50, *VP* à 1.50 *Leuckart.*
- **28** Polonaise brillante, *FlP* 2— *Cranz.*
- **31** Variationen über die Romanze aus „Die weiße Dame", *V* m. Trio 2— *Schlesinger.*
- **33** Double Rondo, *2VP* 1.60, *2VVc* 4—, *2V* m. *O* 7— *Cranz.*
- **35** Trois Rondos, *V*-solo av. quart. N. 1—3 à 2.50 *Cranz.*
- **36** Sechs Duette, *2V* 8.50, N. 1—2 à 1.30, N. 3—5 à 1.80, N. 6 2— *Cranz,* 1.20 *Steingräber.*
- **36** Trois Duos brillants progressifs, *2V* 4— n *Costallat,* à 5— *Le Boulch.*
- **38** Potpourri concertant, *VP, FlP* à 3— n *Costallat.*

- 39 Variationen, *VO* 4— n, *VP* 3— *Leuckart.*
- 40 Grand polonaise, *VP* 3— *Leuckart,* 3.50 n *Costallat.*
- 41 Trois Trios, *2VVc:* N. 1. A-moll 3—. N. 2. G-moll 2.75, N. 3. D-moll 2.50 *Cranz,* à 5— n *Costallat.*
- 42 Grand duo concertant, *VP, VcP* à 4— *Costallat, PVc* 3— *Leuckart.*
- 43 Sechs Duette, *2V* 1.20 *Steingräber,* 6.75: 1—3 à 1.30, N. 4 1.50, N. 5 1.30, N. 6 1.50 *Cranz.*
- 44 Deux quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- 44 Trois quatuors, N. 1—3 à 4— *Cranz.*
- 45 Variat. brill. sur un thème orig. *O* 3— *Cranz.*
- 46 Trois duos brillants, 2 liv. *2V* à 4— n *Costallat,* 1.20 *Litolff, Peters, Steingräber.*
- 47 Sechs Duette, *2V* 1.20 *Steingräber,* 6.30, à 1.30 *Cranz.*
- 49 Deux airs variés, *VP* à 1.70 n *Costallat.*
- 49 Variationen, *Str*-Quart.: Nr. 1. Aus der Oper „Die Braut". 2. Aus der Oper „Norma". 3. Aus der Oper „Straniera", à 1.50 *Cranz.*
- 49 Variationen für solche Spieler, die noch keine Applicatur nehmen können: Nr. 1. Variat. in G über die Tyrolienne der Oper: Die Braut. 2. Variat. in D über die Preghiera der Oper: Norma. 3. Variat. in A über ein Motiv der Oper: La Straniera, à 1.30 *Cranz.*
- 50 6 Duos, 2 livres, *2V* à 4— n *Costallat,* à 2— *Peters.*
- 51 Drei leichte Quartette, *2VAVc,* 1—3 à 3— *Cranz.*
- 54 Concertino, *V* u. Quart. 4—, *VP* 1.50 *Cranz, Eulenburg.*
- 55 Variat. in E, sur un thème du comte M. de Dietrichstein 2— *Cranz.*
- 55 60 Übungen, *2V,* Abt. 1—3 à 1.20 *Steingräber.*
- 55 Rondo-Bolero (D-dur), *VO* 3—, *VP* 2— *Schlesinger.*
- 55 Variat. sur un thème favori, *VO* 5—, *V* av. quatuor 3— *Cranz.*
- 57 Impromptu, *VP* 1.70, *V* quat. 2.50 *Weinberger.*
- 58 Hommage à Mozart, introduction et variations sur un thème de Mozart, *VP* 2— *Schlesinger.*
- 60 N. 1. Air varié sur Il Pirata. 2. Air varié sur L'Elisire d'Amore. 5. Air varié sur Capuletti, *VP* à 2.50 n *Costallat.*
- 60 Der junge Opernfreund, ausgewählte Melodien, Nr. 1—60, *VP* à 1.50 *Schlesinger:* 1. Bellini: La Sonnambula. 2. Bellini: Il Pirata. 3. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 4. Donizetti: Lucrezia Borgia. 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 6. Mercadante: Il Bravo. 7. Donizetti: Belisario. 8. Bellini: I Puritani. 9. Bellini: Norma. 10. Bellini: La Straniera. 11. Donizetti: Les Martyrs. 12. Bellini: Beatrice di Tenda. 13. Donizetti: La Favorita. 14. Bellini: I Montecchi e Capuleti. 15. Donizetti: Il Furioso. 16. Donizetti: Anna Bolena. 17. Mercadante: Il Giuramento. 18. Ricci: Corrado d'Altamura. 19. Donizetti: Die Regimentstochter. 20. Balfe: Die vier Haimonskinder. 21. Nicolai: Il Templario. 22. Flotow: Alessandro Stradella. 23. Balfe: Die Zigeunerin. 24. Weber: Euryanthe. 25. Verdi: Ernani. 27. Donizetti: La Favorita. 28. Halévy: Die Musketiere. 29. Suppé: Das Mädchen vom Lande. 30. Auber: Des Teufels Anteil. 31. Auber: Haydée. 32. Verdi: Rigoletto. 33. Verdi: Il Trovatore 34. Pugni: Satanella. 35. Boieldieu: Die weiße Dame. 36. Verdi: Die sizilianische Vesper. 37. Meyerbeer: Der Nordstern. 38. Nicolai: Die lustigen Weiber. 45. David: Lalla Roukh. 46. Mozart: Don Juan. 47. Auber: Die Stumme von Portici. 50. Auber: Fra Diavolo. 51. Weber: Freischütz. 53. Rossini: Barbier von Sevilla. 54. Mozart: Zauberflöte. 55. Herold: Zampa. 56. Verdi: La Traviata. 57. Rossini: Wilhelm Tell. 58. Weber: Oberon. 60. Meyerbeer: Robert der Teufel, N. 25 3.30 *Ricordi,* N. 1 —50, N. 4 —60 *Thieme.*
- 61 Der junge Opernfreund, ausgewählte Melodien, Nr. 1—60, *VP, FlP* à 1.50 *Schlesinger:* 1. Bellini: La Sonnambula. 2. Bellini: Il Pirata. 3. Donizetti: L'Elisir d'Amore. 4. Donizetti: Lucrezia Borgia. 5. Donizetti: Lucia. 6. Mercadante: Il Bravo. 7. Donizetti: Belisario. 8. Bellini: I Puritani. 9. Bellini: Norma. 10. Bellini: La Straniera. 11. Donizetti: Les Martyrs. 12. Bellini: Beatrice di Tenda. 13. Donizetti: La Favorita. 14. Bellini: I Montecchi e Capuleti. 15. Donizetti: Il Furioso. 16. Donizetti: Anna Bolena. 17. Mercadante: Il Giuramento. 18. Ricci: Corrado d'Altamura. 19. Donizetti: Die Regimentstochter. 20. Balfe: Die vier Haimonskinder. 21. Nicolai: Il Templario. 22. Flotow: Alessandro Stradella. 23. Balfe: Die Zigeunerin. 24 Weber: Euryanthe. 25. Verdi: Ernani. 27. Donizetti: La Favorita. 28. Halévy: Die Musketiere der Königin. 29. Suppé: Das Mädchen vom Lande. 30. Auber: Des Teufels Anteil. 31. Auber: Haydée, oder das Geheimnis. 32. Verdi: Rigoletto. 33. Verdi: Il Trovatore. 34. Pugni: Satanella. 35. Boieldieu: Die weiße Dame. 36. Verdi: Die sizilianische Vesper. 37. Meyerbeer: Der Nordstern. 38. Nicolai: Die lustigen Weiber. 45. David: Lalla Roukh. 46. Mozart: Don Juan. 47. Auber: Die Stumme von Portici. 50. Auber: Fra Diavolo. 51. Weber: Der Freischütz. 53. Rossini: Der Barbier von Sevilla. 54. Mozart: Die Zauberflöte. 55. Herold: Zampa. 56. Verdi: La Traviata. 57. Rossini: Wilhelm Tell. 58. Weber: Oberon. 60. Meyerbeer: Robert der Teufel.

- **61 b** Der junge Opernfreund, Variations und Potpourris, *VP, VcP, FlP* à 1.80 *André:* 1. Prophète. 2. Martha. 3. Freischütz. 4. Zampa. 5. Traviata. 6. Trovatore. 7. Rigoletto. 8. Entführung. 9. Dame blanche. 10. Don Pasquale. 11. Les Vêpres siciliennes. 12. Dinorah. 13. Lombardi.
- **62** Winterreise von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung übertragen, *VP, VcP, FlP* 6— *Schlesinger:* Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Die Post 1—. Nr. 3. Mut —80. Nr. 4. Der stürmische Morgen 1—. Nr. 5. Der Leiermann, Täuschung —80. Nr. 6. Erstarrung 1—. Nr. 7. Wasserflut —80. Nr. 8. Der Lindenbaum 1—. Nr. 9. Das Wirtshaus —80. Nr. 10. Die Nebensonnen —80.
- **62** 10 mélodies de Schubert, *VP, VcP, FlP* 6— n: Nr. 1. Je dois te fuir, 2. La poste, 3. Ah! laissons pleurer les fous, 4. La matinée orageuse, 5. Le joueur de vielle. L'illusion, 6. L'hiver, 7. Le ruisseau, 8. Le Tilleul, 9. Point d'asile, 10. Regrets, à 1— n *Costallat.*
- **63** Schwanengesang von Franz Schubert, nach Franz Liszt's Bearbeitung übertragen, *VP, VcP, FlP* 6— *Schlesinger:* Nr. 1. Aufenthalt, 2. Das Fischermädchen, 3. Ständchen, 4. Liebesbotschaft, 5. Abschied, à 1—. Nr. 6. Am Meer —80. Nr. 7. In der Ferne 1—. Nr. 8. Die Stadt —80. Nr. 9. Die Taubenpost 1—. Nr. 10. Der Atlas —80.
- **63** 10 mélodies de Schubert, *VP, VcP, FlP* 6— n: Nr. 1. Mon séjour, 2. La femme du pêcheur, 3. La sérénade, 4. Message d'amour, 5. Le départ, 6. Au bord de la mer, 7. L'exilé, 8. La ville, 9. L'oiseau messager, 10. L'atlas, à 1— n *Costallat.*
- **64** Six duos concertants, 2 livre, *2V* à 4— n *Costallat.*
- **67** Variations sur Sémiramis, *VP* 3— *Costallat.*
- **68** Streichquartett (Fis-moll) 5— *Schlesinger.*
- **70** Six duo, 2 suites, *VVa* à 5— n *Costallat,* à 2— *Peters.*
- **72** Six duos en 2 livres, *VVc* à 4— n *Costallat.*
- **74** 18 Duette, *2V,* Abteil. II 1.20 *Litolff, Peters, Steingräber.*
- **75** Der junge Opernfreund, *VP* (Neuausg. M. Dello): Bd. I. (Don Juan. Zauberflöte. Hochzeit des Figaro. Fidelio. Barbier von Sevilla.) II: (Wilhelm Tell. Stumme von Portici. Hugenotten. Fra Diavolo. Robert der Teufel.) à 1.20 *Litolff,* à 1— *Steingräber,* 1.50 *Peters.*
- **76** Six duos concertants, *2V,* I—III à 4.25 *Schott.*
- **78** Nr. 1. Oh! who would not go forth, 2. O frag mich nicht, 3. Wilt thou then grow never colder, *VP* à 1/— *Augener.*
- **79** Douze Impromptus, *VP:* 1. Printemps, 2. Tarantelle, 3. Tendresse, 4. Agitation, 5. Nocturne, 6. Toccata, 7. Elégance, 8. Agrément, 9. Sérénade, 10. Mélancolie, 11. Romance, 12. Gaité, à 1.75 *Schott.*
- **80** Fantaisie sur des motifs de l'Etoile du Nord, *PV* 2.50 *André.*
- **81** 18 Duette, *2V,* Abteil. III 1.20 *Litolff, Peters, Steingräber.*
- **83** Concerto, *VP* 7.25 *Schott.*
- **83** Souvenir à Donizetti, 3 petites fantaisies, *VP:* 1. Lucia di Lammermoor, 2. Belisario, 3. Fille du Régiment, à 1.50 *André.*
- **84** Cantilène, *VaP* 2.25 *Schott.*
- **85** Zwanzig Konzert-Etuden, *VP:* Heft 1, 2 à 2.30, Heft 3 4— *Cranz.*
- **85** 60 Übungen, *2V* od. *V:* Erste Position 3.30. Höhere Positionen 3.50. Konzert-Etuden 4.50 *Cranz.*
- Agnus Dei (Mozart), *VP* 3/— *Leonard.*
- Airs russes, fant. brill. et faciles, *VP, VcP, FlP,* I—II à 2.50 *Schott.*
- Alessandro Stradella, *VP* 1/— n *Augener.*
- Anna Bolena, *VP* 1/— n *Augener.*
- Beatrice di Tenda, *VP* 1/— n *Augener.*
- Belisario, *VP* 1/— n *Augener, Boosey.*
- Capriccio (A-moll) 2.50 *Schlesinger.*
- Dame blanche (Strauß), *VP* 1/— n *Augener.*
- Elisir d'Amore, *VP* 1/— *Augener, Boosey,* 3/— *Williams.*
- Ernani, *VP* 1/— n *Augener.*
- Euryanthe, *PV* 1/— *Augener,* 4— *Cary,* 3/— *Williams.*
- Favorite, *VP* 1/— n *Augener, Boosey.*
- Fille du Régiment, *VP* 1/— n *Augener.*
- Guillaume Tell (P. Feigerl), *VP* 1/— n *Augener.*
- Il furioso, *VP* 1/— n *Augener.*
- Lucia di Lammermoor, *VP* 1/— n *Augener, Boosey.*
- Lucrezia Borgia, *VP* 1/— n *Augener, Boosey,* 3/— *Williams.*
- Matrosen (Flotow), *VP* 3/— *Williams.*
- Merry Wives of Windsor, *VP* 1/— n *Augener,*
- Messe, *SATBOrg* 7.50 *Cranz.*
- Montecchi e Capuletti, *VP* 1/— n *Augener.*
- Muette, *VP* 1/— n *Augener.*
- Norma, *VP* 1/— n *Augener, Boosey.*
- Part du Diable (Auber), *VP* 3/— *Williams.*
- Pirata, *VP* 1/— n *Augener, FlP* 3— *Williams.*
- Preghiera (Mosé), *PV* 3/— *Leonard.*
- Puritani, *VP* 1/— n *Augener.*
- Quatres filles d'Aymon, *VP* 1/— n *Augener.*
- Sonnambula, *VP* 1/— n *Augener, Boosey, FlP* 3/— *Williams.*
- Stradella, *VP* 1/— *Boosey.*
- Straniera, *VP* 1/— n *Augener.*
- Trovatore (arr. J. Hellmesberger), *VP* 1/— n *Augener.*
- Variations sur Zelmira, *GFl* 2— n *Costallat.*
- Weber's last waltz, *PV* 3/— *Leonard.*
- Zingara, *VP* 1/— n *Augener.*

Janschinoff A. *Seywang:* **Op. 1** Mélodie, *VP* —50 *Gutheil.*

- 12 Mazurka, *VP* —60.
- 14 Hongroise, *VP* —75.
- 15 *VP:* N. 1. Serenade —60. N. 2. Devant son image —50. N. 3. Foletta —40.
- 16 Prélude, *VP* —75.
- 17 Etude, *V* —30.

Jansen, op. 10 Reine des fleurs, maz. 4— *Béal Vve.*
- 13 L'Eveille Polak 4— *Béal Vve.*
- 14 Constance, maz. 3— *Béal Vve.*
- 15 l'Entrainante, maz. 4— *Béal Vve.*
- 16 Sur le Lac, morceau de salon, *P* 1.50 *Raabe.*
- 20 Vacances la rentrée le rougé, *P* 5— *Béal Vve.*
- 21 Six mois sous les drapeaux, *P* 5— *Béal Vve.*
- 26 Zwei Fantasiestücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- Angérola, polka 3— *Béal Vve.*
- Beyond Good, by Schaeffer, Arling, First Lesson in Love —40 *Lyon & Healy.*
- Brav Grenadier (Secular 6950), *B*-s. *TTBB* —12 *Ditson.*
- Ciel est sur la terre (cantique pour une l. nume ou une l. Communion) 3— *Béal Vve.*
- Etoile brill., 3 polkas, *Béal Vve.*
- Flower, *TTBB* —05 *Pond.*
- Harmonium - Album, 100 Transcriptions 3— n *Mustel.*
- Isola di Rosa, valse 3— *Béal Vve.*
- Parting, *TTBB* —05 *Pond.*
- Petit oiseaux, *P* 5— *Béal Vve.*
- Simple histoire, *P* 3— *Béal Vve.*
- Sous la grotte, valse 5— *Béal Vve.*
- Une fleure sous la neige, maz. 3— *Béal Vve.*

Jansen Ben, When the Autumn leaves are falling, intr. you'll be with me all the while, medley waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*

Jansen Ben and **Wood Leo,** After war comes peace and love 2/— n *Sheard.*

Jansen B. J. op. 3 Spanische Fantasie, *VP* 1— *Lichtenauer.*

Jansen F. G. (1831). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 3. Die Einsame: „Wenn morgens das fröhliche Licht bricht an." 4. Nun hab' ich alle Seligkeit. 5. Frühlingslied: „Und als ich aufstand, früh am Tag." 6. Frieden: „Laß dich nur nichts dauern mit Trauern" 2.25 *Raabe.*
- 2 Die Völkerschlacht bei Leipzig 1—*Cranz.*
- 3 Sechs Lieder: 1. Goldne Brücken seien. 2. Nachklänge: „Lust'ge Vögel." 3. Das alte Lied: „Und wieder sind." 4. Waldesgruß: „Durch des Waldes." 5. Ein getreues Herz. 6. Die helle Sonne leuchtet 1.50.
- 4 Sechs Lieder: 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen schon." 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Er hat mich geküßt. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Tränen: „Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch graut." 6. Und sie kommt, die ich ersehnet habe 1.75 *Raabe.*
- 5 Zwei Gesänge, *2SA:* 1. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden." 2. Jetzt ist alles, alles gut: „Frühling, Frühling ist gekommen" 1.20.
- 6 Fünf Gesänge: I: Nr. 1. Herz, und verlangst du nicht nach Ruhe? 2. Nachtbild: „Seerose wiegt sich" 1—.
  II: Nr. 3. In der Fremde: „Es steht ein Baum." 4. So halt' ich endlich dich umfangen. 5. Stolz die Blumen heut' ihr Haupt erheben 1—.
- 7 Vier Lieder, *SATB:* 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Minnelied: „Ob mir der Wonne schönste verblich" 3. Die Glocken läuten das Ostern ein. 4. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus" 2.50 *Raabe.*
- 8 Vier Gesänge, *SATB:* 1. C. Morel: Frühling: „Es kommt der goldne Sonnenschein". 2. C. Kinkel: Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". 3. H. Heine: Es war ein alter König. 4. Hoffmann v. Fallersleben: Ergebung: „Glücklich wer auf Gott vertraut" 2— *Kahnt.*
- 9 Vier Lieder, *TTBB:* 1. F. Rodenberg: Wach' auf, du schöne Träumerin. 2. E. Grundmann: Steh' auf hohem Bergesrücken. 3. Pfau: O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. 4. Hoffmann v. Fallersleben: Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang" 2— *Kahnt.*
- 10 Mazurka de Salon, *P* 1.50 *Raabe.*
- 11 Deux Polkas élégantes 1— *Raabe.*
- 12 Vier Lieder: 1. Margarete: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt." 2. Wie singt die Lerche schön. 3. Frohe Lieder will ich singen. 4. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein" 1.50; Nr. 4 —75 *Raabe.*
- 13 Plattdeutsches Liederalbum, 10 Lieder (Quickborn, Sammlung plattdeutscher Gedichte): 1. Wa heet se doch? 2. Dar geit en Bäk. 3. Vör Dör. 4. Verlarn. 5. Se lengt. 6. De Fischer. 7. Töf mal. 8. Matten Has'. 9. Lütt Diern. 10. Bi d' Weeg (Anhang: Nr. 8. Matten Has' f. 2- oder 3st. Schulchor), neue revid. Ausgabe 1.50 n *Leuckart.*
- 14 Nr. 1. Neapolitanisches Lied —75 *Bachmann.*
- 15 Frühlingsblüten, 4 Lieder 2— *Siegel.*
- 17 Fünf Lieder: 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen." 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Röslein." 3. Am Bach du einsame Weide. 4. Das alte Lied: „Es ist ein altes Lied von Nachtigall und Rose." 5. O du, vor dem die Stürme schweigen" 2.25; Nr. 5 1— *Raabe.*
- 18 Nocturne, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 19 Der Trompeter an der Katzbach —75 *Schuberth jr.*
- 20 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. As ik wegging (Als ich wegging) —50. Nr. 2. Inne Fremdn (In der Fremde) —50. Nr. 3. Dar weer en lüttje Burdiern —50. Nr. 4. Hell in't Finster (Hell ins Fenster) —75. Nr. 5. He sä mi so vel (Er sagt' mir so

viel) —50. Nr. 6. To Bett (Zu Bett) —75 *Schuberth jr.*
- **21** Nr. 1. Vaterunser: „Vater unser im Himmel", *SATB*, 2. Motette: „Herr, gedenke unser", *SATB*, à 1.20 *Leuckart*, kompl. 2.50 *Raabe.*
- **23** Valse Caprice 1.25 *Raabe.*
- **25** Vier Lieder: 1. Liebeslied. 2. Die Einsame. 3. Liebesfrühling. 4. O danke nicht 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **26** Zwei Fantasiestücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- **30** Trois marches militaires, *4ms* 2— *Bachmann.*
- **31** Vier Duette, *MS(A)T* 1.75 *Leuckart.*
- **32** Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St: 1. Flieg aus mein Herz. 2. Waldlied. 3. O Marie, à —75. Nr. 4. Schiffergruß 1— *Raabe.*
- **33** Zwei Lieder: Nr. 1. Serenade des Trompeters von Säkkingen 1—. Nr. 2. Meerleuchten —75 *Litolff.*
- **34** Liederkreis: Nr. 1. Über Nacht kommt still das Leid —75. Nr. 2. Ungarisches Volkslied: „Hatte Liebchen zwei" —50. Nr. 3. Sie war die Schönste von allen —75. Nr. 4. Spanisches Lied 1—. Nr. 5. Delia's Lied —75. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe süß" —50 *Litolff.*
- **35** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor mit *P:* Nr. 1. Abschied, Part u. St 1.60. Nr. 2. Das treue Herz, Part u. St 1.80. Nr. 3. Die schönsten Lieder, Part u. St 1.80 *Schlesinger.*
- **36** Zwei Lieder: Nr. 1. Beim Wein —75. Nr 2. Der König von Hukapetapank 1.25 *Litolff.*
- **38** Sieben Männerchöre: 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen", 2. Vom Berg ergeht ein Rufen, 3. Das macht das dunkelgrüne Laub, à —60. Nr. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde" 1—. Nr. 5. Der brave Grenadier: „Des Königs General tut kommandieren" —60. Nr. 6. Das Blümelein: „Ich weiß ein Blümlein hold und licht" 1—. Nr. 7. Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten" 1— *Leuckart.*
- **39** Trio facile (G), *PVVc* 7— *Schlesinger.*
- **40** Kantate: „Der du bist drei in Einigkeit", von Martin Luther, *SATB* und Solost, Part 1—, St 1.20 *Leuckart.*
- **42** O daß so früh verendet —75 *Bachmann.*
- **43** Drei Männerchöre: 1. Das macht das dunkelgrüne Laub —90. Nr. 2. Pilgerlied: „Süße Maria, bitte für uns" —90. Nr 3. Lied vom Weine: „Spukt mir im Kopf" 1.30 *Leuckart.*
- **44** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Neuer Frühling, 2. Das ist die schönste Zeit, 3. Wein ist Lebensbalsam, à 1— *Raabe.*
- **45** Zwei Lieder: 1. Weißt du noch?, 2. Der letzte Gruß, à 1— *Raabe.*
- **48** Singet dem Herrn ein neues Lied (98. Psalm), *SATB* m. *Org*, Part (zugl. *Org*-St) 1.20, Singst —60 *Leuckart.*
- **49** Introitus: „Komm', heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen", *SATB* Part u. St 1.20 *Leuckart.*
- Anhang zu Beethoven's Klavier-Sonaten, *P* —64 *Bote.*
- 2 allemannische Lieder 1.25.
- Altdeutsches Aerndtelied —75.
- An den Mond 1.25.
- Auf der Winterreise —50.
- Auf den Flügeln des Gesanges 1—.
- Frühlingslied 1—.
- Gretchen am Spinnrade 1—.
- Haus-Musik. Altes und Neues, *4msV:* Serie I: Heft 1. Mozart: Ouverture zu Don Juan 2.50. Heft 2. Beethoven: Zweiter Satz aus der D-dur-Symphonie 2.50. Heft 3. Beethoven: Allegretto aus der A-dur-Symphonie 2—. Heft 4. Cherubini: Ouverture zum Wasserträger 2.50. Heft 5. Schubert: Ouverture zu Rosamunde 3.50. Heft 6. Schubert: Zwischenakts-Musik zu Rosamunde 2—. Heft 7. Schubert: Ballet-Musik (I) zu Rosamunde 2—. Heft 8. Schubert: Ballet-Musik (II) zu Rosamunde 1.50. Heft 9. Mendelssohn: Ouverture zu Athalia 3—. Nr. 10. Mendelssohn: Notturno aus dem Sommernachtstraum 1.50.

  Serie II: Heft 11. Seiffert Karl, op. 9: Fröhliche Weihnacht, Symphonie über beliebte Weihnachtslieder (ohne Oktavenspannungen) 3— *Schweers.*
- 6 Lieder und ein Duett 1.80 *Simrock.*
- 3 Lieder: 1. Um Mitternacht. 2. Der Herbst ist da. 3. Schlaf, Else 1.25.
- Musikalisches Goethe-Album, eine Sammlung Goethe'scher Lieder, 6 Hefte: I. Schäfers Klagelied. Neue Liebe, neues Leben. Nachtgesang.

  II. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel". Der Harfner: „An die Türen". Der Harfner: „Wer nie sein Brot".

  III. Schäferlied (d. Spröde). Schäferlied (d. Bekehrte). Nähe der Geliebten.

  IV. Mignon: „So laßt mich scheinen".

  V. Gefunden. Gleich und Gleich. Im Sommer.

  VI. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mignon: „Kennst du das Land", à 1.25.
- Reiterlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Romanze f. *CornetàPOrg(H)* 1.50, *PosOrg(H)* 1.50, *Tr(CornetàP)P (Org* od. *H)* 1.50, *PosP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Thou lovely star, male voice —05 *Church.*
- 3 Trinklieder 1—.
- Wanderers Nachtlied: „Wenn sich ein junger Knabe", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Was soll unser Geist doch voll Hochmut sein! —50.
- Zum Kriegstanz (Arndt) 1870, *TTBB*, Part —30, St —50 *Schlesinger.*

Jansen G. F. op. 28 Un jour en Bohême, polka brill. 1.25 *Bachmann.*

Jansen Jeanne, Petite Légende villageoise, morceau brillant, *P* 1.30 *Cranz.*
- Une pensée de Mère, romance sans paroles, *P* 1— *Cranz.*

Jansen J. F. A. 300 Cadenze in Sol maggiore, opera specialmente utile agli studenti di composizione 18— *Ricordi.*

- Divertimento in forma di Valzer, *VP* 3— *Ricordi.*
- Divertimento musicale, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia con Variazioni, *P* 2— *Ricordi.*
- 2 Marcie 1.50 *Ricordi.*
- 3 Marcie 1.50 *Ricordi.*
- Potpourri variato, *SemiramideP* 3.50 *Ricordi.*
- 2 Themen m. Variationen, *2VVaVc* à 1— *Breitkopf.*
- Variazioni sopra un tema dell'Armida di Rossini, *VFl, VaVc* 3— *Ricordi.*

Jansen J. F. A. e **Beneggi,** Divertissement, *VP* 1.75 *Ricordi.*

Jansen J. N. Andante As-dur, *Org(H)* —25 *Eggeling.*

Janssen Julius, 2 Kinderlieder: Wiegenlied. Auf der Huckepacke —75 n *Köppen.*

Jansen J. P. op. 3 3 Duos, *2Fl* 3.30 *Cranz.*

Jansen L. op. 1 Du weißt es wohl, daß du mein Alles bist! 1.20 *Eisoldt.*
- **5** Gr. Sonate, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Jansen N. A. Ricordo, valse brill. *P* 4— *Katto.*

Jansen W. P. H. op. 21 Missa secunda in hon. Sancti Antonii de Padua, *ABar,* Part 2—, St —70 *Pustet,* Part 1.20, St —40 *Rossum.*
- **23** Missa „Tota pulchra es, Maria", primi Toni, tribus vocibus inaequalibus concinenda com. *Org,* Part 2.60, 3 St 1.20 *Pustet.*

Jansenne, L'oreiller d'une petite fille, melodie 5— *Le Boulch.*

Jansenne L. 113 Exercices préparatoires, *S T* av. *P* 3.50 n *Leduc.*
- Singübungen für *S* od. *T* m. *P*. Vorschule zu den 36 Vokalisen von Bordogni 4.50 *Schlesinger.*

Janson, Summer Breezes Mazurka, *G* —40 *Lyon & Healy.*

Janson A. Polka de Salon, *P*—25 *Jurgenson.*

Janson Emilie G. Jack Russell Galop 3/— *Hopwood.*

Janson Ferd. op. 6 Sechs Gesänge, *SMSA:* Heft I. Nr. 1. Das treue Roß. 2. Im Walde. 3. Guten Morgen, Part u. St 2.25.
II. Nr. 4. Der Sonntag. 5. Frühlingsglaube. 6. Weihnacht, Part u. St 2.50, Nr. 6. Part —60, 3 St —60 *Praeger.*
- **9** Zehn vierst. Chorlieder: Heft I. Nr. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht". 2. Gruß: „Leise zieht durch mein". 3. Jagdlied: „Es klingen die Hörner". 4. Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. 5. Deutsches Lied: „Es lebt in unsern" 2.40.
II. Nr. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in". 7. Waldkonzert: „Konzert ist heute". 8. Volkslied: „Einstmals in einem tiefen". 9. Roland, der Ries' am Rathaus. 10. Landwehrlied: „Ade, ich muß nun" 2.40 *Kahnt.*
- **12** Zwölf Lieder im Volkston: Zwei Särge. Vöglein, wohin? Tanzlied. Aus der Jugendzeit. Liebesgruß. Mein Liebchen. Die Spinnerin. Klosterscheu. Mein Vaterland. Deutsches Soldatenlied. Die drei Ersten. Heimweh, *TTBB,* Part —50 n, St —40 n *A. E. Fischer.*
- **14** Zwei Lieder für *TTBB:* 1. P. J. Willatzen: Hörst du's hoch in Lüften zieh'n? 2. P. J. Willatzen: Kora spricht: „Ach! die Nacht lieb' ich" 2— *Kistner.*
- **20** Nr. 1. Rastlose Liebe. 2. Die Brünnelein, die da fließen, *TTBB,* Part à —40, St à —20 *Leuckart.*
- **21** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Theodor Körner, Part —60, St —20. Nr. 2. Wirts Töchterlein, Part —60, St —20. Nr. 3. Es röten sich die Wogen, Part —60, St —20. Nr. 4. Seufzerlein, Part —40, St —20 *Beyer.*
- **27** O selig Haus, *PHa* u. *V* ad lib. —75 *Beyer.*
- **46** Drei Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Siehe der Frühling währet nicht lange. 3. Warum? 2— *Hofmeister.*
- Aus der Jugendzeit, *TTBB,* Part u. St 1— *A. E. Fischer.*
- Im Mai, Lied f. *S(T)* 1.50 *Praeger.*
- Jesus, der Kinderfreund —60 *Praeger.*
- Liebesgruß, *TTBB,* Part u. St 1— *A. E. Fischer.*
- Männerchöre: Nr. 3. Tanzlied 1—. Nr. 4. Aus der Jugendzeit; Vöglein, wohin 1—. Nr. 5. Liebesgruß 1—. Nr. 7. Die Spinnerin —80 *A. E. Fischer.*
- Spinnerin, *TTBB,* Part, St —80 *A. E. Fischer.*
- Tanzlied, *TTBB,* Part, St 1— *A. E. Fischer.*
- Vöglein wohin, *TTBB,* Part, St 1— *A. E. Fischer.*
- Weihnachtslied: „Welch' wundersel'ges Rauschen" —60 *Praeger.*
- Weihnachtsengel, Lied für eine Singst —60 *Praeger.*
- Weihnachtsfeier, Lieder für 1 od. mehrere St: 1. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". 2. Weihnachtszeit: „O du fröhliche". 3. Heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht". 4. Christkindlein in der Krippe: „Ihr Kindlein kommet". 5. Christnacht: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen" —80 *Praeger.*
- 3 Weihnachtslieder: 1. Welch' wundersel'ges Rauschen. 2 Der Weihnachtsengel. 3. Jesus, der Kinderfreund, à —60 *Praeger.*

J'Anson Floris, God guard the, 2 keys 2/— n *Reid.*

Janson-Jugel, Pennäler-Marsch, *O, IM* 2.50 n, *KM* od. *JägerM* 2— *Ruckmich.*

Janssen, op. 11 Airs Religieux 5— *Béal Vve.*
- **12** Pastorale facile 3— *Béal Vve.*
- Black Cat Patrol, *P* —40 *Groene.*
- Gavotte des Fleurs 5— *Girod.*
- Sweet Memories of Youth Waltzes —50 *Swisher.*
- Tutti quanti, valse 5— *Girod.*

Janssen B. Black Cat Patrol, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* 1— n, *P* acc. —15 n, *Mil. Band* 1— n *Standard.*

Janssen B. H. Clancy wasn't in A —2 *Sheard.*
- Down in Tennessee, schottische, and Mackie: Back among the Old Folks again, waltz, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- I've never known a mother love. *Pond.*
- In Lovely Venice Waltzes, 10 *Instr* —60 n, 14 *Instr* —80 n. *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- Letzter Tanz, Charakterstück, *P* 1— *Schuberth jr.*, —50, *stO* w. *P* —75 *Rohlfing.*
- Sylvia Caprice, *P* 1.20 *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- There is a little bell —40 *Gordon.*

Janssen F. 5 Gesänge 3.50: Nr. 1. Mein Glück. 2. Du, mit Strahlen. 3. Klänge u. Schmerzen. 4. Die Mainacht. 5. Einsam, à 1— *Ries & Erler.*
- 4 Lieder 2—: Nr. 1. Im Walde. 2. Zur Nacht. 3. Der Traum. 4. Waldvöglein, Nr. 1—3 à —60, Nr. 4 1— *Ries & Erler.*

Janssen H. Since Magg e barned to sing —/2 *Sheard.*

Janssen J. H. There goes Me, Manns —/2 *Sheard.*

Janssen N. A. op. 40 Missa brevis, *SATB* m. *Org* 4.25 *Schott.*
- Andante mélancolique, *P* 1.25 *Schott.*
- Calme (Le), morceau de salon, *P* 4— *Katto.*
- Cantantibus organis, Feestzang op Feest der hl. Caecilia, 3 Mannenst, *Org*, Part —60, St —40 *Mosmans.*
- Missa (en Fa), 3 voix av. *Org* 2.75 *Schott.*
- Missa alla Palestrina, 3 voix av. *Org* 2.50 *Schott.*
- Missa festiva à 3 voix av. *Org* 3.75 *Schott.*
- Missa a tribus vocibus cum *Org* 2.25 *Schott.*
- 17 Morceaux, *Org* 2.50 *Schott Frères.*
- Redowa et Valse, *P* 1.25 *Schott.*
- Ricordo, valse brill. 4— *Katto.*

Janssen Paul, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne: „Den König segne Gott", für *Org* zu vier Händen u. *Doppelpedal* 2.50 *Rieter.*
- Toccata in G-dur für *Org* 2— *Rieter.*
- Trauungslied, Gebet v. Emil Rittershaus: „Nicht fleh' ich um den Segen", m. *Org(H)* 1— *Klemm.*

Janssoulé F. Patrie (la) du français 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Janssens A. *Faes:* Al wat men spaart uit zijnen mond is voor Kat of Hond 1—.
- Als Grootmoeder trouwde 1—.
- Als men zoo nauw ziet 1—.
- Als't Kalf is verdronken 1—.
- Amour et Démence —85.
- Amour-Nature-Dieu 1—.
- Amours pleureraient 1—.
- Andere Tijden, andere Zeden 1—.
- Appelen voor Citroenen 1—.
- Baas Pekdraad —85.
- Blauw Bloemkens op de Mouw 1—.
- Collectie Vrouwennamen 1—.
- D'Abuizen zijn niet uit de Wereld 1—.
- Dat gaat over zijn Hout 1—.
- Dat weet de goede God —85.
- De bedrogen Duivel 1—.
- De Duivel op Jacht 1—.
- De groote Visschen eten de klein —85.
- De Landbouwer —85.
- De Menschen zijn lijk d'Alpen 1—.
- De verkeerde Wereld —85.
- De Waarheid 1—.
- Die 't Schoentje past trekt het aan —85.
- D'Occasie maakt den Dief 1—.
- Dis un mot —85.
- Doet Water in uwen Wijn 1—.
- Door 't spleetje van't Gordijn 1—.
- Een Keers voor den Duiv 1—.
- Een Reisje naar Brussel 1—.
- Een schoone Jongen —84.
- Geen Spek voor mijnen Bek —85.
- Gelijk de Duivel is zoo denkt hij van zijn Gasten 1—.
- Goede koop is slechte koop 1—.
- Goesting is koop 1—.
- Het huiselijk Weer 1—.
- Het Oud Testament 1—.
- Het schoonste niet van ons Historie 1—.
- Hoe meer den Duiv, heeft 1—.
- Holland en België —85.
- Ik geef de Pijp aan Marten 1—.
- Ik spring hooger dan gij —85.
- Ik zeg dat ik de Jongens beklaag 1—.
- In tijd van nood 1—.
- Jeder Huisken heeft zijn kruisken —85.
- Kasteelen in de Lucht —85.
- K'heb ik het niet gedaan! 1—.
- Klein stelen, maar groote het meest —85.
- Klop, klop —85.
- Maakt dat de Ganzen wijs 1—.
- Met de Gauwte 1—.
- Mijn Danklied 1—.
- Mijn Hemel op Aarde 1—.
- Moeders Schapraai 1—.
- Ne Jan! 1—.
- Nederland aan Pruissen —85.
- Onz' Elementen 1—.
- Op de poef 1—.
- Patientie met den Heer —85.
- Poëte pauvre 1—.
- Progres!! 1—.
- Rechts en Links 1—.
- Speculatie —85.
- Schoenmaker blijf bij uwe Leest 1—.
- 't Gaat er uit! 1—.
- 't Is er naar! 1—.
- 't Is niets gekort 1—.
- 't Is schand! 1—.
- 't Menschdom wilt bedrogen zijn 1—.
- T 'oud van Jaren —85.
- Trouwe Liefde —85.
- Twee Joden weten de prijs van een Bril —85.
- Uit der Oogen uit het Hart 1—.
- Veel Noten op uwen Zang 1—.
- Verre van Vlaanderen (Loin du Pays de Flandre) 1.75, av. *O.*
- Waar't Bietje honing zuigt, daar zuigt de Spin venijn 1—.
- Wat is de Mensch —85.
- Wie er het liefste trouwt 1—.

Jansta F. Louisen-Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*

Jantsch E. op. 2 Drei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Idylle 1—. Nr. 2. Am Bache 1.50. Nr. 3. Träumerei 1.50 *Schlesinger.*
- **4** Albumblätter, *P* 2—, Albumblatt, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **6** Fünf Fantasiestücke, *P:* Heft I (Nr. 1—3) 2.50, II. (Nr. 4—5) 2— *Bosworth.*
- **6** Lieder ohne Worte,, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*

Jantsch Fritz, Halt'n Finger drauf, Walzerlied 1—, *sO* 1—n *Bandtlow.*

Jantsy (aus Lotz), Echt ungarische Nationaltänze, 2 Hefte, *2VVaVc* à 2—, *Va* 1—, *V*, *P* à 1.50 *Schlesinger.*

Jantzen M. A. Xylophon-Schule 1.50 *O. Dietrich,* d.-e. 1.50 *Domkowsky.*

Janusch M. op. 1 Sonate, *FlG* 2.70 *Hoffmann.*
- Sonate in D, *FlP* 1.50 *Hoffmann.*
- 30 Übungen in allen Dur- u. Molltonarten, *Fl* 2.70 *Hoffmann.*

Janvier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Janvier A. Tire-Larigot, quadr. pet. *O* —75 n *Monvoisin.*

Janvier L. *Monvoisin:* Ba-be-bi-bo-bu, maz. 1—n, *O* —75 n.
- Blancs Muguets, valse, pet. *O* —75 n.
- Barbentôle, quadr. pet. *O* —75 n.
- Bon Zigue, quadr. pet. *O* —75 n.
- Casquette d'Alphonse, quadr. *O* —75 n.
- Ciboulette, polka 1—n, *O* —75 n.
- Collier de Cléopâtre, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Couci-Couça, polka-marche, pet. *O* —75 n.
- Criquette, maz. pet. *O* —75 n.
- Devant Guignot, maz. 1—n, *O* —75 n.
- Droit au but, polka-marche, pet. *O* —75 n.
- Dindonnette, schottisch, pet. *O* —75 n.
- Encore une, schottisch 1—n, *O* —75 n.
- Fécampois, pas red. *Harm, Fanf* 2—n *Margueritat.*
- Fécampois, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Flipotte, maz. pet. *O* —75 n.
- Folichonne, polka, pet. *O* —75 n.
- Fraiche Eclose, polka 1—n, *O* —75 n.
- Grégorienne, polka, *O* av. *P* cond.
- Grégorienne, polka, pet. *O* av. *Pist* —75 n.
- Grignoteuse, maz. pet. *O* —75 n.
- Heureuse Rencontre, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Kermesse printanière, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Mirlitontaine, maz. 1—n, *O* —75 n.
- Moulin galant, valse grac. pet. *O* —75 n.
- Perle de Plougastel, fant. bretonne, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Pipe en sucre, polka-berlin, pet. *O* —75 n.
- Polka des Petits Ramoneus 1—n, *O* —75 n.
- Poupée mécanique, schottisch, pet. *O* —75 n.
- Reine des neiges, maz. pet. *O* —75 n.
- Rosée d'Avril, valse 1—n, *O* —75 n.
- Serment du Pâtre, ouv. av. solo de *Pist* ou *Bugle, Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Valse aux Lanternes 1—n, *O* —75 n.
- Valse des Cueillettes 1—n, *O* —75 n.
- V'là le chiendent! quadr. *O* —75 n.

Japan und Rußland, 2 Nationalhymnen, P —20 n *Rühle.*

Japha G. op. 61 Kadenzen zu Beethoven, *V* —80 *Tonger.*

Japha L. op. 11 Drei Gondolières, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Japhet J. M. Schirë Jeschurum, mehrst. Gesänge für israel. Gottesdienst 6—n, Nachtrag 1.50 n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Japierre, L'Echo du Berger (Echo des Schäfers), av. *P(G)HautbFl* —75 *Schott.*

Japoschewzky A. Berceuse, *4ms* —50 *Seywang.*
- Valse, *4ms* —50 *Seywang.*

Japy, A Huitaine, opérette orphéonique, paroles du compositeur, *ChP* 5—n; Choeur du Toaste à 4 voix, Part 1—, chaque p. sép. —25; Choeur d'entrée à 4 voix, Part 1—, chaque p. sép. —25 *Joubert.*

Jaquement Sans-Souci, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*

Jaques, Castagnettes, pas d'espagne, *P* —50 *Johnns.*

Jaques-Dalcroze Emile (1865). *Sandoz:* **Op. 1** Die Möven (Valse des Mouettes) 3—, m. *O* 6—n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **8** Nr. 1. Arabesque, 2. Nocturne, 3. Valse caprice, *P*, à 1.50 n *Foetisch;* Nr. 2 1.20 *Siegel,* Nr. 3 2— *Janin.*
- **9** Suite, *VcP* 4— *Siegel.*
- **10** Skizzen für *P:* 1. Kobolde. 2. Träumerei. 3. Schmetterlinge. 4. Ständchen. 5. Kanon. 6. Capriccio 2.50, à —50 *Siegel.*
- **14** Sechs Lieder: 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus." 2. Wie lang die Nacht. 3. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 4. Lied des Alten: „Bald vergilbt das grüne Gras." 5. Die Glocken läuten. 6. Hast du von den Fischerkindern 3— *Siegel.*
- **15** Sechs Lieder: 1. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl." 2. Kindergebet: „Wenn ein Kindlein faltet fromm." 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen." 4. Ich nehm' es leicht. 5. Lieb Liebchen. 6. Als schweigend ich die rote Rose 3— *Siegel.*
- **16** Rondo scherzando, *VP* 2.50 *Siegel.*
- **17** Menuet, *P* 2— *Janin.*
- **31** Passage sentimentale av. quat. ou quint. à cordes, Part 3—n, *VP* 4—n.
- **33** Nr. 1. Mon lac est pur, 2. Plantons la vigne, 3. Le coeur de ma mie, 4. Chanson à la lune, 5. Chant des canotiers, 6. Mon chez nous, 7. Les mouettes, 8. La petite maison, 9. Mon hameau, 10. L'oiselet, 11. Vivons en chantant, 12. La chanson du blé, pour 1 ou 2 voix av. *P* à 1—n.
- **44** Trois Morceaux, *P:* 1. Arabesque, 2. Romance, 3. Impromptu capriccio, à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **45** Trois Morceaux, *P:* 1. Eglogue, 2. Humoresque, 3. Nocturne, à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **46** Trois Morceaux, *P:* 1. Ballade, 2. Capriccio appassionato, 3. Aria, à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **47** Polka enharmonique, *P* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **48** Trois Morceaux, *VcP:* 1. Lied romantique, 2. Sérénade, 3. Bagatelle, à 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **49** Nocturne, *VP* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **50** Concerto (C-m), *V* av. *O*, Part 24— n, St 33— n, *VP* 12— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **53** Fantasia appassionato, *VP* 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Au siècle nouveau, cantate, Part 3— n, p. de chant —30 n.
- Berceuse, *VP* 3— n, *V* av. *quat.* 8— n *Enoch.*
- Bonhomme Jadis, *O*, Part, *ChP* 10— n *Heugel.*
- Chansons d'Enfants, Part, *ChP* 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Chansons de l'Alpe, Part, *ChP* 3— n.
- Chansons populaires et enfantines 4— n, *Ch. s.* 1— n.
- Chansons populaires romandes et enfantines, *Ch. s.* I—II à 1— n.
- Chans. relig. p. choeur mixte: 1. Seigneur tu m'as ouvert les yeux, 2. Ne pleurons pas, 3. La chanson de l'aube, 4. Alleluia, 5. Tu pardonnes, 6. En route, 7. Au paradis des anges, 8. Les Rameaux, 9. Chant de mariage, 10. Prière patriotique, à —30 n.
- Chansons religieuses av. *P(Org):* 1. Je n'ai pas peur, 2. L'agneau perdu, 3. Le voyageur, 4. Les séraphins, 5. Bébé est mort, 6. Sur la mort d'un enfant, 7. Le fil de la vierge, 8. Au paradis des anges, 9. Sur les hauts sommets, 10. Jean-Baptiste, 11. Nuit de Noël, 12. Transfiguration, 13. Les Rameaux, 14. Pâques, 15. Christ est ressuscité, 16. A me fiancée, 17. Chant de mariage, 18. A une marié, 19. Dimanche, 20. Prière patriotique, à 1.35 n.
- Chanson religieuses (45), I—III à 4— n, *Ch. s.* à 1— n.
- Chansons religieuses et enfantines 4— n, *Ch. s.* 5— n.
- Chansons religieuses, liturgiques et de fêtes: 1. Fais ton oeuvre, 2. Sur les sommets, 3. Dieu m'aide, 4. Une fleur a fleuri, 5. Dieu n'aime pas les visages sombres, 6. Soyons humbles, choeurs à capella, p. 4 voix d'hommes, à —30 n.
- Chansons romandes 5— n.
- Chez nous, *ChP* 4— n.
- 6 Danses romandes, *P*, I—II à 3.50 n.
- Exercices pratiques d'intonation 4— n.
- Festival Vaudoirs, *ChP* 10— n.
- Frühlings-Tod m. *O*, Part 4— n.
- Für unsere Kleinen, Kinderlieder 2.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Gefühlslandschaft, *S* m. *Str*-Quart. (Quint.) Part 4— n, Quart.-St 3— n.
- Idylles et Chansons 6— n: Nr. 1. Robin et Marion, 2. La Chanson des regrets, à 3—n. Nr. 3. Au bois de l'amour, 4. La Belle Morte, à 1.50 n. Nr. 5. Adieu la rose 1— n. Nr 6. Petite Marie 2.50 n *Heugel.*
- Janie, musikalisches Idyll. *Siegel:* KA (fr.-d.) 10— n, Textbuch —50 n; Vorspiel, Part 2— n, KA —80, O-St 7— n.
- Jeu de Feuille, suite, Part 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Larmes, av. *PVa(PVc)* 4— n.
- Marche du Dapeau vaudois 1.50 n.
- Menuet, *P* 6— *Joubert.*
- Mort du printemps 4— n.
- 15 Nouvelles rondes enfantines 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Onkel Dazumal, komische Oper, KA 8— n *Heugel.*
- Quatuor à cordes, Part 6— n, p. s. 8— n *Enoch.*
- Romance, *PV* 3— n *Enoch.*
- Tanzlieder für Kinder 3— n.
- Tränen, *PVc* 4— n.
- 3 Vocalises av. *P* 2— n *Weiller.*
- Volkskinderlieder: I 3.70 n, II 4— n, III 5— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Winterabend (La Veillée), Oratorium, *SATB*, Soli u. *O(P)*, *ChP* 12.50 n, Nr. à 2— n:
  1. Introduction, p. choeur mixte, *A* et *T*-soli.
  2. Il pleut (Es regnet), choeur mixte et *Bar*-s.
  3. Coucou (Kuckuck), choeur mixte et *S*-s.
  4. A la Fenêtre, *4ms.*
  5. Les fées (Die Feen), choeur de femmes et *S*-s.
  6. Marche nocturne (Nächtl. Marsch), choeur d'homm.
  7. La moisson (Die Ernte), choeur de femmes et choeur d'homm.
  8. La forêt parle (Der Wald spricht), interlude, *4ms* et choeur mixte.
  9. Ronde de la St.-Jean (Johannistag), choeur mixte.
  10. Rossignolet (Nachtigall), choeur mixte et *T*-s. (ou *S*-s.)
  11. Fileuse (Spinnerin), choeur de femm.
  12. Troix fendeux (3 Gesellen), *S*, *A* et *B*-soli et choeur mixte.
  13. Les vieux dansants, *4ms.*
  14. Vision, *S*-s. et choeur mixte.
  15. Le petit mousse (Der kleine Matrose), *SATB.*
  16. Farfadets (Kobolde), *4ms*, *Bar*-s. et choeur mixte.
  17. Les Cloches (Die Glocken), p. choeur mixte et *MS*-s.
  18. Le veilleur de nuit (Der Nachtwächter), *Bar*-s. et choeur mixte.
  19. Prière (Gebet), p. choeur mixte.

Jaquet Ch. Aimons nous, valse —75 *Leopas.*

Jaquinet J. Romance sans paroles, *P* 1.75 *Rouhier.*

Jaquinot E. Dis-y quéqu' chose, *Guéprotte.*
- En dirigeable, *Deligny*-Paris.
- Mes femmes, *Guéprotte.*
- Pour Marie! —35 n *Edition parisienne.*
- Pourquoi chanter? *Deligny*-Paris.
- Voyage aux cieux, *Guéprotte.*

Jaquinot E. & Michaud L. Marche des Coquettes, *Michaud.*

Jarand Eduard, op. 10 Treue Liebe, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
Jarbeau Vernona, That's enough, don't you think —40 *Ditson.*
Jardann N. Съ дальнаго Юга, Valse —60 *Pet. Magazin.*
Jardin C. *Beuscher:* 2me Berceuse, *VP* 1— n.
- Canzonetta, *VP* 1.75 n.
- Chasse royale de L. Postolle, arr. p. *2MandMandoleG.*
- Enchenteresse, valse, *V(Mand).*
- Mandolinette-Polka, *Mand(V).*
- Mazorra, sérénade espagnole p. estudiantina.
- Retour des champs, *VP* 1.50 n.
- Romance sans paroles, *VP* 1— n.
- Si tu veux, valse lente, *O* av. *P* cond. *Sterckx.*
- Sommeil de poupées. *Vercolier.*
- Vers le rêve, valse, *Mand, MandMandola GP.*
Jardin C. et G. Robichon, Marche solennelle, *O* av. *P* cond. 4— n *Weiller.*
Jardin F. de, Gille —50 *Schott.*
- Je n'aime pas —50 *Schott.*
- Un mari —75 *Schott.*
Jardinier d'amour, Ch. duo Louis XV 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jardinier fleuriste, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jardinière du roi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jardon Dorothy, In the Parlor 1/— n *Francis.*
Jarecki H. Bogarodzico, Spiew z tow, *Org H* lub *P* —50 *Gebethner,* 1.20 *Jakubowski.*
- Jadwiga, Ballada „Zaczarowana królewna w mirtowym gaju drzemie" —40.
- Ostatni pacierz wiejskiej dziewczyny przed ślubem, *P* —20.
- Smutna wiesc 1.60 *Jakubowski.*
Gebethner:
- Sześć piosnek: N. 1. Serdeczna dola: Leciało biedne ptaszę zmęczone —15. N. 2. O niedobrej dziewczynie: Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka —15. N. 3. Pieśń Gondoliera: Uśmiech nieba się krysztali —25. N. 4. Biała róża: Urocza biała róża —25. N. 5. Stokrotki: Miło po listku rwać niepełną stokroć —40. N. 6. Pieśń dziada: Czy o deszczu czy o zimnie —15.
- Smutna wieść: Ciemnym borem, nad wieczorem leciał czarny kruk —65.
- Szkice charaterystyczne: 1. Grajek uliczny. 2. Kołobóżnicy, *P* —30.
- Taniec Opryszków (Kołomyjka), z opery „Powrót Taty" —30.
Jarecki J. Polonez z op. Ernani, Verdi'ego —15 *Gebethner.*
Jaricot, Question sans réponse 1.70 n *Rabut.*
Jarnac M. de, Arlequinade, polka 1.75 n *Coutarel.*
- Clair de Lune, polka-maz. 2— n *Gallet.*
- Fleur de Lys, maz. 5— *Ploix.*
Jarman Arthur, Boys of dear old England 4/— *Weekes.*
Jarman T. Jabez's Prayer (Sacred 3366), quart. —06 *Ditson.*
- Zion's Pilgrims (Church Choralist 282) —/2 *Curwen.*
Jarnac M. de, O Salutaris 3— *Ploix.*
Jarniquoi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jarno Georg, Der Goldfisch, Operette, *Harmonie:* KA 10— n. Nr. 1. I bin a Mädel 1.20. Nr. 3. O Riesenrad, Duett 1.50. Nr. 5. Das Lied vom Tunnel 1.20. Nr. 12. Drauf los 1.20. Nr. 13 a. Trinklied 1.50. Nr. 13 b. Lob an die Frauen 1.20. Nr. 15. Frauenstudium 1.20.
Champagner-Launen, Walzer 2—.
- Die schwarze Kaschka, Oper (Breslau, 1895), *Leuckart:* KA 10—, Textb. —50.
1. Vorm Jahr nach dem blutigen Kriege (Romanze der Kaschka) 1.20 n.
2. Trinklied des Stefan 1— n.
3. Am Bach in den Weiden (Vorspiel u. Lied der Kaschka) 1.50 n.
4. Blumen am Wege (Zwischenspiel und Lied des Stefan) 1.50 n.
Potpourri, *P* 3—.
- Zerbrochener Krug, komische Oper (Hamburg, 1903), *Feuchtinger:* KA 12— n, Textbuch —60, Ouverture, *P* 2—.
Ruprechts Lied: „Weißt du's noch? am Brunnen war's" 1.20.
Ballade (Adam): „Wie schön ist's zu marschier'n" 2—.
Holländisches Lied (Eve): „In Bergesluft, am Felsenrand" 1—.
Das Lied vom Krug (Marthe) 1—.
Even's Walzer: „Ja, so hab' ich endlich" 1.50.
Ständchen (Ruprecht): „Vöglein und Füchslein" 1—.
Ich komm aus holder Sommernacht (Walters Lied) 1.50.
Jarnovick, Six select airs with variations, *V(Vc* ad lib.) 3/— *Ashdown.*
Jarocińska, „Wielbij duszo moja Pana", Hymn do Matki Najświętszej —25 *Sennewald.*
Jaroński F. op. 4 Deux Mazourkas —50 *Gebethner.*
- Dumki (Airs d'Oukraîne), *P, Gebethner:* N. 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie —50. N. 2. Nie chodź Hryciu na wieczornicę —50. N. 3. Jechał kozak za Dunaj —60. N. 4. Ach ja nieszczęsny co mam czynić —80. N. 5. Mówią ludzie żem szczęśliwa —60. N. 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka" —60. N. 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę" —80. N. 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy" —80. N. 9. Nadzieja —60.
- Szumka: Nuż do harfy!... *P* —80 *Gebethner.*
Jaroš, op. 1 *a)* Adagio, *b)* Allegretto gracioso, *4ms* 1.20 *M. Urbánek.*
- 5 Klavierkompositionen: Caprice, Idylle, Rondo, Berceuse 1.50 *M. Urbánek.*
Jarosch Karl, op. 6 Oppa-Klänge, Polka française —50 *Robitschek.*
Járosy Albert, op. 1 Die klugen Augen —80 *Weiner.*
- 4 Nachtviole, *P* 1.20 *Weiner.*
- 2 Lieder: Der Becher, Schluß 1.50 *Wetzler.*

- 4 Gesänge: 1. Das Dorf. 2. Der bescheidene Schäfer, à 1— n. Nr. 3. Der Becher 1.25 n. Nr. 4. Morgenlied 1.50 n *Nickau.*

Jaroszyński Z. op. 4 Zygmunt, maz. —15 *Gebethner.*
- Sen. Fantazya, *P* 1.20 *Krzyzanowski.*

Jarratt Arthur, A la polonaise, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Cracked Tom (Choruses 304) —1½ *Curwen.*
- Love's Comedy (Choruses 292), *SA* —2 *Curwen.*
- Love's Comedy (Apollo Club 104), *ATTB* —3 *Curwen.*
- There was an old woman (Choral Handbook 153) —3, *SA* —2 *Curwen.*

Jarratt Lita, An Autumn Ride 2— n *Chappell.*
- In summer time 4— *Ascherberg.*
- My heart 4— *Chappell.*
- Spring song 4— *Ascherberg.*

Jarre Jacques, Sweep, sweep 4/— *Ascherberg.*

Jarretière 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarretière bleue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarretière de la mariée (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jarretière perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jarrett A. M. The Office for the Holy Communion 1/— *Novello.*

Jarrin, Premier baiser d'amour, chansonette 3— *Benoit.*

Jarte de la, Berthe, polka, *4ms* 2.50 *Benoit.*
- Brise de France, rédowa, *4ms* 2.50 *Benoit.*
- Cloches de Noël 4.50 *Benoit.*

Jarvis C. Annie Laurie, *SA* —40 *Ditson.*
- Coquettes (Herz), quadrille, *P* —50 *Brainard.*
- Dream —35 *Willig.*
- Lulu is our darling pride, song e chorus —35 *Ditson.*
- Monastery bells, *4ms* —70 *Ditson.*
- When the swallows homeward fly, *SA* —35 *Ditson.*

Jarvis F. A. Communion Service —/6 *Weekes.*
- Roses of the sea, *SATB* —4 *Ashdown.*
- The old Nineteenth 2/— *Boosey.*

Jarvis Stephen, An Easy Fantasia, *PV* 2— n *Novello.*
- Caprice à la bourrée, *P* 3— *Ashdown.*
- Chasse, grand galop de concert, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Favourite National Melodies, *PV* 2— n *Novello.*
- Giga, *P* 4— *Ashdown.*
- Gunpowder plot, galop 3— *Ashdown.*
- Hey diddle-diddle, Voc. trio for male voic. 4— *Ashdown.*
- Jack & Jill, Vocal trio for male voices —4 n *Ashdown,* —10 *Church,* —12 n *Schirmer.*
- Little Bo-peep, Voc. trio f. male voices —4 *Ashdown.*
- Lucrezia Borgia, *CornetP*, N. 1—2 à 3— *Donajowski.*
- Martha Fantasia, *CornetP* 3— *Donajowski.*
- Multiplication is vexation, Voc. trio f. male voices —4 *Ashdown.*
- Pensées Musicales (6 Morceaux caractéristiques élégants), *P:* 1. Giojoso. 2. Improviso. 3. The Brooklet. 4. Danse Rustique. 5. Lullaby. 6. Minuetto, à 4/— *Reeks.*
- Peter Piper, Voc. trio f. male voices —/4 *Ashdown,* —08 *Church.*
- Queen of hearts, Voc. trio f. male voices —4 *Ashdown.*
- Scotland, *PV* 2— n, ad lib. acc. for *VV* & *Cello* —6 n *Novello.*
- Sing a song of sixpence, Voc. trio f. male voices —4 n *Ashdown.*
- Somnambula, fant. *CornetP* 3— *Donajowski.*
- Surprise, galop 3— *Ashdown.*
- Tarantella in A-minor, *P* 4— *Ashdown.*
- Traviata, fantasia, *CornetP* 3— *Donajowski.*

Jarvis W. G. Sae far away 4/— *Moore.*

Jasienski F. Polka des étourneaux 1.70 *Gregh.*

Jasienski J. de, op. 7 Grande Fantaisie de Concert sur I due Foscari, *P* 4.20 *Ricordi.*
- Dolce momento, *P* 1/— *Augener.*
- Dream of a Shepherd, *P* 3/— *Augener.*
- Eleganza, *P* 3— *Augener.*
- Elfin Dance, *P* 3/— *Augener.*
- Moonlight Vision, *P* 3/— *Augener.*
- Prayer at Sea (Prière sur Mer), *P* —2 *Sheard.*
- Reception March, *P* —35 *Ditson.*
- Speak I listen, *P* 3/— *Augener.*
- Vol d'oiseau, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Wheel all nature smiles again, valse de concert, *P* 3— *Sheard.*

Jasiński K. Helunia, polka —30 *Gebethner.*
- Mazur —60 *Krzyzanowski.*

Jasiński M. D. Ukrainka, *P* —40 *Idzikowski.*

Jaskowski E. Die muntere Spinnerin, charakteristisches Tonstück in Walzerform, *P* —75 *Hansen.*

Jasmin A. Ton portrait! 1.70 n *Ladigne-Paris.*

Jasminblomsten —17 *Hansen.*

Jaspar A. *Muraille:* Adoremus, Panis Angelicus, O Myster, 1 voix *Org* 1— n.
- Adoro te, O Cor voluptas, Ave Maria, 1 voix *Org* 1— n.
- Alma Redemptoris, *S, TOrg* —50 n.
- Alma Redemptoris, *S, T*, choeur et *O*, gr. Part 2.50 n, p. d'*O* et *Ch* 4— n, Part réduite, *Org* 2— n, quat. d'archets s. 1— n, p. de voix s. —75 n.
- Ave Verum, *S, TOrg* —75 n.
- Benedictus, 2 voix ég. *Org* —60 n.
- Benedictus et Adoremus, *S, TOrg* —75 n.
- Invocation, *VP* 4/— *Laudy.*
- 4 Litanies, 3 voix *Org* 1— n.
- Maria Mater, Sancta Maria, Adore te, 2 voix, *Org* 1— n.
- 12 Mélodies, *VP*, 4 livres à 6—.
- O Salutaris, 4 voix *Org* 1— n.

- O Salutaris, Ave verum, Ave Maria, 2 v. *Org* 1— n.
- Primavera, *VP* 4/— *Laudy.*
- Salve Regina, *T*, choeur *O*, gr. Part 4— n, p. d'*O* et *Ch* 5— n, Part réduite *Org* 2—n, quat. d'archets s. 2— n, p. de voix s. 1—n.
- Salve Regina, *S, TOrg* —60 n.
- Sur le lac, *VP* 4/— *Laudy.*
- Tantum ergo, *B*, et Genitori, 3 voix d'h. *Org* 1— n.
- Tantum ergo, *S, TOrg* —60 n.
- Te deum, 4 voix, *O*, gr. Part 6— n, p. d'*O* et *Ch* 6— n, quat. d'archets s. 2.50 n, voix s. 2— n, Part réduite *Org* 3— n.

Jaspar Maurice, Divertissement, *VP* 3— n *Muraille.*

Jaspers C. op. 2 Zwanzig kindliche Lieder 1— *Rühle.*
- **3** Missa II, honorem B. M. V. de Perpetuo Succursu, 4stimm. Messe f. *SATB*, Part 1—, St —40 *Pustet.*
- **5** Hymni Eucharistici, 7 liturgische Hymnen, *SATB*, Part —80, St —40, 4 gleiche St (Männer- od. Frauenst), Part —80, St —40 *Schwann.*
- **6** Laudes Marianae, 10 Marienlieder, *SATB* Part 1—, St —60 *Schwann.*
- **7** Misse tertia, Messe zu Ehren des heil. Josef, *TTBB*, Part 1—, St —80 *H. Schöningh.*
- **8** Lob des hl. Vinzenz von Paul, 8 Gesänge zu Ehren des heil. Vinzenz —50 *H. Schöningh.*
- **9** Missa quarta in honorem S. Caeciliae V. M., *SA(TB)Org*, Part —60, St —30 *H. Schöningh,* —35 *Fischer.*
- **9a** Missa quarta, 4stimm. Chor, Part 1—, St —80,, *SA* —40 *H. Schöningh.*
- **10** Benedicamus Domino, deutsche u. lateinische Gesänge 1— *H. Schöningh.*
- **11** Zwölf Motetten für 4 gem. St, Part 2—, St 1— *Schwann.*
- Miserere, *2AT2B* —10 *Fischer.*
- Missa I (brevis) in honorem Beatae Mariae Virginis Consolatrix Afflictorum, *SATB* 2— *Libr. editrice,* 1.40 *Pustet.*
- Verbum Supernum, Sacris Solemnis, Salutis Humanae, Pange lingua, *SATB* —12 *Fischer.*

Jassett Paul, They 're after me —35 *Ditson.*

Jastrau L. Joyeuse, rondo brillant, *P* —70 *Hansen.*
- Klaverstykke, *P* —50 *Hansen.*
- Kom mig ihu, naar Morgenrøden fjerner sig —50 *Hansen.*
- La Plaisante, rondeau, *P* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Sange: Skovsang: Der sad en Fugl paa Bøgekvist. Hvor tindrer nu min Stjerne. Hjemve. Kransen. Mit Barndomshjem. Trøst ved Afskeden 1— *Hansen.*
- 6 Sange: Jeg gik mig i Skoven. Svaev hid med al Din Pragt og Fryd. Jeg holder fast ved Dig. Jo mere jeg Dig skuer. Serenade til Kamilla. Har Du alt laenge sovet 1— *Hansen.*
- 3 Sange: Naar Dagen er bortgangen. Blomsterne. Min lille Fugl, hvor flyver du —70 *Hansen.*
- 25 smaa og lette For- og Efterspil til Salmemelodier, *Org(H)* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vind, du, som smeker min flickas kind —35 *Hansen.*

Jaszczynski P. Petite fleur de salon, mazurka —40 *Gutheil, Jurgenson.*

Jaubert, Bayard, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25, Doubl. —10 *Millereau.*
- Ce sera pour le mois prochain 3— *Sulzbach.*
- Cérés, polka, *O* 1— *Labonde.*
- Etincelante, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Guy's wine, valse, *Harm* 5—, Cond. —50, Doubl. —20 *Millereau.*
- Louisette, polka, *Cl*, *Pist*-solo à —20 n, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Valse de Concert, *Hautb Cor angl. P* 2—, p. solo —50 *Millereau.*
- V' la l' divorce rétabli 3— *Sulzbach.*

Jaubert A. Salutation angélique, prière, 3 voix ég. *P* 3— *Leduc.*

Jaubert E. J. Louisette, polka, *Cl*-s. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

Jaubert J. Nice-Carnaval, allegro milit. *H* ou *Fanf* 2— *A l'Accord parfait.*

Jaubert Kan-ky, Paris-Printemps, *L'auteur-Paris.*

Jauch J. N. op. 9 Variations en Trio, *PVVa, PFlCl, PFlVa* à 2.50 n *Costallat.*
- **16** Douze Pièces récréatives, *H* 4— n *Mustel, Costallat.*
- **18** Quatre Polonaises, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **20** 54 Versets pour *Org* expressif *(H)* 2— n *Costallat.*
- **22** Douze Préludes et Cadences, 6 Interludes et 12 petites Pièces, *H* 4— n *Costallat.*

Fantaisie brill. et Pièces:
- **26** I. livre, 4 pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- **27** II. livre, 6 pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- **28** III. livre, 8 pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- **35** IV. livre, 6 pièces 2— n *Costallat.*
- **36** V. livre, 9 pièces 2— n *Costallat.*
- **38** Préludes brillants, *Org* 2— n *Costallat.*
- **40** Fantaisie et Pièces: 7 Pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- **41** 4 Pièces, *H* 2— n *Costallat.*
- **43** Variations sur des airs irlandais, *VP*, *FlP* à 3— n *Costallat.*
- **44** 106 Versets p. *Org* 4— n *Costallat.*
- **46** Promenade sur le lac, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **50** Impromptu, *P* 2— n *Costallat.*
- **62** Alternative, *P* 2— n *Costallat.*
- **63** L'Echo, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **65** Scherzo, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **70** Les Regrets, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **72** Duettino, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **73** Solo pour enfants, *P* 2— n *Costallat.*
- **76** Adagio, *P, Org* expressif à 1— n *Costallat.*
- Domine Salvum, *S(T)AB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*

Jaucken A. Hillernmarsch —80, *4ms* 1— *Merseburger.*

Jauffret, All Right, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Jauffroit-Marius, Ange et le Voyageur, mélodie 3— *Benoit.*
- C'était de jeunes hommes —20 *Bornemann.*
- Changer n'est pas trahir —20 *Bornemann.*
- Chanson d'enfant 3— *Benoit.*
- Il n'est plus qu'un chemin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai des cerises, chansonnette 3— *Benoit.*
- Les vins roses —20 *Bornemann.*
- Lui, me rendra Madeleine? 3— *Sulzbach.*
- Mauresque (la), souvenirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ou peut-on s'aimer mieux, barcarolle 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Polichini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens, barcarolle 1— n *Bornemann.*
- Vins (les) rend bon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jauffroit-Schlecht, Un Bouquet, quadrille 5— *Heugel.*
- Zeffirino, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

Jaumandreu, Margaritas, con *P* 1— n *Dotésio.*

Jaume Michel, Chanson de bateau 3— *Noël.*
- Découragement 3— *Noël.*
- Lon Lon La 1.35 n *Lesigne.*

Jaume Saint-Hilaire, Andalouse, chans. 3— *Noël.*
- J'ai pleuré, 2 tons à 3— *Noël.*
- Mère, mél. 3— *Noël.*
- Papillon, 2 tons à 3— *Noël.*
- Rive inconnue, barc. 3— *Noël.*
- Solitude, mél. 3— *Noël.*

Jaunez. *Costallat:* **Op. 1** Six Trios pour *1Cor-alto* en fa et *2Cors basse* 4— n.
- **2** Andante et Allegro, *Cor(CornetàP)P* 2.50 n.
- **3** Andantino et Allegro, *Cor(CornetàP)P* 2.50 n
- **4** Grand sextuor en la pour *2Cors2Va2Vc* 4— n.
- **5** Grand sextuor, *VFl2Cors2Vc* 5— n.
- **6** Rondoletto, *P2Cors* 2.50 n.
- **7** Larghetto et Allegro, *Cor(CornetàP)P* 2.50 n.

Jauralde N. Complete preceptor for the Spanish Guitar, with a collection of favourites airs 6 — *Williams.*

Jaurdan Ph. Tubéreuse jaune, valse 2— n *Fromont.*

Jaurégui C. Communion do maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Élévation do min., *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire mi b maj., *Org* 1.50 n *Procure.*

Jauregui G. de J. Bouquet, maz. 6— *Mathieu.*
- Chemin de fer, galop 7.50 *Mathieu.*

Jaureguizar, Dove tu sei (ital.) —75 *Dotésio.*
- El diablo, vals 1.20 n *Dotésio.*
- Meciendo la cuna —75 n *Dotésio.*
- Serenata 1— n *Dotésio.*

Jaussaud C. Alberte, maz. *O* av. *P* 1— n *Billaudot.*
- Amitie, mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Amour finit, *Ambry*-Paris.
- Brune et la blonde, schottisch, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Caillette, polka, ***Piston(Fl)***-s. *O* 1.50, solo —20 *Billaudot.*
- Caterina, mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Clairon enchanté, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, avec *Clair* et *Tamb* ad lib. cond. —25 *Billaudot.*
- Cloche de Neffes, grande valse 2— *Ghéluwe, O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Col Bayard, quadr., *O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Colifichette, *Ondet.*
- Enfants de la Gaité, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Eva- mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Feuillantine, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fiora di Gap, polka-maz. très brill. *stO* 1— n *Gobert.*
- Frigorifique, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Laissez-dire, mazurka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Les 13 Jours, pas red. *Harm* 1.10 n, *Fanf* 1— n, *P* cond. —30 n *Debert.*
- Paradis des dames, fantaisie brill. *O* 2— *Billaudot, Debert.*
- Paulette, chottisch, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Thomas.*
- Rose des alpes, valse, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Sentier des artistes, gr. fantaisie de concours, *Harm(Fanf)* 3—, part. sép. —20, Cond. —50 *Billaudot.*
- S'il me voyait! valse, *O* 1.50 n *Billaudot.*
- Soirée à Rivoli, polka, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Territorial, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Tout le long du bois 1.50 n *Labbé.*
- Un quatrième, lanciers, *O* 2— *Billaudot.*
- Un vis-à-vis, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Valse du Hautbois, valse, *O* en ut, solo de *Hautbois* 2— *Billaudot, Ghéluwe.*
- Viso, quadrille, *O* 1—, *8 parts* —75 *Billaudot.*
- Volcan de Naples, valse 1— n *Debert.*

Jauvionski M. op. 2 Seraphita, valse 9— *Noël.*
- **3** Gioventu, maz. 6— *Noël.*
- Ballade à des hirondelles 3— n *Noël.*
- Gioventu, maz. 6— *Noël.*
- Seraphita, valse 6— *Noël.*

Java March —10 *Willig.*

Java March and Spanish Patriot, *P* —10 *Ditson,* —15 *Ellis.*

Javaloyes A. Carnavalesca, maz. 1.25 *Sociedad.*

Javault, 3 Duos, *2V* 9— *Benoit.*
- 3 Duos, 2. suite, *2V* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir de Rossini, *PV* concertant 7.50 *Benoit.*
- 1. Trio, *PVVc* 9— *Benoit.*
- 2. Trio, *PVVc* 9— *Benoit.*

Javault A. Les deux Journées (Cherubini), 3 suites, *Harm*, part. sép., 1. suite 9— n, 2. et 3. suite à 15— n *Heugel.*
- Marche des Amours (R. Pompilio), *O*, *Prioré.*

Javelot J. Amies (les) de pension, duo av. parlé 1.70, *Ch. s.* —60 *Bornemann.*
- Amour auvergnat, *MS*, *Bar* 1— n *Labbé.*
- Anglais bossu 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Anglais crédule 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Anglaise crédule ou la leçon de français pour rire, scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Anniversaire (fête du Maître ou de la maîtresse), 2 ou 3 voix ég. 1— n *Bornemann.*
- Annonce de l'incomparable Fernambuco de Blaguamos, scène com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Apprenti de mon mari 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Arthur et Jeanneton 1— *Margueritat.*
- Au cachot, chans. com. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Au printemps 1— n *Bornemann.*
- Au voleur! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Automne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Auvergnats, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bacchante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Beau jeune homme 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Belle Allemande 3— *Sulzbach.*
- Bienfaisance (la), Honni soit qui mal y pense 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Blés sont fauchés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bon (un) diable de sargent, scène com. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Bonjeur, bonsoir, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Branche de Sapin 3— *Mennesson.*
- Bréda-Street, ronde-galop 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Buvons à nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cabaret de Suzon (le) 2— n *Labbé.*
- Cabinets (les), (chasse au cameieu), ronde —80 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Calino amoureux, opérette bouffe, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Cane et Perruche, duo comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Catiche et Zorah, duo comique av. parlé 1— n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*
- C'est aujourd'hui fête, 2 ou 3 voix égales 1.70 n *Bornemann.*
- C'est imprimé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que j'aime et ce que je n'aime pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce que j'aime, et ce que je n'aime pas 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chanteuse de rues (la) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chants appliqués à la Gymnastique, chants à l'unisson et à 2 voix egales: 1. Le Clairon (avec clairon), pour garçons. 2. La Gymnastique, pour garçons et filles. 3. La Promenade, pour filles. 4. Les Forgerons, pour garçons et adultes. 5. Le Défilé, pour garçons. 6. Le Moulin, pour filles, garçons et adultes. 7. Le Printemps, pour filles et garçons. 8. Le Départ des Gymnastes, pour garçons et adultes. 9. Le Gymnaste, pour garçons et adultes. 10. Le Drapeau de fleurs, pour filles. 11. L'Heure de la danse, pour filles et garçons. 12. La Fête des Gymnastes, pour garçons et adultes 2— n, à —25 n *Bornemann.*
- Chaussure (la) de Jeannette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chaussure (la) de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chef des champs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chiffonnière (la) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, maz. *P*, tres fac. 5— n, 1— n, part sép. —10 n *Joubert.*
- Code du ménage, chansonnette 3— *Mathieu.*
- Conseils à Toto, scène com. av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Courir deux lièvres —25 n *Labbé.*
- Couronnes nouvelles, 3 voix *P* 3— *Mennesson.*
- Crise de madame, opérette 1 Acte (2 hom. 1 fem.) 5—, livr. 1— *Bornemann.*
- Dam j' savions pas Naïvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dans les hommes je n'ai pas foi 1— *Margueritat.*
- D'la poussière, scène comique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Déluge 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Deux Nerveuses, duo com. av. parlé 1.70, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux pillers de cabaret (les) 2— n *Labbé.*
- Devin (le) des coeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Echos du Tyrol, fant.-maz. 2— n *Lesigne.*
- Encore un essieu d'cassé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- En revenant d'la foire 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- En voiture, duo comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Encore un essieu d'cassé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Entraîmant, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Espoir et gaîte, 2 ou 3 voix égales (av. solo) 1— n *Bornemann.*
- Eté, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Evohé, air bachique 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faiseuses d'embarras, saynète (7 personnages) 3—, paroles 1— *Bornemann.*
- Faut pas me demander ça, gaminerie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête de Saint-Cloud 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête de Saint-Cloud 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fiancés berrichons, saynète en un acte, *ChP* 3— n *Joubert.*

- Fille à ma tante, soupir d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fine Fleur du Régiment, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Forts de la Halle, quadrille 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fringant tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Funérailles de Victor Noir (les) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Galop-polka de l'exposition, ouv. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Heureux jour à 3 v. 2— n *Bornemann.*
- Hiver 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hue, dia, Martin 3— *Leduc.*
- Incomparable Fernambuco del Blaguamos, com. —25 n *Labbé.*
- Institutrice (l'), fantaisiste, scène com. 1.35 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Instransigeante (une), scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai perdu mon la 1— n *Bornemann.*
- J'ai ri 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime les militaires, saynète mon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'aime les petits hommes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'attends sa rèponse, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jean Balourd, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je vous emméne à Charenton —25 n *Labbé.*
- Jérémiades de Mme Heraut (les), com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jeune fille de quinze ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jour de l'an du titi parisien, scène 1— *Margueritat.*
- Joyeux tapin, chansonnette 3— *Mathieu.*
- Le beau gas normand 3— *Sulzbach.*
- Le jeune soldat —25 n *Labbé.*
- Légende de l'éléphant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les deux Nerveuses, duo com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Les deux pitres, saynète-parade 1 acte (2 hom.) 3—. livret 1— *Bornemann.*
- Les Infortunes d'une femme mariée, com. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Les jolis lutins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Les trois dates nationales 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Le vrai drapeau, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Loterie (la) de Jeanne, scène com. et dram, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Louis d'or de la Veuve 3— *Mennesson.*
- Ma Lisette quittons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mademoiselle de Mancini, opérette, *ChP* 3— n *Labbé.*
- Maîtresse de Chant de piano, chans. com. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Maraichère de Pontoise (la) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande d'Oignons 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marche héroïque 4—, *O*, Part sép. 1— *Joubert.*
- Marion patapon, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marionnettes amoureuses, opérette, *ChP* 3— n *Labbé.*
- Mémoires de Mlle. Fifine, ex-blanchisseuse, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ménétrier du village 1— *Margueritat.*
- Mère Chopine —25 n *Labbé.*
- Petite Méthode élémentaire, *Accordéon* français et allemande à 1.25 n *Sudre*, française et allemande 1.25 n *Bornemann*, 1.50 n *Naudin.*
- Petite Méthode de Musique vocale 1— n *Margueritat.*
- Gr. Méthode, *Cb à 3 cordes* 5— n *Margueritat, Pomier.*
- Méthode (petite) de *Cornet à Pist, Flageolet, flûte, solfége* et *V*, à 1.50 *Labbé.*
- Mignonne, voici le jour 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Minuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Dieu, qu' c'est bête! 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Epouse, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Mon Oscar, lamentation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Nadar-ballon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Narbonne et Carcassanne, duo comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Notaire et la campagnard, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Notre-Dame du Tréport in 8° —25 n *Labbé.*
- Notre Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nouvel oracle des demoiselles, chans. com. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Orphéonistes à la frontière, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Partie de campagne, com. av. parlé 3— *Bornemann.*
- Partie de dominos 1— n *Bornemann.*
- Patriosme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paul et Virginie, sur les motifs de l'opéra de Victor Massé, redowas 6— *Heugel.*
- Paul et Virginie (Massé), polka, *4ms* 6— *Heugel.*
- Paul et Virginie (V. Massé), valse, *O* 1— n *Heugel.*
- Petit papa —25 *Labbé.*
- Petite Fanchon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite soeur 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petites misères d'un professeur (les), racontées par lui-même, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petits souliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Piege à loups (le) 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plaisirs de la chasse, stances à Saint Hubert, duos av. *P* 3— *Eveillard.*
- Plombs de Venise (les) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plongeurs à cheval 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Portrait de mon mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi j'aime les fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Printemps 1— n *Labbé.*
- Quand on est amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quel tabac! Gaudriole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Queue du chien d'Alcibiade 1—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Radis noir et cricri, duo parade av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Récréation (Choeur imitatif), 2 (3) voix égales 1.70 n *Bornemann.*
- Régiment (le) des ongles roses 1— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Reischoffen, scène dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rosette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- S. G. D. G., ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saison des fleurs 3— *Mennesson.*
- Salut du printemps (V o l l y) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sautez, monacos 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Serrons les rangs (patriot.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sou des chaumières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soucis d'une enfant, scène comique av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sous la Treille 1— *Margueritat.*
- Table de multiplication 1— n, *Ch. s.* —25 n *Bornemann.*
- Tapez derrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Tin tin 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Tour de Babel, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tout s'est bien passé, scène tragico com. av. parlé 3— *Mennesson.*
- Travad, 2 ou 3 voix égales (av. solo) 1— n *Bornemann.*
- Trombadour amoureux, com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trois dates nationales, rondeau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu seras roi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- U n a m o u r d e l a r u e C o p e a u 1.50 n *Labbé.*
- Un bon diable de Sargent (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un journal bien informé, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un maletendu, saynète, duetto 3— n, —50 n *Bornemann.*
- Une partie de campagne, scène comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Vive l'alphabet 1— n, *Ch. s.* —25 n *Bornemann.*
- Viv'nt les hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Volontés de Mariette (les) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Javelot J. et Hugny, L'heureux jour, 3 voix ég. 2— *Bornemann.*

Javůrek Ant. „Klepny", žertovná scéna, *TTB* a *P* 3— *Starý.*

- P r o d a n ý n o s, kom. opera o 2 jedn. KA 10— n *Urbánek.*

Javůrek J. Nefukej, nefukej, polka třasák —80 *Starý.*

Javůrek J. K. Zpěvník a modlitební knížka ku prospěchu školní mládeže, s nápěvy pro 2 hl. —80 *Urbánek.*

Javůrek N. Na Moravu, a K. B e n d l: Kdož jste boží bojovníci, a S v a t ý V á c l a v a J. K l i č k a: Hej Slované, a E m. V a š á k: Kde domov můj, *TTBB,* č. 3, 4, 5 prův. *II,* Part a hl 1.80 *Starý.*

Jawornik, Ballata (R i g o l e t t o), *P* 2.50 *Ricordi.*

- Fantaisie-Etude, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Mélodie russe concertante, *P* 2.50 *Ricordi.*

Jaxon Bessie, O! name the day, waltz song —50 *Goggan.*

Jaxone d'Arcy H. L. Alabama, waltz, *O, Band* 2/— n *Sheard.*

- Army, lancer, *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- Aphrodite Waltz —75 *Fischer,* 1.80, (R. E h r k e) 2— *Glas, FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, stO* 3— n, Quintette, Par. Bes. 2— n *Glas.*
- Baby Waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- A Bicycle Ride, descriptive musical sketch, *P* —65, *blM* 1.50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70 *Fischer.*
- Canzonetta, valse 2.50 n, *Cl* en la, *Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Clear the Course, galop —50, *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *mO* —50 *Coleman.*
- Little Alabama Coon, schott. *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- My memories, waltz —75, 1—, 8° —60, *mO* 2— *Coleman.*
- Semper Fidelis, waltz —75.
- Serenata italian, waltz —60 *Ditson,* —65 *Century, Fischer, Presser,* —75 *Church, Mc. Kinley, Nat. Mus. Co.,* —75 *Wagner y Levien; 4ms* —75 *Nat. Mus. Co., VP* —35 *Willig, V(Mand)P* —50 *Presser, Willig, VP* and *Cornet* ad lib. —40 *Mc. Kinley, V* —20 n *Witz, Z* —25 n *Standard, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *blM* 2— *Fischer, Z* —40 *Nat. Mus. Co.*
- Sunshine of Saradise Alley, waltz 1— *Johnns, O, Band* 2/— n *Sheard.*
- State Ball, *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- That is love, waltz, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- There 'll come time, waltz, *O, Band* 2/— n *Sheard.*
- When the Summer comes again, waltz 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Jay John, Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*

Яцевичъ М. Въ разлукѣ —30 *Gutheil.*

Jazmin El, Célèbre danza, habanera, con *P* —37 *Wagner y Levien.*

Jazzonin V. I fiori, valse 1.50 *Ricordi.*

Ждановъ В. Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія, для смѣшаннаго хора съ фортепіано *Jurgenson:*

1. Взбранной Воеводѣ —30 —40.
2. Херувимская пѣснь —50 —40.

3. Милость мира и проч. —70 —40.
4. О тебѣ радуется —40 —40.
5. Достойно есть —30 —40.
6. Отче нашъ —30 —40.
7. Подъ Твою милость —30 —40.
8. Днесь спасеніе —20.
9. Милосердія двери —20 —40.
10. Пречистому Твоему образу —30 —40.
11. Къ Богородицѣ прилежно. —30 —40.
12. Не умолчимъ никогда —30 —40.
13. Непорочны. Греческаго напѣва изъ обихода —50 —70.
14. Херувимская пѣснь Nr. 2. —40 —40.
15. Милость мира Nr. 2. —40 —40.
16. Достойно есть Nr. 2. —20 —20.
17. Отче нашь Nr. 2. —20 —20.
18. Хвалите Господа съ небесъ Nr. 1. —20 —20.
19. Вечери Твоея тайныя. —20 —20.
20. Благообразный Іосифъ —20 —20.
21. Чашу спасенія пріиму —20 —20.
22. Въ память вѣчную Nr. 1. —20 —20.
23. Въ память вѣчную Nr. 2. —20 —20.
24. Херувимская пѣснь, Nr. 3. Кіевскаго напѣва —30 —20.
25. О Тебѣ радуется, Nr. 2. Знаменнаго напѣва —30 —20.
26. Хвалите Господа, Nr. 2. Кіевскаго напѣва —30 —20.
27. Покаянія отверзи ми двери. —30 —20.
28. Нынѣ силы небесныя. —30 —20.
29. Чертогъ Твой, Nr. 1. Кіевскаго напѣва. —20 —20.
30. Чертогъ Твой, Nr. 2. Кіевскаго напѣва —20 —20.
31. Господи аще не быхомъ —30 —20.
32. Тебе одѣющагося. Знаменнаго напѣва —30 —20.
33. Пріидите ублажимъ —30 —20.
34. Херувимская, Nr. 4. —40 —20.
35. Хвалите Господа, Nr. 3. F-dur —30 —20.
36. Днесь спасеніе міру, Nr. 2. Es-dur —20 —20.
37. О всепѣтая Мати —30 —20.
38. Знаменася на насъ. Прич. на Воздвиженіе —30 —20.
39. Избавленіе посла Господь. Прич. на Р. Х. —30 —20.
40. Явися благодать Божія. Прич. на Богояв. —30 —20.
41. Избра Господь Сіона. Прич. на Благовѣщ. —30 —20.
42. Благословенъ грядый. Прич. въ нед. Ваій —30 —20.
43. Взыде Богъ. Причастенъ на Вознесеніе —40 —20.
44. Духъ Твой благій. Причастенъ въ день Пятидесятницы. На 2 хора —40 —40.
45. Господи, во свѣтѣ Лица Твоего. Причастенъ на Преображеніе —30 —20.
46. Свѣте тихій —30 —20.
47. Нынѣ отпущаеши —30 —20.
48. Душе моя —20 —20.
49. Вѣрую —30 —20.
50. Тропари воскресны. Мал. Знамен. росп. —40 —20.
51. Херувимская пѣснь, Nr. 5. D-moll —40 —20.
52. Херувимская пѣснь, Nr. 6. E-moll —50 —20.
53. О Тебѣ радуется, Nr. 3. Греческаго росп. —40 —20.
54. Блажени яже избралъ. Причастенъ —20 —20.
55. Да молчитъ всякая плоть человѣча —40 —20.
56. Да исправится. Греческ. росп. Тріо (2 Д. и А. 2 Т. и Б.) съ хоромъ —40 —20.

- Духовно-музык. сочиненія для женскаго хора, Nr. 1. Тебе поемъ. 2. О Тебѣ радуется. 3. Подъ Твою милость. 4. Днесь спасеніе міру. 5. Милосердія двери. 6. Пречистому Твоему Образу. 7.· Къ Богородицѣ прилежно. 8. Не умолчимъ никогда, Богородице. Въ одной тетради —60 1—. Nr. 9. Милость мира —20 —20.
- Духовно-музык. сочиненія для мужского хора, тѣ-же 8 нумеровъ что и для женскаго хора —60 1—.
- Новый сборникъ пьесъ *KbP:*
  1. Чайковскій, П. Арія изъ оперы Евгеній Онѣгинъ. Air de l'opéra Eugène Onéguine —40.
  2. Чайковскій П. Романсъ изъ оперы Пиковая Дама. Romance de l'opéra La Dame de Pique —40.
  3. Чайковскій П. Op. 37b Nr. 6. Баркарола. Barkarolle —50.
  4. Чайковскій П. Тема съ варіаціями. Thême avec variation —80.
  5. Egghard J. Nocturne mignon —40.
  6. Гальтерманъ Г. Думка. Doumka —40.
  7. Гуно-Бахъ. Mèditation —50.
  8. Шторхъ Е. Соло. Solostück —40.
  9. Миллеръ А. Тема съ варіаціями. Thême avec variations —50.
  10. Штейнъ. Интродукція и тема съ варіаціями. Thême avec variations —80.
  11. Симандль Ф. Интродукція и тема съ варіаціями. Deux parties d'un divertissement —70.
  12. Попперъ Д. Гавотъ. Gavotte —50.
  13. Бокмюль-Шторхъ. Тема съ варіаціями. Tyrolienne et variations —60.
  14. Гуно Ш. Каватина изъ оперы Фаустъ. Cavatine de l'opéra Faust —50.
  15. Вагнеръ Р. Фантазія изъ оп. Тангейзеръ. Fantaisie sur l'op. Tannhäuser —70.
  16. Боттезини Дж. Элегія. Elégie —40.
  17. Мелодія. Mélodie —50.
- Чаша жизни —40 *Bessel.*

J'abandonnons Jeannette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'adore le fifre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'adore les Bellevillois, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'adore ma Catherine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai bien peur d'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai bien souffert! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J'ai bientôt quatre-vingt-dix ans (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

J'ai brisé mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai boulotté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J'ai brûlé ton portrait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

J'ai de la chance, philosophie en 4 couplets 1—n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
J'ai d' la chanc' dans mon malheur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai déjà vu des Hirondelles 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai dépouillé ma famille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai des bons gâteaux —50 *Bornemann.*
J'ai des doutes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai des peines de coeur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai dit à l'hirondelle 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai dit au rossignol! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai dit zut au pion! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai dompté ma chair 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai donné mon coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai du chien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai du mal à ga 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'ai jamais pu m'en rappeler 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai jamais tant ri 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai l'air d'un fourneau 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai le hoquet, com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai le Mirliton bouché 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai mangé du cheval, scène comique enfantine —50 *Bornemann.*
J'ai le sac! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai l' temps 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai le trac 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai liché du malaga 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J'ai lu ça dans un journal 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai ma pistache 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai mangé ma fourchette 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai mangé mon établissement 1—, *Ch. s.* —40 n *Joubert.*
J'ai manqué le train 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai marché dedans! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai mon compte 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai mon coup de feu 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai mon coup de soleil 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai pas mon compte (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'ai pas confiance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai pas peur du loup! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai pas trouvé ça rigolo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai passé mon bacca! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai perdu ma chatte, romance enfantine —50 *Bornemann.*
J'ai perdu ma Joséphine 1—n, *Ch. s.* —35n *Eveillard.*
J'ai perdu ma Titine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai perdu ma tourterelle 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai perdu mon bouton 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai perdu mon matricule, monologue —35, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
J'ai perdu mon Polyte! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai perdu mon prétendu! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai perdu mon serin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai perdu mon Théodule 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
J'ai peur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai peur pour toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai peur d'aimer 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai peur d'avoir trop d' chance 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai peur du printemps 1—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai pleuré le retour du printemps 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai pris sur ta lèvre un baiser 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai qué qu' chose dans le dos 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai quéq' chose dans le coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai rate l' train 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J'ai remplacé mon frère, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai retrouvé Coco 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai rêvé 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai rêvé de Bérangen, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai rêvé de vous! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai rêvé de vous, Marinette! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai rien été roulé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'ai sa clé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai sauvé la France 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai soupé de ta fiole! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai tant pleuré 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai tapé dans l'oeil de la colonelle (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J'ai-t'y l'air malino 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai ton image en souvenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J'ai tout ce qu'il faut pour ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ai trouvé cent sous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Joubert.*
J'ai vingt ans et je chante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ai vu ton dos! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'ai z'une puce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'aimais trop les cerises! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'aime, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J'aime bien le Malaga 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'aime bien ma petite soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'aime ces petit's femm's là! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime encore mieux ma femme! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'aime l'ouvrière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime la valse —60 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime les gens qui sentent bon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'aime les jolies femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime les petits enfants 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'aime les petits hommes (comique) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'aime ma femme 1— *Sulzbach.*
J'aime ma tranquillité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'aime mieux ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime mieux le vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'aime mieux mon village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime mon homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime pas les émotions 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'aime pas qu'on me touche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aime toutes les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'apprends à lire 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'arrive d'Angleterre! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'arrive de Cherbourg, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'arrive d'Orléans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'arrive de Sisteron 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'arrivons de Paris 1.35, *Ch. s.* —35 n, *Eveillard,* —25 n *Debert.*
J'attends! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'attends la fin du monde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'attends la révision de la Constitution! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'attends le Métropolitain! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'attends mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J'attends mon tour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'attends qu'on baisse le prix du gaz 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'aurais jamais cru ça d' ma soeur! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'avais rêvé, ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'avions un biau t' habit nègre, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J'avoue que c'est vrai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je bois à l'amour infidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je bois à la liberté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je bois à toutes les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je bois au retour du printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je bois dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' boulotte partout 1— *Sulzbach.*
J' cherche ma Future 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Je cherche Patachon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je cherche une rosière, scène comique 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J' connais un coin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je cours! 5 couplets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je cours chez mon avocat (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je crois bien que c'est toi! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je crois en Dieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je crois qu' ça vient 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Je crois que c'est arrivé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je croque ma tante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je débute 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je débute dans la danse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' déjeune chez Brébant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je demande à recommencer ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' demande à réfléchir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' demande le divorce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je demande un remplaçant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' déménage à la cloche de bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je demeure au Vésinet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' din' chez du monde comme il faut 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Je dis des vers! —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' dis pas qu' c'est vous 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Je dis que c'est du lard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je dois être rose 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je dois être une jeune fille 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J' donne le sein aux nouveau-nés 1— *Sulzbach.*
Je donnerais bien 2 sous pour voir ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je dors toujours 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'écoute par-ci, j'imite par-là 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'éléve les puces au biberon, monologue 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J'en ai avalé mon pruneau 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en aime un autre! valse chantée 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
J'en r'demande une portion 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en ris! J'en pleure! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en suis pas sûre! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'en suis resté baba 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'en voudrais bien 1—, *Ch. s.* —35 *Billaudot.*
J'en voudrais bien encore un peu 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'enterre ma vie de garçon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'epouse mon Gaston 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'éprouve un petit soulagement 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'escorte te Régiment! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J'étais avec Fatma 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'étais plein comme un boudin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' fabrique des yeux aux bouillon 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' fais des folies pour mon p'tit Homme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' fais des paletots pour les levrettes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je fais la vague à l'Ambigu 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' fais mes débuts dans c' genre-là! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' fais mon p'tit effet (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je fais pan! pan! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' fais pitié! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je fais serment, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je fais toujours pitié 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je flotte 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' fournis les puces aux Invisibles 1— *Sulzbach.*
Je fréquente la société 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' fume la Cigarette! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je galope 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' gard' ça pour moi 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je géle, *Ch. s.* (com.) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
J' graisse les bottes des sergents d' ville 1— *Sulzbach.*
J' habite chez ma tante —25 n *Debert.*
J' hais les ingrats (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je joue au cochonet 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je joue de la guitare 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je la croyais innocente 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je la lince (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je la trouve mauvaise 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l'ai laïssé, faire, com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je l'ai quittée! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je l'aime comme ça, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' l'aimons ben 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' l'aimons tout plein 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l'aurais jamais cru 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l' cherche 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je le console! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je l' fais à la Brésilienne 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je l' fais coco! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' l'ons vu 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je l' suis 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je le suis (com.) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' marie mon fieu 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'a refusé son parapluie (com.) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je m'allume 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'amuse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' m'attendais pas à ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je me console 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je m' demande où ça s'arrêtera 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je m' demandions pourquoi! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je me déssale 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Je m' donne du vent! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' m'en acquitte a la perfection 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je m'en bats l'oeil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je m'en bats la prunelle 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'en donne 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
J' m'en lave les mains 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' m'en rapelle pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' m'en rapelle plus! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je m'en vas m' payer ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' m'enrhume si facilement! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' m'étais pas méfié d'ça! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je me fais vieux, souvenirs 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je m'incline devant la beauté 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je me marie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je me rapapillotte 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je me ratatine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je me suis retenu 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je m' tatais 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' me vois pas blanc (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' mets les pieds dans l' plat! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je mets mon bonnet sur l'oreille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je n'ai jamais du trouver ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'ai jamais tant rigolé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'ai jamais vu la Princesse! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' n'ai pas besoin d' ça 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' n'ai pas de veine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai pas insisté 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai pas l' habitude de fumer 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ai pas l' habitude de m' presser 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'ai pas le sou 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'ai pas l' temps! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n'ai pas osé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'ai perdu qu' ça! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai plus peur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'ai que l' dimanche pour m'amuser 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ai que toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ai qu'un chat! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' n'ai rien bu! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n'ai rien fait pour ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aime pas à faire de façons 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aime pas ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aime pas ces manières-là 1— *Sulzbach.*
Je n'aime pas le boeuf 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'aimerai que toi 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je ne blague pas 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne boirai pas dans mon verre 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' bois que d' l'eau d' Pulna, com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' boude jamais 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' comptais pas là — d'ssus 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' connais rien d' plus fort que ça! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' coupe pas dans le pont 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'en ai jamais vu tant qu' ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en ai pas trouvé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en dis rien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en mettrais pas ma main au feu 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en sais rien encore, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en veux pas (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'en vois pas la nécéssité 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n'envie rien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' n'étais pas né pr. faire ce métier-là 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n' fais pas d' tort à mon prochain 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' gob' pas ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'irons pas à la fête, scène comique —50 n *Bornemann.*
Je ne l'aurais pas laissé faire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' lavait pas rêvée comme ça (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
Je n' l'avais pas rêvé comme ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' la croyais pas capable de ces choses-là 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je ne le comprends pas 4/— *Ascherberg.*
Je ne lui donne rien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' lui parle pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne m'attendais pas à çà 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Je n' me charge pas d' ces chos' là 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' m'en aperçois pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' m'en vante pas 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne m'étais pas méfié de ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' me marierais pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je n' me trompe jamais 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n' me trouve pas plus mal 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne me vois pas blanc 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'os' pas 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n'ose pas, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'ose pas lui dire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' peux pas digérer ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' peux pas dire ça d' vant l' monde 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne peux pas entrer là dedans 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Je n' peux pas faire ça pour vous 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je n' peux pas gober ça 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Je n' peux pas me faire à cette idée-là 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne peux pas me faire à ce métier là 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne peux pas m' habituer à ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne peux pas m'y faire 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
Je n' peux pas mettre la main d'sus! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' peux supporter ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' pourrai jamais vous dire ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne prends rien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je ne regarde pas 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' ne r'gard' pas à la dépense 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne sais aimer que vous 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' sais pas c' qu'il a! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n' sais pas c' que j'ai! 1—n, polka chantée 1,70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je n' sais point lire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' suis ben amusé, scéne com. à parlé 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je n' suis pas comme tont l' monde 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' suis pas partisan d' ça (comique) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je ne suis pas préparé 1—n, *Ch s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne suis plus un enfant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne suis qu'une gosse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' t'aimons point 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je n' trouve pas l' mot (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' trouve pas l' mot (com.) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Je n' vends pas mes Baisers! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je ne veux pas aimer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' veux pas contrarier ma femme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n' veux pas pleurer 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je ne veux plus être amoureux, *Ch. s.* —25 *Lemoine.*
Je ne veux plus t'aimer 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne veux plus te voir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne veux que ton retour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne vis pas de la prostitution 1—n. *Ch. s.* —30 n *Joubert*
Je n' vois pas ça dans Paris 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je ne vois pas la lune 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'y comprends rien, com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'y crois pas, et vous? 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je n'y vois pas d'empêchement 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' n'y vois pas d'inconvénient 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
J'offre une prime! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons la fièvre 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann*
J'ons marié Thérèse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons mis la main d'essus, danse —30, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
J'ons pas bougé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons peur dans l' bois 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons point d' chance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons reluqué par ci par là 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J'ons rien fait 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons trop d'esprit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ons trop de santé 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
J'ons vu Paris, *Ch. s.* —30, av. *P* 1— *Ghéluwe.*
J'ons vu Paris (com.) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J'ose pas vous l'offrir 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pardonne, valse, Lied 2—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' parie un d' mi s' tier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pars pour Madagascar 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*
Je passe qu' qu'un 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pédale! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je pense à mes amours 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je pense à toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
J' peux pas, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' peux pas avaler ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' peux pas dormir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe, Eveillard.*
J' peux pas faire de mal aux bêtes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' peux pas fréquenter c' garçon-là! 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' peux pas l' dire! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' peux pas m' faire à c' métier-là, com. 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' peux pas m' habituer à ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' peux pas m'y faire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' peux pas mieux vous dire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' peux pas voir çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' peux pas vous l' dire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' pioche mon bachot! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je pleure 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' pleure comme un veau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pleure Madelein 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je porte des bretelles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' possède pas de belle-mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' pourrai divorcer 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je pourrai encore! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' pourrai jamais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je préfère les garçons! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je prends du ventre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' prends l' transatlantique! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' puis t'en offrire autant 1— n, *Ch. s.* —25n *Ghéluwe.*
J' raise an objection to that, duet 4/— *Ascherberg.*
Je rumène 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je r'cueill' les orphelius 1— *Sulzbach.*
Je regrette de vous refuser ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je regrette pas mon argent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je retourne chez ma mère 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je reviendrai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je reviendrai bientôt 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je reviens bredouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je reviens du Dahomey 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
J' sais bien ce que j' fais 1— n, *Ch. s.* —35n *Eveillard.*
Je sais ce que c'est 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' sais pas comment on s'y prend 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je saurai l'allemand 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je saurai lui sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je serai bientôt maire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
J' sommes trop près de maisons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je soigne les chevaux d'automobiles, monologue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
J' sons cousins-germains, hom. fem. 1,35 n *Eveillard.*
J' souris par-ci, j' souris par-là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis à prendre (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J' suis à vous dans un instant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis aimé pour moi-même 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis amoureuse, scène comique 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je suis amoureuse du souffleur (av. parlé) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis amoureux de Lisette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' suis anémique! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' suis au classique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis au Paradis! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis bête avec les femmes 1— n. *Ch s.* —30 n *Joubert.*
J' suis bien assez grand pour faire ça 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis bien fatigué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis bien heureux d'en être quitte à ce prix là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis bon garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis bossu 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*
Je suis Boulanger 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Je suis Bourguignon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis casquette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis chatouilleux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis chez mes parents 1— n, *Ch. s* —35 n *Eveillard.*
J' suis clerc d'Avoué (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
Je suis conservateur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je suis content de moi (av. parlé) 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis femme (dans le Boudoir de Vénus), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je suis l'amour, mademoiselle 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis le vin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis lincée (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis lora du Moulin-Rouge, chanson-polka 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis de Carpentras 1—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis de Charenton 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis d' Châlons 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis de Fontenay-aux-Roses 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis de la réserve 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis de la Marseille té! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Je suis de Montauban 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis de Montreuil-aux-Pêches 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis d' Paris 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis délicate 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis détraqué! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis divette! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis éméché 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis ému 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis excessivement complaisant 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis farceur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis Français! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis Française 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis frileuse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis frileux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis furieux! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis gobeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis humilié 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis im feignant 1— *Sulzbach.*
Je suis l'Ordonnance du Colonel (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
Je suis la fille du chauffeur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis le premier 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis le vieil abonné 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Je suis les femmes! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis les femmes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis mam'zelle Thérèse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis marguillier, scène comique av. parlé 1—n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis marié 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis Marseillaise 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis myope 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis notaire à Châlons 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Je suis papa depuis ce matin, scène comique 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Je suis papa depuis ce matin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J' suis pas en train, monologue 1—n, —35 n *Ghéluwe.*
Je suis pas gourmande 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis pas plus laid qu'un autre, chansonnette av. parlé 1—n, —30 n *Ghéluwe.*
Je suis pas récidiviste 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis père 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' suis peureux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis plus soldat 1—n, *Ch. s* —35 n *Eveillard.*
Je suis pocharde! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' suis positivement gris 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis pour l'hygiène 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis rampant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis ratissé (chanson-polka) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis r'tiré des affaires 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis rigolotte 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je suis sa soeur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis si bon enfant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis si susceptible 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis si timide 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis sur le pavé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis t'a vous, sargent, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis-ty allé trop loin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je suis toujours amoureux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis trés méticuleuxl—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis trop nerveuse 1—n, *Ch. s* —30 n *Joubert.*
J' suis un ange 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis un glaçon 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis un homme, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' suis un veinard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis un vieux serin! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis un vrai conservateur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' suis une Fille à marier! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je suis vaporeux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je suis volé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aimais bien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aime! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Je t'aime 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aime plus que ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je t'aimerai bien! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te crois 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' te défendons ben d'y toucher! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Je te dirais! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te l'avais bien dit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' te prie 1—n, *Ch s.* —30 n *Ondet.*
Je te reviens 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' te suis (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J' te vas coller un paing! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te vas jeter une pierre! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' te vends ma Femme! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' tiens de famille 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' tiens pas d'aplomb ou Oui! et Non! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' tricote des jambes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' vais a puteaux 1—n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Je vais être papa 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
J' vais l'demander à Célestin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je vais z'aux z'eaux z'avec Zaza 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' vas chez l' voisin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' vas demancher à ma Soeur! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' vas faire bombance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' vas l' dire à maman 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' vas le dire à mouman (format guitare av. gravure) —30 n *Naudin.*
J' vas le dire à Mouman 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J' vas le dire à mouman 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' vas l' dire à papa! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' vas l'envoyer à l'ours 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je vas m' marier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J' vas m' suicider moi-même 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veille sur mes amours 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux bien 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
J' veux bien qu'on recommence 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je veux boire à l'amour 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux chanter ma Bourguignome 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux divorcer (à parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux être mandarin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux finir comme j'ai commencé —25 n *Abot,* —30 n *Joubert.*
J' veux l' petit pharmacien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux m' périr! (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux mourir en France 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
J' veux pas m' griser 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux pas qu'on dise du mal des femmes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux que vous n'aimiez que moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux rester enfant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux rester garçon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je veux t'aimer 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' veux un bel homme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je veux une femme laide, chansonnette av. parlé 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Je veux vous plaire 2.25 n, *Ch. s.* —35 n *Pomier.*
J' viens d'épouser la rosière 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' hériter (com.) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' la part de Ballandard, com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' lire ça dans mon journal 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
J' viens d' marier Eudoxie 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' viens de marier ma soeur (com.) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' me marier (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' viens d' perdré mon gibus 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
J' vois bon qu' vous n' m'aimez pas 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Je voudrais!!! 1—n, *Ch. s* —30 n *Joubert.*
Je voudrais avoir des ailes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Je voudrais bien m'en aller (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais bien savoir 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' voudrais bien voir çà 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je voudrais bien voir le diable 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais être amoureux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
J' voudrais être chien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Je voudrais être hirondelle 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais t'être un' bête 1—n, *Ch s.* —30 n *Joubert.*
Je voudrais être St. Cyrien 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je voudrais t'être une rose 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J' voudrais pas d' moi pour larbin! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

J' voudrais redevinir garçon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je voudrais voir croquemitaine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

J' voulons rester fille 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous ai vu pleurer 1—n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous aime! je t'aime! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous aime comme un fou 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous aime toujours 1—n, *Ch s.* —30 n *Joubert.*

Je vous écrirai 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je vous engage à soigner ça 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous prie de m'excuser 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Je vous recommande la colonne 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Je vous remercie de l'occasion 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'y pense encore 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

J'y pense encore 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

J'y suis, j'y reste 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jean IV. Crux fidelis, *SATBOrg* —25 n *Pinatel.*

Jean Balour ou l' homme d'esprit 1—n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Jean Comte, Méthode, *V* 8— *Monvoisin.*

Jean de Bruyère 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jean Dégourdot 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Jean-Jean, L'Ouragon, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, *P* cond. —25 *Labonde.*

Jean et Jeanneton 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jean la Chanson 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jean l'ouvrier 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jean L. La fanfare Cocasson. *Martin.*
- Pacotille chansonnette 3— *Benoit.*
- Parisien et Provençal, duo. *Martin.*
- Potaches et Cocodettes, duo. *Martin.*
- Rastas élégants. *Martin.*
- Succès d'invalo, duo. *Martin*
- Tringlot de la Cuisinière. *Martin.*

Jean Noël, Retour du marin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Jean-Pierre 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jean qui rit et Jean qui pleure 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeanbernat, Marcha Real, *H (P)* 1—n *Dotésio.*
- Marsellesa, *HP* —50 n *Dotésio.*

Jeanbernat A. op. 68 Transcr. de la Médit. (Ch. Lefebvre), *PVVcH* 4—n *Noël*
- Patrouille, ronde de nuit, *H* 5— *Grus.*

Jeandel J. op. 3 Etape, polka milit. 6— *Leduc.*
- 7 Cinq Offertoires et cinq Préludes, *Org, H* 7.50 *Cartereau.*
- Après l'Orage, valse fant. *FlHautb*, Part 6— *Millereau.*

Jeandel P. Une matinée à Sardat, polka, *Harm* 3—n *Evette.*

Jeanjean P. Air de ballet p. Estudiantina, *Journal Musical*-Nice.
- Bèbè, fais dodo, valse lent. *P* 5—. pour quintette à cordes, *O* 2—, *P* 5— *Labonde.*
- Brillantes variations sur le Carnaval de Venise, *P* 3—n, *Cl* si bémol et *P* 3—n, *Cl*-s. 1.25 n, *O* 3—n *Gaudet.*
- Duo de concert, *ClP* 3—n, *2ClP* 3—n *Evette.*
- Gavotte mélie, *P* 5—, *O* 1— *Labonde.*
- Grotte des Célestins, maz. 4.50 *Labonde*
- Heure du Réveil, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Horizons lointains, andante religioso, *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Hymne nuptial, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Limoges, pas red. *Trompe* 1.50 *Millereau.*
- Marche lussetoise per *3Trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- Menuet des Petits Pages, *P* 4— *Labonde.*
- Myosotis, valse lente, très élégante, *V*-s. et *Vc*-s., *Str*-Quint. 1—, part sép. —20. *P* cond. —50 *Gaudet.*
- Noce au Village, *6Trompes* av. Cond. 2—, la part. —20 n *Labonde.*
- Pékin, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Pour une violette 1— *Labonde.*
- Romance sans paroles, *ClP, HautbP* à 7.50 n *Evette.*
- Serignan, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Vichy-Polka 4.50 *Labonde.*
- Vichy, pas redoublé per *4Trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*

Jeanmougin. *Pinatel*: A Paris, dit-il —25 n.
- Avant la communion, 2 voix 5— *Mennesson.*
- Avant la Communion, 2, 3, 4 voix ég. 1.70 n *Mennesson.*
- Après la Communion, 2, 3, 4 voix ég. 1.70 n *Mennesson.*
- Ave Maria, duo, voix ég. *Org* —50 n.
- Ave Maria en mi b, *S, TOrg* —50 n.
- Bal manqué 4— *Mennesson.*
- Berceuse 3— *Mennesson.*
- Chanson des Menuisiers, *SATBP,* Part —50 n.
- Chant d'Automne, 3 voix ég. *P* 5— *Mennesson.*
- Chant nuptial, *TTBB,* Part —25 n.
- Cloche du soir, 2 voix 3— *Mennesson.*
- Cueillons la Rose, duetto av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Deux contre une (dialogue et choeur, *P*) —25 n.

- Distribution des Prix, 4 voix ég. et soli, *P* 6— *Mennesson.*
- Du Sauveur ô douce Mère 3— *Mennesson.*
- Enfant et le Rossignol 3— *Mennesson.*
- Fleur des Bois 4— *Mennesson.*
- Lise à son petit Médor 3— *Mennesson.*
- Maison paternelle, 2 voix ég. *P* —25 n.
- Mignonne, allons voir 3— *Mennesson.*
- Minette 3— *Mennesson.*
- Mon Amour t'appelle (imité du Sub tuum) 5— *Mennesson.*
- Myosotis 3— *Mennesson.*
- Nuit de Noël, duo et soli 6— *Mennesson.*
- O salutaris en mi, *SSBOrg* —25 n.
- Pauvre cher Petit 3— *Mennesson.*
- Pélerinage du Vigneron, *TTBB*, Part —25 n.
- Petite Fleur, *TTBB*, Part —25 n.
- Proscrit de Florence —25 n.
- Regina coeli, *SSB* av. solo *Org* —50 n.
- Réveil de la Nature 3— *Mennesson.*
- Sérénade, *TTBB*, Part —50 n.
- Sérénade au Village, *TTBB*, Part —50 n.
- Un Enfant à son bon Ange, 3 voix ég. Part —25 n.
- Un Saule, *TTBB*, Part —50 n.
- Vent, *TTBB*, Part —25 n.
- Violette —25 n.
- Voici l'Hiver, 3 voix ég. *P* 4.50 *Mennesson.*

Jeanne 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeanne, cachons-nous 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeanne d'Arc 1— n, *Ch. s.* patr. —30 n *Ghéluwe, Ondet.*

Jeanne et Jean 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeanne Julien, La Fauvette, duet 1.35 n *Durand.*
- Prairie, polka 1— n *Bornemann.*
- Printemps, 2 voix av. *P* 1.35 n *Durand.*
- Querelle, 2 voix av. *P* 1.35 n *Durand.*

Jeanne m'a pris mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeanne, prends garde à toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeanne, souvenez-vous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeannelle D. Annonce et la Victoire, *P* 5— *Katto.*
- Attrayante, valse, 2e édit. 2.50 *Katto.*
- Eclaireurs, galop 3— *Katto.*
- Edelmire, redowa 2.50 *Katto.*
- Prière du Soir 2.50 *Katto.*
- Réveille-matin, polka 2.50 *Katto.*
- Sonnette, polka 2.50 *Katto.*
- Velléda, maz. 2.50 *Katto.*

Jeannerot Ad. A Jesus, a Marie, Recueil de cantiques à 2 et 3 voix av. *Org* (*P*): 1. Amour à Jésus, choeur à 3 voix. 2. La Croix de Jésus, choeur à 2 voix. 3. Jésus, divin époux, choeur à 3 voix et solo. 4. Le Tabernacle de Jésus, choeur à 3 voix. 5. Jésus, hôte divin, choeur à 3 voix et solo. 6. Jésus, pain de vie, choeur à 3 voix et solo. 7. Jésus, notre Pasteur, duo et choeur à 3 voix. 8. Le Nom de Jésus, choeur à 3 voix. 9. Le Règne de Jésus, grand choeur à 3 voix. 10. Jésus, notre force, solo et grand choeur à 3 voix. 11. Jésus, notre victime, choeur à 3 voix. 12. Jésus, Homme-Dieu, choeur à 3 voix. 13. Jésus, notre Maître, choeur à 3 voix. 14. Union à Jésus, duo et choeur à 3 voix. 15. Le Coeur de Jésus, choeur à 3 voix. 16. Le Nom de Marie, duo et choeur à 3 voix. 17. Souvenez-vous, Marie, choeur à 3 voix. 18. Le Coeur de Marie, choeur à 2 voix et solo. 19. Marie, Mère de Miséricorde, choeur à 3 voix et solo. 20. Marie, notre refuge, duo et choeur à 3 voix. 21. Marie, Porte du Ciel, solo et choeur à 3 voix. 22. Marie, Notre-Dame-des-Victoires, grand choeur à 3 voix. 23. Marie, Vase d'honneur, solo et choeur à 3 voix. 24. Marie, cause de notre joie, choeur à 3 voix. 25. Marie, Mère du Sauveur, solo et choeur à 3 voix. 26. Marie, Rose mystique, grand choeur à 3 voix et solo. 27. Je vous salue Marie, choeur à 3 voix. 28. Marie, Tour de David, solo et choeur à 3 voix. 29. Marie, nouvelle Eve, choeur à 2 voix. 30. Marie, Reine, solo et choeur à 3 voix 6— n *Bornemann.*
- Adoration Perpétuelle, Recueil de 25 motets nouveaux à 1, 2 et 3 voix, *Org* (*H*) (*P*): 1. Ecce panis Angelorum, choeur à 2 voix. 2. Ave verum corpus, choeur à 3 voix. 3. Lauda Sion Salvatorem, grand choeur à 3 voix. 4. O Salutaris Hostia, solo. 5. Venite adoremus, solo et choeur à 2 voix. 6. Panis angelicus, choeur à 2 voix. 7. Adoro te devote, solo. 8. O Salutaris Hostia, choeur à 2 voix. 9. Ecce Deus Salvator meus, grand choeur à 3 voix. 10. Te ergo quaesimus, choeur à 2 voix. 11. Quid retribuam Domino, solo. 12. Cor Jesu caritatis victimam, choeur à 2 voix. 13. Redemisti nos, choeur à 3 voix. 14. O Sacrum convivium, choeur à 3 voix. 15. Christus dilexit nos, solo de basse. 16. Gustate et videte, grand choeur à 3 voix et solo. 17. Pange lingua, choeur à 3 voix. 18. Jesus miserere, solo et choeur à 3 voix. 19. Sub tuum proesidium, choeur à 2 voix. 20. Tantum ergo sacramentum, choeur à 3 voix. 21. Sub tuum proesidium, choeur à 2 voix. 22. Tantum ergo sacramentum, choeur à 3 voix. 23. Tantum ergo sacramentum, choeur à 2 voix. 24. Tantum ergo sacramentum, choeur à 2 voix. 25. Laudate Dominum, choeur à 2 voix 8— n *Bornemann.*
- Ave Maria 5— *Noël,* 1.75 n *Janin.*
- Cantiques. Grandes Fêtes de l'église, Album de 12 chants religieux, solos, duos et choeurs, av. *Org* (*P*): 1. Noël, partition A, 2. Noël, partition B, 3. Pâques, partition A, 4. Pâques, partition B, 5. Saint-Joseph, 6. Le mois de Marie, 7. L'Ascension, 8. La Pentecôte, 9. La Fête-Dieu, 10. Le S. Coeur de Jésus, 11. L'Assomption, 12. La Toussaint 12— n, à 2— n *Bornemann.*

Jeannette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*

Jeannette, Feestklanken voor vaders of moeders verjaardag —40 *Mosmans.*
Jeannette et le dragon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeannette et Suzon, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Jeannin Jules, Amours (les) envolés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chaumière et palais —25 n *Labbé.*
- Les Joyeux Compagnons, assez facile, contre-chant, tutti de basses, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Lettre au village —25 n *Labbé.*
- Mariez-vous donc, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite branche d'aubépine, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi pleurer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Schottischs, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Sur les Bords de la Clarence, *Bajus.*
- Viens vendanger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Jeanty O. Chant national haïtien, *P* 2— n *Parès.*
- Occide Chant National Haïtien, *P* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. à —50 *Parès.*
- Pauvres et Pauvres, polka 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. à —50 *Parès.*
Jeanvrot E. Au son du tambour, maz. 4— *Sulzbach.*
- Fleur-de-gaieté, maz. 4— *Sulzbach.*
- Menuet, *P* 4— *Sulzbach.*
- Polka des mineaux 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Reveuse, valse 6— *Sulzbach*
- Sparrow's Polka —40 *Fischer.*
- Sperlings-Polka 1.20, *FlP*, *XylophonP* à 1.50, *O* 2.50, *sO* 2— n *Benjamin,* and Kegel C. The Roaring, Lion, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Sur les lagunes, valse 3.50 *Sulzbach.*
Jebe Halfdan, Aucune joie 1— *Fantuzzi.*
- Bauern-Idyll (Reissiger), *stO* 1— *Hansen.*
- Bridal Bells, vals brillante —75 *Brainard*
- Enfant au bord de la douse 2— *Fantuzzi.*
- Henrik Harpestrengs Stormester-Marsch —75 *Warmuth.*
- Herr Lager och Skönfager 1— *Warmuth.*
- Hymne, *PV* 1— *By.*
- La Mère chante 2— *Fantuzzi.*
- 3 Romances reunis 4— *Fantuzzi.*
- Romance, *P* 1— *By.*
- Sérénade, *2VP* —75 *Hansen.*
Jeboult Harold A. Magnificat and Nunc Dimittis, in D —/3 n, in A —/4 n *Vincent.*
- Postlude Impromptu, *Org* 1/— n *Vincent.*
- Te deum laudamus —/3 n *Vincent.*
Jecker L. Le jardin de Diane, polka 1.50 n *Gallet.*
- Le petit Lutin, polka fac. 1— n *Gallet.*
Jecko, After all —35 *Ellis.*
- Almond Tree —40 *Ellis.*
- Blaine's (Hon. Jas. G.), quick march —40, *mO* —50 *Ellis.*
- Childhood's sunny days, song and chorus —40 *Ellis.*
- Learn to say yes —40, *FullO* acc. —60, *10 Instr* —50 *Ellis.*
- Sleep soldier, sleep, quart. —35 *Ellis.*
Jedel R. Kuriose Geschichte 1— *Friemann-Aurich.*
Jeder Vogel singt sein Lied (Norddeutsch. Coupl. 85) —60 *Bloch.*
Jedlicka Aug. Begrüßungs-Marsch —80 *Bosworth.*
Jedlicka F. Bettina-Galopp —50 *Hofmeister.*
Jedliczka Alois. *Jurgenson:* **Op. 3** Feuille d'Album, nocturne, *P* 1— *Breitkopf,* —30.
- **4** Les heureux, fantaisie-étude, *P* 1— *Breitkopf,* —40.
- **6** L'Agréable, valse —75.
- **7** II. Mazurka, *P* —50.
- **8** Souvenir de Chopin, *P* —50.
- **11** Warlamow: Грусть *P* —75 *Idzikowski.*
- **12** Souvenir de Poltave. Grande fantaisie sur des airs de l'opéra Petit Russien. „Natałka Połtawka" Большая фантазія— попури изъ любимыхъ мотивовъ оперы „Наталка Полтавка", *P* 1.20 *Idzikowski.*
- **13** La belle Bohème, polka de salon, *P* —60 *Idzikowski.*
- Fleur d'Ukraine, *4ms* 1.50.
- Klavierkompositionen: I: Nr. 1. Waldkonzert 2.30. Nr. 2. Serenade 1.50. II: Drei Kinderstücke: Nr. 1. Guten Morgen —80. Nr. 2. Tanzstück —60. Nr. 3. Gute Nacht —80 *Fürstner.*
- Квітонкі Україны. Попурри изъ люб. малоросс. пѣсенъ *P* 1—.
- 6 Lieder: Nr. 1. Wanderers Abendlied: „Fremd bin ich hier", 2. Dir sag' ich's nicht, 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", 4. Die Welle: „Du hast mir's Blümchen entrissen", 5. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen schauen", à 1—. Nr. 6. Ständchen: „Flüst're linde, flüst're leise, Liebesstimme" —80 *Fürstner.*
Едлнчка А. Собраніе малор. нар. пѣсенъ: I—II à 2— n: Nr. 1—83 à 20: Nr. 1. Ой бувъ, да нама. 2. Ой не ходы. Грицю, на вечерннци. 3. Біютъ витры, віютъ буйни. 4. Болитъ моя головонька. 5. У сосида хата била. 1-я мелодія. 6. У сосида хата била. 2-я мелодія. 7. Ой кряче, кряче. 8. Ой подъ вишнею. 9. Чы сежъ тая крыныченька. 10. Ой ты дивчына горда да пышна. 11. Ходывъ гарбузъ пагороду. Ой я дивчина полтавка. 12. Ой спать мыни не хочется. 1-я мелодія. 13. Ой спать мыни не хочется. 2-я мелодія. 14. Отдала мене моя матинка. 15. Солнце нызенько. 3-я мелодія. 16. Чоловикъ сіе жыто (Нехай такъ). 17. Чы я въ лузи не калына була. 18. Ой на гори женци жнутъ. 1-я мелодія. 19. Вышли въ поле косари. 20. Якъ до тебе ходыты. 21. Солнце нызенько. 1-я мелодія. 22. Солнце нызенько. 2-я мелодія. 23. Та оравъ мужыкъ край дороги. 24. Пасла дивка лебеди. 25. Гоминъ по диброви. 26. Ходытъ сороко коло потока. Двѣ мелодіи. 27. Була соби Маруся и Выдно шляхи Полтавскій. 28. Въ конци гребли, шумятъ вербы. 2-я мелодія. 29.

Гей же! ты журба мене злушила. 30. Добрый вечиръ, дивчино. 31. Задумала вража баба. 32. Пшовъ милый гороньокою. Пще сонце не заходило. 33. Копавъ же я крыныченьку. 34. Не буду я женытыся. Ныхто-жъ не вынenъ, только я. 35. Одна гора высокоя. 36. Оженыла маты. 37. Ой, бида, бида. 38. Ой, Боже мій, Боже. 39. Ой, оре Семенъ, оре. 40. Ой, за гаемъ, гаемъ. Двѣ мелодіи. 41. Ой, зъ за горы за крутой. 42. Ой, пшовъ козакъ за Дону. 43. Ой, на гори, да женцы жнутъ. 44. Ой, на двори метелыця. 45. Ой, пиду я до гаю и Посіяла руту мяту. 46. Ой, сама-жъ я, сама. 47. Ой, у саду соловеи щебетавъ. (Хоровая). Ой, у садочку та пидъ дулькою. (Дуэтъ). 48. Ой, хмелю мій, хмелю. 49. Ой, ходывъ чумакъ. 50. Ой, чумаче, чумаче. 51. Ой, я несчастный. 52. Ой я чумакъ несчастлиный. Съ того часу якъ женывся. 53. Сыдыть голубь на березн. Двѣ мелодіи. 54. Та вже третій вечиръ. 55. Та кохавъ мени батько. 56. Туманъ яромъ котыться. 57. Хусточкая моя шовковая. Чомъ, чомъ не прыйшовъ. 58. Чы се жъ тыи чоботы. Чы ты мене моя маты. 59. Шумыть гуде дубровонька. 60. Ворскла ричка невеличка. Де ты доля моя. 61. Дивчино кохано. 62. Дидъ рудый, баба руда. Двѣ мелодіи. 63. Диду мій, свите мій. 64. И се село и то село. 65. И шумыть, и гуде. 66. Ище сонце не заходило. 67. Котылыся возы зъ горы. 68. На курици перьячко рябое. Ой дивчина орлица. 69. Одъ Кіева до Лубенъ. 70. Ой вмежъ чумакъ дочумаковався. 71. Ой зійды, зійды. 72. Ой кумъ до кумы. Ой мисяцю мисяченьку. 73. Ой пиду я до гаю. 74. Ой посіявъ мужикъ. 75. Ой ру-ду-ду, ру-ду-ду. 76. Ой у поли могила. Та впадывся журавель. 77. Пишла маты на село. 78. Пишовъ я разъ на улицю. 1-я мелодія. 79. Тоже. 2-я мелодія. 80. Стоитъ надъ водою. 81. Та не люблю я ни Стицька. 82. Хоть у мене мужичекъ. Хилылыся густы лозы. 83. Чого-жъ вода коломитна?
- Хусточка. Украинская пѣсня —30, съ *PVc* —50.
- Исповѣдь —30.
- Чи я в лузи не калина була —30.

Jeenen Paul, Die Uhr — ein Geheimnis 1.20 *P. Fischer.*

Jefferies Hamilton H. Heroes of our empire 4 — *Orpheus.*
- Long Ago a Prince in Judah, per doz —/6 *Abbott.*
- Postlude, *Org* 3 — *Donajowski.*

Jeffers T. C. He shall give his angels charge over thee 4 — *Ascherberg.*
- He that dwelleth 4/— *Ascherberg.*
- I will say of the Lord, anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Jefferson W. A. *Weekes*: Anetta Valse 2/—.
- Basil, galopade, *P* 2/—.
- Country Rambles, pet. morceau, *P* 2/—.
- Daisy Chains, valse petite, *P* 2/—.
- Little Gipsy, valsette, *P* 2/—.
- Little Minstrel, pet. morceau, *P* 2/—.
- Merry Frolic, valsette, *P* 2/—.
- National Diamond, jubilee march, *P* 4/—.
- Orange Blossom, rondolette, *P* 2/—.
- Original Compositions: 1. Sketch, in C. 2. Interlude, in G. 3. Elegy, in E-flat. 4. March Seraphic, in C. 5. Introduction, in F. 6. Postlude, in F. 7. Prelude and Fughetta, in A-minor, *Org* 2/6 n.
- Pensée romantique & Danse rustique, *PFl* 6 — n *Rudall.*
- Silvery Dew, petit morceau, *P* 2/—.
- Sketches Apple Blossom pet. galop, *P* 2/—.
- Trumpeter, petit galop, *P* 2/—.
- White Heather, schottisch march, *P* 2/—.

Jefferson & Browne, When, Santa Claus, comes round —50 *Bloom.*

Jefferson and Friedman, Coon! Coon! Coon! —50 *Bloom.*

Jefferson and Hewett, Are you going to Kissamee? —50 *Bloom.*

Jefferson and Irving, For Further Particulars, read the papers —50 *Bloom.*
- I'd like to hear that song again —50 *Bloom.*
- I haven't Changed My Mind Since Then —50 *Bloom.*
- Miss Virginia, march-song —50 *Bloom.*

Jefferson and Penn, Bye-Bye, My Babykins, Bye-Bye! —50 *Bloom.*
- Girl with the auburn hair —50 *Bloom.*

Jefferson & Roberts, I'm Certainly Living a Rag-Time Life —50 *Bloom.*

Jefferson W. T. Kleep your Eye on Simpson —50 *Mills.*
- Love me as I love you —50 *Mills.*
- Mein Anatole 1.50 *Weinberger.*

Jeffery J. Albert, op. 3 Notturrno (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- **4** Gavotte 1— *Breitkopf*, —40 *Pond*, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner*, —25 *Lyre.*
- **6** Barkarole (E), *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Jagdlied (Es), *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Schirmer.*
- **17** Marche Joyeuse, *P* —50 *Schirmer.*
- **20** Danse féerique, *P* —75 *Schirmer.*
- Benedicite (in D) —/3 *Novello.*
- Cradle Song, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Cradle song, *P* —50 *Schirmer jr.*
- Echos, *S* —35 *Schirmer.*
- Hail to the Flag! mix voices —05 *Presser.*
- Ho! fishers ho! *S* —35 *Schirmer.*
- Hunting song, *P* —40 *Church.*
- Serenade, *P* 2/6 n *Woolhouse*, —60 *Schirmer jr.*, —50 *Boston Music Co.*
- Shadows, *S* —35 *Schirmer.*
- Te Deum in *F* —/4 *Novello.*
- Te Deum in C —/6 *Novello.*

Jefferys, Blue, chamber opera 2/— n *Jefferys.*
- Collection of Banjo Songs 1—/ n *Jefferys.*
- Musical Journal, 7 part each 1/— n *Jefferys.*
- O Erin, my country 1 6 n *Jefferys.*

Jefferys C. Florence —30 *Gordon.*
- German Concertina Tutor — 6 *Hopwood.*

Jefferys Charles, Rose Atherton 1/6 n *Jefferys.*

Jefferys H. T. Folatre, maz. 1/6 n *Jefferys.*
- Perdita, gavotte 1/6 n *Jefferys.*

Jeffrey R. F. Wildermess and the Solitary Place —/1 *Pitman.*

Jeffs Minnie, Mollic Melntyre 2/— n *Sheard.*

Jeg elsker dog alligevel min Ole —50 *Nordisk Musikforlag.*

Jeger H. op. 8 Mit Dreigespann, Maz. —60 *Hoffmann.*
- **13** Die Sennerin, Ländler, *P* —50 *Rühle.*
- **16** La belle Hongroise, *PV* 1— *Lau.*

Jegon J. Véritable Paix. *Alfmaerten*-Paris.

Jégu H. Les Amitieux. *Delormel.*
- Pa ça. *Delormel.*
- Pauvres filles. *Delormel.*

Jehan, Le Rêve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jehel J. Chansons allemandes, *Ch. s.* 1.50 n *Hachette.*

Jehin, Exil 4— *Grus.*
- Le Retour du prisonnier 6— *Grus.*
- Scherzetto, *O* 10— n, part. suppl. à —50 n, *P* 1.70 n *Choudens.*

Jehin François (1839—1899), Enfin! 4— *Thys.*
- Gavotte rose de C. Mauselin, acc. *O* av. *P* cond. *Durdilly.*
- Gavotte rustique, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Madrigal à Suzanne, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Mélodie, *VP*, *VcP* à 2— n, av. *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Riviera-Marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Siempretu! (Toujours toi), valse 6— *Thys.*
- Souvenirs, *P* 4— *Thys.*

Jehin Leon (1853), Amoroso, caprice-valse, *P* 3— n, *O*, Part et parties 10— n *Decourcelle.*
- Etoile du soir, *TTBB*, Part 1— n, p. —60 n *Schott Frères.*
- Gavotte rustique, *O* avec *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Harpe cachée 1.35 n *Lemoine.*
- Hymne à la charité, *S* av. choeur av. *P* acc. et (*H* acc. ad lib.) 3— n, choeur sép. —35 n *Société nouvelle*
- Marche funèbre de J. Cohen, transcr. p. *O*, Part 6— n *Demets.*
- Marche Jubilaire, *Org* 2.50 n, gr. *O symph.*, Part 5— n, p. sép. 7.50 n *Lemoine.*
- 3 Mélodies: N. 1. Aubade 1.75. N. 2. La Cloche du Soir 1—. N. 3. La Marguerite 1.75 *Schott Frères.*
- O Salutaris et Agnus Dei, av. *Org*, *H* acc. 2— n *Société nouvelle.*
- Riviera-marche 1.70 n *Decourcelle.*
- Romance, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- Secret 1.70 n *Lemoine.*
- Souvenirs, *P* 1.70 n, *Instr à cord*, Part et parties 5— n *Decourcelle.*

Jehin-Prume F. op. 1 Fantaisie, *VP* 4.25, *O*-St 3.60 n *Schott.*
- Berceuse, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- La Louisianaise, p. *SVP* 1.75 *Schott Frères.*
- Recueil de mélodies 5— *Schott Frères.*

Jehmlich R. op. 3 Concertino über russ. Nationalhymne f. *Pos* u. *O* 3— n, *PosP* 2— n *A. E. Fischer.*
- Fantasie über „Der gute Kamerad", *Cornet à P* (*Tr*) u. *O* 3— n *A. E. Fischer.*

Jehring Julius, op. 3 Der falsche Barbier, hum. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren, KA u. St 4— *Glaser.*
- **17** Gloria! Gott in der Höh! *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **20** Will entsagen 1.20 *Vetter*-Leipzig.
- **26** Vogelgesang 1.20 *Glaser.*
- **27** Seligster Traum 1.20 *Glaser.*
- **28** Tief drunten im Tal 1.20 *Glaser.*
- **31** Mei Maid'le hot a G'sicht'le, *TTBB* 1.20 *Grude.*
- **31** Viel schöner ist es 1.20 *Glaser.*
- **32** Mei Diand'le, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **33** Allerlei Misch-Masch, Coupl. 1.20 *Glaser.*
- **38** Wanderer im Wald 1.20 *Strauch.*
- **40** Dreierlei: „Schön Els'chen saß am Fenster", hum. *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **41** Das erste Chambre-Separé-Erlebnis oder Hoch der Champagnerwein, humor. Damen-Vortrag v. Henry Feldow-Bechly. Repertoir der Hamburger Sänger (Direktion: Otto Steidl, Wilh. Wolff) 1.20 *Eisoldt.*
- **42** Stoßt an! Gavotte, *TTBBP*, Part, St 2.80 *Glaser.*
- **43** Des Basses Zaubermarsch 1— Grude.
- **46** Eingeschneit, *TTBB* u. *SATB* m. *P*, KA 3.60, St 1.20 *Glaser.*
- **46** Küchenchefs-Trifolium, Terzett m. *P* 2— *O. Dietrich.*
- **47** Der falsche Ehemann, humor. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame, KA 2.50 *O. Dietrich.*
- **49** Zwei verlassene Italiener, Kostüm-Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- **52** Ich u. meine Rieke, Tanz-Coupl. 1.20 *Glaser.*
- **54** Das höchste Glück d. Lebens 1.20 *Glaser.*
- **55** Ach wenn ich doch immer im Walde wär! 1.20 *Glaser.*
- **62** Modernes Wiegenlied, u. op. 83. O Rosenzeit, *TTBB* 2— *Vetter*-Leipzig.
- **67** Am Hochzeitstag, Trauungsgesang, *TTBB* m. *T*-Solo, f. *SATB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
- **81** Moderne Mietsverhältnisse, humoristische Szene f. 2 Herren m. *P* 3.20 *Glaser.*
- Die Frau der heutigen Zeit, Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Rosenknospen, eine Sammlung v. 50 Liedern f. 3- u. 4st. Frauenchor, Part 1— n, St à —80 *Glaser.*

Jehring Paul, op. 61 Im Kuß liegt wahre Seligkeit, Walzerlied 1.20 *Glaser.*
- **68** Gedenken an mein Mütterlein 1.20 *O. Dietrich.*
- **73** Graf v. Krippenspecht, Kostüm-Couplet 1.20 *Glaser.*
- **75** Es lebt ein Gott zu strafen und zu rächen 1.20 *Glaser.*
- **78** Der Scherenschleifer, Soloszene 1.50 *Glaser.*

Jeibmann R. op. 12 Treue Liebe, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **13** Grüße an Wittenberg, Walzer, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- **21** Beim lieben Klärchen, Lied ohne Worte, *DiskZ* —30 *Kabatek.*
- **56** Aufgeklärt, m. *Z* —60 *Heckel.*
- **60** Helle! Helle! m. *Z* —60 *Heckel.*
- **62** Natürlich, m. *Z* —60 *Heckel.*
- **63** Au! au! m. *Z* —60 *Heckel.*
- **64** Elektrische Straßenbahn, Polka, *Z* —50, *2Z* —80 *Heckel.*
- **65** Sehnsucht, m. *Z* —60 *Heckel.*
- Fidelio-Polka, *DiskZ* —30 *Kabatek.*
- Fröhlich durchs Leben, Polka-Maz., *Z* —50 *E. Stoll.*
- Gedenke mein, Lied ohne Worte, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Immer flott, Polka, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Lieb' u. Treue, Polka-Maz., *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Viktoria-Marsch, *2Disk-1ElegieZ* 1.80 *E. Stoll.*

Jeimke Adolf, Mein Wesertal —60 *H. Oppenheimer.*

Jeinisel, Les trois voleurs 1— *Sulzbach.*

Jekyll C. S. Adagio, in A, *Org* 3/— *Ashdown.*
- After the battle, *ATTBB* —/8 *Weekes.*
- Almighty God (anthem) 1/— n *Vincent.*
- Almighty God, *SATB* 1/— *Novello.*
- Amen Elongatum —1 *Weekes.*
- Arise, O Lord (Anthem) 1— n *Vincent.*
- Arise, O Lord, *SATB* 1/— *Novello.*
- Benedicte, omnia opera —3 n, organ copy 1/— n *Vincent.*
- Benedictus —/4 *Weekes.*
- Blessed is he that considereth the poor, *SATB* —/6 *Novello.*
- Communion Service 1— *Weekes.*
- Lord hear thee, *SATB* —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer.*
- Lord is full of compassion, anthem —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*
- March (Gr.), *Org* 3/— *Vincent.*
- Marche Elégiaque, *Org* 4/— *Weekes.*
- Morris Dance, *P* 4/— *Weekes.*
- Musical Sunday at home, *P*(*Org*) (*H*): N. I. Handel: Minuet from the Overture to „Samson". Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater). Mozart: Ave Verum. II. Mendelssohn: Allegretto (from the Symphony, Lobgesang). Haydn: Gloria in Excelsis. First Mass. Arcadelt: Ave Maria. III. Handel: Holy, Holy, Lord God Almighty. Mozart: Gloria. Twelfth Mass. Spohr: Larghetto (from the Duos for violins). IV. Beethoven: Andante. Rossini: Selection. Mosé in Egitto. (Dal tuo stellato soglio, &c.) Mozart: March Religieuse. V. Schubert: Andante. Mozart: Selection. Requiem. Mendelssohn: March. VI. Auber: Preghiera. Haydn: The heavens are telling (Creation). Schumann: March. VII. Cherubini: Ave Maria (*S*-Solo). Handel: Sing unto God (Chorus, Judas Maccabaeus). Beethoven: Finale (from last Movement, Symphony Nr. 5). VIII. W. A. Mozart: Motivo. Carlo Enrico Graun: Te Deum Laudamus (Chorus). Mendelssohn: Lieder ohne Worte (Book I., Nr. 4). IX. Joseph Haydn: Introduction (The Passion). Joseph Haydn: Sinfonia (The passion). A. Corelli: From the Ninth Sonata (for the Violin). Adolphe Henselt: Ave Maria. X. Louis Spohr: Andante, op. 67, N. 1 (from the Duos for Violins). Jekyll C. S.: March. Mendelssohn: Menuetto (Quartett, N. 1, op. 44). XI. Spohr: Adagio (from the Violin Concerto, N. 8, op. 47). G. F. Handel: Andante (from Fourth Concerto for Organ). Gounod: Organ Music (from Faust). XII. W. A. Mozart: Marche Royal (in commemoration of Her Majesty's Jubilee). Romanza (from the Concerto in D-moll). G. F. Handel: God Save the King (from the Coronation Anthem), Zadok the Priest, à 1/8 *Hopwood.*
- On the Sea —/4 *Weekes.*
- Paternoster —/2 *Weekes*
- Perles de rosée, etude de poignet, *P* 4— *Ashdown.*
- Prière, *Org* 1— *Schott.*
- 12 Responses by various composers 1— *Weekes.*
- Rêve de Galathée, romance, *P*(*Org*) 4— *Weekes.*
- Rightous live for evermore Anthem —/3 *Weekes.*
- Save me, o God, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6, 8vo —1½ *Novello.*
- Te Deum —/4 *Weekes.*
- Transcriptions, p. *Org*, N. 1—2 à 1— *Schott.*
- When twilight Dews —/4 *Weekes.*

Jelacicz M. Donna vorrei morire 1— *Mariani.*
- Ho detto al core 1— *Mariani.*
- Rininte 2.50 *Mariani.*
- Vos che satite questo verde monte 1— *Mariani.*

Ельховскаго. Собр. сочиненій С. А.:
1. Могила солдата 1—.
2. Пѣсня Маргариты 1.20.
3. Какъ носятся тучи —50.
4. Забудь меня —40.
5. Не щебечи соловейко —50.
6. На прощаніе —40.
7. Когда раздумье —40.
9. Женская память —40.
10. Ты не моя —40.
11. Зачѣмъ мы встрѣтились —40.
12. Пріѣзжай голубчикъ мой —40.
13. Борьба, для баса 1—.
14. Пѣснь безумнаго 1—.
15. Грусть невѣсты 1—.
16. Зимняя дорога 1—.
17. Теремъ —50.
19. Мать въ сердцахъ —40.
20. Зачѣмъ не короткое —40.
21. Какъ пріѣхалъ Ванька —50.
23. Глазки —40.

24а. Сиротка, для сопрано —40.
24б. То-же д. альта —40.
25. Во снѣ неутѣшно, для баса —40.
26. Пойми меня!
27. Къ ненаглядной —40.
28. Застольная пѣсня —40.
29. Ожиданіе милаго —50.
31а. Выйду, за оградой, д. сопрано —40.
31б. То-же, д. альта —40.
32а. При народѣ мы, д. сопрано —40.
32б. То-же, д. альта —40.
33. Бабушки —50.
34. Землячка. Мазурка —50.
35. Люби меня. Мазурка —50.
36. Ахъ милый, гдѣ ты —50.
37. Зачѣмъ тревожное —50.
38а. Его я пылко полюбила, д. сопр. —40.
38б. То-же, для альта —40.
39. Гдѣ ты? —40.

- Изъ оперы: „Дочь старосты“:
1. Сказка дѣдушки 2—.
2. Арія старосты —50.
3. Арія Параши —60.
4. Речитативъ, небольшія аріи 1.50.
5. Пѣснь Параши: „Ненаглядный“ —50.
6. Арія Демьяна: „Слушай дочка“ —50.
7. Речитат. и арія: „Что-то долго“ —60.
8. Реч. и ар. Татьяны: „Не боишья“ 1—.
9. Дуэтъ: „Мы другъ друга“ 1—.
10. Арія Параши: „Доля долюшка моя“ —50.
11. Дуэтъ: „Что намъ бредни“ —60.
12. Арія Ивана: „Вспомни Паша“ —50.
13. Речит. и арія: „Мѣсяцъ всходитъ.
14. Арія Демьяна: „Дѣти васъ“ —50.
15. Арія Ивана: „Паша милый“ —50.
16. Арія Параши: „Мной останетесь“ —50.
17. Народн. гимнъ: „Прославляйте“.

Jelec K. Marga, Polka —20 *Gebethner.*

Jelen A. *Hoffmann*: České původní písně, 2 seš. à 1.50: Seš. I: Vystěhovalec. Kdes hvězdo má? Tam v dáli. Pomlouvání. Seš II: Ulehčení. Dívčina jako dobrá hodina. Touha. Milenka a růženky. Nevěrný milý.
- České původní sbory, *TTBB*: Seš. I: Vítání, Part —60. Seš. II: Žofiin sbor. Vše jen ku chvále vlasti a krále. Slavíkův sbor, Part —90.
- Milenka, Procházka L. Pravý Čech, *TTBB* 1.20.
- Ponocný —80.
- Ženuška —50.

Jelensperger, L'Harmonie au XIX. siècle 3— n *Costallat.*
- Je l'aime bien, av. *P* (*G*) —25 *Schott.*

Jelineck Franz, Valetlied: „Wir haben zusammen manch' schönes Jahr“, *TTBB* —60 *Leuckart.*

Jelinek Ig. *Hoffmann*: **Op. 27** Amitié, Polka —70.
- **28** Defilier-Marsch —80.
- **29** Impromptu, *P* 1.20.
- **30** Chanson sans paroles, *P* 1.80.
- **31** La Source, étude de salon, *P* 1.30.
- Aristokraten-Polonaise —50.
- Cestou života 2— *M. Urbánek.*
- Explodierender, Galopp —50.
- Gabrielen-Polka —50.
- Gänsemarsch-Polka —50.
- Marien-Galopp —50.
- Reactions-Vrták, *P* —50.
- Ultra-Rejdovák, *P* —50.

Jelinek J. op. 32 Nocturne, *P* —75 *Forberg.*

Елисѣевъ А. Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній, переложенный и составленный для трехъ однородныхъ голосовъ Гол. 1.50 *Jurgenson.*
- Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ фортеп. (С. а.): 1. Душевныма очима ослѣпленъ. Кондакъ въ недѣлю о слѣпомъ. 2. Свѣте тихій. 3. Достойно есть Парт. à —15.

Jelley J. J. Chappel Echoes, School Books, N. 1, 2 à —10 *Brainard.*
- Evening bells, L. O. Emerson, Bell ringer's glee, quart. (Secular 6064) —06 *Ditson.*
- Normal Echoes —60 *Brainard.*
- Royal Welcome —60 *Brainard.*
- See the snow (quart.), (Secular 6322) —06 *Ditson.*
- Shepherd of thine Israel (Sacred 2615), *S*-s., *T*-s., *B*-s., quart. —06 *Ditson.*

Jellief, Oro Supplex 1.35 n *Durdilly.*
- Pater noster 1.75 n *Durdilly.*

Jellow W. John, A fakir, kuplé, betét o „Papa lánya“, bohózatból, Enék és zongorára 1.50 *Klökner.*

Jelly, O, sing unto the Lord, anthem w. *B*-s. —10 *Echo Music Co.*
- Shepherd of Thine Israel, Lead Us, *BTAS*-s. w. choruses —10 *Echo Music Co.*

Jelmoli Hans, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Sie haben mich vertröstet. 2. Sehnsucht, Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag? 1.50 *Hug.*
- **2** Zwei Lieder: Nr. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“ 1.20 *Hug.*
- **4** Drei Intermezzo, *VP*, Nr. 1, 2 à 1.80, Nr. 3 1.20 *Hug.*
- **12** Variat. über ein schott. Lied 2.50 *Hug.*
- **20** Von Liebe u. Leben (1. Reihe): Nr. 1. Sieghafte Lust 1.20. Nr. 2. Nur 1.50. Nr. 3. Heilige Nacht 1.80 *Hug.*
- **28** Ungarisches Liederspiel, 4 Solost, *SATBP*, KA 5—, Solost 2—, Chorst 1.60 *Hug.*
- Aus „Lieder der Mädchen“ —80 *Hug.*
- Lieder der Mädchen —80 *Hug.*
- 2 Mélodies 2— n *Sandoz.*
- Sein Vermächtnis (La femme de M. Adolphe), lyrische Komedie, KA (d.-engl.) 10— n *Hug.*

Jełowicki, Bałaguła, mazur —40 *Gebethner.*

Jelski Al. op. 5 Hommage au Printemps, *VP* 3— *J. Schuberth.*
- **27** Dzwonek, polka, *4ms* —15 *Sennewald.*
- **39** Mazur, *4ms* —25 *Sennewald.*

Jelski K. op. 1 Polonez z roku 1837, *PV* —40 *Gebethner*

Jelski M. de, Prière d'une Vierge, impromptu, *P* —40 *Gebethner.*

Jelski M. op. 24 Danse Macabre, *PV* 1.20 *Gebethner.*

- **26** Second Concert, *PV* 2— *Gebethner.*
- **27** Danse des Esprits, mazurka de concert, *PV* —90 *Gebethner.*
- Mazur —30 *Gebethner.*
- Pieśń bez słów, chant sans paroles, *PV* —40 *Gebethner.*
- Souvenir de l'automne en Lithuanie, maz. —60 *Henkel.*

Jelski W. Impromptu, *VP* 1.30 *Henkel.*

Желтовскій Е. Новогреческая колыбельная пѣсня —30 *Idzikowski.*

Jeltsch Ch. op. 5 Salut à Prague, maz. 5— *Lemoine.*
- **6** Polonaise brillante 6— *Lemoine.*
- **7** Le Bouquet de la fiancée caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Scherzo, *P* 6— *Noël.*

Jeltsch Hermann, op. 1 Zwei Lieder für *S* od. *T* m. *P*: 1. Ständchen: „O stille dies Verlangen". 2. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßt" 1— *Simon.*
- Ungeduld: „O schneller mein Roß", *h. t.* à 1— *Feuchtinger.*

Jeltsch Max, op. 12 Ich sag's euch, *P* 1— *Zechlin.*
- **14** Fest-Polonaise 1—.
- **15** Souvenir de Pologne, mazurka —90 *Zechlin.*
- **18** Zug der Krieger, *P* 1— *Zechlin.*

Jemain J. op. 2 Barcarolle, *P* 7.50 *Clot.*
- **6** Quatre pièces, *P*: N. 1. Prélude 6—. N. 2. Adagietto 4—. N. 3. Pavane 5—. N. 4. Rigaudon 6— *Noël.*
- **7** Trois pièces dans le style ancien, *O*: N. 1. Pavane, 2. Adagietto, 3. Rigaudon, cond. 2— n, p. sép. 5— n, p. suppl. cordes à 1— n *Noël.*
- **8** Impromptu (A D), *P* 9— *Clot.*
- **9** Scherzo (D), *P* 9— *Clot.*
- **10** N. 1. Berceuse (A D), N. 2. Minuetto (M), *P* à 5— *Clot.*
- **13** Mazurka 7.50 *Clot.*
- **14** Nocturne, *P* 2.50 *Janin.*
- **15** Romance sans paroles, *P* 2— n *Clot.*
- **19** Aspirations (A D), *P*: N. 1. Vers les sources 2.50. N. 2. Vers l'amour 2—. N. 3. Vers la joie 2.50. N. 4. Vers les cimes 2.50 *Janin.*
- **20** Sonate (C-m.), *VcP* 7— n *Durand,* 2.80 n *Schirmer.*
- Amore 1.75 n *Durand.*
- Ballade des pendus, *SATB,* soli et choeur (ad lib.), Frad. all. et angl. av. *P* 4— n *Janin.*
- Barcarolle, *P* 1.35 n *Hayet.*
- Bercerette, *VP* 1— n *Demets.*
- Berceuse, *P* 1— n *Hayet.*
- Canzone. *Janin.*
- Carillon, *P* 1.35 n *Hayet.*
- Duettino, *P* 6— *Janin.*
- Enclume, *P* 2— *Janin.*
- Feuillet d'album, *P* 3— *Clot.*
- Humoreske, *P* 1.35 *Janin.*
- Les deux Ménétriers 2— *Janin.*
- **4** Mélodies: N. 1. Canzone, 2. Vierges italiennes (Italienische Jungfrauen), 3. Glas (Totenglocke), à 1.75. N. 4. Le Rêve (Der Traum) 1— *Janin.*
- Pavane, *P* 1— n *Durdilly.*
- Perles Sérénade de Pierrot 1.75 n *Dulieux.*
- 12 Pièces caractéristiques, *P*: 1. Préambule. 2. A l'aube. 3. Duettino (M F). 4. Humoreske. 5. L'enclume. 6. Rondel pour l'amye. 7. Aubade (M F). 8. La Toupie. 9. L'Escarpolette. 10. La Fontaine. 11. Conte de grand'mère. 12. Le Soir 3.35 n *Janin.*
- Pour la jeunesse, *P*: N. 1. Les Cloches. 2. Le Moulin, à 1— n. N. 3. Le Vent. 4. La Pluie. 6. Les Papillons, à 1.50 n *Demets.*
- Première Fleur, *P* 1— n *Demets.*
- Rencontre, mélodie 5— *Clot.*
- Sérénade, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Sonate, *VP* 7— n *Durand.*
- Valse 1.75 n *Durdilly.*

Емъ Е. Ночь на украйнѣ —15 *Jurgenson.*

Jemm E. Toddy-Polka 1— *Zechlin.*

Jemmy, Romance: Tu guides sur la montagne, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

Jendrossek Karl, op. 3 Missa brevis, 4 stim. 2.30 n *Sulzbach.*

Jendrowski, Prince Bismarck March —20 *National Music Co.*

Jendrowsky Jean, Teresina Tua-Marsch und Emil Götze-Marsch, *O* 2— n *Eulenburg.*
- Mondnacht - Adagio, *V (Vc) P (Org)* —75 *Hoffheinz.*
- Volkslieder-Quadrille —20 *Michow.*

Jenette A. Ländler, *PV* 4/— *Chanot.*

Jenewein A. R. op. 11 Marienlieder, *SATB Org* —80 *Feuchtinger.*
- **13** Sechs kurze und leichte Gradualien, *SATB* 3— *Procure.*

Женинъ З. Эмерита (с. а.) —60.

Jenium, Juego de versos 2.50 *Ayné.*

Jenkin G. B. Could I but see my mother's face again, song and chorus —/2 *Sheard.*

Jenkins, A boat, a boat, catch, *SSS*, together with: 3 blind mice, round, *SSS*, & Mozart: Away with melancholy, *SATB* —/1 *Ashdown.*
- Carolyn galop —40 *Ellis.*
- Contentment Waltz —50 *Ellis.*
- Longing-Reverie, *P* —40 *Ellis.*
- Parting —50 *Ellis.*

Jenkins C. Hoe-Cake Shuffle, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood.*

Jenkins Caudia, Hoe-Cake, dance, *O* —50 *Jacobs.*

Jenkins David, op. 20 David and Saul, an oratorio, for soli, chor., and *O*, Words by Dr. Brown, Full score and Wind parts, *MS*: Voc. score, 8vo, paper cover 3/—n. Voc. score, paper boards 3/6 n. Voc. score, Tonic Sol-fa 2/— n. String parts (4) 19/6 n *Novello.*

Jenkins F. J. Two Kyries —/2 *Novello.*

Jenkins G. Lord's Prayer —/1 n *Vincent.*

Jenkins J. Barley break —30 *Ditson.*

Jenkins R. O. Make the way known to me, *CBar*-s. —15 *Pond.*

Jenkinson E. op. 1 Erinnerung, Fantasie-Stück, *P* —15 *R. Dietrich.*

Jenkinson Ezza, Barcarolle, *VP* 1.75 n *Hachette.*

- Fontaine, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- **6** lyrische Stücke, *PV, PVc* à 1.20: Nr. 1. An der Wiege. 2. Elfentanz. 3. Melodie. 4. Mazurka. 5. Barcarolle. 6. Scherzo. *Bosworth.*
- Mazurka, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Melodie, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Petite Suite, *PV*: N. 1. Air. 2. Berceuse. 3. Fontaine. 4. Gavotte et Musette. 5. Humoreske. 6. Serenade, à 1— *Bosworth.*
- Scherzo, *VP* 1.75 n *Hachette.*

Jenkner Hans, Sechs Lieder, Dichtg. von Friedr. Jenkner: 1. Frühlingshoffnung: „Es ziehen die Wolken im bläulichen Duft". 2. Ein Veilchen: „Ein Veilchen stand am Waldesrand". 3. Lieb um Liebe: „Dort über dem Tannenwalde". 4. Ein Augenblick: „Wir gingen am Bache". 5. In die Ferne: „Die blauen Berge seh' ich ragen". 6. Am Fenster: „Es blüht allwo ein Blümelein" 2.50 *Eisoldt.*

Jenks, Appear, love at thy window, quart. —35 *National Music Co., Echo Music Co.*
- Bold Fisherman, *TTBB* —33 *National Music Co.*
- Dance of the Nixies, *TTBB* —35 *National Music Co.*
- Dear love, a sweet good night —40 *National Music Co.*
- Margaretha —30 *National Music Co.*
- Oh! were I but a moonlight's ray, quart. —30 *National Music Co.*
- Oh, where I but a moonlight's ray, *SATB* —30 *Echo Music Co.*
- Pirate —20 *Mc. Kinley.*

Jenner G. op. 1 Vier Lieder: 1. Nachts: „Der Westwind streichelt die Locken". 2. Noch einmal fällt in meinen Schoß. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose". 4. Sonntag früh: „Am frühen Sonntagmorgen" 2— *Simrock.*
- **2** Acht Lieder: Heft I. Nr. 1. Die Nacht mit ihrem Frieden. 2. O Sonne, liebe Sonne. 3. Der Frühling, der sich neu belaubt. 4. Ich wandere einsam. II. Nr. 5. Am schönen Ostseeufer. 6. An meiner Seite saßest du. 7. Der Wald ist kahl. 8. Wo dein Fuß gegangen, à 2— *Simrock.*
- **3** Zwölf Gesänge für 3 stimm. *SSMSA* m. *P*: Heft I. O Sonne. Liebe Schwalbe. Klagen ist der Mond gekommen. II. Wenn dein Bildnis. Ich sah ein lichtes Wölkchen. Ich will ein Haus mir bauen. III. Steht mein Liebster. Seh' ich die Straße. Die Turteltaube. IV. Am ersten Tage des Maien. Blaues Sternlein. Selig ist ein Sternlein, à 3.40 *Schlesinger.*
- **4** 11 Lieder 5—: Nr. 1. Meeresleuchten 1—. Nr. 2. Mein wundes Herz —60. Nr. 3. Sternelein —60. Nr. 4. Ich bin mit meiner Liebe —60. Nr. 5. Im Schnee 1—. Nr. 6. Verlaß mich nicht 1—. Nr. 7. Den freien Flug —60. Nr. 8. Erinnerung 1—. Nr. 9. Beim Regen 1—. Nr. 10. Beglückt, wer an der Treuen Brust 1—. Nr. 11. Ob ich manchmal dein gedenke? 1— *Schlesinger.*
- **5** Sonate en sol. *ClP* 7— n *Costallat,* 5.90 *Breitkopf.*
- **6** Neun Kinderlieder: Nr. 1. Regen: „Es regnet, es regnet, der Kuckuck wird naß". 2. Regen: „Liebe Sonne scheine wieder". 3. Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer". 4. Katzen: „Ist das nicht ein schöner Scherz". 5. Hinter der Donaubrück. 6. Ru, ru, risch, im Winter ist es frisch. 7. Drei Rosen: „Drei Rosen im Garten". 8. Bäh-Lämmchen Bock: „Bäh-Lämmchen Bock, geh, gib mir deinen Rock". 9. Wiegenlied: „Schlafe liebe Kleine" 3— *Breitkopf.*
- **7** Sechs Lieder: Nr. 1. Es hat mein Liebchen, wenn's lacht. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. 3. Es träumte mir, ich sei dir teuer. 4. Abends: „Warum duften die Levkojen. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain" 3— *Breitkopf.*
- Sonate, *VP* 5— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Jenner Harold, Sweet Lovers, love the Spring 4/— *Weekes.*
- French Hymns —/2 *Curwen.*

Jenner H. L. Sun of my soul —/$1^1/_2$ *Novello.*

Jenner J. Carter, Gipsie's march 3/— *Leonard.*

Jenner T. Coronation Canticles, Ode, Retrospect, Anthem, Words only —/2, Spec. Ed. —/6 *Novello.*

Jennerson, Battle of the Baltic, descr. *B* —40 *Brainard.*

Jennie, Franklin arr. Clown's Dance 4/— *Keith.*

Jenny Wren 4/— *Dean.*

Jenny's Bawbee, *P* —15 *Ellis.*

Jenny Printemps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jennings J. F. Hark! all around the welkin (Sacred music Leaflets 99) —/$^1/_2$ *Curwen.*

Jennings J. H. Jog Along March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Evening Bells, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Mabel, La Belle Dame sans Merci, *Contralto* or *Bar* 2/— *Novello.*
- Our dear old Native Land 4/— *Willcocks.*

Jennings & Gibson, Waken, my sweetheart —50 *National Music Co.*

Jenrich C. op. 3 Unkelmarsch —60, kl. *O* 1.50 n *André.*

Jensen, Bröllopsmarsch, *4ms* 1— *Lundquist.*
- Canzonetta, *P* —35 *Century.*
- För honom —50 *Lundquist.*
- Hochzeitsmusik, *4ms* 6— *Bárd.*
- Hungarian, *P* —40 *Silver.*
- Jag gick i går en farlig stig —75 *Lundquist.*
- Lägg du din kind —50 *Lundquist.*
- Min fröjd bor bland bergen —50 *Lundquist.*
- Moulin, morceau de salon, *P* 1— *Napoleão.*
- O, hell dig mitt högland —75 *Lundquist.*
- Oh! sing to me —30 *Willig.*
- Ringdans, *4ms* 1.25 *Lundquist.*
- Romantische Studien, 2 kötet, *P* à 2.40 *Bárd.*
- Sehnsucht, *P* —75 *Gehrman.*

- Select Studies, *P* 1.25 *Pond.*
- Silhouetter, *4ms.* Cah. 1, 2, à 2.50 *Lundquist.*
- 2d Valse —30 *Mc. Kinley.*
- Vándorképek, 2 kötet, *P* à 1.80 *Bárd.*

Jensen Adolf (1837—79), **op. 1** Sechs Lieder, *h. t.* à 3—: Nr. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'" von Heinrich Heine à —60. Nr. 2. Marie: „Marie am Fenster sitzest du" von R. Gottschall à —50. Nr. 3. Sie war die Schönste von allen: „Wohl war in Busch und Rasen" von G. Pfarrius à —75. Nr. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", übersetzt von Paul Heyse à —75. Nr. 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'" à —75. Nr. 6. Frühlingsnacht: „Über'm Garten, durch die Lüfte" von Jul. von Eichendorff à —75 *Leuckart.* Nr. 1—6 à —50 *Hansen,* 2.— n *Hatzfeld, Leonard,* Nr. 1 —25 *Gebethner,* Nr. 2 —35 *Ditson,* Par. Format à 1.50, Nr. 1 —60 *Leuckart. P* 1— *Rózsavölgyi.*

- **2** Innere Stimmen, *P* 3.50, Nr. 1, 5 à —75, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 3 1.25 *Schuberth jr.* I 1.50, II 1—, Nr. 5 (Fis) —50, (F) —50 *Hansen,* 1/6 n *Augener,* Nr. 5 —25 *Schirmer; 4ms* 6—, *VP,* Nr. 5 1.25, *VcP,* Nr. 1 1—, Nr. 4 2—, *O* 3— n *Schuberth jr.*
- **3** Valse brillante p. *P* 2.50, *4ms* 3— *Leuckart.*
- **4** Sieben Gesänge a. d. spanischen Liederbuche 2— n, tiefe Ausg. 2— n: Nr. 1. Holde schattenreiche Bäume, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Mutter ich hab zwei Äugelein, 3. Nelken wind ich und Jasmin 4. Sie blasen zum Abmarsch, 5. Unter den Bäumen, 6. Es rauben Gedanken den Schlaf mir, *h. t.* à —75. Nr. 7. Dereinst Gedanke mein, wirst ruhig sein, *h. t.* à —50 *Schuberth jr.* Nr. 1 —70, Nr. 2—6 à —50, Nr. 7 —35 *Hansen,* 2/— *Augener.*
- **5** Vier Gesänge 1.50 n, tiefe Ausg. 1.50 n: Nr. 1. O heiß mich nicht vor deinem Antlitz fliehn, *h. t.* à —50. Nr. 2. Ob die Locken eine Glorie quellen, *h. t.* à —50. Nr. 3. Nacht, *h. t.* à —50. Nr. 4. Waldesgespräch, *h. t.* à —75 *Schuberth jr.* Nr. 1—3 à —35, Nr. 4 —50 *Hansen,* 1/6 *Augener.*
- **7** Fantasiestücke, *P,* Heft I—II à 2.50: Nr. 1. Aufschwung 1.50. Nr. 2. Nachtfeier —75. Nr. 3. Ballszene —75. Nr. 4. Rätsel —75. Nr. 5. Rosenlied —75. Nr. 6. Wandernde Zigeuner 1.50 *Schuberth jr.*
- **8** Romantische Studien, *P,* I—II à 4—: I: Nr. 1. Gelübde, 2. Neues Leben, 3. Unerwartetes Glück, 4. Nach vollbrachtem Tage, 5. Sehnsucht, 6. Frohe Botschaft, à —75. Nr. 7. Träumerei —50. Nr. 8. Lose —50.

  II: Nr. 1. Arme Gefangene —50. Nr. 2. Weiße Rose —75. Nr. 3. Am Meeresstrand 1—. Nr. 4. Ein Nachklang —50. Nr. 5. Liebeszeichen 1—. Nr. 6. Meine Ruh ist hin 1—. Nr. 7. Deingedenken, 8. Liebesfrühling. 9. Epilog, à —50 *Schuberth jr.*
- **8** Zehn Stücke aus „Romantische Studien", übertragen von F. Hüllweck, *VP, VcP:* Nr. 1. Gelübde, 2. Neues Leben, 3. Unerwartetes Glück, 4. Nach vollbrachtem Tage, 5. Sehnsucht, 6. Frohe Botschaft, à 1.20. Nr. 7. Träumerei —75. Nr. 8. Arme Gefangene 1—. Nr. 9. Meine Ruh ist hin 1.30. Nr. 10. Liebesfrühling 1—, Nr. 7, *VP* (Wilhelmj) 1.50, (Rentsch) —75, *VVcH* (A. Krug) 1.25, *HP* (R. Lange) 1— *Schuberth jr.*
- **8** Romantische Studien, *P,* I—II à 2— *Peters,* I—IV à 1— *Hansen,* I 1.50, II 2— *Nord. Musikforlag,* à 1/6 n *Augener,* Nr. 5. Longing —50 *Brainard,* —35, Nr. 17. Epiloque —35 *Presser,* Nr. 11. Am Meeresstrand —30 *Bessel.*
- **9** Acht Lieder und 1 Lenzlied, *MS* od. *Bar* 1—: Nr. 1. Wie Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt", *MS* —60. Nr. 2. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter", 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen", 4. Im Verborgenen: „Die Welt weiß deinen Namen nicht", 5. Ihr Sternlein, 6. Als mich dein Blick beim Scheiden traf, 7. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallten", à —30. Nr. 8. Morgenständchen: „Steh auf und öffne das Fenster schnell" —60. Nr. 9. Laßt mich ruhen, *S, MS* à —60, *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf.*
- **10** Nr. 1. Gesang der Nonnen, *S*-Solo u. 4st. Frauenchor m. Begl. v. *2Hörnern* u. *Ha,* Part m. KA (d. u. engl.) 3—, Singst 1.25, *Ha* u. *2Hörner* 2.50 *Schuberth jr.*
- **11** Lieder des Hans 2— n, tiefe Ausg. 2— n: Nr. 1. Als einst von deiner Schöne, *h. t.* à —75. Nr. 2. Ich bin ein armes Lämpchen nur, *h. t.* à —50. Nr. 3. Ich will bis in die Sterne die Fahne der Lieb tragen, *h. t.* und 4. Wehre nicht o Lieb, wühlen in den Locken deines holden Hauptes, *h. t.* à 1—. Nr. 5. Lockenstricke sollst du wissen, sind voll arger List und Tücke, *h. t.* à —75. Nr. 6. Zu der Rose, zu dem Weine komm, *h. t.* —75. Nr. 7. Wehe mir mein Rosenkränzchen weh, *h. t.* à —75 *Schuberth jr.* Nr. 1, 3, 5—7 à —60, Nr. 2, 4 à —50 *Hansen.*
- **12** Berceuse, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* 1/— n *Augener,* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Schirmer,* —70 *Hansen,* 1.50 *Bevilacqua; 4ms* 1.80 *Schuberth jr.,* 4/— *Ashdown,* —75 *Presser.*
- **13** Liebeslieder: 1. Da ich dich einmal gefunden. 2. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". 3. Notturno: „Wir gingen einsam". 4. An deinem Finger, dem weißen, schlanken. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen". 6. Was nennst du deine Liebe schwer und groß 3— *Senff.*
- **14** Sechs Lieder im Volkston, *m.* 3.50: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" —50. Nr. 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel steh'

ich allezeit so gerne" 1—. Nr. 3. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel" —50. Nr. 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden, mein herzgeliebter Knab'" 1—. Nr. 5. Sternbotschaft: „Ich saß in finstrer Trauer, mir war das Herz so schwer" 1—. Nr. 6. Lied der verlassenen Liebe: „Lieblos ist mein Lieb geworden, war mir treu doch manchen Tag" 1— *Rieter.*

- **15** Jagdszene, *P* 3— *Kistner.*
- **16** Der Scheidenden, 2 Romanzen, *P* 3— *Rieter.*
- **17** Wanderbilder, 12 Stücke, *P*: 1. Morgengruß. 2. Froher Wanderer. 3. Die Mühle. 4. Kreuz am Wege. 5. Fernsicht. 6. Festlichkeit im Dorfe. 7. Nachmittags-Stille. 8. Waldkapelle. 9. Heimziehende Schnitter. 10. Ins Wirtshaus. 11. Irrlichter. 12. Nachtgesang, I—II à 1.50, à 1— *Church,* à —75 *Presser, Schirmer,* I —60, II —75 *Jurgenson;* March Joyeuse, *4ms* —60 *Schirmer;* Nr. 2, 3 à —50 *Brainard,* Nr. 1, 2, 3, 6, 11 à —50 *Ditson,* Nr. 3 —35, Nr. 11 —50 *Gordon,* Nr. 2, 3, 11 à —35 *Presser,* Nr. 1—3 à —35 *Schmidt,* Nr. 3 1— *Bevilacqua,* Nr. 2, 3, 7, 11 à —30 *Gebethner,* Nr. 3 —30 *Gutheil,* Nr. 11 —50 *Bessel,* —30 *Jurgenson,* Nr. 7 —25, Nr. 11 —40 *Idzikowski.*
- **18** Drei Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Scherzo 1—. Nr. 2. Wiegenlied, 3. Pastorale, à 1.50 *Schuberth jr.,* Nr. 1 —70, Nr. 2—3 à 1— *Hansen, 4ms* 3— *Peters,* 6—, à 2.50 *Schuberth jr.,* 2/— *Augener,* Nr. 1 —85, Nr. 2 1.50, Nr. 3 1.70 *Hansen.*
- **19** Praeludium und Romanze, *P* 2— *Kistner.*
- **20** Vier Impromptus, *P:* I 2.25, II 1.75, III 2—, IV 2.75 *Schuberth jr.,* Nr. 1. Sturm u. Drang 1.35. Nr. 2. Liebestraum 1—. Nr. 3. Intermezzo 1.25, Nr. 4. Rückblick 1.50 *Hansen.*
- **21** Sieben Ges. a. d. spanischen Liederbuch, *h.* 2— n, *t.* 2— n: Nr. 1. Klinge, klinge mein Pandero, *h.* u. *t.* à —75. Nr. 2. Ach, ihr lieben Äugelein, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 3. Und schläfst du mein Mädchen, *h.* u. *t.* à —50. Nr. 4. Murmelndes Lüftchen, *h. m. t.* à 1.25. Nr. 5. Wenn du zu den Blumen gehst, *h.* u. *t.* à —75. Nr. 6. Am Ufer des Manzanares, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 7. Ob auch finstere Blicke glitten, *h.* u. *t.* à —50 *Schuberth jr.,* Nr. 1, 5, 6 à —50, Nr. 2, 4 à —70, Nr. 3, 7 à —35 *Hansen,* 2/— *Augener,* Cichy Wietrzyk —50 *Gebethner,* Nr. 3. *TTBB* —80, *P* 3— *Schuberth jr.,* —75 *Jurgenson,* Nr. 4. *VcP, FlP* à 1.50, Nr. 6. mit *stO* u. *Ha(P),* KA 2.50, *O*-St 1.50 *Schuberth jr.*
- **22** Zwölf Gesänge: 1. Rosenzeit. 2. Sonnenschein. 3. Unter den Zweigen. 4. Im Walde. 5. Über die Welt. 6. Die Einsame. 7. Über Nacht. 8. Mädchenlied. 9. Abschied. 10. Schlaf nur ein. 11. Durch die Ferne. 12. Geheimnis 2— *Peters.*
- **23** Sechs Lieder (deutsch - dänisch): 1. Mich treibt's hinaus. 2. Frieden. 3. Engelgesang. 4. Barcarole. 5. Thekla's Gesang. 6. Der König in Thule 1.50 *Peters.*
- **24** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle" 1—. Nr. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr saß" —75. Nr. 3. Über Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon" —75. Nr. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern" —75. Nr. 5. Weißt du noch? 1—. Nr. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 1— *Senff.*
- **25** Sonate (Fis-moll), *P* 6— *Senff,* 1re partie —60 *Gebethner.*
- **26** Jephtha's Tochter, f. Soli, Chor u. *O,* Part 4.50, KA 4—, *O*-St 9.90, Chorst 1.20 *Peters.*
- **27** Der Gang nach Emmahus, geistliches Tonstück für gr. *O,* Part 6—, St 9—, *P* 2.50, *4ms* 2.50 *Schuberth jr.*
- **28** Acht Lieder für *SATB,* Part 3—, Chor-St 3— *Peters:* 1. Früh Morgens. 2. Neue Liebe. 3. Unter der Loreley. 4. Wenn die Reb' im Safte schwillt. 5. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 6. Das sterbende Kind. 7. Herab von den Bergen zum Tale. 8. Nachtlied.
- **29** Acht Lieder, *SATB,* Part u. St, Heft I u. II à 3.50, St à 2— *Senff:* Heft I. Nr. 1. Leichter Sinn: „Und gestern Not und heute Wein". 2. Die Verlassene: „O singt nur ihr Schwestern". 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 4. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein". 5. Die Liebe saß als Nachtigall.
  II. Nr. 6. Kornblumen flecht ich dir zum Kranz. 7. Herbstlied: „Ach in diesen blauen Tagen". 8. Jägers Liebe: I. Es saust der Wind. II. Von des Geiers Gefieder. III. Hörst du mein Horn.
- **30** Dolorosa, 6 Gesänge, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Was ist's, o Vater 1—, *t.* 1—. Nr. 2. Ich habe, bevor der Morgen —75, *t.* —75. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen. 4. Denke, denke, mein Geliebter. 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint à 1—, *t.* à 1—. Nr. 6. Wie so bleich ich geworden bin —75, *t.* —75, *P* 4— *Forberg.*
- **31** 3 Valses Caprices, *P:* N. 1. L'Attraction 2—. N. 2. L'Inquiétude 1.50. N. 3. L'Ingénuité 1.50 *Kistner.*
- **32** 25 Etuden, Vorstudien zu den Werken neuerer Schule, *P,* I—III à 1.50 *Peters,* à 1— *Hansen, Warmuth,* à 1.25 *Brainard,* à —75 *Schirmer,* I —60, II—III à —75 *Jurgenson,* I —40 *Seywang,* Nr. 9. Serenade, *P* 1—, *O,* Part 1.50, St 2.70 *Peters, P,* Nr. 9. Serenade —40 *Brainard, Ditson,* —35 *Schirmer, Schmidt,* —70 *Gebethner, Idzikowski,* Nr. 21, 22 —40 *Gebethner.*
- **33** Lieder und Tänze, 20 kleine Klavierstücke: Heft I. Nr. 1. Widmung. 2. Trompeterstückchen. 3. Intermezzo. 4. Ländler. 5. Reigen. 6. Romanze. 7. Erster Walzer. 8. Zweiter Walzer. 9. Intermezzo. 10. Lied 2.50.

II. Nr. 11. Menuett. 12. Kindermarsch. 13. Ungarisch. 14. Reiterlied. 15. Walzer. 16. Barcarole. 17. Ländler. 18. An der Wiege. 19. Polonaise. 20. Abendlied 2.50, Nr. 11 —50 *Kistner*, I—II à 1— *Nordisk Musikforlag*, 1 — n *Augener*, —50 *Schirmer*, Nr. 2, 6 à —15, Nr. 3, 5, 6 —40, Nr. 11, 13, 16 —40 *Jurgenson*, Nr. 6 —25 *Bessel*, —20 *Gebethner*, *VP* (I. Hüllweck) I 3.50, II 4.50 *Kistner*, Nr. 6, 11, 18 à —40 *Fischer*.

- **34** Alt-Heidelberg, du feine, Konzertlied, *h. t.* à 1— *Peters*, —70 *Hansen*.
- **35** Seks Sange, Tysk og svensk Tekst, *Hansen:* Nr. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein" —70. Nr. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wieder" —70. Nr. 3. O laß dich halten, goldne Stunde —50. Nr. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist" —75. Nr. 5. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" —50. Nr. 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei" —50.
- **36** Sechs deutsche Suiten, *P* 2.50 *Heinrichshofen*, 6/— *Duff*, N. 1. Allemande 3/— *Duff*, —40 *Brainard*, N. 2—4 à 3/— *Duff*.
- **37** Impromptu, nouvelle édition corrigée, *P* 1.50 *Forberg*.
- **38** Deux Nocturnes: N. 1. Fis (Fa dièse, F sharp), *P* 1.25. N. 2. B-moll (Si bém. min., B flat min.), *P* 1.25 *Forberg*, N. 1 —50 *Bessel*.
- **39** Zwei Lieder: 1. O sing', du Schöne: „O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder", *h. t.* 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft", *h. t.* à —90 *Doblinger*.
- **40** Zwölf Gesänge aus „Gaudeamus", für *Bar* (od. *B*) u. *P* 9—, Ausg. in 2 Heften I—II à 5— *Hoffarth:* Nr. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" —75. Nr. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Tor" 1—. Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon" —75. Nr. 4. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium zu Maulbronn in dem Kloster" 1.75. Nr. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand" —75. Nr. 6. Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Assmannshausen sprach" 1.25. Nr. 7. Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo im Heidelberger Schloß" 1.25. Nr. 8. Der Fünfundsechziger: „In luftger Trinkkemenate" 1.25. Nr. 9—12. Lieder vom Rodenstein. Die drei Dörfer: I. Wer reit't mit zwanzig Knappen ein. II. Wer reit't mit sieben Knappen ein. III. Wer wankt zu Fuße ganz allein. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte" 3— *Hoffarth*, 2/6 *Augener*, Nr. 2, für *TTBBO (P)*, bearb. von Franz Josef Löwenstamm, Part (mit *P*) 3—, *O*-St 3—, Singst 1.60, Nr. 5 f. Solo-*B*,*TTBBO(P)*, bearb. von Franz Josef Löwenstamm, Part (mit *P*) 3—, Solost —25, Chorst —40, *O*-St 2.50, Nr. 12. für *TTBB O(P)*, bearb. von Max von Weinzierl, Part (mit *P*) 4—, Chorst 1.20, *O*-St 4— *Hoffarth*.
- **41** Romanzen und Balladen 5.40: Nr. 1. Im Schloßhof: „Im Schloßhof, da steht die alte Linde" —90. Nr. 2. Die Braut: „Schön Liebchen komm' hernieder" 1.80. Nr. 3. Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn" —90. Dasselbe (siehe auch „Singen und Sagen" Nr. 8). Nr. 4. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren" 1.20. Nr. 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster" —90. Nr. 6. Liebe im Schnee: „Saßen zwei Liebende kosend" 1.80 *Doblinger*.
- **42** Alla Marcia, Canzonetta, Scherzo, *P* 3—: Nr. 1 1.50, Nr. 2 —75, Nr. 3 1— *Schuberth jr.* Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —70 *Hansen*. Gesänge aus dem spanischen Liederbuch, übertragen von Rudolph Niemann 3—. Neue Folge der Gesänge aus dem span. Liederbuch 3—. Chansons espagnoles, übertr. v. R. Niemann: Nr. 1. Murmelndes Lüftchen 1.50, do. erleichtert 1.50. Neue Ausgabe von H. Germer 1.50. Nr. 2. Am Flusse des Manzanares 1—. Nr. 3. Klinge, klinge, mein Pandero 1—. Nr. 4. Und schläfst du, mein Mädchen —50. Gesänge aus Hafis, übertr. v. Rud. Niemann 2—.
- **43** Idyllen, 8 Klavierstücke, *P* 3— n *Hainauer:* Nr. 1. Morgendämmerung 1.25. *4ms* 1.75. Nr. 2. Feld-, Wald- und Liebesgötter 1.50, *4ms* 2.25. Nr. 3. Waldvöglein 1—, —50 *Bessel*, *4ms* 1.25. Nr. 4. Dryade 1.25, *4ms* 1.75. Nr. 5. Mittagsstille 1.25, *4ms* 1.75. Nr. 6. Abendnähe 1.25, *4ms* 1.50. Nr. 7. Nacht 1.25, —50 *Bessel*, *4ms* 1.75. Nr. 8. Dionysosfeier 1.75, *4ms* 2.50.
- **44** Erotikon, ein Zyklus von 7 Klavierstücken 8—: Nr. 1. Kassandra. 2. Die Zauberin. 3. Galatea. 4. Elektra, à 1.50. Nr. 5. Adonisklage. 6. Eros. 7. Kypris, à 2— *Ries & Erler*, Nr. 3. *O*, Part 2—, St 4.50 *Ries & Erler*, Part 2.50 n, p. s. 6— n *Durand*.

Hainauer:

- **45** Hochzeitsmusik, *4ms* 5—: Nr. 1. Festzug 1.50. Nr. 2. Brautgesang 1.75. Nr. 3. Reigen 1.75. Nr. 4. Nocturno 2—, 10/—, à 4/6 *Lucas*, Nr. 2 —50 *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 1.50 *Nord. Musikforlag*, *Org* —65 *Schirmer; P* (Eduard Lassen) 5—: Nr. 1. Festzug 1.50. Nr. 2. Brautgesang 1.75. Nr. 3. Reigen 1.75. Nr. 4. Nocturno 2—, *HP* 4.30, *2P* 6—, *8ms* 6—; *VP* (Reinhold Becker), Heft I—II à 3—; *O* (R. Becker), Part 10— n, *O*-St 12— n.
- **46** Ländler aus Berchtesgaden, *P* 5—, Heft I 3—, II 2.50; *4ms* (Ed. Lassen) 6.50, Heft I 3.50, II 4—.
- **47** Wald-Idyll, Scherzo, *P* 2.75.
- **48** Erinnerungen, 5 Stücke, *P* 2— *Peters*, Nr. 2 —50 *Bessel*.
- **49** Sieben Lieder 3.75: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland 1—. Nr. 2. Für Einen: „Mein Herz ist schwer" —75. Nr. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich 1—. Nr. 4. Du süße Dirn' von Inverness 1—. Nr. 5.

John Anderson, mein Lieb! —75, dasselbe für *TTBB* (Fritz Baselt), Part —50, St —80. Nr. 6. O, säh' ich auf der Heide dort 1—. Nr. 7. Leb' wohl mein Ayr!: „Die finstere Nacht bricht schnell herein" 1.25.

- **49** N. 7. Two Waltzes, *P* 1,— n *Augener.*
- **50** Sieben Lieder 4.50: Nr. 1. Licht sei dein Traum. 2. Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit. 3. Wenn durch die Piazzetta. 4. Leis' rudern, hier mein Gondolier. 5. Die Bowle fort, à 1—, Nr. 4 —35 *Schirmer.* Nr. 6. Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl 1.25. Nr. 7. Friede den Schlummerern 1—.
- **51** Vier Balladen für eine Singst 5—: Nr. 1. Gordon von Brackley: „Dee abwärts kam Inveraye" 1.75. Nr. 2. Der Geächtete: „Geht, suchet in der Waldschlucht" 1.50. Nr. 3. Das Mädchen von Inverness: „Ein Mädchen lebt in Inverness" 1.75. Nr. 4. Carlisle Tor: „Weiß war die Ros' auf seinem Hut" 1.50.
- **52** Sechs Gesänge für eine Singst 5.50: Nr. 1. Jock von Hazeldean: „Sprich, Fräulein, warum härmst du dich" 1.50. Nr. 2. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings: „Schlaf Söhnchen" 1—. Nr. 3. Das Mädchen von Isla: „Mädchen von Isla, hoch vom Riff" 1.50. Nr. 4. Barthram's Grablied: „Sie schossen ihn tot am Neunsteinberg" (Minstrelsy of the Scotish Border) 1.25. Nr. 5. O sag' mir, wie dich freien: „Steht meiner Dame Kühnheit an" 1.25. Nr. 6. Klage der Grenzerwitwe: „Mein Liebster baut' eine Laube mir" 1.25.
- **53** Sechs Gesänge für eine Singst 5.50: Nr. 1. Die Schwestern: „Wir waren zwei Töchter aus einem Haus" (Alfred Tennyson) 2.25. Nr. 2. Wiegenlied: „Süß und sacht, sachte weh', Wind" (Alfred Tennyson) 1.25. Nr. 3. Claribel: „Wo Claribel gestorben" (Alfred Tennyson) 1.25. Nr. 4. Weit entfernt!: „Weit entfernt! O, meine Seele ist fern" (Felicia Hemans) 1—. Nr. 5. Mutter, o sing' mich zur Ruh' (Felicia Hemans) 1—. Nr. 6. Der letzte Wunsch: „Eil' in des Waldes Ruh'" (Felicia Hemans) 1.75.
- **54** Donald Caird ist wieder da! für *T*- od. *Bar*-Solo, *TTBBO(P)*, Part 3.50, *O*-St 6—, Chorst 1—, *P* 2.50.
- **55** Zwei Lieder 2.50: Nr. 1. Räumt den Weg 1.50. Nr. 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit 1.50 *Ries & Erler.*
- **56** Scènes carnavalesques, *P* I—II à 4— *Simrock.*
- **57** Sechs Lieder, *h. m.* (d.-e.) à 3—: Nr. 1. Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne" —60. Nr. 2. Die Träne: „Rinne, rinne leise, meine Träne du" —80. Nr. 3. Toskanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus" —60. Nr. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund da schießen so lustig die Stern'" —80. Nr. 5. Durch die wolkige Maiennacht —80. Nr. 6. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" —80 *Hoffarth.*
- **58** Vier Gesänge: Nr. 1. Erlkönigs Tochter: „Herr Oluf reitet spät und weit" 3—. Nr. 2. Darthula's Grabesgesang (Ossian): „Mädchen von Kola, du schläfst" 1.50. Nr. 3. Edward (Schottisch): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot" 2.50. Nr. 4. Lied der Desdemona (aus „Les consolations des misères de ma vie"): „An einem Baum, am Weidenbaum" 2—.
- **59** Abendmusik, *4ms* 5—, *P*, *HP* à 4—.
- **60** Lebensbilder, *4ms:* Heft I. Im Rittersaal. Am Brunnen. Soldatenmarsch 4.50. II. Sommerlust. Zigeunerkonzert. Letzter Gang 5—, Nr. 1—4 à 2.25, Nr. 6. Letzter Gang 1.25.
- **61** Sechs Lieder 5—: Nr. 1. Perlenfischer —65. Nr. 2. Gesang des Einsiedlers aus Simplicius Simplicissimus 1.75. Nr. 3. Es hat so grün gesäuselt 1—. Nr. 4. Auf den Bergen —75. Nr. 5. Die Heimatglokken 1.75. Nr. 6. An die Nacht 1.25.
- **62** Silhouetten, 6 Klavierstücke, *4ms:* Heft I. Nr. 1. Zu Zweien. 2. Colombina. 3. Sausewind 3.50. II. Nr. 4. Dolce far niente. 5. Die Zecher. 6. Großmütterchen 4.50, Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.75, Nr. 4 1.75, Nr. 5 2—, Nr. 6 1.50.
- **63** Drei Gesänge, *SSMSA:* Dornröschen. Rübezahl. Der Frühling und die Minne, Part 2.50, St 4— *Ries & Erler.*
- **64** Zwei Marienlieder aus dem Spanischen: Nun wandre Maria. An die Jungfrau Maria 3— *Ries & Erler.*
- **65** Nr. 1. In der Rosenlaube, 2. Holländer-Tanz, *4ms* 4.50, Nr. 2, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- A hajnal köszöntése zongoradarab —60 *Klökner.*
- A Maid on the Shore of the Manzanares, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- A Pair of eyes, germ. 1/— n *Augener.*
- Adonis-Feier, *SATB*, *T*-s. (*S*-s.), Part 3—n, Chorst 3.20, Solost —75 n, *SATB*, Soli & *O*, Part 20— n, *O*-St 18— n *Ries & Erler,* (Feast of Adonis) 15— n *Novello,* Voc. score —25 n *Schirmer,* Text —10 n *Ries & Erler.*
- Agitato, *P* —25 *Pond.*
- Album, 12 auserlesene Lieder, *h. t.* (Text deutsch u. engl.) 2— n *Schuberth jr.*
- Album. Ausgew. Lieder u. Gesänge, *h. t.* à 3— n *Leuckart.*
- Album. Sammlung von 12 Liedern (d.-e.), *h. t.* à 3— n *Hainauer.*
- Album of 12 songs (engl. and germ., op. 35 and 37), *h. m.* à 4/— n *Leonard.*
- Album of 16 songs (engl. and germ., by Jensen, Lassen and Raff) 4/— n *Leonard.*
- Album, 25 Pieces, *P* 2.50, 2 Vol. à —75 *Schirmer.*
- Album, sange 2— *Hansen.*
- Alla Marcia, *P* —25 *Pond.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, N. 16. Ricordanza, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegrezza, *P* —30 *Pond.*

- At the tavern, *P* —40 *Church.*
- Autumn song (Secular 5462), *SATB* —10 *Ditson.*
- Barcarolle, *P* —35 *Church,* —30 *Hösick,* —40 *Johansen.*
- Barcarolle, Berceuse, Tidings of Coming Spring (Vom kommenden Frühling), Silent Love (Stille Liebe), Evening Song (Abendlied), with 7 Works by Bendel, Brahms and Barnett, forming Vol. VII. of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Beside the clear river 1/6 *Augener.*
- Bridal song, *S*-s. *T*-s. *SATB, 2Harp, Horn, P* acc. —16 *Ditson,* —25 n *Schirmer.*
- Brier rose (Choruses female 30) —12 n *Schirmer.*
- By Manzanares, *S, A* à —50 *Schirmer.*
- By the River, *P* —60 *Schirmer.*
- Can you tell? 1/— *Augener, SA* —35 *Schirmer,* —30 *Willig, SATB* —12 n *Schirmer.*
- Concert-Ouverture, *4ms* 4.50 *Ries & Erler.*
- Courante, *P* —40 *Johansen.*
- Cradle song, *P* —50 *Church.*
- Departure, germ. 1/— *Augener.*
- 3 Duette: 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Altdeutsches Minnelied: „Nun sollst du lichte, lange Sommerzeit" 3— *Bote.*
- Eglantine, female three-parts —10 *Church. SSAA* —/3 *Novello.*
- Etude (mi maj.), *P* —40 *Johansen.*
- Etude mélodique, *P* —40 *Johansen.*
- 2 Etudes, N. 1—2 —50, N. 4 —50 *Johansen.*
- Evening Meditation and Polonaise, *P* —30 *Pond.*
- Fairest of maidens was she 1/— *Augener.*
- Forest chapel, *P* —25 *Church.*
- Galatea, *P* —40 *Johansen.*
- Gondoliera, *P* —25 *Pond.*
- Grablied: „Geht nun hin" 1— *Leuckart.*
- Happy wanderer, *P* —35 *Church, National Music Co., Schirmer,* —25 *Summy.*
- Harvester's coming home, *P* —40 *Church.*
- Hildebrand, *B* 1/— n *Augener.*
- Hour is late —50 *Ditson.*
- Hunting Song, *P* —25 *Pond.*
- Idylle, Nocturne, *P* à —50 *Bessel.*
- Intermezzo, *P* —35 *J. H. Schroeder.*
- Irrlichter, *P* —35 *Church, Schirmer.*
- Jerusalem my happy home —10 n *Schirmer,* —06 *Summy.*
- Knight of Brierrose, quart. —08 *Ditson.*
- Ländler, *VP* 2/6 *Augener,* —40 *Fischer,* —50 *Schirmer, FlP* 2/6 *Augener.*
- Ländliche Festmusik, *P* 5— *Ries & Erler:* Nr. 1. Liebeswerben —75. Nr. 2. Marsch —50. Nr. 3. Brautlied —75. Nr. 4. Schäfertanz 1.50 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 7— *Ries & Erler,* Nr. 1, 2, 3 à 1—, Nr. 4 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Lay thy head upon my breast, germ.-engl. *S* —25 *Gordon.*
- Lean thy cheek 3/— *Chappell.*
- 3 Lieder 2.50: Nr. 1. Komm zum Garten 1.20. Nr. 2. Steckbrief 1—. Nr. 3. Geh' zur Ruh —60 *Ries & Erler.*
- 6 Lieder 5—: Nr. 1. Vergangenes Glück, *h. t.* 1.20. Nr. 2. Wo Tauben sind, *h.* —60. Nr. 3. Lose, *h. t.* 1.20. Nr. 4. Nachtgruß, *h.* —60. Nr. 5. Über ein Stündlein, *t.* 1.20. Nr. 6. Mignon, *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- 2 Lieder: 1. Wanderlied. 2. Feridas teneis mi vida: Wunden trägst du 1— *Sommermeyer.*
- Margreta, *T, Bar* —50 *Schirmer.*
- Marie 1— *Augener,* —15 (male —08) *Church,* —25 *Schirmer.*
- 2 Marienlieder aus dem Spanischen, *T* m. Begl. von *Bratschen, Vc, Kb* u. *Pauken,* Part 6— n *Ries & Erler.*
- Mill, *P* 3/— *Augener,* —40 *Church,* —12 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *Nat. Mus. Co., Schirmer, 2VP, Fischer, Cab. Org* —40 *Mc. Kinley.*
- Molino, pieza de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Morceau hongroise, *P* —25 *Pond.*
- Mountain spirit. *SSAA* —/3 *Novello.*
- Murmuring Zephyrs (Murmelndes Lüftchen), *SA* —50 *Schirmer, P* —50 *Century, Ditson, Fischer, Presser, Schirmer, Ho* 1.50 *Schuberth jr.*
- O, bid me not flee 1/— n *Augener.*
- O golden Moment, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- O lay thy Cheek on mine, *ST* —35 *Schirmer.*
- O let me press they cheek to mine —25 *Church.*
- O let thy tears fall fast with mine —25 *Gordon,* 3/— *Leonard.*
- O murmuring breezes 1/6 *Augener,* —50 *Church,* —40 *Gordon, P* 4/— *Augener,* —50 *Church.*
- O press thy cheek against my own —30 *Ditson.*
- O press thy Cheek to mine —25 (male —08) *Church.*
- O sing to me 1/— *Augener.*
- O Stay thou golden Moment, *ST* —35 *Schirmer.*
- O with us linger golden hour (O laß dich halten) 3/— *Leonard.*
- O lay they Cheek on mine, *SA* —25 *Schirmer,* —25 *Willig.*
- Old Heidelberg, the splendid —50 *Church.*
- Old Heidelberg, thou fair one,, *B, T* —50, *P* —65 *Schirmer.*
- On the Banks of the Manzanares (Ribericas del rio) (e.-d.) 2/— *Bosworth.*
- On the sea shore, romantic study, *P* 3/— *Augener.*
- Quiet love, *P* —25 *Church.*
- Reigen, *P* —40 *Silver.*
- Reigen. Erster Walzer —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Reverie, *VP* —50 *Fischer.*
- Ricordanza, etude, *P* 1/— n *Augener,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Romance, *P* —30 *Mc. Kinley, PV* —60 *Church.*
- Row gently here my Gondolier, *h.* —35 *Schirmer.*
- Sang Album (tysk og svensk tekst), *h. t.* 2— *Hansen.*
- Scherzo, *4ms* 4— *Augener.*

- Serenade —40. (germ. e engl.) —25, *P* —35 *Church*, —40 *Pond*, *PV(Fl)* 3/— *Augener*.
- Serenade. Moniuszko. Soldiers Song. Moszkowski M. Serenade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer*.
- Song Albums, *h. t.* 7 Vol. à 1— *Schirmer*.
- Song of the Nuns (female choruses 385) with *HarpP2Horns* (M. Vogrich), Voc. score —35 n *Schirmer*.
- Song (Spanish) 1/— *Augener*.
- Song without words, *P* —25 *Pond*.
- 7 Songs 2/— n *Augener*.
- Songs (Favourite): Beside the clear River (Am Ufer des Flusses). O murm'ring Breezes (Murmelndes Lüftchen, Blütenwind). Oh! rest thy cheek upon mine own (Lehn' deine Wang' an meine Wang'). A Spring Night (Frühlingsnacht). Spanish Song (Spanisches Lied). Can you tell? (Weißt du noch?) 1/— *Augener*.
- 36 Songs (d.-engl.), 3 Vol. à 4— n *Hatzfeld*.
- Spring and his bride, *SSAA* —4 *Novello*.
- Spring night 1/— *Augener*, —35, (engl.-germ.) (male —12) *Church*, *S*, *MS* —35 *Schirmer*, *P* 4/— *Augener*, —50 *Schirmer*.
- Spring yet is glowing, *S*, *MS* —50 *Schirmer*.
- Stay yet awhile to golden hour, *S*, *MS* —35 *Schirmer*.
- Stille Liebe, *P* 1/— *Augener*, —25 *Hansen*, *PVc* 1.25 *Schuberth jr*.
- Viens dans mes bras (Lehn' deine Wang') 1— n *Hamelle*.
- Vision, *P* —25 *Johansen*.
- Vom kommenden Frühling, *P* 3/— *Augener*.
- Wanderlied: „Fort, fort, mich duldet's nicht", *h. t.* 1— *Sommermeyer*.
- Wedding Music, Festival Procession and Bridal Song, *P*, *4ms* 4/— *Bosworth*, *4ms* —75 *Church*, *blM* 1.50, *FullO* 1.65, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer*.
- Wiegenlied, *O-St* 5— *Ries & Erler*.
- Woodland voices 1— n *Augener*.
- Wunden trägst du, mein Geliebter 1— *Sommermeyer*.

Jensen Br. Olaus, Frimurer-Marsch —50 *Hals*.

Jensen Carl, op. 5 Sang uden Ord, *P* —50 *Hansen*.
- **8** Lied ohne Worte, *P* —50 *Hansen*.
- **28** Fire Sange: Efteraarssang: Solen er svunden. Hun har svaret Ja: Syng, Fugle, under Himlens Blaa. I Vaar: Hvem jeg elsker, vil du vide. Hun stod der og drømte 1— *Nordisk Musikforlag*.

Jensen Caroline Schytte, op. 6 Katharina Mansdotters vaggvisa för konung Erik XIV. —50 *Warmuth*.
- **7** Ride, ride Ranke —50 *Hals*.
- **8** Fire Børnesange: Godnat! Godnat! Kryb under dit Daekken! Forgangen Nat vor sultne Kat. En to! en to! vi maa passe. Lille, vakre Fuglen min —75 *Hals*.
- **9** Fire Sange: 1. Juletraeet. 2. Orgeltoner. 3. Bøn for Israel. 4. Aeolsharpen i Stormen, kompl. —75 *Warmuth*.
- **10** Spindersken —50 *Warmuth*.
- **11a** To Børnesange: Haren laa mellem Kaalen. Stekkels lille Hare —50 *Hals*.
- **11b** To religiøse Sange: Morgensang: I Østen staar nu Solen rød. Aftensang: Jeg laegger mig saa trygt til ro —50 *Hals*.
- **12** Du är min ro, *SA* med *P* 1— *Warmuth*.
- **13** Kjaerlighed —75 *Warmuth*.
- **14** 12 nye Børnesange —75 *Warmuth*.
- **16** 12 nye Børnesange, H. II 1— *Warmuth*.
- En Erindring —75 *Warmuth*.
- I Solen —25 *Warmuth*.

Jensen Christian. *Hansen:* Ti udvalgte Danse: I Kongelunden, vals. Defilermarsch. Amalie Polka. Carin Galop. Kasino Polka-Mazurka. Kontoristen, Polka. Fortuna Galop. Bon mots, polka. Regitze Galop. Andrea Polka 1.50.
- Tolv nye Danse: Pestpolonaise. Sofus Polka. Oskar Galop. Valborg Polka-Mazurka. Magnus Polka. Anna Galop. Ludvig Polka. Dorina Polka-Mazurka. Op og ned, galop. Amanda Vals 2—.
- Festpolonaise —50.

Lette Danse:
- Amagergildet: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Askepot: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Den lille Postillon: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Den lille Rødhaette: Gamle Bedstemoder, vals. I Skoven, polka. Lille Rødhaette, polka-mazurka. Den slemme Ulv, galop —50.
- Den standhaftige Tinsoldat: Fødselsdagsvals. Tinsoldaten, polka. Den lille Papirsjomfru, polka-mazurka. Den sorte Trold, galop —50.
- En Karnevalsspøg: Kasander Vals. Kolombine Polka. Pjerrot Polka-Mazurka. Harlekin Galop —50.
- En „Seks og treds" med *Trommer* og *Piber:* Hjerter Es, vals. Ruder ti, polka. Kløver Konge, mazurka. Spader Dame, galop —50.
- En Tur ad Kystbanen: Klampenborg Vals. Skodsborg Polka. Vedbaek Polka-Mazur. Rungsted Galop —50.
- Fanden og hans Oldemo'r: Den gloende Drage, vals. Tryllepisken, polka. Oldemo'r, polka-mazurka. Fryd og Gammen, galop —50.
- Fastelavnsgildet: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka —50.
- Fra Børnenes Lejr: Skjul, vals. Paradis, polka. Blindebuk, polka-mazurka. Tagfat, galop —50.
- Gudfars Billedbog: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Guldgaasen: Dumling, vals. Den graa Mandsling, Guldgaasen, mazurka. Kongedatteren, galop —50.
- Hans og Grethe: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Inklinationen: Georgia Vals. Martin Polka. Robert Polka-Mazurka. Victor Galop —50.

- Julespil: Nysgerrig Hanrej, vals. Puk, polka. Skrabnaese, polka-mazurka. Katten efter Musen, galop —50.
- Julestuen: Jerominus Vals. Leander Polka. Leonora Polka-Mazurka. Pernille Galop —50.
- Kejserens nye Klaeder: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Lilleputterne: Silvana Vals. Tommeliden Polka. Tommelise Polka-Mazurka. Guf-Guf Galop —50.
- Snehvide og Rosenrød: Den onde Dronning, vals. De syv Dvaerge, polka. Snehvide, polka-mazurka. Den smukke Prins, galop —50.
- Sortepe'er: 1. Vals. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop —50.
- Trommeslageren: I Glasbjerget, vals. Den gamle Heks, polka. Kongedatteren, mazurka. Den store Kaempe, galop —50.

Kvadriller:

- Artist —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dagmar —75.
- En Ré-tur til Kometen, Revue kvadrille —50.
- Fra Nord og Vest, Revue kvadrille —50.
- Fra Nørrebro til Frederiksberg, Revue kvadrille —50.
- I Midnatssolens Land, Revue kvadr. —50.
- Jutta —50.
- Pittehone —50.
- Revue —50, *O* 1—.
- Revue (Sommerrevuen 1890) —50.
- Revue (Sommerrevuen 1893) —50.
- Studenter —50.
- Tripel (Revuerne 1889) —50.
- Turist (Sommerrevuen 1891) —50.
- Variété —50.

Marscher:

- Defiler —35.
- Erminia Chelli —35.
- Helsan —50.
- Honnør for 5. Kreds —35.
- Introduktionsmarsch —50.
- Karnevals Marsch-Polka —35.
- „National“ —35.
- Panoptikon Halle —50.
- Salut for Damerne —35.
- Studentersamfundets Marsch —50.
- The Boss Puzzle, Marsch-Polka —35.
- Union —35.

Valse:

- Ae Liegstow (Legestuen) —35.
- Amanda —75.
- Annette Vals og Lille Georg, Polka-mazurka —35.
- I Kongelunden —50, *4ms* —70.

Polkaer:

- A la bonheur —35.
- Amalie —35, *4ms* —50, *O* 1.50.
- Andrea —35.
- Balduin —35.
- „Bon mots“ —35.
- Flamen Ricca —50.
- Fritzine —35.
- Graziella —35.
- Hilsen til Jönköping —50.
- Hilsen til Klampenborg —35.
- Jubelfest —35.
- Kasino Jubilaeum —35.
- Kontoristen —35.
- Kotillon —35.
- L'Amour —35.
- Laurence —35.
- Le carré —50.
- Le moment —35.
- Leonarda —35.
- Ludvig —35.
- Magnus —35.
- Marion —35.
- Mary —35.
- O, Susannah! —35.
- Philippa —35.
- Pipi-Titi —35.
- Rågna —35.
- Regine —35.
- „Sagen er den“, polka over Motiver af Operetten „Nitouche“ —50.
- Seppolette —25.
- Sofus- —35.
- Victor-Polka —50.

Tappenstreger:

- Jydsk —35.
- Kjøbenhavner —35.
- Malmö Tapto —50.
- Med den brede Pensel —50.
- „Rød Streg“ —50.

Polka-Mazurkaer:

- Anna —50.
- „Buvons sec“ —35.
- Den Yngste —50.
- Dorina —35.
- Elna —50.
- Fremtid —35.
- Kasino —35.
- Kaere Minder —75.
- L'Amoureuse —50.
- Leonora —35.
- Petra —50.
- Russisk national —35.
- Thora —35.
- Tommelise —35.
- „Un petit souvenir“ —35.
- Valborg —35.

Galopper:

- Adroit —50.
- Anna —35.
- „Baller man los“! —35, *O* 1—.
- Boldspil —35.
- Carin —35.
- Caroline —35.
- Cirque Guiton —35.
- „Dit og Dat“ —35.
- En ma Busto —35.
- Fortuna —35.
- I Kungsparken —50.
- Jules —50.
- Kjøbenhavns Bytelegraf —35.
- Op og ned! —35.
- Oskar —35.
- Regitze —35.
- Theodor —50.
- Vis-à-vis —50.

Jensen Edv. Emma-Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

- En Luftfart med Maagen, Galop —50 *Hansen.*

Jensen Eiler. *Hansen:* **Op. 4** Tarantelle, *PVc* 2.25.
- **5** Rastlos (Scherzo), *PVc* 2.75.
- **6** Rêverie, *PVc* 1—.
- **7** Polonaise de Concert, *PVc* 2.50.
- Gavotte, *PVc* 1.50.
- Impromptu, *P* —75.
- Mazurka, *PVc* 1.75.

Jensen Gustav (1843—1895), **op. 1** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.25. Nr. 2. Allegro appasionato 2.75 *Doblinger.*
- **2** Fünf Klavierstücke 4—, *4ms* 4.80 *Doblinger.*
- **3** Suite: Präludium. Canon. Toccata und Finale, *PV* 5.25 *Schott.*
- **4** Trio, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **7** Sonate pastorale, *VP* 2.50 *Rühle.*
- **8** Fünf kl. Vortragsstücke, *V(Vc)P:* 1. Nocturne. 2. Rondoletto. 3. Arioso. 4. Barcarole. 5. Sarabande 2.50 *Rühle.*
- **9** Drei Charakterstücke, *4ms* 4.50 *Rühle.*
- **11** Streichquartett, *2VVaVc*, Part 2—, St 3— *Rühle.*
- **12** Sonate in G-moll, *PVc* (Preis-Komposition) 6— *Rieter.*
- **13** Fantasie-Bilder, 5 Stücke, *P* 2.50 *Rieter.*
- **14** Sonate (Allegro con brio, Romanze und Rondo), *PV* 6— *Rieter.*
- **15** Romanze, *VO*, Part u. St 8—, *VP* 3— *Ries & Erler.*
- **16** Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien: Die Rose: „Ach du Rose, rote Rose", von Fr. Bodenstedt. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall", v. Fr. Bodenstedt. Lied des Anglers: „Hie sitz' ich mit der Angel", von Jul. Altmann 2.50 *Rieter.*
- **17** Gesang der Jünglinge, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, Part 8—n, *O*-St 9—n, KA 3—n, Chorst 4— *Ries & Erler.*
- **18** Fantasiestück, *PV* 3.30 *Ries & Erler.*
- **19** Drei Klavierstücke 2—, Nr. 2 (F-dur), Nr. 3 (D-moll) à —60 *Ries & Erler.*
- **20** Zwei Gesänge: Nr. 1. Mailust am Rhein. 2. Wie's im Frühling geht! *TTBB*, Part 1.50, St 2— *Ries & Erler.*
- **21** Drei Lieder: Als ich dich kaum gesehn. In der Ferne. Ich stand in dunklen Träumen 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Sinfonietta (C-dur), *StrInstr*, Part 8—, St 10— *Wernthal.*
- **23** Gavotte. Sarabande. Gigue, Charakterstücke, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **24** Moderne Suite (A-dur): 1. Allegro. 2. Alla Siciliano. 3. Intermezzo. 4. Capriccio, *VP* 6— *Wernthal.*
- **25** Suite, *VP* 2/6 *Augener,* Prelude de la Suite (Barcarolle), *VP* 1/— *Augener.*
- **26** Second Romance, *VP* 4/— *Augener.*
- **26** Sonate, *VcP* 3/— *Augener.*
- **27** Phantasiestücke, *PVaV* 2/6 *Augener.*
- **28** N. 1. Alla Marcia, 2. Canzona, 3. Zingaresca, *VP*, à 4/— *Augener.*
- **29** Drei Gesänge: 1. Minnelied. 2. Ich liebe dich. 3. Im Waldesdunkel 2—. Nr. 1 1.20 *Ries & Erler.*
- **30** Vier Lieder 1/— *Augener.*
- **31** Trois Morceaux caractéristique, *VP* 2/— *Augener.*
- **34** Volkers Schlachtlied: „Erwacht in den Wolken ist Waffengerassel", *TTBB*, Part, St 2— *Tonger.*
- **35** Symphonie B-dur, *O*, Part 12—n, *O*-St 20—n, Quint. 1.20 n *Leuckart.*
- **37** Ländliche Serenade, *4ms* 4—, *stO*, Part 4—n, St 5—n *O. Forberg.*
- **38** Berceuse, *VP* 4/— *Augener.*
- **39** Cpriccio, *VP* 4/— *Augener.*
- **41** Fünf Vortragsstücke, *VP*: 1. Gavotte. 2. Bolero. 3. Fröhliches Intermezzo. 4. Serenata. 5. Romanza 5—, à 1.50 *Leuckart,* à 4/— *Laudy.*
- Adagio religioso et Allegro (Händel), *VP* 3/— *Augener.*
- Air Varié, *VP* 3/— *Augener.*
- Andante, gavotte and minuet (Leclair), *VP* 3/— *Augener.*
- Andantino affetuoso (C. Gluck), *VP* 3/— *Augener.*
- Aria (J. B. Senaille), *VP* 3/— *Augener.*
- Berceuse, *P* 4/— *Cary.*
- Bolero, *VP* 4/— *Augener.*
- Clarinette Quintett (W. A. Mozart), larghetto, *VP* 3/— *Augener.*
- Gavotte, *VP* 3/— *Augener.*
- Giga (Tartini), *VP* 3/— *Augener.*
- Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab", nachgelassenes Werk, *MSBar* 1—, m. *H(Org)* 1—, *stO* —60, *V*-s., *Str*-Quint., St —50 n *Leuckart.*
- Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. (nach Originalwerken), *VP*: Nr. 33. Benda Franz: Sonate Nr. 8 (A-m.), 34. Bach J. S.: Sonate (G-m.), à 1— *Augener.*
- Larghetto (Tartini), *VP* 3/— *Augener.*
- Linde blüht 1— *Kistner.*
- Margreth by the gate 3/— *Chappell.*
- Marie at the window 3/— *Chappell.*
- Mazurka, *P* 4/— *Cary.*
- Menuet (F. M. Veracim), *VP* 3/— *Augener.*
- Moonlight, *PV* 3/—, *2VVcP* (*Va* ad lib.) 4/—, *3VP* 4/— *Chanot.*
- Nacht-Musik (W. A. Mozart), Romanze, *VP* 3/— *Augener.*
- Romanze (Beethoven, op. 40), *VP* 3/— *Augener.*
- Romanze (L. v. Beethoven, op. 50), *VP* 3/— *Augener.*
- Sarabande et Tambourin (J. M. Leclair), *VP* 3/— *Augener.*
- Serenade (J. Haydn), *VP* 3/— *Augener.*
- Serenade in C and E 4/— *Chappell.*
- Siciliana (G. B. Martini), *VP* 3/— *Augener.*
- Sonata N. 2 (J. S. Bach), andante, *VP* 3/— *Augener.*
- Sonata 8 (G. Tartini), andante cantabile, *VP* 3/— *Augener.*
- Sonata (J. S. Bach), largo, *PFl* 2/— *Augener.*
- Sonata (Bach), siciliana, *VPFl* 2/— *Augener.*

- Starlight, *VP* 3—, *2VVcP* (*Va* ad lib.) 4—, *3VP* 4— *Chanot.*
- Suite (J. S. Bach), air and gavotte, *VP* 3— *Augener.*
- Suite (Handel), N. 1, 2, *VP* à 1— *Augener.*
- Symphonies, *Fl2VVaVcFa* 4— *Augener.*
- Twilight, *PV* 3—, *2VVcP* (*Va* ad lib.) 4—, *3VP* 4— *Chanot.*

Jensen Hjalmar. *Warmuth*: **Op. 6** Polonaise, *P* —50.
- **7** Romance, *P* —75.
- Drammens Roklubs Marsch —50.
- Humoreske —75 *Hals.*
- Polka Caprice —75 *Hals.*
- Ulla-Polka —50 *Hals.*

Jensen P. op. 2 Variationer over danske Sange, *Fl*, 2 Haefte à 1— *Hansen.*
- **4** Trois Duos, *2Fl* 1—n *Breitkopf.*
- **6** Sonate, *PFl* 3—n *Breitkopf.*
- **7** Tre Duos, *2Fl* 4— *Hansen.*
- **11** Trois Duos, *2Fl* 3.50 *Cranz.*
- **13** Six rondos faciles, *P*, I 1.35, II 1.25 *Hansen.*
- **18** Sonate, *PFl* 3— *Hansen.*
- Favori sec. galop —35 *Hansen.*
- Indledning til 5. Akt af „Vaeringerne i Miklagaard" —35 *Hansen.*
- Thèmes variés, *Fl*: Liv. I. Romanze aus Joseph: „Ich war Jüngling noch an Jahren". Der Minnesänger: „Über die Berge mit Ungestüm" 1—.
  II. Romanze aus Johann von Paris: „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande". Lied an die Rose: „Die Rose blüht" 1—.
  III. Spanisches Lied: „Nach Sevilla". Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen" 1—.
  IV. Cavatine aus Tancred: „Nach so viel Leiden". Der Sänger, Lied: „Schöne Mädchen, lust'ge Knaben 1.30.
  V. Treuer Tod: „Der Krieger muß zum blut'gen Kampf hinaus". Räuberlied aus „Räuberburg": „Willkommen warmer Purpurtrank" 1.30.
  VI. Polonaise vom Grafen Oginsky. Romanze aus „Räuberburg": „Ich sterbe gern, doch ohne Mut" 1.30 *Cranz.*

Jentsch Arthur, Gebet, Duett m. *V* (*Vc*) *Org* (*H*) 2.50 *H. Oppenheimer.*

Jentsch Max (1849), **op. 3** Tarantelle, *P* 3— *Breitkopf.*
- **5** Am Abend —60 *Uhse*-Berlin.
- **9** Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtgesang, 2. Bringt her die schmucken Kränze, à —75 *Weinholtz.*
- **14** Scherzo, *P* 3— *Breitkopf.*
- **15** Elfenreigen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **18** Fantasie, *P* 3— *Junne.*
- **20** Novellette, *P* 1.50 *Feuchtinger.*
- **21** Zwei Mazurkas 1.50 *Junne.*
- **23** Sonate (C-m.), *P* 6—n *Junne.*
- **24** Große Festpolonaise, *P* 3— *Breitkopf.*
- **25** Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Rêverie 1.30. Nr. 2. Humoreske 2.60 *Breitkopf.*
- **26** Nocturne, *P* 1.50 *Feuchtinger.*
- **28** Sechs Konzert-Etuden, *P*, Nr. 1—4, 6 à 2—, Nr. 5 3— *Breitkopf.*
- **29** Drei Romanzen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **31** Tarantelle 1.50 *Junne.*
- **33** Märchenbilder, *P* 3— *Kaun.*
- **36** Scherzo (A-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ich nicht mehr bin, 2. Wehmut, à 1— *Rühle.*
- **39** Nr. 1. In eine junge Knospe —80. Nr. 2. Mit deinen Märchenaugen 1.25 *Junne.*
- **40** Christweihe, Weihnachtsklänge, *P*: Nr. 1. Präludium 1.20. Nr. 2. Träumerei 1.50 *Junne.*
- **41** Nr. 1. Mein Schatz ist ein Spielmann 1.75. Nr. 2. Wenn ich dich sehe 1— *Junne.*
- **42** Sylphentanz, *P* 1.50 *Junne.*
- **43** Nr. 1. Terzen-Etude, 2. Sexten-Etude, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **44** Barcarolle (A), *P* 2— *Breitkopf.*
- **46** Zwei Präludien, *Org* 1.80 n *Junne.*
- **47** Christweihe, Weihnachtsklänge: Nr. 1. Weihnachten, 2. Christnacht, à 1.20, Nr. 2. *Str*-Quart. m. Ges. ad lib., Part —75 n, St —60 n *Junne.*
- **49** Quatuor à cordes 4.80 n *Breitkopf*, 8—n *Costallat.*
- **50** Quintett (G), *P2VVaVc* 6—n *Breitkopf.*
- **54** Nr. 1. In der Mondnacht 1—. Nr. 2. Ein Herz, ein Leben —80 *Junne.*
- **55** Das Kirchlein —80 *Junne.*
- **61** Nr. 1. Nun zog dahin —80. Nr. 2. Schnee 1.50 *Junne.*
- **63** Ballade, *P* 2.50 *Junne.*
- **64** Nr. 1. Sonnenuntergang —80. Nr. 2. Traumglück 1.25.
- **65** Nr. 1. Tändelei 1— *Junne.*
- **70** Zwei Stücke: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Scherzo-Capriccioso 3— *Schott Frères.*

Jephson F. L. Village blacksmith, *B* —60 *Ditson.*

Jepkens A. Kirchliche Gesänge für den mehrstimmigen Männerchor, Part 3— *Schwann.*
- Liederbuch für die oberen Klassen der Elementar-Knaben- und Mädchenschulen —60 n *Schwann.*
- Liederbuch für die oberen Klassen der kath. Elementarschulen, sowie für die unteren Klassen der Gymnasien, Real- und Bürgerschulen —30 *Schwann.*
- Seminarlehrer, Liederbuch für die unteren und mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen —30 n *Schwann.*

Jeppsons Visor: 1. Bror min eller ja, 2. Tomelilla-Visan, 3. Min hulda, 4. På Klaveret, à —40 *Johnns.*

Jepsen Harry B. Processional, *Org* —75 *Schirmer.*
- Rhapsody, *Org* —75 *Schirmer.*
- Tempo di Menuetto, *Org* —75 *Schirmer.*
- Wedding Jong, *Org* —75 *Schirmer.*

Jepson George E. No Other Flag for Me, Bb., e.-g., patriotic song and chorus —50 *Thompson.*

Jeřabek Alb. Oui! Oui! Polka-Maz. 1— *Doblinger.*

Jeřábek Joh. Karpathenblumen, Walzer 1.50 *Kott.*

Jeřábek Josef (1851), **op. 14** N. 1. Polonéza, 2. Tarantella, à 1— n *Pazdírek & Co.*
- **15** Ouvertura a svadební pochod 3 opery „Svadba na Klecanech", *P* 1— *Springer.*
- **17** Rondo, *P* 1— *Springer.*
- **24** Capriccio, *P* 1— n *Pazdírek & Co.*
- Sedmero skladeb, *P* 2— *Springer.*
- Valse lyrique, duo concertant, *VcP* 1.40 *Springer.*

Jeral Wilhelm, op. 6 Berceuse u. Zigeunertanz, *VcP*, à 1.80 *Rahter.*
- **7** N. 1. In memoriam, 2. Gavotte (G-moll), *VcP*, à 1.80 *Rahter.*
- **8** Romanze, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **9** Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise fantastique 3— *Rahter.*
- **10** Konzert in A, *VcP* 6—: Nr. 1. Allegro 3—. Nr. 2. Adagio, 3. Tarantella, à 1.20, Part 9— n, St 15— n, Solo-St 1.20 n *Rahter.*

Jerarquia, Mazurka, y La hamaca, americana, *O* 1.50 *Sociedad.*

Jeray Karl, 14 slovensiche Volkslieder, *P* m. Text 3— n *Robitschek.*

Jeremias B. op. 1 Les charmes de Dresde, polka de salon 1.25 *Hofmeister.*
- **2** Les perles, études de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Rêverie, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Le bon vieux temps, menuett 1— *Hofmeister.*
- **6** Valse brillante, *P* 1.50 *Brauer.*
- **7** Stalaktiten 1.50 *Brauer.*
- **8** Valse brillante 1.50 *Brauer.*
- **9** Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Frühlingsständchen 1.20 *Brauer.*
- **10** Wiedersehen 1— *Brauer.*
- **11** Un Caprice 1.50 *Brauer.*
- **12** Marche caractéristique 1.20 *Brauer.*
- **13** Ständchen im Walde 1.20 *Brauer.*
- **14** Nirwana, Schlummerlied 1.20 *Brauer.*
- **15** Auf der Alm 1.20 *Brauer.*
- **16** Valse brillante 1.20 *Brauer.*
- **17** Bei der Mühle 1.20 *Brauer.*

Jeremiáš Bohuslav, op. 17 Mše česká vánoční s nov. texty, *SATB*, *Varh* a malý *O* 3— *Pazdírek.*
- **19** České Requiem, *SATB* a *Varh* 1.20 *Pazdírek.*
- **24** Český prapor, *SATB* prův. *P*, *H*, Part a hl. 4—, hl. à —20 n *Urbánek.*
- 4 České polky 3— *Urbánek.*
- Hej Slované! *SA* prův. *H* neobl. a *P*, Part a hl. 2.60 *Pazdírek.*
- Mně zdálo se 1— *Otto.*
- Píseň Zajmy Z „Písni otroka" 1— *Otto.*
- Slavnostní vložka vánoční z Händlova proslulého „Mesiaše", 4 hl. *Varh* a menší *O* 1.60 *Pazdírek.*
- Vánoční zpěv pastýřů, *SATB*, *Varh* a malý *O* 1.60 *Pazdírek.*

Jerg Joh. *Bosse*: **Op. 1** Festcantate, *TTBB* u. *O* od. *P*, KA 3—, *O*, Part 7.50 n, Chorst 1.80, *O*-St 8.50 n.
- **4** Die Münchnerin: „O könnte ich all deine Wünsche du herziges Kind dir erfüllen", hum. Männer-Chor, Part —80, St —80.
- **5** Wo Becher winken, *TTBB*, Part 1.40, St 1.80.
- **6** Der energische Freier od. Nur so erreichst du dein Ziel, Terzette m. *P*, KA u. St 3—.
- **7** 's Corpus delicti od. Der falsche Taler, Posse mit Gesang f. 2 gleiche St in 3 Szenen, KA u. St 4.20.
- **8** Deutscher Wein, *TTBB*, Part —60, St —80.
- **10** Nr. 1. Schnadahüpferl: „Schön muß mein Dirndel sei", *TTBB*, Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Allweil luschti: „Dös Sträußle will i dir jetzt geabe", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **11** Veni creator, 1 St, Kinder- od. Männerchor u. *Org*, Part —80, St 1—.
- **12** Des Sängers Sonntagsfeier, Potpourri, *TTBB* (v. Kretschmer) arr. (von Jerg), Part —80, St 1.50, *SATB*, Part, St 1.60 *Tonger*
- **14** Waldlied: „Im Walde geh ich wohlgemut", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **22** Frühlingsgruß, *SATB*, *P*(*H*)*O*, Part 7.50 n, St 8.50 n, KA 4.50, Chorst 2.40.
- Ein Herz und eine Seele, Walzerlied, arr. f. *TTBB*, Part —65, St —80.

Jerichau Thorald. *Hansen*: **Op. 1** Seks Karaktermarscher, *P*: Nr. 1. Brude-Slåtten (Norsk Bryllupsmarsch) —50. Nr. 2. Bryllupsmarsch —50. Nr. 3. Sørgemarsch —35. Nr. 4. Studentermarsch —50. Nr. 5. Marsch i Mol —35. Nr. 6. Sachsisk Bondemarsch —50.
- Fest-Polonaise, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Margherita: Tra Margherita seï la più bella —50.
- New Discovery, *P* 1.50 *Ellis.*
- Russisk Krigsmarsch —75.
- Seks Sange af „Der Trompeter von Säkkingen", Tysk og dansk Tekst: Jung Werner. Abendstimmung. Resignation. Margarethas Klage. Sciroccoluft. Campagna Romana 1.25.
- Sunny Southland Waltzes, *P* —70 *Presser.*
- Svejtser Skyttenmarsch —60.
- To Sange: Sørgesang til Minde om Dannevirkes Rømning. Faedrelandssang: Danmark, du vor gamle Moder —50.
- To Bryllupshymner: Kaerlighed fra Gud. Derfor Kaerlighedens Arne taendes (C. Ploug) —25.
- Trompeter von Säkkingen, 6 Gesänge: Jung Werner. Abendstimmung. Resignation. Margarethas Klage. Sciroccoluft. Campagna Romana 1.50.
- Weihnachts-Festspiel (Jule-Festspil) in 3 Bildern, Chor, Soli, *P* u. *H*, Part 4—, Chorst 1.80 *Siegel.*

Jerichow Walter, Comme il floh!: „Ich hab' ein Herz in meiner Brust", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*

Jermár Joh. Jos. Dem Andenken Kaiser Alexander III., siehe 4 Trauermärsche.
- Jetzt gang i ans Brünnele, s. Volkslieder, *Harm*, I 2.80, II 1.80 *Lehne.*

Jermár Karl Jos. op. 32 Blumenkönigin, Polka —90 *Weiner.*

Jernigan J. F. Mackenzie March, *P* —35 *Gordon.*

Jerningham C. E. Daisies 4/— *Hopwood.*
- Dead in Christ repose in guarded rest, *Org, H* 1/6 n *Weekes.*
- Dead in Christ repose in guarded rest — 3 *Weekes.*
- I'm nota single man 4/— *Hopwood.*
- Memories 4/— *Hopwood.*
- The Time of Roses 4 — *Hopwood.*
- Waterlilies Waltz 4/— *Hopwood.*

Jerome, A closer walk with God —10 *Mc. Kinley.*
- Back to the woods —50 *Mc. Kinley.*
- Beside still waters —40 *Mc. Kinley.*
- Closer Walk with God —.. *Mc. Kinley.*
- Come holy spirit, *S(T)A* —10 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Come unto me, *SATB* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Down Where Two Lovers Sat —50 *Bloom.*
- Ella —50 *Bloom.*
- Ever near me, med. voice —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- From the Darling of the Gallery Gods: Mozart Lincoln —50 *Bloom.*
- God is Love, *ST* —40 *Echo Music Co.*, —50 *Mc. Kinley.*
- Ida Bell —60 *Bloom.*
- Keep On a Shining, Silv'ry Moon —60 *Bloom.*
- King of Love My Shepherd is, *ST* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Like as a father, *T*-s. *AT*, duet, quartet or Full chorus —12 *Mc. Kinley.*
- Marriage of the Daffodil and Daisy —60 *Bloom.*
- Me and You —60 *Bloom.*
- Muffs, or the husband's mistake, quart. —75 *Mc. Kinley.*
- Muffs, or a husband's mistake, *SATB* —75 *Mc. Kinley.*
- Shepherd Divine I Come, *S* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Solo Koko —50 *Bloom.*
- Spring Time of the Soul, *S(T)A* —50 *Echo Music Co.*
- Sun of my soul, *SA, TA* —10 *Mc. Kinley.*
- Sun of My Soul, *S(T)A* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Thine forever, *S, T* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Thy Will be Done, *S(T)A* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Thy will be done, duet —50 *Mc. Kinley.*
- To the Haven of Thy Breast, *SATB* —40 *Echo Music Co., Mc. Kinley.*
- Watch Me To-night in the Torchlight Parade —60 *Bloom.*
- Whoa San —60 *Bloom.*

Jerome & Schwartz, Just kiss yourself good-bye —50 *Mc. Kinley.*
- Liza-Marsch 1— n *Maass.*
- Mister Dooley —50 *Mc. Kinley.*
- My Gipsy Queen —50 *Mc. Kinley.*
- Rip Van Winkle Was a Lucky Man —50 *Mc. Kinley.*

Jerome and Woodward, Let Us Swear It By the Pale Moonlight „Mr. Bluebeard" —50 *Bloom.*
- Sister Ann, „Mr. Bluebeard" —50 *Bloom.*
- What'se the Matter with Uncle Sam? —50 *Bloom.*

Jerome Ben M. By the Pale Moonlight, schottische Tempo, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *Bloom.*
- Love in an Orchard —60 *Bloom.*
- New York Forever —50 *Bloom.*
- Silver Slipper. Me and You —60 *Bloom.*
- When the night 2/— n *Sheard.*
- Willie —50 *Bloom.*

Jerome Everard, Consuelo march, *P* —50 *Ditson.*

Jérôme Paturot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jérôme se dérange, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jerome Witham, He never came back —/2 *Sheard.*

Ерошенко Н. Баянъ. Литературно-музыкальная хрестоматія —50 *Jurgenson.*
- Сборникъ 3-хъ голосныхъ пѣсенъ для дѣтскаго хора. Пособіе къ хоровому обученію —60 *Gutheil.*
- Новый сборникъ хоровъ на **2**, 3 и 4 голоса для мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеній. Выпускъ 3-й и 4-й въ одной тетради. Парт. —60 *Jurgenson.*
- Церковныя пѣснопѣнія обиходнаго роспѣва на 1, 2 и 3 голоса, въ альтовомъ ключѣ. Изд. Расп. Парт. —40.

Jérusalem délivrée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jervis Amos, Remove not yet thoselips and finges 2— *Ricordi.*

Jervis E. Rubini, A moment more, barcarolle 4 — *Ascherberg.*
- Friends 4/— *Acherberg.*

Jervis-Read H. V. Forest Idylls, 3 tone pictures, *P* 2/— *Forsyth.*

Jervis St. Vincent, Bridal March, *4ms* 1/6 n *Williams.*
- Introduction and Polonaise, *P* 2/6 n *Williams.*
- March, *4ms* 1/6 n *Williams.*
- Sonatas, N. 1—5, *P* à 5 — n *Williams.*
- Tarantella, *P* 2/6 n *Williams.*
- Thèmes and Variations, N. 1—2, *P* à 2/6 n *Williams.*
- Triumphal March, *4ms* 1/6 n *Williams.*

Jerwitz W. Allemande, deutscher Nationaltanz. Banffy-Géza: Schwarze Augen, Lied, *Piston* 1.80 n *Bellmann.*
- Veilchen im Schnee, Gavotte. Poltmann, op. 13: Erinnerung an „die Heuscheuer", Gavotte, mittelgr. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Veilchen im Schnee, Krüger: Den Schönen Heil, Gavotten, *VP* —30 n, *V* —15 n (Vortragsst. Kaden R., Nr. 14) *Bellmann.*
- Veilchen im Schnee, Gavotte 1—.

- Veilchen im Schnee als Gavotte der Kaiserin (getanzt am Kaiserl. Hofe), bearb. von R. Beuse, *P* 1.20 *Bellmann.*
- Zigeuner-Fantasie, *VP* —30 n, *V* —15 n *Bellmann.* (Vortragsst. Kaden Rich. 2.)

Есаулова. Nr. 1. Твоя милая головка. 2. Я на колѣняхъ. 3. Просьба à —50. Nr. 4. Измѣна —60. Nr. 5. Экспромптъ —50. Nr. 6. Глаза —50. Nr. 7. Крылатый мигъ —40. Nr. 8. Я не хочу —50 *Johansen.*

Есауловъ А. Хвалите Имя Господне, для смѣшаннаго хора съ фортен. Изд. Юргенсона —25 —20 *Jurgenson.*
- Свѣте тихій, для смѣшаннаго хора съ форт. —25 —20 *Jurgenson.*

Jeschke M. Deutsche Vaterlandshymne, *TT BB* 1.10 n *Oertel.*

Jeschko L. *Hoffmann*: **Op. 37** Vexier-Polka —80.
- **47** Marien-Polka —80.
- **60** Cherubinen-Klänge, Walzer 1.60.
- **61** Albertinen-Polka —50.
- **62** Haute volée, Quadrille 1—.
- **75** Tereschen-Polka —80.
- **78** Sylphiden-Galopp —80.
- **81** Die flotten Geister, Walzer 1.60.
- **82** Clotilden-Polka —80.
- **87** Venuslieder, Walzer 1.60.
- **90** La Prageuse, Polka-Maz. —50.
- **91** Prager Karnevals-Quadrille 1—.
- **92** Prager Polka —50.
- **96** Hof-Schlittage, Galopp —80.
- **97** Harlekin-Polka —60.
- **100** Lohengrin-Quadrille 1—.
- **102** Zdenka-Polka —50.
- **107** Kometen-Polka —80.
- **109** Annen-Polka —80.
- **113** La Cracovienne, Polka-Mazur —50.
- **115** Grillchen-Polka —80.
- **116** Reichs-Quadrille 1—.
- **117** Tuitata-Galopp —80.
- **123** Lady Tartuffe, Polka —50.
- **124** Pierrot-Polka —50.
- **127** Ehepakten, Walzer 1.60.
- **136** Prager Garnison-Defiliermarsch —60.
- **137** Wachtel-Polka —80.
- **139** Anna-Augerln, Walzer 1.60.
- **141** Leontine, Polka-Mazur —50.
- **142** Speranza, Walzer 1.50.
- **143** Diavolina, Polka —80.
- **144** Rübezahl, Polka 1—.
- **146** Neukreuzer, Polka —80.
- **147** L'Orient, Polka-Mazur —50.
- **148** Rosa, Polka française —50.
- **149** Thekla, Polka-Mazur —50.
- **150** Melodien-Quadrille Nr. 1 1—.
- **151** Melodien-Quadrille Nr. 2 1—.
- **154** Convergenz, Polka-Mazur —80.
- **155** Wiener Dreizeilige, Walzer 1.60.
- **167** Tanzpillen, Polka —80 *Cranz.*
- **170** Juvivallera-Polka —80 *Cranz.*
- Adelhaid-Polka —50 *Schott.*
- Arlequin, Polka 1.75 n, en feuille 1— n, *O* 1.50 *Hachette.*
- Austria-Quadrille 1—.
- Bacchantes-Valse 1.25, *O* 1.50 n *Schott.*
- Belles de Mayence, Polka-Maz. —50 *Schott.*
- Deutscher Schützenmarsch —75 *Schott.*
- Eisenbahn-Galopp —75 *Schott.*
- Elans du Coeur-Polka —50 *Schott.*
- Faust-Quadrille 1— *Schott.*
- Fiora-Polka —50 *Schott.*
- Frankfurter Prinzen-Garde-Marsch —50 *Schott.*
- Insouciante-Polka —50, et Les Elans du Coeur, Polka, *O* —90 n *Schott.*
- König Wilhelm-Marsch —75 *Bosworth.*
- Mazurka über „Das Glöckchen des Eremiten" und Eisenbahn-Galopp, *O* —90 n *Schott.*
- Mignonne-Polka —50.
- Pepine-Polka —80.
- Piff-Paff-Puff-Polka —50, *O* —90 n *Schott.*
- Rekruten-Marsch —80, *IM* 4— *Bote.*
- Roulette-Polka —75 *Schott.*
- Trauermarsch —75 *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- Über Land und Meer, Potp., *P* 2.75 *Schott.*
- Viribus unitis-Quadrille 1— *Cranz.*
- Wildauer-Marsch —80 *Cranz.*

Есиповой А. Пробужденіе розы —40 *Jurgenson.*

Jesnitzer F. Erdm. *Oertel*: **Op. 10** Tändeleien! Walzer 1.60.
- **11** Möven im Fluge! Walzer 1.60.
- **12** Ilsen-Walzer 1.60.
- **13** Coquette! Mazurka —80.
- **14** Sect! Galopp —80.
- **15** Baby-Polka —80.

Jespersen Olfert. *Hansen*: Aa Mathias! Polka —50.
- Aa Matthias (Anton Melbye) —25.
- Absalon Kvadrille —50.
- Agrar Mazurka —75.
- Anne Marie Marsch —60.
- Børnesnak, tre smaa —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Daisy Kvadrille —50.
- De lystige Carlsbergere, Kvadrille —75.
- Den udvikler sig —25.
- Det lille bitte Baest —25.
- Dinka Vals —60.
- Drej om! Vals —50.
- Drikkevise: Vin maa der til —35.
- Du skal smile Hansen —25.
- En god Kjøbenhavner —25.
- Fluens Trippevals —50.
- For de smaa Haender, *P* —75 *Nordisk Muikforlag.*
- Glaspusteren —25.
- Graesk Friheds-Marsch —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Jaevnt Trav, kort Trav, Jav —25.
- Komfurdrengene, Revue Kvadrille —50.
- Maleren synger —50.
- Molbo-Kvadrille —80 *Nord. Musikforlag.*
- Molboerne, Aeventyr-Sangspil: *Nordisk Musikforlag*: Sangudtog 1.50. Potpourri, *2ms*, v. L. Rasmussen 1.25. Sommernats-Vals —80. Molbo-Kvadrille —80. Traesko-Polka —60.
- Naar Bølgen larmer, Revue Kvadrille —85.
- Ormonde Cycle Galop —50.
- Peter og Line —50.
- Pjerrot Marsch —60.
- Pluk Roser, Polka —60.
- „Populaer" Hopsa —50.

- Presse Polka —50.
- Revue Kvadrille —60.
- Skaersliber Mazurka —60.
- Snedkerens Vise —50 *Nord. Musikforlag.*
- Spansk Tyrefaegtermarsch —60.
- Stop nu lidt! Marsch —50.
- Svanebay Polka —50.
- Svensk Maskerade, Selskabsdans arr. —25.
- Talang Mazurka —50.
- Tingeningenater, Polka-Mazurka —60.
- Tutti-frutti eller Student, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vaeversken —25.

Jesse Max E. An Alexis send ich dich, Variations sur le thème de H i m m e l, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Au Cirque, polka, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Cuban Patriots, march —50 *Goggan.*
- Fête folle, polka, *XylophoneP* 1.60, av. *Harm* (*Fanf*) 2— *Foetisch.*
- Friendship, maz. —50 *National Music Co.*
- Jongleur, polka, *XylophoneP* 1.60, av. *O* 2.40 *Foetisch.*
- Ma Favorite, polka, *XylophoneP* 1.60, *O* 2.40 *Foetisch.*
- Texana (Texan), danza —40 *Goggan.*
- Tour Eiffel, galop 1—, *XylophoneP* 1.60, av. *O* 2.40, av. *Harm* (*Fanf*) 2.70 *Foetisch.*

Jessel, Organiste catholique, 6 Offertoires, *Org* 5— n *Pérégally.*

Jessel Leon, op. 9 Liebesfrühling —80 *Schlesinger.*
- **17** Zwei Lieder: Liebeshoffnung. Das süße Wörtchen 1— *Schlesinger.*
- **28, 29** siehe M o s l e.
- **31** Für König und Vaterland, Marsch 1.20 *Bosworth.*
- **33** Koketterie, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- **36** Vom Fels zum Meer, Marsch —80, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *3Z* 1.80, *3Z* u. *StrZ* 2— *W. Schröder,* *P,* fac. —25 *Lyre.*
- **36** Vom Fels zum Meer, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *3Z* u. *1StrZ* 2—, *3Z* 1.80, *2Z* 1.50, *PVVcFlTr* 1.20 n, *O* 2— n, *IM* 3— n, *JägerM*, *KM* à 1.50 n *Schröder.*
- **37** Pensionat-Polka 1— *Petersen.*
- **39** Mein deutsches Vaterland, Marsch 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *KM*, *Harm* 1.50 n, *blM* 2.40 n *André.*
- **44** Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden! 1.20 *P. Fischer.*
- **51** Im Zauber der Frühlingsnacht, Walzer 1.50, *O* 3— n, *IM* 4— n, *BlechM* 4.50 *Bote.*
- **52** Feenhände, Gavotte graiceuse 1.50, *O* 3— n *Simrock.*
- **53** Jugendwehr-Marsch 1— *Peterson.*
- **54** Tauperlen, Gavotte 1— *Bratfisch.*
- **62** Die Fahnen hoch! 1.50, *O* 3— n, kl. *O*, *Harm* à 2— n, *blO* 1.20 n *André.*
- **63** Klein Lieschen, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- **65** Libellen, Walzer 1.50, *O-St* 3— n, *IM* 4— n *Bote.*
- **77** Der Tambour, Charakterstück, *P* 1.50 *Petersen.*
- **78** Amoretten, Gavotte f. *O* 1.50 n *Bratfisch.*
- **78** Amoretten, Gavotte, *P* 1—, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVc* 1.20 n, *P2VVc* 1.40 n, *P2VVaVc* 1.60 n, *PVVaVc* 1.40 n, *PVFl* 1.20 n, *PVFlVc* 1.40 n, *PVVcFlCornet* 1.60n, *P2VVcFl* 1.60 n, *P2VVaVcBFlClCornPosSchlZ* 2.80 n, kl. *O* 2— n, *O* 1.50 n *Bratfisch.*
- **81** Abendläuten, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **86** Kobolde, Charakterstück, *P* 1.50 *Petersen.*
- **88** Aus goldener Kinderzeit, Salongavotte, *P* 1—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, Par. Bes. 1.50 *Simrock.*
- **89** Tausendschönchen, Salonstück, *P* 1—, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVc* 1.20 n, *P2VVc* 1.40 n, *P2VVaVc* 1.60 n, *PVVaVc* 1.40 n, *PVFl* 1.20 n, *PVFlVc* 1.40 n, *PVVcFlCornet* 1.60 n, *P2VVcFl* 1.60 n, *P2VVaVcBFlClCornPosSchlZ* 2.80 n, *O* 1.50 n, kl. *O* 2— n *Bratfisch.*
- **98** Hansa-Flaggen, Marsch 1.50, *O* 1— n *Kreisler.*
- **99** Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden: „Horch, Liebchen, horch, der süße Schall" 1.50 *P. Fischer.*
- **118** In deinem Kuß, *Z* —60 *Vries.*
- **123** Die Parade der Zinnsoldaten, *P* 1.20, *O* 2— n *Heinrichshofen.*
- **139** Tentation (Lockung), Improvisation pour *P* 1.20 *Forberg.*
- **142** Marivandage, *P* 1.20 *Forberg.*
- **145** Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe" m. *Org* (*H*) (*P*) 1— *Oppenheimer.*
- **159** Heideprinzeßchen, Salongavotte, *P* 1— *Jessel*-Lübeck.
- **163** Mein Glück — ein Traum 1.20 *Jessel,* *Z* —60 *Vries.*
- **164** Wie Sand am Meer, Marsch m. Text 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *P. Fischer.*
- **174** Wenn Frauen lachen und weinen, Walzer 1.50 *Jessel.*
- **180** Wasser und Wein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **189** Winternacht, 3st. Frauenchor m. *P* 1.80 *Hug.*
- **191** Min Jehann, *TTBB* 1.20 *Jessel*-Lübeck.
- Boxerkrieg, Herren-Vortrag —20 *Michow.*
- Der gute Ton, wie er sich schickt in allen Lebenslagen 1.50 *Apollo.*
- Des Auges Zaubermacht, Walzerlied, *P* 1.20 *Mörike.*
- Frühlingsboten, Gavotte, *P* —20 *Kunz.*
- 3 neue plattdeutsche Lieder, *h.*: 1. Wat du mi büst. 2. Haartlevste min. 3. In de Wisch, kompl. 1.50 *Praeger.*
- Schelmerei, Sal.-Maz. —10 *Kunz.*
- Sittlichkeits-Couplet: „Der Sittlichkeit bahnt eine Gasse" 1.50 *Apollo.*
- Wem Gott ein liebend Herz geschenkt —10, Par. Bes. *PVVcFlTr* 2—, *TroP* 1.50, für *Tromba*-Solo *stO* 1.50 *P. Fischer.*
- Wenn du noch eine Mutter hast, Coupl. 1.20 *Augustin.*
- Wie Sand am Meer, Couplet 1.20 *P. Fischer*

Jessel S. op. 3 Trio, *PVVc* —10 *Firnberg.*
- **4** Zwei Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Geweihte Stätte. 2. Jägerlied 1.60 *Firnberg.*
- **5** Vier Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Edelknabe. 3. Rokoko. 4. Narkyssos 3— *Firnberg.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Altdeutsche Tanzweise. 2. Ich winde blühende Blumen, 3. Walzerlied. à 1— *Schmid.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Morgenständchen 1—. Nr. 2. Geweihte Stätte —80 *Germann.*

Jessen Emil, Dokka (Af Garborgs „Haugtussa") —75 *Warmuth.*
- Elsk (Af Garborgs „Haugtussa") —50 *Warmuth.*

Jessen M. op. 3 Drei Mazurkas 1— *Bote.*
- **6** Nr. 1. Trauermarsch mit dem Choral: „Wer nur den lieben Gott" —80. Nr. 2. Militär-Festmarsch nebst Vorspiel, *P* 1— *Bote.*
- **10** Trois Mouvements de Polka: N. 1 1.50, N. 2, *P* 1— *Bote.*
- **17** Ein gold'ner Tag, Fantasie-Rondo mit Benutzung von a) Händel's Marsch a. d. Oratorium: „Occasional", b) Jessen's Lied: „Morgens", c) de Krufft Andante 4.80 *Bote.*

Jesson J. Lapelletrie. The Story of the Cross, *SATB* —/3 *Novello.*

Jessop C. Be glad in the Lord (Church Choralist 321) —/3 *Curwen.*
- Blessed be the hord, *Org* —/2 *Bayley.*
- Of a' the airts (Choral Leaflets 155) —/1 *Curwen.*
- Rest thee, dear spirit (Choral Leaflets 228) —/1 *Curwen.*
- Sower's Joy, *S*-s. and Full chorus —12 *Echo Music Co.*
- Where is he, *SATB* —/2 *Köhler.*

Jesus meine Zuversicht, und Da unten ist Friede, *H* —10 *Kunz.*

Jeton d'ivoire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jetons des fleurs 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jettinger J. Missa quinta „Requiem", quam ad 4 voces inaequales cum *Org* et Sequentia „Dies irae" et Responsorio „Libera me", Part 1—, St —40 *Pustet.*

Jetzt gang i ans Brünnele. Es steht ein Wirtshaus —10 *Kunz.*

Jetzt gang i ans Brünnele, und Freut euch des Lebens, *H* —10 *Kunz.*

Jetzt gang i ans Brünnele (Schwartz, bel. *TTBB*, Nr. 24), Part, St —80 *Tonger.*

Jetzt gang i an's Brünnele —20 *F. Siegel.*

Jetzt geh i ans Brünnele, *Z* —10 *Michow.*

Jeu de la vie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeu des Macarons 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Jeu du Tonneau 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeu n'en vout pas la chandelle 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeuan W. Evans, Sing, sing 4/— *Ascherberg.*

Jeune G. F. Jerusalem the golden and love Divine (Sacred 2979) —05 *Ditson.*

Jeune Anacréon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeune berceuse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Canon, Espiègle (l') 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jeune conscrit, choeur —50 *Bornemann.*

Jeune coquette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune exilé, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Fille 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeune Fille et l'éranger 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jeune fille et le parapluie, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Jeune fille et printemps, choeur —50 *Bornemann.*

Jeune fille et le sous-lieutenant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune fille, jeunes fleurs 1—n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*

Jeune france republicaine (2 voix av. *P*), (1.25 n), *Ch. s.* —30 n *Debert.*

Jeune homme sacrifié, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune malade 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Marraine —60 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Organiste, 13 Vol. à 1.50 n *Lory*: I: Laurent de Rillé: Entrée, Prélude. Darnault: Pastorale (A), Verset, Procession Marche, Pastorale (B). Peron: Choral, Pastorale, Verset, Magnificat du 5e ton, Prélude. Sortie. Martin (Emile): Prélude, Marche. Jacob (Louis): Entrée. Musette, Choral. Vasseur: Air de Noël. Antiennes. Pény: Antienne, Verset, Pastorale. Beethoven: Andante. Besozzi: Versets. Minard (jeune): Antienne, Communion. Mozart: Marche. Haydn: Tempo di Minuetto, Adagio. S. Bach: Gavotte, Bourrée. Weber C. M.: Andantino.

II: Minard (jeune): Rentrée de Procession, Communion. Pény: Prélude, Verset (A), Communion, Verset (B). E. Maugey: Verset. Darnault: Antienne, Verset, Le Saint Jour de Noël. Beethoven: Andante (A), Andante (B), Andante (C). Péron: Communion Prière, Prélude. Mozart: Andante. C. M. Weber: Larghetto. Jacob: Sortie (A), Elévation, Sortie (B). Choisnel: Verset. Martin: Andante. Laurent (d'Agen): Prélude. S. Bach: Sinfonia, Sarabande (A), Menuet, Sarabande (B). Fauchey: Verset. Chapuis: Elévation. Carlez: Elévation.

III: Beethoven: Andante-Cantabile, Cantabile (B), Andante. Pény: Pastorale. S. Bach: Menuet, Gavotte. Haendel: Sarabande, Andante. Jacob: Offertoire, Entrée de Messe, Elévation ou Communion. Choisnel: Choral. Carlez: Verset. E. Maugey: Antienne. Darnault: Verset (A), Verset (B), Verset (C), Musette, Verset (D), Staccato. Péron: Marche funèbre, Offertoire. Fauchey: Pastorale. Mendelssohn: Andante. Drouin: Verset.

IV: Mendelssohn: Andante (A), Andante (B), Religioso. Carlez: Berceuse, Marche. Péron: Marche des Rois, Offertoire, Verset, Communion. Haendel: Courante, Sarabande. Jacob: Sortie, Prélude, Grand Choeur, Communion. Drouin: Choral, Entrée. Weber: Entrée, Andante. Fauchey: Mélodie, Prélude. S. Bach: Musette, Gavotte, Sarabande.

V: Mendelssohn: Choral, Allegretto. A. Decq: Prélude, Communion, Verset, Entrée. Chapuis: Verset. S. Bach: Musette, Fugue, Sarabande (A), Sarabande (B). Péron: Offertoire (A), Petits Versets (pouvant servir d'amen), Verset (A), Offertoire (B), Verset (C), Verset (D). Maugey: Verset (A), Verset (B), Verset (C), Pastorale. Jacob: Pastorale (pour mariage), Offertoire. Rapp: Verset (A), Verset (B). Darnault: Verset, Lamento. Carlez: Prière, Grand Choeur.

VI: Péron: Verset, Fugue, 24 petits Versets, Prélude. Gouard: Elévation. Thierion: Marche. Fauchey: Verset (A), Verset (B). Trojelli: Offertoire, Sortie, Prière (pour élévation) (A), Prière (B). Bach: Prélude, Fantaisie, Polonaise, Musette. Decq: Fughetta, Barcarolle. Geispitz: Rentrée de Procession. Duplessis: Elévation. Chapuis: Marche funèbre. Jacob: Impromptu-Prélude. Dupont: Elévation. Haendel: Allegro. Jeannin: Verset.

VII: Millault: Fuguettes en forme de versets. Fauchey: Andante. Péron: O Virgo Maria, Verset (A), Verset (B), Mélodie. Haendel: Prélude, Air. Dupont: Versets pour Magnificat (A), Versets (2e mode) (B). Decq: 3 versets pour le Kyrie de Dumont, Choral. Carlez: Cantique de Pâques, Verset, Grand Choeur, Elévation. Beethoven: Adagio. Gluck: Andante. Trojelli: Elévation ou Communion, Sortie. Mendelssohn: Notturno, Andante.

VIII: Beethoven: Bagatelle en ut, Adagio. Dupont: Offertoire, Versets pour Magnificat, Marche funèbre, Caprice. Millault: Fuguettes, Sortie. Péron: Offertoire, Musette, Verset, Choral. Mendelssohn: Choral, Andante. Decq: Offertoire, Canons. Jacob: Elévation, Commencement de Messe, Sortie. Haendel: Allegro. Pény: Communion. Duplessis: Prélude. Trojelli: Sortie, Prélude ou Verset, Communion. Carlez: Sortie.

IX: Millault: Offertoire, Sortie. Péron: Verset, Communion, Noël. Duplessis: Communion, Andante, Verset. Carlez: Lamento. Dupont: Versets pour Magnificat (4e mode), Elévation, Musette, Communion. Fauchey: Verset (A), Verset (B). Paliard: Elévation. Mendelssohn: Adagio. Bach: Sarabande, Andante, Menuet. Stoesser: Andante, Pastorale. Pény: Andante. Trojelli: Prélude, Offertoire. Decq: Offertoire. A. Renaud: Prière, Offertoire, Musette et Prélude.

X. Dupont: Fanfare, Verset pour Magnificat (5e mode). Péron: Prélude, Marche, 24 Petits versets (1re partie). Sourilas: Antienne, Verset. Fauchey: Verset (A), Verset (B). Normand: Elévation. Chopin: Prélude. Decq: Sortie, Préludes. Carlez: Terzetto, Andante. Duplessis: Sortie. Doublet: Verset, Choral. Millault: Magnificat du 6e ton (en c). Pény: Verset (A), Verset (B). Mendelssohn: Andante, Allegretto. Jacob: Sortie. Haendel: Symphonie Pastorale. Mathieu: Verset.

XI: Péron: 24 petits versets (2e partie), 3e partie. Carlez: Arioso, Antienne (A), Antienne (B). Gluck: Air. Mendelssohn: Andante (A), Andante (B), Allegretto, Andante (C), Andantino. Jacob: Prélude, Verset. Doublet: Communion, Grand Choeur, Sortie. Mathieu: Choral, Verset, Sortie. Sourilas: Communion. Dupont: Verset, Allegretto, Tempo di minuetto, Communion, Sortie, Marche. Decq: Préludes. Pény: Verset. Millault: Sortie. Renauld: Communion ou Offertoire, Sortie. Fauchey: Verset.

XII: Normand: Verset, Elévation. Decq: Préludes en style fugué. Sourilas: Elévation, Verset. Schubert: Allegretto. Doublet: Prière pour élévation, Hymne, Mélodie, Verset, Canon pouvant servir de prélude, Prélude, Elévation, Grand Choeur. Mathieu: Gavotte, Prélude, Pastorale. Dupont: Elévation, Offertoire, Entrée. Hummel: Larghetto. Péron: Trio, Offertoire de Noël. Fauchey: Cantabile. Carlez: Verset final, Mélodie. Pény: Communion, Elévation. C. Geispitz: Prélude, Elévation, Communion. Mendelssohn: Choeur. Bach: Choral.

XIII: Kuhnau: Verset. Dupont: Sortie, Verset funèbre, Allegretto con moto, Pastorale. Normand: Prélude, Communion, Andante. Péron: 4 versets de Magnificat, Offertoire, Noël Breton, Prélude. Maurice Mathieu: Prière, Choral, Elévation. Fauchey: Verset (A), Verset (B), Verset (C). Sourilas: Elévation, Sortie ou Offertoire. Doublet: Antiennes pour vêpres, Communion. C. Geispitz: 8 Préludes, Grand choeur. Zolner: Andante. Savoye: Communion. Decq: Prélude, Andante. Fischer: Verset. Pény: Rentrée de Procession, Pastorale. Rudolph: Verset Mendelssohn: Choral.

Jeune première de Guignol 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Strasbourgeoise 1—n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune Tapin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jeune volour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Jeunère Ch. La Venezolana, polka de salon 1— *Augustin.*
Jeunes et les vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jeunes et Vieux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jeunes filles aiment les fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jeunes Mamans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jeunes mariés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jeunes mobiles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse, *P*: 1. Trab, Trab. 2. D'Albert Schottische. 3. March, from Le Prophète. 4. A poor simple Maiden. 5. Coquette Polka. 6. Drin, Drin. 7. Sturm March. 8. D'Albert's New Schottische. 9. The Irish Emigrant. 10. The Queen's Galop. 11. Friends of my youth. 12. Me Voglio (Jetty Treffz's Neapolitan Air), à 1/— *Chappell.*
Jeunesse des Mousquetaires 1— n, *Ch. s.* —30 n, (secret d'Athos), dram. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse des Mousquetaires (jugement de Lady Winter), dram. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse Dansante: 1. Indiana, valse. 2. Polka des Alouettes. 3. Laure, mazurka. 4. Berthe, valse. 5. Polka des Cigales. 6. La Piste, schottish 2.50 *Eveillard.*
Jeunesse et Printemps, maz. ch. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeunesse française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jeûneuse de la rue des Jeûneurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jeux innocents, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe, Joubert.*
Jewell, op. 6 Beautiful night, *P* —35 *National Music Co.*
- By the Brooklet, polka rondo —35 *National Music Co.*
- Floating Slowly Down the River —35 *National Music Co.*
- Pretty Nell and Katie —40 *Willig.*

Jewell F. A. Turnham Toll Waltz, *VCornet P, V(Fl)4ms* —35 *National Music Co.*
Jewell Fred, Baby Boo, *mO* —50 *Church.*
Jewell Lucina, Somebody, This dainty Scotch song will add to any miscellaneous program —50 *Thompson.*
Jewels of Music, *P*, Coll. —50 *Mc. Kinley.*
Jewett F. D. I cannot sing to night, *A, Bar* —30 *Gordon.*
- Te Deum laudamus, quart. *S*-s. *A*-s. *B*-s. *T*-s. —65 *Gordon.*

Jewett S. A. Jola Waltz, *Org* —40 *Brainard.*
- Wonderful Flea, Darwinianism, char. sg. —40 *Brainard.*
- Wonderful musician —40 *Brainard.*

Jewson F. B. Chansons russes, *Cornet à PP* —75 *Gutheil.*
- 6 Grand studies 1 — *Hopwood.*

Евгеньевъ А. Гимнъ. „Храни Царя, Отецъ небесный." На 4 гол. съ *P SATB* —30 —40, *SSAA* —30 —40 *Jurgenson.*
- Поздравительный гимнъ. „Въ день торжественный священный." На 4 женскихъ голоса съ *P* —30 —40 *Jurgenson.*

Евгенiевъ А. Два хора изъ оп. „Хованщина": „Слава лебедю", „Возлѣ рѣчки на лужечкѣ". Для трехъ женск. голосовъ. Парт. и гол. 1—. Дубликаты голосовъ по —15 *Bessel.*
- Датскiй народный гимнъ. *P* —15 *Gutheil.*
- Дуэтъ изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ. С. Артемовскаго *P* —50 *Gutheil.*
- Грустно —60 *Bessel.*
- Жизнь улыбалась тебѣ такъ открыто. Романсъ изъ оперы Фаустъ. *P* —15 *Gutheil.*
- Казачекъ. Народная пляска изъ малороссiйской пантомимы: „Украинская свадьба" (для хора съ фортеп.) 1.50 *Gutheil.*
- Пѣсня Бурсака (Ясенъ вечеръ, стихли бури). Для мужского хора —40 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Царскiй солдатъ. Въ походъ, бьютъ барабаны —75.
  2. Мiръ музыки. Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни —50.
  3. Сердце. Поиграли бѣдной волею —35.
  4. Двѣ пѣсни минувшихъ дней —60.
  5. Звуки сердца. Вальсъ, для сопрано —70.
  6. Тоже, для контральто —70.
  9. Прости! онъ сказалъ ей спокойно (для меццо-сопр.) —40.
  10. Тоже, для контральто —40.
  11. Нищiй. (Съ неотвязной, горькой думой). Баллада —50.
- Русскiй пѣвецъ. Сборникъ 20 народныхъ пѣсенъ, записанныхъ съ народнаго напѣва 1.15 *Gutheil.*
- Элементарная школа пѣнiя 2— *Gutheil.*
- Собранiе попурри изъ русскихъ оперъ, *P Gutheil:* Nr. 1. Глинки, Русланъ и Людмила. 2. Сѣрова, Юдиѳь. 3. Сѣрова, Рогнѣда. 4. Даргомыжскаго, Русалка à 1.50. 5. Сѣрова, Рогнѣда. Букетъ мелодiй —75.

Евгенiевъ А. И. Сборникъ для 2 хъ, 3-хъ и 4-хъ женскихъ голосовъ. Составленный для институтовъ и женскихъ гимназiй старшихъ классовъ. Парт. 2—, гол. 1— *Gutheil.*
- Царскiй солдатъ. (Въ походъ, въ походъ! Бьютъ барабаны). Военная пѣсня. Для одного голоса съ мужскимъ хоромъ ad libitum —75 *Gutheil.*

Евсеевъ Ф. *Gutheil*: Ея ужъ нѣтъ моей весны —30.
- Я люблю, ты мнѣ твердила —30.
- Ненаглядный ты мой, Duett —30.
- Школа пѣнiя, теоретичнская и практическая, для всѣхъ голосовъ. Приспособленная къ самоученiю 2—.

Jevstafiew P. Евстафьевъ П. Poëme mélancolique, Fantaisie *O* Part. 1.20 n, os. 2.75 n *Bessel.*
Жижиленко А. Балъ. Все блеститъ —40 *Jurgenson.*
Жиляевъ Н. Op. 2 Три романса: Nr. 1. Тайна. Для сопрано. 2. Сумерки. Для меццо-сопрано. 3. Завѣса сброшена меццо-сопрано à —30 *Jurgenson.*

-4 Шесть дѣтскихъ пѣсенъ, Nr. 1. Бабушкины. 2. Мурлыка. 3. Колокольчики. 4. Друзья. 5. Волшебный садъ. 6. Лунная фея. —60 *Jurgenson.*
Jilek Fr. Cigánovy housle, melodr. hudba 2.40 n *Urbánek.*
Жилинъ. Романсъ изъ драмы „Велизарій" —30 *Jurgenson.*
Jim Fr. S. The little Cowboy, intermezzo, *O* 2— *Hauser.*
Jim & Mary's Cake-Walk, amerik. Negertanz, *P* —20 *Rühle.*
Jimenez de Molina, Heures de rêve, valse. *Costil.*
Jimenez G. Romance: Vorrei trovare una parola, *S* o *T* 3— *Ricordi.*
Jimenez J. As de oros, polka —05 *Wagner y Levien.*
- Ave Maria —50 *Wagner y Levien.*
- Borrachera, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Sara, polka —05 *Wagner y Levien.*
Jimenez P. Im Universal-Rausch, Walzer, *O* 1— n *Hofmeister.*
Jimeno R. Canciones para las flores de Majo 1.50 *Wagner y Levien.*
- Letrillas, para cantar en la funciones del Mes de Maria —50 *Wagner y Levien.*
Jindra F. Josefinen-Polka —60 *Hoffmann.*
Jindřich J. Chorál, *TTBB,* Part a hl. 1.20 *M. Urbánek.*
- Holoubek, melodr. hudba 3— *Urbánek.*
Jines J. D. Zurada, march —50, *Band* —50, *O* —50 *Jennings.*
Jiránek Alois (1858). *Urbánek:* **Op. 1** Dvě Suity z českých tanců (12 tanců) 3.20.
- **2** Čtyři skladby, *P:* č. 1. Romance 1—. č. 2. Scherzo 1.40. č. 3. Mazurka 2—. č. 4. Polka 2—.
- **11** Trio, *PVVc* 12— n.
- **15** Tři skladby, *P* 4—: 1. Menuett-Impromptu, 2. Barcarolla, 3. Impromptu.
- Chopin: 2 Etudy v úpravě pro levou ruku, 1. op. 10 č. 7, 2. op. 10 č. 2, *P* 3.20.
- Čtverlístek písní 2—.
- Hrdlička, *TTBB,* Part a hl. 3.96 *Vilímek.*
- Instruktivní valčík 2—, *8ms* 5—.
- „Kníže Igor" (opera A, P. Borodina), transkr. *P* 3—.
- Král písně, *SATB,* Part a hl. 2—, hl. à —40 n.
- 2 Menuety z francousk. Suit. J. S. Bacha, *PV* 2— *Vilimek.*
- Mládenecké písničky 2—.
- 2 Písně 2—.
- 3 Písně 2—.
- Polka 2—.
- Pozdrav z Ruska, fant. na ruské národní písně, *P* 2.50.
- Salonní Polka 1.20 *Vilimek.*
- Sonata (Repertoire Ševčík), *PV* 5—.
- Sonatina, *P* 1.60 *Bursik.*
- 1. Sonatina, 2. Ukolébavka, 3. Rondo, *P* 2— n.
- Sousedská, *4ms* 2—.
- Starodávné tance: 1. Kucmouch. 2. Courante. 3. Pastýř. 4. Trakař. 5. Manžestr. 6. Strniště, *2VVaVc,* hl. 2— n.
- Valčík, *2VVaVc,* hl. 2— n.
Jiránek Anton (1712—1761), Trio (A), *2VVc* 4.80 n, *2VVcP, P*-St 3— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*
Jiránek Josef (1855), **op. 5** Drei Stimmungsbilder, *VcP* 6— *Rieter.*
- **6** Elegie, *VVcP* 2.40 n *Urbánek.*
- **9** Sonatine, A-dur, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **10** Sonate, D-dur, *P* 2.10 *Hoffmann.*
- **11** Sonate (F-moll), *P* 3— *Wetzler.*
- Anschlagübungen zur Erreichung gleichzeitig verschiedener Tongebung im mehrstimm. Spiele. Mit dem Anhang: „Wie soll man ein Vortragsstück üben", *P* 1.40 *Bosworth.*
- Dvojhlasý valčík 1— *Otto.*
- Музыкальная граматика *P* I 3—, II 1.50, III 3— *Jurgenson.*
- Schule d. Akkordspiels u. d. Akkordzerlegungen (deutsch-engl.), Heft 1 2.50 n, Heft 2, 5 à 2— n, Heft 3, 4 à 1.50 n *Bosworth.*
- Schule, theoret.-prakt., der wesentl. Verzierungen im Pianofortespiel mit Übungen und erläuternden Beispielen nach den besten Quellen zusammengesetzt und geordnet, nebst beigefügten Etuden und Tonstücken von berühmten Meistern älterer und neuerer Zeit 5— *Hoffmann,* —75 *Jurgenson.*
- Tonleitern in Doppelgriffen, *P,* Heft I 1.60, II 1.80 *Bosworth.*
Jiránek St. Katechismus vyučování zpěvu 1.60 *Urbánek.*
Jirasek V. 4 Lieder: 1. Wehmut. 2. Vorsatz. 3. Gold'ne Brücken. 4. In die Ferne 1.60 *Hoffmann.*
Jirges Petr, Písen Šumavanů. Skroup J. N.: Staročeská, Přání, *TTBB* 2.40 *Hoffmann.*
- Podoby od Vinařického, *TTBB* 1.60 *Hoffmann.*
Jirovec P. *Hoffmann:* Hodiny —50.
- Nepovím —30.
- Slavský zpěv —50.
- Tak jest člověk —30.
- Země Česká —30.
- Život tichý —30.
Jitschin Georg, Coeuilly-Fanfaren, *P* 1.20, *Harm*-St 2— n *Zumsteeg.*
Jiulio, Pigeon vole 2.50 *Legouix.*
Jo ti voglio bene assaie (Du willst nicht an mich denken), Nzomma song' io lo fauzo (Wie ich für dich erglühet), 1 Bg. *Bote. P,* Fantaisie (D. Krug, op. 275 N. 8) 1.30, Paraphrase (W. Kuhe, op. 215 N. 1) 1.50 *André.*
Jo Vivat en Gaudeamus igitur —30 *Alsbach.*
Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen. W. *Sulzbach:* **Op. 1** Gavotte, *Vc(V)P* 1—.
- **9** Hymnus, *P* 1—.
- **12** Romanze, *Vc(V)P* 1—.
- **15** Adagio, *Vc(V)P* 1—.
- **25** Slavische Melodie, *Vc(V)* 1—.
- **27** Ständchen, *Vc(V)P* 2—.
- **46** Geschwind-Marsch, Karnevals-Erinnerungen 1.20.
- **49** Gavotte mignonne 1.20, *Vc(V)P* 1—.
- **50** Suite N. 2, *O*-Part 8— n.
- **54** Rüdesheimer-Marsch 1—.

- **57** Wallachische Melodie, *Vc(V)P* 1.80.
- **60** Jugendträume, Phantasie, *Vc(V)P* 1.30.
- **62** Heidelberger-Marsch 1.20.
- **66** Prinz Louis Ferdinand-Marsch 1—.
- **67** Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80 *Apollo.*
- **69** Hochzeits-Marsch 1—.
- **73** Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen, Intermezzo, *P* 1.25, *PV(Vc)* 1.50.
- **74** Die erste Kompagnie, Geschwind-Marsch 1—.
- **76** Karnevals-Marsch 1.50 *Apollo.*
- **81** Frohen Mut's-Marsch u. op. 74 Die erste Kompagnie, Geschwind-Marsch, *mO* 1.50 n.
- Aus der guten alten Zeit, Ballett, KA 6— n.
- Crépuscule, Intermezzo, Valse lente 1.50.
- Dolce far niente, Walzer 2—.
- Edla-Marsch 1—.
- Etoile d'amour, Fantasiestück, *P* 1.20.
- Fackeltanz Nr. 2 1.50.
- Frau vom Meer (v. Ibsen), Vorspiel, *P* 2.50, *O*, Part 6— n.
- Frühlingszauber, Ballett-Idylle, *O*, Part 25— n, KA, neue Ausg. m. „Ballabile" 4— n.
- Im Atelier, Ballett, Musik unter Benutzung v. Original-Volksmelodien, KA 4— n, *O*, Part.
- Im Manöver, Ballett, KA 5— n, *O*-Part.
- Jubiläums-Hymnus, *P* 1.50.
- Karnevals-Marsch 1.50 *Apollo.*
- Lettre d'Amour, *VcP* 1.80.
- 6 Märsche, *mO:* 1. Rüdesheimer Marsch. 2. Hoch Königin Augusta-Grenadier-Regiment Nr. 4. 3. Heidelberger-Marsch. 4. Hoch Erstes Garde-Regiment zu Fuß. 5. Frühlings-Marsch. 6. Prinz Louis Ferdinand-Marsch, je 2 Märsche 1.50 n.
- Prinzen-Gavotte m. Tanzbeschreibung, *P* 1.50 n.
- Serenade, *Vc(V)P* 1.50.
- Suite Nr. 3, *VP* 6— n *Hofmeister.*
- Tanzstunde, Pantomime, KA 2.50.
- Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg, *P* 1.50.
- Verwunschene Schloß, Pantomime, KA 4— n.
- Vision nach dem Ball, Pantomime, KA 2— n, *O*-Part.
- Valse-Marguerite 1.80.

Joachim Amalie, Lieder-Album, Band I (Nr. 1—26), II (Nr. 27—51) à 4— n *Simrock.*
- 6 schwedische Lieder, *h. t.* 2— *Simrock.*
- Swedish Song, germ.-engl. —35 *Church.*

Joachim Joseph (1831—1908), **op. 1** Andantino u. Allegro scherzoso, *VO*, *V*-s. 1.50 n, *O*-St 5— n, *VP* 3.50 *Kistner.*
- **2** Drei Stücke: 1. Romanze. 2. Phantasiestück. 3. Frühlingsphantasie, *VP* 3.90 *Breitkopf,* Nr. 1—2 à 2— n, Nr. 3 2.50 n, Nr. 1, *VaP* 2— n *Costallat.*
- **3** Konzert (in einem Satze), *VO*, *V*-S. 1.50 n, *O*-St 6.60 n, *VP* 4.50 *Breitkopf,* 6.20 n *Costallat.*
- **4** Ouverture z. Hamlet, *O*-St 6.60 n *Breitkopf.*
- **5** Drei Stücke: 1. Lindenrauschen (Murmure de Peupliers). 2. Abendglocken (La Cloche du Soir). 3. Ballade, *VP* 3.90 *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **9** Drei hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byronschen Gesänge, *VaP* 2.60, neue Ausg. 2— *Breitkopf,* 1/6 *Augener,* 2.70 n *Costallat, VcP* à 1.30 *Breitkopf,* 1.75 n *Costallat.*
- **10** Variationen über eigenes Thema, *VaP* 3.90 *Breitkopf,* 5.75 n *Costallat.*
- **11** Konzert in ungarischer Weise, *VO*, Part 15— n, *V*-S. 3— n, *O*-St 11.40 n, *VP* 9— *Breitkopf,* (Concerto à la hongroise) 12.35 n *Costallat.*
- **12** Notturno, *VO*, Part 3— n, *O*-St (ohne Prinzipalst) 6—, *VP* 3— *Simrock.*
- **13** Ouverture, gr. *O* (dem Andenken des Dichters Heinrich v. Kleist), Part 9— n, *O*-St 12—, *4ms* 4— *Simrock.*
- **14** Szene der Marfa aus Schiller's unvollendetem Drama „Demetrius", *MSO*, Part 7.50 n, *O*-St 9—, KA 2— *Simrock.*
- Cadenz zum Violin-Konzert v. Johannes Brahms, op. 77, *V* 1.50 *Simrock,* —75 *Schirmer.*
- Cadenz zum 1. Satz des Violinkonzertes v. L. v. Beethoven, op. 61, *V* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 3 Cadenzen zu Beethovens Violin-Konzert, op. 61, *V* —50 *Schlesinger.*
- Chant du Soir, *HV* (Schumann, op. 85 N. 12) 1.25 n *Mustel.*
- Ich hab' im Traum geweint —50 *Raabe.*
- 2 Märsche, gr. *O*, Part 4.50, *O*-St zu Nr. 1 5—, zu Nr. 2 6—, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- Ouverture zu einem Gozzi'schen Lustspiel, gr. *O*, Part 8— n, *O*-St 12— n, *4ms* 6— *Simrock.*
- Ouverture zu Shakespeare's Heinrich IV., *2P* 12— *Simrock.*
- Rain, rain und sun 4/6 *Leonard.*
- Romanze, *PV(Va)* 1.50 *Kahnt.*
- Symphonie von Fr. Schubert, nach op. 140, instrum. *O*-Part 14— n, *O*-St 21— *Cranz.*
- Variationen, *VO*, Part 8—, *O*-St 7.50, *VP* 6—, Prinzip.-St 1.50 *Bote.*
- Violin-Konzert, Part 15—, *O*-St 20—, *VP* 10—, Prinzip.-St 3.50 *Bote.*

Joachim Joseph u. A. Moser, Violinschule, I (fr. Ausg.) 9— n, II (d.-engl.) 9— n *Simrock.*

Joachim M. Am Donaustrand, *P* 1.50 *Zipser.*

Joachim R. Edelweiß (relig. Lied) —80 *Becher.*

Joachym F. Pardubitzer Hirschenjagd-Galopp —50 *Hofmeister.*
- Pardubitzer Wettrennen-Polka —50 *Hofmeister.*

Joan-Mirsky, Prière d'amour, intermezzo, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Sur l'esplanade, marche 2— n *Mazo.*

Joanelli Viktor v. Entgegen, Marsch 1.50 *Bárd.*

Job 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jobban Tinike, Ha oly kényes az izlésed, magyar dal, ének és zongorára —60 *Klökner.*

Jobert Charles, Dans mauresque, u. K l o s e, op. 105. Schneeglöckchen-Gruß, Gavotte, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
Jobey, Voix de la grève 3— *Benoit.*
Jobic le Philosophe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jobin E. Honneur au Président, marche, *Harm. Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- Patchouline, schottisch, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Thomas.*
- Union, fant. *Fanf* 1.25 n *Naudin, Fanf, Harm* 1.25 n *Sudre, Thomas.*
Jobling Alfred, Epheu u. Eiche, 2 Walzer 1.50 *Tonger.*
Jobling J. The Milking Song, from Jean Ingelow's Ballad „The high tide on the coast of Lincolnshire", St —/2 *Novello.*
Jobst Joh. op. 4 Erinnerung an Klagenfurt, Polka-Mazurka, Z —60 *Bosworth.*
- **5** Liebes-Neckereien, Polka française, Z —60 *Bosworth.*
Jocastre N. Brignola, polka 3— *Katto.*
Jochems H. L. Drie Liederen: 1. Laat het maar stormen, 2. Wiegelied, 3. Zij spreekt: „De winter is een gast", à —40 *Lichtenauer.*
Jochimsen Hugo, op. 1 Zehn Lieder 2— *O. Dietrich.*
- **2** Albumblätter, 7 Charakterstücke, *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- **15** Die Aeolsharfe, *TTBB* m. *Bar*-s. 1.80 *Hug.*
- **25** Geistl. Lieder f. Knaben- od. Frauenchor: Nr. 1. Aus Gnaden, 4st. 1.20 n. Nr. 2. Psalm Nr. 1 (Wohl dem) 1.45 n *H. Oppenheimer.*
- **28** Mein Vogtlandwald, *TTBB,* Part u. St 3.20 n *Hug.*
Jochum Eugen, Alma-Röserln, Konzert-Ländler, *2Z, 2Disk-1AltZ* 2— *Fritz.*
- Dem Herzen Jesu singe! 10 Herz-Jesu-Lieder, *SATB,* Part u. St 4— *Böhm.*
Jock o' Hazeldeau 2/6 *Ashdown, SATB* —/2 *Köhler.*
Jocker Little, First finger waltz —40 *Brainard.*
Jockisch Reinhold, op. 1 Drei kl. Tonstücke, *PV:* 1. Marsch. 2. Albumblatt. 3. A la Mazurka 2.10 *Eulenburg.*
- **2** Drei Vortragsstücke, *V* 1.20 *Glaser.*
- **3** Sonatine, *VP* 1.80 *Glaser.*
- **4** Drei lyrische Stücke, *Va (Va* alta) *P:* 1. Notturno, 2. Ballade, à 1.20. Nr. 3. Andante cantabile 1— *Siegel.*
- **5** Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler: Heft I: Nr. 1. Vorspiel. Erstes Debut. 2. Lied. 3. Matrosengesang. 4. Reigen. 5. Wanderlust. 6. Abendglocken. 7. Gruß. 8. Traum. 9. Marsch. 10. Melancholisches Liedchen. 11. Walzer. 12. Wanderliedchen. 13. Abendlied. 14. Festzug.
II: Nr. 15. Tarantella. 16. Rondino. 17. Intermezzo. 18. Klänge aus der Dorfschenke. 19. Menuett. 20. Gelübde. 21. Andacht.
III: Nr. 22. Polonaise. 23. Mandolinen-Ständchen. 24. Vogel-Menuett, Heft à 2—n *Siegel.*
- **6** Konzert (E-moll), *VP* 6— *Siegel.*
- **7** Drei Sonatinen (Die Violinstimme zu Nr. 1 u. 2 in I. Lage, zu Nr. 3 in I. u. III. Lage): Nr. 1. C-dur 1.50 n. Nr. 2. G-dur 2— n. Nr. 3. C-dur 1.50 n *Siegel.*
- **8** 48 Miniaturen, *VP,* I—IV à 3— *Glaser.*
- **9** Drei Stücke, *H* 1.50 *Payne.*
- **10** Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspiels: I. Teil (1. Lage) 3— n. Begleitende Violinstimme 1.50 n. Begleitende Klavierstimme 3— n *Eulenburg.*
- **11** Drei leichtspielbare Walzer, *VP:* Nr. 1. Weihnachtsfeier 1.60. Nr. 2. Hochzeitsreigen 1.60. Nr. 3. Zum Geburtstage 2— *Siegel.*
- **13** Weihnachts-Pastorale, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*
- **14** Für kleine Leute: 1. Kantilene, 2. Menuett, *VP* à 1— *Musik-Woche.*
- **16** Romanze, *PVc(Va)* à 2— *Siegel.*
- Album für Violinspieler, 100 ausgewählte und beliebte Musikstücke von verschiedenen Komponisten, 2 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*
- Albumblatt, *PV* 1.20 *Payne.*
- Auf der Alm da gibt's koa Sünd, *h. t.* 1.20 *Glaser.*
- Ausgew. Sätze aus Kammermusikwerken u. andere Stücke, *VP,* 20 Hefte, *Payne.*
- Bearbeitungen: B e e t h o v e n, op. 87; H a y d n, Sämtl. Streichquartette.
- Fest-Album, 9 Stücke, *2VVaVc* 4— n *Siegel.*
- Liederbronnen. Eine Sammlung von 125 der schönsten und beliebtesten Lieder von verschiedenen Komponisten m. unterlegt. Text, 5 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*
- Romanze, *VP* 1.25 *Musik-Woche.*
- Sammlung berühmter Sätze aus Kammermusikstücken, genau bezeichnet, 30 Hefte, *Kistner.*
- Weihnachts-Album, 8 Vortragsstücke, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
Jocteau A. *Mariani:* **Op. 15** Le jeune chat, maz. de salon 1.50.
- Ave Maria 5—.
- Carillon, polka de salon 3—.
- Evviva l'allegria, *P* 2—.
- Lusinghe d'amore, *4ms* 4—.
- Mon Ange, *P* 1.50.
- Péchés mignons, *P* 4—.
- Salut à l'Elvétre, polka, *4ms* 2.50.
- Tarantelle brill., morceau de salon, *P* 4—.
- Valse di Bravura 5—.
- Valse di Concerto 5—.
Jocus, Samml. komisch. Gesänge, Nr. 1—25 (v. B e c k e r, B r u m e r, D a n z i, E b e r E h l e r s, F u ß, H o l m, K e l l e r, M e t h f e s s e l, P o l t, S c h n e i d e r, S t a h l k n e c h t, T h e u s e) à —50 *Hofmeister.*
Jodler-Marsch, *CornetàP(Gl)P* —40 *Fries.*
Jodler u. Juchezer, 444, aus Steiermark, gesammelt J. P o m m e r 3— n *Robitschek.*
Jödde i Gsöljaryd, Visor och berättelser 2.50, Häft II 2— *Lundquist.*
Joel J. v. Return, galop 3/— *Ascherberg.*
- Silver cord, waltz 3/— *Ascherberg.*

Joël Käte, Bei den Osterhasen, Frühlingsidyll, KA 2— n *Orel Füssli & Co.*-Zürich.
- Goldkrönlein, Märchenspiel, *O*, Part 60— n *Orel Füssli & Co.*-Zürich.
- Unter Christkindleins Schutz, dramatisches Weihnachtsmärchen mit Musik, KA 4— n, Textb. 1— n *Wernthal.*
- Weihnachtslied, Einzelausgabe des Engelchores aus „Unter Christkindleins Schutz", 1 *m.* od. 2 Singst m. *P:* Anfang des Chores: Wenn die Not am größten ist. Anfang der Einzelausgabe: Glück u. Freude, weit und breit —60 *Wernthal.*

Joël-Tiska, Ce qu'il faut faire 3— *Sulzbach.*

Joel Walter v. Galop éléctrique 3/—, *4ms* 4 — *Ashdown.*
- Grotesque dance 3/— *Ashdown.*
- Lucille, graceful dance 3/— *Ashdown.*
- Santiago-March, *P*, *4ms* 4/—, *2MandP* 4/—, *2MandG* 3/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 3/— *Ashdown.*
- Troopers-March, *P*, *4ms* 4/— *Ashdown.*

Joerg, Recueil de Pièces, *2Fl* en 4 suites (chaque 12 Pièces), 1re s. 2.75, 2me s. 2.25, 3. & 4. s. à 2— *Schott.*

Jørgen Malling og Madsen-Steensgaard: Melodier til „Psalmebog for Kirke og Hjem", udgivne som Supplement til Berggreens og Barnekows Melodisamlinger 5— *Hansen.*

Jørgensen C. C. Aftenklokken: Ding, dang, Aftenklokke hist —17 *Hansen.*
- To Sange: Paa Søndagaften, Bedstemoderen —50 *Hansen.*

Jørgensen Emanuel, Københavns Postbudeforenings Honnørmarsch —70 *Nord. Musikforlag.*

Jørgensen Fr. *Hansen:* Barndomsninder: I Barndommens Dage, naar glade vi gaar —35.
- Bitter Galop —35.
- De Nygifte, Polka-Maz. —35.
- Den lille Saeterpige: Paa Saeteren ligger min Hytte i Fred —50.
- Du lille Fugl i det malede Bur —35.
- Med smaa Skrit, Polka-Maz. —60.
- Min lille Skat: O vidste du —17.

Jørgensen Holger, Erotik: Brystbuketten. Jeg elsker kun dig. Tungsind 1— *Hansen.*

Jörgensen S. J. The French Exhibition Polka —30 *Alsbach.*

Joerss M. op. 14 c Dem Kaiser Wilhelm II., 3stimm. Chor —60 *Haushahn.*

Joes O. op. 5 Missa in honor St. Anna, 1, 3 Voices —35 *Fischer.*
- Requiem and Libera —60 *Fischer.*

Joessel Eug. op. 28 Das Stubenmäd'l —90 n *Eberle.*
- **29** Die Hausmeisterin —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **30** Ach, so' ne Ballmutter —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **32** Nein, nein, mein lieber Lieutenant —90 n, gr., kl. *O*, *Flügelhorn*-S. 2.40, Quart. (à la Schrammel) 1.20 n, *stO*-S. 2.40 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **41** Tempi passati, Walzer 1.20 n, gr., kl. *O* 5— n, *stO* 5— n *Eberle.*
- **42** So was darf man ja nicht sagen, Coupl. —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **43** Im Seebad —90 n, Volksausg. —90 n *Eberle.*
- **80** Ach, so 'ne Ballmutter, Walzerlied —90 n *Eberle.*

Joesten W. Zauber —80 *Simrock.*

Joetze Franz, op. 10 Erwachen Barbarossa's 1.50 *Lau.*
- **11** Es zog ein Reiter 1— *Lau.*
- **12** Das Mädchen und der Schmetterling, *h. t.* 1— *Lau.*
- **33** Der Trunk aus dem Stiefel 1— *Coppenrath.*
- **35** Gruß, Terzett f. Frauenst. u. *P*, Part u. St 1.80 *Lau.*
- **36** Wie die wilde Ros' im Wald 1— *Lau.*
- **36** Nr. 1. Gruß an die Nacht. 2. Wie die wilde Ros' im Wald. 3. Mailied, *TTBB*, Part u. St 2— *Lau.*
- **41** Nr. 1. Juchhe! 2. Nachtgesang. 3. Heraus, *SATB*, Part u. St 2— *Lau.*
- **42** Seufzer in der Nacht, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- **43** Nr. 1. Die Liebe saß als Nachtigall. 2. Heimkehr aus Frankreich, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- **45** Sängers Lust u. Lehre, Liederbuch 1.20 n *Scheinert.*
- **46** Erhörung, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- **49** Drei Lieder: 1. Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket". 2. Sommernacht: „Es liegt die Welt im Traume". 3. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster", *TTBB*, Part u. St 3— *Lau.*
- **52** Mailied: „Nun blaut der Himmel wieder", *SATB*, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **53** Gottvertrauen, *TTBB*, Part u. St 1— *Lau.*
- Johannisfest-Kantate, *TTBB* u. Soli mit Begl. des *Str*-Quart. u. *P*, Part 3— *Lau.*
- Take wing my song, engl. and germ. male —10 *Church.*

Іогель К. Воспоминаніе о Владимірѣ Ильичѣ Радивиловѣ 1— *Gutheil.*

Joh, Reuzen Kwartet, komische voordracht voor 4 heeren, in kostuum —75, afz. tekst —30 *Eggers.*

Johan. *Alsbach:* Gezelschapsscènes: N. 1. De Artisten-Revue, komische Scène voor 8 of meer personen 1—, afz. tekst —30. N. 2. Tien minuten in de Geestenwereld, komisch-fantastische Scène voor 6 personen —60, afz. tekst —20.
- Komische Voordrachten: N. 1. Op Afbetaling, komische Scène, gezongen door Chrétienni —60, afz. tekst —20. N. 2. Vroolijke Frans (De), Pendant van „Mijn Vriend Lindemann", Marsch met hum. tekst —50, afz. tekst —10. N. 3. Handelsreiziger (De), komische Soloscène —60, afz. tekst —20. N. 4. Vroeger en Tegenwoordig, kom. Soloscène —60, afz. tekst —20. N. 5. Opgepast, daar gaat ie! Nederl. Kruispolka met hum. Woorden en Verklaring —50, afz. tekst —20. N. 6.

Kort van Memorie, Soloscène —60, afz. tekst —20.

- Komische Duetten: N. 1. Klaas en Griet of Een Boeren-Liefdesverklaring, komisch Duet voor Heer en Dame of 2 Heeren, met Dans-refrein —60, afz. tekst —20. N. 2. Twee Notarissen (De) of Slechtbijkas en Netvanpas, kom. Duet v. 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 3. Koffiepraatje (Een), komisch Duet voor 2 Vrouwen- of Mannenstemmen —60, afz. tekst —20. N. 4. Hans en zijn Grootje of Het mislukte Bruiloftsgedicht, kom. Duet voor Heer en Dame of 2 Heeren —70, afz. tekst —20. N. 5. Naar Sequah of De twee Rhumatieklijders, komisch Duet voor 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 6. Twee geniale Jongens, komisch Duet voor 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 7. O, die mannen! Kom. Duet voor 2 Dames —60, afz. tekst —20. N. 8. Dienstbodenpraatje (Een), komisch Duet voor 2 Dames —60, afz. tekst —20. N. 9. Dat weten wij niet zoo precies! Kom. Duet (kan ook door één persoon worden voorgedragen) —60, afz. tekst —20. N. 10. Het Paartje van Monnikendam, kom. Duet voor Heer en Dame of 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 11. Kwik en Kwak of Het lustige Vriendenpaar, komisch Duet voor 2 Heeren —60, afz. tekst —20. N. 12. Curiositeiten, komisch Duet (kan ook als solo worden voorgedragen) —60, afz. tekst —20. N. 13. Twee Dandys (De), Gigerl-Duet —70, afz. tekst —20. N. 14. Wullem en Siene van Krabbendieke, kom. Duet voor Heer en Dame —60, afz. tekst —20.

Johannes, Autumn Memories, *P* —50 *Willig.*

Johannes L. op. 6 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Reitermarsch —50. Nr. 2. Jubelmarsch —80. Nr. 3. Gavotte (D) —80 *Siegel.*

- **7** Vier Tonstücke, *P:* 1. Menuett. 2. Mazurka (C). 3. Gavotte (B). 4. Festmarsch, à —80 *Siegel.*
- **8** Vier Klavierstücke: 1. Serenade. 2. Spanischer Tanz. 3. Gavotte (D). 4. Mazurka (Es), à —80 *Siegel.*

Johannesén Edm. Danseinstitut, française 1— *Warmuth.*

Johannesen Harald, op. 1 Hilsen til Dr. Frithjof Nansens Grønlandsexpedition, Marsch —50 *Hals.*

Johanning Paul F. The Philistine, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Johannsen Jul. op. 1 Sechs Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Siegel.*

- **12** Nouvelle Méthode de Piano, *4ms,* 4 cah. à 2.30 *Cranz.*
- **3** хора *TTBB* Nr. 1. Тостъ. 2. Весенняя сказка. 3. Волны поютъ 1.10 *Zimmermann.*
- Drei Quartette: 1. Ein Hoch. 2. Frühlingsmärchen. 3. Die Wellen singen, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Zimmermann.*

Johannsen Lorenz H. op. 2 Am Ostseestrand, Polka-Maz. 1— *Johannsen*-Hadersleben.

- **12** Sport-Walzer 1.50 *Johannsen.*
- **14** All Heil, Walzer (m. Text) 1— *Johannsen.*

Johannsen Otto, Sweetheart, bird song, med. voice —50 *Presser.*

Johansen Jules, Quadrille über kom. russ. Lieder —75 *Johansen.*

Johansen N. J. Emilie, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

Johanson A. W. op. 25 Tägliche Übungen z. Erlangung einer sicheren Technik für *Cornet à P, B-Trompete, Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn* oder *Bar,* 2 Hefte à 2— n *Zimmermann.*

- **56** Fünfzig instr. Etuden, *Cornet à P(Tr),* 2 Hefte à 2— *Zimmermann.*
- **57** Festgesang, *Cornet à PP* 1.20 *Zimmermann.*
- **58** Barkarolle, *Cornet à PP* 1.20 *Zimmermann.*
- **59** Fantasie, *Cornet à PP* 2.50 *Zimmermann.*

Johanson Carl, Sånger: Spörj östan, spörj västan. Kärlekssorg 1— *Hansen.*

Johansson Oscar, En schottisch fran Norrland —60 *Lundquist.*

Johansson V. Schottisch 1.20 *Wasenius.*

John Bull 1— *Sulzbach.*

John Bull in Zuid-Afrika, komische Soloscène —60, Tekst afz. —10 *Alsbach.*

John Tamson's Cairt —/2, *SATB* —/2 *Köhler.*

John Grumble, *SATB* —/2 *Köhler.*

John Peel, *SATB* —/2 *Köhler.*

John, Ouverture comique u. Stilles Sehnen, Lied, *Vc*-Solo 2.50 n *Lehne.*

John A. op. 15 Artilleriemarsch —50 *Beyer.*

- **21** Gruß aus der Haardt, Marsch —60 *Beyer.*
- Klänge aus dem Haardtgebirge, Samml. v. Tonstücken, *Z* 1.20 *Beyer.*

John A. and Otto N. Heinzman, Winning Smiles, char. morceaux, *P* —50, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Gagel.*

John Al. Sometime, Someday, Somewhere, waltz song —50 *Bloom.*

John Anderson, My Jo John, scotch 1/6 *Ashdown,* —35 *Church,* —15 *Ellis.*

John Arnold, Sokó, Moorisch Marsch 2.16 *Klökner.*

John August, op. 10 Nocturne, *P* —90 *Robitschek.*

John C. op. 7 Vöglein, sagt, wo zieht ihr hin? Nur einmal noch —80 *Schlesinger.*

- **9** Galop brill. 1.75 *Schott.*
- **10** Trois Romances sans paroles: Barcarolle, Souvenir et Sérénade, *P* 1.25 *Schott,* 1.70 *Gregh.*
- **12** Valse brill. 1.75 *Schott.*
- **13** Campanella (Clochette), polka 1.25 *Schott.*
- **14** Rêverie, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus.*
- **16** Polacca, rondo brill. *P* 1.50 *Schott.*
- **17** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 1— *Schott,* 1.75 n *Fromont.*
- **18** Trois Romances sans paroles: 1. Mandoline. 2. Mélancolie. 3. Départ, *P* 1.75 *Schott.*
- **19** Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*

- **21** Trois Marches 1.75 *Schott.*
- **23** Fête des Moissonneurs, *P* 1.50 *Schott.*
- **24** Trois Romances sans paroles: Résignation, Plainte du prisonnier, Consolation, *P* 2— *Gregh.*
- **27** Trois mélodies sans paroles, *P* 6— *Girod.*
- **30** Marche des Zouaves, *P* 1— *Schott,* 1.75 n *Gallet,* —75 *Hirsch, 4ms* 1— *Schott.*
- **33** Chant des Sirènes, *P* 1— *Schott.*
- **34** Cinquième Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **35** Valse brill. (As) 1.25 *Hofmeister.*
- **36** Juliana, valse sentim. 1.75 n *Fromont.*
- **36** Deux Valses brill. (F-m. Des) à 1.25 *Hofmeister.*
- **37** Trois Romances sans paroles: Rastlose Liebe, Süße Erinnerung, Seliger Traum, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **38** Berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- **39** Venetienne, barcarole, *P* 1.80 *Bote.*
- **40** Polka aërienne 1— *Bote.*
- **40** Polka aërienne und Conradi A., op. 50 Windsor-Galopp, *O* —05 *Bote.*
- **40** Polka aërienne 1— *Bote,* 1.50 n *Fromont.*
- **41** Gazouillement de fauvettes, caprice, *P* 3— n *Lesigne.*
- **42** Valse élégante (H) 1.50 *Hofmeister.*
- **43** Trois romances sans paroles: 1. Doux reproche, 2. Innocence, 3. Rêverie du soir, *P* à 1.50 n *Lesigne.*
- **44** 6me Nocturne, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- **45** Scintillante, polka de salon 2— n *Lesigne.*
- **53** Le retour de printemps, caprice-idylle, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **54** Marche (Pas red.) 1.50 *Schlesinger.*
- **55** Gr. Marche d'Alexandre II. 1.50 *Schlesinger.*
- **56** Rose d'hiver, polka 1.30 *Schlesinger.*
- **57** La Moscovita, polka-mazurka 1.30 *Schlesinger.*
- **58** Souvenir de Moscau, polka-marche 1.30 *Schlesinger.*
- **60** Tournoi de la Reine, *P* 3— n *Lesigne.*
- Adelina, polka —75 *Schott.*
- Bivouac, *P* 5— *Noël.*
- Christmas eve waltzes —75 *Ditson.*
- Danse des Ours, polka 1.50 n *Gallet.*
- Fanny, polka —75 *Schott,* 3.75 *Heugel.*
- Furore, galop —75 *Schott,* 4— *Lemoine.*
- Galop des Hussards, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Justine, polka —60 *Lemoine.*
- Laura, polka-maz. —75 *Schott.*
- Lysbetha, polka-maz. —75 *Schott.*
- Moldave, polka-maz. —75 *Schott,* 1.50 n *Gallet.*
- Mylady-polka —75 *Schott.*
- Rédowa américaine, *P* —75 *Schott.*
- Wylna, *P* 5— *Noël.*

John Clayton, Come, Shepherd Swains, *SATB* —10 *Schirmer.*
- I cannot help loving Thee, *S, MS, A* —50 *Schirmer jr.*
- I love and the world is mine, *S, MS, A* à —40 *Schirmer jr.*
- My ladie's Eyes, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*
- Roumanian Gipsy Song, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*

John F. Begrüßungslied: „Sei gegrüßt mit frischen Liedern", *TTBB,* Part u. St à —60 *Hug.*
- 3 chants religieux: 1. Sois mon soutien, 2. Oh! bienheureux celui qui t'aime, 3. Matin de Pâques, à —50 *Foetisch.*

John Felix, op. 2 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Laßt ruhen die Toten, aus dem „wilden Jäger" —60. Nr. 2. All' meine Not, aus „Tyll Eulenspiegel" 1—. Nr. 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf" aus dem „wilden Jäger" 1— *Rahter.*

John Friedrich, op. 5 Nr. 1. Wanderers Gruß, *P* —50. Nr. 2. Im fröhlichen Kreise, *P* —80 *Cranz.*
- **10** Im kühlen Grunde (Dans le vallon, In the fresh dale.), Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **11** Hinaus ins frische Grün! (Dans les champs verts. In the green.), Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **69** Sachsenlied: „Mein Sachsenland, dir strahlt so fein" —80, *mO* 3— n *Reinecke.*
- **71** Beim Morgenläuten, Idylle, *P* —80 *Seeling.*
- **75** Die Waldmühle, Idylle, *P* —80 *Seeling.*
- **81** O könnt' ich noch einmal, *S* od. *T, A* od. *Bar* à —80 *Seeling.*
- **82** Zwei Stücke, *V(Vc)P:* Nr. 1. Elegie 1.30. Nr. 2. Paraphrase über: „So leb' denn wohl, du stilles Haus" —80 *Reinecke.*
- **100** Die Rosenblätter, *SATB,* Part —50, St —60 *Portius.*
- **101** Auf die Berge, *TTBB,* Part —80, St —80 *Portius.*
- **104** Gruß an die Sterne, Salonstück, *P* 1— *Seeling.*
- **107** Weihnachtsglocken in der Christnacht, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **110** O alte, liebe Kinderzeit, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- **111** Lustige Zecher, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- **112** Jäger-Quadrille, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Kohnt.*
- **114** Weinlied, *TTBB,* Part u. St 1.40 *R. Dietrich.*
- **115** Holdes Täubchen, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- **118** Fidele Burschen, heiterer Gesangswalzer, *TTBB* u. *P,* Part 2.50, St 1.60 *R. Dietrich.*
- **119** Blümlein Wunderhold, Salonstück, *P* 1.20 *O. Teich.*
- **121** Der Edelstein, Salonstück, *P* 1.20 *O. Teich.*
- **135** Abendfrieden, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- **136** Am Skattisch, heitere Szene, *TTBBP,* Part u. St 3— *O. Teich.*
- **138** Wer ist glücklich? —80 *Seeling.*
- **154** Ihr Lächeln, *TTBB,* Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- **156** Dorf-Idylle, *TTBB,* Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- **157** Die Rosen blühen, *TTBB,* Part —60, St —80 *R. Dietrich.*

- 174 Gott will es, du sollst glücklich sein, *TTBB*, Part u. St 1— *O. Teich.*
- 177 Studenten auf der Wanderung, *TTBB* m. Solo u. Echo, Part u. St à 1.20 *O. Teich.*
- 179 Die Fanfare, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
- 184 Ein holdes Kleeblatt —80 *Seeling.*
- 185 Vergißmeinnicht, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 186 Schau hinaus in weite Ferne, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 187 Tirolerlied, *SATB* 1.40 *O. Teich.*
- 192 Weihnachtsläuten, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 202 Meiner Kathi ihre Augen, heit. *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 203 Gesellen-Wanderlied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 207 Du bist ja mein und ich nur dein, Duett, *P* —75 *Augustin.*
- 217 Jägers Nachtgruß, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 218 Aus weiter Ferne, Salonstück, *P* 1.20 *O. Teich.*
- 221 Erntereigen im Kretscham, Walzerlied, *SATB*, Part 1—, St —60 *Augustin.*
- 224 Dem deutschen Sang zur Ehr ein Lied, Festhymne, *TTBB* (m. od. ohne Begl.), KA 1.50, St —60 *R. Dietrich.*
- 228 Am Wasserfall, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 229 O schöne gold'ne Jugendzeit, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 230 Turner-Marsch, *TTBB* *T*-Solo 1— *O. Teich.*
- 231 Die Weihnachtsglocken klingen —75 *Augustin.*
- 231 Die Weihnachtsglocken klingen, Lied, *Z* —75 *Augustin.*
- 235 Die Post kommt, Salonstück, *P* —80 *Teich.*
- 238 Im Vaterhaus, Salonstück, *P* —80 *Teich.*
- 246 Großväterchen und Großmütterchen, *TS* 1.20 *Seeling.*
- 251 Jugendbilder, 4 kl. Tonstücke, *P:* 1. Rieselndes Bächlein, 2. Der schmucke Reiter, 3. Die Zigeuner kommen, 4. Lieb Mütterlein zum Lebewohl, à —60 *Augustin.*
- 253 Mein Tirolerland, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 260 Fidelio-Marsch m. *P* od. *3VVc* ad lib. Part 1—, St —60 *Augustin.*
- 270 Im Herbste muß man wandern, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 280 Abendgruß v. Berge, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 281 Vaterlandslied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 301 Zur Christnacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- 359 En carrière, Galopp, *4ms* 1.60 *Reinecke.*
- 380 Abendgruß vom Berge: „Hört die Glocken tönen", *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 381 Vaterlandslied: „Ich weiß einen köstlichen Namen", *TTBB* 1— *O. Teich.*
- An Englands Küste, Walzer 1.50 *Reinecke.*
- Auf nach Afrika, humor. Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Der erste Kuß, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Der frohe Wandersmann, Salonstück und Abdul Perré: Türk. Siegesmarsch, *stO* 1.50 *Seeling.*
- Frisch, froh, Quartettst. —40 *Augustin.*
- Frühlingspracht: „O, wie ist die Welt so schön" 1— *Reinecke.*
- Ich hab' dir lang in's Herz geschaut —60 *Reinecke.*
- In fremden Landen dacht' ich dein —80, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Liebe, Hoffnung, Treue, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- Lustiger Wandersmann, Tonstück, *P* (Dresdener Salon-Album, Bd. 1 Nr. 8), *Seeling.*
- Rose, Walzer —80 *Reinecke.*
- Sängers Marschlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Sonnenschein 1— *Ries & Erler.*
- Tyrolienne, *P* —60 *Reinecke.*
- Waldesgruß, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*

John G. Grande valse brill. 2.50 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*

John H. G. Prinz Friedrich von Homburg (Becker, Reinhold), sinfonische Dichtung, KA zu *4ms* 4.50 *Klemm.*

John Hermann, op. 24 Acht Walzer, *4ms* 2.25 *Hoffarth.*
- 25 Zwölf Kinderlieder, *2SA*, Part u. St 5.25 *Hoffarth.*
- 32 Sechs Tonpoesien für *4ms*, Heft I (Nr. 1—3) 1.50, II (Nr. 4—6) 1.80 *Leuckart.* Siehe auch: Jos. Haydn.
- Don Juan (Gluck), Gavotte, *P* —25 *Schirmer.*
- Kosaken-Mutter Wiegenlied: „Schlafe, wunderlieblich Kind" (deutsch-russ.)—75 *Hoffarth.*

John Max, Lieschens erste Polka 1— *Offhaus.*

Johndorff Rud. Ironisch-sentim. Lieder 2.50 *Ries & Erler.*
- Nippes (Wiener) 1.50 *Harmonie.*

Johne B. Absence —50 *Church.*

Johne R. op. 4 Zwei Klavierstücke 1— n *Beyer.*

Johner D. Neue Schule des gregor. Choralgesangs 1.80 n *Pustet.*

Johnes C. H. Fairy Trio, *SAB*-solos & trio *SAB* —08 *Ditson.*

Johnes E. R. Drinking song, *Bar* —30 *Gordon.*
- Longing, ballade —35 *Schirmer.*
- The Young may moon, serenade —35 *Schirmer.*

Johnes May A. At thy Window, *S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Fontainebleau, *S, MS* à —50 *Schirmer.*

Johnes M. M. The Lord gave and the Lord hath taken, *SATB* —05 *Church.*

Johnes Paul, I did run 4/— *Reeder.*

Johnnie Morgan —30 *Echo Music Co.*

Johnny, I'll take you —30 *Echo Music Co.*
- Jones and his sister, duet 4/— *Ascherberg.*

Johnny met her on a Steamer 4/— *Dean.*

Johns, In Silence, minstrel, *O* —35 *Church.*
- Merry lark 4/— *Ascherberg.*
- Old village stile, minstrel, *O* —35 *Church.*
- Stormfiend, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*

- Together, minstrel, *O* —35 *Church.*
- Two, minstrel, *O* —40 *Church.*
- With a Great Big Capital, minstrel, *O* —35 *Church.*

Johns Al. Annie Howe, I Love You „Chinese Honeymoon", *Bloom.*
- At a garden party, *P* —50 *Mills.*
- Club Fellow, march, *P*, new. *Band* —50, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Bloom.*
- I Could Never Love Like That —50 *Bloom.*
- I Don't Play No Favorites —50 *Mills.*
- I'm sorry that I shook my baby —50 *Mills.*
- I thought I heard somebody calling me —50 *Mills.*
- If I but thought you cared for me —50 *Mills.*
- In Dahomey, characteristic cake walk, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Bloom.*
- In Dahomey, two-step —50 *Bloom.*
- In the golden dawn —50 *Mills.*
- Is that how it is now, Babe? —50 *Mills.*
- Juno —50 *Bloom.*
- Mississippi Bubble, march and two-step —50 *Bloom.*
- Ring the Bell and Let the Car Go on „Chinese Honeymoon" —50 *Bloom.*
- She's gone to the land of Santa Claus —50 *Bloom.*
- She's Mine, All Mine —50 *Mills.*
- Sixth Avenue is Good Enough for Me. *Bloom.*
- Sometime, Someday, Somewhere —50 *Bloom.*
- That Coal Black Gal of Mine —50 *Mills.*
- That Gal Belongs to Me —50 *Mills.*
- There'll Always be Coons Enough —50 *Bloom.*
- Toba (Characteristic), *P* —50 *Bloom.*
- You-Big Lump of Coal of Mine —50 *Mills.*
- You've Been All Right, But You've Done Wore off —50 *Mills.*

Johns B. *Church:* A woman's adieu —60.
- Abide with me, sacred —50.
- Bolero and Minuet, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr.* —60, *P* —15.
- Cowslips —75.
- Dearest —75.
- Dolores Gavotte, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
- Dolores, gavotte, *P* —35.
- Farewell —60.
- Grotesque dance, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Lord's prayer —40.
- Lord to Thee —40.
- Mattador —75.
- My God, my father —50.
- Pansy Cottage, minstrel, *O* —30.
- Pansy cottage —30.
- Sing praises to Him —50.
- Sleep on beloved —30.
- Slumber beloved —60.
- Song of Praise —60.
- Stolen kisses —75.
- To be with thee —50.
- Together —30.
- Two —40.

Johns C. 4 Pièces: N. 1. Valse 2—. N. 2. Romance 1.50. N. 3. Canzone 1.50. N. 4. Promenade 1— *Schott.*

Johns Clayton, op. 17 3 english Songs: 1. The End of the Day. 2. Come, Little Blossom. 3. When May was Young —75 n *Schirmer jr.*
- **18** 3 french Songs, *S, MS:* 1. L'Agonie (Anguish). 2. Soupir (A Sigh). 3. Peu de Chose (Our Life is Vain) —75 n *Schirmer jr.*
- **19** 6 Wonder Songs: 1. A Belated Violet. 2. The First Rose of Summer. 3. The Three Robbers. 4. Heroes. 5. The Elf and the Dormouse. 6. A Fable —75 n *Schirmer jr.*
- **20** Album of nine Songs: 1. Princess Pretty Eyes. 2. A Bridal Measure. 3. When to Her Lute Corinna Sings. 4. My True Love. 5. In Autumn. 6. An Old Rhyme. 7. Morning. 8. The Sunflower. 9. The Rosebud 1— *Schirmer jr.*
- **23** 4 german Songs: 1. Ade! (Farewell). 2. Unverstanden (Misunderstood). 3. Sei still! (Be still!) 4. Mein Herz ging auf die Wanderschaft —75 n *Schirmer jr.*
- **25** N. 1. The Story of a Heart, french-engl. 2. To a pensive child, french-engl. 3. The Two loves, french-engl. à —50 *Church.*
- A Saint Blaise —40 *Church.*
- A paisement, *S, T, MS, Bar* —50 *Schirmer jr.*
- At Parting 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer jr.*
- Autumn song, *S, MS* à —40 *Schirmer jr.*
- Barcarolle, *S, MS* —65 *Schirmer jr.*
- Belated Swallow —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Bye Baby bye, *m. h.* —40 *Ditson.*
- Canzone, *P* —50 *Schirmer jr.*
- Canzonetta, *PV* 2/6 n *Woolhouse.*
- Chansons d'Autumne —40 *Church.*
- Cruel Phillis — Foolish Collin, *SA* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Dinah —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—, *SSMSA* w. *P(O)* —20, *TTBB* —20, male or female w. *O* 2— *Schirmer jr., (Cornet-s.)P* 1/6 n, *FullO, 14 Instr.* 1—, *10 Instr* —80, (*P* —20) *Schirmer jr., SmallO* 3/— n, *FullO* 4/— n *Woolhouse.*
- Dis moi, mon coeur (O say, my heart), *SA* —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- East Coast Lullaby 2/6 n *Woolhouse.*
- En Route, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- En Sourdine, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*
- Fa, La, La, *SATB* —12 *Schirmer jr.*
- Flower of the Rue 2/— n *Woolhouse.*
- Golden haired Mai, trio —12 *Ditson.*
- I cannot help loving thee 2/— *Boosey.*
- If I could know —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Introduction and fugue, *P* —60 *Church.*
- Let Me Not Wait 2/— n *Woolhouse.*
- Longing —50 *Church.*
- Lullaby, Lullaby, *m. h.* —25 *Ditson.*
- Marie 4/— *Leonard.*
- Miller's Quest, *A, B, MS, Bar* 2/— n *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*

- Moon of Roses 2/— n *Woolhouse.*
- My Lady's Eyes 4/— *Willcocks.*
- My love and I, *MS* —40 *Schirmer.*
- Nereid's Lullaby —60 *Church.*
- Oh! like a Queen, *S, T, MS, Bar* —50 *Schirmer jr.*, 2 — n *Woolhouse.*
- On the Road 2 — n *Woolhouse.*
- Our Life is Vain (Peu de Chose), *S, T, MS, Bar* —40 *Schirmer jr.*, 2 — n *Woolhouse.*
- Promenade, *P* —35 *Schirmer jr.*
- Romance, *P* —65 *Schirmer jr.*
- Rose and the dewdrop —40 *Church.*
- Roses, Roses, *S, MS* —50 *Schirmer jr.*, 2 — n *Woolhouse.*
- Roumanian Gipsy Song, *MS* —50 *Schirmer jr.*
- Sim kissed the Clover, *h. m.* —40 *Ditson.*
- Sing to me sing —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Sleep baby sleep, *m. h.* —35, with *V* obl. —40 *Ditson.*
- Song of Life 2 — n *Woolhouse.*
- Song of the Trees, *h. m.* —40 *Ditson.*
- Sun kissed the clover —35 *Ditson.*
- This is the Hour 2/— n *Woolhouse.*
- To a rose —40 *Church.*
- Upon a winter morning, *S, MS* —25 *Schirmer jr.*
- Valse 1— *Schirmer jr.*
- Wheere Blooms the Rose (*Cornet*-s.), *P* 1/6 n, *SmallO* 3/— n, *FullO* 3/— n *Woolhouse.*
- When I wait at the Bars for Nell, *S, MS* —40 *Schirmer jr.*
- When May was young 4/— *Willcocks.*
- When Phillis comes, *S* —50 *Schirmer jr.*
- When to her lute 4/— *Chappell, S, MS* —50 *Schirmer*, 2/— n *Woolhouse.*
- Where Blooms the Rose, *SA* with *O* 1—, *Cornet*-s., *FullO* 1—, *10 Instr* —80, *P* —25 *Schirmer jr.*
- Wild hunt —75 *Church.*
- With Rue my heart is laden, *MS* —40 *Schirmer jr.*
- Withered Roses (From Swinburne's „Chastelard") 2/— n *Woolhouse.*
- Woodland Lullaby, *MS* —50 *Schirmer jr.*
- You were more fair —40 *Church.*

Johns Elizabeth, Ja, du bist elend, Ausg. f. *m.* St —60 *Rühle-Wendling.*

Johns W. B. Three of a King, march, *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* —15 *Church.*

Johnsen, Saison-Nyt, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

Johnsohn Chas. L. Jola, serenade, *P* 2.16 *Klökner.*

Johnson, A Black Smoke, 2step —50 *Mc. Kinley.*
- A Savior Christ the Lord, solo, duet and chorus —12 *Echo Music Co.*
- At Bethlehem City, Arise illustratious morn, Star of Bethlehem, s. & chor. —06 *Ditson.*
- Dance of the Woodnimph, *MandGV* —50 *Groene.*
- Della Fox (Little Trooper), march —50 *Mc. Kinley, Paull.*
- Face to Face, *h. m. t.* —50 *Echo Music Co.*
- His foundation is in the Holy, *S*-s. quart. —10 *Ditson.*
- Home Sweet Home, women voices —20 *Echo Music Co.*
- I. Instruction in Thorough Bass, Boards 1—. II. Art of Playing Church Music, Boards 1—. III. *Org & H* Instr.-Book, Boards 1.50 *Gordon.*
- Lord speak to me, *MS, SATB* —12 *Ditson.*
- Love's question, *SSMSA* —16 *Ditson.*
- Lyrical Intermezzo, *Org* —/6 *Bayley.*
- My Carolina Caroline 2/6 n *Wickins.*
- Offertory Sentences, cloth —75 *Gordon.*
- Old, old home, duet and *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Onward, Upward, solo, duet, *SATB*, and Kinsly, Parting Class. Song —10 *Echo Music Co.*
- Rose of Killarney —50 *Mc. Kinley.*
- True Choir 1.25 *Church.*
- Trust in the Lord, duets, *B*-, *T*-solo —10 *Echo Music Co.*
- Weare marching hometo Zion —1/2 *Curwen.*

Johnson and Hogan, Run, Chicken, Run! —50 *Bloom.*

Johnson A. Allegro Maestoso, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Introduction and Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*

Johnson A. N. Beyond where Cedron's waters flow, *SATB*, E. G. Sterms, Hosanna, *SATB* —06 *Ditson.*
- Earth is the Lord's, *SATB* —08 *Ditson.*
- Hark! The song of Jubilee, *SATB* —05 *Church.*
- I was Glad etc., Earth is the Lord, *SATB* —08 *Church.*
- I will extol, *SATB* —08 *Church.*
- O serve the Lord, L. Mason, Greath is the Lord (Sacred 2883), quart. —08 *Ditson.*
- Populars Airs: 1. O dolce concento. 2. Haste thee Winter. 3. Coquette. 4. Buy a broom. 5. Lullaby. 6. Hush, my dear. 7. Swiss waltz. 8. Swiss boy. 9. Le petit tambour. 10. Bounding billows, *P* —50 *Brainard.*
- Praise the Lord, *SB* duet and quart. (Sacred 3100) —10 *Ditson.*
- Ten popular Airs, *P* —50 *Brainard.*
- True Singing School, Text book —60 *Church.*
- With one consent (Sacred 3207), quart. —08 *Ditson.*

Johnson Alice, Jes' a' Lil Black Lamb —50 *Mills.*

Johnson Arthur, The primrose, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Johnson B. C. Meine Molly, Couplet 1.80, *Z* 1.50 n *Zipser.*

Johnson Bernard, A fortunate Island, *SS AATTBB* —/4 *Novello.*
- Blue Haired Boy, *Banjo* song 1/6 n *Turner.*

- Burlesque Lectures 1/— n *Turner.*
- Carpe Diem, song with chorus, from „Twelfth Night" —/6 *Novello.*
- Madhi's Foot Dragoons, *Banjo* song 1/6 n *Turner.*

Johnson Billy, Keep your eyes on Hannah, *Anstead.*
- My Carolina Caroline —50 *Nat. Mus. Co.*

Johnson C. Magnificat and Nunc dimittis in D (Harmony or Unison) —/2 *Novello.*

Johnson C. A. Hail to Thee Christmas, *SA* —25 *Ditson.*

Johnson Caroll, Hark! don't you hear dein bells a-ringing —40 *Ditson.*

Johnson Charl. W. Songs of the Nation —60 *Silver.*

Johnson Cl. Merry Vagabonds, polka, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer.*

Johnson D. Meditation, *P* —25 *Presser.*

Johnson D. C. Mrs. Indian prarie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Johnson E. *Curwen:* Another happy golden —/1/2.
- Beautiful river —/1/2.
- Boys and girls together —/1/2.
- Brightly gleams our banner —/1/2.
- Dear little Shamrock of Ireland —/2 *Broome.*
- Gentle Jesus, meek and maid —/1/2.
- God wants the boys —/1/2.
- I know who makes the daisies —/1/2.
- I love to hear the story —/1/2.
- O Thou whose bounty —/1/2.
- Sweetarre the Sabbath chimes —/1/2.
- The sweetest Nanie in heaven —/1/2.
- We'll never forgeth the Sabbath —/1/2.
- We're travelling on —/1/2.

Johnson F. Arthur, Song of the Nymphs, romant. Walzer —50 *Goggan.*
- St. Louis, grand march, *P* —15 *Gordon.*

Johnson G. C. Day I Marry little Kitty Dooley —50 *Mills.*

Johnson G. S. Merry Maiden, polka, *P* —50 *Presser.*

Johnson G. W. A Gargalhade, canzoneta 1.50 *Guimarães.*

Johnson Gust. op. 5 Tarantelle, *P* —65 *Schmidt.*
- **7** Gavotte —50 *Schmidt.*
- **8** Second Tarantelle —50 *Schmidt.*
- **16** Nocturne, *P* —65 *Schmidt.*

Johnson H. *Ditson:* Burial Chant, *TTBB* —24.
- Close your eyes Lena, *TTBB* —12.
- Life's vision, *TTBB* —12.
- Nearer my God to Thee (L. Mason) (Sacred 7247), *TTBB* —12.
- Our Flag, *TTBB* —16.
- Tenting on the old camp ground, *TTBB* —16.
- Vacant chair, *TTBB* —12.

Johnson H. H. Iron workers, June roses, *SATB* —05 *Church.*
- Jolly old world, *SATB* —05 *Church.*
- Skating glee, *SATB* —05 *Church.*

Johnson H. O. Lead kindly light, male voices —10 *Ditson.*

Johnson H. R. Carnival, new square dance 2/— n *Francis.*
- Imperial Cotillon, square dance 2/— n *Francis.*
- Society, two-step, *P* 2/— n *Francis.*
- Windsor, round dance 2/— n *Francis.*

Johnson H. R. & K. Kaps, L'Amour Immortel (en avant et Valse) 4/— *Francis.*

Johnson J. A. And there where shepherds, christmas anthem —50 *Gordon.*
- There were shepherds abiding in the fields, quart. —50 *Gordon.*

Johnson J. B. Play on the golden harp —35 *Gordon.*

Johnson J. C. Child this day is born (A), God rest you, merry gentlemen, O Holy Child —06 *Ditson.*
- Indian Summer 1/— *Curwen.*
- Song of the star, Watchman, tell us of the night, While shepherds watched, (Unison 2-part choruses) —08 *Ditson.*

Johnson J. E. Katy Avourneen —35 *Ditson.*

Johnson J. St. Anthony, 6 Folksongs: 1. Mother mine. 2. My Daddy is dead. 3. Oh, lay thy loof in, etc. 4. Clown's Song. 5. What does little Birdie say? 6. A Folk Song 1/6 *Williams.*
- I have surely built the an house, Solo, quart. and chorus —/4 *Novello.*
- Lancelot and Elaine, *Bar*-s. chor. and *O* 2/— *Novello.*

Johnson J. T. Jubilate (in E flat) —/4 *Novello.*

Johnson L. O Salutaris, *T* or *S* with chor. 1/— *Novello.*

Johnson L. H. Artillery, grand waltz —40 *Brainard.*
- Hurrah! Polka —50 *Brainard.*

Johnson Lee, Belle of Honolulu, two-step *mO* —50 *Brainard.*
- Chicken Brigade, Latest Coon Medley, *blM* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Chinese Highbinder Parol, and First Born „Chan Toy", chinese serenade, *10 parts* 1— n, *14 parts* 1.25 n, *FullO* 1.50, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Don't make dem scandalous Eyes at me, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Great Coon, Ma Angeline, two-step, *mO* —50 *Fischer.*
- Ma Hoodoo Honey, ragtime schottische, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- My honolulu lady, coon schottische, *mO* *Royal Music.*
- Rose Mac Nelly, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Rose Mac Nelly; Clorine, medley waltz; Dont make dem scandalous Eyes at me, march and two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Southern Sweethearts, two-step, *mO* —50 *Fischer.*
- Southern's Sweethearts; The Cate's Parade, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Johnson M. Banjo-Schule 1.50 *O. Dietrich, Domkowsky.*

Johnson M. H. We've left them' neath the roses, solo duet *SATB* —50 *Brainard.*

Johnson M. S. Seek not to know the future, *AS* —40 *Brainard.*

Johnson Maurice, A Holiday 2/— *Bayley.*

Johnson Noel, A Protest 2/— n *Chappell.*
- After a White, *S, T, A, Bar* —60 *Schirmer jr.*
- All are sleeping, weary heart, *MSCa, TB* 2/— n *Woolhouse.*
- All that you are to me 4/— *Cary.*
- Amaryllis 4/— *Cramer.*
- Andante cantabile, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Andante Gracioso, *VcP* —60 *Schirmer jr. PVc(V)* 3/— *Woolhouse.*
- At dusk (in E and G flat) with *Org* 4/— *Chappell.*
- Ballade, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- Before dawn 4/— *Chappell.*
- Bright be the Place of thy soul *(A, Bar)* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Cantilena, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Caprice, *VcP* —75 *Schirmer jr., PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Chant religieux, *Vc* av. *P* ou *Org* 1.50 *Schott.*
- Constancy, *h. m. t.* 2/— n *Ricordi.*
- Cubs beyond the Seas, patriot. song 2/— n *Bayley.*
- Cycle of Three Doll Songs 2/— n *Ascherberg, Hopwood:* 1. Beatrice. 2. John Edward. 3. Ann Maria.
- Dreaming, *V, Vc* 2/— n *Woolhouse.*
- Forgotten 2/— *Boosey.*
- God's Eternity 2/— n *Chappell.*
- Good night beloved, *S, T, A, Bar* —60 *Schirmer jr., MSCaTB* 2/— n *Woolhouse.*
- Good night, pretty stars, *SATB* —/2 n *Chappell.*
- He giveth His beloved sleep 4/— *Woolhouse.*
- Hearts Welcome 4/— *Cramer.*
- Homeland, 3 keys 2/— n *Ricordi.*
- Hope springs Eternat 2/— n *Ascherberg, Hopwood.*
- How Soft the Shades of Evening Creep, *TTBB* —/4 n *Woolhouse.*
- I fear thy kisses, gentle maiden, *MSCa, TB* 2/— n *Woolhouse.*
- I know an Isle, 2 keys 2/— n *Woolhouse.*
- I love Thee, with an obligato *V, Vc* 2/— n *Woolhouse.*
- I need thee so 4/— n *Chappell.*
- Idylle, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- If thou art sleeping, Maiden, *MSCa, TB* 2/— n *Woolhouse.*
- If Thou Wert Blind —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Illusion 2/— n *Chappell.*
- Intermezzo, *P* 2/—, *V(Vc)P* 2/— n *Cramer.*
- Joi et Douleur, romances sans paroles, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Lie still little robin, in F, G and A flat 4/— *Ashdown.*
- Love, life and death —75 *Schirmer jr.*
- Love me little, love me long —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Love's springtide, *ST, MSBar* —60 *Schirmer jr.*
- Melody, *VcP* —60 *Schirmer jr., V(Vc)P* 3/— *Woolhouse.*
- My heart was once a garden 2/— n *Morley.*
- My Mary 4/— *Chappell.*
- Night and morning —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Nocturno, *PVc* 3/— *Woolhouse.*
- One of these days 4/— *Chappell.*
- Our day of dreaming 2/— *Boosey.*
- Parted 4/— *Leonard.*
- Pepinette, intermezzo, *P* 3/— *Gould.*
- 3 Pieces: Romance, Idylle, Barcarolle, *PVc* 1/6 *Woolhouse.*
- Primrose, *ST, AB* —60 *Schirmer jr.,* 3/— *Woolhouse.*
- Purple pansies 2/— n *Chappell.*
- Remembrance, 2 keys 1/6 *Ricordi.*
- Requiescat —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Rêverie, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Romance, *PV* 4/— *Metzler.*
- N. 1. Romance. 2. Idylle. 3. Barcarolle, *VcP* —75 *Schirmer jr.*
- Roses of Reaucaire 4/— *Chappell.*
- Sae wait I for you Lassie —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Sea fancies 4/— *Chappell.*
- Sea wisdom, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Serenade, *PV(Vc)* 3/— *Woolhouse.*
- Shall I compare Thee to a Summer's Day? 2/— n *Ricordi.*
- Sheila 4/— *Chappell.*
- 2 Solos: 1. Song without words. 2. Scherzetto, *PV(Vc)* 4/— *Woolhouse.*
- Somebody's Dolly, in C, E flat and F 4/— *Leonard.*
- 1. Song without words. 2. Scherzetto, *VcP* 1/— *Schirmer jr.*
- 2 Songs: 1. The Rose. 2. The River and the Sea 2/— n *Chappell.*
- 2 Songs: 1. God's Rest. 2. My Love's a Butterfly 2/— n *Chappell.*
- 2 Songs: Music when soft voices die. There be none of beauty's daughters —75 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- 4 Songs 1/— *Schirmer jr.,* 2/6 n *Woolhouse.*
- 5 Songs (2-part): 1. Cuckoo, 2. Twilight song, 3. In autumn, 4. Merry Morn of May, 5. Over the heather, à —/2 *Vincent.*
- 6 Songs 1.25 n *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- 6 Songs for Children 1/— *Williams.*
- Spring flowers 2/— n *Chappell.*
- Spring meadows 2/— n *Chappell.*
- Summer's dawn 2/— n *Chappell.*
- Tarentelle, *PVc* 2/— *Schott.*
- Teach me 2/— n *Chappell.*
- Tell me 2/— n *Chappell.*
- To Neaera —60 *Schirmer jr.,* 4/— *Woolhouse.*
- Try to forget 2/— n *Chappell.*
- Valse lente, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- When you are gone 4/— *Chappell.*
- Where shall the Lover Rest? *TTBB* —/4 n *Woolhouse.*
- World's Awaking 2/— n *Morley.*
- Your Thoughts 2/— *Williams.*

Johnson Rob. As I walked forth —/6 *Augener, MS* —35 *Schirmer.*
- Perseverance March, *BanjoP* 1/4 *Turner.*
- Troubadour's Gavotte, *MandP* 1/4 *Turner.*

Johnson Rosamond, Florida Echoes, march —50, *Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *Mand GP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandBanjoG* —60, *2BanjosMandG* —60, *2Banjo2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo* —25, *2Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjoP* —60, *BanjoGP* —60, *2BanjoGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjoMandP* —75, *2Banjo2MandP* —85, *BanjoMandGP* —75, *2Banjo2Mand GP* 1—, *V(Mand)P* —50 *Mills.*
- Magdalene, My Southern Queen 1/— n *Price.*
- Nobody's Lookin' but de Owl and de Moon 1/— *Price.*
- On the Chattahoochee March —50, *Z* —40 *Mills.*
- Why Don't the Band Play? 1/— *Price.*

Johnson W. *Novello:* Ecce Homo (Lent), *SATB* 1/—, Words 5/— per 100.
- He hath made, *SATB* —/3.
- I ne had 2/— n *Sheard.*
- I will magnify Thee (Harvest), *SATB* —/3.
- I will not leave you comfortless (Whitsuntide), verse, *S* —/3.
- In the beginning was the word (christmas), *SATB* —/2.
- Four Kyries —/2.
- Lord Thou art become, *SATB* —/1½.
- Move on 2/— n *Sheard.*
- This is the day (Easter), verse, *T* —/3.

Johnson W. Noel, Love wakes and weeps —/2 *Novello.*
- Religioso and Berceuse from *Vc*-Quart., *Org* 1/— *Novello.*
- When Flora decks —/2 *Novello.*

Johnson William L. Sleep, dear sleep —50 *Ditson.*
- Until she smiledon me —/2 *Novello.*

Johnston, Adeste fidels (engl.-lat.) (Sacred 7722), christmas, *S*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- Speak to my heart, *S*, *T*-s. and chorus —10 *Echo Music Co.*

Johnston A. Baby mine, in F and G 3/— *Ashdown, Chappell.*

Johnston Agnes, The Child Musician, a piano method for the youngest, in 3 pts. Parts I and II à 2/— n *Paterson.*

Johnston Hon. Mrs. C. Come unto Him (anthem) —/3 n *Vincent.*

Johnston Maurice, Agatha, cantata 2/— *Curwen.*
- Boatman's song, *SSMSA*, 2-parts —15 *Fischer.*
- Joy, *SSMSA*, 2-parts —06 *Fischer.*
- Marjorie 3/— *Bayley.*
- May's Mariage 2/— *Bayley.*
- Postman's chorus, for boys —40 *Fischer.*
- Railroad —/1 *Curwen.*
- Rosslyn (Old engl. Dance), *P* 4/— *Pitman.*
- Wackenfufen Band (Choruses equal Voices) —/1 *Curwen.*

Johnston Thos. Village Mill, song and chorus —35 *Ditson.*

Johnston W. R. Jesus, lover of my soul, sacred —40 *Gordon.*
- Jesus, refuge of my soul, quart. *B*-s. *T*-s. —40 *Gordon.*
- Rock of ages, sacred quart. —35 *Gordon.*

Johnstone A. C. Clash of Arms, march and two-step —50, *O, 14 parts* —60, *10 parts* —40 *Gagel.*

Johnstone A. E. America, My country 'tis of Thee —25 *Schirmer.*

Johnstone J. Alfred, Art of Expression in *P* playing 2/— *Weekes.*
- How to strike the keys of the piano 2/— *Hammond.*

Johow Alex. Hoch d. Soldatenstand (Patriot. Ges. 7) 1— *Bloch.*
- Liebchen, süß' Liebchen mein, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- 2 Männerchöre im Volkston, Part u. St 2— *Lau.*
- Nieten-Fritze, kom. Ges.-Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Schützenbruder Puff-Müller (Kom. Ges.-Soloszenen 10) 1.50 *Bloch.*
- Soldatenlied (Patr. Ges. 2) 1— *Bloch.*

Joie au Village, polka 1— n *Hemmerlé.*

Joie de Vivre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joie des Bals, Recueil de 25 danses des meilleurs auteurs: Contenant 3 quadrilles, 1 lancier, 5 polkas, 4 valses, 3 mazurkas, 3 schottischs, 1 ostendaise, 1 varsoviana, 1 redowa, 1 pas de quatre, 1 berline, 1 pas des patineurs, *Cl, Cornet à P* 2— *Lafleur, O, 10 p.* d. *Instr & P* cond. 20— *Gaudet.*

Joie et folie, valse, ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joie triste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joies de la vendange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joinville J. Adieu 3.50 *Mariani.*
- Mois des Roses, chanson de Mai 2.50 *Mariani.*
- Une Fleur à la Vierge 3— *Mariani.*

Joker A. Our Duet (A Musikal Joke), *P, 4ms* 4/— *Reynolds.*

Jokey-Lied, Coupl. —60 *Bloch.*

Jokisch Ottomar, op. 9 Trois morceaux, *VP:* 1. Bluette, 2. Canzonetta, à 2—. N. 3. Impromptu 2.50 *Schott Frères.*

Jokisch R. op. 13 Weihnachts-Pastorale, vide Violin-Album I, *Musikwoche.*
- 14 Nr. 1. Für kleine Leute. 2. Menuett, vide: Violin-Album II, *Musikwoche.*
- 15 Nr. 1. Abendstimmung, *H*, vide: Harmonium-Album II, *Musikwoche.*
- Kleine Romanze, vide: Violin-Album I, *Musikwoche.*

Jolán Pavelkő, Saharet-Tanz. Danse Tzigane. Zigeunertanz 1.60 n *Costallat.*

Jolanda, Le Donne dei Poemi di Ricardo Wagner, Preludio di Corrado Ricci 3— n *Ricordi.*

Joleaud M. Joies de la Vie (Les), valse 2— n *Gallet.*

Jolet, O Salutaris, *SBarOrg* 1— *Brahy.*

Joli boucher 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joli chant des amours, valse-ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joli chemin 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joli coiffeur 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Joli jeune homme d'Enghien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joli petit Coco 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Joli piton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joli Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joli Rossignolet 1— n, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Joli sapeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joli Seau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Joli sergant 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Joli trompette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Jolie M. Come brother come, temperance, *SATB* —05 *Church.*
- Kitty Maloney, irish comic —40 *Brainard.*
- Thy whispers, *T* —40 *Brainard.*
Jolie Batelière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jolie bouquetière (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolie Brise, valse 1— n. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Jolie chevrière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolie fille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolie Fleur 1— n, *Ch. s.* 1— *Ghéluwe.*
Jolie Vendeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jolielère, Souvenez-vous, *P* 1.90 *Desforges.*
- Tiens une polka! 1.90 *Desforges.*
Jolies amoureuses 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Jolies Poupées 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondct.*
Jolis yeux bleus, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jolivet, Chansonnier d'Alicante, *P* 6— *Magne.*
- Rêve, chant av. *PVVc* 9— *Magne.*
- Ronde Printanière, *P* 5— *Magne.*
Jolivet H. Toujours jolie! *Répertoire faubourien*-Paris.
Jolley J. M. Honour to all who are aiming —/½ *Curwen.*
- Loud howls the wind —/3 *Curwen.*
- Rolling sea —35 *Ditson.*
- Summer is dying —08 *Ditson.*
- Sweet rippling river —08 *Ditson.*
- We'll sail o'er the bonnie blue water and Emerson: Good-night, my love, good-night, quart. —06 *Ditson.*
Jolley James W. Fairy polka —35 *Ditson.*
Jolley John M. Dearer than life —35 *Ditson.*
Jolly, Mon étoile, maz. 3— *Sulzbach.*
- Romance en ut majeur, *V, Vc* —50, *V(Vc) P* 1.70 *Ghéluwe.*
Jolly A. Andréa, Polka, *O. France.*
- Finlandais, pas de patineurs, *O, France.*
- Fraternelle, polka, *O, France.*
- Idée lointaine, valse, *O, France.*
- Lanciers Bleus, *O. France.*
- Lucette, Schottisch, *O. France.*
- Lucia, Maz. *O. France.*
- Polka de conscrits, *O. France.*
- Rosa, Maz. *O. France.*
- Tendre Entretien, pas de quatre, *O. France.*
- Vive Méry, Polka-marche, *O. France.*
- Vivent les vitriots! quadr. *O, France.*
Jolly Ed. S. *Mills:* Governors March —50, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *Mand GP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandBanjoG* —60, *2BanjosMandG* —60, *2Banjos2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo*-solo —25, 1st and second *Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —60, *Banjo GP* —60, *2BanjosGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjosMandP* —75, *2Banjos2MandP* —85, 1st *Banjo*, 1st *MandGP* —75, *2Banjos2MandGP* 1—, *V* or *MandP* —50.
- My little harlem girl —50.
Jolly John, Oh! I could whisper thee a tale, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
Jolly Boys' Club 4/— *Ascherberg.*
Jolly little Polly on Gee-Gee-Gee 4/— *Dean.*
Jolly Student-March —30 *Echo Music Co.*
Jolly Tinkers, 3 male voices —/2 *Köhler.*
Joly, A toute vapeur, galop 1.70 n *Choudens.*
- Alphabet de la Gloire 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Baïonnette, polka 4— *Cartereau.*
- Batteries et Sonneries d'ordonnance, Tambours clairons —75 *Bajus.*
- C'est à moi tout ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est-y malheureux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caprices du Coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- De l'eau pure 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Diable! minuit, chansonette 1— *Margueritat.*
- Echelons de Marianne (les) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfants de Saint Elme 2— n *Fromont.*
- Enlevez le boeuf, scie mil. 3—, *Ch. s.*—30 n *Eveillard.*
- Fleuve du Tage, air varié, *GFl* 2— n *Costallat.*
- Il peut's fouiller, chtte. 1— *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Malheureux Nicolas, paysan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Méthode de Tambour cont. les batteries d'ordonnance notées en musique ainsi que les signaux du tambour-major 1.25 n *Noël.*
- Mon original, question du jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin d'la p'tite Jeannette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On s'ravitaille 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Père l'oiseau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Dodoche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qu'est ce qu'a vu Lambert? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand on n'aime pas 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Roi des quadrilles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Salutation angélique, solo et choeur av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens.*
- Sonate suivie d'un thème varie, *G* 2— n *Costallat.*
- Temps qui n'est plus, souvenir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toinette la fière, scene com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trois mariniers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Monsieur bien portant qui se croit malade 1— *Margueritat.*
- Un vieille moustache 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une nuit à Séville, *P* 1.75 n *Salichon.*

- V'lan . . . . . dans la cave, quadrille, *O. Ghéluwe.*

Joly Alfred. *Bigeard:* Dolores, *Mand(V).*
- Fatinet l'incroyable 1.50 n *Labbé.*
- La Lyr d'or, recueil de compositions pour *Mand(V)*, N. 1—5 à 1— n *Gentilly*-Seine.
- Los Dos Amigos, *Mand.*
- Marche triomphale, *Mand(V).*
- Nuova Giralda, marche, *Mand(V).*
- Nuit d'automne, *V.*
- Polka des Poules, fac. 1.50 *Ghéluwe.*
- Portrait de Grand'mère 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Prière à la Vierge, mélodie religieuse av. solo et choeur av. *Org* 3.75 *Girod.*
- Qu'osez-vous faire là? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Soir de bal, maz. *V.*
- Ultimo Pensamiento, valse, *Mand(V).*

Joly C. Enfants de Saint-Elme, hymne à 3 v. et soli 2— n *A l'Accord parfait.*
- Menuet, *P* 1.35 n *Loret.*
- Polonaise 2.50 n *Loret.*

Joly Marc, Après minuit, duo com. —60 *Gaudet.*
- Comment douter qu'il existe un bon Dieu? Romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coq vengeur (Le), *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Crêpe au chapeau (Le), *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Déceptions (Les) 3— *Sulzbach.*
- Faute d'un point 3— *Sulzbach.*
- Gueule d'or 3— *Sulzbach.*
- Histoire d'une table 3— *Sulzbach.*
- Immortels (Les) 3— *Sulzbach.*
- Ki, ki, rrrhuit, rom. av. *PFl* 3— *Mathieu.*
- Laissons les amoureux 3— *Mathieu.*
- Larmes du Chasselas, chanson —80 *Fürstner.*
- Majesté l'argent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Malheurs à la ferme 3— *Sulzbach.*
- Manè, Thècel, Pharès 3— *Sulzbach.*
- Mauvaises mères 3— *Sulzbach.*
- Mon âne a des peines de coeur, chtte. 3— *Mathieu.*
- Quatre républiques 3— *Sulzbach.*
- Sauveteurs 3— *Sulzbach.*
- Taisez donc vot' bec 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Joly R. Souvenir des Vacances, polka 2.50 *Mathieu.*

Jomar A. L. Chi sì e chi no, o Il capoccio e la massaia di Fiesole, ballata rustica in chiave di sol 4— *Venturini.*

Jomaux A. Allegro militaire, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Foetisch.*
- En diligence, polka caractéristique avec grelots et fonet, *Fanf* 2—, *Harm* 2.50 *Foetisch.*
- Marche des montagnards, *Fanf* 2—, *Harm* 2.50 *Foetisch.*

Jomelli Nicolo (1714—1774), Air de Cerere placata (1760), *S* 9— *Heugel.*
- Air du Parataglio (1750) (La Marchande d'oiseaux), *S* 3— *Heugel.*
- Armida, opera seria, scena ed aria, *S:* Guarda chi lascio 5— *Girod.*
- Berenici ove sei? Scena 2/— *Augener.*
- Calandrina, *S* —35 *Schirmer.*
- Calandrina: Chi vuol comprar la bella calandrina —40 *Bessel,* —30 *Gebethner,* —25 *Hansen,* 5— *Heugel,* —35 *Schirmer,* 1— n *Ricordi.*
- Confirma hoc Deus, *SSATB* 2.50 n *Girod,* 1/3 *Novello,* 3.25 *Schott,* av. *O* 6— n *Pérégally.*
- Confirma, offertoire, et Pergolèse: Salve Regina, invocation, *P* —75 *Lemoine.*
- Confusa, smarrita — Verwirret, geängstet (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit *P*, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. herausgegeben von Karl Banck, Nr. 7) 1— *Kistner.*
- Demofoonte, Arie: Se tutti i mali miei (O könnt' ich meine Leiden) 1.25 *Leuckart.*
- He who was ere worlds began, quint. & chorus (Passione) 4/— *Ashdown.*
- Hosanna — In monte Oliveti (4stimm.), Part —80, St —50 *Schlesinger.*
- Kyrie, choeur, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Libera me, *SATBOrg* —50 n *Pinatel.*
- Marcia (Riduz. di Paoletti), *VP* 1.50 *Mariani.*
- Misera me, scène et air, *S* 2.50 n *Choudens.*
- Miserere mei Deus (Salmo L.) (Versione italiana), ridotto, con *Org(P)* 12—: N. 1. Duetto per *2S* 4—. N. 2. Aria per *S* 2—. N. 3. Aria per *MS* 2—. N. 4. Duetto per *2S* 3—. N. 5. Aria per *MS* 1.25. N. 6. Aria per *S* 1.25. N. 7. Duetto per *2S* 1—. N. 8. Seguito del Duetto 3— *Ricordi.*
- Miserere a due voci di *S*, con acc. di *2V*, *Va* e *B* (Partitura), (Parole italiane). Con ritratto dell'Aurore ed illustrazione del Maestro D. Bertini 5— n *Ricordi,* 4.50 *Breitkopf.*
- Miserere, Duett, *SAOrg* (lat.-deutsch) (O. Schmid) —50 n *Beyer.*
- Missa pro defunctis, avec acc. de *P(Org)* 7— n, p. s. 2— n *Fromont.*
- Motette: Deo patri sit gloria (Cantica sacra I. 15) —50 *Heinrichshofen.*
- Mulieris bonae, Lux aeterna (4st.), Part —80, St —50 *Schlesinger.*
- O God, unseen but not unknown, duet, 2 trebles 2/6 *Ashdown.*
- Offertorium: „Discerne causam meam" (Cantica sacra I. 25) —75 *Heinrichshofen.*
- Overture & chaconne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Parafrasi del Salmo Miserere: Tu vittime non vuoi (Nicht Opfer, Herr, verlangst du) 1.25 *Kistner.*
- Parataglie: Arietta —60 *Doblinger.*
- Passione, Arie: „Schon schließen sich die Wachen" —30 *Bote.*
- Passione: Torbido mar che freme 3/— *Ashdown.*
- Passione: „Ja er wird" (Ritornera frå vci) —80 *Schlesinger.*
- Quis sicut Dominus, Chor. Part 1—, St —60 *Heinrichshofen.*

- Requiem, KA 12 Bg., 4 Singst, *SATB* à $1^1/_2$ Bg. *Cranz*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Litolff*, 2 4 *Novello*.
- Requiem aeternam, aus dem Requiem in Es-dur, *SATB* (Julius Urban), Part —20, St —50 *Bote*.
- Sicut locutus est, *SAB*, Part 1.30, St —90 *Heinrichshofen*.
- Vater, Lob und Preis (Deo patri sit gloria) $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*.
- Victim ce Paschali, *SATB* av. *P* 2.25 *Schott*.

Jomelli-Viardot, Кто купитъ —40 *Bessel*.

Jomelli & Cassali, God is our hope, verse, *SAB* 1 3 *Novello*.

Jommi A. Amiamoci, duetto, *ST* 3.50 *Ricordi*.

Jommi Alf. Preghiera (Padre celeste! al fiorellin), *MS* o *Bar* con acc. *P* o *V* o *Mand* 2— n *Schmidl*.
- Ave Maria 3.50 *Ricordi*.
- Disinganno, romanza 3— *Ricordi*.
- Fior prediletto, melodia 3— *Ricordi*.
- Preghiera: Padre celeste! per *MS* o *Bar*, con *V* (o *Mandolino*) e *P* 2— n *Ricordi*.
- Sinfonia. Questo pezzo richiede un'accurata esecuzione per trarne tutti quegli effetti che l'Autore ha immaginati. Nonostante non si puo considerare come un pezzo difficile, e con un poca di buona volontà, si possono superare certe relative difficoltà, e far gustare al pubblico un brano di musica veramente apprezzabile 4— *Lapini*.

Jonage Doria (La Comtesse de), Chanson d'Amour 5— *Legouix*.
- Sérénade de Molière 3— *Legouix*.

Jonas, Bouton d'Or (The golden Button), fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Départ des Conscrits, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Lory*.
- Every hand my Home, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- In the little village church yard —50 *Paull*.
- Job et son chien, opérette 5— n *Legouix*.
- Wer? 2— *Danner*.

Jonas A. *Bote:* **Op. 5** Moosröschen, Polka-Mazurka —80.
- **8** Amorosa-Polka-Mazurka 1—.
- **9** Lancier-Quadrille à la Cour 1—.
- **34** Benefiz-Quadrille 1—.
- **35** Camelien-Walzer 1.50.
- Ernestinen-Galopp 1—.
- Glöckchen-Polka-Mazurka 1—.
- Jugendträume, Walzer 1.50.
- Rondo, *P* 1.75 n *Rouhier*.

Jonás Alberto (1868), **op. 12** Three Northern Dances, *P* —75 n *Schirmer*.
- **14** Toccato, *P* —75 *Schirmer*.
- **15** Concert-mazurka, *P* 1— *Schirmer*.
- A una nina, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Capricho, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Fantasie Pieces, *P* 1— n *Schirmer*.
- Valse —50 *Ditson*.

Jonas Emilio (1827), Anitra dai tre becchi, opera buffa in 3 atti —75 n, *P* 3— n *Sonzogno*.
- Avant la Noce, à 2 pers. 5— n *Gallet*.
- Avant la noce, Fliege H., Gavotte favorite, Rougnon P., Chant de Pâques, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*.
- Batifolage, caprice, *P* 6— *Joubert*.
- Bonne Aventure, Ouv. (Mayeur L.), Cond. *Harm(Fanf)* 6— n *Evette*.
- Canard a trois Becs, opéra-bouffe en 3 actes 12— n *Joubert*, Ouverture, *Harm* 10— n, Potpourri, *P* 1.50 *Bote*.
  1. Tyrolienne: Yafre nèfre, *T* 1—.
  2. Sérénade: Pour composer une sérénade (à une, deux ou trois voix), *T*, *T*, *Bar* 1.35.
  3. Rondeau du Voyage: Du Prince sitot le signal, *T* 1—.
  4. Couplets de la cocotte: Ça me démange, *S* 1—.

  Ch. s. à —30 n *Joubert*.
- Chant d'amour, *P* —60, *VP* —80 *Hirsch*.
- Chignon d'oro, *P* 3— n *Sonzogno*.
- Choeur et prière de Joseph, *mO* religieuse 2— n *Costallat*.
- Concertino, *Pist* av. *P* 9— *Evette*.
- Coup de l'étrier, à 4 voix part 1— n, voix sép. —25 n *Gallet*.
- Deux Arlequins 7— n *Gallet*.
- Duel de Benjamin, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Etude Polka en octaves 1.70 n *Société nouvelle*.
- 2 Fantaisie, *Pist* av. *P* à 9— *Evette*.
- Fleurette, waltz —60 *Ditson*.
- Goldchignon, Operette, KA 6.30 n, *P* 2.50 n *Cranz*.
- J'ai beau lutter, *T* 4.50 *Heugel*.
- Japanesin, Potp. *P* 2— *Cranz*.
- Javotte, Oper, KA 12— n, Polka française —80, Potpourri (Potpourri Nr. 9), *P* 2—, *4ms* 3— *Cranz*.
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1— n *Joubert*.
- Parisiana, fantaisie, *Harm* 10— n *Evette*.
- Petite sonnerie en duo, *Tr de chasse* (—50) 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin*.
- Petits Prodiges (1857), folie musicale en 1 acte. *Heugel: ChP* 5— n:
  Couplets du Turlututu: Nous sommes onz' poupons, *S* 2.50.
  Valse de la Basse-cour 4.50.
  Salut, temple charmant —25 n.
- 2 Polish dances, *P* —35 *Ditson*.
- Prière p. *4* ou *6Saxoph. 1Soprano, 1* ou *2Altos, 1* ou *2Ténors* et *1Basse* 3— n *Margueritat*.
- Roi boit, opérette en un acte 6— n *Joubert*.
- Romance, *PV(Vc)* —50 *Schirmer*.
- Salut au drapeau, pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette*.
- Sérénade, *P* 6— *Joubert*.
- Terrible Hymen, *O*, Part 8/— n *Chappell*.
- Tournoi, fantaisie-marche, *Harm(Fanf)*, Cond. 6— n *Evette*.
- Two Harlequins, operetta, *O* 12/— n *Chappell*.
- Violon brisé 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*, —25 n *Rouart*.

Jonas Erna, Drei Lieder: Ich fühle deinen Odem. In Gedanken. Schlehenblüte 1.50 *Doblinger.*
- Frühlingslied 1— *Doblinger.*

Jonas Ernst, op. 1 Deux pensées fugitives, *P* 1— *Merseburger.*
- **16** Drei Bagatellen, *P* 1.20 *Junne.*
- **17** Einsame Blumen —50 *Junne.*
- **18** Der gefangene Sänger —80 *Junne.*
- **19** Der Drossel Klage —80 *Junne.*
- **21** Viel Glück zur Reise —50 *Junne.*
- **22** Drei Salonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Präludium, Fis-dur 1—. Nr. 2. Scherzo, A-dur —60. Nr. 3. Schlummerlied, Es-dur —60; Nr. 3 für *H*, übertragen von Ernst Simon —60 *Simon.*
- **23** Ballfreude, Gesangs-Walzer 1— *Junne.*
- **25** Erinnerung an Thüringen, *P* 1— *Junne.*
- **28** Er liebt mich nicht — er liebt mich! 1— *Junne.*
- **29** Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlings Ankunft: „Horch, die Vögel singen wieder" —80. Nr. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —50 *Bote.*
- **32** Wie lieb ich dich doch hab! 1— *Junne.*
- **34** Nr. 1. Schlummerlied, *PVc* 1—. Nr. 2. Impromptu, *PVc* 1.50 *Bote.*
- **35** Zwei Walzer, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **40** Serenata alla Moresca, *P* —80 *Cranz.*
- **49** The Mountain sprit, gavotte, *P* 1— *Cranz.*
- **50** Nocturne, *P* 1.30 *Cranz,* —40 *Ditson.*
- **53** Nocturne und Humoreske, *VcP, VP* à 1.20: Nr. 1. Nocturno, 2. Humoreske, à 1.50 *Eisoldt.*
- **58** Liebeslied, *P* —60, *VP, VcP* à 1.20, *O* 1.30 *Cranz.*
- **58** Love song, *P* —35, *Str*-Quart. —50 *Ditson.*
- **66** Rococo-Gavotte, *P* 1.30 *Cranz,* —50 *Ditson.*
- **70** Mazurka (A-moll), *VP, VcP* à 1.50 *Wernthal.*
- **71** Der erste Walzer 1.80 *Wernthal.*
- Alma Polka, Rowell G. H., Aestetic Schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Mazurka, *V(Mand)P* —50 *Pond.*
- Melody (arr. J. V. Flagler), *Org* —25 *Schirmer.*
- 4 Morceaux de Salon, *V(Vc)P:* N. 1. Berceuse 1.30. N. 2. Thème suédois 1.30. N. 3. La Séparation 1—. N. 4. Une Larme —80 *Schlesinger.*
- Schlummerlied, *V(Mand)P* —40 *Pond.*
- Schlummerlied, *H* (Simon E.) —60 *Simon.*
- Spanish dance, *4ms* —60 *Church.*
- Spanish Dance, Wedding March Americain (Folio Edition), *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* —20 *Fischer.*
- The mountain sprite, *P* 1— *Cranz.*
- Widmung: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel" 1— *Bote.*

Jonas G. op. 21 Almenrausch u. Edelweiß —20 *Rühle.*
- Almenrausch u. Edelweiß, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Jonas Gerald, When shadows are not 4/— *Ascherberg.*

Jonas Jacob, Ave Maria —60 *Church.*
- O salutaris —40 *Church.*
- Tantum ergo —50 *Church.*

Jonas Rodolphe, op. 4 Pourtant il faut partir! Pages d'Album, *P* 1— *Hainauer.*

Joncière Victorin (1839—1903), Adieu, mél. 3— *Mathieu.*
- Bonjour Suzon, chans. 3— *Mathieu.*
- Chevalier Jean (Johann von Lothringen. Giovanni di Lorena), opéra. *Grus: ChP* 20—n, 20—n *Ricordi,* KA 15—n *Bote,* Ouv. 6—, 1.70 *Bote, O,* Part 3—n, p. s. 5—n, Ballet, *P* 3.50 *Bote, O,* Part 10—n, p. s. 10—n:

Grus:
1. Air, *T:* Qui, j'aime hélas! 5—.
2. Choeur des Fileuses: Tournez fuseaux, tournez 6—, *4ms* 6—.
3. Chanson sarrazine: Tu souris à la tourterelle 6—, 1.50 *Napoleão, 4ms* 6—.
4. Couplets, *Bar:* L'Amant qui tremble et soupire 5—.
5. Arioso, *Bar:* Laissez moi, je vous supplie 5—.
6. Cantilène, *S:* O calme des cieux! 6—.

6bis. La même, pour *MS* 6—.

7. Couplets avec choeur, *Bar:* Emplis la coupe 6—.
8. Duo de la Confession, *TS:* Hélène, Hélène, Dieu 9—.

Bote:
2. Arie, *T:* Ja, Liebesgluten sind's 1—.
4. Duett, *ST:* O, ich soll ja entsagen 2.30.
5. Hymne, *Bar:* Mit Gott für unsern Kaiser —80.
6. Spinnlied, *S:* Nur zu, nur zu! 1—.
7. Sarazenisches Lied, *MS:* Du bist freundlich zur Turteltaube 1—.
8. Arioso, *Bar:* Lasset mich einmal gestehen —80.
9. Lied, *Bar:* Wer liebt, nur seufzet und banget 1.30.
10. Cavatine, *S:* O himmlische Ruh' 1.30.
14. Lied, *Bar,* mit Chor: O Burggraf, fülle den Becher 1—.
16. Beicht-Szene, Duett, *ST:* Helene! Gott! O sie ist's! 2.30.
19. Gebet, *S:* O Herr, dir hab' ich mich ergeben 1—.

Marche guerrière, *P* 6—, *4ms* 7.50.
Divertissement-Valse, *P* 6—.
Spinnlied, *P* 1— *Bote.*
Potpourri, *P* I—II, *4ms* I—II à 3— *Bote.*
Fantaisie, *P* 5— *Ricordi, Harm* 10—n *Evette, O* 8—n *Benjamin.*

- Concerto en ré mineur, *VP* 15— *Hengel.*
- Danse Moravienne, *P* 2—n, *4ms* 2.50 n, *O* 2—n, p. s. 2—n *Ricordi.*
- Dernier jour de Pompéi, opéra: *Grus: ChP* 20—n.
- Dimitri, opéra. *Grus: ChP* 15—n, Ouv. *P* 7.50, *O* 10—n:
1. Cantabile et duo: Quelle fatigue 9—.
2. Duo: Moine écoute 9—.
3. Rêverie: Pâles étoiles 4—.
4. Couplets: J'ai pour toute 5—.

5. Air: Depuis quinze ans 6—.
6. Duo: Comte, tu m'attendais 9—.
7. Strophes: Regardez, regardez 5—.
8. Duo: Pourquoi parler 9—.
9. Arioso: Mon fils, il est mon fils 5—.
10. Invocation: Moscou, voici la Ville sainte 5—.
11. Chanson slave: Doux nectar 5—.
12. Duo: Voici la vérité 9—.
13. Romance: Si Dieu, Marpha 5—.
14. Air: L'ingrat il m'oublie 5—.
15. Trio: Voici le jour 6—.

Ballet, *O* 25— n.
Marche tsigane 5—.
Polonaise, *P* 6—, *4ms* 7.50, *O* 10— n, *P* cond. 2— n, *Harm* (L. Chic) 10— n *Evette.*
Valse, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
Fantaisie, *Harm* 12— n *Evette.*

- Fileuses, *SSMSA* 2— *Grus.*
- Je m'tords, polka 3— *Girod.*
- Jeunesse éternelle 5— *Heugel.*
- Lancelot, *O*, Part 20— n *Grus.*
- Li-Tsin, chinoiserie, *SSMSA* 3—, choeur et solo, *O* 25— n, *O*, *P* cond. 2.50 n, p. s. 25— n, *P* 3—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Matinée d'Avril 1.75 n *Grus.*
- Mer, ode symph. 3—, choeur et soli, *O*, Part et p. s. 60— n *Grus.*
- Noël d'Adam, *O* av. chant. p. s. 10— n *Grus.*
- Pousse-pousse-Polka 3— *Girod.*
- Reine Bertha, opéra. *Grus: ChP* 15— n, Ouv. 5—, *O* 5— n:

1. Air: Laissons, laissons vieillir 5—.
2. Romance: Refusez-vous de m'entendre 4—.
3. Cantilène: Je suis la colombe suivie 5—.
4. Chanson: Un chevalier emporté par la chasse 4—.
5. Duo: Ah! je l'entends, c'est lui 9—.
6. Finale: Comme un oiseau de Dieu 9—.
7. Duo: Et bien, rassure-toi 9—.
8. Air: A toi merci, ma bonne épée 5—.
9. Marche franque 5—.
10. Couplets: Va trouver notre fille 5—.
11. Duo: Isabeau, par le ciel 9—.
12. Finale: Eh bien, vieillard, j'ai l'assurance 9—.

- Rose de mai, polka 2.50 *Grus.*
- Sardanapale, opéra. *Fromont: ChP* 15— n, Ouv. *P* 2.50 n, *O* 6.75 n, *mO* 2— n:

1. Duo, *BT:* Bientôt je te ferai connaître 2—.
2. Air, *S:* Athènes, lieu charmant où s'éleva 2—.
4. Romance, *T:* Etre divin, forme légère 1.75.
5. Final: L'amour au palais nous rappelle 3.35.
9. Chanson de Myrrha, *S:* Muse de ma patrie, à la lyre d'airain 1.75.
10. Chanson de Sardanapale, *T:* Buvons nos tables sont chargées 1.75.
11. Duo, *TB:* Veux-tu m'entendre et non rêver 2.50.
12. Cavatine, *B:* O mon pays, ô cité de mes pères 2—.
13. Final, *T:* Soldats, soldats, vieillis sous l'étendard 1.75.
14. Air, *B:* Le front dans la poussière 2—.
16. Romance, *S:* O! roi, si le sort t'abandonne 1.75.
17. Duo, *TS:* N'as-tu pas entendu l'ordre que j'ai donné 2.50.
18. Final: Aimons nous jusqu'à l'heure dernière 3—.

Fantaisie, *mO Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 2.50, Cond. —20 n *Tilliard.*

- Sérénade hongroise, *P* 1.75 n *Grus*, 3/— *Williams*, —60 *Presser*, —75 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, 2—, fac. 1— *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*, —60 *Bessel*, —20 *Gebethner*, —50 *Idzikowski*, —40 *Leopas*, 1.25 *Lundquist; 4ms* 9— *Grus*, 4/— *Williams*, 3— *Napoleão*, 2— *Lundquist; 2P* 10—, *8ms* 12— *Grus; VP*, *FlP* à 3/—, *VVcP* 4/— *Williams*, *V*, *Cornet*, *Fl* à —20 n *Debert*, *O*, Part 5— n, p. s. —10 n *Grus*, 5/— n *Williams*, *Harm* 10— *Evette*, *Str*-Quart. 10— *Grus*, *FullO* 10/— n, Sept. 6/— n *Williams.*
- Solo de Cor en Fa av. *P* 2—, *P* —50 *Millereau.*
- Symphonie romantique, *O*, Part 15— n, parties 25— n, *4ms* 7— n *Durand.*
- Valse des Esprits, *O* 2— n *Grus.*
- Vision 3— *Mathieu.*

Jones, Barn Dance, *V* (or *Mand*) w. acc. (ad lib.) 2nd *VVcBassP* 1/6 n *Blockley.*
- Choir Invisible (3 keys) —75 *Mc. Kinley.*
- Den glade Tom Tit —50 *Elkan.*
- 66 Interludes and Preludes, *Org* —60 *Brainard.*
- Meek and lowly (Charity), male quart. (Sacred 8454) —06 *Ditson.*
- Mellow-horn, hunting song, *AB* —40 *Brainard.*
- O be joyful in the Lord (Sacred 2756), *S*-s. *AS*, quart. —08 *Ditson.*
- Old oaken bucket, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Sonate, *V* 2— *Simrock.*
- Swiss love song (Secular 7443), *SATB* —10 *Ditson.*

Jones & Becker, Ladie Moore —50 *Nat. Music Co.*
Jones A. W. A Lullaby 2— *Orpheus.*
Jones B. Bel an the Dragon 1— *Church.*
Jones B. C. How shall I love thee 2— *Boosey.*
Jones C. Cavalleria Rusticani, *G. Lyon & Healy.*
- Days & moments, quickly flying —/1 *Novello.*
- Kyrie eleison —/1 *Novello.*
- Lord of all (Thanksgiving) —/1, words only —/8 per 100 *Novello.*

Jones Clayton, Bye, baby, bye —35 *Ditson.*
Jones D. C. O sing unto the Lord, verse, *B* —/6 *Novello.*
Jones D. E. Father I own Thy voice, sacr. *SATB* —10 *Brainard.*
- Silently the shades of evening (School Music Leaflets 16) —/½ *Curwen.*

Jones E. A. Brave Britons, welcome home 4/— *Hopwood.*
- Lord is King (Church Choralist 37), quart. —/2 *Curwen.*

Jones E. H. An Old Fashioned Melody 1/— *Price.*
- Baby's goot a tooth 3/— *Ascherberg.*

Jones E. W. Spider machine, comic —50 *Brainard.*

Jones Ed. (1752—1824), A near shave, musical farce in one act 2/6 n *Reynolds.*
- A Pantomime Rehearsal 4/— n *Ascherberg.*
- An English Lass 2/— n *Reynolds.*
- Australia 2/— n *Reynolds.*
- Diplomatic Fairies 4/— *Ascherberg.*
- Doddle, Doddle 4/— *Ascherberg.*
- Evening Star Waltz 4/— *Reynolds.*
- Ferryman's Daughter 2/— n *Reynolds.*
- Fill again (Drinking Song) 2/— n *Reynolds.*
- Future Mrs.' Awkins' Waltz, schottische (on Albert Chevalier's popular melodies) 4/— *Reynolds.*
- Grecian Dance, *P, 4ms* 4/— *Reynolds.*
- Had he only Addie 4/— *Willcocks.*
- How can I make you love 2/— *Boosey.*
- Hymn of Departure from „Daughter of Babylon" —/6 n *Metzler.*
- I'm going to be a Lady 2/— *Boosey.*
- In Clover (New Barn Dance) 4/— *Reynolds.*
- Lads that wear the Kilt 2/— n *Reynolds.*
- Little Mother sleeps (anthem) —/6 n *Metzler.*
- Mariana's gone 2/— *Boosey.*
- Miss Mariana, *Ka* 6/— *Boosey.*
- First Movement from Violin Suite, *PV* 4/— *Reynolds.*
- Slow Movement from Violin Suite, *PV* 4/— *Reynolds.*
- Nightingale and the Rose 2/— n *Reynolds.*
- Nonsense song 2/— *Boosey.*
- Poor little fay 4/— *Ascherberg.*
- Sailor's Sweetheart, *h. t.* 4/— *Larway.*
- Salterello from Violin Suite, *PV* 5/— *Reynolds.*
- Second Selection on Albert Chevalier's Songs, *PV* 4/— *Reynolds.*
- Shepherd of Souls (From „The Sign of the Cross"), *P* 4/—, *PV(Vc)* 4/—, *Org* 4/— *Metzler.*
- 2 Songs, *GP* 5/— *Reynolds.*
- Suite in A minor, *PV* 10/— *Reynolds.*
- Thirty Thieves, Selection, *FullO* 5/—, *sO* 3/4, *P* 2/—, Extra-St —/6 *Boosey.*
- Under a mask, operetta 2/— *Leonard.*
- Vanishing lady 2/— *Boosey.*
- Winter's Tale, perdita entr'acte, *P* —50 *Ditson.*
- Withered Rose 2/— n *Reynolds.*
- World for You and Me 2/— n *Reynolds.*
- Yet Awhile 2/— n *Reynolds.*

Jones Em. A la Mode, Waltz „Mascarade" 1/— n *Francis.*

Jones F. C. Dreamland, *P* 2/— n *Vincent.*
- Fairyland, *P* 2/— n *Vincent.*
- Love-a-galop 2/— n *Vincent.*
- Foyland, *P* 2/— n *Vincent.*

Jones F. H. op. 3 N. 1. To Althea from Prison. 2. My silks and fine array. 3. Upbraid Me not. 4. The Autumn is old à 4/—. N. 5. The Autumn Skies are flushed w. Gold 2/—. N. 6. Dieu qui sourit et qui donne 3/— *Weekes.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Weekes.*
- Content 4/— *Weekes.*
- Dear if You change 4/— *Weekes.*
- Mes Vers furaient 4/— *Weekes.*
- O Mistress Mine 4/— *Weekes.*
- Romance, *VP* 4/— *Weekes.*
- Stars are with the Voyager 4/— *Weekes.*
- When thou must home 4/— *Weekes.*

Jones F. K. op. 23 Beauteful Maud, mazurka élégante —50 *Brainard.*
- **65** Hurrah! hurrah! grand galop, *4ms* 1.25 *Brainard.*
- **86** N. 5. Kind shepherd, pastoral reverie, *P* —35 *Gordon.*
- Kathleen Vale, waltz song, *Bar* —40 *Brainard.*
- Nora waltz, morceau de salon, *P* —50 *Brainard.*
- Only a tress of hair, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Robin building her nest, *S* —50 *Brainard.*
- Silver spur, polka militaire —50 *Brainard.*
- While the sun was shinning, *P* —10 *Brainard.*
- While the sun was shinning, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Jones F. W. A by Tennyson, farewell (School Music Leaflets 328) —/1/2 *Curwen.*
- Blow buggle blow (School Music Leaflets 302) —/1/2 *Curwen.*
- Death of the old year (School Music Leaflets 323), *SSA* —/1/2 *Curwen.*
- Lo! the heavens, *SSA* —/1/2 *Curwen.*

Jones G. The Eclipse, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Jones G. E. Incline Thine ear (Sacred 9620), *B-s. SATB* —08 *Ditson.*
- The Path Love's feet have made —35 *Schirmer.*

Jones G. Eliner, I Will Lift Up Mine Eyes, octavo —10 *Presser.*

Jones Guy, There's always room for Jack 2/— *Ascherberg.*

Jones H. Courage brother —/1/2 *Curwen.*

Jones H. E. Cambrian, march, *P* —35 *Ditson.*
- Glory to God, anthem (Sacred 6930), *SATB* —12 *Ditson.*

Jones H. E. Wyn, Close by Thee —25 *Presser.*
- If We Live Aright —30 *Presser.*
- Longin for the Homeland —30 *Presser.*
- Take Me, O My Father —40 *Presser.*

Jones H. F. 6 Songs, *SATB*: N. 4. Ah Sunflower, 5. My Thonghts Hold, 6. Omy love's like à —/3 n *Weekes.*

Jones H. P. Berlin, *P* —50 *Brainard.*
- Verona berlin, *P* —50 *Brainard.*

Jones H. S. I Forgive Her, but I Can't Forget —35 *Gordon.*

- My Tom —50 *Gordon.*

Jones H. W. Hawes A Song on May Morning, *ATTBB* —3 *Novello.*
- Heping —50 *Church.*
- In wonderland, *SATB* —05 *Church.*

Jones Har. by, March of the Men of Harlech (School Music Leaflets 49) —/½ *Curwen.*

Jones Hartwell, Bid me but stay 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*
- Father eternal 4/—, *O* acc. 1/4 n *Phillips, SMSABar* —75, *S, T* with *O* 1—, *Cornet* w. *O* 1— *Schirmer jr.*
- King dom Beautiful 4/— *Orpheus.*
- King of Eternity, *PCornet* 4/— *Cary, SMSA* —75, *A, Bar* w. *O* 1—, *Cornet-s. FullO* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Schirmer jr.*
- Light beyond 4/—, *O* acc. 1/4 n *Phillips, SMSABar* —75 *Schirmer jr.*
- Masquerade 2/— *Hopwood.*
- Perfect life, *S, MS* —60, *SMSABar* —75, *S, T* with *O* 1— *Schirmer jr.*
- Reef Bell 2/— *Hopwood.*
- Sweet Clover 4/— *Phillips, SMSA* —75 *Schirmer jr.*
- Vale of Cashmere, *SMSABar* —75 *Schirmer jr.*

Jones Hattie, Moonlight waltz —25 *Brainard.*
- Pleasant thoughts, waltz —40 *Brainard.*

Jones Henry, Dreyfuß-Marsch, *P* —40 *Noske.*

Jones Henry Festing, King Bulbous, a comic opera, Voc. score 2/— n *Novello.*

Jones Herbert Dale, Thought Fancies —60 *Summy.*

Jones-Inglis W. Valse de Salon 4/— *Lucas.*

Jones Irving, Coon Medley (Get your Money's Worth Baby Lize), *Mand* —25, 1st, 2nd *Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandGBanjo* —60, *2BanjoMandG* —60, *2Banjo2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo* —25, 1st, 2nd *Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjoP* —60, *BanjoGP* —60, *2BanjoGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjoMandP* —75, *2Banjo2MandP* —85, 1st *Banjo*1st *MandGP* —75, *2Banjo2MandGP* 1—, *V(Mand)P* —50, *Mills.*
- Dangerous Black Man —50 *Mills.*
- Ev'rybody have a good time —50 *Mills.*
- Every Coon in Town is Broke —50 *Nat. Mus. Co.*
- Get your Money's Worth —50, *Z* —40 *Mills.*
- Give me back dem Clothes —50 *Mills.*
- He certainly is a sweet black man —50 *Mills.*
- Honey, You're the Warmest Gal in Town —50 *Mills.*
- I'm livin' easy, *Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *2MandGP* —75, *MandBanjoG* —50, *2MandBanjoG* —60, *2BanjoMandG* —60, *2Banjo2MandG* —75, *P* acc. —40, *G* acc. —25, *Banjo* —25, *2Banjo* —40, *BanjoG* —40, *2BanjoG* —50, *BanjoP* —50, *2BanjoP* —60, *BanjoGP* —60, *2BanjoGP* —75, *MandBanjoP* —60, *2MandBanjoP* —75, *2BanjoMandP* —75, *2Banjo2MandP* —85, *BanjoMandGP* —75, *2Banjo2MandGP* 1—, *V(Mand)P* —50 *Mills.*
- I'm living easy —50, *Z* —30 *Mills.*
- I want a Filipino Man —50 *Mills.*
- If They'd Only Tought with Razors in the War —50 *Mills.*
- Let me bring my clothes back home —50 *Mills.*
- St. Patrick's Day Is a Bad Day for Coons —50 *Bloom.*

Jones J. Arab's Serenade 2/— *Hopwood.*
- Arise and Sing (Sacred Music Leaflets 501) —½ *Curwen.*

Jones J. & E. Bosanquet, New Khaki Dance 4/— *Francis.*

Jones J. & K. Kaps, Esprit Follet, caprice dance 4/—, *Band* parts 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Jones J. D. Brillant Rosedale concert, valse —60 *Ditson.*

Jones J. G. Abbotsford, polka 2/—, *4ms* 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Carlton Hall, quadrille, *P* 3/— *Williams.*
- Flirtation, galop, *P* 3/— *Williams.*
- Freemasons, polka 2/— *Williams.*
- Ipswich Polka 2/— *Williams.*
- Keel row, schottisch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Military, schottische, *P* 2/— *Williams.*
- New Dublin or Emerald Isle, waltz, *P* 3/— *Williams.*
- Ryde Pier Polka 2/6 *Williams.*
- Stable Call, polka 3/— *Williams.*
- Sturm March, galop, *P* 2/— *Williams.*
- Victoria Regina Waltz 2/6 *Williams.*

Jones J. H. Binghamton March, *P* —50 *Brainard.*
- No jeweled beauty is my love, *T* —50 *Brainard.*

Jones J. Mallit, Forward be our watchword —/3 *Novello.*
- Ring forth, holy bells —/2 *Novello.*

Jones J. P. Glory honor, praise and power (Sacred 1665), *SATB* —06 *Ditson.*
- Wild rover, quart. mens or fem. voices (Secular 6359) —08 *Ditson.*
- Yes, welcome right welcome, *SATB* —05 *Church.*

Jones J. S. Angel's Whisper, waltz 1/5 *Sheard.*
- Home, sweet home, *P* 1/5 *Sheard.*
- 2 Marches, *P* 1/5 *Sheard.*

Jones Jesse B. Echoes from Cresson Springs Waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Jones John J. From shadowland, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- 5 Popular Hymns —/3 *Novello.*
- Song of the Sea Kings —/2 *Weekes.*

Jones Julian, Black Watch March 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Jones K. Chautauqua's rocking ripples, gavotte, *P* —40 *Ditson.*

Jones L. Rolling surf, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Jones L. W. When I'm a Man Like You —50 *Nat. Mus. Co.*

Jones Lloyd Kate, Aunt Tabitha 4/— *Cramer.*

Jones M. M. As the shades of night, *SATB* —05 *Church.*

- I will praise Thee, *S*-s. and quart. —06 *Ditson.*
- Seek ye the Lord, quart. —06 *Ditson.*

Jones N. Mc. Leod, Promise Divine, *h. m. t.* 4/— *Larway.*

Jones P. J. The Dream of love (Choral Leaflets 288) —/1 *Curwen.*

Jones Paul, He's Gone 4/— *Reeder.*

- Miner 4/— *Reeder.*
- Somnambulist 4/— *Reeder.*
- Very Soon 4/— *Reeder.*

Jones R. E. Boys of Britain (School Music Leaflets 190) —/½ *Curwen.*

- Eureka march —50 *Goggan.*
- Men of Harlech (Choral Leaflets 28) —/1 *Curwen.*

Jones R. M. Eureka, march —50 *Goggan.*

Jones R. W. Paris, polka —30 *Gordon.*

Jones Sidney, A Day in Paris, lancers 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

- A Gaiety Girl, operette *Hopwood:* KA 6/— n, *P* 3/— n.
  1. I'm Judge of the modern Society Sport 2. When your bride has had a tumble, 3. The high Class Chaperone, 4. Poor Pierrot, 5. Boys of the Household Brigad, 6. Dom, Dom, Domino, 7. Gaiety Girl and the Soldier, 8. Sunshine above, 9. Beneath the Skies, à 4/—.

  Valse 4/—.
  Lancers 4/—.
  Selection, *Mil. Band* 2— n *Fischer, Standard.*
- A Greek Slave, operette (Wien, 1899), *Hopwood:* KA 6/— n, *P* 3/— n: N. 1. A song of love. 2. I cannot love. 3. The Golden Isle. 4. Nothing but Nerves. 5. All is fair, duet. 6. The Girl of my heart. 7. Freedom. 8. The lost plaied. 9. A Frog he lived in a Pont, à 4/—, selection instrumental 4/—, valse 4/—, lancers 4/—. Select. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. 1— *Hawkes.*
- An Artist's Model, operette (London, 1895), *Hopwood:* N. 1. The Lady wasn't going that way. 2. Gay Bohemian. 3. The Laughing song. 4. Dear little Daisy. 5. Is love a dream. 6. Mine at last. 7. Queen of the Sea and Earth. 8. Give me love. 9. On y revient toujours. 10. I love him only. 11. The Gay Tomtit. 12. Little Daisy with the Dimple, à 4/—, valse 4/—, lancers 4/—, barn dance 4/—. Select. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. 1— *Hawkes.*
- Bilberry of Tilbury, selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Dance espagnole, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50, *P* acc. —75 *Hawkes.*
- Danse Excentrique 4/— *Willcocks.*
- For you alone 4/— *Hopwood.*
- Geisha, operette (1896). *Ascherberg:* KA 6/— n, 2— *Warmuth,* 1.50 *Nord. Musikforlag, P* 3/—, 5— *Breitkopf,* 1.50 *Dawingow, Gutheil, Johansen, Jurgenson, Seywang:* 1. Molly mine. 2. Amorous Goldfish. 3. Star of my Soul. 4. Interfering Parrot. 5. A Geisha's life. 6. Dear little Jappy-Jap-Jappy. 2. Chin, Chin, Chinaman. 8. If that's not love-what is? 9. Love! love. 10. Chon Kina. 11. Hy diddle, diddle, when man is in love. 12. The Kissing, duet. 13. The Toy duet, à 4/—.

  Goldfisch-Lied 2.40 n *Maas.*
  O tanz, du kleine Geisha 2.40 n *Maas.*
  Chin, Chin, Chinmaman 2.40 n *Maas.*
- Die Geisha (Гейша) *Gutheil:*
  1. Klein Jäppy (Маленькая Хеппи) —30.
  2. Der verliebte Goldfisch (Влюбленная золотая рыбка) —25.
  3. Kuss Duett (Дуэтѣ поцѣлуевъ) —30.
  4. O, tanz, du kleine Geisha (О, Гейша пой) —30.
  5. Spielzeug-Duett (Дуетъ игрушекъ) —30.
  6. Chong-Kina (Чонгь-Кина) —30.

  Влюбленная золотая рыбка —35 *Dawingow,* —25 *Leopas.*
  О Гейша пой —40 *Dawingow.*
  Чонъ-Кина —40 *Dawingow.*

  Romance, *P* —35 *Nordisk Musikforlag.*
  Fire Sange 1— *Nord. Musikforlag.*
  Sanger 1.50 *Nord. Musikforlag.*
  Visan om Apan —75 *Johnns.*
  Visan om Papegojan —75 *Johnns.*

  Lancier 4/—, Mimosa-Valse 4/—, —45 *Bessel, Gebethner, Gutheil, Seywang, VP, MandP* à —65, *V, Fl, Mand* à —25 *Kulikow, VP* 1— *Lundquist;* Fantasia: *VP, VcP, MandP* à 1—, *VVcP, 2VP* à 1.30, *2V* —75, *V, Fl, Mand* à —40 *Zimmermann;* Pas de quatre: *P* —15 *Blosfeld,* —75 *Elkan;* Potpourri: *P* —70 *Gutheil, Seywang,* 1.50 *Lundquist,* 1.20 *Nord. Musikforlag, 4ms* —50 *Blosfeld;* Selection instrumental 4/— Select, *V* —75 *Johnns,* —40 *Zimmermann, VP* 1.50 *Johnns, Vc* —40, *2V* —75, *VP, VcP* à 1—, *2VP* 1.30 *Zimmermann, FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. 1— *Hawkes.*
- Linger longer loo, Marsch —75 *Hansen, Johnns,* 4/—, *mO* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n, schottisch 4/—, *mO* 12/— n, *Brass Band* 1/6 n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg, Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette,* vals 1— *Gehrman,* —70 *Hansen,* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, *MandG* 4/—, *Mand(V)P* 2/— n, e.-g. 4/—, w. *Banjo* 4/—, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Ma Jeannette, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Ma Jeannette, polka-march 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Medal and The Maid, a musical comedy, *Keith:* Voc. score 6/— n, *P* 3/— n: N. 1. In My Curriculum. 2. Who'll buy my

Flowers? 3. Any sort of Girl. 4. The Frills upon the Petticoat. 5. Free, Free! 6. The Philosophic Brigand. 7. Publicity. 8. The Lady wasn't taking any Fruit. 9. If Girls had Wings. 10. Click! went the Kodak. 11. Vanderdecken. 12. Come, Kind Gentlemen, Voc. duet, 13. Consequences, à 2/— n, grand selection of melodies for *P* 2/— n, *VP* 2/6 n, valse 2/— n, lancers 2/— n, barn dance 2/— n. Select. *FullO* 5/—, *SmallO* 4/6, *P* cond. 1/6, *Band* 7.50 *Hawkes.*

- Merry Thought, polka 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

- My Lady Molly, a comedy opera (London, 1903), *Keith:* Voc. score 6/— n, *P* 3/— n: N. 1. Love is a Mischievous Rogue. 2. There's a Little Maid. 3. Ballinasloe. 4. Oh, I'll greet him soft and low. 5. The Merry Medieval Maid, 6. To you, Sir Miles. 7. A Good Girl. 8. Once too often. 9. At my Lady's Feet. 10. Don't Whistle so Loud. 11. Selection for Pianoforte. 12. Selection for Violin and Piano. 13. Valse (illustrated cover). 14. Lancers (illustrated cover). 15. Barn Dance, à 4/—. Waltz, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —60, select. *FullO* 3—, *SmallO* 2.50, *P* acc. —75, *Band* 7.50 *Hawkes.*

- Niewolnik Grecki, walc —50 *Gebethner.*

- Our good old British Navy 4/— *Hopwood.*

- San Toy, or The Emperor's Own, a chinese musical comedie. *Keith:* Voc. sc. 6/— n, 10— n *Weinberger, P* 3/— n, 4.50 *Weinberger,* 2— *Dawingow:* 1. Six Little Wives. 2. „Somebody", valse song (2 keys). 3. „It's nice to be a Boy sometimes" (Music by Lionel Monckton). 4. The Butterfly (2 keys). 5. The Petals of the Plumtree. 6. A Posy from over the Sea. 7. Rhoda and her Pagoda (Music by Lyonel Monckton). 8. Love has come from Lotus Land (2 keys). 9. The One in the World. 10. Chinee Sogeman (Music by Lyonel Monckton) (2 keys). 11. Moon Song (They say there's a Maid in the Moon) (2 keys). 12. Me gettee out quick (P. A. Rubens). 13. When him goey ladida! (P. A. Rubens). 14. I'd like to be a Boy (P. A. Rubens). 15. Catchy Coo (Music by Shelley & Neats). 16. The Little China Maid (Vocal duet). 17. Samee Gamee (Vocal duet), à 4/—.

Selection, *P* 4/—, *VP* 5/—; fantasia, *VcP* 5/—, *MandP* 5/—, *Banjo* 5/—,

The Children's San Toy, 12 Melodies, *P* à 3/—, *4ms* à 3/—.

Grand Selection, arr. by A. E. Dyson 5/—: N. 1. Frederick Bridge: Berceuse, 2. A. Redhead: Abendlied, 3. A. Redhead: Berceuse, 4. A. Redhead: Reverie, 5. C. Clark: Pizzicato caracteristique, 6. S. Shaw: Pierrot Dance, 7. L. Francia: Six Original Pieces, 8. A. Beck: Serenade and Answer, 9. Desanges: Showers (Caprice), 10. Sondi: Cavatina, 11. Sondi: Scene de Ballet, 12. A. E. Dyson: Canzona, 13. A. E. Dyson: Meditation, 14. A. E. Dyson: Melody, à 4/—, also arr. for *SmallO* 2/— n.

Weinberger:

1. Die Kammerjungfer (Einl. v. Monckton) 2— n.
2. Rhode in der Pagode (Einlage von Monckton) 2— n.
3. Der chinesische Soldat (Einlage von Monckton) 2— n.
4. Mein Bobbie (Einlage von Paulton) 1.50 n.
5. Couplet: „Ein bisserl a Hetz" (Einlage von Monckton) 2— n.

March 2— n *Weinberger, 2MandP* —60, extra acc. parts —15, Solo parts —30, *2MandG* —50, extra acc. parts —15, Solo parts —30, *2MandGP* —75, extra parts for *V, Fl, Vc* —25, Solo parts —40 *Church, O* 3— n *Weinberger.*

Lancers 4/— *Keith,* 2/—. *FullO* 2/—, *SmallO* 1/6 *Hawkes.*

Polka 2— n *Weinberger.*

Walzer 4/— *Keith,* 2/— *Hawkes,* —75 *Church,* 2— n *Weinberger,* —45 *Gebethner, Dawingow,* 1— *Gehrmann, Lundquist, O* 2—, *SmallO* 1/6, *Band* 6/— *Hawkes, stO* 5— n *Weinberger;*

Potpourri, *P* 2.50 n *Weinberger,* 1— *Dawingow, O* 10— n *Weinberger.*

Selection, *P* 2/—, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *Band* 15/— *Hawkes.*

- San Toy, & G. E. Holmes, Our Congressmen, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*

- Scottish, *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*

- See See, a chinese comic opera, selection, *FullO* 5/— n, *SmallO* 4/— n *Hawkes.*

- Serenade, *PV* 3/— *Donajowski.*

- Sheeney Man March 4/— *Francis.*

- Viens-ci, viens-là, Lou 4/— *Ascherberg.*

Jones Stephen, Nasturtium, *P* —60 *Mills.*

Jones T. H. Military march, *Org* 4/— *Ashdown.*

Jones T. W. Te Deum (in D) —/3 *Novello.*

Jones W. G. Annette, maz. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Jones W. Grant, Ina, *PFl* 4/— n *Rudall.*

Jones W. H. Evening Song —30 *Thompson Music Co.*

- Hammond, Nursery Rhyme and Rigmarolia, unison songs without acc. 3 series à 2/6 *Novello.*

Jones W. Lee, Seven Settings of the Kyrie Eleison —/3 *Novello.*

Jones Walter Owen, Behold now praise the Lord (Choral festival) —/4 n *Vincent.*

- Bird of the wilderness 3/— *Ashdown.*
- Echo, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Largo (Haydn), *Org* 2/— n *Ashdown.*
- Not unto us, O Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- O first Glad Beam of Rosy Light, 2 parts —/3 *Weekes.*
- Sonata, *P* 2/— n *Vincent.*
- Spotless White Banner 2/— n *Vincent.*

- When I consider Thy Heavens, anthem —4 *Weekes.*
- When twilight dews 3.— *Ashdown.*

Jones West, Starlight, schottische, and T. A. Smith, Towanda, schottische, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard.*

Jones Winifred, Easter Carol, anthem —/4 *Weekes.*
- Graceful dance, *V* 2/— n *Weekes.*

Jones Wm. The mellow horn, *SATB* —08 *Church.*

Jonescu. *Magasinul Conservatoriului:* Beau Printemps, vals —30.
- Corina, maz. —20.
- Ecoul Muntilor —25.
- Elisa, polka —15.
- Fu ne Doamne iar copii —25.
- Myosotis, maz. —20.
- Valse tendre 2—.
- Vers les Lauriers, march 1.50.
- Zefir, maz. —20.

Jong A. de, Het weeskind en de Louisa-stichting —50 *Alsbach.*

Jong A. M. de, De storm en de eik, *TTBB,* Part —60, St —40 *Alsbach.*

Jong E. de. *Rudall:* A Twilight Carol, song w. *PFl* 4/— n.
- Ariel, *PFl* 4/6 n.
- Fant. on Scotch and Irish Airs, *PFl* 7/6 n.
- Faust Fantasia, *PFl* 7/6 n.
- Introd. and Excentric Dance, *PFl* 6/— n.
- Norwegian Airs, *PFl* 5/— n.
- Polka de Concert, *PFl* 6/— n.
- Romanza, *PFl* 4/6 n.
- Rondo à la Tarantelle, *PFl* 6/—.
- Rondo Capriccioso, *PFl* 4/6 n.
- Serenade, *PFl* 4/— n.
- Song without words, *PFl* 4/— n.
- Turnerfeestmarsch I., *P,* Trio met zang —50 *Mosmans.*
- Turnerfeestmarsch II., *P,* Trio met zang —40 *Mosmans.*
- Valse Caprice, *PFl* 6/— n.
- Will o' the Wisp, caprice, *PFl* 6/— n.

Jong J. de, Flute Tutor 1/— n *Ascherberg.*

Jong Philippe de. *O. Dietrich:* **Op. 12** Am Herz der Mutter wein' dich aus 1.20.
- **14** La Reine d'amour, couplet 1.20.
- **15** Liebster, laß das Schmollen 1.20.
- **16** Die sel'ge Viertelstund, Scherzlied 1.20.
- Die lauschige Bank am Meeresstrand, Walzerlied 1.20.
- Vergessen kann ich nicht 1.20.

Jonge H. de, van Campens Nieuwland-Witsen, **op. 3** Nr. 1. En Vaderl. Liedeken —50. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen —50. Nr. 3. Soldatenlied —50 *Allg. Muziekhandel.*

Jongen Joseph, Communion, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*
- Offertoire, *Org* av. péd. obl. 2— n, and gr. Choeur 2.50 n *Muraille.*
- Pastorale, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*
- Quartett (Payne's Ausg.) 1.20 *Eulenburg.*
- Sérénade, *P* 3— n *Edition „Mutuelle."*
- Trio, *P* 10— n *Pfister.*

Jongen J. et J. Debroux. *Roudanez:* Sonate en fa maj. de J. Aubert (1678—1753), *V* 1.50 n.
- Sonate (A-m.) de L. Aubert le fils (1720—1771), *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate (F-m.) de C. C. Mondonville le jeune (1748—1808), *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate (A-m.) de Denis, *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate (E-m.) de F. Francoeur le Cadet, *VVc,* Ed. *Vc(P)* 2— n.
- Sonate en sol min. de Branche, *V* 2.25 n, en la maj. *VP* 1.70 n, en mi maj. *VP* 1.45 n, en ré maj. *VP* 2.25 n, en sol maj. *VP* 2.15 n, en sol maj. *VBasse, VP* 1.90 n, en ré min. *VP* 1.80 n.

Jonghmans E. I don't think I'll say any more, comic —50 *Brainard.*
- The last' bus (J. Fawn) 4/— *Hopwood.*
- Man mighty man (J. Fawn) 4/— *Hopwood.*
- One more glass before we're parting, comic 3/— *Hopwood.*
- Take for Two 4/— *Willcocks.*
- Wanderer 4/— *Ascherberg.*

Jonghmans Sisters, Back among 2/— n *Sheard.*

Jongières, Marche triomphale 2— n, *O* 15— n, part. suppl. à 1.50 n *Choudens.*

Jonnet Henry. *Mathieu:* **Op. 32** Gavotte, Lucy, *P* 6—.
- **37** Jeanne d'Arc, marche 7.50, *4ms* 9—.
- **38** France université, marche 6—.
- **43** Trois Ronde des Moissonneurs, esquisse villageoise, *P* 5—.
- **86** Menuet, *P* 5—.
- Abeilles, choeur à 4 v. d'hommes 2.50 *A. l'Accord parfait.*
- Beau Languedoc, 4 voix 1.50 n *Robert.*
- Berceuse, *VP* 5—.
- Caresses de Chat, maz. 5—, *O* 1.50 n.
- Chanson d'avril 5—.
- Chanson de l'Automne, rom. 5—.
- Chant d'Allégresse, choeur 6— n.
- Chant de fête, choeur 6—.
- Clochette, polka 1.75 n *Fromont.*
- Course folle, galop 7.50.
- Dans la clairière, maz. 5—.
- Dernier adieu 3—.
- Désillusion, valse 2.50 n *Robert.*
- Etoiles du Sud, 6 danses, tr.-f., *4ms:* N. 1. Doux Sourire, valse. 2. Blondinette, polka. 3. Jollette, mazurka. 4. La Rieuse, valse. 5. En avant, marche. 6. L'Hirondelle, galop, à 5—.
- Farfadets, scherzo-valse, *P* 6—.
- Fauvettes, bluette, *P* 4—.
- Feuilles d'automne, *P:* 1. Contemplation, rêverie. 2. Course folle, galop. 3. Les Farfadets, scherzo-valse.
- Fleur de roseau, maz. 1.75 n *Fromont.*
- France-Université, marche, *mO* 2— n.
- Gaminerie, polka 5—.
- Gavotte Jeanne, *P* 5—.
- Illusion, valse, *4ms* 6—.
- Jeanne d'Arc, *Fanf* 3— n, *mO* 4— n.
- Joli Mai 1— n *Robert.*
- Marche Alsacienne, *P* 7.50.
- Marche des gardes Franç. *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Marche héroïque, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Marche hongroise 6—, *4ms* 7.50.
- Marguerite-gavotte, *P* 5—.

- Mélancolie, polka-maz. 2— n *Robert.*
- Moulin d'Amour à 4 v. 2— n *A l'Accord parfait.*
- Nuit étoile, choeur à 4 v. d'hommes 2— *A l'Accord parfait.*
- Orage en mer, choeur à 4 voix d'hommes 2— *A l'Accord parfait.*
- Pierrot et Colombine, *P* 2.50 n *Robert.*
- Point d'Interrogation, *P* 6— *Mathieu.*
- Pour la fête d'un père 1— n *Leduc.*
- Pour la fête d'une mère 1— n *Leduc,* 3—.
- Près du moulin, choeur à 4 voix d'hommes 2— *A l'Accord parfait.*
- Printemps, duo-valse 2— n *Robert.*
- Retour au pays, tyrolienne 3—.
- Secret du coeur, choeur à 4 voix d'hommes 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Sur l'Etang, barc. 4—.
- Travail à 4 v. d'hom. 2— *A l'Accord parfait.*
- Trumontane, gal. *4ms* 6—.
- Un jour d'examen, duo com. av. parlé 6—.

Jonneton Maurice, Paradise Restored, cantata 1/6 *Curwen.*

Jonny l'ouvrière, *Edition spéciale*-Paris.

Jonquières H. v., op. 1 Frische Lieder für *B:* Die Weltgeschichte. Studentenlied. Lied eines fahrenden Schülers —30 *Bratfisch.*
- **2** Wie glüht er im Glase —30 *Bratfisch.*
- **3** Frühlings-Erwachen, Walzer —30 *Bratfisch.*
- **4** Hochzeitsklänge, Walzer —50 *Bratfisch.*
- **5** Gavotte 1— *Bratfisch.*

Jons, Wintry winds are blowing, *SATB* —/2 *Köhler.*

Jons W. J. A Christmas madrigal (The wintry winds are blowing) (466, sol-fa —/1), St, Folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Harvest home, St, Folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Star of glory, *SSS* 2/6, Voc. score without acc. —/2 n *Ashdown.*

Jonson B. C. Meine Molly, Couplet 1.80, *O* 3— n *Zipser.*

Jonson Ben. Hymn to Diana (Two-part Song, *Trebles & Altos)* —/4 n *Woolhouse.*

Jonson Frank E. *Thompson:* **Op. 1** Bagatelle, *P* —40, *O* —80, *Band* —60.
- **2** Rêverie, *P* —50, *VP* —75.
- **3** St. George Promenade, march —40, *4ms* —60 *Smith & Co.*-Boston.
- **4** Petite Valse —50 *Smith & Co.*-Boston.
- **5** Consuelo (Valse pathetique), *P* —70.
- **6** Dance Caprice, *P* —50.
- **7** Swing Song, *VP* —50.
- Charm of Spring, *P* —65.
- Soldier's Song, *P* —50.
- Still His Mother's Boy —50.

Jonsson. *Lundquist:* Anna, maz. —50.
- Drottningholms-Marsch —50.
- Hit och dit, française —75.
- Jubel-Polka —50.
- „Lefve General'n!" Honnörs-Marsch —50.
- Marsch —50.
- Sanger 1.50.
- Vega-Festminnen, valser 1—.

Joos Oswald, op. 1 Vesperae de b. M. V. Muttergottesvesper, 1st. Chor od. *SATB,* Part 1.20, Singst à —30 *Coppenrath.*
- **4** Liturgische Vesper am hohen Osterfeste, *SATBOrg,* Part u. St 4.80 n *Feuchtinger.*
- **5** Missa „Sancta Anna", 1st. Chor oder *SATB* 1.80 *Böhm.*
- **6** Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, liturgische Vesper, für *SATB,* sowie für 1st. Männer- od. Kinder-Chor m. *Org,* Part u. St 3.20 *Böhm.*
- **7** Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, liturgische Vesper für 4 Männerst. oder auch für 1st. Chor u. *Org,* Part u. St 3.20 *Böhm.*
- **8** Responsorien nach den römischen offiziellen Choralbüchern, I—II Singst à —40, *Org* à 1— *Böhm.*
- **10** Hymni Vesperarum, 80 Vesper-Hymnen für das ganze Kirchenjahr, *SATB,* Part 8—, 4 Singst 10— *Böhm.*
- **11** Kurze Messe für 1st. Kinder-, Frauen- od. Männerchor od. *SATB,* Part —80, Singst —20 *Coppenrath.*
- **12** Erste Vesper, *SATBOrg* 4— *Böhm.*
- **13** Zweite kurze Messe, 1 St u. *Org,* Part 1—, Singst —20 *Coppenrath.*
- **14** Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, *SATBOrg,* Part u. St 3.40 *Coppenrath.*
- **16** Dritte kurze Messe für 1 Kinder-, Frauen-, Männerst od. *SATB,* Part 1—, Singst —20 *Coppenrath.*
- **19** Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, nach dem römischen Vesperale, *SATBOrg,* Part u. St 3— n *Feuchtinger.*
- **20** Deutsche lauretanische Litanei 1—, *SATBOrg,* Part u. St 1.20 n *Coppenrath.*
- **21** Missa pro defunctis. Leichtes Requiem mit Libera, *SATB,* Part u. St 1.80 n *Coppenrath.*
- **23** Liturgische Gesänge, *SATB,* Part u. St 3.50 n *Feuchtinger.*
- **24** Siebzehn lat. Gesänge von beliebt. Kirchen-Komponisten, *SATB,* Part 2— n *Styria.*
- Missa pro Defunctis (1, 2 or 3 voices) 4/— *Cary.*

Joos Vin. Zwei lat. Litaneien: Nr. 1. op. 17. Litanei von der seligsten Jungfrau Maria. Nr. 2. op. 18. Litanei vom heiligsten Namen Jesu, *SATB* m. *Org,* Part u. St 1.75 *Pietsch.*

Joost Friedr. op. 4 Zwei Lieder: 1. Ruth: „Wo du hingehst. 2. Ich steh' am Bord des Schiffes allein 1— *Ferd. Schmidt.*

Joplin, Maple Leaf Rag —50 *Mc. Kinley.*

Jopling J. L. 150 Exercises and Questions on the Elements of Music, *P* —/6 *Weekes.*

Jorck Carl, Ophelia, Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Pantomime Kvadrille over Pantomimemelodier —50 *Hansen.*

Jordâ E. Madre del Alma! Melodia de salon 2.50 *Ricordi.*

Jordachescou J. Orient express, gal. 1.70 n *Bosc.*

Jordachescu, Nu întreba d'a mea jubire —50 *Magasinul Conservatorului.*

Jordan, Flag Song, 1, 2 or more voices —50 *Witzmann.*
- Hark, 'tis the Cuckoo, 1, 2 or more voices —40 *Witzmann.*
- King of Kings, *S, T* —20 *Mc. Kinley.*
- Old Santa Claus is Coming, song and chor. —40 *Witzmann.*
- Song that Reached my Heart, *V*-s. (2nd *V* ad libitum) w. *P* 1/6 n, *V* (only) —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Un paseo en bella mar, barc. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- When Grandma Whas Young, song and chorus —40 *Witzmann.*
- When the Clover was in Bloom —40 *J. Irvene.*

Jordan Aug. Frühlings-Ankunft! Duett m. *P* —80, *SATB*, KA —80, St —60 *Praeger.*
- Mei Kummer, in bayr. Mundart —50, *TTBB*, Part —40, St —60 *Praeger.*

Jordan C. Original-Française nach beliebt. Opern-Melodien, *P* 1.20 *Benjamin.*

Jordan C. Warwick. *Novello:* Benedictus (8th Gregorian Tone) —/1½.
- Blow ye the Trumped in Zion, a sacred cantata, Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score 1/— n.
- Blow ye the trumped in Zion, *SATB* 1/—.
- Christ is risen, *SATB* —/4.
- Come unto Me, anthem, 2 parts —/2 *Weekes.*
- Come unto Me, ye weary, soli and chorus —/4, Sol-fa —/2, *SSS*, Sol-fa only —/2.
- Communion Service in E, Voc. score 1/6 n, Brass and Drum parts 3/— n.
- Concert Sonata (D major), *Org* 2/—.
- Congregational Hymn-Anthems, First Set, *SATB:* 1. Before the ending of the day, 2. All people that on earth do dwell, 3. O God, our help in ages past, à —/3. Congregational edition of the three Anthems, together —/1½.
- Fear not, O Land, 5 voices —/4.
- Festival Jubilate Deo in C, with ad lib. acc. for Brass and Drums, Voc. score —/4 n, Brass and Drum parts 2/3 n.
- 150 Harmonies for the Gregorian Tones, with a few remarks as to their acc. 1/—.
- Hosanna to the Living Lord, festival anthem, for soli and chorus, Voc. score —/4 n.
- I beheld and lo! a great multitude, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts —/9.
- King of Saints (Processional), and Offertory Sentence for Harvest-tide, He that soweth —/3.
- Let all the world in every corner sing, soli and chorus —/4.
- Lord is my light, verse, *S* or *T* —/3.
- Magnificat (1st Tone Milan) and Nunc dimittis (2nd Tone Rouen) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis, to the 3rd Gregorian Tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, arr. to the Tonus Regius and the 5th Tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, harmonised on the 6th Gregorian Tone —/3.
- Magnificat (7th Tone, 4th ending) and Nunc dimittis, Tonus Peregrinus —/3.
- Magnificat (8th Tone, 1st ending) and Nunc dimittis (3rd Tone, 7th ending) —/2.
- Magnificat to the Tonus Regius and Nunc dimittis to a Parisian Tone —/4.
- Minuet and Trio, *Org* 2/— n *Vincent.*
- O be joyful, *SATB* —/4, Sol-fa —/2, *O.*
- Office for the Holy Communion 1/6, ad lib. acc. for Brass and Drums 3/—, *O.*
- Original Compositions, *Org*, 7 each 1/—: 1. Allegretto. 2. Allegretto. 4. Reverie Cantabile. 6. Allegro Maestoso (1st Movement, Concert Sonata, D major). 7. Meditation (2nd movement, ditto). 8. Introduction and Finale (3rd movement, ditto). 9. Rameau's Gavotte in D.
- Our holiday (3-part Madrigal) (femal and boys' voices) (Sol-fa —/2) —/2.
- Short and easy Communion Service, complete, with Benedictus and Agnus Dei —/6, ditto, arr. for treble voices in two parts —/6.
- Short Paper on the construction of the Gregorian Tones —/6.
- Sword of the Lord (Processional) —/2.
- Te Deum in C, Voc. score —/6 n, Brass and Drum parts 1/6 n.
- Te Deum, founded on the 5th Gregorian Tone —/3.
- Virgin born, soli and chorus —/4.

Jordan E. 2 Albumblätter, *P* 1— *Becher.*
- Beautiful Sabines Polka, *Piccolo* —60 n, *2Piccolos* —75 n, *Piccolo*-s. or duet, *Cornet*-s. or duet, *10 parts* —60 n, *14 parts* —80 n, *FullO* 1— n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Extra, polka, and P. Fahrbach, May Bells, polka, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Jordan Felix, Nice Morning for a Row, Sir 4/— *Reynolds.*

Jordan Georg, Du weißt es wohl: „Du weißt es wohl, daß du mein Alles bist" 1— *Eisoldt.*
- Ein deutsches Heldenlied —80, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Faustina-Marsch 1— *Eisoldt.*
- Wiegenlied —75 *Hoffheinz.*

Jordan H. C. *Church:* Isabella, polka mazurka, *P* —50.
- U. S. Cadet, march —50, *4ms* —75.
- U. S. Cadet, Lüders: Japanese War March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Victor march —50, *4ms* —75.

Jordan J. D. Systematische Schule der Klaviertechnik (deutsch-poln.) 4— n *Un.-Ed.*

Jordan Jules, A Dutch Lullaby (Mixed Voices 286), 7 voices —25 n *Schirmer.*
- A morning Serenade —50 *Church.*
- A Night Service, cantata, *SATB* —50 n *Schirmer.*

- A Venetian Serenade, *S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Album of 10 Songs, *h. t.* à 1.25 *Schirmer.*
- Arab saying —40 *Ditson.*
- Are Ye Comin' Frae the Fair, Med. voice —40 *Presser.*
- As of old, *T, B* à —40 *Ditson.*
- At laste, song & chorus —40 *Gordon.*
- Ave Maria —35 *Ditson.*
- Ballad of the oystermann, *SATB* —16 *Ditson.*
- Barbara Frietchie, patriotic, *S*-s. chorus —20 *Ditson.*
- Benedictus, *SA*, sacred —40 *Schirmer.*
- Bugle song, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Bus Conductor (Song & Duet) 4 — *Cramer.*
- Daffodils, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Do you not remember —35 *Ditson.*
- Dorothy —40 *Ditson.*
- Dove and the message —40 *Ditson.*
- Down by the brook in Maytime, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Forging of the Plow, *MS* —50 *Schirmer.*
- God's love —50 *Church.*
- Happy sailor —40 *Ditson.*
- Hope of every heart —35 *Ditson.*
- I am the vine, *SATB* —06 *Ditson.*
- I have overcome the World, sacred, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- I know a maiden, male —08 *Ditson.*
- In deep humility —35 *Ditson.*
- Invocation, sacred —35 *Ditson.*
- Jacobite's farewell —60 *Ditson.*
- Just to trust Him —35 *Ditson.*
- King and slave —35 *Ditson.*
- King of Babylon —50 *Ditson.*
- Life, Eternel, Anthem (Sacred 10.506), *T*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- Life's a dream worth dreaming —40 *Ditson.*
- Life's sunshine —2 *Sheard.*
- Light of my life (arr. P. Chambers), *CornetP* —50 *Church.*
- Little knot of blue —35 *Ditson.*
- Lost Sleep, anthem —15 n *Schirmer.*
- Love's Philosophy, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Love's why and how —40 *Ditson.*
- Lullaby, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Marguerite —35 *Ditson.*
- Meditation —40 *Ditson.*
- Memories dear —35 *Ditson.*
- My King, *S, T, A, Bar* à —40 *Gordon.*
- O mother mine —25 *Ditson.*
- O sacred head now wounded —50 *Church.*
- O Salutaris, My soul adoring turns to thee —35 *Ditson.*
- One moment —2 *Sheard.*
- Panis Angelicus, come weary pilgrim (Sacred 8497), *A*-s. quart. —12 *Ditson.*
- The Pelican in the Desert, *S* —50 *Schirmer.*
- Penitent (Sacred 10.049), *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Rajah, marche 4 — *Sheard.*
- Regrets —35 *Ditson.*
- Ring out, wild Bells, *S, MS, A* à —40 *Schirmer.*
- Ring-time and spring time —25 *Ditson.*
- Sing again the old songs —35 *Ditson.*
- Singing in God' sacre —35 *Ditson.*
- Soldier's farewell —40 *Ditson.*
- Song of a heart —35 *Ditson.*
- Song of the heart —35 *Ditson.*
- Song that Reached my Heart —/6 *Sheard*, 3,— *Weekes.*
- Three little Words —/2 *Sheard.*
- Song that reached my heart 3/— *Ashdown*, —1½ *Curwen*, 3/— *Duff, Moore, Williams, PMand(V)* —/2 *Broome*, with *Cornet*-solo, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Song that reached my Heart, E. Meyer-Helmund: Thine my thoughts are, Margarita, Wellings Milton: At the Ferry, *Cornet(Tr)P* —75, *Cornet, Tro*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *P* —30 *Fischer.*
- Sower, Anthem —20 n *Schirmer.*
- Stay by and sing —35 *Schirmer.*
- Still barred they doors, serenade —35 *Ditson.*
- Tantum Ergo, *B, A* —12 *Ditson.*
- To a swallow —35 *Ditson.*
- To night (Octavo 170), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Trusting I call —40 *Ditson.*
- 'Twas milking time, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Twixt sleeping and waking —40 *Ditson.*
- We'll go no more a roving —40 *Ditson.*
- When We shall Parted Be —60 *Rohlfing.*
- When I was a boy at school —35 *Ditson.*
- While Mary slept Christmas —40 *Church.*
- Whisper low —35 *Ditson.*
- Why should the Beloved —15 n *Schirmer.*
- Wishing I was —2 *Sheard.*
- Wynken and Blynken, a dutch lullaby, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*

Jordan K. Poor little Joe, sg. and ch. —35 *Ditson.*

Jordan Leopold, Finnigan's Musketiers, comic song with *P* —50 *Fischer.*
- Gallagher's Baby —/2 *Sheard*, —40 *Fischer.*
- I'm a Home Ruler, comic song with *P* —40 *Fischer.*
- Ping, Pang, Poo, comic song with *P* —35 *Fischer.*
- You are naughtily naughty 3 — *Francis.*

Jordan Thos. I'd like to be a girl like her, song and chorus —30 *Goggan.*

Jordan W. Prelude and Fugue, *Org* 1/— *Augener.*

Jordan Wolfgang, Also sang Zarathustra: 1. Sternen-Hymnus: „Voraus bestimmt zur Sternenbahn". 2. Der Wandrer: „Es geht ein Wandrer durch die Nacht". 3. Die Sonne sinkt: „Nicht lange durstest du noch". 4. Die Sonne sinkt: „Heiterkeit, güldene, komm!" 5. Die fromme Beppa: „So lang noch hübsch mein Leibchen". 6. Pia caritatevole amorissima: „O Mädchen". 7. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich" 6— *Eisoldt.*
- Die Spröde 1.25 *Sommermeyer.*
- Frühzeitiger Frühling 1.25 *Sommermeyer.*
- 5 Lieder: 1. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig". 2. Heimatklang: „Als sie

vom Paradiese ward gezwungen". 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". 4. Steckbrief: „Grüß Euch aus Herzensgrund". 5. Frühlingsnacht: „So sel'ge Stille" 3— *Eisoldt.*
- Schweizerlied 1— *Sommermeyer.*
- Träume, 8 Lieder. Heft I. Nr. 1. Die Finger Gottes: „Ich trat auf Sommerwegen" 1.50. Nr. 2. Liedestraum: „Singe, du singst meine Seele leise" 1.50. Nr. 3. Dämmerung: „Nun glänzen nur der Berge" 1.30. Nr. 4. Nächtliche Wandrung: „Die Nacht ist finster" 1.80, kompl. 3.50. II. Nr. 5. Verlassen: „Lebte ruhig auf meiner Heid", 6. Die Weggenossin: „Bin ich müde von Tag und Trug", 7. Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben", 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau", à 1.30, kompl. 3— *Eisoldt.*
- 2 Volksgesänge (nach dem Ungarischen): Nr. 1. Bekehrung (nach Kertbeny): „Sommer, Winter" 1.50. Nr. 2. Einsamkeit: „Heimat, o Heimat" 1— *Eisoldt.*

Jorelle, Algérie, pas red. *MM* 1.25 n *Pinatel.*

Jores Ernst, op. 26 Nr. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder" 1— *Schuckert.*
- In the realm of dreams, *P* —50 *Church.*

Joret, Un refrain de goguette, 8° —20 n *Labbé.*

Joret P. 1re Valse 1.75 n *Durand.*

Jorge Junior, Os Luziadas, marcha grave, *mO* —50 *Neuparth.*

Жоржъ Г. Мой милый Саша —30 *Jurgenson.*
- Нана —30 *Jurgenson.*

Jorge T. O Anno Bom, passo ordinario, *mO* —20 *Neuparth.*

Jork Emil, op. 2 Offertorium (Ave Maria) für 4 Singst, *Str*-Quart., *2 Cl* u. *2 Hörner* od. m. *Org* obl. 1.50, m. 4 Singst u. *Org* —80 Böhm.
- **16** Vier Männerchöre: Heft I. Nr. 1. Lenz: „Horch, hörest du nicht". 2. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel" 1.50. Heft II. Nr. 3. Von den fernen Waldeshügeln. 4. Abendständchen: „Breite deine Flügel" —80 *Siegel.*
- **17** Pro Patria! Vier patriotische Gesänge, *TTBB:* Heft I. Nr. 1. Herrlich Land, Vaterland! 2. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen". II. Nr. 3. Im Jubel der Fanfaren: „Ich wollt, ich dürfte sterben". 4. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend", à 1— *Siegel.*

Jorth L. Le coursier, *P* —85 *Beyer.*
- L'hirondelle, *P* —85 *Beyer.*
- Ivonne, *P* —85 *Beyer.*
- Libellule, *P* —85 *Beyer.*
- Sans souci, *P* —85 *Beyer.*

Jory A. *Ricordi:* **Op. 56** Fantasia sopra motivi della Lucrezia Borgia, *P* 5—.
- **67** Morceau de Salon, fantaisie brillante sur Luisa Millar 5—.
- **68** 3 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Rigoletto, *P*, à 3—, N. 3. *4ms* 4.50.
- **79** Illustration sur un motif de Rigoletto, *P* 3.50.
- **94** Ernani, fant. élég. *P* 3.50.
- **99** Il Barbiere di Siviglia, fant. élég. *P* 6—.
- **100** Il Trovatore, fant. élég. *P* 5.50.
- **102** Tarentelle, *P* 1.50 *Schott.*
- **103** Ebreo d'Apolloni, *P* 4—.
- **104** Ebreo d'Apolloni, *P* 3—.
- **110** Schottisch —80 *Cranz.*
- **111** Fantaisie sur l'opéra: Tutti in maschera, de Pedrotti, *P* 2.50 *Cranz.*
- **114** Souvenir de Constantinopel, sérénade, *P* 1.30 *Cranz.*
- Ispirazioni Toscane, *P*, N. 1—4 à 1—.

Josca, Kyrie, a quattro voci, Part manoscr. Canto. *Mariani.*

Joscarina, op. 18 Tarentelle brillante, *P* 6— *Mathieu.*

José Henri, A la bonne franquette, marche, *O* av. *P* cond. *Répertoire parisien.*
- A la Hongroise, valse tzigane, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- A la Viennoise, polka 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- A nous les basses, polka marche 3—, *O* p. sép. 1— *Joubert.*
- A quoi songes-tu? *Répertoire parisien.*
- A vingt ans, valse lente, *P, O* 2— *Costallat.*
- Algues et Goëmons, gr. valse, *P, O* 2— n *Rouart.*
- Allons-y gaiement! Marche, *O.* *Gaudet.*
- Ame française, marche, *O.* *Blanc.*
- Au Bal champêtre, polka-marche 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Au Bivouac, marche 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- Au Bords de la seine, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Au pays des voluptés, extrait du Ballet Tentations, valse 6— *Joubert,* 1.50 *Ghéluwe.*
- Aux Bords de la Seine, gr. valse 2.50 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Avez-vous vu le loup? *Répertoire parisien.*
- Ballade des aments, *Répertoire parisien.*
- Ballet des pigeons voyageurs, *P* 1— n *Costallat.*
- Beautés differentes, *Répertoire parisien.*
- Belle Hollandaise, polka 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Bilboquinette, *Répertoire parisien.*
- Blaques frivoles, *Répertoire parisien.*
- Bras dessus, Bras dessous, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Buena Rubia, valse espagnole —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Charmante soirée, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Chose inconnue, *Répertoire parisien.*
- Croupionnette, *Répertoire parisien.*
- Dans la Vallée, grande valse brill. *stO* 2— n *Gobert.*
- Demi-Vierge, chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 5 Demi-Vierges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Dodo, polka —80 n *Costallat.*
- Douce émotion, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Dryades, valse, *P* 2— n, *Mand* —20 n, *O* 2— n *Rouart.*
- En Tyrol, valse, *P, O* 2— n *Rouart.*
- Encore un Tour, maz. 1.70 n, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

- English girl, *Répertoire réunis.*
- Etoile de mer, fant.-ouv. *P* 2.50 *Rouart.*
- Etudiants russes, valse 2— n, fac. —80 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Famille Vénus, maz. 6— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Famille Vénus, polka 5— *Joubert.*
- Famille Vénus, quadrille 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Famille Vénus, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Fantassins mignons, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Farfadets & Gnomes, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gavotte Elisabeth, *P* (av. ler *V* de l'*O)* 2— n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Ibéria, valse espagnole 2— n *Rouart, O Meuriot.*
- In Memoriam Victor Hugo, marche funèbre 1— n *Rouart.*
- Je te veux! *Répertoire parisien.*
- Langue universelle, *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Macareno, marche espagnole de C. Roos, acc. *O* av. *P* cond., *Répertoire parisien.*
- Marche champêtre 1.70 n, *O,* p. sép. 1.50 n *Costallat.*
- Marche de l'Exposition, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Marche des costeaux 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche des Demi-Vierges 1.70 n *Costallat, IM, KM* 1.60 *Bellmann, O* 2— n *Costallat.*
- Marche des frous-frous —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marigny, valse 2— n, *O, Hachette.*
- Mazurka conjugale, *Répertoire parisien.*
- Mazurka militaire 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Mer phosphorescente, valse, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Mésaventure de croquant, *Répertoire parisen.*
- Mister Loufok, *Répertoire parisien.*
- N'aie pas peur! *Répertoire parisien.*
- Noce de l'invalo, *Répertoire parisien.*
- Noce villageoise, valse 2— n *Rouart.*
- Nos arrivistes, *Répertoire parisien.*
- Nos bons suiveurs, *Répertoire parisien.*
- Nounons et pioupious, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Nymphe et satyre, mazurka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pauvre chéri! *Répertoire parisien.*
- Petit, petit coeur! *Répertoire parisien.*
- Pied léger, polka-maz. 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Pluie de Roses, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Polka des frôleurs, *Répertoire parisien.*
- Polka des gammes 1.50 n *Costallat.*
- Polka des Gammes, *O* avec *P* cond. 1.50 n *Costallat.*
- Polka des Pipelets 1.75 n, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —20 n *Rouart, O* 1.50 n *Debert.*
- Polka des Pipelets, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pour ma gosse, *Rép. parisien.*
- Que c'est joli, l'amour! polka-marche, *O, Répertoire parisien.*
- Regain d'amour, *Répertoire parisien.*
- Retour de bois, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Retraite de Noctambules, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Retraite joyeuse, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rêve poudré, menuet 1.70 n, *O* 1.50 n, gr. *O* 2— n *Costallat.*
- Rica Morèna, boléro, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Rigolade amoureuse, *Répertoire parisien.*
- Rions, chantons, dansons, polka 1.70 n, fac. —80 n *Costallat.*
- Rions, chantons, dansons (Roux E.), valse *Harm(Fanf),* Cond. av. chant ad lib. 3—n *Evette.*
- Saltimbanques (Ganne), mazurka 2— n *Choudens.*
- Sauterelle, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Si j'osais, valse —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Sous les flots, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Sur le boulevard, *Répertoire parisien.*
- Tarentelle, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Tentations, maz. 1.75 n *Rouart.*
- Tentatrices, pavane 1.75 n *Rouart.*
- Tête-à-tête, maz. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Tout d' go, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Travail féminin, *Répertoire parisien.*
- Une Idylle, valse, *P, O* 2.50 n *Lesigne.*
- Va et Vient, schottisch 1.70 n *Lesigne.*
- Vassilissa, maz. russe 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Venise, 6 airs de ballets en suite d'*O, P:* 1. Les Amoureux. 2. Les Mandolinistes. 3. Farandole. 4. Marcietta. 5. Pas de Dionésia. 6. Ballabile, valse. La suite compl. 4— n *Hachette.*
- Voilà le plaisir, Mesdames, valse, *P, O* 2— n *Costallat.*
- Voulez-vous bien rigoler? *Répertoire parisien.*
- Voyage d'agrément, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

José T. R. G. Nocturne, *PV* 4/— *Chanot.*

José V. Auguri, mazurka, premiata con diploma d'onore, *2Mand* e *Chit* —15 n *Concerto.*

Josefescu, E vr'un loc uitat —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Joseffy Rafael (1852), **op. 1** N. 2. Etude (P. de Schlözer), *P* 1.25 *Schirmer.*
- **2** N. 12. Etude (Ad. Henselt), *P* 1— *Schirmer.*
- **3** Spanisches Lied (Ribericas del Rio), *P,* zum Konzertvortrage 1.25 *Leuckart.*
- **7** Toccato (R. Schumann), *P* 1.50 *Schirmer.*
- **10** N. 5. Etude (Fr. Chopin), N. 10. Etude (Fr. Chopin), *P* à —75 *Schirmer.*
- **11** Ungarisches Album (Album hongrois. Hungarian album): Nr. 1. Romanze —75. Nr. 2. Intermezzo —75. Nr. 3. Ungarische Zigeuner (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) 1—. Nr. 4. Caprice 1.50. Nr. 5. Serenade —75. Nr. 6. Oede (Désert) 1.25 *Forberg.*

- **22** Valse-Caprice, morceau de salon, *P* 1.50 *André*.
- **23** Die Mühle (Le Moulin), Charakterstück, *P*, Orig. 1.50, erl. 1— *André*, (The Mil) —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Fischer*, *Gordon*, *Rohlfing*.
- **24** Deuxième Barcarolle, *P* 1.80 *André*.
- **25** Idylle, *P* 1— *Schott*. N. 8. Etude (Fr. Chopin), *P* —75 *Schirmer*.
- **26** Ciaconnette, *P* 1.50 *Rühle*.
- **27** Perles d'Allemagne, valse 1.75 *Rühle*.
- **29** Danses des roses, maz. 1.50 *Rühle*.
- **30** Mein Sternlein —80 *André*.
- **31** Danse nègre (Neger-Tanz) 1.50 *André*.
- **31** Serenade, *VP* 1.30 *Praeger*.
- **32** Drei Ländler, *P* 2— *Raabe*.
- **70** N. 1. Etude caractéristique (Ig. Moschéles), *P* —75 *Schirmer*.
- **92** Toccato (Czerny), *P* 1.25 *Schirmer*.
- Abendlied, an A. E. *P* (Telephon-Klänge Nr. 23) —50 *Kahnt*.
- Allegro in D-moll (Bach Ph. Em.), *P* 1.50 *André*.
- Aquarelle, *P* 1.50 *André*, —50 *Schirmer*.
- Aria (J. S. Bach), *P* —35 *Schirmer*.
- Arie (Pergolese), *P* 1.30 *Cranz*.
- At the Spring, *P* 1.25 *Pond*.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Deuxième Berceuse, *P* 1.30 *Ries & Erler*. *PV* 1.50 *Bosworth*.
- Bourrée (J. S. Bach), *P* —50 *Schirmer*.
- Canon (R. Schumann), *P* —60 *Schirmer*.
- Caprice persique, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Carl Tausig, ein Gedenkblatt, *P* 1.50 *Fürstner*.
- Chanson d'Amour, *P* —50 *Schirmer*.
- 2 Choruses, *SSMSA* —50 *Pond*.
- 2nd Concert Study after Chopin, *P* —75 *Schirmer*.
- Concert-Studie üb. d. Des-dur-Walzer von Chopin 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Concerto (Mozart), cadence, *P* —75 *Schirmer*.
- Cradle Song (Wiegenlied), *S(T)* —50 *Pond*.
- Csárdás, danse hongroise, *P* —75 *Schirmer*.
- Dost thou know (Weißt du noch), *T(S)* —75 *Pond*.
- Etude, *P* —65 *Schirmer*.
- 2 Etuden, *P*: Nr. 1 1.80, Nr. 2 2— *Cranz*.
- Etuden: Chopin Fr. op. 10 Nr. 5: Etude in Gb, Chopin Fr. op. 10 Nr. 10: Etude in Ab, Chopin Fr. op. 25 Nr. 8: Etude in Db, Czerny C. op. 92: Toccata, Henselt Ad. op. 2 Nr. 12: Etude in Bbm., Moscheles Ignaz, op. 70 Nr. 1: Etude caractéristique, Schlözer Paul de, op. 1 Nr. 2: Etude in Ab, Schumann Rob. op. 7: Toccata, *P* compl. 2.50 n *Schirmer*.
- Feuille d'Album, *P* —35 *Schirmer*.
- Galop orig. 1.50, Salon édit. 1—, *4ms* 1.50 *Pond*.
- Gavotte 1— *Challier*.
- Gavotte aus J. S. Bach's Violin-Sonate in E-dur, *P* (für die linke Hand allein) 1.50 *André*.
- Gavotte moderne 2— *Forberg*.
- Impromptu, *P* —50 *Schirmer*.
- Israëli, Mosco, danses mignonnes: 1. Gavotte, 2. Polka noble, à 1.50 *Gutmann*.
- 9 Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Die stille Wasserrose. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Die Lotosblume ängstigt sich. 5. Sie liebten sich beide. 6. In meinem Garten die Nelken. 7. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 8. Wenn zwei von einander scheiden. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen" 2.50 *Kahnt*.
- Love's Offering, *S(T)* —75 *Pond*.
- Marche turque, gr. morceau de concert (orig.) 3—, édit. de salon 1.80 *Cranz*.
- Martini Gavotte —40 *Pond*.
- Mazurka Fantaisie, *P* 1.50 *Cranz*, 1— *Schirmer*.
- 2nd Melody, *P* —50 *Schirmer*.
- 3 Melodies, *P* 4/— *Moore*.
- Menuett von Boccherini, zum Konzertvortrage bearbeitet, *P* 1.50 *Gutmann*, —50 *Schirmer*.
- Menuett v. Josef Haydn, *P* 1.50 *Cranz*.
- Nina (Pergolese), aria célèbres siciliana, *P* —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Schirmer*.
- Ouverture, 1. & 2. arrangement (J. S. Bach), *P* à —75 *Schirmer*.
- Ouverture, Aria u. Bourrés (J. S. Bach) 5—, N. 1 3—, N. 2 1.40, N. 3 2— *Hofmeister*, compl. 1.25 *Schirmer*.
- Pasquinade Caprice (Gottschalk), *P* 1— *Ditson*.
- Petition (Bitte), *S(T)* —40 *Pond*.
- Polka noble 1.80 *Cranz*, II 1.50, III 1— *Bosworth*, —60 *Ditson*.
- Romance sans Paroles, *P* —50 *Schirmer*.
- Romanze, *P* 1— *Ries & Erler*.
- Schule d. höheren Klavierspieles 12— n *Hofmeister*, 3— n *Schirmer*.
- Serenade, *P* —50 *Schirmer*, *4ms* 1— *Pond*.
- Souvenir d'Amérique, valses, édition de concert ou de salon 1.25 *Schirmer*.
- Spinnlied, *P* 1.80 *Cranz*, —75 *Schirmer*.
- Spring Song (Leise zieht), *S(T)* —40 *Pond*.
- Sylvia (Déliles), pizzati, *P* —75 *Schirmer*.
- Tanz-Arabesken. *P*. N. 1 2—, N. 2, 3 à 2.50 *Cranz*
- Ungarischer Originaltanz, *P* 1.50 *Bote*.
- Valse Etude, *P* 1.80 *Kahnt*.
- Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Cranz*.
- 3 Valses à 1.30 *Cranz*.
- Waltz in Ab —30 *Mc. Kinley*.
- Waltz in A flat —30 *National Music Co.*
- Waltz (Chopin), concert study, *P* —50 *Schirmer*.

Josefina, waltz —60 *Gogg*.

Josefine von der Heilsarmee (Popularitas N. 12) —10 n *Apollo*.

Joseph, A peine ou sortir, airs d'opéra —35 n *Choudens*.
- Honneur et Patrie, polka-marche, *O* en ut 1— *Ghéluwe*.
- Jeunesse folle, polka, *O* en ut 1— *Ghéluwe*.
- Mikado, galop —35, march —35, polka —40, waltz —40 *National Music Co.*

Joseph Cecil S. 15 Anglican Chants —.3 *Novello.*
- Kyrie Eleison —.2 *Novello.*

Joseph D. Sonatine (F-dur), *VP* 1.80 *Cranz.*

Joseph de la croix (le Père), Harmonies sacrées, nouveau recueil de Concerts spirituels tirés des oeuvres des grands Maîtres, avec paroles latines, paroles françaises et *OrgP*, 8 livraisons à 2.50 n *Carlereau.*

Joseph I., Kaiser von Österreich, Gesänge aus Oratorien und Opern, Instrumental-Kompositionen 30— *Breitkopf.*
- Kantate „Regina Coeli", *S*-Solo, *O* u. *Org*, Part u. St 4.20, Part allein 2.50 *Breitkopf.*

Joseph, Herzog zu Sachsen, Elisabeth-Polka-Mazurka —50 *Siegel.*

Joseph J. Bells, polka —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- New York elevated railroad, *P* —35 *Ditson.*

Joseph M. Meditation, *VP* —50 *Jennings.*

Joseph May, Bagatelle, *P* 4/— *Weekes.*

Joseph est en voyage, com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joseph ne r! tir pas ta flanelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Josephi Hermann, op. 5 Thema m. Variationen, *P* 3— *Neldner.*
- **6** Heimkehr —80 *Neldner.*
- **7** Albumblatt, *P* —80 *Neldner.*
- Jehovah, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- 2 Lieder: 1. Treueste Liebe. 2. Winterlied —50 *Neldner.*
- 3 Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Von dunklem Schleier umsponnen. 3. Bitte, à —80 *Neldner.*
- Lose Blätter: Präludium, Schlummerlied, Romanze, *P* —75 *Neldner.*
- Wiegenlied —40 *Neldner.*

Josephine v. D. Polonaise —80 *Bote.*

Joséphine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joséphine, elle est malade! 1— n, polka chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joséphine est un trésor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Josephs H. & Lovell H. C. My Darling Sadie —/6 n *Price.*

Josephson J. A. (1818). *Hirsch*: **Op. 1** Sånger: 1:sta häft: Vid slutet af sommaren: Bida blommande härliga tid." Den öfvergifna: „När de klara stjernors ljus." Saknaden: „I skogen finns ej mer en gren." Svanen: „Från molnens purpurstänkta rand." Ingen känner mig: „I de flydda dar" 1.50.

2:dra häft: Tro ej glädjen tro ej sorgen: „Tro ej glädjen den försvinner." Morgonen: „Solen några purpurdroppar." Fågeln i November: „Hör jag rätt." Den fångne fågeln: „Stackars fånge uti buren." An die Nachtigall: „Es liegt und schläft an meinem Herzen." Tröst: „Kom milda tröst." Stjernklart: „Milda stjernehär" 1.50.

3:dje häft: Vårsång: „Jublande skaror." Om sommaren: „Flammande bölja." Vid höstens början: „Fast stormar kring min hydda gå." Sångarlösen: „Med vårens sol." Längtan från hafvet: „I fjerran der vinkar en grönskande ö." Det suckar så tungt uti skogen: „Och liten pilt han sitter" 1.50.
- **2** Från vandringsåren. Strödda sånger: 1:sta häft: Pilgrimssång: „Hvar är den väg jag vandra skall?" Sången: „I fridens stilla dalar." En solglimt: „Min julle dref på vredgadt haf." Drömmar: „När vinden susar ljum och mild." Lotsen och hans flicka: „Släpp mig blecka flicka." En sommarafton: „I aftonglöden ljusnar fjerran våg." Hemlängtan: „Helga minne! dig jag beder" 2—.

2:dra häft: Vårhelsning: „Nu klingar det i skog." I skogen: „I skogen vandrar jag gerna." I dalen: „Stilla är min gång." Hör jag vinden sakta sjunga 1.50.

3:dje häft: Samma dröm: „Nu rosen sluter knoppen till." Morgonfärd: „Friska vindar spänna seglen." Genius: „Sväfvande bild" 1.50.
- **3** Sju sånger för fyra mansröster: Våren. Hemlängtan. Vår-Morgonen. Den døende Brudgoms Rejsesang. Rings Drapa. Nordens Folkeaand. Vår, Part 1—, St 2— *Hansen.*
- **5** Sånger (med svensk och tysk text): Jag älskar en blomma. Dåradt hopp: „Jag trodde att svalan komme." Försakelse: „Gud styrk! Gud rår." Framår: „Ljum den blåa luften strömmar." Såson fåglarna: „Fordom ock jag kunde svinga" 1.50.
- **6** Romanser och sånger: Ebro Caudoloso, spansk romans: „Vågrika Ebro, blomsterkrönta stränder." Si dormis doncella, spansk romans: „Vak upp du min flicka." Mig tcks se'n jag dig äger. Vårfröjd: „I skog när vårens vindar." Helsning: „Fridens toner nu mitt sinn'." Gondoliera: „O kom till mig när stjernors tåg" 2—.
- **7** Tre sånger, med *P* och *V*: På vattnet: „Min flicka och jag uppå vågen." Jägarens klagan: „Och qvarnhjulet brusar." Vallgossen på berget: „Vallgossen jag på berget är" 2—.
- **8** Visor och sånger (med svensk och tysk text): 1:sta häft: Serenad: „Jorden hvilar i himmelen." Om natten: „När natten är still." „Gyllne stjernor vandra sakta." En höstafton: „I lunden stå träden så kala" 2—.

2:dra häft: „Du vackra fiskarflicka." Vallgossen: „När solen står opp." Längtan: „Ser jag stjernorna sprida sitt flammande sken" 2—.
- **10** Sex sånger: Grannskapet: „Jag står uti mitt fönster här." Dröj ljufva dröm. Enslig färd: „Den våg, som tyst jag seglar fram." Tjenstflickan: „Om re'n vid helga klockors ljud." En Septemberafton: „Hör jorden suckar." Venetiansk sång: „När öfver Piazetta" 1.50.
- **11** Fantasistycken, *P* 1.50.
- **13** Korsriddarne utanför Jerusalem, Kantate, Kor, solo och *O*, Part (svensk och tysk text) 3—.
- **15** Nya sånger: Aftonen: „Aftonen nalkas i skuggornas hägn." En vårdag: „Der hvar bäckarna gå." Fiskaren: „Ur hafvets underbara grund." Den öfvergifna: „Un-

dra ej att tårar löga." Vallflickan: „Lätt förbi kullar och fält." Det var då: „Högre mot sanden." La serenata: „Vieni, o bella." Höstvisa: „Se! nakna alla lundar stå" 2—.
- 16 Trenne duette, *SBar* med *P* 1.50.
- 17 Cavatina (svensk och tysk text): „Stilla vandra stjernornas här" 1—.
- 18 Tre sånger för en lägre röst (svensk och tysk text): Zigenargossen i norden: „Fjerran der det sköna Spanien." Hidalgon: „Det är så ljuft att leka." Till stormwinden: „Mäktige, skogen dig helsar böjd" 1.50.
- 19 Musikaliskt album: Ljusning: „Fantasistycke", *P*. Uppraknande: „Hvad re'n nim aning." Af Tegnér: „Molnen ha suralt." Serenad: „Stjernorna tindra re'n." *TTBB*. Intermezzo, *P*. Ved nattetid: „Laeg dig kun ned." Blomman: „Dofta blomma min." Om qvällen: „Förbi är dagens himmel." Hjemkomst: „I Aftenens Glands mon Glöde", *TTBB*. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür" (Jag rår ej för det). I vällukt liljor glöda, duo, *2S* med *P*, 3—.
- Ur op. 19 Musikaliskt Album, *P*, Ljusning (Fantasistycke), Intermezzo 1.25.
- 19 Sex sanger (ur Musikaliskt Album): Uppvaknande. Af Tegnér. Ved Nattetid. Blomman. Om qvällen. Der arme Taugenichts 1.50.
- 20 Quando Corpus, *S*-solo, blandad kor, *O*, Part 2.50, KA 1—.
- 22 Tre sånger: Till Mignon: „Solens vagn på gyllne skyar ilar." Du är så tankfull, mild, så stilla. Jag minnes dig 1.50.
- 24 Fyra sånger: Vårme och ljus: „Med hjertat varmt." Hymn: „Klinga harpa, gladt." Se glad ut! Den resande studenten: „Hans röst män hörde på afstånd re'n" 1.25.
- 25 Sanger af Topelius, V i c t. H u g o: Raska gossar: „Den kallar jag en veklig pilt." På blank is: „Du frusna vintervåg." O! när jag sofver. Emiren af Bengador: „O visste du hur ömt jag brinner." Om qvällen: „Hur ljuf den stund" 2—.
- 26 Den fallande stjernan, sanger. 1:sta cykeln: Sangen: „Klinga min silfversträng." Skogsblomman: „Vid bäckens rand." Den lilla visan: „Liten tärna sjunger så." Sabbatsmorgon: „Dig sol på den blåa stig." Slumra: „Slumra, Selma, ljuft." Hvem?: „När i gryningens purpurstimma" 2—.
  2:dra cykeln: Selma lider: „När axen stilla gunga." Klagan: „Lilla gröna båt." Björken: „En ungbjörk stod." Hoppets graf: „Hvarför skyndar du så." Kapellet: „Jag flyr till dig" 2—.
- 27 Sånger: Lärkröster i Maj: „O du lummiga lund". Höstsang: „Löfven gulna, träden klädas af." Vintervisa: „Vind och hvita vågor." Hvem styrde hit din väg?: „Långt bortom fjärdens vag." Trumslagaren: „Din sista vaktkur" 2—.
- 28 Den gamle klockarens visor: Den gamle klockaren berättar: „Jag vandrar kring land och kring rike." „Hör hur det klingar." Hon sjunger: „När sommarmorgon randas." En visa sommånga andra: „Och linden hon grönskar." Sommarens dag är re'n förgången." Julsång: „De heliga klockor mana till bön." På trettondedagsafton: „Oss bjuder den ledande stjernans ljus." Mot slutet: „Nu går min led mot grafven ned" 1.50.
- 29 Sju fyrstammiga sånger för *TTBB*, Part och stäm 3—.
- 30 Fyra Pianofortestycken: På vandring. Helsning. Eftersommar. Ett hostminne 2—.
- 31 Sju sånger: Till aftonstjernan: „Stjerna qvällens dotter du." Sjung, sjung du underbara sång." Tröst: „De nattliga stjernor gå stilla sin gång." Höstqvällen: „Hur blekt är allt." Om natten: „Stilla ur skyar höjer." Anger: „Flygtande dagar." Bortom vinter och vår: „När sommarn står grön" 1.50.
- 32 Sex sånger (med svensk och dels med tysk text): Från fjerran: „Hör du genom vinden klinga." Trubadursång: „Sig milda vindar svinga." Den främmande flickan: „När vintrens drifvor voro flydda." „Natten var mild og kjaer." Eko: „Hur smältande ekos toner dö." „Den unge barden" 2—.
- 33 Trenne psalmer ur Psaltaren: Psalm 23. Herren är min herde. Psalm 126. När Herren Zions fångar löste. Psalm 130. Utur djupen ropar jag till Dig, Herre, à —50.
- 36 Melodier till „Finska toner". Tillegn. Zacharias Topelius. Glädjens toner: De veta ej af död: „Ej är jag stark." Till fågeln: „Hvarför sjunger du min fågel." På vandring: „På jorderingen det finnes ingen." Min goda sed: „Det är min goda glada sed." Sorgens toner: Vid stranden: „Helt allena vid strandens alar." Hopplös kärlek: „Jag älskar dig kär vännen min." Fjerran borta dröjer han: „Ack att till min hjertas vän." Vid andras grindar: „Ej något barn i verlden." Vaggvisa: „Vyss, vyss min dotter kär" 2—.
- 38 Den gamle Klockarens visor 2—.
- 40 Marsch vid Upsala Universitets —50.
- 40 Vid Upsala universitets jubelfest, Klaverutdrag med text, 1:sta häft 2—, 2:dra häft 2—.
- 2 Albumblade, *P* —25 *Warmuth*.
- 2 Albumblade, *P* —50 *Warmuth*.
- Andante, E-moll, *VP* 1.25 *Rühle*.
- Du gamla, du friska, du fjellhöga nord! Fant. öfver en svensk folkvisa, *P* 1—.
- Fem sånger af Alb. Beckman 2— *Lundquist*.
- Islossning, *4ms* 1.50 *Gehrman*.
- Lärkan (Sangen, 1:sta ser. N. 10) —50.
- Lyriska tondikter, *P*: Förrhoppningar. Svärmeri. Ballad 1.50.
- 2 Sånger: Det suckar så tungt uti skogen. Sångar-Lösen: „Med vårens sol och blomsterprakt" —25 *Hansen*.
- Sånger och visor, särskildt utgifne:
  1. Längtan från hafvet: „I fjerran der vinkar" —50.
  2. Ved Nattetid: „Laeg dig kun ned og sov kun trygt" —50.

3. Hemlängtan: „Heliga minne! dig jag beder" —50.
4. Vårhelsning: „Nu klingar det i skog". I skogen: „I skogen vandrar jag gerna" 1—.
5. Hör jag vinden sakta sjunga —50.
6. Morgenfärd: „Friska vindar spänna seglen" —75.
7. En visa som många andra: „Och linden hon grönskar" —50.
8. Bortom vinter och vår: „När sommarn står grön" —50.
9. Den främmande flickan: „När vintiens drifvor" —75.
10. Lotsen och hans flicka: „Släpp mig, bleka flicka" —50.
11. Den unge barden —50.
12. Vid slutet af sommaren —75.
13. Ingen känner mig —50.
14. Tro ej glädjen, tro ej sorgen —50.
15. Fågeln i November —50.
16. Stjernklart —75.
17. Vårsång —50.
18. Värme och ljus —50.
19. Se glad ut —50.
20. Den resande studenten —50.

- Schwedische Lieder: 1. Lenzes Gruß: „Nun tönet es im Wald". 2. Im Wald: „Im Haine wandl' ich so gerne". 3. Sternennacht: „Sanfte Sternenschar". 4. Venetianischer Gesang: „Wenn über Piazetta der Nachtwind leise weht". 5. Der Vogel im November: „Irr' ich nicht?" 2— *Rühle.*
- Se glad ut —25 *Hansen.*
- Seminaristen, Samml. orgelstycken, preludier, etc., *Org* 3—n *Lundquist.*
- Sorgkantat (Carl XV:s) 3— *Lundquist.*
- Svenska folkvisor, *P:* 1:sta häft: Neckens polka. Vermlandsvisa. „Jag ser uppa dina ögon". „Om dagen vid mitt arbete". Den underbara harpan. Dalvisa. „Om sommaren sköna". Liten Karin. Sven i Rosengård. „Glädjens blomster". „Och mins du hvad du lofvade?" „Kristallen den fina". „Du gamla, du friska, du fjelhöga nord". „Allt under himmelens fäste". Dalvisa:„Jag unnar dig ändå allt godt."
  2:dra häft: Malcolm Sinclair. Den bergtagna: „Och jungfrun hon skulle sig till ottesången ga!" „En gång i bredd med mig". Oväntad bröllopsgäst. „De rosor och de blader". Hönsgummans visa. Pehr svinaherde. „Jag gick mig ut en aftonstund". „Aldra högst uppå himmelens fäste". Den bergtagna, „Och jungfrun hon gick till sjöastrand". Sparfvens visa. „Så tager jag min bössa". Sven Svanehvit. Skades klagan. Norsk melodi: „Jord och himmel jag" 1.50.
  3:dje häft: Kämpen Grimborg. Hillebrand. Vedergällningen. Hertig Silfverdal. Jungfruköp. Underbar syn. „Lill Karin stod i buren och mol". Sorgens makt. Konungabarnen. Ung Hillerström. De två systrarne. Riddar Bryning. Hafsfrun. Orsa polska. Så hafra (Folklek). Hök och dufva (Folklek) 1.50.

Josephson J. A. och **Arlberg Fr.** 100 äldre och nyare Svenska sånger för fyra och fem mansröster, första delen 50 sånger, samlade af J. A. Josephson, häft 3.50, prydligt inb. 5— *Hirsch.*

Josephson Walther, 2 Lieder: 1. Die Rosen blühen, 2. Dürft ich dir es sagen, à —80 *Plothow.*
- 2 Lieder für Männerchor: 1. Abendlied: „Vergangen ist des Tages Pracht", 2. Frühlingskonzert: „Wie sie klagen u. schlagen", Part 1—, St zu Abendlied —80, St zu Frühlingskonzert —80 *Hug.*

Jósika C. Tu me comprends, romance, *P* 1.10 *Rózsavölgyi.*

Josneau. *Evette:* Adieu, valse 2—n *Hachette.*
- Air de danse, fantaisie, *Harm* 6—n.
- Allées de Meilhan, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3—n.
- Alsace-Lorraine, pas red. *Harm Fanf* 3—.
- Attaque, pas red. *Harm* 3—.
- Belge, pas red. *Harm* 3—.
- Bocambole, pas red. *Harm* 3—.
- Boquillon, pas red. *Harm* 3—.
- Bras de fer, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Clairons* et *Tamb* cond. 3—n.
- Chassepot, pas red. *Harm* av. *Fifres Clairons* et *Tambours, Harm* 3—.
- Chateau d'If, pas red. *Harm* 3—.
- Civita Vecchia, pas red. *Harm* 3—.
- Commandeur, pas red. *Harm* 3—.
- Concours de 1852, pas red. *Harm* 3—.
- Coureuse, valse, *Harm* 6—n.
- Fantassin, pas red. *Harm* 3—, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Franc, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3—n.
- Garde mobile, pas red. *Harm* 3—.
- Huguenots, orgie, romance, choeur, cavatine et stretta, fantaisie, *Harm* 12—n.
- Jurançon, pas red. *Harm* 3—.
- Landais, pas red. *Harm* 3—.
- Ma brunette, polka, *Harm* av. *Pist*-solo 4—n.
- Marche de la paix, *Harm* 3—.
- Marche funèbre: 2e Marche funèbre. 3e Marche funèbre, av. *Tambours* et *Clairons.* 4e Marche funèbre très facile. 5e Marche funèbre, a la mémoire de Rossini, *Harm* à 3—.
- Marmouset, pas red. *Harm* 3—.
- Mexico, pas red. *Harm* 3—.
- Mon gros schako, pas red. *Harm* 3—.
- Morceau de repos, fantaisie, *Harm* 6—n.
- Oya Képhalé, motif de la belle Hélène (J. Offenbach), pas red. *Harm* en part 3—n *Heugel.*
- Passage du Danube, pas red. *Harm* av. *Tambours* 3—.
- Patrie, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3—n.
- Petit Fanfan, pas red. *Harm* 3—.
- Petit Marseillais, pas red. *Harm* 3—.
- Petit was, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3—n.
- Polacca (Polonaise), *Harm(Fanf)* cond. 4.50 n.
- Premier de ligne en campagne, pas red. *Harm* 3—.
- Reine Topaze (V. Massé), fantaisie,

Harm 5— n, finale du 2. acte, fantaisie, *Harm* 7— n, pas red. *Harm* 3—, et variations sur le Carnaval de Venise, fantaisie, *Harm* 6— n.
- Retour en France, pas red. *Harm(Fanf)* cond. 3— n.
- Retraite de la garde mobile, *Harm* av. *Fifres* et *Tambours* ad lib. 3—.
- Roi bu qui s'avance, motif de la belle Hélène (J. Offenbach), pas red. *Harm* en part. 3— n *Heugel*.
- Sac au dos, pas red. *Harm(Fanf)* cond. av. *Tambours, Fifres* et *Clairons* 3— n.
- Souvenir du théâtre de Rouen, fantaisie, *Harm* 5— n.
- Suite de valses sur les deux aveugles (Offenbach), *Harm* 4.50 n.
- Talisman, fantaisie, *Harm* 10— n.
- Trouvère (Verdi), fantaisie, *Harm* 12— n.
- Trouvère (Verdi), finale du 3. acte, fantaisie, *Harm* 10— n.
- Turenne, pas red. *Harm* 3—.
- Voulez-vous? Valse 4.50 *Carbonel*.
- Vrai Soldat, pas red. *Harm* 3—.
- Zouzon, pas red. *Harm(Fanf)* cond. av. *Fifres, Tambours* et *Clairons* 3— n.

Joso Desprès, Ave, vera Verginitas, *2STB Org* —60 *Bornemann*.
- Sanctus, *A2TBOrg* —60 *Bornemann*.

Josquin de Prés (1455—1521), Ave Christi immolate, 4 voix mix. en 2 parties, Part av. réduction des voix 2—, Part sans réduction des voix 1— *Schola*.
- Ave Maria, 4 voix mix. Part av. réduction des voix 1.50, sans —80 *Schola*.
- Ave verum, choeur à 2 voix —60 n *Leduc*.
- Ave verum, 2 et 3 voix mix. Part avec réductions des voix 1—, sans —60 *Schola*.
- Miserere, 5 voix mix. en 3 parties, Part avec réductions des voix 4—, sans 2— *Schola*.
- Stabat Mater, 5 voix mix. Part avec réductions des voix 2—, sans 1— *Schola*.

Joss Victor, op. 10 Sérénade, *P* 1— *Bosworth*.

Josse, Cavatine, morceau de concert, *O* 2— n *Pinatel*.
- 10 Choeurs, *TTBB*, Part av. *P* 25—, chaque choeur sép. en part. —50 n *Heugel, Noël*.
- Cloche (Glocke), 1 voix av. *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Marche égyptienne, *O* 2— n *Pinatel*.
- Moi la ré-sol, andante, *O* 2— n *Pinatel*.
- 4e Trio en ut min, *PVVc* 20— *Legouix*.
- Veuve du Tambour-Major 1— n *Hachette*.
- Zalba, marche, *O* 2— n *Pinatel*.

Josse J. B. *Labbé:* Braconnier 1.20 n, *Ch. s.* —60 n.
- Canotiers 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Etoile du soldat 1— n.
- Fête Dieu 1— n.
- Mimi ou les amours d'une portière, com. 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Mon doux Julien 1— n, in 8° —20 n.
- Pauvre feuille 1— n.
- Père Coupe-Toujours (le) (Marchand de galette), com. 1— n, *Ch. s.* —60 n.
- Petit Chapelle 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Phrénologiste, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Prodige de la chimie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Tire la ficelle, ma femme 1— n, *Ch. s.* —60 n.
- Trente francs de récompense, chien perdu, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un amour d'ours, com. 1.20 n.

Josse J. M. Mauvaise remontre, com. *TBar, 2H* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Josselin J. Bergeronnette (J. Bichot), *Harm*, pet. *Fl* 4.50 n *Evette*.

Josselyn Arthur S. Chicken pie, dance grotesque, *P* —40 *Ditson*.
- Dreaming as she sleeps —50 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Golden wedding, two-step march, *P* —50 *Ditson*.
- I'll send for you, song & chor. —/2 *Sheard*.
- Lovely shunshine, schottisch, *P* —50 *Ditson*.
- Where the Honysuckles grow, schottische, Strauss Joh.: Pappacoda Polka. Lumbye: New Champagne Polka, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Josselyn M. Ocean Breezes, schottische, *P* —40 *Gordon*.

Josset A. Angoisse, berceuse 2— *Mirau & Co.*-Paris.
- Bal d'Enfants, polka, pet. *O* —75 n *Monvoisin*.
- Clair de Lune, valse, pet. *O* —75 n *Monvoisin*.
- Divertissements d'Occident et d'Orient, Suite, *P:* N. 1. Minuetto 1.75 n. N. 2. Scherzetto 1.50 n. N. 3. Berceuse d'Occident 1.75 n. N. 4. Bacchanale d'Orient 2.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Double Aveu, polka, pet. *O* —75 n *Monvoisin*.
- Fantaisie-gavotte, *P* 6— *Sulzbach*.
- Fleurs du Souvenir, suite de valses, *O* 1— n *Monvoisin*.
- Impressions du Caucase (Russes), suite d'*O*, *P:* 1. Le Cloches des Pâques. 2. Marche russe 3— n, N. 1, *O* 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Impressions du Caucase, suite d'*O*, *P:* 1. Danse arménienne. 2. Danse finale. 3. Marche arménienne 3.50 n, *O* à 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Impressions du Caucase (Persane), *P:* 1. Sérénade. 2. Marche de fête 3— n *Mirau & Co.*-Paris.
- Impressions de France d'Afrique et de France d'Europe, suite d'*O:* 1. Barcarolle. 2. Danse, *P* à 1.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- 2 Morceaux, *P:* 1. Sérénade de persane. 2. Marche de fête 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Mouche d'Or, maz. pet. *O* —75 n *Monvoisin*.
- Petit Bouquet, schottisch, pet. *O* —75 n *Monvoisin*.
- Poèmes printaniers, *P* 3— n, N. 1—3 à 1.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Ribambelle, quadr. pet. *O* —75 n *Monvoisin*.
- Souffle d'amour, duo 2.50 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Suite d'*O* sur l'opéra „Rengaw", *P:* 1. Fragment du prélude. 2. Aubade. 3. L'Angelus. 4. Pastorale et Prière du matin 2.75 n *Mirau & Co.*-Paris.
- Supplément musicaux du conservatoire de l'avenir, *P* 3.25 n *Mirau & Co.*-Paris.

- Tendresses, valse, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*
- Valse de l'almée 2— n *Mirau & Co.*-Paris.
- Ville et Village, polka, pet. *O* —75 n *Monvoisin.*

Josset J. Veille à ton coeur, mélodie, *MS* 1— *Gregh.*

Jossic, op. 13 Barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*

Jossifowna Alexandra, op. 6 Strelna, romance, *P* —40 *Johansen.*
- Trot de Cavalerie, *P* —40 *Johansen.*

Jost, Chicot & A. Gramet, Moi à sa place. *Sulzbach.*

Jost J. W. Little Blossom, mazurka, *P* —30 *Gordon.*

Jost Joh. Frühlingslied, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.30 *André.*

Jost L. Michaud et M. Ray, andouilloudon, *Michaud.*

Josty D. Il Palpito, *P* 1.50 *Ricordi.*

Jota andalouse, sp. dans —25 *Nord. Musikforlag.*

Jota Aragonesa, *P* 2.50, fac. —85 n *Enoch,* 1— *Bergali.*

Jota de la zarzuela, Historias y Cuentos con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jota de los Batas —50 *Wagner y Levien.*

Jota la Madre del Cordero con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jotti L. op. 27 Romance sans paroles d'Arsenieff, variée, *PVc* 2.30 *Cranz.*
- 28 Elégie, *P* 1—, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- Espère en Dieu, *P* —50 *Cranz.*
- Hommage aux dames, pièces, *HarmoniflûteP(H):* N. 1. Souvenirs de Ch. Voss, N. 1—2 —40. N. 2. Adieu et Ave Maria de Schubert —50. N. 3. Air de la Sonnambula —30. N. 4. Deux romances russes. Я очи зналъ и Во саду садочку —30. N. 5. Romance de la Princesse Kotschoubey. Prière de Moise —40. N. 4. Spirto gentil et Qui la voce, Puritani —50. Nr. 7. Perles d'Italie: Nr. 1—2. Traviata, duo, Puritani, quatuor —60. Nr. 8. Perles d'Italie: Nr. 3—4. Trovatore, Miserere, Guillaume Tell qûatuor —50. Nr. 9. Perles d'Italie: Nr. 5—6. Sonnambula, quintuor, Rossini: La charité —70. Nr. 10. Chant sans paroles —30. Nr. 11. Amore e delirio —30. Nr. 12. Gounod: Méditation de Bach —30. Nr. 13. Jaszczynski: Petite fleur de salon, mazurka pour *Concertino* et *P* —50 *Jurgenson.*
- Mazurka de Salon, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- Non so spiegar, duettino —40 *Jurgenson.*
- Traviata (Verdi), fantaisie-caprice, *PVc* 2.50 *Cranz.*

Jou, Qué bella es! danza, *4ms* 1.25 n *Dotésio.*

Jouan Marg. Aubade 5— *Noël.*
- Clochettes, morc. de genre, *P* 1.25, arr. p. A. Lamotte, *O* 1.50, p. sép. —20, *P* cond. 1.25 *Pisa.*
- Déclaration 5— *Noël.*
- Depuis, mél. 5— *Noël.*
- Echo 5— *Noël.*
- En automne, maz. 1.75 *Pisa.*
- Feuilles d'automne 6— *Noël.*
- Fleur sauvage 5— *Noël.*
- Gavotte 2— n *Gallet.*
- Hirondelles 5— *Noël.*
- Intimité, *P* 1.75 *Pisa.*
- Jour d'hiver 6— *Noël.*
- 2 Mazurka 2— n *Gallet.*
- 3. Mazurka 2— *Pisa.*
- 4 Mauzrka 1.75 *Pisa.*
- Menuet 2— n *Gallet.*
- Nocturne, *PV(Vc, Fl)* 2— *Pisa.*
- Obstination 5— *Noël.*
- Polka en mi mineur 2— *Pisa.*
- 2. Polka 2— *Pisa.*
- Pourquoi 5— *Noël.*
- Prenez votre vol 5— *Noël.*
- Saisons 5— *Noël.*
- Salut avril 5— *Noël.*
- Si j'étais hirondelle 5— *Noël.*
- Souffles 6— *Noël.*
- Souhaits 5— *Noël.*
- Temps d'aimer 6— *Noël.*
- Temps et l'Amour 6— *Noël.*
- Valse en ut majeur 2— n *Gallet.*
- 2. Valse 2— n *Gallet.*
- 3. Valse caprice 2— n *Gallet.*
- 4. Valse 2— *Pisa.*
- Valsons, valsons encore! 4. valse arr. A. Lamotte, *O* 2—, p. sép. —20, *P* cond. 2— *Pisa.*
- Vase brisé 5— *Noël.*
- Violette 5— *Noël.*

Jouanique, Suarella, polka-maz. 2.50, *4ms* 4.50 *Cartereau.*

Jouanis, Je pars et mon coeur reste 2— *Aynssa.*

Jouanneau F. et **E.** Veunat, aventure mondaine, *Jouanneau*-Paris.

Jouanneau Georges, Aubade, *HautbP* 2— n *Gailhard.*
- Choses du passé, menuet, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Jour Triste, paroles de Claude Hoche 2— *Fatout.*

Jouannet G. Menuet Watteau, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Rondo, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*

Jouault E. Aventure pluviale 1— n *Bosc.*
- Ballade des ventres —35 n *Bosc.*
- Belle réséda 1— n *Bosc.*
- Blondinette, polka, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Catichette, *O* av. *P* cond. *A l'Accord parfait*-Paris.
- Cours la Reine, marche, *O, P* cond. *Hermand.*
- Doux Mirage, valse, *O, P* cond. *Gailhard.*
- En teuf-teuf, galop, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Faute de Monnaie —50 n *Bosc.*
- Graziella, mélodie italienne, *O, P* cond. *A l'Accord parfait.*
- Marche espagnole, *O, P* cond. *Gailhard.*
- Sérénade à ma vie, *O, P* cond. *A l'Accord parfait.*
- Sous les palmiers, habanera, *O, P* cond. *A l'Accord parfait.*
- Suave Pensée, *PV, A l'Accord parfait.*
- Un bal à l'opéra —50 n *Bosc.*
- Violettes de Parme, suite des valses, *O, Gailhard.*
- Wiesbaden, marche, *O, P* cond. *Gailhard.*

Jouberti Antonin. *Rouart:* **Op.** 112 La Lyonnaise, polka 4— *Joubert.*

- 435 Fleur de grenade, valse esp. 6— *Joubert.*
- 436 Princesse-Marche 4— *Joubert.*
- 438 Fleur d'hiver, maz. 5— *Joubert.*
- A ta santé, Suzon! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Alpes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour aux bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour n'est qu'un rêve! 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Amour t'appelle! 1.70 n *Labbé.*
- Amourettes, fantaisie-maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureuse, gavotte 1— *Jouve.*
- Amours d'une Cantinière 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Apprentissage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au bal de l'Ambassade 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au moulin de Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au Salon d'essayage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bacchantes, fant.-maz. *O*, *Meuriot.*
- Baignoire, *Labbé.*
- Baiser printanier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bal chez le ministre, maz. 1.70 n *Pomier.*
- Bataillon de Dames 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Bel Adodo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle Normande, ouvert. 3— n *Gounin.*
- Bourgresses, *Meuriot*, 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Breton républicain, *A la chanson moderne.*
- Ça t'allait bien mieux 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Cachez-vous bien! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cavalerie française, marche 1.35 n, *O* 1.50.
- Ce que disent les pierres 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que j'aime encore 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chanson d'Oiselle, idylle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des dessous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des forêts 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des roses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson sensuelle 3— *Ondet.*
- Chant du zouave pontifical 6— *Clot.*
- Chante, paysan 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Cigale 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clochettes, duetto 2— n, *Ch. s.* —60 n.
- Clochettes, intermezzo, *P* 1.75 n, *Mand* —20 n.
- Cocodettes, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Corbeille de mariage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coup de l'Etrier, duo 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coup de ma jeunesse 1— n *Bigot.*
- Croqueuses de noisettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Crûs français, chans. valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cupidon-Polka 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dansez, chantez filles Normandes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Définitions de Pinteau 3— *Sulzbach.*
- Derrièr' les p'tits Trottins? *Hurstel.*
- Deux Hôtelières 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Do-ri-ka, valse, *O* 2— n.
- Dors mignonne, nocturne, *P* 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50, *2MandMandoGP* 3— n, *2MandMandoG*, p. sép. à —25 n.
- Douce charité 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Douce paresse, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dot d'une femme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Elégantes, schottisch 1.70 n *Pomier*, *V*, *Pist*, *Fl*, *Cl*, *Mand* à —20 n, *O* 1.50 n.
- En avant pan pan 3— *Digoudé.*
- Enfant russe, ch.-marche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Etudiante 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Etudiants-marche 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Etudiants-marche, Ch. 1.50 n, paroles et musique sans acc. —30 n.
- Femme et le Polichinelle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes et Chattes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fête russe, schottisch, *O* 1.50 n.
- Fleur d'hiver, maz. *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Fleur de Grenade, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Fleur de neige, *P*, *Hurstel.*
- Fleurs, maz. 2— n *Gounin.*
- Folles chansons, mélodie-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Friandises 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Frictions du Docteur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gavotte de la Mariée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*, *P* 1.70 n *Janin.*
- Gendarme et Témoin 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Gitana amoureuse 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Gourmandise, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hymne aux saisons 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- J' crois que j' suis pompette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jolies Soupeuses de Paris, polka 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Jusqu' au matin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Légende de l'Eunuque 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre d'un petit Français à sa Majesté le Tsar Nicolas II, 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Lune fait son nid 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lyonnaise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Ma Guzla 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madelon, verse donc 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Manuelita, valse, *P*, *O* 2— n.
- Manuelita, valse espagnole, *V*, *Pist*, *Fl*, *Cl* *Mand* à —20 n, *O* 2— n.
- Marche des Favorites 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Marine, valse 1.70 n *Rayé.*
- Mazurkette, chans.-maz. 1— n, *Ch. s.* —30.
- Menuet d'amour, fantaisie-menuet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Menuet galant 1.75 n *A. de Ganay*-Nancy.
- Mes deux Maîtresses 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mignonne, souviens-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mina la Bohémienne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mirska la Circassienne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Alphonso 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Etudiant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Myosotis, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Nanette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nègre de la cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Origine du Moulin rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ouvre les Yeux, Théodore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pantomime, air de ballet, *P* 2— n, *O* 3— n.
- Parisiennerie, polka, *Imp. Ghidone*-Paris.

- Pas si vite, Mademoiselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Patrie! 1.50 n *Jullien.*
- Peignoir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pendant la Gavotte, fant.-gavotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petites fraises, maz. 1.75 n.
- Peur du diable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierrette et le Chasseur 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pierrot et Pierrette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Frimousses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Froufrous 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Poudre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour changer de garnison 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour tes beaux Yeux, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Presque rien, pizzicati, *P* 5— *Blanc.*
- Princesse-marche (Polka-marche), p. sép. 1— *Joubert.*
- Quand on est au régiment 3— *Sulzbach.*
- Quartier des Amours, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Réchauffe-moi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite parisienne, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Revue des pieds 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rois de la Finance 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rois de la plaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde normande 2— n *Gounin.*
- Rose blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rosée de juin, valse-ballet 1.50 n *Gounin.*
- Roses et Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sauterie militaire, maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sentier aux framboises 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sentier des Baisers, valse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à Juanita 1.75 n, *Ch. s.* —30 n. *T, S* —50 *Schirmer.*
- Sérénade à la Portière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade de Pierrot 1.75 n *A. de Ganay-Nancy.*
- Serenade to Juanita (arr. M. Spicker), *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Serpentibus, galop, *O* 1.50 n.
- Soirées Parlementaires 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Songes d'Amante, *Orgeret.*
- Sourire à Ninon, gavotte 1.70 n, quatuor 1— n.
- Sous un buisson de roses „j'ai ou" 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Souvenirs d'une Lorette, ch.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souviens-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sur la Place San Pédro 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Thi-Ba, marche, *O* 1.50 n.
- Thi-Ba, polka, *O* 1.50 n.
- Toast du Buveur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Touriste français, marche-défilé sur des motifs de F. Vargues 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Tous les mêmes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Troupiers en chasse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un Bal chez le ministre, ch.-maz. 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart, P* 1.70 n *Pomier, Rouart,* simpl. —85 *Rouart, V, Pist, Fl, Cl, Mand* à —20 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3— n, *2Mand MandoG*, p. sép. à —25 n *Rouart, O* 1.50 n *Debert, Pomier, Rouart.*
- Un peu Gourmandise, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne trottinait 1.75 n *A. de Ganay-Nancy.*
- Une Idylle à Bullier 3— *Sulzbach.*
- Union des Nations, mél. 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vagues roses, chans.-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Verre de Musette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Verse Ninon! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Villanelle des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vive la Bouteille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voix de l'Orage 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Jouby Fr. Heil Kaiser und Vaterland, Huldigungsmarsch mit dem deutschen Nationallied „Deutschland, Deutschland über alles", 16—32stimmig, *KM* 2.50 n *Bellmann.*

Jouet J. *Ducrotois:* Andante, *VP* 5—.
- Aurore, valse 5—.
- Caprice-étude N. 1, *P* 3—.
- Espérance, rom. *P* 4—.
- Fleurs de pommiers, valse 5—.
- Indécision, fant. *P* 4—.
- Juanita, valse 5—.
- Marche funèbre, *P* 4—.
- Nébuleuse, valse, *Tosseyn.*
- 3 petites Pièces, *P* 2— n *Grus.*
- Poésie 1.50 n *Grus.*
- Polka-marche 4—.
- Romance sans paroles, *P* 5—.
- Scherzo, *P* 4—.
- Tempo di minuetto, *P* 3—.
- Tourbillon, valse 5—.
- Valense, valse 5—.
- Valse enfantine, *P* 3—.

Joueur de bonneteau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joueur de flûtiau 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Joueur de guitare 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Joueur d'orgue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joueur de vielle, *Org* 1.25 n *Debert.*

Joueurs, scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joueuse! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Joueuse d'orgue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jouffroy F. Adrien, c' n'est pas bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ah! la jolie société, scène com. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Amour des bêtes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour et la cuisine 1.70, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Amour et Trombonne 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Amours de nos Jours 3— *Katto.*
- Apollon du réverbère, *Eveillard.*
- Arts, sciennes, industrie, hymne 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- As-tu fini 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Aventures de Don Quichotte et Sancho Pança 1— n *Bornemann.*
- Baptême du Canot 4— n *Labbé.*
- Berlurette (la), voyage autour d'une fleure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Bitumiers 3— *Sulzbach.*
- C'est ben gentil un homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Benoît, charge parisienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est ça qu'est curieux, revue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est d' la pose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*
- C'est la faute à papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est moi qu'est molin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ça s'efface, maxime parisienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça s' rait drôle dans une noce 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ça vous fend l' coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cadeaux de Cocodés (les), tombola satirique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cantinière des zouaves 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Cantiniers des zouaves 1—, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Chanson des Mariés (chantée dans l'Héritage fatal.) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Charlatan de l'avenir 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Compère et compagnon, duo-saynète duos 3— *Eveillard.*
- Conseils d'une ancienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Corsïon, bourreau de Castille; Laisse-moi tout bas te le dire, à 3— *Eveillard.*
- Couleurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Crêche Sainte-Marie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Croiriez-vous ça 3— *Katto.*
- Cuirassiers et les fleuristes (les), charge à fond de train 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans la maison du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dans les vignes du seigneur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseur au cachet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- De Picpus à Nankin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- De toutes, les couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Défiez-vous des Garçons 3— *Katto.*
- Dernier des troubadours 2—, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Dernier des troubadours, scène bouffe av. mirlitva 6—, *Ch. s.* 2— *Bornemann.*
- Deux flûtes, opérette, Part 4— n *Sulzbach.*
- Deux font la paire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux grisettes, saynète, 2 fem. 4.50 *Eveillard.*
- Don Quichotte et Sancho Pança (com.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dzin . . . boum, boum? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En arrêt, polka 5— *Sulzbach.*
- En avant la grosse caisse, calambred 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- En faction, souvenirs milit. com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Encor! 3— *Katto.*
- English satisfeechone 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ephemères, valse, *Bornemann.*
- Et ta soeur est-elle heureuse Scie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etoile du Nord, parodie 6— *Benoit.*
- Eurêka, opérette bouffe, 2 hom. 4.50 *Eveillard.*
- Famille à Riquiqui 1— n, *Ch. s.* —40 n, mign. —20 n *Bornemann.*
- Fête du printemps, marche 1.70 n *Bourlant.*
- Fille d'Espagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fin contre fin, scène comique normande av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fiorina, schottisch 1— *Bornemann.*
- Foire de Conflans 1— n *Hachette.*
- Folle du Piston 3— *Katto.*
- Fossetti, polka 1.70 n *Bourlant.*
- Gracieuse, schottisch 1— n *Bourlant.*
- Hanneton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hé! Sophie! cri 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hercule 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il n'y a pas de roses sans épines 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il n'y a plus d'enfants 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Il n'y a rien à dire à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'ai tapé dans l'oeil à la bonne 3— *Sulzbach.*
- J' suis t'y content d'être militaire, ch. com. av. parlé 3— *Mathieu.*
- J' voudrais bien m'en aller! scène 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Je cherche un amoureuse, chansonnette 3— *Benoit.*
- Je n'irais plus à l'école 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n' peux pas j' suis marié 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n' sais comment vous dir' ça 2.50 *Katto.*
- Je n' sommes qu'un paysan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joyeux Cabaret 3— *Katto.*
- Joyeux viveur, 8° —25 n *Labbé.*
- Laissez-moi z'y toucher 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Livre à Louison 3— *Katto.*
- Ma déesse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maclou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maison Neuve et Vieux Bonhomme 3— *Katto.*
- Malin des malins 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'zell' Sans souci 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mauvaise affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mazurka des ombres 1.70 n *Bourlant.*
- Mémoires d'aurore (N. 1 et 2) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mémoires de Fleur d'Oseille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Milord dilletante 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon casque 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Mon sabot m' chatouille l' pied 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Monsieur Ratissé 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moutarde de Dijon, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Moutardier bien à plaindre, scène com. 3— *Benoit.*
- Noce à ma soeur, com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Noce à terre (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Normand retrouvé dans Paris, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Normande (la) retrouvée à Paris, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nous verrons ça plus tard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Objets perdus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oeil à Mathurine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh! la campagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On-dit du village (av. parlé) 1.70 *Bornemann.*
- On ne m'y prendra pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On rit avec vous et tu t' fâches (com. av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n, mign. —20 *Bornemann.*
- On va lui percer le flanc. charge, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- P'tit boutiquier du pavé (le), scène com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pacha troubadour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Papa Lapin, souvenir du Quartier Latin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas de Quatre des Bals Blancs 1.70 n *Marvis.*
- Palatras 2— n *Labbé.*
- Pendule 3— *Katto.*
- Pipe-en Bois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Poulettes de Paris, chansonnette 1— *Margueritat.*
- Quand on y a trop souvent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Que c'est comme un bouquet de fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- R' lin-kin-kin, scie chinoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse à mlle. Angélina (Par un célibataire qui aime mieux payer l'impôt) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'Abeillard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'Orient, maz. 1.70 n *Marvis.*
- Rêve biscornu, anecdte. av. parlé, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Réveillon 3— *Katto.*
- Rigolinette, chansonnette 5— *Noël.*
- Rigolinette, chansonnette, *Ch. s.* (La gaité française, N. 505) 1— *Noël.*
- Ronde du carnaval 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde du XIX. siècle, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose c'est comme l'amour 1— *Margueritat.*
- Rose et Blanche 3— *Katto.*
- Roulette-Polka 5— *Sulzbach.*
- Sage-femme du quartier Mouffetard, com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sergent Narcisse (le) 1.50 n *Labbé.*
- Si j'étais un bête, chans. comique 1— n *Bornemann.*
- Si tu n'aimes pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Simple histoire d'un trottin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soubrette et l'apothicaire (la) 2.50 n *Labbé.*
- Souhaits d'Eustache Merluchet (norm. av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- T'es d'Nanterre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tachez d' vous tenir un peu? (scène de la vie privée) 3— *Katto.*
- Tais-toi gamin! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thérèse 1— n *Bourlant.*
- Tout passe (com.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois grâces 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trottin et la modiste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trousseau de Margot (le) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trouvaille du p'tit Eloi 1— n *Labbé.*
- Tu vas m' payer ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un adieu 3— *Mathieu.*
- Un Ballon venant de France 3— *Katto.*
- Un Caractère mal fait 3— *Katto.*
- Un mari, *S, V, P* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un nez pour deux, opérette en un acte 3.50 n *Labbé.*
- Un Nid d'Amoureux 3— *Katto.*
- Un normand perdu dans Paris, com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Un soir de carnaval 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une grande affaire ou le saboticide 1— n, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une Grosse Rieuse 3— *Katto.*
- Une noce chez Deffieux 1.50 *Lobbé.*
- Une normande retrouvée dans Paris, scène comique av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Verbe Aimer 3— *Katto.*
- Victorine, suite de valses 6— *Mathieu.*
- Viens, barcarolle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive l'embonpoint 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voilà du bon fromage, scie d'atelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là mon histoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vougri de charabia, scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Vous allez voir ce que vous allez voir, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jouglet E. Invocation à l'Enfant Jésus de Prague —50 n *Procure.*

Jouhaud A. Château de Bagatelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Madame Isambart 2.50 *Katto.*
- Mariages riches, opérette en un acte 3— n *Joubert.*
- Une Femme du quart de monde, opérette en un acte 4— n *Joubert.*

Jouin V. Nativité pastorale en 3 parties 12— n *Guillonneau.*

Joujou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Joujou-Polka —60 *Fonseca.*

Joule B. St. J. B. *Novello:* A Collection of Chants for the Daily and Proper Psalms, with an Appendix of Chants for the Hymns and Canticles, and Arrangements for the Miserere and Gloria tibi Domine, with Supplement containing Miscellaneous Chants, and Chants for the Venite, oblong quarto 4/6, limp cloth 6/—, Vocal parts 2/—.
- Directorium Chori Anglicanum; a complete Manual of the Choral Service of the Church: Containing the Order for Mattins and Evensong, the Litany, the Order for the Administration of the Holy Communion, and the Occasional Services, from authentic sources, quarto edition, with preface and notes, cloth 3/6, small edition, without ditto 1/—, cloth 1/6.
- Office for the Holy Communion, harmonised on a Monotone —/2.
- Psalter, or Psalms of David, after the translation of the Great Bible, pointed as they are to be sung or said in Churches, with additional points for securing correctness and uniformity of accentuation; the Proper Psalms for certain days; and an Appendix containing the Hymns & Canticles also divided for Chanting, cloth 2/6.

Joullot E. Homme aux tuyaux. *Joullot.*
- M'avez-vous vu? *Joullot.*

Jour de l'an 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jour de Noël, romance —50 *Bornemann.*

Jour de sortie ou Les 6 potaches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jour des noces 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jour des rois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jour du repos 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jour fruit, il fait noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jour on j'ens vingt ans 1— n, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Jour ousque j' la marierons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Jourdain E. Mélodie célèbre de F. Servais, *P* —25 *Jurgenson.*
- Sorella, marche espagnole, *O. Durdilly.*

Jourdain F. A la voile, rom. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Jourdain P. Innocence 1.75 n *Pfister.*

Jourdan, Pensée musicale, *Vc* 3— *Girod.*

Jourdan E. *André:* **Op. 7** Chaperon rouge, polka 1.30.
- **8** Souvenir de Spa (Servais), *P* 1.30.
- **9** Bergeronnette, mélodie, *P* 1.30.
- **10** Belle Italie, barcarolle, *P* 1.30.
- **11** Bon jour, ma petite, mélodie, *P* 1.30.
- **12** Mon Bijou, mélodie, *P* 1.30.
- Mélodie célèbre de F. Servais, *P* —25 *Jurgenson.*

Jourdan M. Prière 3— *Janin.*

Jourdan P. op. 13 Ma chère, valse —50 *Brainard.*

Jourdan Ph. op. 6 Le Dahlia bleu, polka-mazurka 1— *Schott.*
- **10** La Tulipe orange, polka-mazurka 1— *André, Schott,* 1.35 n *Fromont,* —24 *Sassetti, 4ms* 1— *André,* 2.50 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- **11** Le Lis rouge, souv. du chât, de fleurs, quadr. 1.25 *Schott,* 1.75 n *Fromont.*
- **12** La Capucine grise, schottisch 1.25 *Schott, P, O* 1.50 n *Fromont.*
- **13** La Tubéreuse jaune, valse 1— *Schott.*
- **15** La Danse de Tables, polka —75 *Schott,* 5— *Noël,* —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- **16** Le Narcisse lilas, polka 1— *Schott.*
- **17** La Pensée rose, rédowa 1— *Schott,* 1— n *Fromont.*
- **18** L'Impériale Tricolore, polka-mazurka 1— *Schott,* 5— *Noël.*
- **19** Nella-Jaspée, valse brillante 1— *Schott.*
- **20** Le Liseron-Topase, schottisch 1— *Schott,* 5— *Noël.*
- **21** L'Eglantine-Eméraude, mazurka 1— *Schott.*
- **22** La Paquerette-Rose, rédowa 1— *Schott.*
- **23** Le Bluet-Rubis, polka-mazurka 1— *Schott,* 5— *Noël.*
- **24** La Marguérite-Améthyste, polka 1— *Schott,* 4— *Noël.*
- **25** Le Bouton d'or-Grénat, varsoviana 1— *Schott.*
- **26** Le Coquelicot-Saphir, quadr. 1— *Schott.*
- **27** L'Hippopotâme, quadrille 1.25 *Schott.*
- **29** Le Bijou perdu, polka-mazurka —75 *Schott,* 4.50 *Leduc.*
- Arc-en-ciel, polka maz. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Cabra valse espagnole, valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Fromont.*
- Camélias, schottisch 2.50 *Clot,* 1— n *Fromont,* 1.50 *Mariani.*
- Charlotte Corday, maz. 5— *Noël.*
- Dimantine Valse 3.75 *Clot.*
- Estrella, polka 2.50 *Clot.*
- Flot du Rhône, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Honneur et Patrie, marche chevaleresque 5— n *Clot.*
- Mandarin, Mandarine, chinoiserie polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Marguerite, valse 6— *Noël.*
- Rose verte, schottisch 1— n *Fromont.*
- Sévigné souvenir de Vichy, polka maz. 1.35 n *Fromont.*
- Sympathique, schottisch 3— *Leduc.*
- Trilby, polka 3.75 *Clot.*

Jourdan-Savigny, Enfants chéris 3— *Janin.*
- Sous les tilleuls 1— n, *Ch. s.* in 8° —30 n *Société nouvelle.*

Jourdes F. Amour (l') aux champs, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ange Saint-Michel, souvenir, *P* 1— n *Fromont.*

Jourdoy A. Pour réveillez le belle Poème lyrique 7.50 *Röder impr.*
- Simonne, berceuse, *VP* 2— *Demets.*

Jouret Léon, An das Vaterland, *TTBB*, Part 1.25 n, St à —25 n *Junne.*
- Chanson de mai 5— *Heugel.*
- Chanson de Novembre 2.50 *Katto.*
- Chanson des Papillons, 3 voix ég. av. *P* 1.50, p. à —25 n *Katto.*
- Chanson du Pêcheur 2.50 *Katto.*
- Chansons 5— *Heugel.*
- Chansons du Dimanche, paroles de Louis de Casembroot, texte français: 1. Pointée du jour. 2. Messe basse. 3. Après Vêpres (Danse au chalumeau). 4. Couvre feu 3.20 n *Bertram.*
  Schott Frères:
- Chansons du pays d'Ath: 1. L'Abandonnée. 2 La Vache égarée. 3. Le Printemps. 4. Noël, que chantait Grand-mère. 5. Plainte de Noël. 6. O sol natal, ô doux pays. 7. Joie de vivre. 8. La Toussaint. 9. Fin de moisson. 10. Vie rustique. 11. Chanson du tailleur de pierre. 12. La Sieste. 13. Ducasse. 14. Promenade. 15. Le Vent. 16. Grand-père et mère-grand. 17. Les Abandonnés. 18. La Forge. 19. Le Vicloneux. 20. Le Marchand de sable. 21. La Servante. 22. Sur l'eau. 23. Les Conscrits. 24. L'Aiguille. 25. Le Carillonneur 6— n, à —75 n.
- 6 Chansons du pays d'Ath, à deux et trois voix de femmes, avec acc. de *P* 4—, les parties —50.
- Choeurs: N. 1. Chanson espagnole (Spanisches Lied), Part 2— n, chaque partie —40 n. N. 2. Invocation à la Patrie (An das Vaterland), Part 2— n, chaque partie —50 n. N. 3. Namur! choeur de marche, Part 2— n, chaque partie —40 n. N. 4. Le Soir (Der Abend), Part 1.50 n, chaque partie —25 n. N. 5. A l'Avenir, avec texte flamand, Part 3— n, chaque partie —50 n. N. 6. Hymne à la Charité, Part 2— n, chaque partie —40 n. N. 7. Salut au pays natal, Part 3— n, chaque partie —50 n. N. 8. Les blancs bonnets de Sambre et Meuse, Part 3— n, chaque partie —50 n.
- Choeur pour voix de femmes, IIe série: N. 1. Chanson de mai 1.35. N. 2. Les Nuages 2—. N. 3. Exilées 1.35. N. 4. Printemps 3—. N. 5. Chansons des étoiles 3—. N. 6. Dans les bois 1.35. N. 7. Noël 1—.
- 4 Choeurs: 1. Chant patriotique. 2. Printemps. 3. Promenade. 4. Noël des meurt-de-faim, chaque part 1—, ch. partie —20.
- Crédo des arbres, mélodie 1.35.
- Daigne prier pour moi 3— *Katto.*
- De Jacht, 4stem. Part 1.50 n, p. à —25 n *Katto.*
- Der Abend, *TTBB*, Part 1.25 n, St à —25 n *Junne.*
- Dernière Feuille —60 *Bertram.*
- Empressement, mélodie —85.
- Gebet, *TTBB* 1.60 n, St à —40 n *Junne.*
- Goliath, chant populaire athois, *P* —40 n *Bertram.*
- Invocation, choeur à quatre voix d'hommes, Part 3— n, chaque partie —50 n.
- Lever, *TTBB* (av. *Bar*-s.), Part 1.50 n, p. à —25 n *Katto.*
- Ma Mie Annette 6— *Heugel.*
- 8 Mélodies: N. 1. Ritournelle en si bémol, *TS* 1.35, La même en la bémol, *BMS* 1.35 N. 2. J'aime à chanter, *TS*, en sol maj. 1.35, *BarMS*, en mi bémol 1.35. Nr. 3. L'Absent 1—. N. 4. L'Evangile des champs 1.75. N. 5. Le Collier de coeurs, *TS*, en si bémol 1—, *BarMS*, en la bémol 1—. N. 6. Printemps, *TS*, en si majeur 1—, *BarMS*, en la majeur 1—. N. 7. Promenade aux champs 2—. N. 8. Le franc Archer, *TS*, en mi majeur 1.35, *BarMS*, en ut majeur 1.35.
- Noël, solo avec choeur ad lib. et acc. d'*Org* ou de *P*, Part 2—, chaque partie —25 n.
- O my fatherland —/6 *Curwen.*
- Recueil de 6 morceaux de chant à deux et trois voix, *SMSCa* av. *P:* N. 1. Tombée du jour, choeur à 3 voix et *Org*, Part 2—, chaque partie —20 n. N. 2. Espoir en Dieu, cantique à 2 voix et *P*, Part 2—, chaque partie —20 n. N. 3. Les Fleurs, hymne à 2 voix et *P* 1.35, chaque partie —20 n. N. 4. L'Etoile du soir, nocturne à 2 voix et *P*, Part 2—, chaque partie —20 n. N 5. Musique, parfums et prière, mélodie à 2 voix et *P*, Part 1.35, chaque partie —20 n. N. 6. Les Clochettes bleues, chanson à 2 voix et *P*, Part 2—, chaque partie —20 n.
- Secret 1— *Bertram.*
- Spanisches Lied, *TTBB*, Part 1.25 n, St à —25 n *Junne.*

Jouret Th. Mignon —50 *Schott.*
Jourkewitch M. Arcado-Polka —20 *Jurgenson.*
Journal bien informé, scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Journal chez la portière, com. —60, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Journal d'orgue ou manuel de l'organiste (Henskens E.), *Org*, 24 recueils à 6— *Katto.*
Journal des organistes (45. année), morceaux p. *Org*, *Impr. Röder*-Paris.
Journal of part Music, sacred & secular, N. 1—121 à —/1½ *Pitman.*
Journaleux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Journalistes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Journaux parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Journée d'un amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Journée d'un flaneur, com. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Journois A. Babillards Polka, *PFl(Piccolo)* —60 n *Standard.*
Jours de dèche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jours heureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jours se suivent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Jouse's Catechism of Music —20 *Ellis.*
Joussaud (vie Jaussaud), Amitié, maz. *stO* 1—, part. —10 *Debert.*
- Rose d'Antibes, maz. *O* 1— *Thomas.*

Joussaud C. Dernière fleure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Jousse, Catechism of Music 1— n *Cramer*, — 6 *Pitman.*
- Fashionable Preceptor, *P* 2/— *Williams.*
- Piano Tutor —/6 n *Doremi.*

- Pianoforte Preceptor 7— *Williams*, —20 *Gordon*.

Jousse J. Catechism of music, ed. and rev. by W. Macfarren, *P* 1/—n *Ashdown*.
- Celebrated book of instructions for the *P* 8/— *Ashdown*.
- Lectures on Thorough-bass, ill. by examples and exercises, *P* 15/— *Ashdown*.

Jousselir T. Pantomime 1—n *Grus*.
- Pluie 1—n *Grus*.

Joutard Flora, op. 2 Suite: Prélude. Allemande. Courante. Gavotte. Fugue, *P* 3— *Staegemann*.
- **3** Capriccio, *P* 1.50 *Staegemann*.
- Chasse aux Papillons, *P* 2.50 n *Enoch*.
- **4** Klavierstücke: Prélude. Die Mühle. Scherzo. Reiterstückchen 1.80 *Sulzer*, Nr. 2 1—, Nr. 4 1.20 *Platt*.
- Lamento, *P* 1.70 n *Enoch*.
- Tourbillon, *P* 2.50 n *Enoch*.

Jouteux F. Airs soudanais, *P* 1.50 n *Société nouvelle*.
- Hellade à 4 voix d'hom. av. *trompettes* 2— *A l'Accord parfait*.

Jouve Ed. (55 Fg. St. Denis), **op. 15** La Néva, maz. russe 2—n *Gallet*.
- **21** Skating, pas des patineurs 2—n *Gallet*, —20 *Gebethner*, —25 *Bessel, Gutheil, Seywang, Zimmermann*, *VP* —40, *V* —20, *2V* —40, *blM*, Part 1— *Zimmermann*.
- **22** Menuet au XVII. siècle 1.35 n *Gallet*.
- **72** Sir Roger de Cowerley, gigue anglaise 1—n *Gallet*.
- **78** Pas-de-Quatre 1—n *Gallet*.
- **107** Valse-Galop, two-step 1.75 n *Gallet*.
- **110** Les Phalenes, *P* 2—n *Gallet*.
- **123** Spring-Dance 1.75 n *Gallet*, —40, erl. —30 *Lyra*.
- **131** La Cloche d'argent, polka berline 1.70 *Klein*.
- **135** Marquis, Marquise, valse 2—n *Gallet*.
- **140** La jolie Badoise, polka 1.75 n *Gallet*.
- **152** The Two-Step, pas de deux 2—n *Gallet*.
- **153** The Washington, *P* 2—n *Gallet*.
- **156** The Raquet 2—n *Gallet*.
- **158** Danse des Patineurs 2—n *Gallet*.
- **164** Un tour de boston, valse 2—n *Gallet*.
- **230** Phrynette, valse lente 2—n *Gallet*.
- **254** Mandoli-Mandola, valse „sur les Motifs de P. Marinier et les Dames parisiennes de H. Cas. 2.50 n *Gallet*.
- A son pied 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Age d'or 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ah! les hommes! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ah! voui! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Album, contenant 12 morceaux, *Mand, V* arr. sur les oeuvres les plus en vogue 2—n *Blanc*.
- Albums A. Noël, coll. de 20 morc. *MandV FlHautbCl* 1.50 n, chaque morc. —25 n *Noël*.
- Allégro militaire du XX. siècle, *P* 1.75 *Pisa*.
- Alors voilà, ça s'peut pas 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*..
- Amateur de gigolettes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Amateur de statisques 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Antiriphophone 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Article à deux sous 1—n, *Ch. s.*—30 n *Jouve*.
- Au clair de la Lune, air, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50 *Pisa*.
- Au Feu, galop des sapeurs pompiers de Paris 2—n *Gallet*.
- Au joli bois, mélodie-valse 1—n *Jerlane*.
- Au pas, n'est-ce pas? *Visa*.
- Au rayon des gants, *Jouve*.
- Au r'voir . . . et merci! Polka-marche, *P* 2—n *Jouve*.
- Aubade matinale, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Augmentation 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Badinage sur la Glace, sur les motifs du Pas des Patineurs, skating 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Balayeurs 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Baptiste 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Barbier de Seville, valse (Rossini), *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50 *Pisa*.
- Bien r'çu partout 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Bon Dieu qu'est c'est dur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Bon petit Diable, maz. 1.75 *Pisa*.
- Bon Travailleur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Bonne Sérénade 1—, av. *V* ou av. *Mand* 1.50, *Mand(V)* —50 *Fatout*.
- Bordeaux-Valse 2— *Pisa*.
- Bouchi! Bouchon! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ça c'est du billard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ç m'agite 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ça m'galvanise! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Canne et l'Ombrelle 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Caprice, nouveau pas de quatre 1.50 *Pisa*.
- Caresses de Femme, intermezzo, *V(Mand)* —75, *Mand(V)P* 2.50, *2V(2Mand)* 1.50, *MandVP*, *2V(2Mand)P* 2.50 *Fatout*.
- C'est-c'qui s' passe 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- C'est d' la loufoqu'rie 1—n, *Ch. s.*—30 n *Jouve*.
- C'est la mêm' chose 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- C'est toi, Poulette? 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- C' que j' pense! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ce qui rend intelligent 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Célèbre Marche (Rakotzky), *MandP* 2—, *MandG* 1.75, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2MandPG* 2.75, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa*.
- Célèbre pas de Patineurs, skating 2—n *Gallet*.
- Célèbre, pas de quatre 1—n *Gallet*.
- Chand d' sucr' d'orge 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- 3 Chansonnettes pour pensionnats: 1. Cage Fleurie. 2. L'Oncle Jean. 3. Sinistre en Mer, à 1.25 *Pisa*.
- Chansons Napolitaines, *2VP*: 1. Santa Lucia. 2. Luisella. 3. Adieu à Naples, à 1.75 n *Gallet*.
- Chant d'amour, *MandP* (av. *2Mand* ad lib.) 2—n *Gallet*.
- Chante quand même 1—n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.

- Chants du Danube, valse (Strauss), *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50 *Pisa*.
- Choix d'une vocation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ciao, valse, *P* ou *2VP* 2— n *Gallet*.
- Ciao, célèbre, valse; F. Wachs: Les ramiers, rom. *V*, *Fl*, *Cl*, *Pist*, *Mand* à —30 n *Gallet*.
- Cia-o, valse imitée (au Revoir), *Mand(V)* —30 n *Desforges*.
- Cloches et les Orgues, hymne 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout*.
- Coeur veut l'amour, valse de A. Flégier 2— n *Gallet*.
- Comme tout l'monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Confidences de trottins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Conte aux Etoiles, valse (Ritz), *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandPG* 3.25, *Mand* 1—, *2Mand MandoleP* 3.50, *2MandMandoleG* 3—, *2MandMandolePG* 3.50 *Pisa*.
- Content d'avoir dit ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Contribuable récalcitrant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Coquette et gracieuse, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne*.
- Coquetterie, polka-maz. 1.75 n *Gallet*.
- Crampons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Craintes d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Cruelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Cuisine rigouillarde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Daisy, polka nouv. (J. Molina da Silva), *P* 1.75 n *Hachette*.
- Danse des patineurs 2— n *Gallet*.
- Dernière épitre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Deux Phases 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Divine Enchenteresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Dormeuse, rêverie, *P* 2—, pet. *O* 1.50 *Fatout*.
- Douce illusion, mél. *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 2.75 *Pisa*.
- Doux comme un agneau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Echos de Plages 1.25 *Pisa*.
- Elle est brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Empereur des camelots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- En Patinant, valse 2— *Pisa*.
- En Tramway, chansonnette 1.25 *Pisa*.
- Enclume-polka (Parlow), *MandP* 7.50 *Clot*.
- Ennemi des discussions 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Epithalame, rom. 1.25 *Pisa*.
- Exposition, valse 2— *Pisa*.
- Facile à faire, marcher 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Fatigué malgré lui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Faut qu' j'en tue un! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Fée des roseaux, valse (Granger), *MandP* 6— *Clot*.
- Femme de Pailasse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Fêtes printanières 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Fleure Madrilene Seguidille 2—, *Ch. s.* —35 *Fatout*.
- Fleurs et Coeurs, valse lente 2— n *Jouve*.
- Foire aux marrons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Fourbi rigolo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Gavotte de la marquise, *P* 1.70 n *Jouve*, —30 *Bessel*.
- Gavotte des Princes, *P* 1.75 *Pisa*.
- Gavotte Louis XIII., *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.75, *MandHa*. *Pisa*.
- Gigue originale, *P* 1— n *Gallet*.
- Guide du pêcheur a la ligne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Hymnes nationaux des principaux pays transcr. *Mand:* Chaque hymne —50, recueil compl. 2—, *P:* Chaque hymne 1—, recueil compl. 3—, *MandP:* Chaque hymne 1.50, recueil compl. 5— *Pisa*.
- Il en faut toujours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Index, polka à un seul doigt, *P* 1.75 *Pisa*.
- Indiana, valse de Marcailhou 1.75 *Fatout*.
- Instruction 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Jamais vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- J'ai besoin de tendresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Jardinier de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- J'en veux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Je l'garde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- J' marche tout l'temps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Je m' suicide 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- J' suis pas béni 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- J' suis un peu la 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Je veux des baisers amoureux 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Joie des Lèvres 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Jolie Badoise, polka 1.75 n *Gallet*.
- Joyeux Conscrit Caprice, *V(Mand)* —50, *Mand(V)P* 2—, *2V(2Mand)* 1—, *VMand P*, *2V(2Mand)P* 2— *Fatout*.
- Joyeux Neurasthénique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Lanciers 1.50 *Fatout*.
- Légende de l'enfant 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Linda, nouv. danse (J. Molina da Silva) 1.75 n *Hachette*.
- Lyon-Etudiant, valse (Luigini), *Mand P* 7.50 *Clot*.
- Ma Chiffonnette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ma Colinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve*.
- Ma Mandoline, *PMandoMand*, *P2Mand* 2.50 n *Hachette*.
- Mandoli-Mandola, valse 2.50 n *Gallet*.
- Mandoli-Mandola, valse; R. Herrmann: Mon coeur ressemble à la nuit brune, *V*, *Mand* —30 n *Gallet*.

- Mandolinata Florentine, *Mand* —60 n *Hachette.*
- Mandolinata Florentine, *P* 1.75 n, *V* —50 n, *MandP* 1.75 n *Hachette.*
- Marche de la Garde, *V*, *Mand* —75, *V(Mand)P* 2.50, *2V(2Mand)* 1.50, *VMandP*, *2V(2Mand)P* 2.50 *Fatout.*
- Marche des jockeys 1— *Jouve.*
- Mariage d'amour 2— *G. Gross.*
- Marquis et Marquise, valse 2— n *Gallet.*
- Marquis-Marquise, valse; Herrmann R.: Dans ton regard; ***: Mon jardin, chanson populaire, *V*, *Mand* —30 n *Gallet.*
- Marseillaise de R. de Lisle, 1—, av. *V* ou *Mand* 1.25, *Ch. s.* —35, *P* 1—, *V(Mand)* —50, *V(Mand)P* 1.25 *Fatout.*
- Masseur et ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Matelots à l'abordage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Maternité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mazurka d'hier 5— *Givre.*
- Maz. élégante, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 3— *Pisa.*
- Ménage d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Menuet au XVII. siècle 1.75 n *Gallet.*
- Merle de Pierrette 1— n *Jerlane.*
- Metella 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mets-y-en! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mignon, polka berline 2— *Pisa.*
- Miss Flo, pizzicati-marche 1.25, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —75, *2Mand MandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 3—, *MandHa*, *O* 2— n *Pisa.*
- Moi . . . dans les rangs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Môme nerveuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Môme Parade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon ange, valse, *V(Mand)* —75, *V(Mand) P* 3—, *2V(2Mand)* 1.50, *VMandP*, *2V (2Mand)P* 3— *Fatout.*
- Mon joli mollet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon petit cocu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon p'tit mari, je rêve à toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon p'tit souffleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Mon pharmacier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Monsieur Sautaprès 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Monte-Carlo, valse tzigane 2— n *Gallet.*
- Muletiere 1— n *Jerlane.*
- Muse des Bois, polka chantée 2— *Fatout.*
- Naive amitié 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Napoléon du populo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- N' entrez pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Né pour être deputé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Néva, maz. russe 1.75 n *Gallet.*
- New-Yorkaise, nouvelle danse 1.75 n *G. Gross, Hachette,* —40 *Bessel.*
- Noctambule, valse 2— n *Janin.*
- Nos soireux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Nuit d'allégresse, valse chantée 2— n *Jerlane.*
- Nouveau Ministère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Objets de toilette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Odéon-Marche 2— *Jouve.*
- Où vas-tu, Suzon? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Oir . . . et . . . ci 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Olé! Olé! Habanera polka (Paliard) 7.50 *Clot.*
- Paloma, habanéra paroles franç. et espag. av. *Mand* —85 n, av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.25, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.50, *Mand, Ha. Pisa.*
- Paris-Province 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Parisiana-Gavotte, *V(Mand)* —50, *V (Mand)P* 1.75, *2V(2Mand)* 1—, *VMandP*, *2V(2Mand)P* 1.75 *Fatout.*
- Parisiennes, quadr. 1.75 *Pisa.*
- Part-êtr' bien qu'oui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pas de deux 2— *Pisa.*
- Pas des Moujicks, nouv. danse 2— *Pisa.*
- Pas des officiers, polka 1.75 n *Jouve.*
- Pas des Patineurs, skating (danse) 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Ghéluwe*, *FlP* —50 *Zimmermann*, *2VP* 2— n *Gallet.*
- Pas des Patineurs, skating; Weber: Barcarolle d'Oberon, *V*, *Fl*, *Cl*, *Pist*, *Mand* à —30 n *Gallet*, vide op. 21.
- Patineurs écossais, *P* 2— n *Hachette.*
- Patineurs select. danse de salon 4—, *O* 1.50 n *Noël.*
- Pauvre Gribouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pavane des Aïeux 1—, *ChMandP* 1.50, *V* —50, *Mand* —50 *Fatout.*
- Période d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Petit Clairon, marche, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2Mand PG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 2.75 *Pisa.*
- Petite Mariée (Lecocq), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *Mand* —75, *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2Mand MandolePG* 3.50 *Pisa.*
- Petite moyenne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Petite Parisienne 3— *Jouve.*
- Petite Vertu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Petite Yvonne, valse 1— *Fatout.*
- Phalénes, *P* 2— n *Gallet.*
- Phrynette, valse, *P*, *O* 2— n *Gallet.*
- Phrynette, valse; Herrmann R.: Par les Sentes, *V*, *Mand* à —30 n *Gallet.*
- Plaisir d'amour, valse lente sur la mélodie de Martini, *P* 1.70 n *Jouve.*
- Plus Beau Garçon boucher 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Plus d'autos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pochette, *P* 1.50 *Pisa.*
- Polka des Moutards 2— *Pisa.*
- Pour bien faire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour des marrons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour être à toi, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour être dans le Train 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour eux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour les amis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pour ton coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*

Pourvu qu' ça vienne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Pretty Maud, valse, *P, O* 2— n *Hachette.*
- Qualités de ma femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Quiproquos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Raquet, *P* 2— n *Gallet.*
- Raquette Dance, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Rayons d'or, *V, Mand, Fl* à 1.50 n *Weiller.*
- Recueil contenant, 20 morceaux, *V, Fl, Cl, Hautb, Mand* à 1.50 n *Noël.*
- Remettez-nous ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Rêve d'amour. *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2MandMandolePG* 2.75, *VHa(P)* 2—, *Mand, Ha. Pisa.*
- Roi du baiser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Roman d'un soir, valse chantée 1.75 n *Hachette.*
- Rondinella amabile! (Vole, mon hirondelle!), chans. pop. ital. (franç. et ital.) 1.50 *Pisa.*
- Rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Sa Brunette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Santa Lucia, chanson napolit.; M a r t i n i: Les Moutons, gavotte; S t r a d e l l a: Air d'Eglise, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Secrétaire 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Marris.*
- Select. Berline, *P* 1— *Fatout.*
- Sérénade moderne, chansonnette 1.25 *Pisa.*
- Si les femmes etaient militaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Sir Roger de Cowerley, et Gigue originale 1— n *Gallet.*
- Soirées du Mandoliniste, 20 morc. *Mand:* La feuille contenant, 2 morc. —50, Le cahier contenant 4 morc. —75. Le recueil compl. 2.50 *Pisa.*
- Soirées Mondaines, album miniature de 10 danses: 1. Moulin rouge, polka. 2. Olympia, valse. 3. Scala, mazurka. 4. Eldorado, quadrille américain. 5. Palais de glace, pas de quatre. 6. Parisiana, berline polka. 7. A l'Opéra, valse-boston. 8. Folies-Bergères. 9. Cigale, schottisch. 10. Ba-ta-clan, galop 1.50 n *Gallet.*
- Souce de saucisses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Sous les murs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Souvenir de Milan, mél. tzig. *P* 1.75 n, *MandP* 2— *Pisa, V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi,* 2— *Napoleão, MandG* 1.25, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand* —50, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2—, *2MandMandolePG* 2.75 *Pisa.*
- Souvenir du bal, valse-entr'acte, *P* 6— *Janin.*
- Spring-Dance 1.75 n *Gallet,* —40 *Lyra.*
- Tableau, chansonnette 1.25 *Pisa.*
- Танецъ весны *P* —30 *Lyre.*
- Tarif maximum 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Te f'ras pas ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Tout en flammes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Tout pour les rupins! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Tout renaît, valse chantée 1.50 n *Jerlane.*
- Trianon, gav. *P* 2— *Pisa.*
- Trois Sentinelles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Two-Step, pas de *2P* 2— n *Gallet.*
- Un extra conjugal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Un p'tit gas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Un qui s'en fout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Un tour de boston, valse 2— n *Gallet.*
- Un tour de boston, valse; ***: Minuit, mélodie populaire; ***: Le Conscrit de St.-Pol, chanson populaire bretonne, *V, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Une famille pieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Une histoire de parfums, souv. d'Italie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Valse blanche, valse chantée 1.50 n *Jerlane.*
- Valse du sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Valse, galop (two-step) 1.75 n *Gallet.*
- Valsez! Rieuses 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *V, Mand* —50 *Fatout.*
- Villa à vendre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Vin d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jouve.*
- Violettes de Cannes, maz. *V(Mand)* —50, *V(Mand)P* 2—, *2V(2Mand)* 1—, *VMand P, 2V(2Mand)P* 2— *Fatout.*
- Virtuoses des bois 1— n *Jerlane.*
- Vive la Russie, fant.-marche 1— *Pisa.*
- Vive Lyon, valse 1.75 *Pisa.*
- Washington, *P* 2— n *Gallet.*
- Yeux de créole, valse 2— n *Gallet.*
- Yeux de créole, valse; Youn-Sé (Nuage bleu), polka 1.50 n *Gallet.*
- Yeux de Créole, valse; M a s i n i F.: Partez; G l u c k: Air de Ballet (A r m i d e), *V, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Young-Sé (nuage bleu), polka chinoise 1.50 n *Gallet.*
- Yvette, polka-marche 1.75 *Pisa.*

Jouve E. et **Jost.** *E. Jouve*-Paris: C'est pas des blagues 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes de pouvards 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fiancé malheureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mendigot pratique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Metropidiotie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sacrées fumelles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trop consciencieux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trottineur (Le) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- V'la l'courant 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Jouve E. et **Pietrapertosa J. fils,** Les chansons populaires de Gaston Maquis arr. en 7 fant. *Mand* 2.50 *Pisa.*

Jouve l'abbé. *Pinatel.* Ave Maria, *SSB* con *Org* —50 n.
- Chanoine de la Cathédrale de Valence, cantiques à 3 voix ég. av. *Org* 4— n: N. 1. Esprit saint (N. 1) —25 n. N. 2. Esprit saint (N. 2) —25 n. N. 3. Qu'ils sont aimés —75 n. N. 4. Allons parer la Sanctuaire —50 n. N. 5. Sacré Coeur de Jésus —50 n. N. 6. Que mon sort a des charmes —75 n. N. 7. Souvenez-vous —25. N. 8. Grandeur et bienfaits de Marie —50 n. N. 9. Serment à Marie —50 n. N. 10. Compliment pour la fête —50 n. N. 11. Tout l'Univers, hymne d'action de grâce —50 n.
- Distribution des prix, 6 morceaux, 3 voix ég. av. strophes déclamées, récitatifs, soli et choeur, acc. *P* 5— n: 1. partie: Choeur d'introduction et prière 2—. 2. partie: Hymne de joie, avant la distribution des

prix 2—. 3. partie: Hymne de joie, après la distribution 3—. 4. partie: Le Foyer domestique, la campagne, choeur et soli 2—. 5. partie: Les Voyages, le Rhin, les Alpes etc., choeur et soli 3—. 6. partie: Hymne final: Dieu, l'homme, la Création 3— *Heugel.*
- Grace frome My Jesus flowing, sacred choruses —20 *Fischer.*
- Lauda Sion, *SATB* —20 *Fischer.*
- Laudate Dominum, *STBOrg* —50 n.
- 1. Messe solennelle, *STB av. Org* 6— n *Choudens.*
- Motets au Saint-Sacrement et à la Très-Sainte-Vierge (choeurs à 3 et 4 voix): 1. O crux ave. 2. Pange lingua. 3. Verbum caro. 3bis. Laudate Dominum. 4. Tantum ergo. 5. Ecce panis. 6. Lauda Sion. 7. Lauda Sion. 8. Panis angelicus. 9. Panis angelicus. 10. O filii. 11. Stabat. 12. Sub tuum. 13. Litanies de la Sainte-Vierge. 14. Magnificat. 15. Regina coeli. 16. Laudate Dominum. Un volume (rare) 5— n.
- O crux, ave, *STBOrg* —25 n.
- O Filii et Filiae, *STBOrg* —50 n.
- O Salutaris en ut, *SSB, STB* et *Org* —25 n, en la, en sol —50 n.
- Pange lingua, *STBOrg* 1— n.
- Stabat Mater, *SSBOrg* 1— n.
- Sub tuum et Litanies, *SSBOrg* 1— n.
- Tantum ergo en fa, *SSBOrg* —25 n.
- Verbum caro, *SSBOrg* —50 n.

Jouveau-Dubreuil, Mateliane, valse 1.75 n *Grus.*
- Première Valse de salon, *P* 2— n *Grus.*

Jouveau E. Li Pién-Pién, *Roumanille*-Avignon.

Jouveau F. Cascade musicale, *Cl* av. *P* 6— *Evette.*
- Noces d'or, impromptu, *Cl* av. *P* 7.50 *Evette.*

Jouveau-Mège, Josanka, polka-marche, *O*, *Parès.*

Jouvet, Ça me bassine et puis voilà! 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Jouvet J. La fauvette du Tyrol, tyrolienne avec vocalises 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*
- Mésange des Pyrénées, romance 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*
- Petit doigt me le dira, chansonnette 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*

Jouvin A. Aïe, polka 3.75 *Mathieu.*
- Garibaldi, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Mandoline —20 n *Labbé.*

Jouvin C. Abandon, *Siéver.*
- Accordéon 1.50 n *Leduc.*
- Anguille, *Siéver.*
- C'est-ce qui vent l'être 1.50 n *Leduc.*
- C'est en t'adorant! *Dourémie*-Paris.
- Caprice de reine, valse, *Ondet.*
- Dompteuse, av. *Mand* —30 n *Villiers*-Paris.
- Felicien. *Siéver.*
- Hiver de la Parisienne, valse chantée, *Costil.*
- Joli Rire 1.75 n *Hachette.*
- Mazurka ballet, *P*, *Pfister.*
- Mes souvenirs, *Ch. s.* —30 n *Villiers*-Paris.
- Nous trois. *Siéver.*
- Plaintes amères, *Siéver.*
- Prends soin d' Dominique, *Siéver.*
- Saison des lilas 1.50 n *Leduc.*
- T'as fait ça tout seul 1.50 n *Vieu.*
- Volontaires de Cupidon, *Ondet.*

Jouy et Gerny. *Sulzbach:* C'est comme des dattes 3—.
- Choristes 3—.
- Digue digue digue 3—.
- Digue digue don 3—.
- Je vends la digue digue don 3—.
- Jenny l'ouvrière 3—.
- Marchand de robinets 3—.
- Marmot 3—.
- Pour voir les pompiers 3—.
- Titi carabi 3—.
- Toto carabo 3—.
- Un Monsieur qui a perdu son air 3—.
- Une drôle d'infirmité, duo sans acc. 1—.

Jouy et Tac-Coen, Choral de Fouilly-les-Nounous, say-b, 5 hom., paroles et musique —60 n, cplt. av. *P* 2— n *Rouart.*

Jouy Jules, A la Cloche de bois (chant du départ des Locataires) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Anarchistes, *P* 1— n *Ondet.*
- Bon Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Célestin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cheveux blancs, *P* 1— n *Ondet.*
- Colette et Colin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Complainte du Teinturier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Croquemorts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans la rue Blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Derrière l'omnibus 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Eléphants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfants et les mères, *P* 1.70 n *Ondet.*
- Femme du Cantinier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille de Gennevilliers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille d'ouvriers, *P* 1— n *Ondet.*
- Grêves Parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mari et la femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Master Corbeau, *P* —50 n *Ondet.*
- Mes petits métiers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon Député, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon Héritage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nègre blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Neige, *P* —35 n *Ondet.*
- Nounou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Professeur de clarinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qué sal' métier! lamentat. d'une cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Retir' donc ton chapeau! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Singe rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Terre, *P* 1— n *Ondet.*
- Terreur de Grenelle, *P* —35 n *Ondet.*

Jovane A. Adelina, polka 2.40, *Mand* —50 *Sandron.*
- Civetterie, *P* 4— *Sandron.*
- Danse de fées, polka 3— n *Hachette.*

- Danza di fate, polka caratteristica 4— *Venturini.*
- Rosa di maggio, polka 2— *Cottrau.*
- Savoia! 3—, *Mand* —50 n *Sandron.*
- Senza speme! Mazurka sentimentale 3.50 *Venturini.*
- Tous mes Compliments, polka italienne 1.50 *Bevilacqua.*
- Tout pour vous plaire, polka 1.75 n *Hachette.*

Jove Jane, Papillon vole 1— n *Rabut.*
Joviale, valse (*O*, Format) —40 n *Hemmerlé.*
Joyce Florence B. Dream-Tree —40 *Ditson.*
- My Sweetheart when a Boy, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Spanish love song —30, *Cornet* w. *O* —50, *O* acc. —50 *Ellis,*
- When we are Parted —50 *Ditson.*

Joye J. Effeuillons des roses! duo-choeur 1.70 n *Orgeret.*
- Endors-Toi! 2— n *Orgeret.*
- Heures d'amour, l'Aurore, mélodie 1.70 n *Orgeret.*
- La libre gueux 1.35 n *Orgeret.*
- Plaine 4— *Orgeret.*
- Tos yeux 3— *Monier.*
- Une larme de joie 4— *Orgeret.*
- Yeux des mères 3— *Monier.*

Joyeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joyeuse bayadère, chansonnette av. dance 1— n, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Joyeuse Bohème, chanson-valse 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Joyeux E. J'ai peur d'aimer —35 n *Marie Mairel*-Vincennes.
Joyeux G. Blanche Pervenche, *New-Edition*-Bordeaux.
- J' trouv' ça si bon, *New-Edition*-Bordeaux.
- Justice! *New-Edition*-Bordeaux.
- Parapluie du Monsieur! *New-Edition*-Bordeaux.
- Pas d' boniments. *Société libre*-Paris.
- Perrette et le Pot au lait, opérette, *New-Edition*-Bordeaux.
- Polichinelles, valse chantée 2— *Grus.*
- Pour m'avoir. *New-Edition*-Bordeaux.
- Pour son homme! *New-Edition*-Bordeaux.
- Vive le Toboggan! *New-Edition*-Bordeaux.

Joyeux P. Pas d' boniments, *Société libre*-Paris.
Joyeux banquet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joyeux Boulevard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Joyeux buveurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joyeux Compagnons, fant. *4Tr* —75 n *Naudin.*
Joyeux contrebandier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joyeux chantre 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Joyeux Danseur, quadrille 1.50 n *Hemmerlé.*
Joyeux épicier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Joyeux Marseillais, scène com. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Joyeux printemps, valse-ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joyeux tin tin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Joyeux vernis, polka-marche, *Ch. s.* —25, av. *P* env. 1— *Ghéluwe.*
Joyeux Veuf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Jozé T. R. G. A lament, irish air, arr. —/2 *Novello.*
- A sunbeam messenger, *S, T* 2/— *Novello.*
- After the battle, mix. v. —/2 *Novello.*
- Arranmore Boat Song (1, 198, Sol-fa —/1½) —/4 *Novello.*
- Battle Song (1, 197, Sol-fa —/1) —/3 *Novello.*
- Bright sun before whose glorious rays, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Capture of Cremona, mix. v. —/3 *Novello.*
- Far away (1, 200, Sol-fa —/1) —/2 *Novello.*
- Fly not yet, mix. v. —/3 *Novello.*
- Harvest rose, irish air, arr. —/3 *Novello.*
- If I come to Jesus (Sacred music Leaflets 92) —/½ *Curwen.*
- Irish Part Songs, *SATB* à —/3 *Vincent.* Minstrel boy. Flight of the Earls. Rory O'More. When cold in the Earth.
- Irish Reel (1, 199, Sol-fa —/1½) —/4 *Novello.*
- Lagerbier, *TTBB* —/4 *Augener.*
- Meeting of the waters, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- My Soldier Boy 4/— *Doremi.*
- O' Sullivan Mor, irish air, arr. —/2 *Novello.*
- Rakes of Mallow, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Sweet Babe, a Golden Cradle, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 'Twas one of those dreams, mix. voic. —/2 *Novello.*
- When through life, irish air, arr. —/2 *Novello.*
- When through life unblest we rove, *SATB* —/1 n *Novello.*

Józef z Wolki, Za chlebem 1— *Krzyzanowski.*
Józefowicz Mich. op. 12 Sonate, *PV* 2.25 n *Gebethner.*
- Berceuse, *P* 1—, *V(Vc)P* 1.20 *Gebethner.*

Juan, König v. Portugal, Cruse fidelis, *Str*-Quart. 1—, *Str*-Quart. *Ha* (ad lib.), Part, St 1.20, *Str*-Quint. *Ha* (ad lib), Part, St 1.20, *P*-Begl., St —50 *S. F. Schmidt.*
Juan Pont, O salutaris en si b, *STOrg* —50 n *Pinatel.*
Juanita, *SATB* —2 *Köhler.*
Juanita, Ballade —17 *Hansen.*
Juanita, spansk Ballade —17 *Nord. Musikforlag.*
Juarranz E. L. La Giralda, Célebre Marcha andaluza 1.50 n *Bote.*
- Giralda, marcha andaluza 4— *Dotésio*-Paris.
- Viva la gracia Pasa-calle andaluz, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Jube, Alsacienne, polka 1— *Bornemann.*
Jubé H. Noël des petits enfants 4— *Jubé*-Paris.
Jubelalbum, Goldenes, *P*, Sammlung der berühmtesten und historisch bedeutsamsten Musikstücke 2— n, desgl. neue Ausgabe 2— n *Schlesinger.*
Jubiläumsmarsch, *Z* —50 *Westermair.*

Jubiläums-Marsch-Album: Wagner J. F. op. 227: Unser Losungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Novotny Joh. op. 28: Aller Ehren ist Österreich voll. Parger Hans: Österreichs Söhne soll man ehren. Komzak Carl: Für Kaiser und Vaterland. Wagner J. F. op. 159. Unter den Doppeladler 85— n *Robitschek.*

Jubilate Deo. A collection of Masses, Vespers, Offertories etc. *SATB* 13/4 n *Cary.*

Jubilation 1/— n *Willcocks.*

Juch J. Cast thy burden (quart.), and Emerson, To Thy temple I repair (*S*-solo & quart.) (Sacred 3168) —06 *Ditson.*
- On land and sea, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Juchhe! Alle Drei! Heitere und humor. Terzette f. gem. St. Nr. 1—9 enthalten bereits früher erschienene Werke von Fr. Baselt (op. 48 u. 82), R. Genée (op. 157), R. Krause (op. 31), W. Nolopp (op. 51), E. Simon (op. 209 u. 248, Nr. 3), F. v. Suppé (Speisezettel), u. G. Unbehaun (op. 17). Nr. 10—12 (neu) siehe: F. Baselt (op. 90, 94 und 95) 3— n *Siegel.*

Jucho W. The birthday ball, quadrille, *P* duet 4/— *Ashdown.*
- Calesthenic, rondo, *P* —30 *Nat. Music Co.*
- Circassian, polka-rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Festival, waltz, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Fleeting Thoughts, reverie, *P* 3/— *Heller.*
- Fleurs d'été, valse brill. 4/— *Ashdown.*
- Love's spell. nocturne 3/— *Ashdown.*
- Obéron (Weber) La Consolazione. waltz —25 *Brainard.*
- Sunshine March —35 *Ellis.*
- Tears in the night, nocturne 4/— *Ashdown.*

Jucker B. op. 7 Neun Choral-Vorspiele für *Org* 3— *Rieter.*

Jude W. H. Airs irlandais, fant. brill. de concert, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Barn Dance, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Behold I stand —40 *Ditson,* 4/— *Cramer.*
- Bells of Dublin Bay, *P* 2/— *Wickins.*
- Bells of Loch Lomond, *P* 2/— *Wickins.*
- Bells of Seville in A min. 2/— n *Wickins,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,*—50 *Nat. Music Co., Schirmer, P* — 6 n *Wickins, Full Band* 2/8, *Med Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Benedicite (in C) —/4 *Novello.*
- Berceau d'Albert, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Better Land in B b, in C, à 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Bill the bo' sun —60 *Ditson.*
- Castle Gate 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Christian Warrior March, *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Crystal Sea 2/— n *Wickins.*
- Deep in the mine —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Presser,* 4/— *Cramer.*
- Do you 4/— *Ashdown.*
- Figh the Drink (Temperances Choruses 102) —/1 *Curwen.*
- The golden Portal 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Grannie's Story 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Grant the King a long life —/3 n *Wickins.*
- Hallowed Season, The 2/6 n *Wickins.*
- Happiest land —50 *Ditson.*
- Happy Christmastide, *P* —/6 n *Wickins.*
- Hip! hip! hurrah! (Temperance Choruses 61) —/1 *Curwen.*
- Home, Boys, Home 2/6 n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Irish Airs, brillant concert fantaisie, *H amerik. Org* 4/— *Weekes.*
- Jack Ashore in B b, C, D à 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Jack's message —35 *Ditson.*
- Killarney so fair 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- King of the Deeep, *h. t.* 4/— *Larway.*
- King of the Mist, *h. t.* 4/— *Larway,* —75 *Wood, O* acc. 1/6 n *Larway.*
- Landlord's Daughter 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Light of the World, The 2/— n *Wickins.*
- Little Parlez-vous, operetta f. children 1/6 n *Ashdown.*
- Little Trots, *P* 2/— n, *O* 2/— n *Wickins.*
- Little Vulgar Boy 2/— n *Wickins.*
- Lost Chord, The 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Lost Key, *P* 2/— n, *O* 2/— n *Wickins.*
- Maid of Athens, arr. with V 2/— n *Wickins.*
- Man of Sorrows, *h. t.* 4/— *Larway.*
- Marphisa 2/— n *Wickins.*
- Marphisa (Nevin) The Days of Chivalry, *Ch. s. TTBB* —25 n *Rohlfing.*
- Memories of Home, duet 2/— n *Wickins.*
- Mighty Deep, The 2/— n *Wickins.*
- Mightly Deep —50 *Century,* —40 *Church. Ditson,* —50 *Echo Music Co., Mc. Kinley, Nat. Music Co., Schirmer, P* —50, *blM* 1— *Fischer.*
- Neath the Rolling Tide, *h. t.* 4/—, *O* acc. 1/6 n *Larway.*
- Nymphs and Shepherds, arr. 2/— n *Wickins.*
- O God, who art the Anthor —/3 n *Wickins.*
- Old Cremona, with *V* ad lib. 2/— n *Wickins.*
- On Deck (Nautical Song) 4/— *Cramer.*
- Outcast, *h. m. t.* 4/— *Larway.*
- Plymouth Sound 2/— n *Wickins.*
- Processional March 4/— *Whittingham.*
- Roman Holiday, *P* 2/— n *Wickins.*
- Sailor's dance, *P* 1/— *Ashdown.*
- Scarlet Poppies 2/— n, *P* —/6 n *Wickins.*
- Sound of the Drum 4/—, *O* acc. 1/6 n *Larway.*
- Sound of the Drum March (Bonheur) 1/— *Larway,* —75 *Wood.*
- Skipper 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *Nat. Music Co.*
- Tar's Lass 4/— *Cramer.*
- Terence's Farewell arr. 2/— n *Wickins.*
- This summy land of ours 2/— n *Wickins.*
- Thy kinght am I 2/— n *Wickins.*
- Tom Bowling, arr. with *V* ad lib. 2/— n *Wickins.*
- Trumpet, march, *P* 4/— *Ashdown.*
- Venetia 2/— n *Wickins.*
- Waiting (Millard) 2/— n *Wickins.*
- What will you do, love? with *V* ad lib. arr. 2/— n *Wickins.*
- What will you do, Love? 2/6 n *Wickins.*

- Where children dwell, *h. m. t.* 4 — *Larway.*
- Wonders of the Deep 2 — *Boosey.*
- Young Brigade 2/— n, *O* 1 6 n, septet 1 —n *Wickins.*

Juder, La Paloma, *Mand* —15 n *Ruzi.*

Judex J. Cerito-Tänze (Cerito tánczok) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Hans-Michel-Polka —54 *Rózsavölgyi.*
- Illirischer Marsch (Illiriai-induló) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Judex Joh. Damenhuldigungs-Quadrille 1— *Hoffmann.*
- Faust's Leben und Ende, Polka —80 *Hoffmann.*

Judge, Christmas Carols, unison songs 3.50 *Silver.*

Judge Emily S. Melody Transcribed by Chev. L. Emil Bach 1/— n *Novello.*

Judge Mark Mrs. Last June, B flat and D 4/— *Lucas.*
- Meditation in Canterbury Cathedral on the announcement of the death of Archbishop Benson 1/6 n *Novello.*
- Sweet Evenings come and go, Love, F and G 4/— *Lucas.*

Judic, Recueil de chansonnettes à succès de Judic, de différents auteurs, en trois volumes, chaque 7— n *Joubert.*
- Si tu veux 1.75 n *Fromont.*
- Sous bois, rondo 5— *Heugel.*

Judio El. Schottisch popular (arreglado por M. Rios Toledano), *P* —37 *Wagner y Levien.*

Judson, Carroll Institute March —40 *Ellis.*
- Go sleep, my honey, darky song, *SATB* —50 *Brainard.*
- If were a voice —50 *Brainard.*
- Song of home, *SATB* —50 *Brainard.*

Jüchen, Das deutsche Lied in Wort, Gesang und Bild, Vereinsb. f. Turner 2— *Danner.*

Jüdisches Ständchen m. Chor —60 *Bloch.*

Juel-Frederiksen Emil. *Nord. Musikforlag*: **Op. 7** Fire Sange: Hvad Laerken sang: Det var en yndig Foraarsstund. Aftenstemning: Der glider Lys over Søen. Sakuntala: Jeg kunde for Laengsel ej sove. Hvad jeg holder af: Jeg er et fredsommeligt, roligt Skind —60.
- **14** Det nye Aarhundredes Vals —50.
- **16** Danske Husarer, Marsch —50.
- Nordisk Vikinge-Marsch —50.
- Zigeunere drage forbi, Karakterstykke, *P* —50.

Jülich Emil. *Tonger*: Das sagen ich minger Mutter, Rheinländer-Polka —60 n.
- Das süht jo Keiner, Karnevals-Marsch 1902 (m. Text) —60 n.
- Dat sagen ich minger Mutter, Rheinländer-Polka, *MM* 1— n.
- Dat süht jo Keiner, Karnevalslied —60 n.
- Die Zupp hät' nen Beigeschmack, Karnevals-Marsch (m. Text) —60 n, *MM* 1— n.
- Jugendstil, Karnevals-Polka (m. Text) —60 n.
- Ob krüzz od. quer! Karnevals-Marsch (m. Text) —60 n.
- Töf-Töf, Karnevals-Marsch 1901 (m. Text) —60 n.

Juell Anton, Af Veien —50 *By.*

Jüllig C. Chanson sans paroles, *P* —50 *Schlesinger.*

Jüllig F. 10 цыганскихъ пѣсенъ *P* —80 *Leopas.*

Jüllig Fr. *Schlesinger*: **Op. 1** Liebesfrühling, 12 Melodien, *P*, I—II à 2—.
- **13** Zwei Polonaisen 1.50.
- Ave Maria, *P* 1—, 3/— *Ashdown.*
- Chansons espagnoles, *P* 1.50.
- Cradle song, *P* —25 *Ditson.*
- Fantasie, *P* 1.50.
- Fantasiestücke, *P* 2—.
- 6 französische Romanzen, übertr. *Z* 1.50.
- 8 Lieder, *Z* 2— *Cranz.*
- 6 Lieder von Franz Schubert, *Z* 1.50 *Cranz.*
- 12 Tiroler und Kärntner Lieder, *Z* 1.50 *Cranz.*
- 4 lyrische Tonblumen, *P* 1.50.
- Maria's Bild, *P* 1/— *Augener.*
- 6 Mazurkas 2—.
- 3 Melodias caracteristicas, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Minnelieder, *P* 1.50, 2/— *Chappell.*
- Nocturne, Idylle u. Caprice, *P* 2—.
- Papillons, 3 Klavierstücke 2—.
- Rakoczy-Marsch, *P* —80.
- 3 Romanzen, *P* 1.50.
- Der rote Sarafan, russisches Volkslied, arr. (Lieder ohne Worte Nr. 8), *P* —50 *Bosworth.*
- 10 russische Zigeunerlieder, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Russische Lieder, *4ms* 2—.
- Steyrische Ländler, *4ms* 1—.
- Theoretisch-praktische Schule, *Z* 4— *Cranz.*
- Ungarische National-Melodien, *P* 1.50.
- Zriny-Marsch, *4ms* —80.

Jüllig Fr. und Abt Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, arr. —50 *Bosworth.*

Jünger Oscar. *Giessel*: Die Welt ist schön! Marsch 1—, *V* —50, *VP* 1.50, *Z* —80, u. G. Sonntag, op. 70. Prinz Leopold-Marsch, *MM* 2.50 n.
- Hoch, Marsch 1—.
- Hoch Bayreuth, Marsch 1—, *V* —50, *VP* 1.50, *Z* —80.
- Schneeglöckchen, Mazurka 1—.
- Schützenmarsch 1—, *V* —50, *VP* 1.50, *Z* —80, *stO* à St 3— n, *MM* 3— n.
- Turnvereins-Marsch 1—, *Z* —80.

Jüngst Hugo (1853), **op. 4** Drei Gesänge: Nr. 1. Beteuerung, 2. Als ich betrübt, 3. Frühlingszeichen, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **5** Drei Gesänge f. *TTBB*, Part —80, St 1— *Pabst.*
- **6** Drei Gelegenheitsgesänge: 1. Johannislied: „Im Tale rauscht Johannisfest". 2. Sängerständchen: „Dir gelten diese Klänge". 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so, ist's wirklich", à —80 *Siegel.*
- **7** Männerchöre: I. Nr. 1. Landesgeheimnis, 2. Waldvöglein, 3. Entsagung 1.20. II.

Nr. 4. Tanzaufmunterung. 5. Sänger raus 1.60. Nr. 3. *SATB* 1.60 *Glaser*.

- **8** Vier vierst. Gesänge, *TTBB*: 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemütlich Tun". 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirt, für mich 'ne Kanne Wein". 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Mut". 4. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au" 2—, à 1— *Rühle*.
- **9** Hymne an den Wald: „Wir preisen dich, du duft'ger Wald", *TTBB* 1—.
- **10** Drei Gesänge f. vier Männerst: 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". 2. Abendgruß: „Bringst du mir Lieder, lieber Abend?" 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", à —80 *Siegel*, Nr. 3. The Maid and the Bird (Osgood Collection 10, 405) —08 *Ditson*.
- **11** Liebesbotschaft: „Wer will der Liebesbote sein?" für *TTBB* m. *S*-Quartett 1— *Siegel*.
- **12** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Ballo —80. Nr. 2. Scherzo —80. Nr. 3. Menuetto 1— *Siegel*.
- **13** Gemischte Chöre: Nr. 1. Abendlied, 2. Scheiden im Herbste 2.20 *Glaser*.
- **14** Zwei Lieder: 1. Selige Ruh'. 2. Fröhliches Wandern 1.50, Nr. 1 —80 *R. Dietrich*.
- **15** Freud und Leid, sechs Männerchöre im Volkston: Heft I. Gefangen: „Vöglein, einsam in dem Bauer". Wanderlied: „Berg um Berg und Tal inmitten" 1.50.

  Heft II. Verwelkter Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". Ständchen: „Atme nur leise" 1—.

  Heft III. Traurige Geschicht': „Ich stand an einem Morgen". Frühlingskur: „Du junges Grün, du frisches Gras" 1.50 *Robitschek*.
- **16** Höre uns, Germania! für *TTBB* m. *Blechinstr* (ad lib.), Part —75, Sing-St —60, *O*-St 1.50 *Robitschek*.
- **17** Zwei Tanzlieder, f. *TTBB* m. *P*: 1. Junges Volk, man rufet Euch. 2. Auf der Hochzeit 2.20 *Robitschek*.
- **18** Drei Lieder, für *TTBB*: Nr. 1. Das alte Lied 1.20, Part —60, St —60. Nr. 2. Durch's Gezweig 1.60, Part 1—, St —60. Nr. 3. O hätt' ich ein Häuschen zu eigen 1.20, Part —60, St —60 *Robitschek*.
- **19** Vier Männerchöre: 1. Dort ist so tiefer Schatten, von Jul. von Eichendorff. 2. Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei", von Otto Roquette. 3. Du klarer Stern, von Adolf Böttger. 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor", von Heinrich Pfeil, à 1— *Leuckart*.
- **20** Zwei Männerchöre: 1. In Lust und Leid: „O Lied in Lust". 2. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" 1— *Kistner*.
- **21** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Träne: „O, wenn dir je in stiller Nacht", m. *Bar*-Solo —70. Nr. 2. Schlehenblüt' und wilde Rose —65 *Kistner*.
- **22** Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König", f. *TTBB* 1— *Siegel*.
- **23** Zwei Männerchöre: 1. Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge". 2. Rund: „Rund sind Gläser", à 1— *Siegel*.
- **24** Nr. 3. Das erste Lied (V. Blüthgen), für *TTBB*, Part —60, St —60 *Robitschek*.
- **24** Fünf Frauenterzette: 1. Frühlingsweh, 2. Spinnliedchen, 3. Das erste Lied, 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 5. Frommer Spruch 2.50, Nr. 3 für *TTBB* 1.50 *Robitschek*.
- **25** Drei Frauenterzette: Morgenlied: „Wie herrlich ist's im Freien". O Frühling, komm. Johannisfeier: „Im Tale rauscht Johannisfest" 1.20 *Siegel*.
- **26** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". 2. Der Odenwälder: „Im Schwarzwald und im Wasgenwald", geographisches Liebeslied, à —90 *Heinrichshofen*.
- **27** Zwei Lieder: 1. Abendstille. 2. Am Felsenborn 1.50, Nr. 1. Abendstille 1.50, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich*.
- **28** Im Mai: „Unter den Buchen im Gezweige", für *TTBB* 1.20 *Luckhardt*.
- **29** Altdeutsche Liedlein, f. *TTBB*: Heft I. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". Nr. 1. Für eine Singst m. *P* —50.

  II. Espenzweigelein: „Hätt' mir ein Espenzweigelein". Die höchste Freud': „Die höchste Freud', die ich gewann" 1—.

  III. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet". Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell", m. *T*-Solo 1—.

  IV. Ständchen: „Heut hab' ich die Wacht allhier". Rot Röslein: „Der Mai tritt ein mit Freuden" 1—.

  V. Innsbruck, ich muß dich lassen (Madrigal). Nur närrisch sein ist mein Manier (Zecherlied) 1— *Siegel*.
- **29** Nr. 1. Fleurs diverses, *TTBB* —50 *Foetisch*.
- **30** Zwei Männerchöre: 1. Gruß (Greeting): „Gott grüße dich, kein andrer Gruß gleicht dem an Innigkeit" (God bless you e'er! A greeting this as none is more sincere) von J. Sturm. 2. Nun laube, Lindlein laube (Now shed thy leaflets, linden), à 1— *Luckhardt*.
- **31** Zwei altdeutsche Volksweisen aus dem 16. Jahrhundert, für *TTBB*: 1. Abschied: „Entlaubet ist der Wald" (Wort u. Weise nach G. Forster, 1539). 2. Der liebste Buhle (Zecherweise aus dem 16. Jahrhundert): „Den liebsten Buhlen, den ich hab'" 1.20 *Robitschek*.
- **32** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen". 2. Wenn alle Brünnlein fließen, à 1.30 *Heinrichshofen*.
- **33** Gruß an Wien, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **33b** Grüß dich Gott, mein liebes Sachsenland! 1.20 *Robitschek*.

- **33c** Gruß dem Schweizerlande, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **34** Drei Frauenterzette: 1. Bitte. 2. Beim Abschied. 3. Maiennacht 1.80 *Robitschek.*
- **35** Zwei Männerchöre: 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch". 2. Frau Weisheit und Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm", à 1— *Siegel.*
- **36** Zwei Männerchöre: 1. Deutscher Wahlspruch. 2. Herbst, à 1.20 *Robitschek.*
- **37** Zwei Männerchöre: 1. O, daß es muß im Frühling sein. 2. Deutscher Sinn und deutscher Mut: „Die Ihr sprecht beim Glas, dem vollen", à 1.30 *Heinrichshofen.*
- **38** Sachsen-Hymne: „Stimmet an in hehren Weisen"; A. Für Sologesang oder einstimmigen Chor mit *P, O* od. *Blechinstr,* Klavier-Part —60, Singst —15; B. für *SATB* 1—; C. für *TTBB* 1—; D. Schulausgaben: a) Ein- u. zweistimmig —10 n, b) Dreistimmig, Es-dur —10 n *Leuckart.*
- **39** Zwei Gedichte: 1. Hab' gute Nacht. 2. In Lieb' und Treu' ich von dir scheid', à 1.20 *Robitschek.*
- **40** Die wilde Rose, für *TTBB* 1.35 *Robitschek.*
- **41** Sieben deutsche Volkslieder, für *TTBB*: 1. Heimliche Liebe, Volkslied. 2. Der Fuhrknecht und der Pfalzgraf, rhein. Volkslied. 3. Gruß (aus des Knaben Wunderhorn). 4. Das Ringlein (aus des Knaben Wunderhorn). 5. Liebchen ade! (aus dem 17. Jahrhundert). 6. Liebe und Wein (aus dem 17. Jahrhundert). 7. Jagd- und Minnelied (aus dem 16. Jahrhundert), à 1.20 *Robitschek,* Nr. 5. Dear est farewell —05 *Schirmer.*
- **42** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gold'ne Sonne 1.20. Nr. 2. Frühlingseinzug 1.40 *Robitschek.*
- **43** Nachtandacht, dem Wiener Männergesangverein anläßlich eines goldenen Jubiläums gewidmet, für *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- **44** Drei Männerchöre: Nr. 1. Reiterlied: „Ich bin ein froher Reitersmann" 1.20. Nr. 2. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön" 1—. Nr. 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag" 1— *Siegel.*
- **45** Drei Männerchöre: Nr. 1. Herbstweise 1.20. Nr. 2. Daheim! 1.20. Nr. 3. Aus vollem Fasse 1.40 *Robitschek.*
- **46** Zwei Männerchöre: 1. Wo der Weg zum Liebchen geht. 2. Lebensweisheit, Burschenlied, à 1.20 *Robitschek.*
- **47** Zwei Männerchöre: 1. Auf dem Meere: „Bin gewandert kreuz und quer". 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, à —75 *Forberg.*
- **48** Zwei Gesänge für vier Männerstimmen: 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". 2. Bin ein fahrender Gesell, à —75 *Forberg.*
- **49** Zwei vierstimmige Männerchöre: 1. Der Frühling wird wach. 2. Gaudeamus igitur, à 1.20 *Robitschek.*
- **50** Valse Impromptu, *P* 2— *Robitschek.*
- **51** Bismarck-Hymne: Das Haupt mit den fünf Kronen: „Dem teuren Helden Heil". f. 1st. Männerchor m. Begl. d. *O* od. *P,* Part m. unterl. KA u. Chorst 1.20, *O*-St 2.40 n *Forberg.*
- **52** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsfeier: „Nun bringt herbei", 2. Sei mir gegrüßt du junger Tag, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **53** Zwei Frühlingsgesänge, *TTBB*: Nr. 1. Frühling, willkomm!: „Kein Zweig noch blüht", 2. Kommt der Frühling leis' heran, à 1— *Forberg.*
- **54** Dorfidylle, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **55** Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1 Der betrogene Müller, 2. Das Schätzchen aus Rauenthal, à 1.20 *Robitschek.*
- **56** Der Geiger von St. Valten 1.25 *Robitschek.*
- **57** Zwei Männerchöre: 1. Reue, 2. Kling, kling, aufgemacht! 1.20 *Robitschek.*
- **58** Drei Männerchöre: 1. Mahnung, 2. Der Sänger, 3. Aus süßer Minnezeit, à 1.20 *Robitschek.*
- **59** Zwei Männerchöre: 1. Bergunter, 2. Mondennacht, à 1.20 n *Robitschek.*
- **60** Zwei Männerchöre: 1. Die Zeit der Liebe, 2. Liebe dein Vaterland, à 1.20 *Robitschek.*
- **61** Zwei Männerchöre: 1. Fahre wohl, 2. Was die Schwalbe singt, à 1.20 *Robitschek.*
- **62** Zwei Männerchöre: 1. Am Brunnen, 2. Fahrende Leut', à 1.20 *Robitschek,* N. 1. By the Well (Choruses male 4246) —05 n *Schirmer.*
- **63** Zwei Männerchöre: 1. O hätt' ich niemals euch geglaubt: „Ihr Vöglein habt so süß im Mai", 2. Laß dein Werben: „Stolzer Bursche, laß dein Werben", à —75 *Forberg.*
- **64** Drei Männerchöre: 1. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern", 2. Rheinlied: „Wo ich gerne weile", 3. In der Schenke: „In der Schenke, auf der Wiese", à —75 *Forberg.*
- **65** Zwei patriotische Männerchöre: Nr. 1. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein" 1—. Nr. 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen" —75 *Forberg.*
- **66** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Rauschender grüner Rhein, grüß mir mein Mägdelein 1—. Nr. 2. Begrüßungslied für ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, laß dich grüßen" —75 *Forberg.*
- **67** Vier Volksweisen, *TTBB:* 1. Hans und Hannchen: „Hannchen in dem Garten steht" (finnländisch), 2. Die rechte Zeit: „Vor meines Schätzleins Tür" (böhmisch), 3. O komm zu mir: „Wonnige Frühlingsnacht" (altböhmisch), 4. Brautbefreiung: „O wer will mit zu Berge kühn" (englisch), à 1— *O. Forberg.*
- **68** Deutsch-Österreichs Schwur: „Es braust durch's Land ein hehres Lied", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **69** Das Mutterherz, *TTBB* 3.20 *Ries & Erler.*

- **70** Zwei Gesänge, *TTBB*: Wanderers Abschied: „Nun zieh' ich meine Straßen", 2. Frühlingsgesang: „Über die Heide, durch den Hag", à —75 *Forberg.*
- **71** Sei gegrüßt, du Land der Reben, *TTBB* —75 *Forberg.*
- **73** Zwei Volksweisen, *TTBB*: 1. Die Jungfrau und die Haselstaude (schwedische Volksweise), 2. Das Mädchen aus der Mühle (schottische Volksweise), à 1— *O. Forberg.*
- **74** Lenzes-Auferstehen, 4st. Frauenchor 1.40 *Hug.*
- **75** Nach sieben Jahren 1.25 *Robitschek.*
- **76** *TTBB*: 1. Unter'm Fenster: „Unter dem weinumrankten Fenster", 2. Botschaft: „Sollst mein Bote sein", à 1.20 *Robitschek.*
- **77** *TTBB*: 1. Wonne der Liebe: „Es tönt ein Lied", 2. Herzeleid: „O, ist das schweres Leid", à 1.20 *Robitschek.*
- **78** Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **79** Hoch über den Sternen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **79** Hoch über den Sternen, *TTBB*, Ausg. f. *blM*, Part u. St 1.50 *Robitschek.*
- **81** Heimfahrt: „Nun geht die Fahrt zu Ende bald", *TTBB* 2— *Siegel.*
- **82** Margareth, *TTBB* 1.60 *Musikwoche.*
- **83** Deutschböhmen Heil! *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **84** Waldhüttelein, *TTBB* 2— *Bote.*
- **85** *TTBB*: 1. Flirt, 2. Der Verschmähte, à 1.20 *Robitschek.*
- **86** Rote Blume, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **87** Fremdländische Volksweisen, *TTBB*, Part, St: 1. Du mein Leben, 2. Tik e tik e tok, 3. Wilde Rose, 4. Slovenisches Volkslied, 5. Der Fischer, 6. Bosnisches Liebeslied, 7. Böhmisches Volkslied, 8. Das verlorene Herz, 9. Dem Norden, Volksweise aus Dänemark, 10. Altfranzös. Brauttanz, 11. Bei der Nacht im Mondenschein (aus Kroatien), 12. Slovenisches Ständchen, 13. Sag', wo bist du, u. Bitte um Sieg (2 serbische Volksweisen), 14. So hoch ist der Berghang (aus Unterkrain), 16. An die Heimat, portugiesisch, 17. Herbsttanz, wallonisch, 18. Die Spröde, neapolitanisch, 19. Der Scherenschleifer, flämisch, 20. Sommerabend, finnländisch, 21. Gondoliera, neapolitanisch, 22. Vorbei, finnländisch, 23. Auf deinen Hügeln, o Portugal, portugiesisch, 24. Schöne Manja, komm' zum Tanz, russisch, 25. Bist du, mein Lieb, noch wach? neapolitanisch, 26. Jock v. Hazeldean, schottisch, 27. Tarantella di Posilipo, italienisch, 28. Santa Lucia, neapolitanisch, 29. Liebesrätsel, lettisch, 30. Wermlands Lied, altschwedisch, 31. Maienglück, toskanisch, 32. Vom Krüglein u. Mägdelein, russisch, 33. Vergebliches Harren, 34. Lied v. Malbrough, 35. Per Nilen, 36. Spanisches Ständchen, 37. Auf zum Fandango! 38. An den Wall bei Lillas Pastia, 39. Robin Hood, 40. Der Pilger Abendlied, 41. Kriegers Abschied, 42. Verschmähte Liebe, 43. Ging der Bursch, 44. Quell und Mägdlein, à 1.20 *O. Forberg.*
- **87b** Fremdländ. Volksweisen f. *SATB*: 1. Du mein Leben (aus Italien), 2. Tik e tik e tok (aus Italien), 7. Ännchen lieb, Ännchen traut, böhmisch, 11. Bei der Nacht im Mondenschein, kroatisch, 12. Slavonisches Ständchen, 14. So hoch ist der Berghang, unterkrainisch, 15. Am Himmel funkeln hell die Sterne, ungarisch, 16. An die Heimat, à 1.20 *Forberg.*
- **87** Nr. 2. Tik e tik e tok, nach einer Volksweise aus Italien 1.20, Duett 1.50, 3 Frauenst, KA u. St 2— *O. Forberg.*
- **87** Nr. 15. Am Himmel funkeln hell die Sterne (ungar.), *TTBB*, Part, St 1.20 *O. Forberg.*
- **88** Nr. 1. Von der Spielmannsfahrt, 2. Das Heimatlied, 3. Des Finken Frühlingslied, *TTBB*, à 1.20 *O. Forberg.*
- **89** Nr. 1. Hochzeitsfreude, 2. Ich fahr' in die Welt, *TTBB*, à 1.20 *Robitschek.*
- **90** Gott grüß dich, mein Spreewaldland (Heimatland): „Aus fremdem Land kehr ich zurück", *TTBB*, Part —60, St à —15 *Wernthal.*
- **91** Wie ging das Lied, *TTBB* 1.60 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
- **92** Generalmarsch, *TTBB* m. *Trommel* 1.50 *O. Forberg.*
- **93** Fünf ungar. Volksweisen, *TTBB* 2.20 *O. Forberg.*
- **95** Zwei altenglische Gesänge, *TTBB*: 1. Als ich zum erstenmal dich sah. 2. Bailiffstochter v. Islington 1.20 *O. Forberg.*
- **96** Frühling, o gold'ne Zeit, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- **100** Deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. Hüte dich, 2. Bäurin, komm' nach Hause rasch, à 1.20 *O. Forberg.*
- A Diandl geht um Holz im Wald, *TTBB* 1— *Westermair.*
- A withered wreath (Apollo Leaflets 114), *TTBB* —/1 *Curwen.*
- All my Own (male choruses 79) —06 n *Schirmer.*
- 4 Altdeutsche Volkslieder f. *TTBB* 1.80 *Pabst.*
- Altfranzösisches Tanzlied, f. *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- At the Wedding, male voices —10 *Molineux.*
- Bardensohn: „Voll Kampfeslust", irische Volksmelodie für *TTBB* (deutsch und englisch) 1— *O. Forberg.*
- Braun Maidelein —80 *Robitschek.*
- Bunte Blumen —50 *Siegel.*
- Come Zephyr gently (Apollo Leaflets 113), *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Der verliebte Jaga, *TTBB* 1— *Westermair.*
- Deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrhundert, *TTBB*: 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen", 2. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön' braun Maidelein" 1.60: Nr. 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen", 2. Braun Maidelein, 3. Verlorenes Lieb': „Es steht ein' Lind' in jenem Tal", à 1.20, *SATB* à 1.20, Nr. 2. für 1 Singst m. *P* —80 *Robitschek.*

- Es lächelt der See, für Frauenterzett m. *P*, KA 1—, St —45 *Robitschek*.
- Fremdländische Volksweisen für *TTBB* bearbeitet: 1. Der Verlasene: „So lohnst du mir" (sizilisch). 2. Troubadourlied: „Schönste der Schönen" (altfranzösisch). 3. Barcarolle: „Leise weht Malaias Wind" (hindostansich). 4. Sarabande: „Liebliche Ines" (spanisch). 5. Hirtenlied: „Als bergan, bergab die Herde" (altenglisch), à —70 *Kistner*.
- Fremdländ. Volksweisen, bearb. *TTBB*: Nr. 1. Der Verlassene (sizilisch). 2. Troubadourlied (altfranz.). 3. Barkarole (hindostanisch). 4. Sarabande (spanisch). 5. Hirtenlied (altengl.), à 1.20 *Kistner*.
- Fremdländische Volksweisen. *TTBB*: Nr. 40. Der Pilger Abendlied (belgisch). 41. Kriegers Abschied (norwegisch). 42. Verschmähte Liebe (kleinrussisch). 43. Ging der Bursche: „Wehe Lüftchen" (lettisch). 44. Quelle und Mägdlein (kleinrussisch), à 1.20 *O. Forberg*.
- Frühling und Nachtigall 1— *R. Dietrich*.
- 2 geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrhundert, *TTBB*: Nr. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht'". 2. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod", Weihnachtsgesang für *SATB*, à 1.20 *Robitschek*.
- Hans und Liese, Thüringer Volkslied für *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Heimat süß und traut, nach einer wälischen Volksweise für *TTBB* 1.40 *Robitschek*.
- Lang', lang' ist's her! Irisches Volkslied für *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Liebeskummer, altdeutsche Volksweise für *TTBB* 1.50 *Robitschek*.
- Liebeskummer: „Am Sonntag, am Sonntag in aller Früh!" Altdeutsches Volkslied f. *SATB* 1.60 *Robitschek*.
- Liebrosinchen, sizilianisches Liebesliedchen nach einer Original-Volksweise für *TTBB* 1.40 *Robitschek*.
- Love's Uncertainty (Octavo 254), *SATB* —06 *Schirmer*.
- Mädchen mit dem roten Mündchen —80 *Robitschek*.
- Margaret, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche*.
- Morning song (female Choruses 77) —06 n *Schirmer*.
- Oh Springtime come (female Choruses 78) —10 n *Schirmer*.
- On the Way to my true love (male Choruses 420) —06 n *Schirmer*.
- Power of song (male Choruses 55) —05 n *Schirmer*.
- 's Nesterl 1—, Duett 1—, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.20 *Robitschek*.
- Sängergruß: „Seid uns gegrüßt", *TTBB* —25 *Robitschek*.
- Sehnsucht: „Da sitz i am Bergerl", *TTBB* 1— *Westermair*.
- Spinn! Spinn! Aus dem Schwedischen nach einer esthländischen Volksweise: „Mägdlein hielt Tag und Nacht traurig an dem Spinnrad Wacht" —80. Duett —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20, 3st. Frauenchor m. *P* 1.45, 4st. Frauenchor 1.20, *P* —80, *P* (W. Cooper) 1.20, *Z* —60, kl. *O* 2.50 *Robitschek*: —/6 *Augener*, —06 *Schirmer*, *TTBB* —/3 *Augener*, —06 *Church*, —/1 *Curwen*, —08 *Ditson*, —25 *Rohlfing*, *Schirmer*; *P* —25 *Leopas*, u. E. Lassen: Ich hatte einst ein schönes Vaterland 1— *Rózsavölgyi*, За прялкой дочь сиди —20 *Gutheil*.
- Spinning song —25 *Ditson*.
- St. John's day, female three parts —06 *Church*, *Schirmer*.
- Svämeri, *MS*, *A* —50 *Lundquist*.
- Thine, thine o God of love (Sacred 10, 606), Men's voices —08 *Ditson*.
- Über der Heiden (Volksdichtung aus dem Alt-Holländischen), *TTBB* 1.40 *R. Dietrich*.
- Vår och Näktergal —75 *Lundquist*.
- Venus und Amor: „Einst war ich nach Burschenart", altenglische Volksweise, *TTBB* 1— *O. Forberg*.
- 12 Volkslieder, *TTBB*: 1. Verstohlen geht der Mond auf. 2. Herzig's Mariandel. 3. Drei Lilien. 4. Altes Wanderlied. 5. Heimat, süße Heimat. 6. Schöne Schäferin —80 *Siegel*.
- 2 Volksweisen, *TTBB*: Argwohn: „Da unten im Tale" (schwäbisch). Maurischer Klagesang: „Allen meinen Schmerz singe ich dir" 1— *Siegel*.
- Wär ich einmal der liebe Gott —80 *R. Dietrich*.
- Warning (male Choruses 56) —05 n *Schirmer*.
- While by my sheep, christmas hymn (Choruses 532), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Whyle by my Sheep, christmas hymn (male Choruses 414) —10 n *Schirmer*.
- Withered Wreath, male voices —06 *Molineux*.
- Young folks come to the dance, male voices —08 *Molineux*.

Jüptner Ad. Lauretanische Litanei: Nr. 1. G-dur, Nr. 2. Es-dur f. 4 Singst m. *Org* od. 1 Singst m. *Org* mit Verstärkung, *2V VaVc* ad lib. 3.50, 4 St m. *Org* 2.50, 1 Singst m. *Org* 1.25 *Pietsch*.
- Litanei lauret., Nr. 1, in G-dur, 1 Singst m. *Org* 1.25 *Pietsch*.
- Litanei lauret., Nr. 2. in Es-dur, 1 Singst m. *Org* 1.25 *Pietsch*.

Jürgens A. Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig", *TTBB* (Deutsche Eiche 75) —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Siegel*, *Tonger*.

Juergens Arthur, The wanderers farewell —06 *Church*.
- Wenn sich zwei Herzen scheiden (male Choruses 41) —08 n *Schirmer*.
- When two hearts drift asunder (male Choruses 248) —08 n *Schirmer*.

Jürgens Fritz, 6 Gedichte: Nr. 1. Fromm. 2. Märchen. 3. Liebe. 4. Ausklang. 5. Zwei. 6. Die Zierliche, à 1— *Ries & Erler*.

Jürgens Karl, Und wenn ich geh! 1— *Hauer.*
- Wenn du noch eine Mutter hast —80 *Hauer.*

Jürisch E. op. 16 Der Tegeler, Jux-Marsch 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- Hopp, Carree! Die Beine hoch und Balancee! Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Jürrens Ernst, op. 27 Kaiserhymne, 2- und 3stim. Kinderchor, Part —10 n *Gries.*
- **31** An den Harz 1.20 *Klemm.*
- **37** Kaiserhymne, *TTBB,* Part —20 n *Gries.*

Juette Jules, Il mentait! 3— *Sulzbach.*

Jütting W. Liederbuch f. Unterklassen —60 *Meyer.*

Jütting W. u. F. Billig, Größeres Liederbuch, 1 Heft —25, 2 Hft. —60 *Meyer.*
- Kleines Liederbuch f. Volksschulen —40 *Meyer.*

Juette P. La petite Mionne, romance 5—: N. 1. Cont ou baryton 3—. N. 2. Tenor en sop. 3— *Lemoine.*

Jüttner C. op. 7 Männerchöre: Nr. 1. Volksweise: „Mir träumt, ich sei gestorben". 2. O weine nicht! 3. Morgengebet (m. *Bar*-Solo), à —90 *Bratfisch.*
- **9** Heimkehr, *TTBB* m. *P* —90 *Bratfisch.*

Jüttner O. op. 4 Fröhlich durchs Leben, Sackur, op. 38, Märsche, *stO* 2— *Apollo.*
- **5** Ein Traum, *VP* 1—, *H* —30, *VFlVcP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.50, *V*-Quint. *P* 1.80, *VsO* 2—, *VO* 2—, *V,* Par. Bes. 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **6** Mazurka, op. 16 Liebesglück, *VO* 1.50, *VmO, V* kl. *O* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **8** Legende, *VP, VaP* à 1—, *V(Va)Str*-Quart.*P* 1.80, *V(Va) Str*-Quint.*P* 2— *C. F. Schmidt.*
- **9** Sang de feu (Feurig Blut), Galopp —60 *A. E. Fischer.*
- **10** Kasino-Polka 1— *Schlesinger.*
- **13** Marien-Polka —60 *A. E. Fischer.*
- **14** Salut à Montreux (Gruß an Montreux), Marsch —60 *A. E. Fischer.*
- **15** Wenn man scheiden muß, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **17** Bolero, *VP* 1—, *V* m. kl. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **19** O Herz was klagest du, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **20** Elegie, *VP* 1—, *V* m. Quintett 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **21** Serenade, *VP, VaP, VcP* à 1—, *V(Va) (Vc)Str*-Quart.*P* 1.80, m. *Str*-Quint.*P* 2— *C. F. Schmidt.*
- **22** Barcarole, *VP, VaP* à 1— n, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **23** Du bist mein Stern, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **24** Wenn's Frühling werden will, Lied ohne Worte, *P* 1.25, *Tr(Cornet à P)O* 1— *A. E. Fischer.*
- **25** Andante mit Allegro scherzoso, *VP* 2—, *VO* 2— n *Bellmann.*
- **26** Nr. 2. *VP, VaP* à —80 n, *V(Va)Str*-Quart.*P* 1.50 n, *V(Va)Str*-Quint.*P* 1.80 n *C. F. Schmidt.*
- **27** Tarantella, *VO* 1.50 n *Bellmann.*
- **28** Alt Heidelberg du Feine, Gavotte, *P* 1—, *stO* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **30** Zapateode, Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **30** Zapateodo, span. Tanz, *VP* 1— *Bellmann.*
- **32** Berceuse, *V*-Solo, *Str*-Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **32** Berceuse, *VP* 1—, Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **35** Rêverie, *VP* 1.20, *VO,* St 3— *Schlesinger.*
- **36** Schweizer Fantasie, Bravourstück, *VP* 1.50, *V* —50 n, *VO* 3— n *Oertel.*
- **37** Canzonetta, *VcP* 1.20, *VcO* 2— n *Bellmann.*
- **38** Deuxième Légende, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- An Liebchens Arm durch grünen Wald, Polka, u. W. Steeger, Gretchens Lieblingstanz, Polka-Maz. *Xylophon*-Solo m. *stO* 1.20, m. gr. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
- Wenn man scheiden muß, und O. Herz, Was klagest du! 2 Lieder, *Pos* m. *O* 1—, *Tr(Cornet à P)O* 1— *A. E. Fischer.*

Juettner Dr. Otto, A jolly march, *mO* —50 *Church.*
- A jolly march song, germ. & engl., two part or unison male voices —15 *Church.*
- Druck to me only with thine eyes, male voices —20 *Jennings.*
- If I were a mighty king, male voices —20 *Jennings.*
- In Memoriam, male voices —20 *Jennings.*
- Jolly, A. G. Kaufmann, Junior, T. B. Brooke, Buffalo, *FullO* 1—, *14 parts* —80, 10 St —60 *Church.*
- My love is like a red, red rose, male voices —15 *Jennings.*
- O Salutaris and Tantum Ergo, male voices —35 *Church.*
- Song of the Rhine, male voices —15 *Jennings.*
- To Thee, male voices —15 *Jennings.*
- Which do I love best? —20 *Jennings.*

Jüttner Paul, Karfreitag, Motette, *SATB,* Part, St 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Motetten, *SATB*: Nr. 4. Erntedankfest, 5. Osterfeiertag, 6. Totenfest, 7. Zum Toten-Sonntag, à 1.30 *H. Oppenheimer.*
- Trauungsgesang, *SATB,* Part, St 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Zum Ostersonntag, *SATB,* Part, St 1.20 *H. Oppenheimer.*

Jüttner R. Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch 1.20 *Beigel*-Bielitz.

Juge d'instruction 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jugement d'Alice 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jugement dernier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*

Jugend. Neue beliebte Klavierstücke, Lieder, Wiener Tänze und Märsche, *P* 2.40, Nr. 1—7 à —90 *Cranz.*

Jugend. Neue beliebte Klavierstücke, Lieder, Wiener Tänze u. Märsche in sehr leichter Spielart, *P*: Nr. 1. Nur du! Walzer von Sr. k. u. k. Hoh. Erzherzog Peter Ferdinand. 2. Schelmchen, Polka française

von Sr. k. u. k. Hoheit Erzherzog Peter Ferdinand. 3. O, sag' es noch einmal u. küsse mich! Walzerlied v. E. Robert. 4. Das sind die Herren Studenten! Marsch von Karl Komzák jun. 5. Bleib' mir gut! Gavotte von G. Lavallier. 6. Nordische Mazur von Rudolf Freylach. 7. The Honey-moon (Honigmond-) Marsch 2.40, Nr. 1—7 à —90 *Chmel.*

Jugend-Album, *P* u. *4ms* 2— *Kahnt.*

Jugend-Album, *P* cond. I—II à 1— *Rühle.*

Jugend-Album, (Erk), (1- u. 2st.) in 3 Abt. à 1.50 *Peters.*

Jugend-Album, *P* —60 *Michow.*

Jugend-Album, *4ms* 2— n *Praeger*

Jugendbibliothek für den Unterricht, *P*: Heft I: Beethoven: (A. Krause), II: Mendelssohn: (C. Kühner), III: Fr. Schubert: (Reinecke), à 1.50 *Breitkopf.*

Jugendbibliothek für den Unterricht, *4ms*: (A. Krause). Bd. I: Klassiker, Bd. II: Romantiker, à 5— *Breitkopf.*

Jugendbibliothek (Krause). Heft I: L. van Beethoven, Heft II: C. M. v. Weber, *4ms* à 1.50 *Breitkopf.*

Jugendbrunnen, 48 kl. Lieder-Fantasien (v. Spindler), *P*, 4 Bde. à 1.60 *Steingräber.*

Jugendbrunnen. Neue Folge. Ausgewählte Lieder 4.50 *Breitkopf.*

Jugendfreuden (leicht), beliebte Vortragsstücke, f. *P*, namentlich für den Unterricht geeignet: 1. Gloeden: Sehnsucht nach der Heimat, Idylle. 2. Nürnberg: Fantasiestück, As-dur. 3. Weber: Freischütz, Melodie. 4. Nürnberg: Gesang der Klosterfrauen. 5. Brunner: Sonatine F-dur. 6. Hartmann: Zauberglöckchen, Salon-Mazurka. 7. Brunner: Oberon, Fantasie. 8. Falk: Unter Liebchens Fenster, Serenade. 9. Lange: Letzte Begegnung, Salonstück. 10. Weber: Wiegenlied, C-dur. 11. Löw: Auf grüner Flur. 12. Hartmann: Glöckchen-Polka de Salon 1— n *Lau.*

Jugendfreuden, 4 kl. Fantasien über Volkslieder: 1. Ach wie ist's möglich denn. 2. Mein Herz ist im Hochland. 3. Stand ich auf hohem Berge. 4. Ein Schäfermädchen weidete, *P* —50 *Rühle.*

Jugendfreund, Musikalischer. Samml. bel. Orig.-Kompositionen von Schneider, Enkhausen, Mühling u. a., herausg. v. W. Sörgel, *P*, 2 Hefte à —50 *Hofmeister.*

Jugendfreund, Musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien z. Erheiterung d. Jugend, *P*, Cah. 1—3 à 1.30, Heft 1—18 à —30 *Bote*: Heft 1: Chor aus: Die weiße Dame. Brüderlein fein. Moderato. Champagnerlied aus: Don Juan. Ein Schäfermädchen weidete. Ballett aus: Armide. Moderato aus: Zar und Zimmermann.

Heft 2: Andante. Moderato aus: Der Liebestrank. Ännchen von Tharau. Vivo aus: Der Schnee. Flötenspiel aus: Sophia Catharina.

Heft 3: Andante aus: Indra. Allegretto. Rondoletto.

Heft 4: Pompa di Festa, v. Willmers. Erinnerung an Peterhof, Walzer, von Josef Gungl. Moderato aus: Das Tal von Andorra. Allegretto aus: Giralda.

Heft 5: Allegro moderato. Mazurka Rondoletto.

Heft 6: Mazurek von St. v. Kontski. Duett aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Une Promenade en gondole, v. Döhler. Résignation, von Dobrzynski.

Heft 7: Un jour d'été en Norwège, von Willmers. Choral: Nun danket alle Gott, Cracovienne. Andante moderato aus: Die Tochter des Regiments. Die Provinzialen, Walzer, von Bilse.

Heft 8: Lebewohl-Polonaise, von Gödicke. Petite Valse, von Hennig. Pariser Einzugsm. Matrosenlied aus: Die Großfürstin.

Heft 9: Arie aus: Die Jahreszeiten. Sizilianisches Schifferlied. Maiblümchen-Galopp, v. J. Gungl. Rondino, v. Hünten, Mazurka, von Hennig.

Heft 10: Rondino aus: Zar und Zimmermann. Hyazinthen-Polka, von Jos. Gungl. Lied des Falstaff aus: Die lustigen Weiber.

Heft 11: Walzer aus der Oper: Der Feensee. Chor aus: Norma. Omnibus-Galopp, von Hennig. Je ne pense qu'à toi, von Ch. Voß.

Heft 12: Moderato aus: Torquato Tasso. Duett aus: Der Maurer. Terzett aus: Die Großfürstin. La danse des Bacchantes, v. Willmers.

Heft 13: Russisches Volkslied aus: Sophia Catharina. Maz., von Taubert. Geschwind-Marsch aus: Der Militärbefehl, Trio.

Heft 14: Andantino aus: Iphigenia in Tauris. Andante, von Haydn. Frühlingslied.

Heft 15: Mazurka. Farewell, von Kontski. Divertissement, v. Taubert.

Heft 16: Fest-Marsch aus: Don Quixote. Walzer, von H. Herz. Arie von Balfe.

Heft 17: Romanze, von Czerny. Adagio aus der C-moll-Fantasie, v. Mozart. Allegretto aus der A-dur-Sinfonie (Nr. 7) v. Beethoven.

Heft 18: Liebeslied. Etude nach Henselt. Marsch aus: Die Kreuzritter. Polonaise, von H. Herz. Ein Traumbild, v. St. Heller.

Jugendgarten, *P:* Sammlung von 10 beliebten Salon- und Vortragsstücken, I. Bd. 1.50 *Portius.*

Jugend-Schatz, *P*, 40 beliebte Stücke klass. u. moderner Meister, 2 Bde. à 1.50 n *Schuberth jr.*

Juhász A. 5 Magyar dal. (5 ungar. Lieder), *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Methodischer Beitrag zur höheren und schnelleren Ausbildung der Technik des gebrochenen Dreiklanges, *P* —60 *Bárd.*
- Trio népdalokból a legkönnyebb modorban (Trio m. Benütz. v. ungar. Volksliedern), *Gms* 2— *Rózsavölgyi.*

Juif E. Fleur de mandarine 1—n *Paroch.*
- Lisa de Catin, *New-Edition*-Bordeaux.
- Marchande de programmes, *New-Edition*-Bordeaux.
- Pastorale, *New-Edition*-Bordeaux.
- Perceur du murailles 1—n *Paroch.*
- Réponds Loulou! *New-Edition*-Bordeaux.
- Sois heureux, Lison! *Lesourd-Oberweiler*-Paris.
- Volupté pas de quatre 3— *Joubert.*

Juif errant raconté par la mère Chouxfleuri, com. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juif polonais, valse chantée, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juillet (Bébé à l'examen) (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juillerat J. Le départ des hirondelles, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Juin (Bébé à la revue) av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Juin, En effaullant la pâqueutte 1.25 n *Delmouly.*

Juissien-Bugnod J. de, Mia-ou, Katzenpolka m. Tanzbeschr. 1.40 n *Rouart.*

Juleaften, musikalsk Bidrag til Julefesten: Et Barn er født i Bethlehem. Julesang. Paa Gaden Juleaften. Julestemning. Naar Traeet taendes (1—5). Juletraeet 1.50 *Hansen.*

Juleballet, lette Danse, 5 Haefte à —70 *Hansen.*

Juleff C. E. Benedicite —/3 *Weekes.*
- O Strength and Stay (Anthem) —/2 n *Vincent.*

Julehilsen til Store og Smaa fra danske Komponister med Bidrag af Gade, Gebauer, Hartmann, Lumbye, Løvenskjold, Ravnkilde, Rée, Rongsted, Rung, Willmers, *P,* 3 Aargan à 2— *Hansen.*

Julekvadrille, *P* —50 *Hansen.*

Julepsalmer og Julesange for Klaver med underlagt Tekst. Uddrag af „Psalmevaerk for Hjemmet", udgivet af Joh. Petersen og Otto Malling —75 *Hansen.*

Julepsalmer og Melodier til Brug ved Julehøjtiden: Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Det kimer nu til Julefest. Dejlig er den Himmel blaa. Julen har bragt velsignet Bud. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Dyb af Kaerlighed. Julenissen. Sang omkring Juletraeet af J. P. E. Hartmann. Paa Gaden Juleaften af E. Ravnkilde. Højt fra Traeets grønne Top og Juleaften (Vaer velkommen, kaere Jul) af E. Horneman. Barn Jesus i en Krybbe laa af „Børnenes Jul". Juletraeet: 4 lette Danse (Ferie Vals, Julie Polka, Juliette Polka-Mazurka, Frantz Galop) af H. C. Lumbye —75 *Hansen.*

Jules 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jules César, Madame Proverbe, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Jules et Thomas 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jules Gérard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Julesalmer og Julesange i let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Julen har bragt velsignet Bud. Laer mig, o Skov. Det er saa yndigt at følges ad. Stille Nat, hellige Nat. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. Her komme Jesu, dine Smaa. O sanctissima. Den yndigste Rose er funden. I Østen stiger Solen op. Dagen gaar med raske Fjed. Alene Gud i Himmerig —70 *Nord. Musikforlag.*

Julesalmer og Julesange, samlede ved Julius Bechgaard 1— *Nordisk Musikforlag.*

Julesang, Mørket viger, Kulden svinder —17 *Nord. Musikforlag.*

Julesange og Julesalmer —50 *By.*

Julesange og Psalmer i meget let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Barn Jesus i en Krybbe laa. Juleaften. Det er saa yndigt at følges ad. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. O gode Gud jeg takker Dig. O sanctissima. Fred hviler ov Land og By. Laer mig o Skov. Her samles to Hjerter —70 *Hansen.*

Julesange seks, let arr. *P, Born* —25 *Warmuth.*

Julestemning: Sikken voldsom Traengsel og Allarm —35 *Hansen.*

Julgille-Fransäs, *P* 1— *Elkan.*

Julhymner och Julsånger 1.50 *Elkan.*

Julia, Libera me, *SATBOrg* —50 n *Pinatel.*

Julia, Polka —85 n *Eveillard.*

Julian, A Loyal Hymn, *SATB* —/1 *Pitman.*

Julian P. Ciel bleu, valse 2—, *O* 2.50 *Demets.*
- Courez! Courez! galop —50 n, *O* 1—n *Bose.*
- Garçonnière, polka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Historiette, mazurka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Rainy and rough stets the day, Husband's song, *B* —50 *Brainard.*
- Transvaal, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Vermittlerin, Polka —80 *Brauer.*

Julian v. Speier, Choräle zu den Reimofficien des Franziscus- und Antoniusfestes 2.80 n *Leutner.*

Juliani, Ça m'a coupe la chique 1—n *Rouhier.*
- English! Cadet-Roussel 1—n *Rouhier.*

Julianna E. Bateaux d'amour 1.50 *Rouart.*
- 2 Bijoux, sonnet 1.35 n *Rouart.*
- Caprice nocturne, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Chasse à courre, fant.-fanfare, *P* 1.70 n *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- In speranza, *VP* 1.75 n *Impr. Joly*-Paris.
- Marche des troubadors 1.75 n *Rouart.*
- Par un chemin de traverse 1.35 n *Rouart.*
- Tout d'éspoire! Valse lente, *P* 2—n *Impr. Joly*-Paris.

Juliano, A mon beau château, polka 3— *Sulzbach.*
- Ah! vous dirais-je maman, polka 5—. *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Amoureux de la lune, valse 5— *Sulzbach.*
- Après minuit, valse 5— *Sulzbach.*
- Arabella-Valse 5— *Clot.*
- Armide, varsoviana, *P* 4— *Le Boulch.*
- Au clair de la lume, polka 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Bambinette, polka 3— *Sulzbach.*
- Bataille de Solférino. Bulletin de l'armée, quadrille 4.50 *Lemoine.*
- Belle Javanaise, varsov. 5— *Sulzbach.*
- Belles de jour, polka 3— *Sulzbach.*
- Belles de nuit, polka 3— *Sulzbach.*
- Bouquets, valses: N. 1. Les violettes, 2. Les camélias, à 3— *Sulzbach.*
- Buveurs 3— *Sulzbach.*
- Cantinière des zouaves, maz. 5— *Sulzbach.*
- Caporal des zouaves, polka 5— *Sulzbach.*
- Catarina, sicilienne 4.50, simpl. 2.50 *Leduc.*
- César, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Chinoise-Polka 5— *Sulzbach.*
- Clochettes bleues, polka 5— *Sulzbach.*
- Comète-Polka 5— *Sulzbach.*
- Contes des Fées, 6 pet. morceaux: 1. La Belle au bois dormant, 2. Le Chat botté, 3. L'Oiseau bleu, 4. Peau-d'Ane, 5. Le Petit Poucet, 6. Le Prince Charmant, *4ms* à 4— *Benoit.*
- Contes drôlatiques: N. 1. Peau d'âne, 2. La belle et la bête, 3. Barbe-bleue, 4. Cendrillon, 5. La belle au boi dormant, 6. Le petit Poucet, à 3— *Clot.*
- Coquette, schott. 3— *Sulzbach.*
- Cosmopolite-Polka 5— *Sulzbach.*
- Démon de la nuit, polka 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Diane, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Diavolina, polka 5— *Sulzbach.*
- Dragons de l'Impératrice, polka 5— *Sulzbach.*
- Duchesse, valse 5— *Sulzbach.*
- Elvira, redowa 5— *Sulzbach.*
- Enchantress Polka 2/— *Boosey,* 5— *Sulzbach.*
- Enfantina, polka 5— *Sulzbach.*
- Etrennes de Grand' Maman Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Fanfinetta, polka 3— *Sulzbach.*
- Fauvette, valse 3— *Sulzbach.*
- Fée Bonasse, quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Fée des roses, maz. 4— *Sulzbach.*
- Fée Violente, quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Fidèle, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Fouvières-la-belle, valse 5— *Sulzbach.*
- Grand maman Praline, quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Impératrice de Russie, maz. 5— *Sulzbach.*
- Ismen, polka-maz. 5—, *Cl* —20 *Le Boulch.*
- Isola bella, schottisch 4— *Grus.*
- Jasmin, maz. 5— *Le Boulch.*
- Jenny, valse 3— *Noël.*
- Jeunesse de Louis XIV., quadr. 5— *Noël.*
- Jupiter, quadr. 1.50 n *Hachette,* 1.70 n *Pomier.*
- La grande dame-Polka 5— *Clot.*
- Lanciers anglais, quadr. *O* 1.50 *Bornemann.*
- Laurier rose, polka 5— *Sulzbach.*
- Lilas blanc, valse 4— *Sulzbach.*
- Lilas rose, valse 4— *Sulzbach.*
- Ma nouvelle petite polka 3— *Sulzbach.*
- Ma nouvelle petite polka-mazurka 3— *Sulzbach.*
- Ma nouvelle petite valse 3— *Sulzbach.*
- Ma petite hongroise 3—, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Ma petite mazurka 3—, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Ma petite polka 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Ma petite polka en ré 3— *Sulzbach.*
- Ma petite polka impériale 3— *Sulzbach.*
- Ma petite polka-maz. impériale 3— *Sulzbach.*
- Ma petite récréation, maz. 3— *Sulzbach.*
- Ma petite récréation, polka 3— *Sulzbach.*
- Ma petite récréation, valse 3— *Sulzbach.*
- Ma petite schottisch 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Ma petite valse 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Ma petite valse impériale 3— *Sulzbach.*
- Ma petite varsoviana, *P*, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Ma plus jolie petite polka 3— *Sulzbach.*
- Ma plus jolie petite polka-mazurka 3— *Sulzbach.*
- Mes deux petites polkas rococottes: N. 1. J'ai du bon tabac. N. 2. Ma commère, quand je danse, à 3.50, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Mes petits Diablotins, *P* 6— *Lemoine.*
- Mes petits Guignols, maz. 3— *Sulzbach.*
- Mes petits guignols, polka 3— *Sulzbach.*
- Mes petits guignols, valse 3— *Sulzbach.*
- Mes petits lanciers 1.70 *Bornemann.*
- Mésange, polka 3— *Sulzbach.*
- Moissonneurs N. 1, 2, polkas à 3— *Sulzbach.*
- Mon petit baiser, valse 3— *Sulzbach.*
- Mouton, quadr. 1.50 n *Hachette.*
- Muette de Portici, polka 2.50, 5— *Benoit.*
- Paix de Villa franca, bulletin de l'armée, quadrille 4.50 *Lemoine.*
- Papillons, valse 5— *Sulzbach.*
- Partant pour la Syrie, polka 5— *Sulzbach.*
- Petit Quadrille sur des motifs de Meyerbeer 4.50 *Benoit.*
- Petite polka de papa 3— *Sulzbach.*
- Petite polka-maz. de maman 3— *Sulzbach.*
- Petits Pianistes, 3 récréations pour les petites mains: N. 1. Rondino à la danse. 2. Rondino à la valse. 3. Rondino à la polka, à 1— *Bornemann.*
- Pinson, maz. 3— *Sulzbach.*
- Polka Béarnaise 3— *Sulzbach.*
- Polka des caniches 4— *Sulzbach.*
- Prise de Sebastopol, quadrille militaire 1.70 *Bornemann.*
- Retour de l'armée à Paris, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Rhône, polka 5— *Sulzbach.*
- Rose (les trois fleures), maz. 4— *Sulzbach.*
- Rose de Noël, polka 5— *Sulzbach.*
- Rosine Polka 2.50 *Benoit.*
- Sur la pelouse, valse 5— *Sulzbach.*

- Théodora, schott. 4— *Sulzbach.*
- Tristan Léonet, *P* 5—, Quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Tubéreuse (Les trois fleurs), schott. 3— *Sulzbach.*
- Vénitienne, polka 4— *Grus.*
- Violette (Les trois fleurs), polka 5— *Sulzbach.*
- Zampa, quadrille 5— *Grus.*
- Zéphir, quadr. 1.50 n *Hachette.*

Juliano A. P. Absu-Hassan, de Weber, 2 pet. fant. brill. *P*, 2 suites à 5— *Legouix.*
- 3 Airs petits de Danse: N. 1. Ma petite Cendrillon, polka. 2. Ma petite Brunette, valse. 3. Ma petite Blanchette, polka-mazurka, à 3— *Noël.*
- Ali-Baba, maz. 1— n *Loret.*
- Arabella, valse 5— *Clot.*
- Arban's Polka —75 *Schott.*
- Arlequin, valse 1— n *Gallet.*
- Armée française (l'Infanterie), *P*: N. 1. La Ligne, polka. 2. Les Chasseurs, valse. 3. Les Zouaves, polka-mazurka. 4. Les Turcos, galop. 5. La Territoriale, quadrille, à 6— *Noël.*
- Augier le Danois, *P* 4—, varsoviana, *P* 5— *Le Boulch.*
- Avenir, vale 6— *Noël.*
- Bal à la penion, *P*: 1. Saint-Nicolas. 2. Sainte-Catherine, à 5— *Noël.*
- Bébé bleu, polka 6— *Noël.*
- Bébé rose, valse 6— *Noël.*
- Belle Hongroise (*P*), (Hongroise) 5— *Le Boulch.*
- Berquin des Pianistes, Six petites fantaisies, *P*: 1. Angélique. 2. Casimir et Julie. 3. Armand. 4. La Petite Glaneuse. 5. Le Fermier. 6. Le Menteur, à 5— *Noël.*
- Blanche, polka 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- Blanchette, maz., *4ms* 5— *Noël.*
- Bradamante, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Brunette, valse, *4ms* 5— *Noël.*
- Cadet-Roussel, quadr. com. 4.50 *Leduc.*
- Calabraise, schottisch 1.25 *Schott, Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Calinette, valse 5— *Noël.*
- Casque à Mangin, polka 1.70 *Bornemann.*
- Cassons, brisons tout, quadr., *4ms* 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Chasseurs de la garde, quadrille (militaire) 1.70 *Bornemann.*
- Chasseurs, N. 2, de l'Infanterie, valse 6— *Noël.*
- Chinoiseries, polka 5— *Noël.*
- Collection de 12 quadrilles rococo, composés sur des vieux airs popul. franç. (ornés des douze belles lithographies en couleur): N. 1. François les Bas-Bleus. 2. Marquis de Carabas. 3. Cadet-Rousselle. 4. M. Dumolet. 5. Roi Dagobert. 6. M. et Mme. Denis. 7. M. Malborough. 8. Jocrisse. 9. Paillasse et Frise-Poulet. 10. Bobèche et Galimafré. 11. Pierrot. 12. M. de Crac. En album 45—, (broché sans lithographie 6— n), N. 1—8 à 5—, N. 9—12 à 4.50, *4ms*, N. 1—10 à 6— *Legouix.*
- Colombine maz. fac. 1— n *Gallet.*
- Contes drôlatiques de Perrault sur des airs rococos: N. 1. Peau d'âne. 2. La belle et la bête. 3. Barbe-bleue. 4. Cendrillon. 5. La belle au bois dormant. 6. Le Petit Poucet, à 3— *Clot.*
- Contrat, quad. *Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Da, De, Di, Do, Du, Cinq danses: N. 1. Da, valse. 2. De, polka. 3. Di, polka-mazurka. 4. Do, valse. 5. Du, galop, à 3— *Noël.*
- Diane, valse 1— n *Loret.*
- Dormeur éveillé, polka 1— n *Loret.*
- Fée aux Perles, quadr. 2.50, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Fée Mélusine, varsoviana 5— *Le Boulch.*
- Fête du Hameau, quadr. 1.50 n *Loret.*
- Fille invisible, opéra de Boïeldieu, polka 5—, quadr. 2.50 *Le Boulch.*
- Flûte enchantée (Mozart), polka. *Noël.*
- Fontaine des jeunes pianistes, six petites fantaisies soigneusement doigtées pour les petites mains: N. 1. Le Renard et les Raisins. 2. L'Ane portant des reliques. 3. Le Laboureur et ses enfants. 4. L'Oiseleur, l'Autour et l'Alouette. 5. L'Huître et les Plaideurs. 6. L'Enfant et le Maître d'école, à 5— *Le Boulch.*
- Godefroy de Bouillon, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Grande dame, polka 5— *Clot.*
- Grélots, brillant et tintamaresque, quadrille 1.70 *Bornemann.*
- Hongrois à Paris, quadrille 1.70 *Bornemann.*
- Jean qui pleure, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Jean qui rit, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Lanciers à la Cour, quadr. 1— *Cranz*, 1.20 n *Eberle*, *O* 1.60 *Cranz.*
- Léonie, valse 5— *Noël.*
- Lever de la Poupée, polka 2.50 *Leduc.*
- Ligne N. 1 de l'Infanterie, polka 5— *Noël.*
- Ma petite Blanchette, maz., *4ms* 5— *Noël.*
- Ma petite Brunette, valse 3—, *4ms* 6— *Noël.*
- Ma petite Cendrillon, polka, *4ms* 5— *Noël.*
- Ma petite Chatte blanche, quadr. 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Mabilette la Lyonnaise, maz. 5—, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Merle rose, *P* 2.50, valse 5— *Le Boulch.*
- Mi-Carême, quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Mirza, maz. 1— n *Loret.*
- Mon petit quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Musard, polka 5— *Le Boulch.*
- Nayade, *P* 2.50, Quadr. 2.50, Redowa 6—, Valse 6—, Valse & Quadr. 5— *Le Boulch.*
- Nella, *P* 2.50, Quadr. 2.50, Valse 5—, Valse & Quadr. 5— *Le Boulch.*
- Ninetta, valse brill. 2— n *Lesigne.*
- Ogier le Danois, varsoviana 5— *Le Boulch.*
- Papillons bleus, 3 pet. airs de danse: 1. Valse, 2. Polka-maz., 3. Polka, N. 1, 3 à 1.35 n, N. 2 1.70 n *Lesigne.*
- Petits Lutteurs, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Petits Moisonneurs, quadr. *P*, *4ms* 6— *Noël.*
- Petits Pantins, quadr. 3— *Legouix.*
- Petits Savoyards, *P* 2— n *Lesigne.*

- Pierrot, polka fac. 1— n *Gallet.*
- Procida, valse 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- Quadrille sur des motifs basques 1— *Cranz.*
- Quadrille sur un motif de Plantade 1— *Cranz.*
- Réveil du coeur, valse 3— *Noël.*
- Risette, polka 1— n *Loret.*
- 3 Rondes populaires: 1. A la claire fontaine. 2. Verduron, verdurette. 3. La violette double, *P* à 3— *Joubert.*
- Rose, valse 3— *Noël.*
- Simbad le marin, valse 1— n *Loret.*
- Sorrente, polka 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- Stella (ballet) Le Contrat, quadr. 1—.
- Sybille de St. Omer, redowa 4— *Le Boulch.*
- Territoriale, N. 5, de l'armée française, quadr. 5— *Noël.*
- Tre Nozze (motifs de l'opéra de G. Alary), polka —75 *Schott,* 5— *Le Boulch,* —50 *Cottrau,* —22 *Gebethner, 4ms* 1.25 *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* Schottisch —75 *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- Tristan Léonais, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Trois Pierrots: Pierrot français, fantaisie sur des airs français. Pierrot italien, fantaisie sur des airs italiens. Pierrot anglais, fantaisie sur des airs anglais, *P* 6—, à 3—, *4ms* à 5— *Noël.*
- Turcos, galop 6— *Noël.*
- Un joli quadrille? Le voilà! 4.50 *Clot.*
- Valentine, polka 3— *Noël.*

Juliano F. A. Etoile et le Berger, polka 1.75 n *Gallet.*
- Pierrot, polka 1— n *Gallet.*

Juliano J. S. Lili, maz. 3— *Noël.*
- Ma petite Blanchette, maz. 3— *Noël.*
- Zouaves, maz. 6— *Noël.*

Juliano X. En Orient, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Petit Mignon, *P* 1.75 n *Gallet.*

Julien. *Heugel:* Aragonaise, valse 5—.
- Auréole, valse 5—.
- Bayadère, valse 5—.
- Belle Féromière, valse 5—.
- Carlotta Grisi, hungarian polka —25 *Brainard.*
- Castillane, valse 5—.
- Chanson d'amour, romance 3— *Le Boulch.*
- Chromatique, quadrille 5—.
- Combat naval, *SATB* (av.) sans *P* 2— *Le Boulch.*
- Départ, valse 5—.
- Echo du Mond Blanc, polka —50 *Ellis.*
- Eclipse, polka, *Cornet*-s. —20 n *Le Boulch.*
- Fauvette, valse 5—.
- Favorite, valse 5—.
- Francesca, valse espagnole 2— n *Gallet.*
- Gazelle, valse 5—.
- Guerrière, valse 5—.
- Hernani Quadrille 4.50 *Lemoine.*
- Marcha triumfal 1.25 n *Dotésio.*
- Muletiers Valsa 2— *Napoleão.*
- Naufrage de la Méduse (Pilati), quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Nightingale-Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —50, picc. *Fl*-Solo *Coleman.*
- Pajaro cautivo, melodia, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Palais-Royal, quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Panier fleuri (A. Thomas), quadrille 5—, *4ms* 6—.
- Rendez-vous, valse 5—.
- Rococo qudarille 1.75 n *Gallet, 4ms* 6—, *V, Cornet, Fl* 1— *Noël.*
- Rosita, gr. Valse espagn. 1— *Schott;* 2— n *Eveillard, Fl* —75, *PFl(V)* 1.50 *Schott.*
- Rossignol, valse (5 édit.) 2— n *Eveillard.*
- Saint-Hubert, quadrille, *O,* part. sép. 4.50 *Lemoine.*
- Sicilienne, danse favorite —25 *Hansen.*
- Stradella (Niedermeyer), quadr. —75 *Schott.*
- Trois Noces, polka (arr. Victor Régnier), *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Un bal sous Louis XV, valse 5—.
- Valse chromatique 4.50, en feuille 2—.

Julien-André, Arabella, *P* 2— n *Imp. Bigeard.*
- Clematites, polka 1.50 n *Imp. Bigeard.*
- Fantaisie-Menuet, *P* 1.50 n *Imp. Bigeard.*
- Papillonnette, maz. 1.50 n *Imp. Bigeard.*

Julien-Boucher, Bois des loups, légende 2.50 *Clot.*
- Cantique du laboureur, mélodie 3— *Clot.*

Julien F. Fleurs aimées, valse 2— *Bornemann.*
- Tes beaux yeux, Valsa, para Banda S. D. 4— *Bevilacqua.*

Julien Frère. *Katto:* Ave Maria Stella, 2 voix av. *Org,* Part 1.75 n.
- Ecce Panis, *SB, C* av. *Org,* Part 2— n.
- Ecce Sacerdos, en plain-chant av. *Org* ou *H,* Part 2— n.
- Foi, l'Espérance, la Charité et la Religion, cantate, voix de femmes, *P,* Part 2.25 *Schott.*
- Il est à moi, solo et choeur, 3 voix av. *Org* ou *H,* Part 4— n.
- Kerksang 2.50.
- Litaniae Beatae Mariae Virginis, 3 voix av. *Org* 1.75 n.
- Magnificat, 3 voix ég. av. *Org,* Part 1.50 n, p. à —25 n.
- Noël, chant des Anges, solo et choeur av. *Org* ou *H* (paroles lat.), Part 2— n.
- Noël, *S, T* et choeur av. *Org* ou *H* (paroles lat.), Part 1.50 n.
- O Salutaris hostia, *TBar* av. *Org,* Part 1.75 n.
- Préface et Paten, en plain-chant av. *Org* ou *H,* Part 1— n.
- Préface et Pater harmonisés, av. *Org,* Part 1— n.
- 24 Préludes, *H,* 2 cah. à 1.35 n *Mustel.*
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* —60 n *Cranz,* Part 1— n.
- Tota pulchra es, en plain-chant av. *Org* ou *H,* Part 2— n.
- Victima Paschali, 3 voix et solo av. *Org* 1.50 n *Cranz,* Part 2— n.

Julien G. J. Chien perdu, opérette, *ChP* 5— n *Labbé.*
- Sylphes 1— n *Labbé.*

Julien H. Polka-Mazurka —50 *Bote.*
Julien H. St. op. 7 Sechs Gesänge (deutsch u. engl. Text) 2— *Schott.*
Julien J. Eclipse, polka 2.50 *Heugel.*
Julien L. Prima Donna-Valse 1— *Cranz, Schott,* —90 *Lemoine.*
Julien M. H. *Mustel:* Berceuse, Fantaisie et Romance, *HP* 2.50 n.
- Boléro, *HP* 2— n.
- Etude en sol, *HP* 2.50 n.
- Pastorale, *HP* 2.50 n.
- 6 pet. Pièces, *H* 4— n.
- Rêverie, *HP* 2.50 n.
- Souvenirs de Pifferari, *HP* 1.65 n.
Julien P. op. 10 Aubade Espagnole, caprice, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Con amore, valse chantée 2—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
Julien R. Quintette, *P2VAltoVc* 12— n *Hamelle.*
Julien-Rousseau L. Chanson de Colinette, rondo, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n, *VP* 1.25 n *Clément,* 4.50 *Demets.*
- Chant d'amour 2— *J. Rousseau*-Paris.
- Dans la verte ramure, valse chantée, à 2 v. 7.50, *Ch. s.* —50 n *Enoch.*
- Danse des Canéphores, la Fête des Vignerons, *P* 2— n *Foetisch.*
- 6 Duos (à la première position): 1. Duo sentimental, 2. Berceuse, 3. Petite Gavotte, 4. Sur le yacht Bémol, 5. Choral, 6. Chinoiserie, *2V* à 3— *Demets.*
- Enchantement, valse lente, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- Enchantement, valse lente chantée, *Demets.*
- Petite gavotte, *4ms* 1— n *Clément.*
- Petit ménuet régence, *2P* 1.80 n *Clément.*
- Thily-Valse 6— *Demets.*
- Un rêve, *Demets.*
Julien Th. Royal cravate, saynete 1 acte (1 hom. 1 fem.) —50 *Bornemann.*
- Servante maîtresse, opérette, 1 acte (1 hom. 1 fem.) —50 *Bornemann.*
- Simbad le marin, saynète, 1 acte (1 fem. 1 hom.) —50 *Bornemann.*
Julienne G. Bagatelle, *P, Ondet.*
Julietta, *4Tr* —50 n *Naudin.*
Juliette 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Julinetz G. *Cottrau:* Addio a Messina. Verdi colli, ameni prati —50.
- Ah! nell'alma inamorata 2.50 *Ricordi.*
- Barcaiuolo: Scintilla in ciel la luna —50.
- Come un'aura in primavera —40.
- Dèpart —50.
- Disinganno: Squarcia la benda alfin —50.
- Fiori: Spargere qui perchè —50.
- Marinaro: Sorge l'alba —50.
- Mélancolie: De la tige détachée —50.
- Mezzanotte 2.50 *Ricordi.*
- Preghiera: Poi che fatal divieto —50.
- Sera: Or che il raggio della luna —50.
Julius Georg, Lieb Seelchen, laß das Fragen —80 *Bial, Freund & Co.*-Breslau.
- Sausewind —80 *Bial, Freund & Co.*-Breslau.
Julix, Chevaliers, *Société libre*-Paris.
- Dejeuner d'idylle, *Société libre*-Paris.
- Econome. *Société libre*-Paris.
- Galipettes, *Société libre*-Paris.
- Je ne veux pas, *Société libre*-Paris.
- Regrets de grand-père, *Société libre*-Paris.
- T'en tends-t'y? *Société libre*-Paris.
Julix et J. Ralph, Coq et les Poules, *Société libre*-Paris.
Jullian F. Coeur de femme, maz. *O, Jullian*-Bouches du Rhône.
- Fin de rêve, polka, *O, Jullian*-Bouches du Rhône.
- Flamme de Bengale, polka, *O, F. Jullian*-Paris.
- Hymne à Salon, à 4 v. d'hom. —75 n *L'Auteur.*
- Marie-Louise, maz. *O, F. Jullian*-Bouches du Rhône.
- P'tite Marthe, maz. *O, F. Jullian*-Bouches du Rhône.
- Zizine, schottisch, *O, F. Jullian*-Bouches du Rhône.
Julliard A. Patineurs, polka-marche, *Mand (V), Flamand.*
Julliard Em. Nouveau chant national suisse, 2 voix —25, *TTBB* 1— *Foetisch.*
Jullien, Agréments de diligences, chans. com. *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Americain, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Bouquet royal, valse 6— *Le Boulch.*
- Bridal Waltzes —40 *Brainard, P, 4ms* 4— *Williams.*
- Caledonian, quadrille 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Camelia, polka 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Carlotta Grisi, polka, Hungarian Polka —25 *Brainard.*
- Caroline, polka —50 *Cottrau.*
- Chimes, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Chromatique, quadrille, *V, Cornet, Fl* —30 n *Heugel.*
- Collection des plus jolies valses de Strauß *V, Fl, Cl,* 3 suites à 4.50 *Legouix.*
- Comte Ory, quadrille, *P* 2/— *Williams.*
- Cricket Polka 4/— *Williams.*
- Cristal Fountain Polka 3/— *Williams.*
- Devin du village, quadr. *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Derby, galop, *P* 2/6 *Williams.*
- Deux-Temps-waltz —25 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Diable boiteux et le Chevalier de Canolle, 2 quadrilles, *Flageolet* 3.75 *Lemoine.*
- Drum, polka tersicore 1.50 *Mariani.*
- Echo du Mont-Blanc, polka 3/— *Ashdown.*
- Echoes of Mont Blanc, in 8°, with *Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Eclipse, polka milit. 5—, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Elisire d'amore, quadr. *Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- English, lancer, *P* 4/— *Williams.*
- Etoile du Nord, quadrille, *P* 3/—, *Williams.*
- Floresca-Ballo fantastico. Passo di Carlotta, maz. 3— *Mariani.* Prima donna, valse 1— *Fürstner,* —75 *Brainard,* —35 *Gordon,* 2— n *Choudens,* 3— *Mariani, 4ms* —35, *P* av. *Fl* ad lib. —15 *Gordon, P* acc. *V* ou *Cornet* ad lib. 6— *Leduc.*

- Francesca, valse espagnole 6— *Le Boulch.*
- French, lancer, *P* 4 — *Williams.*
- French, quadrille (on French airs), *P* 3/—, *4ms* 4 — *Ashdown.*
- Fugitive, valse 4.50 *Grus.*
- Fugitives, valse 6— *Le Boulch.*
- Gamin de Paris et My Claris, 2 quadrilles, *Flageolet, 2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Gassier, waltz 3 —, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Hibernian, quadr. 3 —, *4ms* 4/— *Williams.*
- Huguenots, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Irish Echoes, quadrille, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- Katy did, polka, *P, 4ms* 3 — *Williams.*
- Laitière, quadr. 5—, *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Land of Washington, galop, *P* —25 *Brainard.*
- Last Waltz 2 — *Boosey.*
- Love, waltz 3 — *Cramer.*
- Luthier de Vienne, quadr. 5—, *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Masaniello, quadr. *P, 4ms* 4 —, (arr. B a c k e r), *P, 4ms* 1 — *Williams.*
- Mauvais oeil, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Minnie-Polka, *CornetP* 2/— *Ashdown.*
- Mon rocher de Saint-Malo, quadr. *Cornet* 15— n, *Flageolet* —20 n, *2V (2Fl)* 3— *Le Boulch.*
- Mont Blanc, polka —50 *Ellis,* —30 *Gordon.*
- Muletiers, valse 6—, *4ms, Cornet* —15 n, *2V (2Cornet, 2Fl)* 3— *Le Boulch.*
- My Clariss, 2 quadr. sur des chansonnettes, *2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Nepaulese, quadrille, *P* 3/—, *4ms* 4 —, (arr. B a k e r), *P, 4ms* 1/— *Williams.*
- Nightingale, waltz 3 — *Williams.*
- Orange Blossoms, waltz 4/— *Cramer.*
- Original-Polka, *P, 4ms* 3/—, (arr. B a k e r), *P, 4ms* 1/— *Williams.*
- Original Schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Palais-Royal, quadr. *V, Fl, Cornet,* —30 n, *2Cornets* 2.50 *Heugel.*
- Panier fleuri (A. T h o m a s), quadr. *V, Fl, Cornet* —30 n *Heugel.*
- Parisien, quadr. *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Parisien le Provincial et le Sicilien réunis, quadr. *2V, 2Fl* 5— *Le Boulch.*
- Patineurs, waltz, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- Polka des Tambours, polka 3— *Le Boulch.*
- 2 Polkas —24 *Sassetti.*
- Provincial, quadr. *Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Quadrille of all Nations —06 *Ditson.*
- Rage of Vienna, polka 3 — *Williams.*
- Redowa, waltz 3/— *Williams.*
- Renard et les Raisins, valse 5— *Le Boulch.*
- Rosita, valse espagnole, *P, Mand* 2— n *Eveillard.*
- Rossignol, valse 2— n *Eveillard, O (Fl)* 2— n *Debert.*
- Sarah, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Semiramide, quadrille, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- She wore a wreath of roses 3 —, *4ms* 4 — *Williams.*
- Sicilien, quadr. *Cl, Cornet* —15 n *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Sicilienne, nouvelle danse —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- Sturm March, galop, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Swiss, quadrille, *P, 4ms* 4/— *Williams.*
- The Royal Irish Quadrille 3/— *Duff,* 4/— *Pitman.*
- Trab, Trab, polka 3/— *Williams.*
- Traize, *2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Travestissements, quadr. 5—, *Cornet* —15n, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Trois Marteaux, quadr. 5—, *4ms, Cl, Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n, *2V (2Fl, 2Cornet)* 3—, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Usignuolo, valzer brill. *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- 6 Valses à 1— *Simrock.*

Jullien A. La Polka originale 1.50 *Ricordi.*
- Polka delle Feste dei Nobili 1.80 *Ricordi.*
- Polka Reale 1.50 *Ricordi.*
- Royal Irish, quadrilles 4 — *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 1/6 n *Wickins.*

Jullien L. Rococo, quadr. sur des airs populaires 1.75 n *Gallet,* 6— *Noël.*
- Saint-Hubert, quadr. 4.50, *2Fl* 3.75 *Lemoine.*

Jullien L. A. *Hansen:* Cricket (Faarekylling), polka —25.
- Drum, polka —35.
- Echo du Mont-Blanc, polka —35.
- Folies de Paris, polka —25.
- Impériale, polka —35.
- Jullien's sidste Tanke, polka —25.
- Polka militaire —25.
- Prima-Donna-Valse, Bog. 3, *V* —60, *VP (2V)* 1— *André.*
- Sicilienne, *P* —35.
- Trab-trab-Polka —35.
- Westminster Polka-Mazurka —25.

Jullien P. *Schott Frères:* **Op. 40** Oh! ho! la! Polka 1.35, *4ms* 1.75, *O* 2— n.
- **46** Marche chinoise 1.35, *4ms* 1.75.
- **47** Marche roumaine 1.35, *4ms* 1.75, *Fanf* 3— n, *O* 2— n.
- **48** Pierrots et pierettes, polka de salon 1.35, *4ms* 1.75.
- **49** Pas express Galop 1.35, *4ms* 1.35.
- **51** Casse-Cou, galop 1.35, *4ms* 1.75.
- **53** Infernal-Galop 1.35, *4ms* 1.75.
- **60** La Rêveuse, valse 1.60 n, *4ms* 2—, *O* 2— n.
- **61** Patrouille japonaise, *P* 1.20.
- **62** Valse enivrante 1.20.
- **63** Sérénade de printemps, *P* 1.20.
- Con Amore, *4ms* 2—, *VP* 2—, valse, *4ms* 1.75, *O* 2— n.
- O Sonho, romance 1— *Guimarães.*
- Pavane duchesse, *P* —50 *Church.*

Jullien S. *Tonger:* Bouquet-Polka-Mazurka —50.
- Crinoline-Walzer 1—.
- Da-Capo-Mazurka —50.
- F a u s t, dar.: Marsch —50.
- Jäger-Galopp —50.
- Japanesen-Polka (m. Vignette) —50.
- Lebewohl, schottisch —50.

- Orpheus-Galopp —50.
- Perlen-Walzer —50.
- Quodlibet-Quadrille über bel. Opernthemas 1—.
- Schottischer Glockenspieler-Polka —50.

Jullig, Minnelieder, *P* 2/— *Chappell.*

Julpolskor, *P,* I—II à —50 *Johnns.*

July F. Azouras, marche orient. *MM* 1.25 n *Pinatel.*
- Banderilleros, marche espagnole, *Harm* ou *Fanf, Gaudet.*
- Clairon fleuri, marche, *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Colombine, valse viennoise, *O* 7.50 n *Evette.*
- Confidences, gavotte, *P* 2—, *4ms* 2.50, *ChP* 2—. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- De Paris à Budapest, mélod et à effet pas réd. *Harm (Fanf)* 1.50, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Delices de Capoue, fant. ouv. *Harm* ou *Fanf, Gaudet.*
- En Pologne, maz. 1.70 n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Ervoïca, gr. marche militaire, *Ham* ou *Fanf, Gaudet.*
- Esprit français, marche (E. Mezzacapo) *Harm, Fanf, Gaudet.*
- Jezair (Alger), pas red. *MM* 1.25 n *Pinatel.*
- Joyeux ébats, polka 1.70 n, *Harm, Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Nostalgie, valse mélodique, *O* 1.50, part. sép. —15, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Parisienne, valse, *Harm* ou *Fanf* 4— *Gaudet.*
- Première suite d'*O* sur „Neron", ballet de H. Hirschmann, *Harm* ou *Fanf, Evette.*
- Surcouf (en C barré), pas red. *Harm (Fanf)* 1.50, *P* cond. —25 *Gaudet.*

Jumeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Jumel, Adieu vous Dy 1.50 n *Hachette.*
- Heure Exquise 1.50 n *Hachette.*
- Parfum Exotique 1— n *Hachette.*

Jumel Paul, Andante sur un thème grégorien, *Org* 2— *Schola.*
- Ave Maria, *2S2T* 1.50, part. de choeurs —15 *Schola.*
- O quam suavis est, 4 voix mix. 1—, part. de choeurs —10 *Schola.*
- Pie Jesu, 4 voix mix. 1—, part. de choeurs —10 *Schola.*
- Prière, *Org (H)* 1— *Schola.*
- Tota pulchra es Maria, 4 voix mix. 1—, parties de choeurs —10 *Schola.*
- Trois interludes, *Org* 2— *Schola.*
- Versets pour les 1res Vepres de plusieurs martyrs, *Org* 1.50 *Schola.*

Jumelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Jummel, O Salutaris 3— *Le Boulch.*

Jummel Adolf, op. 31 Fünf Minuten vor dem Standesamte, Charakterszene 1— *Haushahn.*

Jumpring, Johnny, schottische, *4ms* —/2 *Sheard.*

Junck B. *Ricordi*: Maggio è tornato, romanza 3—.
- 6 Poesie, musicate 5— n: N. 1. Flebil traversa l'anima mia 1.50. N. 2. Mia bella pescatrice 1.50. N. 3. Tu sei bella, o mia dolcezza 1—. N. 4. Una volta la tua candida man 1.50. N. 5. Alta è la luna e l'onde irradia 1.50. N. 6. La farfalletta ama la rosa 1.25.
- Quartetto in Mi maggiore, *2VVaVc,* Part 5— n, part. sep. 20—.
- 8 Romanze: N. 1. Tu sei bella, o mia dolcezza 2—. N. 2. La mattina le mammole t'invio 2—. N. 3. Dolce sera 3—. N. 4. Amore e neve 4—. N. 5. Quelle dita oh potess'io 3—. N. 6. Flebil traversa l'anima mia 3—. N. 7. Quando ti guardo fiso 2.50. N. 8. Ha le sue stelle il cielo 3.50.
- Serenata, poemetto lirico per *ST* e quart. d'archi, Part 5— n, parti staccate del quart. 5— n, *4ms* 5— n, Andantino e Ronda, *2VVaVc* 1.80 n.
- Simona, Poemetto (Chiave di Sol), col libretto 6— n.
- Sonata in Sol maggiore, *VP* 15—: N. 1. Allegro moderato 5.50. N. 2. Andante 3.50. N. 3. Minuetto 2.25. N. 4. Allegro vivo 6—.
- Sonata in Re maggiore, *VP* 15—: N. 1. Allegro 5.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Intermezzo 3—. N. 4. Presto 6—.

Juncker W. op. 17 Berceuse, *P* —30 *Lyra.*

Juncker A. W. All in All 2/— n *Wickins.*
- Galilee 2/— n *Wickins.*
- I was dreaming 2/— *Boosey.*
- Laugh and be jolly, *h. t.* —60 *Mills.*
- Love's Last Appeal 2/— n *Wickins.*
- Star of the east 2/— *Boosey.*
- Whisperings 2/— n *Wickins.*

Juncker-Bigatto, op. 8 Csarad f. *P* —85 *Coppenrath.*

Jung, Aline, Polka 5— *Benoit.*
- Chanson du Vanneur 3— *Benoit.*
- Chantilly, valse 6— *Benoit.*
- Menschenglück 1— *Danner.*
- Seant des Batailles, valse 6— *Benoit.*
- Solfatar, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Voisine que j'aimes Souvenir —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Jung August, op. 2 Sonate, H-moll, *PV* 7.50 n *Hainauer.*
- 3 Drei Vortragsstücke: Capricciettto, Intermezzo, Scherzo, *P* 3— *Hainauer.*
- 4 Wer keinen Frühling hat 1.50 *Hainauer.*
- 5 Im Walde, *SATB* od. Soloquart. 2.20 *Hainauer.*

Jung C. A. C. *Hansen*: Du spørger hvem hun ligner —35.
- Jeg ved et Land, saa fjernt fra Jordens Kyst —35.
- Modulations, *H* 1.90 n *Mustel.*
- 178 Modulationen, *H (Org)* 1.75, 40 Präludien u. Postludien, *H (Org)* 1.75.
- Ni Psalmemelodier for *Org* (od. *P*): Jeg er rede til at bede. Trillende Vover og fraadende Bølger. Hvert et Lys i Livets Nat. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Ak, vidste du, som gaar i Syndens Laenke. Lyksalig, hvo som frygter Gud. Saa vil

vi nu sige hverandre Farvel. Vaarpsalme, eller: Hvor blev Guds Jord et dejligt Sted. Efteraarspsalme, eller: Naar mit Hoved sig skal bøje —50.
- Sig mig —50.

Jung E. op. 5 Fünf Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder". 2. In's Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das". 3. Jahreszeiten: „Wenn im Mai die Knospen springen". 4. Wenn das atlantische Meer: „Wenn das atlantische Meer lauter Champagner wär". 5. Wunderblumen: „Wunderblumen blühen auf der Lebensaue" 2.25 *Hainauer.*
- **16** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen". 2. Treue: „Ein getreues Herz zu wissen". 3. Schön Anna von Ortrand 2— *Hainauer.*
- **3** Polka: Marien-Polka, Helenen-Polka, Juristen-Polka 1— *Hainauer.*
- Polka-Mazourka élégante —50 *Hainauer.*

Jung Georges, op. 12 Près d'une cascade, *P* 6— *Heugel.*
- **15** Le Lance, fantaisie fanfare, *P* 6— *Heugel.*
- Au printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Boléro de Marguerite, *P* 7.50 *Benoit.*
- Boléro varié, *P* 6— *Benoit.*
- Bretonne, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Brogli, galop 5— *Benoit.*
- Cathédrale de Reims, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Fanfares anglaises, *P* 7.50 *Benoit.*
- Lionne, polka 6— *Benoit.*
- Muette de Portici, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Nivernaise, valse 6— *Heugel.*
- Norma, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Olympe-Polka, *4ms* 5— *Benoit.*
- Rondo brill. *P* 6— *Benoit.*
- Sous les sapins, *P* 7.50 *Benoit.*

Jung H. A. op. 1 N. 1. Elegie, 2. Valse Caprice, *P*, à 1.50 *Leuckart.*
Du bist wie eine Blume —80 *O. Dietrich.*

Jung Herm. Auf nach Paris! Geschwind-Marsch f. *P* —80 *Simrock.*

Jung Wilhelm, op. 6 Fünf instr. Violinstücke f. d. Elementar-Unterricht, *VP* 2— n *Kuntz.*
- Leichte Etüden i. d. 3. Lage, *V* 2.50 n *Kuntz.*
- **32** melod. Elementar-Etüden, *V* 2.50 n *Kuntz.*

Jung M. Richelieu River, *P* —35 *Gordon.*

Jung Siegfried, op. 5 Konzertwalzer 1.20 n *Verlag Helianthus.*
- **8** Ich wünsch' mir eine Mondennacht 1.10 *Verlag Helianthus.*

Jung Ulrich, D'Kathi vom Königsee, Walzer 2.40 *Krämer.*

Jungbrunnen, Album v. 21 leichten melod. Klavierstücken f. d. musikalische Jugend, von Necke, Krimmling, Heins, Sartorio, Tourbié, Litterscheid 1— *Rühle.*

Jungbeck, Bruna ögon, vals 1— *Gehrman.*
- Buona notte, *PV* —75 *Elkan.*
- Lifslust, polka —60 *Gehrman.*

Junger Aug. Der Stolz von der Au, Couplet —25 *Lederer.*
- Der Schusterbub auf der Galerie, Solo-Vortrag v. Junger Aug. —25 *Lederer.*
- Halt er's aus, is er g'sund, Couplet —25 *Lederer.*
- Woana und lacha, Couplet —25 *Lederer.*

Junge Klassiker, Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronol. Folge (Pauer): Band I: Corelli—Mozart, II: Haesler—Field, III: Onslow—Schubert, IV: Mendelssohn—Gegenwart, à 3— *Breitkopf.*

Junge Konzertmeister (Der) am Pianoforte, Vortragsstücke 1— n *Rühle.*

Junger Musiker, *Tr,* 4 Hefte à 1.20 *O. Dietrich.*

Jungerich Ed. C. Angel, sentimental waltz —35 *Gordon.*

Junges Volk beim Tanz, Tanz-Album 1— n *Rühle.*

Jungfern-Klage, Couplet —30 *Kunz.*

Jungfrun och Sjömannen —25 *Hansen.*

Jungfruns bön —75 *Johnns.*

Junghähnel Oskar. *Dietrich*: **Op. 1** Kasernenleben, für 5 Herren 2.50.
- **2** Die Verlobung in der Küche, f. 4 Herren und 1 Dame 2.50.
- **3** Der geprellte Ochsenwirt, für 7 Herren 4—.
- **4** Beim Annoncenschreiber, für 5 Herren und 1 Dame (die Dame kann auch von einem Herrn in Damenkostüm dargestellt werden) 3—.
- **5** Abendstunden in der Kaserne, f. 5 Herren 3—.
- **6** Die Einquartierung im Mädchenpensionat, humor.-militär. Duoszene (Unteroffizier und Pensionsfräulein) 3—.
- **7** Vagabundenhumor auf der Landstraße, für 3 Herren 3—.
- **8** Eine Turnfahrt mit Hindernissen des Turnvereins zu Springbockhausen, für 6 bis 20 Herren und 1 Dame 3—.
- **8** Stadt- und Landmädchen, lustige Duoszene f. Damen 3—.
- **9** Beier und Meier (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 4) 2—.
- **10** In der Schusterwerkstatt, für 4 Herren 3—.
- **11** Die filosofischen Straßenkehrer, für 4 Herren 3—.
- **12** Der Herr Vetter aus Sachsen, für 3 Herren und 1 Dame 3—.
- **13** Musikdirektors Ehrentag, für 5 Herren und 1 Dame 3—.
- **14** Weihnachten in der Kaserne, f. 7 Herren 3—.
- **15** Jüdische Rekruten, für 5 Herren 3—.
- **16** Unsere Vaterlandsverteidiger von dunnemals, für 5 Herren 3—.
- **17** Sächsische Rekruten, für 4 Herren 3—.
- **18** In der Räuberherberge, für 7—14 Herren und 1 Dame 4—.
- **19** Nach dem Großfeuer, für 5 Herren 3—
- **20** Der Spuk in der Mägdekammer, für 3 Herren und 4 Damen 3—.
- **21** Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie und Train, für 5 Herren 5—.
- **22** Die Gevatterschaft, für 4 Damen 3—.

- 23 Ein Soldatenstreich auf dem Dorfe, für 3 Herren und 1 Dame 3—.
- 24 Rekrutenleiden (1 Unteroffizier und 4 Rekruten) 3—.
- 25 Ohne Nachtzeichen (1 Feldwebel, 1 Soldat und 1 Dame) 3—.
- 26 Der Besuch am Schilderhaus (1 Leutnant, 1 Soldat und 1 Dame) 3—.
- 27 Unter Indianern, für 5—20 Herren und 1 Dame, welche aber auch von einem Herrn dargestellt werden kann 3—.
- 28 Der neue Diener, für 6 Herren und 1 Dame 3—.
- 29 Die Marktweiber-Konferenz, f. 6 Damen 3—.
- 30 Werk: „Zwei fleißige Maurer" (Lustige Duoszenen für Herren, 4) 3—.
- 31 Soldatenliebe auf der Promenade, lustige Duoszene (Soldat und Kindermädchen) 3—.
- 32 Eingetroffen oder Den ersten Tag in Uniform, lustige Duoszene (Sergeant und Rekrut) 3—.
- 33 Ausgelernt oder Zwei neubackene Schustergesellen 3—.
- 34 Die beiden Invaliden 3—.
- 35 Rekrut und Reservist 3—.
- 36 Die beiden Gichtbrüder 3—.
- 37 Eine Privatschulstunde 3—.
- 38 Die theatralischen Hausknechte 3—.
- 39 Bäcker und Schuster 3—.
- 40 Pauline 1—.
- 45 Die lustigen Briefträger 3—.
- 46 Rekrut Dunzel's 1. Strafrapport 3—.
- 47 Die beiden Witwer 3—.
- 48 Wasser und Medizin 3—.
- 49 Schafhirt und Gigerl 3—.
- 50 Die beiden Klatschbasen (Lustige Kostüm-Duette für Damen, 1) 2—.
- 51 Milchen und Malchen (Lustige Kostüm-Duette für Damen, 3) 2—.
- 60 Der schöne Heinerich, der dicke Friederich, der feine Ludewig (Lustige Kostüm-Terz. für Herren, 1) 3—.
- 70 Meißen und Konstantinopel, Duoszene für 1 Herrn, 1 Dame 3—.
- 71 Harlekin und Pierrette 3—.
- 72 Müllers Hans und Bäckers Liese, Duoszene 3—.
- 73 Leberecht Fettfleck, Duoszene 3—.
- 74 Aus Liebe zur Kunst, Duoszene 3—.
- 75 In den Ferien, Duoszene 3—.
- 80 Die beiden Waschweiber 3—.
- 81 Stadt- und Landmädchen 3—.
- 82 Die beiden Sitzengebliebenen, Duoszene 3—.
- 83 Die schrecklichen Männer, Duoszene 3—.
- 90 Hansjörg und Augustin, Duoszene 3—.
- 91 Zwei bekehrte Vegetarier, Duoszene 3—.
- 92 Müller und Meier v. d. Achten, humorist. Szene und Duett 3—.
- 100 Die beiden verliebten Müllergesellen (Lustige Kostüm-Duette f. Herren, 7) 2—.
- 101 Die beiden schneidigen Winkelmänner (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 8) 2—.
- 102 Wir heiraten nicht (Heitere Duette f. junge Damen, 2) 1.50.
- 102 Die beiden betrübten Rekruten (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 9) 2—.
- 103 Die Gebrüder Knickstiefel (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 10) 2—.
- 104 Die feinen Schneider (Lustige Kostüm-Duette, 11) 2—.
- 105 Die beiden Nachtvögel (Lustige Kostüm-Duette für Herren, 12) 2—.
- 130 Bergleute 2—.
- 150 Karl'n seine Tante, für 4 Herren und 1 Dame 4—.
- 151 Weihnachten in der Hauptmannsküche, für 2 Herren und 1 Dame 3—.
- 152 Die verunglückte Kindtaufe, für 5 Herren und 1 Dame 3—.
- 153 Am Christabend oder Heimkehr aus Afrika, für 3 Herren und 1 Dame 3—.
- 154 Bliemchen und Bemmchen in Kiautschau, für 6 oder mehr Herren u. 1 Dame 3—.
- 155 Schlechte Zeiten oder Heimkehr von der Kirmes, für 4 Herren 3—.
- 156 Eine Weihnachtsüberraschung oder Husarenliebe, für 2 Herren und 2 Damen 3—.
- 157 Im Heiratsbureau Knautschenberger, für 3 Herren und 2 Damen 3—.
- 158 Verschmähte Freier, für 6 Herren und 1 Dame 3—.
- 159 Der Goldsohn oder der neue Vaterlandsverteidiger, für 3 Herren u. 2 Damen 3—.
- 160 Der Hauptmann und sein Bursche (1 Hauptmann, 1 Feldwebel u. 1 Bursche) 3—.
- 161 Das neue Dienstmädchen, für 2 Herren und 3 Damen 3—.
- 162 Im Gasthaus zum gelben Esel, für 5 Herren und 1 Dame 3—.
- 163 Eine Nacht auf der Polizeiwache, für 6 Herren und 1 Dame 4—.
- 164 Im Gasthaus Waldfrieden oder Eusebius Dünnefett's Erholungsreise, für 6 Herren und 2 Damen 4—.
- 165 Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische, für 2 Herren und 1 Dame 3—.
- 166 Der blaue Montag, Gesamtspiel für 3 Herren 3—.
- 167 Studenten-Ulk, f. 1 Dame u. 7 Herren, KA 3—.
- 168 Die Verlobung, f. 2 Damen u. 5 Herren, KA 3—.
- 169 Eduard hat ausgelernt, für 4 Herren und 2 Damen, KA 3—.
- 170 Das Schulexamen, f. 6 Herren, KA 3—.
- 171 Ohne Hausschlüssel, für 5 Herren und 1 Dame, KA 3—.
- 172 Das Gigerl in der Dorfschänke, für 4 Herren und 1 Dame
- 173 Die Revierkranken, für 5 Herren, KA 3—.
- 174 Das Schlachtfest bei Mehlmann's, für 6 Herren, KA 3—.
- 175 Der Richtschmaus, für 7 Herren, KA 3—.
- 176 Papchen, humorist. Gesamtsp. m. *P* 3—.
- 177 Beim Quacksalber, humorist. Gesamtspiel m. *P* 3—.

- 178 Der Wirt vom goldnen Affen, Gesamtspiel für 3 Herren 3—.
- 179 Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkte, Gesamtspiel 3—.
- 267 Einmal kann man's schon vertragen, doch's zweite Mal, da wird's zu bunt: „Hab' in frohen, heitern Kreisen" 1.20 *Glaser.*
- 268 Eine Treppe zu tief, humoristisches Gesamtspiel für 3 Herren 2— *Glaser.*
- 269 Polizeistunde, humoristisches Gesamtspiel für 7 Herren 2.40 *Glaser.*
- 270 Die Fahrradpessimisten, humoristisches Gesamtspiel für 5 Herren 2.40 *Glaser.*
- 271 Feldwebels Geburtstag, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 5 Herren 2.40 *Glaser.*
- 272 Auf der Hochzeitsreise, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 2 Herren 2.40 *Glaser.*
- 273 Die neue Spritze, humoristisches Gesamtspiel für 5 Herren 2.40 *Glaser.*
- 274 Spritzen-Pietsch: „Platz gemacht! der Pietsch tritt an", humoristische Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- 275 Ein schwerhöriger Bräutigam, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 3 Herren 3— *Glaser.*
- 276 Major's Gustel, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 7 Herren 3— *Glaser.*
- 277 Der Trompeter als Musikautomat, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 5 Herren 3— *Glaser.*
- 278 Aus der Fremde zurück, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 3 Herren 3— *Glaser.*
- 279 Das ist ein verfluchtes Ding!: „Wenn man Steuern soll bezahlen" 1.20 *Glaser.*
- 280 Der Photograph auf dem Lande, humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 2 Damen 3— *Glaser.*
- 281 Das Testament der Schwiegermutter, humoristisches Gesamtspiel für 6 Herren und 2 Damen 3— *Glaser.*
- 282 Die neue junge Frau, humoristische Szene für 2 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser.*
- 283 Vater will wieder heiraten, humoristisches Gesamtspiel für 2 Damen und 5 Herren 3— *Glaser.*
- 284 Der zerquetschte Geburtstagskuchen, humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame 3— *Glaser.*
- 285 Einquartierung kommt! Humoristisches Gesamtspiel für 9 Herren 3— *Glaser.*
- 286 Tobias Nelkenstock auf Reisen, humoristisches Gesamtspiel für 1 Dame und 5 Herren 3— *Glaser.*
- 287 Cornelius Nadelöhr, urkomisches Gesamtspiel für 3 Herren 3— *Glaser.*
- 288 Der Unteroffizier in der Klemme, Gesamtspiel m. *P* 3— *Glaser.*
- 289 Der Glückspilz, Gesamtspiel 3— *Glaser.*
- 290 Der Teufel kommt, Gesamtsp. 3— *Glaser.*
- 291 Leineweber Läppchens erste Vergnügungsreise nach Dresden, Gesamtspiel 3— *Glaser.*
- 292 Der gute August, Soloszene 1.50 *Glaser.*
- 294 Krause und Brause oder An die falsche Adresse geraten, humorist. Gesamtspiel m. *P* 3.20 *Glaser.*
- 295 Sie weint, humorist. Gesamtspiel m. *P* für 1 Dame und 3 Herren 3.20 *Glaser.*
- 296 Ein kleines Brautgeschenk, humorist. Gesamtspiel m. *P* 3.20 *Glaser.*
- 297 Rentier Dünnefett auf Reisen, Soloszene 1.50 *Glaser.*
- 299 Dein Mütterlein dich nicht 1.20 *Glaser.*
- 301 Der Hauptmann v. Köpenick, urkomisches Gesamtspiel, *P* 3.60 *Glaser.*
- 302 Der Alkoholfeind 1.60 *Glaser.*
- 304 Der Kopp 1.20 *Glaser.*
- 310 Das ist doch mein altes Deutschland nicht mehr 1.60 *Glaser.*
- 311 Unsere modernen Frauen 1.20 *Glaser.*
- 313 Der Alpenkräuter-Sepp 1.60 *Glaser.*

7 humoristische Gesamtspiele mit *P*, *Glaser*:

- 303 Nach Südwestafrika od. Besebecks Abschied, Duett 2.40.
- 305 Der Deserteur, Charakterbild 3.60.
- 306 Das Turnfest 3.60.
- 307 Der Komponist in Verlegenheit 3.60.
- 308 Radlerstreiche od. Durch List zum Ziel 3.60.
- 309 Der goldene Hochzeitsmorgen in der Fischerhütte 3.60.
- 312 Geburtstag in der Kaserne 3.60.
- 500 Doktor Seifenklex, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 501 Das Kompanie-Karnickel, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 502 Beim Gelegenheitsdichter, f. 4 Herren, 2 Damen 2.50 *O. Teich.*
- 503 Endlich allein, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 504 Drei Wünsche, f. 2 Damen, 1 Herrn 2.50 *O. Teich.*
- 505 August kommt! (3 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- 506 Der schöne Gottlieb, Kostüm-Coupl. 1.50 *O. Teich.*
- 507 Thusnelda oder Ein guter Ehemann, Soloszenen 1.50 *O. Teich.*
- 508 Das Brautpaar kommt! (4 Herren, 2 Damen) 2.50 *O. Teich.*
- 509 Die verborgte Frau, 2 Herren, 1 Dame, 2.50 *O. Teich.*
- 510 Eduard Dunsel und seine Pauline in d. sächs. Schweiz (4 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 511 Ein alter Burenheld 1.50 *O. Teich.*
- 512 Der Käsefabrikant (2 Herren, 2 Dam.) 2.50 *O. Teich.*
- 513 Der Herr Leutnant kommt (6 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- 514 Die neue Kellnerin (2 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 515 Der Wilderer, Charakter-Vortrag 1.50 *O. Teich.*
- 516 Der Damenfreund, humor. Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 517 Zwei verliebte Vaterlandsverteidiger (4 Herren) 3— *O. Teich.*
- 518 Ein Viertelstündchen Minister (5 Herren, 2 Damen) 2.50 *O. Teich.*
- 519 Die Muhme aus Potschappel (6 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*

- 520 Herr Kleppermann auf dem Kachelofen (5 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*
- 521 Er ist Schützenkönig (5 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*
- 522 Lehmanns verreisen (5 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- 523 Das verunglückte Jubiläumsständchen (5 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 524 Der schlaue Franz und der pfiffige Hans (3 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 525 Der Eifersüchtige (3 Herren, 1 Dame) 2.50 *O. Teich.*
- 526 Lieschens Geburtstag (5 Herren, 2 Damen) 2.50 *O. Teich.*
- 527 August Dibbelmann und seine Natalie in Dresden (7 Herren, 2 Damen) 3— *O. Teich.*
- 528 Der verweigerte Kirmesurlaub (6 Herren, 1 Dame) 3— *O. Teich.*
- 529 Der Löwe kommt (4 Herren, 2 Damen) 3—, *P* 3— *O. Teich.*
- 530 Fidele Reservisten, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- 531 Himmel, wenn's da regnen täte 1.20 *O. Teich.*
- 532 Eine Sünde ist das nicht, aber s'ist gemeen! 1.20 *O. Teich.*
- 533 Seh'n Sie, wie das scheene geht 1.20 *O. Teich.*
- 534 In Filzpantoffeln geht das nicht 1.20 *O. Teich.*
- 535 Das knobeln wir aus 1.20 *O. Teich.*
- 536 Der Gesindeball, Ensembleszenen 3— *O. Teich.*
- 537 Der überlistete Oberförster, Ensembleszene 3— *O. Teich.*
- 538 Eine Soiree beim Fleischermeister Blembel, Ensembleszene 3— *O. Teich.*
- 539 Wassermangel, Ensembleszene 3— *O. Teich.*
- 540 Camilla, Tanz-Coupl. 1.50 *O. Teich.*
- 541 Rattengift 3— *O. Teich.*
- 542 Ein süßes Geheimnis 3— *O. Teich.*
- 543 Geisterspuk in der Mühle 3— *O. Teich.*
- 544 Herr Feldwebel in der Schwimmhose 3— *O. Teich.*
- 545 Mann bleibt Mann 3— *O. Teich.*
- Aga, die schwebende Jungfrau 3— *Danner.*
- Album-Couplets 1— n *Glaser.*
- Auf der Alm, f. 5 Herren, 2 Damen 3—.
- Auf Strafwache, *P* 1.50.
- August auf dem Dreirad, Orig.-Coupl. 1— (Deutsche Coupl.-Mappe 58) *Eulenburg.*
- Anastasius Pappelbaum zur Wettinfeier bezw. Turnfest in Dresden, humor. Szene f. 3 Herren 2.50.
- Arthur u. Michel od. Die gefoppten Liebhaber, Duett 1.50.
- Besuch am Schilderhaus, Gesamtspiel 3—.
- Bröselmeyer's Liebesständchen (Heitere Soloszenen f. Herren, 21) 1.50.
- Couplets: Das sind die Richtigen, Der Lachende, Paukenfranz, Rausschmeißen, à 1.20. Soloszenen: Der Knickrige, Reformmeyer, à 1.50 *O. Dietrich.*
- Da braucht man keine Servietten 1.20.
- Da hammer'n Quark! 1—.
- Da nehm' wir uns gemütlich Zeit 1—.
- Dachpappe druff! 1— *Eulenburg.*
- Das dauert mich 1—.
- Das Ding hat nen ganz hübschen Namen erwischt 1—.
- Das erste Söhnchen od. Vaterfreuden 1—.
- Das erste Söhnchen, Marsch-Polka, kl. *stO* 1.20.
- Das ist gerade was Feines 1—.
- Das möcht' ich noch erleben 1.20.
- Das muß uff die Kommode 1—.
- Das zankende Ehepaar, Duett 2.50 *O. Dietrich.*
- Dazu ist 'ne Frau zu gut 1—.
- Der böse Rummelsberger, Mordgeschichte m. Plakat f. 3 Herren 4— *O. Dietrich.*
- Der dicke Alwin 1.50.
- Der feine August 1.20.
- Der Jüd 1—.
- Der Klassenletzte 1—.
- Der reiche Erbe Morgenstern (Heitere Soloszenen f. Herren, 28) 1.50.
- Der reitende Nachtwächter von Angra-Pequena 1—.
- Die beiden Bierbrauer, Duett 1.50.
- Die beiden Wilddiebe 3— *Danner.*
- Die Frau! Der Mann! 1—.
- Die gute Thekla 1—.
- Die streikenden Maurer 2— *O. Dietrich.*
- Dorfschulmeister —20 *O. Dietrich.*
- Durchgebrannt 3— *Danner.*
- Ein betrübter Witwer, Soloszene 1.50.
- Ein fideler Schusterjunge, Soloszene 1— *Eulenburg.*
- Ein nettes Kleeblatt, humor. Ensembleszene f. 3 Herren 2— *O. Dietrich.*
- Ein Unzufriedener, Soloszene 1.50.
- Ein verliebter Hausknecht 1.50.
- Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin, humor. Szene f. 3 Herren 1.50 *Eulenburg.*
- Er säuft 3— *Danner.*
- Erinnerungen aus alten Zeiten 1.50.
- Eusebius Hagebusch 1.50.
- Familien-Vater Sorgenpein 1.50.
- Fidele Fechtgenossen, Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- Hausknecht und Köchin, Duett 1.50 *Eulenburg.*
- Häuslicher Zwist 1.20.
- Heia popeia 1— *O. Dietrich.*
- Heirat um eine Million —20.
- Heuer ist die Butter teuer 1.20.
- Immer ledig 1.50.
- Kaffeeklatsch od. Das lebendige Tagblatt, f. 4—5 Damen od. Herren 3—.
- Karlinens erster Dienst 3— *Danner.*
- Knullrich in der Badewanne 3— *Danner.*
- Kriegsfreiwilliger Pinkebank in China, Duett 2—.
- Kunst und Natur 1—.
- Lehmann von der Vierten 1—.
- Lehrjungen-Konferenz, humorist. Ensembleszene f. 5 Herren 2.50.
- Leutnants Emil 1.50.
- Lude Schwabelschuh 1.50.
- Mach keen Ruß 1— *Eulenburg.*
- Mein Glück —80 *O. Dietrich.*
- Mein Weib —50 *O. Dietrich.*
- Möchten Sie das glauben? Duett 1—.

- Nachtwächter Tutemann 1.50.
- O Pa- Pa- Pa- Pa- Pa- Pauline, Duett 1.50.
- Obsthändler Blüthenstich 1—.
- Ohne Hausschlüssel 3—.
- Originalcouplets: Nr. 1. Das Andre wird sich finden, 2. Wird gemacht. — Machen wir nicht! 3. Modernes der heutigen Zeit, 4. Das Ding hat ä ganz hübschen Titel erwischt, 5. Aber waschen darf man's nicht, 6. Wir wollen hoffen, daß die Sach' nicht richtig ist (antisemitisch), 7. Die Sonntagsruhe. 8. Die Frau! — Der Mann! 9. Das muß uff die Kommode. 10. Sehr nobel! Sehr fein! — Pfui Deiwel! Gemein! 11. Tarata-Bumdiee, 12. Das geht! — Das geht nicht! 13. Der Jüd! 14. Das is grade was Feines, 15. Das hat zu lange im Schaufenster gelegen 16. Erst kommt ein Vogel, 17. Das durfte nicht kommen, 18. Der Weltuntergang, 19. Menschen und Tiere, à 1—. Nr. 20. 's richt'ger sächs'ger Kram, 21. Als ich wieder kam, 22. Quarkspitzen, 's kam nicht, à 1.20.
- Rache des Gastwirtes, od. Wie du mir, so ich dir, humor. Szene u. Terzett m. *P* 2—.
- Rannemann, der rechte Flügelmann, Soloszene 1.50.
- Reise-Schulze 1.50.
- Schaffner Hahn, od. Die Straßenbahn, Soloszene 1.50.
- Schlimme Ehe, Soloszene 1—.
- Schwabbelheinrich 1.50.
- Schweizer-Pillen, Original-Duett 1— *O. Dietrich.*
- Sergeant Schneidig und Rekrut Tölpl, Duett 1— *Eulenburg.*
- So macht man's jetzt 1—.
- Solche Männer gibt es nicht 1—.
- Soldat Knobloch, der Kompagnie-Koch 1.50.
- Sonntagsruh 1—.
- Spanien und Sachsen, od. Strumpfwirker Spinnebeen und die spanische Tänzerin, Duett 2.50.
- Spiebrich in Berlin, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Stammgast Müller, Soloszene 1.50.
- Strohwitwer 1.50.
- Studentenulk im Damenpensionat, für 7 Herren, 1 Dame 3—.
- Tournürenritt 1—.
- Uhrenhannes aus dem Schwarzwald 1.50.
- Vater Braune mit seiner Posaune 1—.
- Vaters Geleit 1—.
- Vor der Löhnung, Militär-Ensembleszene f. 6—7 Herren 2.50 *O. Dietrich.*
- Weihnachtsmann (Heitere Soloszenen für Herren 41) 1.50.
- Wer's gloobt, wird selig, Coupl. 1— *Danner.*

Junghans C. Musikalische Blumenlese, Samml. kl. Musikstücke aus bel. Opern u. Liedern, *P* 1.80 *Hofmeister.*

Junghans Friedrich, op. 16 Gebet auf den Wassern, *SATBA (Org) P*, Part 3— n *W. Schröder.*
- **17** Stettin-Berlin, Marsch 1— *W. Schröder.*
- **22** Wonnetäubchen, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Kuckuck-Rheinländer 1—, *sO* 1.20 n *P. Fischer.*

Junghans Julius, op. 1 Die letzten zwei Taler (Lustige Duoszenen f. Herren, 1) 3— *O. Dietrich.*
- Ein Don Juan, Gecken-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Junghans J. C. G. Anfangsgründe zur Erlernung eines richtigen Fingersatzes, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Jungherr Ferdinand, op. 6 Jager und Senn'rin (Worte von Th. Koschat), f. *TTBB* m. *T*-Solo, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- **10** Kärntner Lieder f. 5 Männerst. 1— *Dietrich*: Nr. 1. A Göschle maßt håb'n, zum Bußlan vergråb'n. 2. I' sig' schon, i waß 's schon, du håst mi nix gern. 3. Mei Dirndle is in Gråb'nbåch daham. 4. Is schon aus: „Dulja! aus, is schon går". 5. Wia mei Diandle, mei klans. 6. Diandle, tua nur lis'n, los'n.

Jungmann Albert (1823—1892), **op. 1** Serenade: „Schlummerst du schon?" *S* oder *T* m. *P (Fl)* 1— *Bauer.*
- **2** Waldblümchen, vier kleine Lieder 1.50: Nr. 1. Schlummerlied: „Im kühlen Waldesschatten" —50. Nr. 2. Liebchens Bild: „Ich kenn' ein süßes Mägdelein" —50. Nr. 3. Einsam sitz' ich hier und traure —80. Nr. 4. Mailied: „Liedchen erklinge" —50 *Heinrichshofen.*
- **6** Im Wald!: „Im Wald möcht' ich leben" 1— *Bauer.*
- **7** O sieh mich nicht so freundlich an 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Drei Lieder 1.20: Nr. 1. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" —60. Nr. 2. Das Glöcklein im Herzen: „Sanft ertönt's aus meinem Herzen" —50. Nr. 3. Tirolerlied: „Dort auf der Alp" —80 *Heinrichshofen.*
- **9** Mein stilles Glück: „Ich kenn' ein liebes Herz", Duett —80 *Heinrichshofen.*
- **13** Das Ständchen: „Zu des Mondes sanftem Schimmer", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **17** Longing for Home, *2VP* —65 *Fischer.*
- **17** Laue Lüftchen tragen Klänge, Duett 1— *Bachmann.*
- **18** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Bote —75. Nr. 2. Der Gondolier —75. Nr. 3. Nur einmal möcht' ich blicken —50 *Bachmann.*
- **19** Zwei Lieder: Nasse Augen; Wär' ich ein Stern —80 *Schlesinger.*
- **20** In einsamen Stunden, 3 Melodien, *P:* Heft I 1.25, II 1.50 *Litolff*, Nr. 2 —35 *Hansen.*
- **21** Zwei Fantasien, *P:* 1. Vöglein in Lüften, 2. Auf dem Berge, à 1.25 *Litolff.*
- **22** Silberglöckchen, Idylle, *P* 1.25 *Litolff*, 5— *Girod.*
- **23** Les Beautés de Mendelssohn, *P:* 1. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue". 2. Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". 3. Auf Flügeln des Gesanges, à 1.50 *Litolff.*
- **24** Liederstrauß, *P:* 1. Erinnerung (Graben-Hoffmann). 2. Die schönsten Augen (Stigelli). 3. Die blauen

Augen (A r n o u d), à 1.25 *Litolff*, Nr. 2 —30 *Gebethner*.
- 25 Gruß in die Ferne, Romanze, *P* 1.25 *Litolff*.
- 26 Schneeglöcklein, *P* 1.25 *Litolff*, —30 *Leopas*.
- 27 Gruß an Wien, *P* 1— *Cranz*.
- 28 Was sich Waldbächlein erzählt, *P* 1.25 *Litolff*.
- 29 Elfenspiel, *P* 1.80 *Bosworth*.
- 30 Melodien-Perlen, drei Tonstücke über beliebte Lieder von F r a n z A b t, *P:* 1. Er ist doch so weit. 2. Der deutsche Knabe. 3. Ob ich an dich gedacht? 1.40 *Bosworth*.
- 31 Drei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Träumerei 1.60. Nr. 2. Sehnsucht 1.40. Nr. 3. Serenade 1.20 *Bosworth*, Nr. 1 1.25 *Hirsch*.
- 32 Nachts auf dem See, *P* 1.25 *Litolff*.
- 33 Poëme d'Amour, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Girod*.
- 34 Amaranth, Melodie, *P* 1— *Litolff*.
- 35 Sängers Lieblinge, 5 Tonstücke über beliebte Lieder, *P:* 1. J. O f f e n b a c h: Bleib bei mir. 2. H. E s s e r: Du lieber Engel. 3. W. H e i s e r: Die Träne, à —80. Nr. 4. G. P r e y e r: Ob sie wohl kommen wird. 5. G. H ö l z e l: Die Träne, à 1— *Cranz*.
- 36 Im Tale, Idylle, *P* 1.50 *Cranz*.
- 37 La donna é mobile, canzone de V e r d i, *P* 1.50 *Cranz*.
- 38 K e o l a n t h e, Oper von B a l f e, Morceaux choisies, *P:* Nr. 1. Cavatine: „Ach, Andrea" 1.50. Nr. 2. Arie: „Keine Schwüre" 1— *Cranz*.
- 39 Mädchen-Träume, *P:* 1. Ob er meiner wohl gedacht. 2. Er liebt mich. 3. Leb' wohl, auf Wiedersehen, à 1.25 *Litolff*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —38 *Hansen*.
- 40 Scène de Bal, morceau de salon, *P* 1.50 *Leuckart*.
- 41 Soldaten-Abschied, *P* 1— *Cranz*.
- 42 Ave Maria! *P* 1— *Cranz*.
- 43 Im Walde, *P* 1.25 *Kistner*, —30 *Jurgenson*.
- 44 Ständchen: „Schlumm're süß" —60 *Cranz*.
- 45 Sérénade espagnole, *P* 1.50, erl. Ausg. —80 *Cranz*, —50 *Hansen*, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 46 Polka-Mazurka 1— *Cranz*.
- 47 Neapolitanisches Fischerlied, *P* —80 *Brauer*.
- 48 Der Müllerin Abendlied, *P* 1— *Litolff*.
- 49 Fernes Läuten, *P* 1.60 *Bosworth*.
- 50 Die Nixe, *P* 1.50 *Cranz*.
- 51 Mädchen am Bache! *P* 1.50 *Cranz*.
- 52 Der Troubadour, *P* 1.50 *Cranz*.
- 53 Am Spinnrocken, *P* 1.50 *Cranz*.
- 54 Drei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Pilger am Kreuz am Wege. 2. Wiegenlied. 3. Minnelied, à —80 *Cranz*.
- 55 Nr. 1. Wilde Rose, 2. Glockenblume, à 1.30 *Bosworth*, Nr. 1 —30 *Jurgenson*.
- 56 Loreley, Märchen aus alter Zeit, *P* 1.50 *Cranz*.
- 57 Barcarole, *P* 1.50 *Cranz*.
- 58 Gromen u. Elfen, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 59 Ungarisches Ständchen, *P* 1— *Cranz*.
- 60 Auf Schwingen der Melodie, Romanze, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 61 Liebessehnen, *P* 1.50 *Peters*, 1— *Hirsch*.
- 62 La Harpe, *P* 1.50 *Peters*.
- 63 L'Espérance, romance, *P* 1.50 *Siegel*.
- 64 Russische Weisen, *P* 1— *Cranz*.
- 65 Zwei Liebeslieder, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 66 Hoffnung im Schmerze, *P* 1— *Cranz*.
- 67 Invitation à la mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 68 Eine Schäfer-Idylle, *P* 1.50 *Peters*.
- 69 Sighing for Home, *P* 1.25 *Siegel*, —25 *Schmidt*.
- 70 Air russe, *P* 1.25 *Siegel*, —50 *Hansen*.
- 71 Melodienspiel, *P* 1.75 *Siegel*.
- 72 Ein flüchtiger Gedanke, *P* 1.50 *Cranz*.
- 73 Schlummerst du schon? Serenade, *P* 1.25 *Siegel*.
- 74 Trois Mélodies favoris sur l'opéra: „Jenny Bell" d'A u b e r, *P*, N. 1—3 à 1.30 *Cranz*.
- 75 Les Vêpres siciliennes, opéra de V e r d i (3 Morceaux transcrite), *P*, N. 1—3 à 1.50 *Cranz*.
- 76 Abendläuten, *P* 1.30 *Cranz*.
- 77 Le Chanteur de Romances, *P* 1.50 *Siegel*.
- 78 Vier Lieder: 1. Der Strauß: „Das ist ein Wehen durch die Himmelsräume", 2. Selma: „Stern des Abends mußt du heimwärts zieh'n" (aus dem Buche der Lieder von H e r l o ß s o h n), 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", 4. Röslein: „Willst du das Röslein fragen", à —75 *Hofmeister*.
- 79 Trémolo, impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- 80 Ländliche Szenen, 2 Idyllen, *P:* 1. Heimziehende Hirten, 2. Am Wiesenbach, à 1.50 *Hofmeister*.
- 81 Harfners Nachtgesang, *P* 1.50 *Siegel*.
- 82 Südländisches Liebeslied, *P* 1.50 *Hofmeister*, —20 *Jurgenson*.
- 83 Erste Liebe, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 84 Au clair de lune, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 85 Am Abend, *P* 1.75 *Siegel*.
- 86 Graziella, Impromptu-Etude, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 87 La Fontaine, etude de salon, *P* 1.75 *Siegel*.
- 88 Souvenir de Brunsvik, *P* 1.50 *Cranz*.
- 89 La Fanchonnette, *P*, 1—2 à 1.50 *Cranz*.
- 90 Air bohemien, *P* 1.50 *Cranz*, 1.60 *Hoffmann*.
- 91 Drei Tonstücke, *P:* 1. Wiederhall, 2. Liebeslied, 3. Abendfeier, à 1— *Siegel*.
- 92 Gebirgsszenen, 6 Tonstücke, *P:* 1. Auszug am Morgen, 2. Hirtenlied, 3. Vöglein im Walde, 4. Auf der Alm, à 1.50, erl. 1—, (H ü h n) *O* 4.30 n. Nr. 5. Der Waldbach, 6. Abschied von den Bergen, à 1.50 *Cranz*.
- 93 Abendgrüße, *P* 1.20 *Bosworth*.
- 94 Rastlose Liebe, *P* 1.20 *Bosworth*.
- 95 Une Nuit d'Eté d'Italie, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- 96 Sehnsucht, Melodie, *P* 1.30, erl. —80,

4ms 1.30, *Z* —80, *PFl* 1.50, kl. *O* 1.50 n *André*, *P* —20 *Gordon*, —35 *Church*, —15 *Jurgenson*.
- **97** N. 1. Nocturne, 2. Chanson sans paroles, 3. Douleur et Joie, *P* à 1— *Siegel*.
- **98** Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson*.
- **99** Nocturne, *P* 1.75 *Peters*.
- **100** Deux airs russes variés, N. 1—2, *P* à 1.50 *Cranz*.
- **101** Grande valse brillante sur l'opéra: La Traviata, *P* 1.50 *Cranz*.
- **102** Fantaisie-Caprice, *P* 1.75 *Siegel*.
- **103** Unter ihrem Fenster, Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*.
- **104** Air galicien varié, *P* 1.50 *Siegel*.
- **105** Liedesgrüße in stiller Nacht, *P* 1.50 *André*.
- **106** Deux Mélodies de l'opéra: Il Trovatore, *P:* 1. Ambos-Chor, 2. Canzone: Stride la vampa, à 1— *Cranz*.
- **107** Drei Tonstücke, *P:* 1. Frühlingsahnung, Idylle, 2. Savoyardenlied, 3. Im Sternenschein, à 1.25 *Siegel*, Nr. 2 —75 *Hirsch*.
- **108** Air russe N. 4, varié (E-m.), *P* 1.75 *Siegel*.
- **109** Bächlein, mein Bote! *P* 1.75 *Siegel*.
- **110** Le Désir, romance, *P* 1.75 *Siegel*.
- **111** Zwei Hirten-Idyllen, *P:* 1. Fröhliches Scheiden am Morgen, 2. Die Heimkehr am Abend, à 1.25 *Hainauer*.
- **112** Erinnerungen, *P* 1.50 *Siegel*, 1/3 n *Novello*.
- **113** Vergißmeinnicht, *P* 1.75 *Siegel*.
- **114** Chanson mauresque, *P* 1.75 *Siegel*.
- **115** Tannhäuser: O du mein holder Abendstern, *P* —30 *Jurgenson*.
- **116** Drei Tonstücke, *P:* 1. Vesperglöcklein, 2. Abendgebet, à 1—. Nr. 3. Mailied, 1.25 *Siegel*.
- **117** Heimweh 1—, *P* 1—, leicht —80, *4ms* 1—, *Z* —50, (Rösel) —80, *Bandonion* —60, *PV* 1.30, *HV* 1.30, *PVc*, *PFl* à 1.30, *PFl* (Popp W.) 1.50, *PCornetàP* 2.30, *PH* 1.80, *O*, Part 1— n, St 1.60, Par. Bes. 1— n, kl. *O* 1.50 n *André; P* —35 *Schirmer, Ditson*, 2/— *Augener*, —20 *Gebethner, Jurgenson, Idzikowski*, —25 *Hals*, *4ms* 1— *Hirsch*, picc. *O* 2.70 n *Carisch*.
- **118** Air bohémien russe, *P* 1.30 *André*.
- **119** Le papillon, *P* 2— *Cranz*.
- **120** Nr. 1. Ophélia, 2. Olga, *P* à 1.30 *Cranz*.
- **121** Ich denke dein, Melodie, *P* 1.30 *André*, —20 *Jurgenson*.
- **122** Morgenständchen, *P* 1.30 *André*.
- **123** La Gracieuse, *P* 2— *W. Schmid*.
- **124** Où vas tu, doux Zéphir, étude, *P* 1.50 *Cranz*.
- **125** Zwei lyrische Stücke aus der Oper: Lohengrin, *P:* Nr. 1. Lohengrin's Verweis an Elsa 1—. Nr. 2. Lohengrin's Herkunft 1.50 *Cranz*.
- **126** Sérénade mauresque de Bergson, *P* 1— *Cranz*.
- **127** L'adieu, nocturne, *P* 1.30 *W. Schmid*.
- **128** Schlummerlied, *P* 1— *W. Schmid*, —25 *Hansen*.
- **129** Maiglöckleins Frühlingsgruß, *P* 1.50 *Siegel*.
- **130** Sei gegrüßt, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*.
- **131** Aveu d'Amour, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*. 6— *Leduc*, 2.50 *Ricordi*.
- **132** Le Printemps du Coeur, *P* 1.50 *Cranz*.
- **133** Amélie, *P* 1.50 *Cranz*.
- **134** Résignation, *P* 1.50 *Cranz*.
- **135** Carneval von Venedig, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **136** Maurisches Ständchen, *P* 1.30 *André*.
- **137** La Najade, etude de salon, *P* 2— *Siegel*.
- **138** Rose et Myrte, romance, *P* 1.75 *Siegel*.
- **139** Scène militaire, *P* 1.75 *Siegel*.
- **140** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Chanson du Printemps 1.25. N. 2. Rêverie 1.25. N. 3. Méditation 1— *Siegel*.
- **141** Les dernières valses d'un Fou, *P* 1— *Cranz*.
- **142** Le pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, *P* 2— *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- **143** Transcriptions, *P:* N. 1. La rose, nocturne sur un thème suisse 1.30. N. 2. Miséréré de l'opéra: Il Trovatore, *P*, *4ms* à 1.50. N. 4. Berceuse de Henry Reber 1.30. N. 5. Romanze aus der Oper: Die Verschworenen, von Schubert 1.30. N. 6. Zigeunerlied aus der Oper: Kinder der Heide, von Rubinstein 1.30. N. 7. Cavatine aus der Oper: Robert (Gnadenarie) 1.50. N. 8. Loreley, Volkslied von Silcher, variiert 1.50. N. 9. Türkischer Marsch aus: Die Ruinen von Athen, von Beethoven —80. N. 10. Il Piacer, Walzer-Arie von Balfe 1—. N. 11. Mandolinata (Souvenir de Rome) von Padilla 1—. N. 12. Chansonnette: „Si vous n'avez rien à me dire" par la Baronne W. de Rothschild 1.50. N. 13. „Nur für Natur", Walzer-Arie von Joh. Strauß 1.50 *Cranz*.
- **144** Rêve de fleurs, vision poëtique 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- **145** Berceuse 1.50 *Cranz*.
- **146** La petite Coquette, morceau élégant 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- **147** Fleurs de Bois, 2 mélodies: 1. La Violette, 2. Le Muguet, à 1— *Cranz*.
- **148** Le Papillon et la Fleur, valse élégante, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- **149** Le Ruisseau, caprice, *P* 1.50 *Siegel*.
- **150** Chant de l'aube, Idylle, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- **151** Am Allerseelentage, Tonstück, *P* 1— *Cranz*, —80 *Hirsch*.
- **152** Chapelle de la forêt (Waldkapelle), *P* 1.30, *4ms* 1.50, *Z* —50, *PV* 1.50 *André*.
- **153** Loin d'elle, *P* 1—, *PVc* 1— *André*.
- **154** Fleurs du Nord, trois airs russes, *P*, N. 1 1.25, N. 2—3 à 1— *Siegel*, N. 2 —38 *Hansen*, —20 *Jurgenson*.
- **155** La Fée des eaux, *P* 1.80 *Cranz*.
- **156** La Sentimentale, *P* 1.30 *Cranz*.
- **157** N. 1. L'Attente, 2. Près d'elle, *P* à 1— *Cranz*, à 1.50 *Ricordi*, à —20 *Jurgenson*.
- **158** La ronde de lutins, Octaven-Caprice

en forme d'étude de concert, *P* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 159 Fleurs de l'Aurore, *P* 1.80 *Siegel*, 3— *Ricordi*.
- 160 Marie, valse de salon, *P* 1.50 *André*.
- 161 Vögleins Morgengruß, *P* 1.50 *André*, 2.50 *Ricordi*.
- 162 Mainacht, Nocturne, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 163 Aeolsklänge, Impromptu, *P* 1.75 *Siegel*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 164 Fleurs des Alpes, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 165 Chant du Soir, romance, *P* 1.50 *André*.
- 166 Aus der Blumenwelt, *P* 1.80: Nr. 1. Blumengruß. 2. Erstes Veilchen. 3. Einsame Blume. 4. Vergißmeinnicht, à —80 *André*.
- 167 Mädchens Klage, Tonstück, *P* 1.80 *Siegel*.
- 168 Der Nachtigallen Morgenlied, charakteristisches Tonstück, *P* 2— *Siegel*.
- 169 Romancero, Auswahl beliebter Romanzen aus den Opern, *P:* 1. Elisire d'amore, und Trovatore. 2. Maritana, u. Rosamunde. 3. Othello, und Dom Sebastian. 4. Das unterbrochene Opferfest u. Zigeunerin. 5. I Crociati und Linda di Chamounix. 6. Aus dem 13. Jahrhundert: Thibaut de Navarre und Anna Bolena, à 1.30 *Cranz*, Nr. 2 —15, Nr. 3 —25 *Jurgenson*.
- 170 Frühlingslied (Chant de printemps), mélodie, *P* 1.30 *André*.
- 171 Chant du pêcheur, mélodie, *P* 1.30 *André*.
- 172 Gesang der Elfen, morc. caractér. *P* 1.50, *Z* —50 *André*.
- 173 Clochette du Village, *P* 1.50 *André*.
- 174 Versunkene Sterne, *P* 1— *André*, —35 *Gordon*, *PVc* 1.30 *André*.
- 175 Prière à la Madone, mélodie, *P* 1— *André*.
- 176 Zitherständchen 1.30, *Z* —50 *André*.
- 177 Zu dir zieht es mich hin, *P* 1.30, *4ms* 1.30, *Z* —50, *PV* 1.50, kl. *O* 1.50 n *André*.
- 178 Alhambra, andalusisches Ständchen, *P* 1.50 *Siegel*.
- 179 Vögleins Lockung, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*.
- 180 Alpenrose, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, 5— *Leduc*.
- 181 Stille der Nacht, Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 5— *Leduc*.
- 182 Drei Idyllen, *P* 1.60: Nr. 1. Abendglocken —75. Nr. 2. Waldeinsamkeit —50. Nr. 3. Schäferweise —75 *Siegel*.
- 183 Gedenke mein! Melodie von J. Zehethofer, *P* 1.50 *Siegel*.
- 184 Heideröslein, Melodie, *P* 1.60 *Siegel*.
- 185 Le Réveil des Fées, impromptu, *P* 1.80 *Siegel*.
- 186 Sérénade italienne, *P* 1.60 *Siegel*.
- 187 Deux Nocturnes, *P:* 1. Sphinx, 2. Phaléne, à 1.30 *Cranz*.
- 188 L'Espoir, romance, *P* 1.50 *Cranz*.
- 189 La Sylphide, galop brillant, *P* 1.30 *Cranz*.
- 190 Rêve d'une jeune fille, morc. mélod. *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, *sO* 3— n, Par. Bes. 2— n *André*.
- 191 Souvenir de Styrie, *P* 1.50 *André*.
- 192 Souvenir de Spa (Servais), paraph. *P* 1.80 *André*.
- 193 Doux aveu, romance, *P* 1.50 *Cranz*.
- 194 La Sirène, morceau mélodieux, *P* 1.50 *Cranz*.
- 195 Preghiera de l'opéra Moïse, de Rossini, *P* 1.50 *Cranz*.
- 196 Trois Fleurs, mélodies, *P:* 1. Myrthe, 2. Amaranthe, 3. Pensée, à 1.30, N. 2—3 *Z* à —50 *André*.
- 197 In der Waldmühle, Idylle, *P* 1.50 *André*.
- 198 Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle, *P* 1.80 *André*.
- 199 Rêve d'espoir, cantabile, *P* 1.80 *André*.
- 200 Danse bohémienne (Zigeunertanz), *P* 1.50 *Siegel*.
- 201 Erinnerung an den Semmering, Idylle, *P* 1.75 *Siegel*.
- 202 Mondnachtbilder, *P:* 1. Spanische Serenade. 2. Venetian. Gondelständchen, à 1.30 *André*.
- 203 Daphnis et Chloë, romance, *P* 1.30 *André*.
- 204 Souvenir de Vöslau, pastorale, *P* 1.50 *André*.
- 205 Sympathie, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*.
- 206 Chant des Sylphes, morceau caractér. *P* 1.75 *Siegel*.
- 207 Irene, Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*.
- 208 Scheidegrüße, Romanze, *P* 1.40 *Siegel*, —50 *Schirmer*.
- 209 Mignon, fantaisie, *P* —45 *Jurgenson*.
- 209 Glockentöne, *P* 1.50 *André*.
- 210 N. 1. Longing for home, *P* —40 *Ditson*.
- 210 Nr. 2. Auf den Bergen, kl. *O*, Part 1— n, St 2— n, gr. *O*, Part 1— n, St 2— n *André*.
- 210 N. 3. Danses des elves, *P* —30 *Gordon*.
- 210 Drei Tonstücke: Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1.30, *Z* —50. Nr. 2. Auf den Bergen, *P* 1.30, *Z* —50, *O*, Part 1— n, St 2.20 n. Nr. 3. Elfentanz, *P* 1.30 *André*.
- 211 La Gazelle, polka de salon, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *André*.
- 212 Immortelle, Romance, *P* 1.30 *André*.
- 213 Wellenspiel, Barcarole, *P* 1.80 *Siegel*.
- 214 La Prière du Barde (Das Gebet des Barden), morceau, *P* 1.75 *Siegel*.
- 215 Klänge der Nacht, zwei Nocturnen, *P* à 1— *Siegel*.
- 216 Emilie, valse sentimentale, *P* 1.50 *Siegel*.
- 217 Nr. 3. Irrlicht (Feu follet), *Ha*, *strO*, Part 1— n, St —70 n *André*, *P* —35 *Gordon*.
- 217 Vier Tonstücke, *P:* 1. Der Mai ist gekommen, Idylle. 2. Wach auf! Ständchen, à 1—, Nr. 3. Irrlicht (Feu follet) 1—, *stO Ha*, Part 1— n, St —70 n. Nr. 4. Um Mitternacht, Nocturne 1— *André*.

- 218 Vöglein, mein Bote, *P* 1.30 *André.*
- 219 L'Africaine, fant. *P* 2.50 *Cranz.*
- 220 Drei Lieder v. Franz Schubert, Transkriptionen, *P:* 1. Heideröslein. 2. Blumenbrief. 3. Frühlingsglaube, à 1— *André.*
- 221 Chansons bohémiens, *P* 1.50 *Siegel.*
- 222 Ave Maria (Nr. 2), *P* 1.30 *André,* 1 6 n *Novello.*
- 223 Flatterie, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 224 Waldmärchen, *P:* 1. Vom rauschenden Bächlein. 2. Einsames Kirchlein. 3. Waldstimmen, à 1.30, Nr. 3, *O,* Part 1— n, St 1.70 n *André.*
- 225 Frühlingsboten, drei Idyllen, *P:* 1. Das erste Grün. 2. Gondelfahrt. 3. Schalmeienklänge, à 1.25 *Siegel.*
- 226 Einer Jungfrau Abendgebet, Tonstück, *P* 1.40 *Siegel.*
- 227 Schiffers Liebesfahrt, Barcarolle, *P* 1.50 *André.*
- 228 Rückkehr in die Heimat, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *Z* —50, *PV* 1.50 *André.*
- 229 Erinnerung an Oberösterr., Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 230 Guitarren-Ständchen, Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 231 Ein Morgen in den Alpen, Idylle, *P* 1.60 *Siegel.*
- 232 Alpenveilchen, Melodie, *P* 1.40 *Siegel.*
- 233 Schwalbenflug, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 234 Un ballo in maschera, morc. *P* 2— *Cranz.*
- 235 Ännchen von Tharau (mit neuer Weise) 1.30, *P* 1.30 *André.*
- 236 Frühlingsträume, *P:* 1. Erste Schneeglöckchen, Bluette. 2. Nachtigallenlieder, Nocturne. 3. Schmetterling, Capricietto, à 1.30 *André.*
- 237 Edelweiß, Melodie, *P* 1.30 *André.*
- 238 a Am St. Wolfgang-See, Tonstück, *P* 1.75 *Siegel.*
- 238 b Am St. Wolfgang-See: „Welch' herrlich schöner Abend", *P* 1— *Siegel.*
- 239 Sizilianisches Fischerlied, *P* 1.25 *Siegel.*
- 240 Ade! Melodie, *P* 1.30 *André.*
- 241 Airs allemands, 3 valses 2—: N. 1 1.30, N. 2—3 à 1— *André.*
- 242 Waldestraum, *P* 1.80 *Siegel.*
- 243 An der Wiege, *P* 1.60 *Siegel.*
- 244 Un rayon de bonheur, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 245 Abschied von den Bergen der Heimat, Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 246 Immergrün, Idylle, *P* 1.30 *André.*
- 247 Romeo et Juliette, Transkr. *P* 2— *Cranz.*
- 248 Im Erlenhain, Fantasiestück, *P* 1.80 *Siegel.*
- 249 Für dich! Romanze, *P* 1.40 *Siegel.*
- 250 Amoretten, 2 mélodies, *P:* N. 1—2 à 1.30 *André.*
- 251 Glöckchenspiel, *P* 1.75 *Siegel,* —40 *Thieme.*
- 252 Campanella, morceau caractérist. *P* 1.80 *André.*
- 253 Une feuille d'automne, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 254 Doux Souvenir, impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 255 Un rêve d'amour, romance, *P* 1— *André.*
- 256 L'Elégance, mélodie, *P* 1.50 *André.*
- 257 Nr. 1. Du bist wie eine Blume, Lied von Ant. Rubinstein. 2. Der Asra, Lied von Ant. Rubinstein. 3. O! wenn es doch immer so bliebe, Lied von Ant. Rubinstein, *P* à 1— *Kistner,* Nr. 2—3 à —40 *Bessel.*
- 258 Nr. 1. Das Sternlein. 2. Schlummerlied. 3. Liebesbote, *P* à 1.25 *Kistner.*
- 259 Treue Liebe, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 260 Feenreigen, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 261 Am Springbrunnen, Melodie-Etude, *P* 1.30 *André.*
- 262 Goldschmetterlinge, 3 Tonstücke, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1— *Siegel.*
- 263 Aus der Alpenwelt, Tyrolienne, *P* 1.30 *André.*
- 264 Bei'm Sonnenaufgang, Idylle, *P* 1.30 *André.*
- 265 Tendresse, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 266 Tausendschön, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 267 Drei Tonstücke, *P:* 1. Sinnen und Träumen. 2. Leichter Sinn. 3. Frohsinn auf der Alm, à 1— *André.*
- 268 Schöne Sennerin, *P* 1.30, *Z* —50 *André.*
- 269 Valse de Salon, *P* 1.25 *Kistner.*
- 270 Nachtgesang, Tonstück, *P* 1—, *HP* —75, *O,* Part 1.25 n, St 3.25 n *Kistner.*
- 271 Harfenklänge, Tonstück, *P* 1.50 *Kistner.*
- 272 Liebesfrühling, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 273 Flur und Hain, 3 Idylles, *P:* Nr. 1—3 à 1— *André.*
- 274 Blumengeister, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 275 Epheublätter, drei Melodien, *P* 1.25: Nr. 1 (D), 2 (E) u. 3 (D) à 1— *Siegel.*
- 276 Frühlingsmärchen, Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- 277 Drei Tonstücke, *P:* 1. Nächtlicher Gruß, Nocturne. 2. Wenn die Blumen schlafen, Ständchen. 3. Vom Herzen zum Herzen, à 1.25, *4ms* à 1.25 *E. Stoll.*
- 277bis 3 Nocturnes, *P,* N. 1—3 à 1.30 *André.*
- 279 Danse des sylphides, galop de salon, *P* 1.30 *André.*
- 280 La Clochette, polka 1.30 *André.*
- 281 Melodienzauber, leichte Tonstücke üb. beliebte Motive: 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied. 3. Der russische Dreispann, oder: Die blauen Augen. 4. Jedem das Seine, Lied. 5. Ich kenn' ein Auge, Lied. 6. Die Wacht am Rhein! 7. Gavotte. 8. Hast du mich lieb? 9. Glocke im Tal. 10. Über den Sternen ist Ruh'. 11. Das Vergißmeinnicht. 12. Da Tauba. 13. Hab' ich nur deine Liebe (aus: Boccaccio), à —80. Nr. 14. Gondellied (aus: Eine Nacht in Venedig). 15. Tarantella (aus: Gasparone). 16. Serenade (aus: Don Cesar). 17. Der Schwalbe Gruß, Lied. 18. Die Dankbarkeit, Lied. 19. Der Frieden auf der Welt, Lied, à 1— *Cranz.*

- 282 Souvenir de Bal, impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 283 Alpen-Heimweh, Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 284 L'Absence, andante cantabile, *P* 1.25 *Kistner.*
- 285 La Fleur du Coeur, mél. *P* 1— *Kistner.*
- 286 Danses allemandes, valses, N. 1—3 à 1— *André.*
- 287 Abendsterne, 2 mélodies, *P*, Nr. 1—2 à 1— *André.*
- 288 Nachtgedanken, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 289 Zauberglöckchen, Tonstück 1.30 *André,* 1— *Hirsch.*
- 290 Abendgesang der Najaden, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 291 Zwei Tonstücke, *P:* 1. Frühlingsgruß, 2. Liebesgruß, à 1— *André.*
- 292 Drei Tonstücke, *P:* 1. Blumenglokken. 2. Wie die Wellen rauschen. 3. Am Seegestade 2— *Kistner.*
- 293 Marie, Novelletten, *P* 2.60: Nr. 1. Deine lieben schwarzen Augen, 2. Es quält mich, 3. Erschüttert war das Herz mir, 4. So brecht denn alle, alle auf, 5. Maria, mein! à 1— *André.*
- 294 Schnurre, Rädchen, Spinnlied, *P* 1.50 *André.*
- 295 Reiterlied, *P* 1.50 *André.*
- 296 Kärntner Volkslieder-Album 2.50 *André.*
- 297 Fantaisies sur des thèmes célèbres: N. 1. Air italien populair, *P* 1.30. N. 2. Air de Louis XIII, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *PV* 1.30, *Z* —50. N. 3. Im Rosenduft (G u s t. v. S c h w e d e n), *P* 1.30, *4ms* 2—. N. 4. Sérénade (G o u n o d), *P* 1.30. N. 5. Air du roi Henri III, *P* 1— *André.*
- 298 Drei lyrische Tonstücke aus J. S t r a u ß' Operette: Indigo, *P:* 1. Chor der Bajaderen: Hier wo der Palmen, 2. Chor: Willkommen sei, du Sternennacht, 3. Schlummerlied, à 1.50 *Cranz.*
- 299 Frühlingsknospen, 3 Melodien 2—, à 1— *André.*
- 300 Blumenelfen-Reigen, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 301 Danse espagnole, *P* 1.50 *Forberg.*
- 302 Kriegers Lied, *P* 1.50 *Forberg, 1M, KM* à 1.60 n *Bellmann.*
- 303 In der Schmiede, *P* 1— *Litolff.*
- 304 Polka de Salon, *P* 1.50 *Litolff.*
- 305 Blumenlieder: Zypresse. Immergrün. Brennende Liebe, *P* 1.50 *Litolff.*
- 306 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Valse 1.50. N. 2. Impromptu 1— *André.*
- 307 Nr. 1. Impromptu, *P* 1—. Nr. 2. Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- 308 Drei Tonstücke, *P:* 1. Den Bach entlang zur Mühle, 2. Verlassen und Vergessen, 3. Fern von dir, à 1.50 *Forberg.*
- 309 Aus guter alter Zeit, Gavotte, *P* 1.50, *O* 4.80 n *Cranz.*
- 310 Auf Schmetterlingsflügeln, Galopp-Caprice, *P* 1.50 *André.*
- 311 Von der Maifee, *P* 1— *André.*
- 312 Husaren-Abschied, *P* 1— *Litolff.*
- 313 Waldgespräch, *P* 1.80 *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- 314 Drei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Die Blumenglöckchen läuten —75. Nr. 2. Im Mondenlicht, Nocturne —50. Nr. 3. In blauer Ferne, Romanze —75 *Litolff.*
- 315 Zapfenstreich, *P* 1.80, *O* 5.30 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- 316 Englein in Blumenkelchen, *P* 1.50 *André.*
- 317 Sylphides, *P:* 1. Valse de Salon, 2. Polka-Mazourka de Salon, à 1.30 *André.*
- 318 Air de Louis XIII, Paraphrase, *P* 1.50 *André.*
- 319 *P* à 1.30: Nr. 1. Schiffers Abschied, Gondellied, *O* 3.80 n. Nr. 2. Schäfer und Schäferin (hum.), *O* 3.80 n. Nr. 3. Frühlingsständchen, *Z* —80 *Cranz.*
- 320 Nächtliche Runde der Scharwache, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Hansen, H* —80, *O* 4.50 *Cranz.*
- 321 Souvenir de Vienne, valse-caprice, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2— *Cranz.*
- 322 Gavotte, *P* 1.30 *Cranz,* 4— *Hamelle, HP,* u. op. 338, *O* 6— *Cranz.*
- 323 Traumbild, *P* 1.50, *O* 5— n *Cranz.*
- 324 Steirers Heimweh, *P*, *4ms* à 1— *Cranz.*
- 325 Träume eines Gefangenen, *P* 1— *Peters,* —30 *Jurgenson.*
- 326 Elfenreigen, *P* 1.50, *stO* 1.50 *Cranz.*
- 327 Fragen und Antwort, *P* 1.30 *André.*
- 328 Liebeslied, *P* 1.30 *André.*
- 329 Alpenglühen, Idylle, *P* 1.20 *Peters,* —38 *Hansen.*
- 330 Serenade aus D e l i b e's Oper: „Der König hat's gesagt", *P* 2— *Fürstner.*
- 331 Im bayrischen Hochgebirge, *P* 1.50 *Litolff.*
- 332 Erinnerung an Reichenhall, *P:* 1. Am Thum-See, 2. Kirchberg mit St. Pankratz, 3. Mauthäus'l, à —75 *Litolff.*
- 333 Ma belle Girofla, transcr., *P* 1.50 *Litolff.*
- 334 Deux Morceaux de Salon: N. 1. In der Spinnstube, *P* 1.30, *O*, Part 1— n, St 2—. N. 2. Im Elfenhain, *P* 1.50, *O*, Part 1.50 n, St 2.20 n *André.*
- 335 Im Frühling, Intermezzo, *P* 1.30, *stOHa,* Part —70 n, St —80 n *André.*
- 336 Des Mädchens Herzensleben, *P:* 1. Erster Liebe Glück, 2. Brautlied, à 1— *Litolff.*
- 337 Sérénade styrienne, *P* 1.50 *André.*
- 338 Marche du désert (Wüsten-Marsch), *P* 1.50, *O* 3— n *Cranz.*
- 339 Larmes de joie (Tränen der Freude), *P* 1.50 *Cranz.*
- 340 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Beim Fensterln, *P* 1—, *Z* —80. Nr. 2. Abschied 1—. Nr. 3. Matrosengesang, *P* 1—, *O* 3— n. Nr. 4. Sängerfahrt, *P* 1—, (K r a l) *O* 5.30 n. Nr. 5. Emmy 1—. Nr. 6. Herzensschläge 1— *Cranz.*
- 341 Louise, valse de salon, *P* 1.80 *Bachmann.*
- 342 Mein liebes Heimatland, *P* 1.20, *Z* —80, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.10 n *Cranz.*
- 343 Mandolinenständchen, *P* 1—, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- 344 Du liegst mir im Herzen, Gavotte, *P* 1.30, kl. *O* —70 n *Cranz, P* —40 *Neuparth.*

- 345 Mondnacht-Fantasie, *P* 1—, *O* 2.50 n, *mO* 1.40 n *Cranz.*
- 346 Des Bächleins Wanderschaft, *P* 1.50 *Cranz.*
- 347 Walzer einer Exaltierten, *P* 1.50 *Cranz.*
- 348 Aufbruch zur Jagd, *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.20 n *Cranz.*
- 349 Impromptu-Polka 1.25 *Litolff.*
- 350 Zwei Tonstücke, *P*: Nr. 1. Herzeleid, Melodie 1—. Nr. 2. Venetianisches Gondellied —75 *Litolff.*
- 351 Hochzeitsmarsch, *P* 1—, *O* 6— *Cranz.*
- 352 Mädchenlieder, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.70 n *Cranz.*
- 353 Donaunixen, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.70 n *Cranz.*
- 354 Italienische Serenade, *P* 1.30, *Z* —80, kl. *O* 1.80 n, *mO* 1.90 n *Cranz.*
- 355 Wiener Traumbilder, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Cranz.*
- 356 Lebensgeister, Walzer, *P* 1.50, *O* 1.70 n *Cranz.*
- 357 Drei Tonstücke, *P:* 1. Treu in Freud' und Leid, 2. Steirisches Almlied, 3. Unter den Linden, Dorfszene, à 1— *Litolff.*
- 358 Sechs leichte melodische Vortragsstücke, *P:* 1. Die Schneeglöcklein kommen, 2. Vergißmeinnichts-Traum, 3. Der Blumen Frühlingsfest, 4. Waldröslein, 5. Alpenrose und Edelweiß, 6. Der Veilchen Abschied, à —75 *Cranz.*
- 359 Un Conte de la Grand' mère, *P* 1—, *4ms* 1.20, *O*, Part —80 n *Cranz.*
- 360 Aus alten Märchen winkt es, Walzerlied, *P* 1.50, *O* 5.50 *Cranz.*
- 360 Aus alten Märchen winkt es, *TTBB* 2—, 3st. Frauenchor 1.80 *Cranz.*
- 361 Stephanie, *P* 1.50, *O* 4.85 *Cranz*, *VP* —50 *Fischer.*
- 362 Anetta, morc. de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 363 Frühlings-Einzug, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 364 Aus Österreichs Bergen, Walzer 1.50, *Z* 1— *Steingräber.*
- 365 Dans la montagne (Ein Traum auf der Alm), Reverie-Idylle, *P* 1.30, *2Fl2V 2Vc* 2— *Cranz.*
- 366 Española, morc. caract., *P* 1.50 *Cranz.*
- 366 Española, *P* 1.30, *O* 6.30 n, *mO* 2.50 n *Cranz.*
- 368 *P:* Nr. 1. Mit der Mandoline 1.50. Nr. 2. Nachtständchen 1.20 *Blaha.*
- 369 Das erste Geständnis, *P* 1.50 *Blaha.*
- 370 Am Wörthersee, Melodie, *P* 1.30, *O* 2— n *Cranz.*
- 370 Am Wörthersee, *P* 1.20 *Blaha*, —25 *Jurgenson.*
- 371 Die Patrouille kommt, *P* 1.50 *Blaha.*
- 372 Mein Engel, *P* 1.50 *Blaha.*
- 373 Soldatenabschied von Wien 1— *Cranz.*
- 374 Lisette rêvant au bal (Schön Lieschens Balltraum), Impromptu, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2— n *Cranz.*
- 375 Sechs Salon-Kompositionen, *P:* Nr. 1. Er liebt mich! Rêverie —96. Nr. 2. Wo weilst du? Romanze 1.20. Nr. 3. Liebesbrief in Tönen, Melodie 1.20. Nr. 4. Liebesbrief-Antwort, Melodie —96. Nr. 5. Der Almerin Lied, Idylle 1.44. Nr. 6. Zur Zither, Ständchen —96 *Eberle.*
- 376 Stilleben, Romanze, *P* 1.50 *Eberle.*
- 377 Sprache des Herzens, Melodie, *P* 1.50 *Eberle.*
- 378 Liebchen, wach' auf, Canzonetta, *P* 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- Abendgruß, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Air Bohémien russe, *P* 3/— *Ashdown.*
- Album, 8 beliebte Stücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- Album, 40 Lieder, *P*, I—II à 1.50 *O. Forberg.*
- Album, *P*, I—III à 1— *Jurgenson.*
- Alpeviole, *P* —38 *Hansen.*
- 's Äugerl, Lied im Volkston —50 *Cranz.*
- Aus guten alten Zeiten, Gavotte, *P* —25 *Hansen.*
- Blacksmith, *P* —40 *Mc. Kinley, National Music Co.*
- Brooklets' Tale, *P* —60 *Schirmer.*
- Chapel in the Forest, *P* 3/— *Heller*, —50 *Nat. Mus. Co., Mc. Kinley*, —60 *Century,*
- Den sorlande bäcken, Idyll, *P* 1— *Hirsch.*
- Elfenspiel, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Enfants de Flore, *P* 6— *Enoch.*
- Española, piéza caracteristica, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Evening bells, *P* 1— *Augener.*
- Farväl, *P* —75 *Elkan.*
- Feu-follet, caprice., *P*—35 *Schirmer, Church.*
- Forge, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Glockenblume, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Good old Times, gavotte (arr. by J. H. Richardson), Hasselmann E., Czardas, Hungarian Dance, (arr. by E. N. Catlin), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Harpe, mél. var., *P* 3/— *Ashdown, Heller.*
- Heart's Longing, gavotte —35 *Nat. Music Co.*, —40 *Gordon.*
- Hélas, melodia, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Hemlängtan, *P* —75 *Elkan.*
- Home, *P* 2/6 *Cramer*, *V*-s. (2nd *V* ad lib.) w. *P* 1/6 n, *V* (only) —6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Honvágy, *4ms* 1.80 *Bárd.*
- In the Forge, *P* —35 *Bauer.*
- Karolinen-Polka nach dem Männerquart.: „Polka, Polka laßt uns singen" etc. (mit Gesang ad lib.) —50 *Bauer.*
- Lieder von Franz Schubert, im leichten Stile transcr., *P:* 1. Ständchen: Leise flehen, 2. Am Meere, 3. Das Fischermädchen, à —50. Nr. 4. Aufenthalt —80. Nr. 5. Des Mädchens Klage, 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, 7. Heideröslein, Wanderers Nachtlied, à —50 *Cranz.*
- Liedertranskriptionen, *P:* Nr. 1. Mendelssohn: Das erste Veilchen —80. Nr. 2. Mendelssohn: Der Frühling —80. Nr. 3. Schumann: Frühlingsnacht —60. Nr. 4. Beethoven: Adelaide 1.30. Nr. 5. Schumann: Wohlauf noch getrunken —80. Nr. 6. Fesca: Die Verlassene —80. Nr. 7. Mendelssohn: Morgengruß, 8. Kreutzer: Die Kapelle, 9. Schumann: Dein Bildnis wunderselig, 10. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn, 11. Men-

delssohn: Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, 12. Dregert: Der letzte Gruß, 13. Spohr: Rose, wie bist du reizend, 14. Biehl: Kriegslied gegen die Welschen, 15. Weber: Lützow's wilde Jagd, 16. Mendelssohn: Es ist bestimmt, 17. Schumann: Du bist wie eine Blume, à —60. Nr. 18. Schubert: Der Wanderer —80. Nr. 19. Schubert: Ave Maria —60. Nr. 20. Himmel: Vater, ich rufe dich —60. Nr. 21. Krug: O Annelein —60. Nr. 22. Fesca: Der Wanderer —80. Nr. 23. Schubert: Mädchens Klage —60. Nr. 24. Reissiger: Heimweh —80. Nr. 25. Schubert: Heideröslein, u. 26. Schubert: Morgengruß —60. Nr. 27. Meyer-Helmund: Dir gilt mein letztes Grüßen —80. Nr. 28. Schubert: Ständchen: Leise flehen meine Lieder —80. Nr. 29. Meyerbeer: Fischermädchen, Nr. 30. Curschmann: Ich schnitt es gern, 31. Mendelssohn: Bei der Wiege, 32. Schubert: Ständchen: Horch, à —60. Nr. 33. Schubert: Erlkönig 1.30. Nr. 34. Schubert: Ungeduld, 35. Wenzel: Le petit bleu, 36. Schubert: Lob der Tränen, à —60. Nr. 37. Weber: Du Schwert an meiner Linken —80. Nr. 38. Schubert: Am Meer —60. Nr. 39. Mendelssohn: Lieblingsplätzchen —60. Nr. 40. Schubert: Frühlingsglaube —60; in 1 Bande 3— n *O. Forberg.*

- Longing for Home, *P* —40 *Fischer, Century,* —20 *Presser.*
- Longing for Home, Neswadba Jos., Loreley Paraphrase, *P* —30, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *blM*—75 *Fischer.*
- Longing or Sighing for home, *P* —30 *Nat. Music Co.*
- Loving Memories, *P* —30 *Nat. Music Co.*
- Mal du Pays, *P* 1.35 n *Durdilly,* 2— *Carisch,* 3— *Mariani, 4ms* 1.75 n *Durdilly.*
- Marinarella (Chant du gondolier), *P* 3/— *Ashdown.*
- Melodi-Buket, Rondoer og Fantasier over bekjendte Danse, Sange, Opera-Melodier og Folkeviser, *4ms, Nordisk Musikforlag*: I—V à 2—, Hefte à —30: Hefte 1. Paa Bjerget dybt i Skoven (af „Fra Diavolo". 2. An der schönen blauen Donau. 3. In einem kühlen Grunde. 4. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 5. Künstlerleben, Vals af Strauß. 6. Ich hatt' einen Kameraden. 7. Radetzky-Marsch (Strauß). 8. Vivat Bacchus (Mozart). 9. Ich hab' mich ergeben (Folkesang). 10. Markedskoret af „Den Stumme i Portici." 11. Pesther Vals (Lanner). 12. Kølige Druer (Don Juan). 13. Det klinger saa lystigt (Tryllefl.). 14. Wein, Weib und Gesang (Vals af Strauß). 15. Du glaubst nicht (Folkesang fra Thüringen). 16. Mabel Vals (Godfrey). 17. Du skønne Fiskerpige (Elskovsdrikken). 18. Geschichten aus dem Wienerwald (Vals af Strauß), 19. Arie af „Figaros Bryllup". 20. Fryd dig ved Livet. 21. Philomele Vals (Strauß). 22. Darf ich ihm vertrauen (Adam). 23. Den lieben langen Tag, Folkesang. 24. Martha (Flotow). 25. Ach wie ist's möglich dann, Folkesang. 26. Papagenos Arie af „Tryllefløjten". 27. Il bacio (Arditi). 28. Muß ich denn, Folkesang. 29. Carneval de Venise. 30. Die Schönbrunner, Vals af Lanner. 31. So viel Sterne, Folkesang. 32. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 33. Die Werber (Vals af Lanner). 34. Home, sweet home! 35. Mädele ruck, Folkesang. 36. Forellen (Schubert). 37. Charmant Walzer (Strauß). 38. Komm, lieber Mai (Mozart). 39. Das Leben ein Tanz (Vals af Strauss). 40. Stille Nat, hellige Nat. 41. Hinaus in die Ferne. 42. Fjernt ved Neapels Strand (Donizetti). 43. Ich bin der Doktor Eisenbart, Folkesang. 44. Drikkevise af „Lucretia". 45. Loreley Rheinklänge, Vals af Strauss. 46. Hvor jeg er fro (De lystige Koner i Windsor). 47. Annen Polka (Strauss). 48. Dein ist mein Herz (Reichard). 49. Spindevise af „Den flyvende Hollaender" (Wagner). 50. Blomster smaa hviske tyst (Faust). 51. Der var engang.
- 2 Melodies: Le Cyprès, Doux Aveu, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Memory, *VP* —30 *Church.*
- Messager de la brise, *P* 5— *Benoit.*
- Midnight Patrol, *P* —50 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.*
- 2 Morceaux, *P*: 1. Feuille d'Album, 2. Chanson de Noël à 1.20 *Cranz.*
- Musing of an Exile (Heimweh), *P* 3/— *Heller.*
- Night Song, *2P, OrgP* —50 *Church.*
- Nocturne, *P* —35 *Schmidt.*
- Nostalgia, noct. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Nostalgia, *P* 1.50 *Guimarães, Napoleão.*
- Ob ich an dich gedacht, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Over the Summer Sea, *P* —30 *Willig.*
- Pensée Mélodie, *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer.*
- Phalène, noct., *P* —50 *Nord. Musik-Verlag.*
- Polka de salon 5— *Enoch.*
- Rastlose Liebe, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Répos, nocturne 1/— *Novello.*
- Rêve du Tyrolien, *P* 2— n *Hachette.*
- 3 Romances russes favorites de P. Kosloff, *P*: 1. Denkst du daran, 2. O wenn ich wüßte, 3. Ich harre dein, à 1— *Rahter.*
- Rückkehr in die Heimat, *4ms* 1.80 *Bárd.*
- Salut au printemps, *P* 6— *Benoit.*
- Schiffers Abschied, Gondellied (Gammalt o. Nylt, Nr. 96), *P* —50 *Lundquist.*
- Schlacht von Metz, Tongemälde, *P* 2— *O. Forberg.*
- Schöne Sennerin, *Z* —50 *André.*
- Sehnsucht, *P* 1.50 *Bosworth,* —30 *National Music Co.*
- Serenade Mauresque, *P* 2/6 *Williams.*
- Sigh, *P* 3/— *Hammond.*
- Sighing for home, *P* —25 *Nat. Music Co.*

- Sighing or longing for hom, *P* —25 *Ditson.*
- Singers' Jubilee, *P* —35 *Presser.*
- Sjöjungfrun (Die Nixe), Tonstycke, *P* 1— *Hirsch.*
- Skiljd från dig (Loin d'Elle), rom. *P* —80 *Hirsch.*
- Souvenir de Vienne, valse 7.50 *Heugel.*
- Sylphide, morceau mélod., *P* 3 — *Legener.*
- Tableaux de Genre, dix pièces caractéristiques, *P:* N. 1. Les Adieux du matelot, barcarolle 3—. N. 2. Berger et bergère, idylle 5—. N. 3. Chant du printemps 4—. N. 4. Retraite militaire 6—. N. 5. Le bon vieux temps, gavotte. 6. Ronde du guet. 7. Au pays des Elfes. 8. La Chambre des fileuses, à 5—. N. 9. Le Bois des lutins 6—. N. 10. Souvenir de Vienne, caprice-valse 7.50 *Heugel.*
- Thinking of home, Tonstück, *P* —35 *Gordon.*
- Till dig är min längtan", Harptoner, *P* 1— *Lundquist.*
- Träumerei, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Traviata, fantaisie brillante, *P* —75, *4ms* —50 *Gordon.*
- Valse-Impromptu 1.80 *Eberle.*
- Vision, *P* 1.80 *Eberle.*
- Wilde Rose, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Will o' the Wisp, *P* —40 *National Music Co.,* —30 *Presser.*

Jungmann F. Rigoletto, La Donna e' mobile canzone variata, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Jungmann Hugo, Circus Schumann-Vals 1— *Warmuth.*

Jungmann K. F. Primeln, eine Sammlung kl. Stücke, *P* 1.20 *Hoffmann.*

Jungmann Louis, op. 9 Intermezzo, *PVa* 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Polonaise, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **20** Drei Charakterstücke, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **21** Suite, *FlVVa* 3—, *4ms* 3— *Ries & Erler.*
- **23** Jungmann-Album, bunte Blätter, 12 Klavierstücke 1— *J. Schuberth.*
- 5 geistliche Lieder für dreist. Frauenchor u. *P:* 1. Treue Liebe zu geloben. 2. Abendlied. 3. Weihnachtslied. 4. Osterlied. 5. Zweites Osterlied 2.20 *Kahnt.*
- 6 Motetten für dreist. Frauenchor: Bitte um Frieden. Der 23. Psalm. Der 150. Psalm. Fürchte dich nicht. Salvum fac regem. Jauchzet dem Herrn alle Welt 4.15 *Kahnt.*

Junior G. C. A Despedida 1.50 *Guimarães.*

Junior Miguel, Que calor, será verdade? Polka 1— *Guimarães.*

Junior Violinist, The, Edited by C. Egerton Lowe: Book I. Seventeen Melodies arranged for the *V* in the first position. II. Twelve Melodies. III. Ten Melodies. IV. Eleven Melodies. V. Sonata in C-major, 1st to 3rd Position (Mozart), à 1 6 *Novello.*

Junius M. Pandereros (Leroux), valse 6—, *Harm(Fanf)* cond. 6— n *Evette.*

Junk Dr. Victor, Deutsche Volkslieder, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Coppenrath.*

Junkelmann Albert, op. 15 Air persan varié, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **18** Die Müllerstochter (La Fille du Meunier), *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Brillantes Rondo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Andante m. Variat. *2P* 2— *Breitkopf.*
- **23** Drei Klavierstücke: Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo Giocoso 2— *Breitkopf.*
- **24** Zwei Tonstücke, *P* 1— *Breitkopf.* Nr. 1. Romanze —25. Nr. 2. Romanze —15 *Jurgenson.*
- **25** Album, 5 Klavierstücke 2— *Breitkopf:* 1. Novellette. 2. Romanze. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Capriccietto, N. 1 3/—, N. 2 & 4 3— *Ashdown,* N. 5 1— *Breitkopf,* N. 2—4 (A. Henselt) à —25 *Jurgenson.*
- **27** Styrienne originale, *P* —30 *Jurgenson.*
- I Skoven, *P* —25 *Warmuth.*
- Romance sans paroles, *P* —15 *Jurgenson.*
- 3 Waldlieder, *P* 1— *Kistner.*

Junker, Schottisch, Happy Days, & Mackie: Waltz, Daisy Bell, and The Miner's, Dream of Home, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Junker Aug. Der schöne Karl, *Ch. s.* —25 *Lederer.*
- Halt er's aus, *Ch. s.* —25 *Lederer.*
- Woana u. lacha, *Ch. s.* —25 *Lederer.*

Junker Wilhelm, op. 1 Wiegenlied 1— *Breitkopf,* (Berceuse) —20 *Gebethner.*
- **2** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **3** Zwei Lieder (deutsch-englisch): 1. Ich lausche den Nachtigallen (The nightingale's tender music). 2. Tausend goldne Sterne glänzen (Myriad golden stars are glowing) 1— *Breitkopf,* Я слушалъ, какъ заливался соловей —30, Сонмы яркихъ звѣздъ блистаютъ —30 *Gutheil.*
- **4** Sink' in die Wellen, du blaue Blume (deutsch-engl.) 1—, (franz.-deutsch) 1— *Breitkopf.*
- **5** Lyrische Stücke, *P:* 1. Traumgebild. 2. Ländler. 3. Wehmut und Leid. 4. Novellette. 5. Nordisches Lied. 6. Im Nachen 2— *Breitkopf.*
- **7** Erinnerung an die Azoren, Barkarole, *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Wiegenlied, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Chanson triste, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Konzert-Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Ein Weilchen noch, dann bist du mein 1— *Breitkopf.*
- **13** Sehnsucht: „Sehnsucht! wie lang dehnst du den Tag" 1— *Breitkopf.*
- **14** Drei Lieder: 1. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum". 2. Und sagt dein Mund auch zehnmal nein. 3. Ob wohl die Blume ahnet 2—, Nr. 1. Der Traum (C'était un songe merveilleux), franz.-deutsch 1— *Breitkopf.*
- **16** Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher" 1— *Sommermeyer.*
- **17** Aus Träumen laß' uns eine Hütte bau'n 1— *Sommermeyer.*
- **17** Berceuse, *P* —30 *Lyre.*
- **19** Alla Tarantella, Konzertst. *P* 1.50 *Senff.*

- 20 Mädchenlied: „Ich hab' für dich gebetet" 1— *Breitkopf.*
- 21 Scène de bal, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- 22 Thema u. Variationen, *P* 3— *Breitkopf.*
- 24 An die Töne: „Aus welchen Weiten und welcher Pracht" 1.50 *Senff.*
- 25 Serenade, *VcP* 1— *Jurgenson.*
- 26 Enigme, *P* —50 *Zimmermann.*
- 27 Intermezz,o *P* 2— *Breitkopf.*
- 28 Barcarolle, *P* —75 *Zimmermann.*
- 29 Winter: „Wir standen noch gestern zusammen" 1— *Breitkopf.*
- 30 1re Sonate (F-m.), *P* 1.50 *Jurgenson.*
- 31 Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün" 1— *Breitkopf.*
- 32 Valse 1.50 *Schott Frères.*
- 33 Fantasie, *P* 2— *Breitkopf.*
- 34 Melodie, *P* 1.20 *Cranz.*
- 35 Meditation-Etude, *P* 1.50 *Cranz.*
- 36 Improvisata, *P* 2— *Breitkopf.*
- 38 Die Schwestern: „Am Kreuzweg war's vor Jahren" 1.50 *Bachmann.*
- 39 Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- 40 Rêverie, chrom. *Ha* 2— *Breitkopf.*
- 41 Leb' wohl: „Es schluchzen die Bronnen" 1.20 *Bachmann.*
- 42 Deuxième Fantaisie *(H)P* 2— *Senff.*
- 44 Sonate N. 2 (G-m.), *P* 4— *Breitkopf.*
- 45 Soir d'Automne, *VP* 2— *Senff.*
- 46 Königskinder, Ballade 2— *Breitkopf.*
- 47 Mélodies intimes: Le saula. Libellule. Les Cynes 1.60 *Breitkopf.*
- 50 War keine denn für mich erlesen 1.80 *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- 51 Drei Vertonungen 3— *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- Caprice, *P* —50 *Gutheil.*

Junne C. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich", *SATB* 1— *Siegel.*

Junne Carl, Fantasie in 2 Sätzen, *Org* 1.35 *Schott Frères.*

Junnig J. C. *Mustel:* **Op. 2** Cinq Feuillets d'album, *H* 1.25 n.
- 3 Sept Morceaux à 3 et 4 voix, *H* 1.25 n.
- 7 Deux Andantinos, *H* 1— n.
- 13 Paraphrase sur l'Ancien Hymne de Guillaume de Nassau, *H* 1.70 n.
- 24 Wilhelmus, fant. *H* 1.50 n.
- 27 Cinq Mélodies: Allegretto, Prélude, Adagietto, Elégie, Romance, *H* 1.25 n.
- 30 Introduction, Variation et Finale, sur „La Garde au Rhin", *H* 1.90 n.

Junod, Lac Léman, *MM* av. solo de *Pist,* coups de langue 1.50 n *Pinatel.*

Junod B. op. 34 Echos de la patrie (Vaterlandsklänge), fantaisie sur des airs suisses, *P* 1.50 *Hug.*
- 37 Effluves printaniers (Frühlingsdüfte), valse 1.50 *Hug.*
- Dello insegnamento del Piano e dello Studio musicale, Traduzione di Annibale Monici eseguita sulla 2. Edizione originale, riveduta e corretta con aggiunta d'un Catalogo di Pezzi a 2 e 4 mani (in-16) 1.50 n *Ricordi.*

Junod G. Un écho de sa voix, romance 1— *Foetisch.*

Junod L. L. Souvenir de Champelles-Bains, valse. *L'Auteur*-Genève.

Junod Laurent, Deux marches, **op. 5** Souvenir de Paris, **op. 26** Marche égyptienne, *P* 1.50 *Foetisch.*
- 20 Le bleu Leman, valse 2— *Foetisch.*
- 36 Marche du Tir fédéral de Fribourg, 1881 1.50 *Foetisch.*

Juon P. *Schlesinger:* **Op. 1** Sechs Skizzen, *P:* 1. Elegie, 2. Notturno, 3. Canzonetta, 4. Duettino, à 1.50. N. 5. Berceuse, 6. Petite Valse, à 1—. N. 3 —30 *Gebethner, H* N. 4 1.20, N. 5 —80.
- 5 Quartett, *2VVaVc* 12—.
- 6 Mörtelweibs Tochter 1.20.
- 7 Sonate (A), *VP* 8—, Romance, *V(Va, Vc)P* 1—, Thema mit Variationen, *VP* 3—.
- 8 Märchen, *VcP* 2—.
- 9 Sechs Silhouetten: Heft I. Idylle, Douleur, Bizarrerie. II. Conte mysterieux, Musette miniature, Obstination, *2VP*, Heft à 3—.
- 12 Sechs Konzertstücke: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade, *P* à 1.50.
- 13 Fünf Lieder 4.50: Nr. 1. Klage der Gattin 1.20. Nr. 2. Erinnerung 1—. Nr. 3. Jugend 1.20. Nr. 4. Wiegenlied 1—. Nr. 5. Phantasus 1.50.
- 14 Tanzrhythmen, 7 Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 3—.
- 15 Sonate (D), *VaP* 6—.
- 16 Fünf Stücke: Kleine Ballade. Schlummerlied. Terzenintermezzo. Elegie. Tanz, *stO*, Part 5— n, St 8—.
- 17 Trio (A-m.), *VVcP* 8—.
- 18 Satyre und Nymphen, 9 Miniaturen, *P* 6— n: Nr. 1. Etude: Najaden im Quell 1.50. Nr. 2. Idylle: Pan mit der Syrinx 1.50, *H* 1.20. Nr. 3. Rêverie: Träumende Oreade 1.50. Nr. 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert 1—. Nr. 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondschein 1.50. Nr. 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis 1—. Nr. 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommen 1.50. Nr. 8. Canzonetta: Liebeständelei 1—. Nr. 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! 1.50, à 2/—, 3/— *Augener.*
- 19 Drei Bagatellen: Marsch, Barcarole, A-B-C-Walzer, *VP* 1.50.
- 20 Kleine Suite: Trotzig, zärtlich. Traurig. Geschwätzig. Lustig, *P* 2—.
- 21 Drei Lieder: 1. Regen, 2. Märchen, 3. Einsame Pfeifer, à 1—.
- 22 Sextett, *2VVa2VcP* 15— n.
- 22a Sonate (nach dem Sextett), *2P* (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à 10—.
- 23 Sinfonie (A-dur), *O*, Part u. St.
- 24 Neue Tanzrhythmen, 5 Stücke, *4ms*, 5 Hefte à 2—.
- 26 Präludien und Capricen, *P*: 1. Präludium (F-m.) 1.20. Nr. 2. Capriccietto (E) 1.50. Nr. 3. Präludium (Cis-m.) 1.50. Nr. 4. Intermezzo (D) 1.50. Nr. 5. Präludium (D-m.) 1.20. Nr. 6. Capriccio (F) 1.50. Nr. 7. Präludietto (C) 1—. Nr. 8. Prälu-

dium (C-m.) 1—. Nr. 9. Intermezzo (G) 1.50. Nr. 10. Capriccio (H) 2—.
- **27** Oktett, *VVaVcOboeClHornFagP*, Part u. St 18— n.
- **28** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Ballade 3—. Nr. 2. Arioso 1.50. Nr. 3. Berceuse 1.50. Nr. 4. Rondo 3—.
- **29** Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 10—.
- **30** Intime Harmonien, 12 Impromptus, *P* 5—: Nr. 1. Wogen 1.50. Nr. 4. Romantisches Wiegenlied —60. Nr. 7. Es geht die Sage —60. Nr. 8. Kleine Tarantelle 1.50. Nr. 9. Sphinx —60. Nr. 11. Ruhige Liebe —60.
- **31** Vaegtevise (Wächterweise), Fant. nach dän. Volksliedern, *O*, Part 10— n, St 15—.
- **32** Psyche, Tanzpoem, *P* 2— n.
- **33** Quintett, *2V2BratschenVcP* 15— n.
- **38** Den Kindern zum Lauschen, *P* 3—.
- Praktische Harmonielehre: I. Lehrbuch, II. Aufgabenbuch à 2— n.

Jupe à boutons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jupin, op. 2 I. Concerto, *VO* 6.50 n *Costallat.*
- **10** Trio en si bémol, *PVVc* 4— n *Costallat.*
- **17** 1re Quatuor en si bémol, *2VVaBasse* 5— n *Costallat.*

Jupiter et Léda 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jupon de Denise 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Jupp H. Borrie, O give thanks unto the Lord (H a r v e s t), *S-s.* and chorus —3 *Novello.*
Jura Rudolf, Ganz dieselbe Sorte 1— *Gleißenberg.*
Jura u. Rumpelt, Nach Amerika! 1— *Danner.*
Juramento Ay! yo me vi en el mundo con *P* —37 *Wagner y Levien.*
Juramento, Cual brilla el sol con *P* —50 *Wagner y Levien.*
Juré 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Jurek Wilhelm August, op. 2 Auf der Westbahn, Jux-Marsch m. Text 1.20 *Maas.*
- **6** Deutschmeister-Regimentsmarsch 1.80, *Z* 1.20, (m. Text) *P*, *4ms* 1.50, *BlechM* 3— n, *O* 2— n, *mO*, *stO* 3— n *Maas.*
- **80** Touristen-Marsch (m. Text) 1.50 *Blaha.*
- A verliabte G'schicht: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n" 1.50 *Tandler.*
- A Vernunft-Heirat, Duett m. *Z* 1.50 *Blaha.*
- Der Liabsbrief 1.50, *Z* 1—, *2VGHarmonika* 1— n, *sO* 1.50 n *Mück.*
- Die arme Mariedl, a recht traurig's Liad 1.50, *Z* 1— *Mück.*
- Die schönste Zeit, Lied, *Z* 1— *Blaha.*
- Donau-Kinder, Marsch, *P* 1.50 *Mück.*
- Geh', mach' dei' Fensterl auf! (a verliabte G'schicht), Walzerlied 1.50 *Blaha,* 1.80, Volksausg. —20, *Z* m. Text 1.20, *O* 2.40 n, *Flügelhorn* u. *O* 2— n *Tandler,* *sO* 2— n *Blaha.*
- I bin ja net verheirat', a lustig's G'sangl 1.50, *Z* 1— *Mück.*
- Lustige Bauern-G'schichten: 1. A Geisterg'schicht, 2. Warum der Wastl verliabt is, 3. Hamlichkeit'n, 4. Die drei G'scheit'n, 5. Dorfhexe, 6. Der g'müatliche Steffel, à 1.50 *Mück.*
- So a Schmatzerl vom Schatzerl 1.44 n, Volksausg. —20 *Tandler.*

Jurgelkönigin! Parod.-Vortrag (Gigerlkönigin) —30 *Kunz.*
Jurik J. Methode beim Unterricht im Anschluß an die Darr'sche Zitherschule 2.50, Fingersatzlehre —75 n *Hoenes.*
Juritom Marcello, Gavotta 1— n *Walter Graziani.*
Jurjan A. Marche solenelle —75 *Neldner.*
Jurjan J. Jubiläums-Marsch —60 *Neldner.*
Jurjevicz C. *Ricordi:* **Op. 42** Reminiscences du ballet „Gretchen", fant. *P* 3.50.
- **43** Hommage d'Amitiè, romance sans paroles, *P* 1.50.
- P i e t r o C a l a b r e s e, *P* 6—: Valzer 3—. Passo a solo 1.50. Passo delle sciarpe 1—. Galop finale 3—.
- Tourbillon 3.50.

Jurleau, Bohemienne 3— *Pepin.*
Jurnet. *Dotésio:* Benedictus, 2 voces y *Org* 1— n.
- Despertar de los pájaros, polka 1.20 n.
- Marcha solenne, *4ms* 1.25 n.
- Mis flores, dos danzas 1— n.

Jurock Th. Unsere 6 Prinzen —80, 2-, 3st. Frauen-(Schul-)Chor, *P* ad lib., KA —80, St à —10 *A. Hoffmann.*
Jus du raisin, *AB* (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Jusdorf J. C. Deuxième Concerto, *FlO*, *Schott.*
- **6** Lieder m. *G* —75 *Schott.*
- **3** Thèmes (de H a y d n), av. Variations, *3Fl* 2.75 *Schott.*

Jussieu-Bugnod J. de, Nebrewska, mazurka russe 2— n, *O*, *Béal.*
- Polka des chats 1.75 n *Rouart.*

Just Carl. *O. Forberg:* **Op. 9** Durstige Seelen: „Rundgesang und Rebensaft", humor. Quadrille, *TTBB*, Part u. St 3.60.
- **10** Drei humoristische *TTBB:* Nr. 1. Schauderhafte Folgen: „Belsazar, Fürst von Babylon" —85. Nr. 2. In der Nähe von Meißen, sächs. Rhapsodie 1.10. Nr. 3. Wanderlust: „Nach Italijen" 1.10.
- **11** Nur immer das rechte Wort: „Nach Hause ziehn um halber drei", Humoreske 1—.
- **12** Sängermarsch: „Auf, Sänger, auf", *TTBB* 1—.

Just for To-night —30 *Echo Music Co.*
Just Plain Folks —30 *Echo Music Co.*
Juste milieu (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Justian Stanislaus, op. 1 Polonaise 1.50 *Seyfarth & Czajkowski*-Lemberg.
Justin, Amor, Amor —75 *Magasinul Conservatorului.*
Justin C. Elevazione o Comunione, *Org* 1— *Bertarelli.*
- Marcie, *Org* —50 *Bertarelli.*

Justin C. S. Ciripitul pasarilor, Walzer 2.50 *Magasinul Conservatorului.*
Justis E. L. Studies in Musical Rhythm, *P* —50 *Presser.*
Juten Appetit, Couplet —20 *Kunz.*
Jutzi H. *Augustin:* **Op. 37** Fahrt nach dem Grunewald, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.

- **38** Im Wald, kl. Fantasie, *Z* —60.
- **39** Rosen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **40** Vergißmeinnicht, Lied m. *Z* —60.
- **41** Gretchen-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **42** Glocken-Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **43** Geburtstags-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.

Juul Asger, op. 1 Folkeviser og Sange af „Dronning Hjaerteløs“: 1. Dronningens Bejlere. 2. Den Blomme som Ild og Blod. 3. Hr. Ebbes Frieri. 4. Af „Hr. Ebbes Jubilans“: Nu griber jeg atter den gamle Lut. 5. Af „Hr. Ebbes Jubilans“: Hvorfor vil du, Dronning 1.25 *Hansen.*
- Gedichte, *P* 2 Hefte à 1.50 *Hansen.*

Juul Chr. Hvor han var smuk —17 *Hansen.*

Juvenile Album, *P,* I—V à 1/— *Boosey.*

Juvenile Album: 1. D'Albert: Nelly Gray Valse, 2. D'Albert Overland Mail Galop, 3. Robert toi que j'aime, 4. Canadian Boat Song, 5. Vesper Hymn, 6. D'Albert: Big Ben Polka, 7. D'Albert: Sybil Valse, 8. Bellini: Deh con te, 9. Du, du liegst, 10. D'Albert: Bride's Varsoviana, 11. Mozart: Batti, batti, 12. Carnival of Venice, 13. D'Albert: Lilian Polka, 14. This flower, dear Maid, 15. D'Albert: La Traviata, Polka-Mazurka, 16. Good news from home, 17. D'Albert: Geneviève Valse, 18. D'Albert: Victorine Valse, 19. Convien partir, 20. D'Albert: Lily of the Valley Valse, 21. Bellini: Oh divina Agnese, 22. D'Albert: Rifle Corps Polka, 23. D'Albert: Reigning Beauty Valse, 24. Auld lang syne, *P* à 1/—, *4ms* à 1 6 *Chappell.*

Juvenile Ball Room, popular waltzes, quadrilles etc., *P:* 1. Dan Godfrey: The Hilda Waltz, 2. Charles D'Albert: Il Lago Maggiore Quadrille, 3. Charles D'Albert: The West End Polka, 4. C. D'Albert: The New Lancers Quadrille, 5. C. D'Albert: The Soldiers Polka, 6. Dan Godfrey: The Orpheus Galop, 7. Dan Godfrey: The Guards Waltz, 8. Dan Godfrey: Barbe-Bleue Quadrille, 9. C. D'Albert: The Sultan's Polka, 10. C. D'Albert: Constantinople Quadrille, 11. C. D'Albert: La Traviata Waltz, 12. C. D'Albert: The Leviathan Galop, 13. Dan Godfrey: The Christine Waltz, 14. Dan Godfrey: The Orpheus Quadrille, 15. Dan Godfrey: Mabel Waltz, 16. C. D'Albert: The King Pippin Polka, 17. C. D'Albert: Sicily Quadrille, 18. C. D'Albert: Grenada Quadrille, 19. Dan Godfrey: Mohawk Quadrilles, 20. Lamothe: Le Message des Fleurs, 21. Dan Godfrey: Young Friends Quadrille, 22. C. Lambert: Happy Moments Valse, 23. D'Albert: Mollie Darling Quadrille, 24. Hecker: Forget Me Not Galop, 25. D'Albert: Fleur de Thé Quadrille, 26. D'Albert: Fanfare Polka, 27. D'Albert: St. Petersburg Quadrille, 28. Dan Godfrey: Little Nell Valse, 29. Rimbault: Young Soldier Quadrille, 30. D'Albert: Princess Marie Galop, 31. D'Albert: Distant Shore Valse, 32. D'Albert: Trial by Jury Quadrille, 33. Smallwood: Ivy Leaves Polka, 34. D'Albert: Cleopatra Galop, 35. Henri Louis: Tout à Fait Polka, 36. D'Albert: Rink Galop, à 2/— *Chappell.*

Juvenile Ball Room Album 1/— *Hopwood.*

Juvenile Duet Album 1/— *Boosey.*

Juvenile March Album, *P* 1/— *Boosey.*

Juvenile Pianoforte book, *P* —/6 *Boosey.*

Juvenile Portfolio, *P,* Book I—VI à 1/— *Hopwood.*

Juvenile Sacred Piano Album 1/— *Boosey.*

Juvenile Song Album, I—IV à 1/— *Hopwood.*

Juvenile Song book —/6 *Boosey.*

Juvenile Treasures, N. 1—24, *4ms* à 9/— *Hopwood.*

Juvenile Vocal Album 1/— *Chappell.*

Juvenis, Britannia, 2e valse 1.75 n *Georges Oertel.*
- Souvenir des bords de la Meuse, valse 1.75 n *Georges Oertel.*

Juvin, Ave Maria, *S, T* av. *VHautb, Vc* 2.50n, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Lauda Sion, choeur à 6 v. mixtes, *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Magnificat, soli et choeur, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- O quam suavis est, à 3 v. ég. 2— n *Pérégally,* 6 v. mixtes & *Org* 1.50 n *Costallat.*
- O Salutaris, *S, T, Cor angl. Hautb, Vc* 2— n *Pérégally.*
- Pange lingua, choeur, 6 voix mixtes et *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Regina Coeli, quart. —08 *Ditson.*
- Sub tuum, à 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*

Juvin E. op. 2 Grand quatuor, *2CornetàP 2Ophicléides(Saxhorns)* 4— n *Costallat.*
- **3** Septuore (N. 2), pour *2CorsàPist, 2Corn* ou *Bugles, 2Ophicléides* ou *Basses* à 4 cylindres (*2Trombones* ou *Trompettes* ad lib.) 6— n *Costallat.*
- Guillaume Tell, ouv. *Fanf* 7— n *Evette.*
- Heloïse et Abélard, maz. 5—, *4ms* 6—, quadrille, *4ms* 6—, valse, *4ms* 9— *Joubert.*
- I. Septuor en la pour *2Cornet à P2cors 2Ophicléides* et *Tro* 5— n *Costallat.*

Juvin et Forestier J. La feuille et le sermend d'amat. *CornetP* 2.50 *Bornemann.*

Juzel D. A travers champs 3— *Sulzbach.*
- Deux finauds, duo, com. av. parlé 3— *Sulzbach.*
- 6 Duos progressifs, faciles et chantants, *2Fl* 2— *Margueritat.*
- Mélancolie, *FlP* 1.35 n *Costallat.*
- Ni dièzes, ni bémols, av. parlé 1— n *Jullien.*
- Qui-dà! Polka 5— *Noël.*
- 6 Récréations, *2Fl* 3— *Margueritat.*
- Romance sans paroles, *FlP,* N. 1 1.25 n, N. 2 1.70 n *Costallat.*
- Simple histoire, *FlP* 1.35 n *Costallat.*

K.

K. A. Münchener-Hofbräuhaus-Marsch, m. *T* 1— *Aibl.*

K. A. Uj Kossuth nóta 1.20 n *Nádor.*

K. A. L. G. Gewandhausball-Tänze nach Opern-Mel. v. Auber, Reißiger und Rossini, *P* —75 *Klemm.*

K. E. C. Marguarite —40 *Brainard.*

K. G. A. O heart of mine (*S* or *T*) 2/— *Novello.*

K. G. Gróf, Erdbirne-Czárdás —54 *Rózsavölgyi.*

- Erinnerung an Pétervásárhely, Csárdás —70 *Rózsavölgyi.*

K. G. W. Christian de Wet (d.-holl.) 1— *Breitkopf.*

K. H. E. Dolly Varden (Hunt), walz song —50, (Lee), song chorus —40 *Brainard.*

- Down in coal mine! (Geoghegan), char. song —50 *Brainard.*

K. L. Best shot march, *P* —35 *Ditson.*

K. M. Tee-Polka nach der Nationalhymne der Grünen in Göttingen, *P* 1— *Bote.*

K. M. v. Banditen-Polka —50 *Hainauer.*

К... П. Четыре хора, для женскихъ учебныхъ заведеній: Nr. 1. Боже Вседержитель. 2. Прибѣжище намъ Богъ. 3. Осень. 4. Народная венеціанская пѣсня. Парт. —50, гол. —30 *Jurgenson.*

Къ празднику Альбомъ изящн. танцевъ 1.50 *Dawingow.*

Ka, Ké, Ki, Ko! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Kaa B. v. d. Fantaisie mélancolique, *P* —45 *Thieme.*

Káan Heinrich v. Albést (1852), **op. 3** Fünf Klavierstücke: Ballade. Im Walde. Albumblatt. Die Mühle. Ständchen 4— *Schlesinger.*

- **5** II. Sonate (C), *VP* 4— *Schweers.*
- **6** Písně (böhmisch-deutsch), Sešit I. 1. Dvou duší sladká touha. 2. Lípy. 3. Spí láska. 4. S pramenem v lesa. 5. Když se vrátí máj. 3—.
  II. 6. Ukolébavka. 7. Jako temných mraků závoj. 8. Zastavenícko 3—. Nr. 8. Ständchen (d.-it.) 2— *Urbánek.*
- **7a** V temnu jen se pravda jeví, píseň pro bas 1— *Urbánek.*
- **7b** Adagio a Scherzo pro smyčcové nástroje, *2VVaVcB*, Part a hl. 5— *Urbánek.*
- **9** Sonate (E-m.), *VcP* 5— *Schweers.*
- **10** Tři písně: 1. Rybák (Der Fischer). 2. Motýl a zlatohlávek (Rose und Falter). 3. Pod javorem (Letzter Gruß) 3— *Urbánek.*
- **11** I. Barcarolle. II. Etude, *P* 3.20 *Urbánek.*
- **12** Drei Stücke, *VcP* 3.50: Nr. 1. Ständchen 1.30. Nr. 2. Adagio 1.80. Nr. 3. Caprice 1.80 *Rieter.*
- **14** Č. 1. Ekloga, *H* (*P*) 2— *Urbánek.*
- **16a** Toman a lesní panna (Čelakovský), melodram s průvodem, *P. Kočí a Finke.*
- **16b** Barcarolle, *P* 2— *Velebin Urbanek.*
- **18** Dětský román I.—II. à 1.60 *Urbánek.*
- **19** Drei Balladen, *P* 3— *Hainauer.*
- **20** Zwei Ständchen, *P* 2.50 *Hainauer*, Serenade, *P* —25 *Jurgenson.*
- **21** Aux Mânes de Frédéric Smetana, ballade pour *P* 2— *Urbánek.*
- **22** Mazurka pour *P* concertant 2— *Urbánek.*
- **23** Vier Mazurkas, *P* 3— *Hainauer.*
- **24** Vier Ländler, *P* 2.75 *Hainauer.*
- **25** Serenade, *VcP* 1.80 *André*, *4Vc* 1.50 *Wetzler.*
- **26** Valses pour *P* 3— *Urbánek.*
- **27** Serenades, *4ms*, I—II à 4— *Urbánek.*
- **28** Bajaja, ballett phantastique 10—, *P* (B. Stetka) 10—, *4ms*: N. 1. Ouverture 2.40. N. 2. Introduction. Danse Epeira 2.40. N. 3. Grande marche. Fête. Danse 5.20. N. 4—5. Slavnost. Tanec pavouků 4—. N. 6—8. Tanec mušek. Adagio 4—. N. 8—10. Tarantella. Finale 6—. Bajaja-Valses I., II., *P* 3—, *4ms* 4— *Urbánek*, Valčík, *P* 1— *Otto.*
- **29** Trio (preisgekrönt) G-moll, *PVVc* 12— *Eulenburg.*
- **30** Blumensprache, 8 Komp., *P* 10— *Urbánek.*
- **31** Frühlings-Eklogen, *4ms* 3— *M. Urbanek.*
- **33** Polonaise, *VP. V. Kotrba*-Prag.
- **34** Etudes caractéristiques, *P* 4— *Urbánek.*
- **35** Deux Mazurkas: N. 1 1.70. N. 2 1.80 *Wetzler.*
- **36** Bon repos, 12 Klavierstücke für die Jugend, I—II à 3— *Wetzler.*
- **38** 30 Etuden zur Förderung des rhythmischen Gefühles und des Vortrages, *P*: Heft I 2.50, II 2.50, III 3— *Wetzler.*
- **39** Cinq Morceaux, *P*: N. 1. Menuetto 1.50. N. 2. Berceuse 1.50. N. 3. Gavotte 1.50. N. 4. Barcarolle 2—. N. 5. Tarantella 3— *Wetzler.*
- **40** Der Flüchtling. Oper in zwei Aufzügen, Potpourri, *P* 3— *Kotrba.*
- **41** Thema und Variationen für *P.*
- **42** U tůně. Deset skladeb, *P* 4.80 *Vilímek.*
- **43** Ze světa pohádek, 8 skladeb, *P. Vilímek.*
- **44** Olim, velká pantomie: Menuetto. Adagio. Staročeský tanec. Allegretto, arr. *P. Otto.*
- Bearbeitungen f. *P*, vide: Chvála, Dvořák, Fibich, Offenbach, Řebiček, Rubinstein, Skuherský, Smetana.
- Berceuse, *VP* 1.20 *Urbánek.*
- Beseda valčík 1.60 *Urbánek.*
- Blahé upmínky, valčík 1.60 *Vilímek.*

- Kinderglück, 15 leichteste Klavierstücke 3— *Wetzler.*
- Когда душа проснласъ —20 *Jurgenson.*
- 8 leichte Klavierstücke, *4ms* 3— *Wetzler.*
- Mephisto-Scherzo, nach Motiven aus Ch. Gounod's Faust, *P* 4— *Bote.*
- Národní písně, I: Kouzla. Na Slavkovskéch lókách. Zbedlá, II: Ovce moje. Počkejte děvčátka. Těžký odchod, I—II à 1— *Otto.*
- Пѣсня пролучину —20 *Jurgenson.*
- Praeludium a selánka, *P* (Příloha k Daliboru), *Starý.*
- 3 Skladby, *P*: 1. Zastaveníčko. 2. Sousedská. 3. Ukolébavka 1.20 *Vilímek.*
- Sousedská a Serenada, *2VVaVcBFlCl* 3— *Urbánek.*
- Thalia, valčík 1— *Kotrba.*
- Transkripce a fantasie, *P*: N. 1. Zd. Fibich: Píseň „Mádivenka" 2—. N. 2. V. J. Novotný: Sen 2—. N. 3. K. Kovařovic: Ptáče 2—. N. 4. B. Smetana: Má vlast 7.20. N. 5. B. Smetana: Vyšehrad 6—. N. 6. B. Smetana: Šarka 4—. N. 7. Vzpomínka na Smetanův cyklus Symph. básní 3.60. N. 8. B. Smetana: Z mého života 7.60.
- Ukolébavka, *VP* (ve sbírce: Mladý houslista) 1.20 *Urbánek.*
- V rozkvětu, píseň s prův. *PHV*, Part a hlasy 3— *Urbánek.*
- V rozkvětu, s prův. *PV* a *H* (ad lib.) 3— *Urbánek.*
- V Studni (Blodek), Pochod —80, *4ms* 1.20, *O* 2— *Starý.*

Kaatz F. *Apollo*: **Op. 12** Fidele Abschiedsfeier, humor. Potp. *TTBBP*, KA 2.50, St 1.20.
- **13** Der geprellte Wirt, oder: Hier ist nischt drinn, und da ist nischt drinn: „Ach was hat man doch für Plage", kom. Szene für 7 Herren 3—, St 1.20.
- Die alten Jungfern, Duett, 2 Damen 1.50.
- Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Weib verbunden", Herren-Coupl. 1.20.
- Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Mann verbunden", Damen-Coupl. 1.20.
- Elektrische Straßenbahn-Polka —75.
- Sonntagsruh-Walzer, *stO* 1.20.
- Sonntags-Ruhe: „Wenn uns die Polizei was schickt" (Parodie auf: O schöne Zeit!) —30.
- Verrückte Mode-Journale: „Laß ich mich nur blicken" 1.20.

Kaatz J. *Kunz*: Dein denk' ich stets in Ewigkeit —30.
- Polka-Mazourka de Concert —20, *V* —10.
- Sehnsucht —30.

Kaatz John. *Bandtlow*: **Op. 63** O kehret wieder seel'ge Stunden 1.20 n, *Z* —75, *Cornet* m. *blM* 1.50 n, m. *mO* 1— n.
- Berliner Sonntagsvergnügen, Soloszene m. *P* 1.50.
- Liebeszauber, Walzer 1.50.

Kabatch, Theoretical and practical Method 3— *Hawkes.*

Кабановъ Разлука —20 *Jurgenson.*

Kabatek A. *Kabatek*: Kompositionen f. *Z*: **Op. 3** Schellerl-Tanz —50 *Praeger.*
- **28** Rosental-Ländler —50 *E. Stoll.*
- **29—30** Marsch u. Ländler —50 *E. Stoll.*
- **36** Leipziger Zitherspielermarsch f. *3Z* —75.
- **38** Sehnsucht nach der Heimat 1—.
- **39** Fünfzig schöne Volkslieder 1.20 *Eulenburg.*
- **89** Das Lockenköpfchen, Polka —60, *2DiskZ* 1—.
- **102** Beim Sternwirt, ländlerische Tänze —50.
- **103** Nr. 1. Fahr' wohl. 2. Libellen-Walzer —70.
- 10 Choräle (m. Ges. ad lib.), I—II à —80, *2DiskZ* à 1.20.
- Der Tiroler und sein Kind —40.
- Des Wanderers Hoffnung —40.
- Diamanten und Perlen. Jeder Band enthält 101 der schönsten und beliebtesten Volks- und Nationallieder aller Länder, Operngesänge, Alpenlieder, Ländler, Schnadahüpfeln, Märsche usw., leicht spielbar bearbeitet, I—II à 3— n *Eulenburg,* III—IV à 3—.
- Die Lebensfrohen, Walzer —60 *E. Stoll.*
- Ein Gruß von Sängern aus Tirol —40.
- Ein niedliches Mädchen —40.
- Erinnerungen an Lanner, Walzer 1— *E. Stoll.*
- Finnländischer Reiterei-Marsch —60. *2DiskZ* —90, *3DiskZ* 1.20.
- Goldenes Jugendalbum 2— n.
- Harmonie- u. Vielliebchen-Polka —50 *E. Stoll.*
- Heimat, süße Heimat —40.
- Heimkehr. Mei Mutter sehet's gern, 2 Tiroler Lieder m. *T* —40.
- Hoch vom Dachstein an. Schweizer's Heimweh m. *T* —40.
- Hohenfriedberger - Marsch, Pappenheimer-Marsch —40.
- Im Bivouak, Polka —50 *E. Stoll.*
- In Freud und Leid, Band I: 30 ausgew. Volkslieder m. Text, Tänze, Märsche etc. *Z* 2— n; II: 30 ausgew. Volkslieder etc. 2— n; III: ditto 2— n.
- Leb wohl u. Erinnerung, à —50 *E. Stoll.*
- Liederbuch, 100 Volks- u. Vaterlandslieder, Opernarien etc. *Z* 3— n.
- Liederbuch f. Zitherspieler, I. Teil des I. Bandes: 50 Volkslieder 1.50 n, Baßschlüssel 3— n; II. Teil des I. Bandes: 50 Volkslieder 1.50; II. Band: 100 Volkslieder, Opernarien etc. m. Gesang 3— n, *2Z* 5.50; I. Teil des II. Bandes: 50 Volkslieder 1.50; II. Teil des II. Bandes: 50 Volkslieder 1.50.
- Mei Lieb dös is a Alplerin —40.
- Nur einmal noch —40.
- Polka-Mazurka, *2Z* —50 *E. Stoll.*
- Quadrille à la cour von Faust 1— *E. Stoll.*
- Russisches Kirchenlied —40.
- Tonperlen, 6 melod. Salonstücke 1— *E. Stoll.*
- Volkslieder-Quadr. —75 *E. Stoll.*
- Von der Alpe ragt ein Haus. Ich bin dir in die Augen g'schaut —40.

- Weihnachtschoral —40.
- 16 Weihnachtslieder m. Ges. ad lib. 1.50.
- 15 Weihnachtslieder m. Ges. *2Z*, I—II à 1.80.
- 3 Weihnachtslieder m. *T* —60.
- 2 Weihnachtslieder m. *T* —60.
- 2 Wiegenlieder —60.
- Zillerthal, du bist mei Freud. Das Mailüfterl, m. *T* —40.

Kabath Augusta de. *Pitault*: A l'incomme 1.50 n.
- Angelus 1— n.
- Baiser 1.50 n.
- Berceuse cosaque 1— n.
- Certitude 1— n.
- Chanson d'un soldat 1.50 n.
- Chant de noces, Testo ital. & franc. 3.50 *Walter Graziani.*
- Chien du Berger, pastorale 3— *Walter Graziani.*
- Ciel, mer, amour! barcarolle, *P* 1.75 n.
- Douchinka, maz. russe 1.50 n.
- En troïka, capr. russe, *P* 1.50 n.
- Epousailles 1.75 n.
- Fleurs cueillies 1.50 n.
- Ingenu, chanson XVIIIe siècle 1— n.
- Jalousie 1.75 n.
- Je suis là, caché dans le bois! 1.75 n.
- Noces d'or 1.75 n.
- Noël enfantin 1.75 n.
- Non chère, ne chante pas 4.50 *Walter Grazioni.*
- Nouvelle Mèr' Michel 1— n.
- Obstination 1— n.
- Oh! la jolie poule! 1— n.
- Orientale 1.75 n.
- Passez, marquise 1— n.
- Pays rêvé! 1.50 n.
- Per la via 3— *Walter Grazioni.*
- Romance de 4 saisons 1.75 n.
- Rue déserte, chans. 1.50 n.
- Sans clair de Lune, Serenade Testo franc. e ital. 2— *Walter Grazioni.*
- Sérénade mauresque 1.75 n.
- Séville-Boléro, *P* 1.75 n.
- Sommeil des fleurs 1.75 n.
- Tourne, mon rouet! 1 —n.
- Tu ne m'aimes pas! 1.50 n *Foetisch.*
- Une chanson française, polka-marche, *P* 1.75 n.
- Valse du petit baiser 2— n.
- Viens, ami 1.50 n.
- Vous en souvenez-vous, marquise? gavotte.
- Vous l'avez oublié, marquise? 1— n.

Kabell J. Vuggevise for mit blinde Barn —17 *Hansen.*

Kabell Ludwig, op. 1 Pastorale, D-dur, *HP* 2— *Simon.*

Кабелла Э. *Jurgenson*: О, я знаю, дитя —50.
- Послѣдняя любовь —40.
- Сонъ души. „Гдѣ-то и когда-то. —50.
- Ты сорвала цвѣтокъ —40.
- Я-бъ умереть хотѣлъ, съ акк. віолончели и фортеп. —75.
- Какъ небеса твой взоръ. Для баса —50 *Johansen.*
- У ногъ другихъ не забываю —75 *Johansen.*

Kabos W. Ave Maria —50 *Nieuwe Muziekhandel.*

Kabry G. Prise de Sébastopol, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Kacerowsky J. *Schott*: **Op. 1** Kavallerie-Quadrille 1—.
- **2** Jeannette-Polka —75, *4ms* 1—.
- **3** Anna-Quadrille 1—.
- **4** Pandora-Valse 1.25.
- **5** Elisabeth-Polka —50.

Кахановъ Н. *Gutheil*: Холодной красавицѣ Пѣсенка —30.
- Колыбельная пѣсня: Ты засни, засни, моя милая —30.
- Не плачь, не плачь мое дитя —50.
- Они меня много терзали —40.
- Сладкимъ запахомъ сирени. Вальсъ —40.

Kackelton M. W. Mandie and the bluebird —35 *Ditson.*

Kacsoh, Pongrácz Harang, népszimnű. *P* 3.40 *Klökner.*
- Rákoczi, operette, I—II, *P* à 3.40 *Klökner.*
- Rákoczy keringő, *P* 1.50 *Klökner.*

Kaczér F. Ivánka-Marsch —80 *Rózsavölgyi.*
- Lengyel hymnus: Isten ki Lengyelhout —80 *Rózsavölgyi.*

Kaczinski L. Hymne Francais, *Magne.*

Kaczkowski J. *Breitkopf*: **Op. 7** Thème varié, *2VVaVc* 1— n.
- **8** Concerto N. 1, *V* av. *O* 1— n.
- **9** Rondeau à la Polonaise, *V* av. *O* 1— n.
- **10** Deux Duos concert, *2V* 1— n.
- **11** Deux Thèmes variés, *FlageoletVVaVc* 1— n.
- **13** Six Etudes ou Caprices, *V* 1.50.
- **14** Duo, *VVa* 2—.
- **15** Andante varié, *VVa* —75.
- **16** Trois Duos, *2V* 1— n.
- **17** Konzert Nr. 2, *VO* 9— *Schlesinger.*
- **17** Six Polonaises 1— n.
- **18** Trois Polonaises 1— n.
- **22** Air varié N. 3, *2VVaVc* 1— n.
- **22** Souvenir d'Hermanovice, *2VVaVc* 1.50. *VP* ou av. *VVaB* 1.50 *Hofmeister.*
- Polonaise N. 1 1— n.
- 4 Polonaises 1— n.
- 3 Rondeaux à la Polonaise. à 1—.

Kaczynski L. Dansez! Dansez! ronde à 2 voix av. *P* 3— *Bonnaventure.*
- Organiste liturgiste, 2 vol. à 2— n *Bonnaventure.*

Kaczynsky V. Mazur —50 *Hoffmann.*

Kada Elek, Helyre asszony, *P* 2— *Klökner.*

Kadavý J. Slovenské národní, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*

Kaddatz H. Hoch Stettin, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*

Kade Otto (1819—1900), 6 altdeutsche weltliche Liedweisen, *SATB*, Part u. St 4— *Leuckart.*
- Sterbemotette zu fünf St m. Verwebung des Chorals: „Wenn ich einmal soll scheiden". Part 1.30 *Brauer.*

Kadeder E. Bride's Promenade, march —40 *National Music Co.*
- Chicago Girls, 2 step (Three Cheers For) —30 *National Music Co.*

Kaden R. Blumenlese, 50 Duette, *V* 1.50 n *Bellmann.*

Kadenzen zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke: Band I. Zu den Konzerten Nr. 1—13. Band II. Zu den Konzerten Nr. 14—27, Band à 3— *Breitkopf.*

Kadian & Finn, When She's Your Wife —50 *Mills.*

Кадлецъ Минула молодость моя —50 *Johansen.*

- Вешнія воды Индѣйскія. Танецъ —40 *Johansen.*

Kadlec Andreas (1859), **op. 31** Souvenir de Ch. Davidoff, *VP, VaP, VcP* à —50 *Jurgenson.*

- **46** Каникулы (Aus der Ferienzeit). 11 легкихъ инструкт. пьесъ въ 1 позиц и, *VP Zimmermann:* Тетрадь I. Nr. 1. Утро на дачѣ (Morgens auf dem Lande). 2. На качеляхъ (Auf der Schaukel). 3. Дѣтскія игры (Kinderspiele). 4. Въ деревенскомъ храмѣ (In der Dorfkirche). 5. Маленькіе солдаты, (Die kleinen Soldaten) 1—. Тетрадь II. 6. Любимая пьеса бабушки (Großmütterchen's Lieblingsstück). 7. Веселый деревенскій кузнецъ (Der lustige Dorfschmied). 8. Сестрица капризница (Das kapriziöse Schwesterchen). 9. Деревенскій танецъ (Bauerntanz). 10. Деревенскій музыкантъ (Der Dorfmusikant). 11. Дѣтскій праздникъ (Kinderfest) 1—.

- 47 Развлеченіе русскаго скрипача. 20 самыхъ любимыхъ русск. и цыганск. пѣсенъ въ легкомъ переложеніи, *V* 1—, à —20, *2V* I—II à 1—, à —40, *VP* I—II à 1.50, à —40, *2VP* I—II à 2—, à —65 *Zimmermann:* Nr. 1. Москва, соч. Деккеръ-Шенкъ. Во полѣ береза стояла. 2. Лучина, лучинушка. Васенька. 3. Очи черныя. Вдоль по питерской дороженькѣ. 4. Не одна во полѣ дороженька. Письмецо. 5. Не бѣлы-то снѣги. Задремалъ тихій садъ, 6. О, прійди, другъ, ко мнѣ. Ахъ сѣни, мои сѣни. 7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. Все равно. 8. Вспомни, вспомни, мой любезный. Ночь упоенья. 9. Сгубили меня твои очи. Возлѣ рѣчки возлѣ мосту. 10. Любовь и весна. По улицѣ мостовой.

- Dame de pique, quadrille 2— n *Noël,* —40 *Jurgenson, ClP, 2VP, 2ClP, 2Cornets P* 2— n *Noël,* à —50 *Jurgenson.*

- Danske folge Sånge, *VP, VcP* à —50 *Wasiljeff.*

- Die ersten vorbereitenden melod. Etüden (über russ. Volkslieder), *V* 2— n *Zimmermann.*

- Fantaisies sur les motifs des opéras russes. Фантазіи на мотивы русскихъ оперъ *VP Bessel:*
  1. Tschaikowsky, P. „Opritchnik". „Опричникъ" 1.50.
  2. Cui, C. „William Ratcliff", „Вильямъ Ратклиффъ" 1.25.
  2a. — Fragment „Conte de Ratcliff", Разсказъ Ратклиффа —50.
  3. Rimsky-Korsakow, N. „Snégourotchka", „Снѣгурочка" 1.50.
  4. Nápravník, E. „Doubrowsky", „Дубровскій" 1.25.
  5. Solovjeff, N. „Cordelia", „Корделія" (Месть) 1.50.
  5a. — Fragment du même opéra, séparement —50.
  6. Rubinstein A. „Le Démon", „Демонъ" 1.50.
  6a. — Romance de l'op. „Le Démon", Романсъ изъ оп. „Демонъ" —50.
  7. Cui C. „Le Prisonnier du Caucase", „Кавказскій плѣнникъ" 1.50.
  7a. — Arioso de Mariam, séparement, Аріозо Марьямъ, отдѣльно —50.
  8. — „Angelo", „Анджело" 1.25.
  8a. — Monologue de Catarina, séparement, Монологъ Катарины, отдѣльно —50.
  9. Moussorgsky M. „Boris Godounoff", „Борисъ Годуновъ" 1.25.
  10. Rimsky-Korsakow N. „La Pskovitaine", „Псковитянка" 1.50.

- 10a Rimsky Korsakow N.: Mélodie du même opéra, séparement —50.

- Жизнь за Царя. Фантазія *VP* 1—, *V* —40 *Gutheil.*

- Pas de quatre, intercalé dans le ballet —40 *Le Lys.*

Kadlec Ch. A. op. 25 Trois Morceaux: 1. Mazurka, 2. Hongroise, 3. Résignation, *VP* à 2— *Rahter.*

Kadlec J. Al. Duette mit *P*: 1. Die Überfuhr versäumt, 2. Die Endstation, à 1.50 *Blaha.*

Кадлецъ К. Неметти полька —30 *Lyre.*

Kadler W. op. 1 Dla Ciebie, polka —20 *Gebethner.*

Kadletz C. Fantaisie sur des motifs de l'op. „Otello" de Verdi, *VP* 1.50 *Bessel.*

Kádner K. Rondinetto, *PV* 1.50 *Urbánek.*

Kadner Th. Begegnung, *P* —75 *Klemm.*

- Geständnis, *P* —75 *Klemm.*

- Junges Glück, *P* 1— *Klemm.*

Kadzik Gust. op. 10 Süße Träumerei, *P* 1— *Scheithauer.*

Kaeder Rev. M. Ave Maria, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Kähler, Ständchen: „Dunkel ist die Nacht" —80 *Bote.*

Kaehler C. op. 2 Drei Lieder: Nimm dich in Acht. Im Mai. Nachklingen 1.50 *Schlesinger.*

- 8 Brautfahrt: „Johann, spann an!" 1— *Schlesinger.*

- Jungfer Kanne 1— *P. Fischer.*

Kähler C. L. op. 18 Colombo (Morlacchi), potp., *4ms* 3— *Hofmeister.*

- Love's dream waltz 1— *Brainard.*

Kähler Constantin, op. 10 Nr. 1. Seemannslied, 2. Liebeslied, à 1— *Ulbrich.*

Kähler M. F. Cantate zum Reformationsfest, Part m. *P* 3.75 *Heinrichshofen.*

- Des Lebens Kampf u. Friede, Lehrgedicht f. Deklamation u. Ges. Part m. *P* 3.25 *Heinrichshofen.*

- Konzert Nr. 1, *VO* 1— n *Breitkopf.*

Kähler Paul, Der 23. Psalm, *S*- od. *T*-St: Der Herr ist mein Hirt, *P* (*Org*) 1— *Bote.*

Kähler Willibald, op. 1 Lieder, 2 Hefte (à 9 Lieder), à 1.50 *Challier.*
- Ein deutscher Walzer, *P, 4ms* 1.50 *Heckel.*
- Großmutters Weihnachtslieder (17 Lieder), *P, 4ms,* mit verbind. Text 2— *Lehne.*
- Lieder, 3 Hefte à —75 *Ad. Nagel*-Hannover.
- Musik zu Goethe Faust, I. Teil, *O.* Part. *Willibald Kähler*-Berlin.

Kaelcke Hildegard, op. 6 Vier Lieder 1.50 n *Haushahn.*
- **7** Vier Lieder 1.50 n *Haushahn.*

Källström, Förgät mig ej —50 *Elkan.*

Kaemmerer Carl. *Grüninger:* Abendlied: „Ein Weihnachts-Trio", *VVcP* —30 n.
- Albumblatt, *VP* —30 n.
- Bagatelle, *P* —30 n.
- Canzonetta, *VP* —30 n.
- Caprice, *P* —30 n.
- Eine Weihnachtsfeier, *VcH* (od. *P*) —30 n.
- Gavotte, *VP* —30 n.
- Humoreske, *P* —30 n.
- Idylle, *VP* —30 n.
- Kleine Sérénade, *VP* —30 n.
- Ländler, *2VP* —30 n.
- Lustige Streiche, *P* —30 n.
- Polnischer Tanz, *VP* —30 n.
- Stell dich ein!: „Voll Sehnsucht an dem Gartentor" —30 n.
- Trio, *PVVc* —30 n.
- Ungarisch, *VP* —30 n.
- Walzer, *A* —30 n.
- Walzer, *B* —30 n.
- Weihnachts-Trio, *H* (*P*) *VVc* —30 n.

Kämpf Karl, *Koeppen*: **Op. 1** Lyrische Stücke, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **4** Bilder von Rügen, 5 Tonstücke, *H* 2—.
- **5** Seltsame Karawane, Charakterstück, *H* 1—.
- **6** Gewitter in den Alpen, Salonstück, *H* 1—.
- **7** Stimmungsbilder, *H* à 1—: Nr. 1. Im Schloßhof der Alhambra, maurische Fantasie. 2. Hirtenweise. 3. Nordisches Lied.
- **8** Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Am Springbrunnen, 2. Zirkus-Szene, *H* à 1—.
- **9** Nr. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke" (Cradle Song), 2. Märzkätzchen: „Als ich die Kätzchen heut im Wald", *S* m. *H* (deutsch-engl.), à 1—.
- **10** Nr. 1. Seitdem die Mutter heimgegangen (Since mother thou wast from me taken), 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken" (Ere sank the swan beneath the wathers), *A* m. *H* (deutsch-engl.), à 1—.
- **11** Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" 1.50, (Night on the heat) (d.-engl.), *A* m. *H* 1—.
- **12** Ballade, *H* m. *St*-Quint. Part 3— n, 5 St.-Hefte 1.50 n.
- **13** Frühlingsgruß, lyrisches Tonstück, *HP* 2.60.
- **14** Romantische Tonbilder, 6 Stücke, *HP*, 2 Hefte à 3.90.
- **15** Elegie, *Normal-H* 1— *Koeppen.*
- **16** Drei Lieder: Nr. 1. Mittagsstunde 1—. Nr. 2. Liebesfrühling 1.50. Nr. 3. Nelken —80 *Jonasson.*
- **17** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Hinterm Deich, 2. Pfingstlied, 3. Klingender Frühling, à 1— *Koeppen.*
- **18** Lyr. Stücke, *Normal-H*: Nr. 1. Albumblatt 1—. Nr. 2. Pietà 1—. Nr. 3. Querfeldein 1.20. Nr. 4. Marsch der Bleisoldaten 1.20.
- **19** Mondnacht am Gardasee, ein Idyll, *Normal-H* u. *P* 2.60 *Koeppen.*
- **20** Entsagen: Wilddunkler Sehnsucht flammende Funken", Self-denial (deutsch-engl.) 1—.
- **21** Vier Lieder, *h. m.* (deutsch-engl.): Nr. 1. Verschwunden à 1—. Nr. 2. Winterlied à —80. Nr. 3. Die Rose im Tal à —80. Nr. 4. Waldgang à 1.20 *Kahnt.*
- **22** Zwei Gesänge, *m.* (deutsch-engl.): Nr. 1. Du bist doch mein! 1—. Nr. 2. Erinnerung —80 *Kahnt.*
- **23** Sonate (E-min.), *PV* 4.50.
- **24** Aus baltischen Landen, Suite, *H* 2.50, gr. *O*, Part 9—, St 15—.
- **26** Zwei Melodien: Liebeslied, Wanderlied, *stO* 2— n *Jonasson.*
- **27** Hiawatha Suite, gr. *O* 8— n *Jonasson.*
- **28** Lyrische Episoden, f. Deklam. u. *Normal-H* 2.50.
- **30** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Hochzeit 3—. Nr. 2. Schwatz! Schwatz! 2.50 *Jonasson.*
- 6 altniederländ. Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626, *H* 2—.
- Die Seele vor der Himmelstür, geistl. Volksl. m. *Normal-H* 1.20.
- 5 Volkslieder, *H*: Nr. 1. Robin Adair, irisch. 2. The blue bells of Scotland (Die blauen Blumen Schottlands). Nr. 3. Vespergesang. 4. Home sweet home (Süße Heimat). 5. Long, long ago (Lang ist es her) 1.50.
- Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem, m. *Normal-H* (deutsch-engl.) 1—.

Kämpfe Julius. *Heinrichshofen*: **Op 9** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Weine nicht, daß deine Blumen, 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken", à —50. Nr. 3. Müllers Klage: „Dort tief im Erlentale", 4. Verzage nicht! —50.
- **15** Das Waisenkind: „Ein Kindlein sitzt" —80.
- **16** Kirchlicher Festgesang zum Geburtstag des Landesherrn, *SATB* 1—.
- **17** Belsazar: „Die Mitternacht", Ballade 1—.
- **18** Nr. 1. Volksgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor", 2. Abendlied: „Es ist so still geworden", *TTBB* —90.
- 9 Festsprüche zu allen hohen Festen, *TTBB* 1—.
- Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue", Ballade 1—.
  II: 1.20: Nr. 2. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" —30. Nr. 3. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria"

—50. Nr. 4. Fahr' wohl!: „Den letzten Becher" —50. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden —30.

III: Nr. 6 u. 7 1—: Nr. 6. Das Häuschen am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" —80. Nr. 7. Das sterbende Kind: „Wie doch so still" —50. Nr. 8. Treue Liebe: „Auch in der stillen Nacht" —50.

Kaempfert Max (1871). *Ries & Erler*: **Op. 5** Gambrinus-Marsch 1.20.
- **6** Liebesneckereien, Tändelei, *P* 1.50.
- **7** Rumänischer Marsch 1.20.
- **8** Steckenpferdchen, musikalischer Scherz, *P* 1.50, *stO* 1.50 n.
- **9** Spanisch, *P* 1.50, *stOHarfeCastagnetten & Tambourin* 2.40 n.
- **10** Veilchen-Polka 1.20.
- **11** Storch-Marsch 1—.
- **87** Unterwegs und daheim, Marsch 1— *Bosworth.*
- **89** Rhapsodie Nr. 2 (m. Benutzung schwäb. Volkslieder), *O*, St 6— n, gr. *O* 8.50 n *André.*
- Altdeutscher Marsch 1.50 n *Apollo.*
- Björneborgarnes-Marsch, *IM*, *KM*, gr. *O* m. Konzert-Einleit. 4— n *Hauer.*
- Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren a. d. 15. Jahrh.) 1.80, *KM*, *O* 4— n, *sO* 3— n *Hauer.*
- Introduction u. Mazurka, *VP* 2— *Schmid.*
- Kaim-Marsch 1.50 *Schmid.*

Kaempfner Bernhard, I bin halt a G'fühlsmensch, Wienerlied 1.50 *Eberle.*
- Man lebt so kurz und ist so lange tot, Coupl. 1.30 *Eberle.*
- O reizende, fesche Wienerin, Walzerlied 1.30 *Eberle.*

Kärlek och död eller Mohrens sista suck, Operaseria, KA 3— *Gehrman.*

Kärntner Lied: Du flachshorats Diandl, *Z* —50 *Domkowsky.*

Kärntner Lied: Verlassen bin i, *Z* —50 *Domkowsky.*

3 Kärntner Lieder, *Z* —60: Mei Dirndl is sauber. A Sprung übers Wasser. Dirndl dei trutziges Tun.

2 Kärntner Lieder mit Text: a) Alma Diandlan. b) Was die Zither spricht, *1* od. *2Z* 1.20, hierzu 1 Elegiest —60 *Lammer.*

Kärntner Lieder, *Z* (m. willkürl. Begl. einer 2. *Z* od. *V* (Holler) 1— *Schlesinger.*

Kärntner Lieder-Album, *Z* u. Ges. 1.50 *Fritz.*

Kärntner Volkslied: Diandl! wie ist mir so wohl, Fantasie, *P* 1— *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslied: Lippitzbach ist ka Tal, Fantasie, *P* 1— *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslied: O Dirndl' tief drunt' im Tal, Fantasie, *P* 1— *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslieder: Die Äugerln sein Sterne. Zwei Sternlein am Himmel, Fantasie, *P* —80 *Hoffheinz.*

Kärntner Volkslieder (s. Gutmann, Transcript. Nr. 5), *Z* 1—, *O* 1.70 n, *sO* 2.50 n *Cranz.*

Kärntnerische Volksmelodien, Potpourri, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

Käser Ferdinand. *Kuntz*: **Op. 16** Der Sängersmann, *TTBB* 1.40.
- **17** Dem Frühling zu, *TTBB* (im Volkston) 1.40.
- **18** Der beste Wein, *TTBB* 1.40.
- **19** Heimkehr, *TTBB* 1.40.
- **20** Wie schön ist's am Rhein, *TTBB* 1.40.
- **22** Einkehr, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Hochstein.*
- **23** Die Auserwählte, schwäbisches Volkslied, *TTBB* 1—.
- **24** Tändelei, *TTBB* 1.40.
- **25** Heimat-Sehnen, *TTBB*, Part u. St 1.40.
- **26** Sonst u. jetzt, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **27** Abschied, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **28** Wenn die Nachtigallen singen, *TTBB* 1.40.
- **29** Liebeswerbung, *TTBB* 1.40.
- **30** Am Waldsaum, *TTBB* 1.40.
- **31** Des Rodensteins Rache, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Hochstein.*
- **32** Hüte dich! *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **33** Lockung, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **34** Liebchens Traum, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Müller.*

Kaeslin Eusebius, op. 1 Drei Ständchen, *TTBB*: Nr. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht!" 1.10. Nr. 2. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne" 1.10. Nr. 3. Serenade im Schnee: „Es glitzert der Schnee" 2.20 *Rieter.*
- **2** Sechs Lieder im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Argwohn: „Dort drunten im Tale", 2. Ich ging einmal spazieren, 3. Ade zur guten Nacht, à 1.10. Nr. 4. Blauäuglein, sprich, warum weinest du! 5. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt", 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir, à —90 *Rieter.*
- Reiterlied, *TTBB* u. *O*, KA —40 n *Hug.*

Kässmayer Moritz (1831—1884). *Schlesinger*: **Op. 6** Streichquartett 6— *Cranz.*
- **8** Quintett, *2V2VaVc* 5— *Bote.*
- **9** Zwölf kl. Klavierstücke 4—, in 2 Heften à 2—.
- **17** Der Himmelsschlüssel, heiteres Lied —80.
- **18** Zwei kom. Quartette, *TTBB* u. *P*: Nr. 1. Froschballade, Part u. St 2.70. Nr. 2. Der ungläubige Thomas, Part u. St 3—.
- **19** Licht und Schatten, musikal. Potpourri 3—.
- **20** Biblische G'schichten, kom. Lied 1—.
- **21** Zeitungsannonce: „Verlaufener Hund", *TTBB* u. *P* (auch mit *O*) 2.70.
- **22** Musikalische Mesalliancen, humor. Fantasie, *St*-Quart. u. *4ms* 3.50, *St*-Quart. u. *O*, St 6—.
- **23** Türkenlose, kom. Quart. *TTBB* 2.20.
- **24** Chor der Phäaken, Original-Walzer, *TTBB* u. Solo m. *P* 4.90.
- **25** Die Delegationen im Reiche des Bacchus, gr. dramat. Szene f. *B*-Solo u. *TTBB* m. *O*, Part, *O*-St 5—, Chorst 1.20, KA 3—.
- **26** Ungarische Tänze, *4ms*, 2 Hefte à 4—, *VP* 3—.

- 32 Graduale f. *S* allein, u. Offertorium, *SATB* m. *stInstr*, Part 1.30, Singst —50, *O*-St 1.30.
- 38 Kleine Suite, Allegro, Andantino, Präludium u. Finale, *stO*, Part 2— n, St 4—.
- 39 Vier kl. Stücke, *3V* 1.80.
- 40 Trio über Volkslieder, *VVaVc* 2—.
- 42 Eine höchst schauderöse Ballade von einem grausamben Ritter, in 5 Bildern 1.50 *Lederer, Schlesinger.*
- 43 Unglücklicher Zufall, kom. *TTBB* 1.60.
- 44 Etiquette auf Zacherl's Insektenpulver, *TTBB* u. *P*, Part u. St 2.30, *TTBB* u. *Str*-Quart. Part 1.50, Chorst —80, *Str*-St 1.50 n.
- Der Bund: „Hast du's in meinen Augen nicht gelesen", *Cranz.*
- Freischütz-Theaterzettel, humor. *TTBB* u. *P* 2.30, *SATB* u. *P* 2.10.
- Heirats-Antrag, Musik aus „Robert der Teufel", parodistisch zusammengest. *SATB* 2—, *TTBB* u. *P* 3.20.
- Musikalischer Scherz, 2 Volkslieder in Kontrapunkt gewickelt: („Wo sind die Volkslieder?") —60 n *Gutmann.*
- Nocturne, *O* 2.50, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Quartett, *2VVaVc* 5.50 *Cranz.*
- 3. Quartett, *2VVaVc* 4.50 *Bote.*
- Sklavenschiff: „Es treibt ein Schiff" 1— *Cranz.*
- Solo-Quartett u. Variationen, *PVVaVc* 2.50 *Cranz.*
- Volkslieder, humor. u. kontrap. *4ms*, 6 Hefte à 2.50.
- Volkslieder, humor. u. kontrap. *2VVaVc*, 13 Hefte, à Part 1.80, St 2—, *stO* à 1.80, St 2.50.

Kaestel M. Pastoor Kneipp's-Marsch —50 *Waanders*, *Z* m. *T* 1—, *Z* 1—, *Str*-Sextett 1—, *Harm* 1— n, *blM* 1.20 *Aibl.*

Kästner C. F. op. 3 Air varié, *2Cl2VVaVc 2Ob & 2Hörnern* 3.50 *Schlesinger.*

Kästner Fr. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn", *SATB* 1.80 *Bote.*
- Krönungs-Marsch (Seiner Majestät Ferdinand I., Kaiser von Österreich gewidmet) —50, *IM* 3—, und Keiling C.: Tiefer Friede, Walzer, *O* 8.30 *Bote.*

Kästner Gustav. *Bosse*: Gib, o Gott, der alles gibt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken", *TTBB* 1.60.
- Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz korz und kleen zermerscheln 1.80.
- O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war", *TTBB* 2.20.
- Trinklied: „Ihr Brüder, ihr fröhlichen Zecher", *TTBB* 1.35.

Kästner K. Abendlied, *TrO* 2— *Seeling.*
- Kunstreiterin, Charakterstück, *O* 2— *Seeling.*

Kaestner Paul, op. 8 Rosenzeit, *TTBB* 1— *Mehler.*
- Ich saß am grünen Lindenbaum, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Männergesang, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
- Meeresstille, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- Sängerwanderlied, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.80 *Tormann.*
- Spielmann und Zither, *TTBB*, Part —80 *Strauch.*

Kaffnitz, Bergmannslied —50 *Heinrichshofen.*

Kafka E. op. 9 Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- 10 2 Valses 7.50.
- 25 Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel" —80 *Wetzler.*
- 26 Spanisches Lied: „Geh Geliebter" —80 *Wetzler.*

Kafka Fr. op. 1 Zwei Fugen in C, F, *Org* 1— *Cranz.*

Kafka Franz. *Bosworth*: Donausport-Marsch, *Z* —90.
- Hadersdorfer Marsch, *Z* 1— *Maas.*
- Herzens-Ergüsse, *Z* —72 *Pick.*

Kafka H. op. 3 Fünf Lieder 2— *Kahnt.*
- 4 Der Fischer 1.50 *Kahnt.*
- Etude de Salon 1.50 *Cranz.*
- Jugendträume, Polka-Mazurka, *Z* —90.
- Klänge aus Ober-Österreich, charakteristisches Tonstück, *Z* 1— *Maas.*
- Märzveilchen, Idylle, *Z* 1— *Maas.*
- Sorgenlos, Walzer, *Z* 1— *Maas.*
- Vergißmeinnicht, Lied o. Worte, *Z* 1—*Maas.*

Kafka Johann (1819—1886), *P*: **Op. 1** La Demoiselle, étude de salon 1.50 *Cranz.*
- 10 L'Adieu et le Revoir 1— *Leuckart.*
- 12 Nocturne 1— *Cranz.*
- 15 Fantaisie 1— *Cranz.*
- 15 L'Adieu et le Revoir, noct. 1— *Hainauer.*
- 16 Divertissement brillant 1— *Cranz.*
- 18 Der alte, bleiche Spielmann 1— *Cranz.*
- 24 L'Exilée 1— *Hainauer.*
- 26 Le Désir 1— *Hainauer.*
- 30 Sérénade 1— *Hainauer*, 2— *Ricordi.*
- 31 Klage und Trost 1.50 *Cranz.*
- 32 Erinnerung an Steinbach 1.50 *Cranz*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, 1/— n *Novello*, 1.50 *Bevilacqua*, —25 *Jurgenson.*
- 33 Le Jaloux 1.50 *Cranz.*
- 34 Rêverie mélancolique 1.50 *Cranz.*
- 35 Am Traunsee, Barkarolle 1.50 *Cranz.*
- 36 Abschied von den Alpen 1.50 *Cranz.*
- 37 Elegie 1.50 *Cranz.*
- 38 Illustrationen: I. Ihr Bild: „Die Sprache der Sterne" 1.50 *Cranz.*
- 39 Illustrationen: II. Gleichgültigkeit: „Liebesklage" 1.50 *Cranz.*
- 40 Illustrationen: III. Abendlied: „An mein Herz" 1.50 *Cranz.*
- 41 In Maria Grün 1.50 *Cranz.*
- 42 Venetianisches Gondellied 1— *Cranz.*
- 43 Nocturne sentimentale 1.50 *Cranz.*

Hainauer:
- 44 Deux Polka-Mazurkas 1—.
- 45 Tarantella 1.50.
- 46 Rübezahl 2—.
- 47 Deux Rhapsodies hongroises 1—.
- 48 Andalusisches Ständchen 1.75 *Bachmann.*
- 49 Nacht und Morgen 1.50 *Cranz*, —30 *Jurgenson.*
- 49bis Vision, nocturne (Edit. abrégée) 1— *Cranz*, —25 *Jurgenson.*
- 50 Le songe d'amour 1.50 *Schlesinger.*
- 51 Idyllische Tonbilder 1.50.

- **52** Saltarella 1—.
- **53** Souvenir de Hallstadt 1.50.
- **54** La Fille d'Aragon, bolero 1.50.
- **55** Souvenir de Cracovie 1.50 *Cranz.*
- **56** Im Mürztale, Idylle 1.50 *Cranz.*
- **57** Am Meere 1.75 *Bachmann.*
- **58** Fantasie über ein böhmisches Volkslied 1.50.
- **59** Alpenröschen 1—.
- **60** Frühlingsgruß 1—.
- **61** Auf der Sophien-Alpe 1.50, 2— *Ricordi.*
- **62** Caprice-Polka 1.50.
- **63** La Fée du Nord 1—.
- **64** Seemanns Abschiedsgruß 1.25 *Siegel.*
- **65** In Vöslau 1.50 *Siegel,* —30 *Leopas.*
- **66** Ein Tag in der Felsenwelt 1.50 *Siegel.*
- **67** Wiener Schottisch 1— *Siegel.*
- **68** Des Reiters Lebewohl 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **69** La Sarmate, Mazurka 1.50 *Siegel.*
- **70** Erinnerung an die Brühl 1.50 *Siegel.*
- **71** In Brunn, am Gebirge 1.50 *Siegel.*
- **72** Erinnerung an Neulengbach 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **73** In Walde 1.50 *Siegel.*
- **74** Gondelständchen 1.50 *Siegel.*
- **75** L'Allégresse (Munterkeit) 1.50 *Siegel.*
- **76** Am Lichtenstein 1.50 *Siegel.*
- **77** Erinnerung an Laxenburg 1.50 *Siegel.*
- **78** Märzveilchen 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel,* —40 *Jurgenson.*
- **79** Abendläuten 1.50 *Siegel.*
- **80** Polnisches Ständchen 1.50, *4ms* 1.40, —45 Jurgenson, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- **81** Waldfräuleins Hochzeitsm. 1.50 *Siegel, 4ms* —40 *Jurgenson.*
- **82** In der Einsamkeit 1.50 *Siegel.*
- **83** Ein Abend in Italien 1.75 *Siegel.*
- **84** An die Berge der Heimat 1.75, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- **85** Souvenir de Styrie 1.50 *André.*
- **86** Souvenir de Naples 1.50 *André.*
- **87** La Rose d'Espagne 1.50 *André.*
- **88** Italienisches Ständchen 1.60 *Siegel.*
- **89** In der Schweiz 1.75 *Siegel.*
- **90** Meine Blume 1.25 *André.*
- **91** Abscheid v. Gleichenberg 1.50 *André.*
- **92** Maiglöckchen 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- **93** Zypresse und Rose 1.60 *Siegel.*
- **94** Alpenheimweh 1.60 *Siegel.*
- **95** Bei Meran 1.60 *Siegel.*
- **96** Schiffers Abendfahrt 1.60 *Siegel.*
- **97** Auf der Jagd 1.40 *Siegel.*
- **98** Maurisches Ständchen 1.60 *Siegel.*
- **99** Elfen-Reigen, Walzer 1.75, *4ms* 1— *Siegel.*
- **100** Hirtenspiel 1.75 *Siegel.*
- **101** Erinnerung an Guttenstein 1.50 *Siegel.*
- **102** Vöglein, mein Bote! 1.50 *Siegel.*
- **103** Gebirgs-Blümchen 1.50 *Siegel.*
- **104** Herbstgedanke 1.50 *Siegel.*
- **105** Gruß an Steiermark 1.50.
- **106** Komm mit mir 1.50.
- **107** Erinnerung an Alt-Aussee 1.50.
- **108** Jugenderinnerung 1.50 *André.*
- **109** Stille Liebe 1.50 *Siegel.*
- **110** Dia Bajadere 1.50 *Siegel.*
- **111** Am Weichselstrande 1.50 *Siegel.*
- **112** Im Helenental 1.50 *Siegel.*
- **113** Die kleine Savoyardin 1.50 *Siegel.*
- **114** Immergrün 1.50, *4ms* 1.80 *Siegel.*
- **115** Ungar. Zigeunermädchen 1.50 *Siegel.*
- **116** Die Rose Süd-Italiens 1.50 *Siegel.*
- **117** Liebesgruß 1.50 *Siegel.*
- **118** Ninetta, nocturne 1.50, *4ms* 1.50 *Stoll.*
- **119** Am Teiche: „Die lieben Augen“ 1.25, *4ms* 1.25 *Stoll.*
- **120** Auf der Albrechtshöhe 1.50.
- **121** In Heiligenkreuz 1.50.
- **122** In der Ferne 1.50.
- **123** Vor einem Dorfkirchlein 1.50.
- **124** Drei Sterne 1.50.
- **125** Kinderträume 1.50.
- **126** Nachtfahrt am Königssee 1.50.
- **127** Ein Morgen in Luzern 1.50, *4ms* 1.50, *Z* —75.
- **128** Schützen-Jubel 1.50, *4ms* 1.50.
- **129** Hoch vom Dachstein 1.50.
- **130** Die Rose von Circassien 1.50.
- **131** Mondnacht auf der Alpe 1.50.
- **132** Ein Tag in Hainbach 1.50, *4ms* 1.50, *Z* —75.
- **133** Die Perle von Sevilla 1.50.
- **134** Mein Stern 1.50.
- **135** Fatime 1.50, —30 *Johansen, Jurgenson.* —40 *Thieme, 4ms* 1.50, —40 *Jurgenson.*
- **136** Willkommen 1.50.
- **137** Unter grünen Linden 1.50.
- **138** Tiroler Heimatsklänge —30 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —50 *Thieme, 4ms* 1.50, *VP* 2—, *Z* —75, *4ms* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- **139** Im Hochlande 1.50, *4ms* 1.50, *Z* —75.
- **140** Stille Fahrt 1.50, *4ms* 1.50.
- **141** Der Traum des Polen 1.50. —30 *Jurgenson.*
- **142** Nächtlicher Gruß 1.50.
- **143** Ländliche Szene 1.50, —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- **144** Bei Tell's Kapelle 1.50, *4ms* 1.50.
- **145** Am Bosporus, Barkarolle 1.50, *4ms* 1.50.
- **146** Der Mirzl Herzensleid 1.50, *4ms* 1.50, *Z* —75.
- **147** Am Rhein, Ballade 1.50, *4ms* 1.50.
- **148** Goldblüten 1.50, *4ms* 1.50.
- **149** Des Sängers Traumbild 1.50, *4ms* 1.50.
- **150** Tief im Herzen 1.50, *4ms* 1.50.
- **151** Die Donau-Nixe 1.50, *4ms* 1.50.
- **152** Alpenjäger's Sehnsucht 1.50, *4ms* 1.50, *Z* —75.
- **153** Albumblätter 1.50, *4ms* 1.50.
- **154** Treue Liebe 1.50.
- **155** In Florenz 1.50.
- **156** Mein Dienderl 1.50.
- **157** Im dunklen Hain 1.50.
- **158** Traum einer Braut 1.50, *4ms* 1.50.
- **159** Abschied von der Sennerin 1.50.
- **160** Klänge der Sehnsucht 1.50.
- **161** Die Lavanttalerin 1.50, *4ms* 1.50.
- **162** Am Drachenfels 1.50, *4ms* 1.50.
- **163** Echo aus Kärnten 1.50, *4ms* 1.50, *Z* 1—.

- **164** Die Erwartung auf der Alm 1.50, *4ms* 1.50, *Z* 1—.
- **165** Verlaß mich nicht 1.50.
- **166** Der Trauring 1.50, —30 *Jurgenson.*
- **167** In Oberbayern 1.50.
- **168** Erinnerung an Pest 1.50.
- **169** Le Passionné 1.50.
- **170** Am Blockenstein 1.50.
- **171** Hügerl im Walde 1.50.
- **172** Ich schaue vom Berge 1.50, *4ms* 1.50.
- **173** Klänge aus Schweden 1.50.
- **174** Wilde Rosen 1.50.
- **175** In Neuberg 1.50.
- **176** Liebesleid 1.50.
- **177** Älplers Heimkehr 1.50, *Z* 1—.
- **178** Nr. 1. Im Mondenschimmer, 2. Ich bin allein, à 1—.
- **179** In stiller Nacht 1.50, —30 *Johansen, Jurgenson.*
- **180** Serbische Volksmelodie 1.50.
- **181** Mei Schatzerl 1.50.
- **182** Nachtigallen Maigesang 1.50.
- **183** Nächtliche Wacht 1.50.
- **184** Edelweiß-Sträußchen 1.50, *Z* —75.
- **185** Liebchen Ade! 1.50.
- **186** Des Anderl sein Röserl 1.50.
- **187** Vergißmeinnicht 1.50.
- **188** Aus alter Zeit, Gavotte 1.50.
- **189** Die Vesperglocke 1.50, —30 *Johansen, Jurgenson.*
- **190** Des Försters Haus 1.50.
- **191** Der Abendstern 1.50.
- **192** Die junge Braut 1.50.
- **193** Auf grünen Höhen 1.50, *Z* 1—.
- **194** Am Kahlenberge 1.50.
- **195** Am Fuße des Vesuv 1.50.
- **196** Aus glücklichen Tagen 1.50.
- Ich denke dein 1— *Cranz.*
- In der neuen Heimat —80 *Cranz,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mille fleurs, Polka française —50 *Cranz.*
- Night and Morning —50 *Willig.*
- Recollections of the Highlands Idyl 3/— *Augener.*
- Rhapsodie 1— *Cranz.*
- Rose des Alpes 4/— *Augener.*

Kafka Karl, op. 1 Die Lauterbacherin, steierische Idylle, *P* 1— *Zipser.*

Kafka Th. Minnelieder, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Vive la danse, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*

Kaffenberger W. op. 27 Deborah Waltz —60 *Brainard.*
- Homage to beauty, mazurka —50 *Brainard.*
- Homage to beauty, scherzo, *P* —50 *Brainard.*

Kaffeselskabs-Polka —25 *Hansen.*

Kaftan Jan, op. 15 Uspomena iz Dubrovnika, Valčíkova fant. *P* 2— *Urbánek.*
- **18—19** Elegické melodie: 1. Život lidský. 2. Vzpomínání. *P* 2— *Urbánek.*
- 3 Písně 3— *Urbánek.*

Kageler L. op. 3 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Hans und Grete, 2. Wach auf, Herzliebste, à 1.60 *Siegel.*
- **4** Drei Wanderlieder f. dreistimm. Frauenchor, Part: Nr. 1. Morgenwanderung —20 n. Nr. 2. Wandern —15 n. Nr. 3. Wanderlust —15 n *Gries.*
- 5 Hochzeitslied im Maien, *TTBB* 1.60 *Siegel.*

Kahl Ferd. op. 39 Ich sah dich einmal, *S* (*T*) 1—, *A* (*Bar*) 1— *Henkel.*

Kahl Heinr. (1840—1892), Drei Lieder: Ich suche. Mein Verstand und armes Herz. Ade denn, du stolze, blitzäugige Maid 1.80 *Ries & Erler.*

Kahl Josef Oskar, Sonate (A), *PV* 6— n *Rieter,* 3— n *Schirmer.*

Kahl Max. op. 2 Mazourka de Concert, *P* 1.50 *Hainauer.*

Kahl O. op. 1 Berceuse, *VP* 1— *Hug.*
- **2** Romanze, *VP* 1.20 *Hug.*

Kahl Oskar, op. 1 Vier Lieder für eine *S*-St mit *P*-Begl.: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide, von Th. Storm. 2. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten", von J. Trojan. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Knäblein schlaf", von Fr. Hebbel. 4. In der Kirschenblüt': „Draußen am Platz in der Kirschenblüt'", von J. G. Fischer, 2.50 *Rieter.*
- 6 Stücke, *P* 3— *Eulenburg.*

Kahl Victor, Thüring. Waldesklänge, Salonstück, *P* 1— *Bellmann.*

Kahlauge W. op. 10 Liebeserklärung 1— *Cranz.*

Kahle E. An die Heimat, *Str-DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Herzblatterl, *Z* —40 *Kabatek.*

Kahle Théodore, op. 1 24 Préludes dans les tons majeurs et mineurs à l'usage de ses élèves, *P* 1.95, à —20 *Gebthner.*
- **3** Trois Bagatelles, *P*: N. 1. Chant du soldat. 2. Petite Valse. 3. Impromptu Scherzo —80 *Gebethner.*
- **4** Marche milit. —30 *Gebethner.*
- **5** Deux Impromptus, *P*: Nr. 1. La Source, étude de salon. 2. Un Souvenir —75 *Gebethner.*
- **6** Lieder ohne Worte, *P* —75 *Johansen.*
- **8** Mondwanderung 1.20 *Hoffheinz.*
- **13** Der 98. Psalm, *SATB* m. *blM* od. *P* (*Org*), Part 3.50, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
- **14** Drei Quart. *SATB* 3— *Heinrichshofen.*
- **15** Vier Lieder: Nr. 1. Am Abend: „Ihr goldnes Auge". 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Liebe". 3. Aus den Liedern des Mirza Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen". 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher" 3— *Heinrichshofen.*
- **17** Zwei geistl. Chöre, *SATB*: Nr. 1. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen" 2.30. Nr. 2. Psalm 42: „Was betrübst du dich" 1— *Heinrichshofen.*
- **17** Weihnachts-Sonatine, *4ms* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **18** Zwei Romanzen, *PVa* 2— *Heinrichshofen.*
- **21** Neun Lieder f. *t*: Heft I: Nr. 1. O du, vor dem die Stürme die Stürme schweigen. 2. Nun kommt die Nacht am Himmelszelt. 3. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor

langen Jahren". 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" 3—, Nr. 1 —90.

II: Nr. 5. Bitte: „Auf dich, o Herr, will ich vertrauen". 6. Aus den Liedern der Mirza Schaffy: „Die Vöglein haben gesungen". 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot". 8. Wenn ich in deine Augen seh'". 9. Das Grab auf der Heide: „Was stell'n sich die Soldaten auf" 3.50 *Heinrichshofen.*

- **22** Vierst. Gesänge f. *SATB*: Heft I: Nr. 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". 2. Ich hab' die Nacht geträumt. 3. Ihr Wandervögel in der Luft 3—.

II: Nr. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Waldnacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 3—.

III: Nr. 1. Das Lied der Lieder: „Es gibt ein Lied der Lieder". 2. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde". 3. Dämmerung: „Sanft und mild" 3— *Heinrichshofen.*

- **23** Das Orakel: „Wen soll ich fragen", von A. Stobbe, für 1 Singstimme mit *P* 1.30 *Rahter.*
- Fahr' zu, mein Schiff 1.20 *Hoffheinz.*
- In meinem Garten die Nelken —90 *Hoffheinz.*
- Lube ptaszęta Spiewajcie mi) —50 *Gebethner.*
- So nimm denn meine Hände, Duett 1.50 *Hoffheinz.*
- 6 Valses: N. 1 —40, N. 2, 3 à —50, N. 4—6 à —60 *Johansen.*
- Widzenie (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada) —50 *Gebethner.*

Kahle-Petzold. *Dietrich:* Das Telephon, heitere Soloszene f. Herren 1.50.
- Der Phonograph, heit. Soloszene f. Herren 1.50.
- Die beiden Amerikaner, Duoszene 3—.
- Ein erfahrener Ehemann, heit. Soloszene f. Herren 1.50.
- Einfach und kompliziert, heit. Soloszene f. Herren 1.50.
- Weltbetrachtungen, heit. Soloszene f. Herren 1.50.

Kahlenberg Selmar. *Ashdown:* Cavatina (Raff), transcr. *VP* 3/—.
- Dying poet (Gottschalk), transcr. *VP* 3/—.
- Espérance, mélodie, *P* 3/—.
- Free masons' march, illustr. 3/—.
- Gertruden-Polka-Mazurka 3/—.
- Happy hours, char. pieces, *Org* 3/—.
- I merry mood, bagatelle, *P* 3/— *Leonard.*
- Idylle, *P* 3/—.
- Joyous Life, *VP* 3/— *Chanot.*
- Joyous peasant (R. Schumann), transcr. *P* 3/—.
- Maiden's hymn. (Ave Maria), *P* 3/—.
- Maytime, idylle, *P* 3/—.
- 12 Melodious (easy) Duets in the 1st. position, *2V*, 2 books, each 4/— *Chanot.*
- Melody (Rubinstein), transcr. *VP* 3/—.
- Mendelssohn's 1st concerto (Extract.), *P* 4/—.
- Merry fisherman (Mendelssohn), transcr. *P* 4/—.
- Ox minuet (Haydn), transcr. *VP* 3/—.
- 6 Popul. Transcr. *VP* 1/—.
- Povera signor (Auber), transcr. *P* 4/—.
- Prayer from Melusine (Mendelssohn), transcr. *P* 3/—.
- Review march 4/—.
- Rosamunde, reminisc. of Schubert's opera, *P* 4/—.
- Rosamunde (ballet music) (Schubert), transcr. *VP* 3/—.
- Serenata (Braga), transcr. *VP* 3/—.
- Shower of stars, nocturne, *P* 3/—.
- Song of love (Mendelssohn), transcr. *P* 3/—.
- Tyrolean idyl, *P* 3/—.
- Un' avventura di Scaramuccia (Ricci), transcr. *P* 4/—.

Kahmen W. *E. Stoll*: **Op. 13** Erinnerung, Ländler —80.
- **14** Schwärmerei, Walzer —80.
- **15** Schelmerei, Walzer —80.
- **16** Frühlingslust, Walzer —80.
- Abenddämmerung und Alpenglühen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Bell Waltz, *Z* —15 *Fischer.*
- Erinnerung an das schöne Ruhrtal, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Erinnerung an schöne Stunden, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Frohsinn, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Gemütlicher Gedanke, *Z* —40 *Kabatek.*
- Glöckchenwalzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Glück und Freude, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Immer heiter, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Neckerei, Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Rosige Launen, Walzer, *Z* —50 *Kabatek.*
- Scherz und Ernst, Walzer, *Z* —50, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.50 *Kabatek.*
- Schöne Gedanken, Walzer, *Z* —50 *Kabatek.*
- Vergißmeinnicht, Walzer, *Z* —50, *2DiskZ* —80, *StrZ2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Kahmen Wilhelmine, op. 14 Gemütlicher Gedanke, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- **15** Gruß in die Ferne, Marsch 1.30 *Bote.*

Kahn Hugo, op. 3 Mutterliebe 1— *Junne.*
- **12** Nr. 1. O schneller mein Roß 1—. Nr. 2. Die du mein alles bist —60. Nr. 3. Vorsatz —60 *Schott Frères.*
- **13** Nr. 1. Komm', falsche Dirne, *h. t.* à —60. Nr. 2. Über die Wolken und über den Wind, *h. t.* à 1— *Schott Frères.*
- Tanzlieder im Volkston, I—II à 1.50 *Junne.*

Kahn Leo, Der Gedanke an dich: „Mein Leben in toter Einsamkeit" —50 *Rühle.*

Kahn Lina. *Müller*: **Op. 4** Zwei Kinderlieder: Tanz', mein Püppchen. Wiegenlied 1—.
- **6** Zwei leichte Vortragsstücke: Lied ohne Worte. Walzer, *VP* 1.50.
- **8** Fürs traute Heim, 6 Pianostücke 1.80 n.
- Notenlese-Übungen, *P* —60.

Kahn Richard, op. 3 Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ein Liebes dir der Tod 1—. Nr. 2. So hell singt ein Vogel 1.20 *Heckel.*

- **2** Lieder: Nr. 1. Die Verwaisten 1.20. Nr. 2. Wenn der Schwermut 1.50 *Heckel.*

Kahn Robert (1865). *Bote*: **Op. 2** Neun Lieder à 1— *Heckel.*

- **3** Vier Lieder: 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". 2. Derweil ich schlafen lag. 3. Frühlingsmut: „Wenn der Lenz darüber streift". 4. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert ich heut'" 2.50.
- **4** Zwei Violinstücke m. *P*-Begl.: 1. Allegretto (A-dur). 2. Adagio mesto (C-moll) 3—.
- **5** Sonate (G-moll), *VP* 6—.
- **6** Sieben Lieder: Nr. 1. Wenn schlanke Lilien wandelten —80. Nr. 2. Hell im Silberlichte flimmernd 1—. Nr. 3. Des Himmels Hoffnungsauge blaut 1.50. Nr. 4. Sie sprach: O du bist gut —80. Nr. 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen, *A*, *MS* à —80. Nr. 6. Nach Westen weht der Wind dahin 1—. Nr. 7. Ich denke dein 1—.
- **7** Fünf Lieder, *SATB*: 1. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter den Linden an der Heide". 2. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh'". 3. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?" 4. Ave Maria: „Mit ihren Wonneschauern naht sie sacht". 5. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See!" 4—.
- **8** Streichquartett (A-dur), Part 4—, St 6—.
- **9** Zwei Gesänge, f. 1 Singst m. *P*: 1. Es stand ein Veilchenstrauß, 2. Wie doch so still 1— *Kahnt*, à —80 *Leuckart.*

Leuckart:

- **10** Zwei Gesänge f. Solost, 4st. Frauenchor u. *O* od. *P*: Nr. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken", Part 7.50 n, KA 2—, Singst 1.20. Nr. 2. Aus der Ferne: „Wehet liebe Morgenwinde", Part 7.50 n, KA 2—, Singst 1.20, *T*-Solost —30.
- **11** Sechs Klavierstücke, 2 Hefte à 2.50: Nr. 1. Elegie, Nr. 5. Capriccio, à 1.50.
- **12** Fünf Gesänge: Nr. 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee" —60. Nr. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" 1—. Nr. 3. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'" 1—. Nr. 4. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" —80. Nr. 5. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo" —80.
- **13** Am See, 6 kl. Stücke: Im wiegenden Kahn. Barcarole. Leichte Brise. Abenddämmerung. Wind und Wellen. Mit geschwelltem Segel, *4ms* 4—.
- **14** Quartett (H-moll), *PVVaVc* 10—, *4ms* 6—.
- **15** Sechs Gesänge f. 4st. Frauenchor: I: Nr. 1. Frühling währt nicht immer. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". 3. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" 4—.

II: Nr. 4. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor". 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein" 2.70, *TTBB*: Nr. 5. Der öde Garten, 6. Zum neuen Jahr, à 1.40 *Eulenburg.*

- **16** Gesänge und Lieder: Nr. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein" —80. Nr. 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter" —80. Nr. 3. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein 1.20. Nr. 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —80. Nr. 5. Neue Liebe: „O Blitz, der aus dem Tiefsten springt" —80. Nr. 6. Ich sende einen Gruß 1.20. Nr. 7. Der Knabe und das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe" 1.50. Nr. 8. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne!" —80.
- **17** Fünf Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. *P*: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", KA 1.20, Singst —45. Nr. 2. Im Wasser wogt die Lilie, KA —80, Singst —45. Nr. 3. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger", KA 1—, Singst —45. Nr. 4. Sag' an, o lieber Vogel mein, KA 1—, Singst —45. Nr. 7. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht", KA 1—, Singst —45.
- **18** Sieben Klavierstücke 5—: Nr. 1. Präludium 1—. Nr. 2. Capriccio 1.20. Nr. 3. Notturno 1—. Nr. 4. Impromptu 1—. Nr. 5. Legende 1.20. Nr. 6. Scherzo 1.20. Nr. 7. Albumblatt 1—.
- **19** Trio (E-dur), *PVVc* 10—.
- **20** Lieder und Gesänge: Heft I: Nr. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme brausen". 3. Rote Rose: „Blühe, rote Rose". 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut" 3—.

Heft II: Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt", Ballade 2.10.

- **21** Lieder und Gesänge, Duette: Nr. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier" 1—. Nr. 2. Im Maien zu Zweien 1.20, Nr. 3. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?" 1.80. Nr. 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen" 1—.
- **22** Acht Lieder: I: Nr. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne". 2. Ein Lied: „Liebliche Morgenluft", 3. Die Morgensonne funkelt. 4. Nachtgesang: „O gib von weichem Pfühle" 3—.

II: Nr. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln". 3. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein". 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder" 2.50.

- **23** Fünf Gesänge 3.60: Nr. 1. Am Meere:

„Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht" —80. Nr. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au" —80. Nr. 3. Lied des Phileros: „Zu freieren Lüften hinaus" 1.20. Nr. 4. Frühling über's Jahr: „Das Beet schon lockert sich in die Höh'" 1.20. Nr. 5. Toskanisches Lied: „Wenn's die Bäume könnten klagen" —80.

- **24** Mahomet's Gesang, *SATB* m. *O*. Part 15— n, KA 3— n, Singst 2.40, *O*-St 22— n.
- **25** Drei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Serenata 2—. Nr. 3. Capriccio 1.50.
- **26** Zweite Sonate (A-moll), *VP* 6—.
- **28** Sommerabend, ein Liederkreis, f. *SATB*, Soli u. *P*, KA 5—, Chorst 2.40, Textb. —20 n.
- **29** Fantasiestücke, *P* 5—: Nr. 1. Allegretto con moto 1.20. Nr. 2. Moderato espressivo 1—. Nr. 3. Allegretto non troppo 1—. Nr. 4. Allegretto agitato 1.20. Nr. 5. Allegretto con moto 1.20. Nr. 6. Vivace 1—. Nr. 7. Andantino 1—.
- **30** Quartett Nr. 2 (A-moll), *PVVaVc* 12—.
- **31** Neun Gesänge, I—II à 3—: Nr. 1. Praeludium 1.80. Nr. 2. Liebesbrief —60. Nr. 3. Erinnerung 1—. Nr. 4. Kleine Geschichte 1—. Nr. 5. Leise Lieder 1—. Nr. 6. Anmutiger Vertrag 1—. Nr. 7. Auf dem Strome. 8. Die Unke —60. Nr. 9. So einst zu scheiden 1—.
- **32** Fünf Gesänge, *SATB* (Solost od. Chor) m. *P* 3— n: Nr. 1. Abend: „Friedlicher Abend" 1—. Nr. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen" 1.50. Nr. 3. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie" 1—. Nr. 4. Schönster Tag, nun gute Nacht 1.50. Nr. 5. Wanderlied: „Lustig Blut" 1.50, Singst à —80.
- **33** Trio Nr. 2 (Es-dur), *PVVc* 9—.
- **34** Liebes-Frühling, Gedichte (Kahn-Album II) 2— n.
- **35** Trio, *PVVc* 12— *Simrock*, 6— *Schirmer*.
- **36** Tonbilder, *VP*: 1. Cancone, 2. Romanze, 3. Intermezzo, 4. Elegie, 5. Capriccio, à 2— *Simrock*, à 1— *Schirmer*.
- **37** Sonate (F), *VcP* 6— n *Dreililien*.
- **38** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. Dämon: „Wie an dem Tag" —80. Nr. 2. Fort: „Gebt mir ein Roß" 1.80. Nr. 3. Treugelöbnis: „So soll es sein" 1—. Nr. 4. Dem aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen" 1—. Nr. 5. Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme" 1—.
- **39** Vier Wiegenlieder 3.60 n: Nr. 1. Im Frühling: „Eia popeia, das ist ein altes Lied" 1— n. Nr. 2. Im Sommer: „Vom Berg hinabgestiegen" 1.20 n. Nr. 3. Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen" 1.50 n. Nr. 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind" 1.50 n *Dreililien*.
- **40** Fünf Gedichte 3.60 n: Nr. 1. Weiß nicht, woher ich kommen bin 1.20 n. Nr. 2. Glimmerfunken im Aschenrauch 1.20 n. Nr. 3. Sidselill's Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang" 1.20 n. Nr. 4. Düstre Wolken steigen —90 n. Nr. 5. Aufgang: „Der Sonnenborn im Osten quillt" —90 n *Dreililien*.
- **42** Zehn Lieder: Nr. 1. Morgenfrühe 1— n. Nr. 2. Ein Sommertag 1— n. Nr. 3. Ritterliche Werbung 1.20 n. Nr. 4. Sehnsucht 1.20 n. Nr. 5. Mädchenlied 1.20 n. Nr. 6. Ein Friedhof 1— n. Nr. 7. Nocturno 1.80 n. Nr. 8. Nachtlied 1.50 n. Nr. 9. Stelldichein 1.20 n. Nr. 10. Liebestrost 1— n, kompl. 7.50 n *Dreililien*.
- **43** Duette: Nr. 6. Gelöbnis 1—. Nr. 7. Bekenntnis 1—. Nr. 8. Jäger u. Jägerin, *ABar* 1—. Nr. 9. Stiller Zwiegesang, *A Bar* 1.50 *Simrock*.
- **44** Zwei Gedichte: 1. Nänie, 2. Der Abend, à 1— *Simrock*.
- **45** Trio, *Cl* (od. *V*) *VcP* 12— *Schlesinger*.
- **46** Sieben Lieder aus „Jungbrunnen", *PVVc* 4.50: Nr. 1. Nun stehen die Rosen, 2. Mein Herzblut geht in Sprüngen, 3. Waldesnacht, du wunderkühle, 4. Wie bin ich nun in kühler Nacht, 5. Wie trag' ich doch im Sinne, 6. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht, 7. Es geht ein Wehen durch den Wald, à 1.50 *Stahl*.
- **47** Neun Lieder im Volkston 2— *Stahl*.
- **48** Drei Lieder: Nr. 1. Trost 1—. Nr. 2. Die helle Sonne leuchtet 1—. Nr. 3. Leuchtende Tage 1.20 *Koeppen*.
- **50** Sonate Nr. 3 (E), *VP* 8— *Bote*.
- Agnes, vide: Im Volkston II, Nr. 13.
- Album f. Pianoforte 2— n *Bote*.
- Album. Auserwählte Klavierstücke 3.50 *Breitkopf*.
- Album. Auserlesene Lieder 3— *Leuckart*.
- Album. Ausgew. Klavierstücke 2— n *Leuckart*.
- Chansons et Madrigaux, av. *P* ad lib.: N. 1. Un loyal coeur, *STB* 1— n. N. 2. Vivons, Mignarde, *SATB* 1.50 n. N. 3. Pleurez avec moi! *SATB* 1.50 n. N. 4. En vous disant adieu, *SATB* 1.50 n. N. 5. Comment se peut-il faire ainsi? *SAT* 1— n. N. 6. Les Fourriers d'été, *SATB* 1.50 n *Heugel*.
- 2 Violinstücke 8/— *Willcocks*.

Kahn-Rosewald B. Madelinette 4— *Katto*.

Kahne M. Mon Amour, valse lente, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *Mand*-s. —50 n, *2MandMandoP* 2.25, *2MandMando G* 2— n, *2MandMandoGP* 2.50 *Pisa*.

Kahnt. *Carisch*: Menuet à la cour e Menuet de lareine 1.50 n.
- Polonaise nuziale 2.75 n.
- Romanza 1.65 n.
- Ricordi della scuola di ballo, valzer, e Cuori d'amore, mazurka 1.50 n.
- La vaga fanciulla, quadrille à la cour 2.75 n.

Kahnt C. Augusta Cantata, *TTBB*, Part —20, St —20 *Fischer*.

Kahnt Gustav, op. 17 Benno-Polka —75 *Apollo*.
- **18** Zöller-Marsch —60 *Apollo*.

- **19** Joe Bibb-Polka —60 *Apollo.*
- Couronne d'or, ouv. *O* 6— *Kessels.*
- Marschlied und Schlußchor zu dem Drama „In der Gewalt des Revolutionärs", m. *P* 1— *Heidelmann.*
- Romanze (F), *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Benjamin.*
- Specht und Der Klapperstorch, Polka-Mazurka und Polka, *XylophonP* 1.20 n, *blM, mO* à 3— *Schmidt.*
- 2 Stücke: Nr. 1. Le pic (Der Specht). 2. Der Klapper-Storch, Polka, *XylophonO* 2— *F. Schmidt.*
- Umsturzmänner, soziales Drama aus der Gegenwart, KA —80 *Deiters.*

Kahnt M. op. 3 Zwei Vaterlandslieder, *TTBB*: Nr. 1. Das weiße Kreuz im roten Feld. 2. Und bist du klein, mein Vaterland, Part —20 n *Hug.*

Kahnt O. *Scheithauer*: **Op. 1** Selige Erinnerung, *P* 1—.
- **3** Leggiero, Rheinl. —75.
- **4** Zigeuner-Rheinländer —75.
- **6** Zum Geburtstage, *P* 1—.
- **9** Zwiegespräch (*FlVc*), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2—.
- **11** Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", *P* 1—.
- **11** Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", *O* 1.50 n.
- **11** Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht", Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n.
- **14** Zum Beginn des Balles, leichte Polonaise —60.
- **15** Schlittschuhlauf, leichte Polka —60.
- **16** Reifenspiel, instruktives Vortragsstück, *P* —90.
- **17** Jagdstück, instruktives Vortragsstück, *P* —90.
- **18** Soldatenlust, instruktives Vortragsstück, *P* —60.
- **19** Ballwerfen, instruktives Vortragsstück, *P* —90.
- **28** Menuett-Walzer 1.50.
- **29** Freundes Gruß, Polka —75, *O* 1.50 n.
- **30** Hochzeits-Polonaise 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- **31** Die Holdselige, Quadr. à la cour 1.20.
- **36** Romanze, *VP* 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- **37** Ungarisch, Rheinl. —75.
- **38** Romanze II, *VP* 1.20.
- **39** Zur Weihnachtszeit, Idylle, *P* 1.20, *VP* 1.50.
- **40** Erinnerung an die Tanzstunde, Walzer —75.
- **41** Ach Hugo! Polka 1—.
- **50** Frühlingszauber, Fantasie f. Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n, *sO* 2.70 n, f. Liebhaber-*O* 3.20 n *Lehmann.*
- **53** Tscherkessen-Rheinländer, *P* 1— *Lehmann.*
- **53** Tscherkessen-Rheinländer, f. Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n, *sO* 1.75 n, f. Liebhaber-*O* 2.25 n *Lehmann.*
- Ach Hugo! Lachpolka, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50.
- Freudengruß-Polka, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50.
- Hand in Hand, Rheinländer, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50.
- Hochzeits-Polonaise, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20.
- Holdselige, Quadr., Par. Bes. 1.20.
- Holzauktion im Grunewald, Rheinländer 1—, Text einzeln —50.
- Intermezzo (*VVc*), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2—.
- Menuet à la Couret de la Reine, Par. Bes. —60, Am. Bes. —80.

Kahnt P. *Kahnt*: **Op. 15** Zwei Idyllen: 1. Das Glöcklein im Tal. 2. Am sprudelnden Quell, *P* 1.30.
- **16** Alpengruß, *P* 1—.
- **18** Sehnsucht, *P* 1.50.

Kahr, Don't mind me, boys —50 *Goggan.*

Kail J. Tonleitern, *Zug-* u. *Maschinen-Posaune, chromatTr* —60, *chromatHorn* —30 *Hoffmann.*

Kaim A. op. 1 Missa sancta Cäcilia, für vierst. gem. Chor, Part 2.50, St —80 *Dorn,* 1.50 *Church, SATB,* KA 1—, Voice-St —60, m. *O* 2— n *J. Fischer.*
- **3** Lat. Vesperpsalmen für vierst. gem. Chor, Part 2.70, St 1.60 *Dorn.*
- **4** Lat. Vesperhymnen nebst den 4 Schlußantiphonen, *SATB* m. od. ohne *Org,* Part 1.50, St 1.60 *Schwann.*
- **5** Missa: Jesu Redemptor 1.50 *Pustet.*
- **6** Hymnus: Tedeum laudamus, 6st. Chor 1.80.
- **7** Missa sancta Paulina, *SAB,* Part 2—, St —60 *Dorn,* (Ed. B. Hamma), *SATB,* KA 1—, Voice-St —80 *J. Fischer.*
- **8** Missa sancta Anna für 4st. gem. Chor, Part 2.80, St —80 *Dorn, SATB,* KA 1—, Voice-St —80 *J. Fischer.*
- **9** Missa in hon. S. Henrici 1.80.
- **10** Domine salvum fac Regem, Part 3—.
- **11** Schön, Schöner, am Schönsten, Terzett 2— *Zumsteeg.*
- **12** Die Liederkranz-Not, komisches Frauen-Duett für 2 Männer-St 3.75 *Zumsteeg.*
- **13** Der junge Rhein, *SATB* 2— *Zumsteeg.*
- **4** Antiphones, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Missa in honor. St. Henrici (revised Ed. B. Hamma), KA 1—, Voice-St —80 *J. Fischer.*
- Vesperae de Confessore, *SATB,* KA 1—, Voice-St 1.20 *J. Fischer.*
- Vespers and Magnificat 1— *Church.*

Kaimer C. op. 5 Zwei Gesänge, *MS* od. *Bar*: 1. Gute Nacht. 2. Die Nonne, à —60 *Praeger.*
- **6** Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- **7** Sechs Lieder: Die Nachtigall lockt. Nun die Schatten dunkeln. Ruhetal. Die Lotosblume. Frühlingslied. Die helle Sonne, *SATB* 1.40 *A. E. Fischer.*
- **8** Leichtes Blut, Walzer —75, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*

- **9** Zwei Lieder: 1. Schlummre und träume. 2. Am Rhein, *B, Bar* à 1— *Praeger.*
- **17** Lied des Willekum a. d. Rattenfänger-Liedern —60 *Praeger.*
- **18** O Heimat, *h. t.* —60, *Tr* —40, *Tr* in *A* od. *B* m. *P* —80 *Praeger.*
- **21** Grüß dich Gott —80 *Schweers.*
- **22** An die Heimat —80, *TTBB, SATB* 1— *Schweers.*
- **24** Drei Lieder: 1. Der Wein vom Bodensee. 2. Sommernacht. 3. Lenzesglück, à 1— n *Bartels.*
- **24** Trauungsgesang, *h. t.* m. *P, H* od. *Org* —80 *Praeger.*
- **25** Ein Weilchen noch, dann bist du mein 1.20 *Thiemer.*
- **26** Zwei Walzer, *S* u. *A* (Soli od. Chor) m. *P*, KA, Part à 1.50, Singst (à —30) à —60 *Siegel*: 1. O junger Lenz, du bist so schön. 2. Liebesfrühling: „Es lächelt uns die Liebe“.
- **30** Deutschland: „Dich grüß' ich mein Deutschland“, *TTBB* 1— *Praeger.*
- Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glüh'n im Abendschein“, 2stim. Männ.- od. Frauenchor m. *P*, KA —80, St à —20 *Praeger.*
- Des Abends: „Was willst du Schatz, im Mondenschein“, 2 Solost od. 2stim. Chor m. *P* nach einem älteren Motiv, KA —80, Singst à —20 *Praeger.*
- Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“, *TTBB* m. *P* 1.60 *Rühle.*
- In der Ferne —60 *Schuberth jr.*
- Maurerisches Begrüßungslied, *P, H* —80 *Praeger.*
- Schwäbischer Ländler: „Rosenstock, Holderblüt, wenn i mei Dirndel sieh“, 2stim. Männ.- od. Frauenchor m. *P*, KA —80, St à —20 *Praeger.*
- Schweizerlied: „Treibt die Sennerin von der Alm“, 2stim. Männer- od. Frauenchor (od. Solo-Duett) m. *P* nach älteren Motiven, KA —80, St à —20 *Praeger.*
- So manche schöne Perle, *TTBB*, Part u. St 1.30 *Hoffheinz.*
- Trauungsgesang: „Sei gepriesen schöne Stunde“, *SA* (Chor od. Solo) m. *P* (*H, Org*) 1.50, St —30 *Thiemer.*
- Zwa Sterndlan, Kärntner Volkslied, Duett für 2st. Männer- od. Frauenchor m. *P* 1— *Praeger.*

Kainer Cäsar, Die Tonleiter in ihrer ersten Anwendung beim Klavierspiel 1— *Cranz.*

Kainer G. Gute Nacht, *TTBB* 1.20 *Oertel.*

Kainerstorfer Cl. *Böhm*: **Op. 17** Marienlied (2stimmig m. Chor ad lib.) —50.
- **32** O sanctissima, 1 Singst m. *Org* —60.
- **36** O Salutaris hostia, 1 Singst m. *Org* —60.
- **38** Offertorium „Ad te Domine levavi“, *SATB* u. *Org* —80.
- **39** Bittruf zu „Unserer lieben Frau vom hl. Herzen“, 4 Singst (auch als Solo m. teilweisem Chor od. 2stimmig), nebst *Org* od. *H* 1—.
- **40** Adoratio Salvatoris, Hymne, *A* (*B*) —50.
- **41** Zwei Tantum ergo, *SATB* u. *Org* —80.
- **45** Ave Maria, 1 Singst m. *Org* —60.
- **47** Zehn Weihnachtslieder für Kirche und Haus, ein- od. mehrst. m. *P* od. *H* 2—.
- **49** Offertorium: „Suscipiat Dominus, *SATB* u. *Org* —80.
- **51** Salve Regina, Marienlied zur Maiandacht, *SA2T2B* m. *Org* od. *H* 1.20.
- **60** Maria immer hilf! Lied, *A*-Solo (Chor ad lib.), *Org* od. *H* —50.

Kairy H. Jasmins d'Orient, valse 5— *Carisch.*

ΚΑΙΣΑΡΗ (Ι.) *Ἀρραθώv Κρήτης-Γεωργίου. Θούριον* —80.
- *Εἰς τὸν Βασιλέα μας. Συγχαρητήριον ἐπί τῇ διασώσει του* —80.
- *Γιὰ τὴν Πατριδα. Θούριον* —40.
- *Θριαμθευτικον Ἐμθατήριον. Διάκορωδίαν* 1.20.
- *Μονῳδία „Περνοῦσ' ὁ χρόνος κι' ἄφωνος“ Ἐκ τοῦ κωμειδυλλίου „Οἱ Υπηρέται“. Ποίησις Εὐαγγ. Παντοπούλου* —40.

Kaisari, Till vår Georg, Marsch —50 *Gehrman.*

Kaiser, op. 2 Grand duo, *VVa* 3— n *Costallat.*
- Album, 6 patriotische Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*
- Billet de Joséphine, opéra, Part, chant et *P* 15— n *Choudens.*
- Nina Gavotte, *P* 3/— *Hammond.*

Kaiser A. Solo, *Cor d'Harm* —40, av. *P* 1.50 *Schoenaers.*
- Solo de *Fl* —50, av. *P* 2— *Schoenaers.*

Kaiser A. Robt. My moon beam Babe, intro; The Homestead on the Hill, medley waltz, *O, 10 parts* & *P* —55, *14 parts* & *P* —75 *Royal Music.*
- You're the only one, medley waltz, m. *Band* —50 *Royal Music.*

Kaiser Alfred, op. 37 Nr. 1. Traumlied. 2. Das verlorene Herz 1.80 *Krämer.*
- **40** Das Geheimnis —72 *Berté.*
- **42** Was soll das sein? 1.50 *Berté.*
- **44** Liebesrausch, Lied, *A, Bar* —80 *Cranz.*
- **47** Die Mutter lag im Totenschrein 1.44 *Berté.*
- **48** Spatz und Spätzin 1.50 *Berté.*
- **49** Ein kleines Lied —60 *Eberle.*
- A moi les plaisirs! valse viennoise 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Attaque, marche 5— *Salabert.*
- Attaque, pas red., *O* 2— n *Salabert.*
- Chéri! polka-marche, *O* avec *P* conducteur 2— n *Salabert.*
- Cigognes, morceau caract. *P* 5— *Salabert.*
- Der Harlekin, Oper in 1 Akt nebst Vorspiel 10— n, Textbuch —75 n *Weinberger.*
- Die schwarze Nina, Volksoper in 3 Aufz., KA mit Text, *Dupré*, KA 10— n, Textb. —50 n *Luckhardt.*
- Fleur de neige, maz., *O* avec *P* conducteur 2— *Salabert.*
- Mousquetaire, morceau de genre, *P* 5— *Salabert.*
- Petite Américaine, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Petite Sérénade, morceau caract. *P* 5—, *O* à cord. 1— n *Salabert.*

- Pourquoi? 2— n *Gregh.*
- Rentrous, m'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ris et Pleurs, 10 mélodies 8— n: Ce soir-là 6—. La Robe de Bure 5—. Les champs sont superbes 5—. Fleur fanée 4—. Chanson printanière 7.50. Chanson d'automne 5—. Madrigal à l'Aimée 5—. Pour l'Infidèle 4—. Ce que disent les fleurs 5—. Les roses ne sont plus roses 4— *Salabert.*
- Romance, *V* (*FlCl*) 1— n, *VP* 5— *Salabert.*
- Sous le voile, scènes lyriques, poème 7— n *Joubert.*
- Taïout! Taiout! mantu, *P* 5— *Salabert.*
- Valse ailée 2— n *Gregh.*

Kaiser C. 9 Gedichte aus den Alpenrosen 1— n *Breitkopf.*

Kaiser Ch. (1837—1890), **op. 1** Du bist die Herrlichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) —60 *Luckhardt.*
- **2** Gescheut, Gefreut, Gereut (What in my Life), *TTBB*, Part u. St 2— *Luckhardt.*
- **5** Tantum ergo (Saviour, breathe forgiveness o'er us): „Tantum ergo sacramentum", Soloquartett, *SATB* u. *Org*, Part 1— *Luckhardt.*
- **8** Ich schließ' in mein Gebet dich ein (My Mother's Prayer): „Aus meiner Kindheit frühsten Tagen" (My childhood's days arise like visions) 1— *Luckhardt.*
- Oriole, walzer 1.50 *Leuckart.*

Kaiser Eduard, *Hoffmann*: **Op. 22** Alcéen-Quadrille 1.08.
- **22a** L'improviste, Polka-Mazur —54.
- **23** Dianen-Quadrille 1.08.
- **26** Waldblümchen-Quadrille 1.08.
- **35** Die Fünfunddreißiger, Marsch; Sommer F., op. 66: Kirchbach-Marsch, *mO*, Auflegest 3— n.
- Grüße aus d. Bergen, Walzer 1.50 *Pawliska.*
- Illusions-Polka —90.

Kaiser Emil (1850), **op. 1** Herzliebchen-Polka, *Musikalische Gartenlaube*-Leipzig.
- **17** Carabinière des Königs, Ope-
- **20** Adagio, Solo f. *Pos*, *A. E. Fischer.*
- **21** Trompeter von Säkkingen, Oper (Olmütz, 1882). *Fürstner*: KA 10— n, Textb. —50 n.
  Werner's Lied: Behüt dich Gott 1.20, *P* 1.20, *O* 5—; Potp. *P* 3—.
- **22** Ein Traum auf dem Gardasee, Lied ohne Worte, *P* 1— *Emmert*-Arco.
- **23** Jubiläumsmarsch 1— *Emmert.*
- **24** Ricordo d'Italia, Potp. *P* 2.50 *Emmert.*
- **26** Damenhuldigung-Polka 1— *Fritsche*-Reichenberg.
- **27** Am Waldsee —50 *Fritsche.*
- **28** Drei Lieder 2— *Fritsche.*
- **30** Mein Thüringen 1— *Fritsche.*
- **31** Vier Lieder 2— *Fritsche.*
- **32** Drei Lieder 1.50 *Fritsche.*
- **33** Drei Lieder 1.75 *Fritsche.*
- **34** Elisabeth-Gavotte, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **35** Das deutsche Herz, Solo m. *TTBB* 1.50 *Fritsche.*
- **36** Andreas Hofer, Oper (Reichenberg, 1886), *Fritsche.*
- **37** Fleck-Marsch 1— *Steinhauser.*
- **38** Souvenir de Franzensbad, Walzer 1.50 *Steinhauser.*
- **39** Loreley-Lieder, 4 Gesänge 2— *Weiner.*
- **40** Legende, Solo f. *V* 1— *Bosworth.*
- **41** Historische Märsche, Potp. *P* 2.30, *O* 5— n, *IM* 6— *Heinrichshofen.*
- **42** 35. Marsch 1.20 *Hoffmann.*
- **43** Der alte Dessauer, Variationen, *P* 1.50 *Oertel.*
- **50** Sternek-Marsch —80, *O* 3— *Starý.*
- **57** Mein letztes Lied, *Deutscher Schulverein*-Olmütz.
- **59** Zwei Schlaraffen-Chöre, *Schlaraffen-Liederbuch.*
- **66** Deutsch und treu! Marsch, *Deutscher Schulverein*-Prag.
- **84** Das Hexenlied, Oper, *Louis v. Selar*-Berlin.
- **94** Brünner Madl'n, Polka, *Mährisch-Schlesischer Korrespondent*-Brünn.
- **98** Grüß Gott! Marsch 1.25 *Weinberger.*
- **100** Mit Sack und Pack, Marsch 1— *Eberle.*
- **101** Von Wien nach Chicago, Potp. *P* 3—, *Z* 2— *Weinberger.*
- **102** Die fesche Wiener Burgmusik, Marsch 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- **104** Unter dem eisernen Ritter, Walzer 2.40, *Z* 1.40, *O* 4— *Bosworth.*
- **106** Erzherzog Karl-Marsch 1—, *Z* —80, *O* 2.40 n, *mO* 2.40 n *Bosworth.*
- **109** Wiener Sang und Klang, Potp. *P* 2— *Hofbauer.*
- **121** Bei den Grinzingern, Potp. *P* 3—, *Z* 3—, *O* 10— n *Bosworth.*
- **122** Prinz Eugen, Fanfare, *O* 1.50 n *Lehne.*
- **135** General Feldmarschall-Marsch 1.20 *Krämer.*
- **151** Die historischen Märsche der k. k. österr. Armee, *Maas.*
- **171** Unser Wien, Walzer 1.20 *Eberle.*
- **181** Gertruden-Walzer 1.20 *Eberle.*
- **197** Kaiser Franz Joseph-Fanf., Rich. Wagner-Fanf., Prinz Eugen-Fanf., u. Theil C., Marsch d. Gren.-Bat. Dohna 1689, m. *4Heroldstrompeten* oblig. *Harm*, I 3—, II 3— *Lehne.*
- **199** Im Augarten, Polka française, und Erban Franz, op. 32, Weiberlaune, Polka française, *O* 3— *Robitschek.*
- **200** 'A Frangesa, marche 2— n, *Ricordi*, —20 *Gebethner*, —75 *Lundquist*, *4ms* 2— n. *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Ricordi*, *FullO* 1—, *SmallBand* —75 *Hawkes.*
- **201** Wiener Blut, Marsch —90 *Eberle.*
- **202** Von der Wiege bis zum Grabe, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *VP* 4.80, *Z* 3— *Blaha.*
- **206** Der deutsche Michel, Oper, *Selbstverlag.*
- **207** Ninetta-Marsch 1.50, *O*, *MM* à 2— *Doblinger.*
- **211** Bistritzer Manöver-Marsch 1.25, *O* 2— *Robitschek.*
- **212** Eulenburg-Marsch 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **213** Perlen vom Donaustrand, Potp. *P* 3.60, *4ms*, *VP* à 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*

- **217** Flotte Geister, Valse 2.50 n, *O* 5—, picc. *O* 2— *Ricordi.*
- **222** Es werde Licht! Marsch 1— *Eberle.*
- **223** Gertruden-Walzer 1.20 *Eberle.*
- **224** Du ahnst es nicht! Walzer 1.20 *Eberle.*
- **232** Was ich im Wienerwald erlauscht! Walzer 1.50 *Eberle.*
- **235** Londoner Bilder, Walzer 2.50 n *Ricordi.*
- **236** Am Strand, Marsch 1.50 n *Ricordi.*
- **237** Der Ballkönigin Traum, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Bote.*
- **240** 'A Sciantosa, marcia 2— n, *Mand(V)P* w. 2nd *Mand(V)* and *G* 2— n, *O*, picc. *O* à 2— n *Ricordi, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* —75 *Hawkes.*
- **246** Albori-Marsch 1.25 *Piwarski.*
- **247** Krakauer Bombardier-Marsch 1.25 *Piwarski.*
- **313** Patronessen-Walzer 1.50 *Seiling.*
- Adagio, *PosP* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Der alte Dessauer, brill. Variationen f. *Tr*-Solo m. *M(Harm)M* 2— n *A. E. Fischer.*
- Marcia sulla canz. di P. M. C o s t a 2— n, picc. *O* 1.50 n *Ricordi.*

Kaiser F. Ch. op. 78 Gruß an Laura, Polka, *P* —50 *Bote.*

Kaiser F. M. Afrikabilder, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Kritische Augenblicke: „In ein Hotel da kommt ein Herr", Couplet 1— *Krüger.*
- Was die Frau kann: „Eine Frau die kann uns weben", Couplet 1.20 *Dietich.*

Kaiser Fr. Festmarsch —75 *Raabe.*

Kaiser Georg, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet, 2. Wohl weiß ich einen Kranz zu winden 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Deingedenken 1—. Nr. 2. Tausend Sternlein —80. Nr. 3. Du bist so stille —50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder: Unvergessen. Neig' schöne Knospe. Bitte 1— *Schlesinger.*
- O! Ihr Weiber!: „Um Weiber dreht sich alles auf diesem Erdengrund", Couplet 1.20 *Danner.*
- O stille dies Verlangen, Lied —50 *Schlesinger.*

Kaiser Henri, op. 1 Gavotte 4— *Joubert.*
- Caprice-Valse 5— *Poulalion.*
- Janvier, mélodie 1.70 n *Du Wast.*
- Lecture à vue, solfège à 2 voix, *Röder.*
- Marengo, march, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Marsouins, choeur pour 4 voix d'hommes, *P*, *Journal musical.*
- Nuit au champ, choeur pour 4 voix d'hommes, *P*, *Journal musical.*
- Parisienne, gr. valse 9—, *O* 5— n *Poulalion, Harm(Fanf)* cond. 12— n *Evette.*
- Rêverie de poëtes, choeur, *P*, *Röder.*
- Sauvés, choeur pour 4 voix d'hommes, *P*, *Journal musical.*
- Souvenir de Mignonne 5— *Mathieu.*

Kaiser H. et L. François, Nouveau traité d'orchestration, *mO* 12— *Cairanne.*

Kaiser Julio, Recuerdos de Mira Mar, valse 2— *Scheithauer.*

Kaiser K. Elegie, *Cl(Ob)Str*-Quart. 1.20 n *Bellmann.*

Kaiser L. Den Ouden Leeuw van Vlaanderen 1— *Schott Frères.*
- Vieux Lion de Flandre 1— *Schott Frères.*

Kaiser Martin, op. 24 So sollt ihr leben! Humoreske in Polkaform, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.50 *Aibl.*
- **44** Die wilde Jagd, *TTBB*, Part u. St 1.60 n *Lewy.*
- Die neue Steuer, Gavotte-Burleske 1.20, *TTBBP* 1.40, *P* 1— *Aibl.*
- Gutenberg, *TTBB* 2— *Bauer.*

Kaiser Max, Serpentina, Selskapsdans, m. *T Hansen.*

Kaiser Paul, op. 2 Kinderball, 5 Tänze 1.50: Nr. 1. Polonaise —60. Nr. 2. Tyrolienne —60. Nr. 3 u. 4. Rheinländer, Walzer —80. Nr. 5. Polka —60 *Heinrichshofen,* Nr. 1 —20 *Gebethner.*
- **4** Zwei melodische Charakterstücke: 1. Bauerntanz, 2. Mohrentanz, *P* à —60 *Heinrichshofen,* (Rustic Ball. Moorish Dance), à —20 n *Presser.*
- **5** Elfenspiel, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **7** Fröhliches Spiel, Vortragsstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **10** Kinderfreund, 6 kl. Vortragsstücke, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **12** Frühlings-Jubel, Vortragsstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **14** Zwei phantastische Tänze, à 1— *Heinrichshofen.*
- Leipziger Studentenmarsch 1— *O. Dietrich.*
- Tyrolian melody, *G* —25 *Ditson.*

Kaiser Rich. op. 27 Feronia-Marsch —50 *P. Fischer.*

Kaiser Rud. op. 2 Dem Kaiser (J. D. G e r m a n i c u s), *TTBB* m. *P* 1.40 *Bosworth.*
- **3** Nr. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht" —60 n. Nr. 2. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" —60 n *Bosworth.*

Kaiser Wilhelm von Hoffmann von Fallersleben nach M a r s c h n e r's Romanze aus Templer und Jüdin: „Wer ist der Ritter hochgeehrt" —50 *Rühle.*

Kaiser Wilhelm II., Sang an Ägir, vide: Wilhelm II.

Kaiser und Papst (Norddeutsche Coupl. 50) —60 *Bloch.*

Kaiserstein H. v. Erinnerung an Alt-Aussee, *Z* —70 *Krämer.*

Kaisermarsch (deutscher) —60 *Hinz.*

Kaiserwerke, Musikalische, der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Auftrage des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht herausgegeben. (Zum Vertrieb außerhalb Österreichs.) *Breitkopf:* Band I: Kirchenwerke, Part (gewöhnliche Ausg.) 30— n.

Band II: Gesänge aus Oratorien und Opern, Instrumentalkompositionen (gewöhnliche Ausg.) 30— n.

Zur Aufführung in Kirchenchören, Gesangvereinen: Heft I: Ferdinand III., Psalmus Miserere, f. Soli, *SATB* u. *Org*, Part u. St 3.50 n.

Heft II: Leopold I., Missa Angeli custodis, f. Solo, *SATB*, *StrInstr* u. *Org*, Part u. St 8.50 n.

Heft III: Leopold I., Motette: „Sub tuum praesidium", f. *S*-Solo, *SATB* u. *Org*, Part u. St 2— n.

Heft IV: Joseph I., Kantate: „Regina Coeli", f. *S*-Solo, *O* u. *Org*, Part u. St 4.20 n.

Kaissaris J. *Fexis*: Arrabon Kretes-Georgiou, Thourion —80.
- Caresses de Zéphir, valse 1.40.
- Ciribiribirin Marche, pour *P* —60.
- Eis ton Basilea mas, Sygcharetherion epi te diasosei tou —80.
- Fleurs de Mai, valse —80.
- Fleurs de Parnasse, valse 1.20.
- Gia ten Patrida. Thourion Poiesis K. Laskareos, kathegetou —40.
- Grèce et Roumanie, marche —40.
- He Peloponnesos, marche —40.
- Ligo ap' hola, valse 1—.
- Maus-Polka —40.
- Monodia „Pernous' ho chronos ki' aphonos" Ek tou Korneidylliou Hoi Hyperetai, Poiesis Euag. Pantopoulou —40.
- *Μή μου ἅπτου* *P* 1.40.
- Thriambeutikon Embaterion, Dia chorodian te synodeia, *P*, Poiesis G. Paraschou 1.20.

Kaissaris Sp. *Fexis*: Boukolies ek tes Holonychtias tes Kretes 1.20.
- Jouissons de la vie, *P* —60.
- Marche de Jeux Olympiques 3.50 *Carisch*, —60.
- Myosotis, valse —80.
- *'Ο Πειραιεύς*, Marche —40.
- Virginil, Polka —40.

Kajanus Robert (1856). *Breitkopf*: **Op. 2** Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä), *P* 1—.
- **4** Vier Lieder 1—.
- **5** Rhapsodie Nr. 1, gr. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, *4ms* (Aug. Horn) 3— *Kistner*.
- **6** Albumblätter, *P* 1—.
- **8** Rhapsodie Nr. 2, *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, *4ms* 3— *Kistner*.
- Marsch Carl XII., bei Narva, *O*, Part 2— n, St 25 Hefte à —30, *P* 1—.
- Sotamarssi (Kriegsmarsch), transcription, *P*, af Karl Ekman —50 *Fazer*.

Кайгородовъ Д. *Jurgenson*: Дѣвушка у колодца —30. Nr. 1. О Боже, какъ хорошъ —50. Nr. 2. Очей твоихъ прелестныхъ —25. Nr. 3. Ожиданіе. Серенада. Тихо, тихо все вокругъ —40. Nr. 4. Изъ темныхъ доловъ —50. Nr. 5. Цвѣтикъ пвѣлъ въ садикѣ —40.

Kajinsky Кажинскій В. *Jurgenson*: Nr. 1. Танся. Чи е въ світі молодиця, якъ та Ганся бѣлолица, съ акк. віолончели —40. Nr. 2. Схилилыся дви березы. Кязацкая пѣсня —30.
- Баркаролла. Долго-ль будешь ты ясной ждать погоды напрасно —60.
- Думка. Отъ росте дубъ надъ водою —25.
- Мазурка (изъ водевиля: Жена или карты) —40 *Leopas*.
- Чума. Царица грозная чума —40.
- Собраніе небольшихъ фантазій на любимыя русскія пѣсни: Nr. 1. Не бѣлы снѣги —30. Nr. 2. Во саду ли въ огородѣ —30. Nr. 3. Ивушка —30. Nr. 4. Стонетъ сизый голубочекъ и Какъ по Питерской —50 Nr. 5. Во полѣ береза стояла —40. Nr. 6. Лучина лучинушка —40. Всѣ шесть пѣсенъ нъ 1 томѣ 1—.

Bosworth:
- Adele-Polka, cracovienne (Polkas caractéristiques N. 13) 1—.
- 2 Airs russes populaires, transcrite et variés, *P* 1.40.
- 2 Airs variés en forme de fantaisie, *P* 1.40.
- Alexandre-Polka (16) 1—.
- Berceuse, *P* —50.
- Bianca e Gualliero (Alexis Lwoff), duo brillant sur les motifs, *VP* 3.50.
- 2 Chants en forme de fantaisie, rondeau, *P* 1.50.
- 2 Chants russe populaires, *P* 1.40.
- Damka, *P* —40 *Jurgenson*, —25 *Hansen*.
- Erinnerung an Deutschland: „Von Berlin nach Dresden", Eisenbahn-Galopp, *4ms* 1.50
- Fantaisie sur un thème original, *P* 2—.
- Frühlings-Walzer —80.
- Giocosa, polka (N. 17) —80.
- Marche romaine 1—.
- Maria-Mazurka 1—.
- Martinoff-Polka (16) 1.50.
- Mouhammed-Polka, Arabe (N. 14) 1—.
- Pensée fugitive, air russe populaire, *P* —80.
- Pensée fugitive en forme de Nocturne, impromptu, *P* 1—.
- Piosnka (Płyną lata jak fala po fali), (*T* lub *S*) —30 *Gebethner*.
- Polka-Mazurka —80.
- Polka-Tremblante (N. 18) 1.40.
- 12 Polkas caractéristiques, I—III à 2—: Cahier I. N. 1. Bohème. 2. Cracovienne. 3. Illyrienne. 4. Fantaisie. II. N. 5. Poëme. 6. Lithuanienne. 7. Militaire. 8. Zéphire. III. N. 9. Hongroise. 10. Ukrainienne. 11. Rubini. 12. Stanislaus.
- Rêverie, chant sans paroles, *P* 1.50.
- Valse mélodieuse, impromptu, *P* —80.
- Wlazł kotek —20 *Hösick*.

Kajski Ad. Romance sans paroles, *P* —60 *Gebethner*.

Kakovsky V. Anna, polka, de L. Logheder, arr. par W. Salabert, orchestrée par Kakosky, *H* ou *Fanf* 3— n *Evette*.
- Jolietta, introduction et polka, *Fl* —50, av. *P* 2— *Schoenaers*.
- Maddalina, gr. *Cl*, *Harm* 9— n *Evette*.
- Massilla, polka de concert, *Cl* —50, av. *P* 2—, *ClHarm* 6—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- Phocéen, pas red. *P* 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Route d'Alsace, *Harm* pet. *Fl* 4—, *Fanf Cornet* 3—, Cond. —25 *Schoenaers*.

Калабинъ. Очи твои голубыя! Вальсъ романсъ —60 *Johansen*.

Kalafati B. *Belaieff*: **op. 1** 4 Романса 4 Melodies 1.40: Nr. 1. „Не пѣнится море" —60. Nr. 2. „Прости! Прости! Не помни дней паденья" —60. Nr. 3. Челнокъ: „Сядемъ

въ челнокъ мы" —60. Nr. 4. „Въ уютномъ уголкѣ" —60.
- 2 4 Романса, 4 Melodies 1.60: Nr. 1. „Что такъ усиленно сердце" —60. Nr. 2. „Тебя я видѣла во снѣ" —60. Nr. 3. „День и ночь я все мечтаю" —60. Nr. 4. Лунная ночь: „Казалось, небо землю тихо поцѣловало" —60.
- 3 Glücklich lebt vor Not geborgen, für 4st. gem. Chor m. *P*, Part 1.60, St —40.
- 4 2 Sonates, *P*: N. 1. ré 2.50, N. 2. ré 3—.
- 5 La nuit à Goursouf, nocturne, *P* 1.40.
- 6 2 Nouvellettes, *P*: N. 1. mi, 2. si b, à 1.20.
- 7 5 Préludes, *P* 1.60.
- 8 Phantasie-Ouverture, gr. *O* 10—, St 22—.
- 9 3 Bagatellen, *P* 1.80: N. 1. Scherzino —80. N. 2. Valse Impromptu 1.20. N. 3. L'Enterrement d'un Oiseau —80.

Калантаровъ II. Къ чему терзала ты —40 *Jurgenson.*

Kalár Károly, Bánatfelhők. 3 Eredeti magyar népdal: 1. Miért is szeretlek, 2. A fecsket a hideg, 3. Nem, tudja 1.60 *Harmonia.*
- Illosvai gyöngyelet, polka 1.50 *Harmonia.*
- Magyar változatok 1.50 *Klökner.*
- Sonatina 1.80 *Klökner.*

Калашниковъ II. Настя. Казацкая пѣсня —40 *Gutheil.*
- Вы раздайтесь разступитесь. Пѣсня —25 *Gutheil.*
- Сборникъ 22 любимыхъ романсовъ иностранныхъ композиторовъ: Мендельсона-Бартольди, Шопена, Шумана, Кюкена, Гумберта, Абта, Мазини, Алари, Генріона, Ирадіе, Віардо-Гарчіа, Доницетти. Том. изд. Nr. 59 1.50 *Jurgenson.*
- Винтъ. Полька съ куплетами —40 *Jurgenson.*

Kalauer, Kleines Musiklexikon nebst Winken zur Erlangung und Bewahrung der Kunstkennerschaft —75 n *Ries & Erler.*

Kalauz A. *Bosworth*: Belgrader Katharinen-Quadrille 1—.
- Bissenia, Fantasie-Polka 1—.
- „Што се боре мисли мое?" „Warum kämpfen meine Gedanken?" Chant Serbe varié en forme d'Impromptu *P* 2.50 *Bosworth.*
- Serbische Volksmelodien, Sammlung von Nationalliedern und Tänzen, arrangiert, Heft I 2.50, II 3—.

Kalbacher F. *Bosworth*: **Op. 5** Gemütliche Gedanken, Ländler, *Z* 1.20.
- 7 Waldes-Echo, charakteristisches Tonstück, *Z* 1.20. Dasselbe für eine gewöhnliche *Z* und *ElegieZ* 1.80.
- 9 Aus dem Reiche der Töne, Konzertstück, *Z* 1.20.
- 10 Melodien-Sträußchen, Lieder-Potpourri, *Z* 1.20.
- 11 Zwei Nationallieder: a) O herzig schön's Dianderl, b) Tirolerlied, *Z* —60.
- 12 Die Kokette, Polka française, *Z* —60.
- 16 Mit Herzenslust, Polka-Mazurka, *Z* —90.
- 17 Feenstimmen, Konzert-Rêverie, *Z* 1.20.
- 18 Alpenröschen, Tonstück, *2Z* 1.50, *Elegie Z*-St hiezu, *Z* —60.
- 19 Mit frischem Mut, Marsch, *2Z* 1.20. *ElegieZ*-St hiezu, *Z* —60.
- 47 Die schöne Murtalerin, Polka-Maz. *2Z* 1.50 *Lindner.*
- 48 Die Admonter, steirische Jodler, *ElegieZ* —90, *2Z* 1.80 *Lindner.*

Kalbeck Max. Mozarts Don Juan, nach dem Italienischen des Da Ponte für die deutsche Bühne, bearbeitet und mit einem Vorworte versehen von Max Kalbeck. Textbuchausgabe mit Vorwort 1.20, do. ohne Vorwort —60 *Gutmann.*

Kalbfleisch J. Jubilate Deo, *S*-s. quart., M. Munger: Praise the Lord, *B*-s. quart. —08 *Ditson.*
- O be joyful in the Lord, *S*-s. quart., M. Munger: Praise the Lord, *B*-s. quart. —08 *Ditson.*
- There's not a place in earth, hymn anthem, *S*-s. & quart., and E. P. Chadwick: Guide our footsteps, quart. —08 *Ditson.*
- Worship the Lord, *T*-s. & quart., and J. M. Chadwick: Make a joyful noise, quart. —08 *Ditson.*

Kalckreuth R. v. op. 8 Canitz-Marsch —80 *Pabst.*
- 10 Leg mir die Hände auf das müde Haupt —60 *Pabst.*

Káldy Gy. *Rózsavölgyi*: **Op. 36** Suite változatok alakjában egy choral dallama felett (Suite in Form von Variationen über einen Choral) 5—.
- A régi magyar zene kincseiből. Kurucz nóták és dalok Thököly és Rákóczy korából (1672—1838). (Schätze der alten ungarischen Musik, Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczy 1672—1838). I—II, *4ms* à 6—, *P* à 5—:

I. N. 1. Kurucz tábori dal (1672). 2. Kurucz dalok: a) Hej! Rákóczy! Bercsényi! (1708); b) Patyolat a kurucz (1705); c) Verd meg Isten verd meg (1711). 3. Rákóczy siralma (1709). 4. Bercsényi nótája (1709). 5. Öszi harmat után (Bujdosók éneke) (1735). Czinka Panna: 6. Magyar nóta (1735). 7. A hires Chlopiczky nóta (18. század). Lavotta J.: 8. Lavotta első szerelme (1786). 9. Lakodalmas tánez (1793). 10. Hallgató magyar (1795). Bihari I.: 11. Hadik obester nótája. 12. Hatvágás verbunkos. 13. Sarkantyus verbunkos. 14. Huszár verbunkos. 15. Husztalléros verbunkos. Bóka A.: 16. 100 ember verbunkos. 17. Sárgacsizmás Miska verbunkos.

II. Csermák A.: 18. Dobogó tánez (1805). Bihari I.: 19. Palatinus magyar (1807). 20. Koronacziós magyar (1808). Csermák A.: 21. Palotás magyar (1810). 22. Magyar táncznóta (1812). Bihari I.: 23. Primatiális magyar (1814). 24. Bihari nótája, mikor péeze elfogyott (1815). 25. Requiem fia halálára (1821). 26. Koronácziós magyar (1825). Rózsavölgyi M.: 27. Honfi hűség (1830—38). 28. Vigadó (1830—38). 29. Nemzeti örömhangok (1830—38). Szer-

dahelyi I.: 30. A csikós tanyán (1830 bis 38).
- Csalogány-dal: „Liliomra rózsá ra hull a harmat" dal enekh. zong. és fuvola (ad lib.) 1.80.
- Égi látogatás: Melodrama zongora Kisérettel 1—.
- Eredeti duhaj nóták 2—: 1. Fürdik a holdvilág. 2. Betyár vagyok barna Pető a nevem. 3. Barna piros kis menyecske. 4. Ha bemegyek a talfai csárdába. 5. Hej! czigány lány, czigány lány. 6. Megégett a csiribiri csárda.
- Három kedvelt orosz dal 2.40: 1. Ei uchnem: Hej rajta. 2. Le a Volgán: Végig, végig le a Volgán. 3. A kányafa: Hegytetőn egy kányafa.
- Hm, Hm, Hm!: Ha te tudnád a mit én. Eredeti dal 1.50.
- Két eredeti bácskai nóta énekre és zongorára: 1. Ejnye, ejnye de csárdás a bajusza (Bács-Topolya). 2. Süt a mama egy kemencze pogácsát (O-Bécse) 1.60.
- Kurucz bordal: Korcsmárosné kápolnája a pincze (Mult századbeli), Férfikarra, Vezérkönyv 1.60 Szólamok —40 n.
- Kurucz dalok Thököli és Rákóczy korából: 1. Rákóczy Sámuel: Püspök városába. 2. Kurucz tábori dal: Te vagy a legény. 3. Bujdosó dala: Most jöttem Erdélyből. 4. Kurucz dal: Csinom Palkó. 5. Erdélyi hajdútáncz: Nosza hajdu. 6. Rákóczy dal: Jaj, régi szép magyar nép. 7. Kurucz tanya: Fennyen tartod. 8. Balogh Ádám nótája: Török bársony süvegem. 9. Bujdosók éneke: Oszi harmat után. 10. Rákóczy kesergöje: Hallgassátok meg. 11. Rákóczy Ferencz imádsága: Győzhetetlen én kősziklám. 12. Rákóczy-Bercsényi emlékezete: Rákóczy, Bercsényi ragyogó vitézek. 13. Gyenge gúnydal a német Miskára: Oh te csodálatos német. 14. Tréfás dal a német tánczra: Bécsi német igy varr himet. 15. Szatyrikus dal II. József császár idejéből: Bár póéta én nem vagyok, Vezérkönyv 5—, Szólamok egyenkint —60 n.
- Kurucz nóták és dalok. Tökölyi és Rákóczy korából, átirta Erdélyi Dezső (Kuruczen Lieder und Gesänge:

I. N. 1. Lavotta I.: Hallgató magyar. 2. Bihar I.: Hadik óbester nótája. 3. Bihar I.: Hatvágás verbunkos. 4. Bihar I.: Sarkantyus verbunkos. 5. Bihar I.: Huszár toborzó. 6. Bihar I.: 20 talléros verbunkos. 7. Bóka A.: 100 ember. 8. Sárga csizmás Miska verbunkos 2.40.

II. N. 1. Kurucz tábori dal. 2. a) Haj! Rákóczy! Bercsényi! b) Patyolat a kurucz; c) Verd meg Isten, verd meg. 3. Az eredeti Rákóczy nóta. 4. Bihari I.: Bercsényi nótája. 5. Bujdosók éneke. 6. Czinka Panna, Magyar nóta. 7. A hires Chlopiczky nóta. 8. Lavotta I.: Lavotta első szerelme. 9. Lavotta I.: Lakodalmas táncz 2—.
- Magyar népdalok énekhangra, zongora és gordonka (vagy hegedű) kisérettel 3—: 1. Hull a levél a virágól. 2. Magas dombon esik a hó.
- März: „Es ist ein Schnee gefallen", *SATB*, Part 1.20, St —80 n.
- Székely népdalok, 8 dal 2—: 1. Nincsen olyan fényes alkony. 2. Igazán, igazán ne járass magad után. 3. Angyom asszony, csak az a kérésöm. 4. Oh én édös Karujkám. 5. Maros vize folyik csendesen. 6. Buzavirág konkoly. 7. A kákási tekervényes. 8. Felöltözöm fehérbe.
- Tisza-Duna-közi nóták, eredeti népdalok 1.20: 1. Edes anyám csak az a kérésem. 2. Az illik a, az illik a (Nagy-Körös). 3. Elmentem én Pataiba vásárra (Kis-Kőrös).
- Török népdalok 1.60.
- Visszhangok Bánffy György báró dalaiból énekhangra zongorakisérettel. Válogatott 7 eredeti dal 3—. 1. Kék nefelejts. 2. Esküszöm. 3. Ne kérdezd, hogy mi voltam én. 4. Fáj a szivem, teher neki az élet. 5. Piros alma. 6. Volt nekem egy szép szeretöm. 7. Gatyába jár a betyár.

Kalenbach, Weine nicht, es ist vergebens, *Fries.*

Kalenberg S. Zéphyrs de Maj, idyl, *P* 4 — *Reeks.*

Kalensky Joh. op. 25 Im Drautale, Polka-Maz. —80 *Hoffmann.*
- Cvitkovič-Marsch 1.20 n *Porges.*
- Schönfeld-Marsch 1.20 *Hoffmann.*
- Schwarz-Kosteletz-Marsch —80 *Weiner.*

Калерн. Нѣтъ, не могу ее забыть —20 *Jurgenson.*

Kaletsch Otto, op. 2 Vier Lieder: Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Ich schleich herum. 3. Schwanenlied. 4. Ich hab eine alte Muhme 1.80 *Lorch.*
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Liebesfeier. 2. Tanzlied im Mai. 3. Es war als hätt' der Himmel, m. *PV* 1.80 *Lorch.*
- **4** Trio, *PVVc* 8.50 *Lorch.*
- **6** Vier Lieder: Nr. 1. Von dir mein liebes Kind —80. Nr. 2. Vorüber, 3. Ein altes Lied, 4. Frühling, à 1— *Lorch.*
- Das Vaterunser, *2SAP*, KA 1.80, St —60 *Weber.*
- Sängerschwur, *TTBBP* od. *Blechinstr*, Part u. St 2.80 *Lorch.*

Kalhauge Viggo. *Hansen*: **Op. 5** Drei Klavierstücke 1.25.
- **9** A home at last 1—.
- 2 Aandelige Sange —25.
- Herrens Veje —35.
- Mantillen, opéra comique, KA 1.50, Nr. 1. Finolo's Serenade —60.
- Marcia d'onore, *P* —50.
- 10 Melodier til Psalmer og aandelige Sange af Grundtvigs Kirke-Psalmebog og Psalmebog for Kirke og Hjem 1.50.
- 1 stem. Skolesange —60.
- 2- og 3 stem. Skolesange 1—.

Operasange, se Dramatisk Musik:
- **1** Fire Sange for *Bar* eller *MS*: Den Melan-

kolske. Den Forladte. Du kommer. Jaegeren 1—.
- 2 Tre Dikter af C: Framnäs. Du är mig kär. Jag klagar nu —75.
- 9 I Havn: De hugged Traeet. Dansk og engelsk Tekst 1—.
- 11 Skotske Digte efter Rob. Burns ved Caralis. Haefte I: Vekselsang. Den melede Møller. Hyrdesang. John Anderson. II: Laengsel. Tal, Jens, itide. O fløjt, og jeg kommer. Ingen, à 1—.
- Drikkesang: Vil fra Mismods Aand du ile —35.
- Faedrelandssang: Vaarfriske Danmark —35.
- Herrens Veje: Koldt hvirvled Vinden det hvide Fnug —35.
- Notturno: Intet Lys mit Øje skimter —75.
- Skaersommer ved Sundet: Søstre velkommen fra Landet dernede —25.
- Ti Melodier til Psalmer og aandelige Sange af Grundtvigs Kirke-Psalmebog og Psalmebog for Kirke og Hjem: O havde jeg dog tusind Tunger. Velsignelse al Jordens Tarv. Det koster ej for megen Strid. Jeg vil mig Herren love. Vaagn op du Helgen-Kjaede. Kaerlighed er Lysets Kilde. Jeg gaar i Fare, hvor jeg gaar. Han, som paa Jorden bejler. Gud Helligaand, vor Trøstermand. O Jesus, søde Jesus 1.50.
- To aandelige Sange til: Hører du Røsten, Røsten fra Gud. Bryllupspsalme: Gaa da med Herren, vandrer med Fred —25.
- To sange: Folkevise: Nu taendes Stjerner. Vinter: Hvirvlende Blade, susende Vinde —50.

Kalinka Em. op. 19 Admiral-Marsch 1— *Hoffmann.*
- 19 Admiral-Marsch u. D o r f n e r F., op. 64 Oberst Latscher-Marsch, *mO*, St 3— n *Hoffmann.*
- 19 Admiral-Marsch u. P i t s c h m a n n J o s. op. 30 Eine lustige Tarokpartie, Polka schnell, *O*-St 3— n *Hoffmann.*

Kalinnikow Bassili (1866—1901). *Jurgenson*: Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön", f. Frauenchor m. *O* (deutsch u. russisch), *O*-St 3—, KA —80, Chorst —50, m. *2P* u. *H* (L a n g e r E.), Part 1.60.
- Cèdre et le Palmier (Fichte u. Palme), Tableau symphonique p. gr. *O*, Part 2— n, St 3— n.
- Chanson triste, *MandP* —20 (K ö h l e r M.), *stO*, Part —20 n, St —30 n.
- Compositions p. *P*: N. 1. Chanson triste —25. N. 2. Elégie —60. N. 3. Nocturne —40. N. 4. Menuet —40.
- Prolog zur Oper (unvollendet) „Im Jahre 1812", KA 3—.
- 2 Intermezzi p. *O*: 1. (Fis-m.), 2. (G), Part à 1.40, *4ms* à —70.
- Романсы Lieder à —40: Nr. 1. Намъ звѣзды кроткія сіяли, (Mild strahlten Sterne auf uns nieder). 2. Былъ старый король, (Der König war alt. 3. Молитва, „О, Боже мой", (Gebet: „O, Herr mein Gott, ich flehe dich"). 4. Когда жизнь гнетутъ и страданья, (Bedrücken dich einst lauter Qualen und Leiden). 5. На чудное плечико милой, (An Liebchen's schneeweiße Schulter). 6. На старомъ курганѣ, (In einsamer Steppe ein Hünengrab ragt). 7. Звѣзды ясныя, (Klare Sternelein, liebliche Sternelein. 8. Колокола, (Die Glocken: „Es läutet zum Gebet"). 9. Романсъ Генія, изъ неоконч. оперы „Въ 1812 году", (Lied des Genius: „Aurora lächelt wieder") aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812"). 10. Пѣсня Рамона съ хоромъ, (Ramon's Lied: „Dein Argus schweigt, der strenge", f. *T* m. *TTBB* (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812").
- Suite p. *O*, Part 6— n, *4ms* 3—.
- Symphonie Nr. 1 (G-m.), f. gr. *O*, Part 10— n, St 19— n, *4ms* 4.50.
- Symphonie Nr. 2 (A), p. gr. *O*, Part 10— n, St 17.50, *4ms* 5.50, *O* 6— *Schirmer.*
- Musik (Ouv. u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris", f. *O*, Part 6— n, *4ms* 4—, Ouverture f. *O*, Part 3— n.

Калинниковъ Вик. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣш. хора Nr. 1. Херувимская пѣсня. Парт. —40, гол. —20. Nr. 2. Тебе поемъ, Парт. —20, гол. —20. Nr. 3. Достойно есть. Знаменнаго роспѣва, Парт. —30, гол. —20. Nr. 4. Во царствіи Твоемъ, для смѣшан. хора, Парт. —40, гол. —20. Nr. 5. Господи, Спаси и Святый Боже, Парт. —30, гол. —20. Nr. 6. Милость мира, для смѣшаннаго хора. Парт. —30, гол. —20. Nr. 7. Тебѣ поемъ, Парт. —20, гол. —20 *Jurgenson.*
- Сочиненія для смѣшаннаго хора: Nr. 1. Элегія. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда" Парт. —30, гол. —40. Nr. 2. Кондоръ. „Громады горъ, иззубренныя скалы, Парт. —30, гол. —40. Nr. 3. Зима. „Гдѣ сладкій шопотъ", Парт. —20, гол. —20. Nr. 4. Жаворонокъ. „На солнцѣ лѣсъ зардѣлъ" Парт. —30, гол. —40. Nr. 5. Звѣзды меъкнутъ, Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*

Калиновскій. Посмотрю ли я на тебя. —15 *Jurgenson.*

Kalioujniy B. Калюжный Б, op. 3 Cinq Morceaux, *P* 1.30 *Jurgenson.*
- 4 Мелодекламаціи: Nr. 1. Во дни надежды молодой —30. Nr. 2. Спитъ море предо мной —30. Nr. 3. Утромъ зорька молодая —20. Nr. 4. Ручей —30 *Jurgenson.*

Kalisch D. 4 Lieder aus der Posse: Berlin bei Nacht: Nr. 1. Ob Christian oder Itzig —50. Nr. 2. Sehnsucht nach Kalifornien —50. Nr. 3. Das ist Berlin bei Nacht —50. Nr. 4. Das preußische Militär —50 *Schlesinger.*
- 5 kom. Lieder aus der Posse: 100.000 Taler: Nr. 1. Es sind im deutschen Vaterland —50. Nr. 2. Mit großen Spiegelscheiben wird —50. Nr. 3. Unpolitische Betrachtungen —50. Nr. 4. Das Leben — ein Feuerwerk —50. Nr. 5. Meine Tante Nante kannte, Duett —80 *Schlesinger.*

Kalitz W. jr. Gavotte, Silver Spray, *P* —40 *Coleman.*

Kalkbrenner A. op. 5 Miscellaneous: I. Les chants du coeur 9—: N. 1. L'Innocence, *P* 5—. N. 2. Amour, *P* 4—. N. 3. Regrets, *P* 4—.
II. Les ballerines 15—: N. 1. Séguedille, 2. Tarentelle. 3. Regrets, *P* à 6—.
III. Les nuits d'été 15—: N. 1. Sérénade napolitaine, 2. Sérénade russe, 3. Sérénade militaire, *P* à 6—. Les trois suites réunies 30— *Le Boulch.*
- **40** Rondo affettuoso, ed. by W. Macfarren, *P* 3/— *Ashdown.*
- Costa Bella, polka 4— *Joubert.*
- Daniella, schottisch 3— *Joubert.*
- Hamac, polka 3— *Joubert.*
- Odessa 4— *Joubert.*

Kalkbrenner Friedrich (1788—1849). *Kistner*: **Op. 1** Drei Sonaten, *P*: N. 1. (F-m.), 2. (C), 3. (G), à 2—, à —64 *Bote*, Nr. 1 1— *Lau*, Nr. 1. Sonate, 1. Partie, Edition nouvelle corrigée par R. Strobl —60 *Gebethner.*
- **2** Les Peines de l'Absence, *P* —50.
- **2** Quatuor (A-m.), *PVVaVc* 3.50 *Hofmeister.*
- **3** Sonate Nr. 1 (C), *4ms* 3— *Hofmeister*, 3—.
- **4** Trois grandes Sonates, *P*: N. 1. (G-m.), 2. (C), 3. (A-m.), à 2.50.
- **5** Fantaisie N. 1 sur l'Air: „Il pleut bergère", *P* 1.50, 7.50 *Heugel.*
- **6** Fantaisie N. 2 sur l'Air: „Pria ch'io l'impegnò", *P* 1.50.
- **7** Gr. Trio (E-m.), *PVVc* 5— *Simrock*, 4.50 *Ricordi.*
- **8** Fantaisie N. 3 et Fugue, *P* 1.50.
- **9** Fantaisie N. 4 sur l'air de Folies d'Espagne, *P* 1.50.
- **10** Deux Thèmes allemands variés, *P*: Nr. 1. A Schüsserl und a Reindl 1—. Nr. 2. Don Juan, Menuet —75.
- **11** Duos, *PV*, *PVa*, à 7.50 *Lemoine.*
- **12** Fantaisie N. 5. sur l'air: „Femmes sensibles", *P* 1.50.
- **13** Gr. Sonate (G-m.), *P* 2.50.
- **14** Gr. Trio Nr. 2 (As), *PVVc* 4— *Simrock.*
- **15** Septuor (Es), *P2V2CorsVaB* 6— *Simrock.*
- **15** Rondo pastorale, *P* —75 *Lichtenauer.*
- **16** Vive Henry IV., varié, *P* 1— *Hofmeister*. 1.50.
- **17** God save the King, varié, *P* 3/— *Ashdown*, *Duff*, 2/6 *Williams*, 1—, 1— *Breitkopf*, 5— *Lemoine.*
- **18** Six Variations s. romance de l'op. Une Folie (F. Méhul), *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50.
- **19** Sept Variations sur l'air: „Will you come", *P* 1—.
- **20** Etude en 24 Exercices, *P*, 17 Bg., I 4 Bg., II 4½ Bg., III—IV à 5 Bg. *André*, I—IV à 2.50 *Cranz*, I—II à 1— *Litolff*, à 3— *Simrock*, I 3—, II—IV à 1.70 *Weinberger*, 25— *Heugel*, I—II à 6— *Ricordi.*
- **21** Fantaisie N. 6 sur l'air écossais „Robin Adair" et l'Air allemand „O du lieber Augustin", *P* 1.50, 6/— *Ashdown*, 4/— *Williams.*
- **22** Fantaisie N. 7 sur l'air „Que le jour me duse" (J. J. Rousseau), *P* 1.50, 1— n *Breitkopf.*
- **23** Thème varié, *P* 1.50, Variations sur la romance à 3 notes de J. J. Rousseau. *P* 1— n *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- **24** Six Valses, *P* 1—, 1.50 *Ricordi.*
- **25** Sept Variations (Air irlandais), *P* 1.50.
- **26** Trio Nr. 3 (B), *PVVc* 3—. 9— *Lemoine.*
- **27** Adagio u. Rondo, *P* 1.75 *Litolff.*
- **28** Gr. Sonate (F), *P* 2.50, 7.50 *Lemoine.*
- **29** Valse hongroise, *P* 1.25, Valzer tirolese, variato, *P* 2— *Ricordi.*
- **30** Gr. Quintuor, *P2VVaVc* (*Kb* ad lib.) 6— *Simrock.*
- **31** Introd. et Rondeau sur l'air „Filles du hameau", *P* 1.50.
- **32** Rondino (Es), *P* 1.50, 3 Bg. *André*. 1— n *Breitkopf*, 2— *Hoffmann*, 6— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- **33** Fantaisie N. 8 sur le Duo „La cidarem" (Don Juan), *P* 1.50, 1— n *Breitkopf*, 1/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi.*
- **34** Essais sur différents Caractères, *P*, I—II à 2—, à 2.40 *Hoffmann*, à 2.50 *Ricordi.*
- **35a** Gr. Sonate (A), *P* 2.50.
- **35b** Trois Pièces faciles, *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- **36** Elégie harmonique, *P* 1.50, 1.80 *Hoffmann.*
- **37** Fantaisie N. 9 sur l'air „Roy's wife", *P* 1.50, 1— n *Breitkopf*, 4/— *Chappell.*
- **38** Don Juan, Valse, variée, *P* 1.50.
- **39** Sonate (B), *Fl(V)VcP* 3— *Breitkopf*, *Simrock.*
- **40** Marche. *4ms* 1— n *Breitkopf*, —40 n *Simrock.*
- **40** Sonata for the left Hand. First Movement, *P* 2/6 *Williams.*
- **41** Fuga (C) u. 3 Soggetti, *Org* —50 *Hofmeister.*
- **42** Sonate (maine gauche) (As), *P* 2.50. 7.50 *Lemoine;* Allegro moderato —60 *Jurgenson.*
- **43** Taleo! La chasse au Renard (Die Fuchsjagd), rondeau, *P* 1.50.
- **44** Barcarole vénétienne, variée, *P* 2—, 1— n *Breitkopf.*
- **45** Rondo polacca (As), *P* 1.50, —64 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, 6— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- **46** La Solitude, rondeau, *P* 1—, 1— n *Breitkopf*, *Schott*, 4/— *Chappell*, 3— *Leduc.*
- **48** Gr. Sonate (A-m.), *P* 2.50, 3— *Breitkopf*, 9— *Lemoine.*
- **49** Duo (H-m.), *VP* 5— *Cranz.*
- **50** Fantaisie N. 10 sur l'air „The last rose", *P* 1.50 *Kistner*, *Breitkopf.*
- **51** Air varié (As), *P* 1.25, 1— n *Breitkopf.*
- **52** Introd. et Rondeau (Es), *P* 1—, 3½ Bg. *André*, —48 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, —80 *Schlesinger*, 3/— *Augener*, —60 *Ditson.*
- **53** Fantaisie N. 11 sur l'air „Rule Bri-

tania", *P* 1.50, 3— *Ashdown, Duff, Williams,* 2— *Ricordi.*
- **54** Trois Andantino, *P* 1.25, 1—n *Breitkopf.*
- **55** Polonaise brill. (B), *P* 1—, 1.25 *Breitkopf.*
- **56** Gr. Sonate (F-m.), *P* 2.50, 1—n *Breitkopf,* 9— *Lemoine.*
- **56, 58, 136** vedi Larte antica e moderna vol. IX. *Ricordi.*
- **57** „Din din", Introd. et Rondeau sur le Duo fav. de l'op. Les Noces de Figaro (Mozart), *P* 2—, 1—n *Breitkopf.*
- **58** Sextetto (G), *P2VVaVcB* 6— *Simrock,* —25 *Lemoine.*
- **59** Rondeau pastorale (A), *P* 1.50, 1—n *Breitkopf,* 2.80 *Ricordi.*
- **60** Fantaisie N. 12 sur l'air „W'ere a noddin", *P* 1.50, 1—n *Breitkopf.*
- **61** Gr. Concerto (D-m.), *PO* 9.80, 7.50 *Breitkopf, P* 4—, 3— *Breitkopf,* av. Quat. 6— *Simrock,* (C. Reinecke), *P* 2—n *Breitkopf, PO* 12—, av. quat. 6.60, *P* 4.20 *Hoffmann, PO* 15—n, av. quat. 7.50 n, *P* 15—, Allegro, *P* 1.15 n *Lemoine,* gr. Rondo, *P* —80 n *Simrock,* Prémier solo, *P* —50 *Gebethner,* Adagio u. Rondo, *P* —70 *Gutheil,* Andante, *P* 1— *Breitkopf.*
- **62** Rondeau militaire, *P* 2—, 2.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- **62** Phantasie mit Variationen über: Auld lang sine, *P* 1—n *Breitkopf.*
- **63** Gr. Valse, *PFl* 1—, 1.30 *Simrock, PV* 5—, *PFl(Va)* à 4.50 *Cranz, PFl* 1—n *Breitkopf.*
- **64** Fantaisie N. 13 sur l'air „Auld lang syne", *P* 1.50, 1.80 *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- **65** Rondeau sur un Duo fav. de l'op. Maid Marian (R. Bishop), *P* 1.80 *Hoffmann,* —80 n *Simrock,* 2.50 *Ricordi.*
- **66** Gage d'amitié, gr. rondeau, *P* 2.50, 1— *Breitkopf, PO* 1—n *Breitkopf,* 3.50 n *Kistner,* 5—, *P,* quat. 3.50, *4ms* 4—, *P* 2.50 *Hofmeister, P* —80 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 2— *Weinberger,* 1— *Lau.*
- **67** Rondeau villageois, *P* 1.50, 1.80 *Schlesinger,* —80 n *Simrock,* 1.25 *Weinberger.*
- **68** Effusio musica, gr. fant. *P* 2.50.
- **69** Impromptu ou Introd. et Variations sur un thème irlandais, *P* 1.50, 1—n *Simrock.*
- **70** Les Charme de Berlin, gr. rondeau brill. *P* 2—, 2.50 *Schlesinger,* 2.60 *Ricordi, PO* 8— *Schlesinger.*
- **71** Variations brill. av. Introd. et Finale sur: Freischütz, *P* 2— *Breitkopf, Kistner, Schlesinger,* 5/— *Williams.*
- **72** Fantaisie et gr. Variations sur un thème écossais, *P* 2.50, *PO* 7— *Schlesinger.*
- **73** Les Charmes de la Valse, *P* 1—, 2— *Ricordi.*
- **74** Esquisse musicale, Thème écossais, *P* 1.50 *Kistner, André,* —80 n *Simrock.*
- **75** Le Tribut à la Mode, 2 airs de G. Rossini, *P* 1.50, —60 n *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- **76** Ricordanza, fantaisie tirée de l'opéra „Le Maçon" de D. F. E. Auber, *P* 1.50, —60 n *Simrock.*
- **77** Mélange sur différents Motifs de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de J. Meyerbeer, *P* 1.50, —60 n *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- **78** „Ahi! provero Calpigi" (Thème de l'Opéra „Axur" d'A. Salieri), rondino, *P* 1.25, —60 n *Simrock.*
- **79** Grande Sonate, *4ms* 5.50.
- **80** Le bon vieux Temps, fantaisie N. 14, *P* 1.50 *Kistner, André.*
- **80** Concerto N. 2 7—n *Heugel.*
- **82** Duo, *HaP, 2P* 4— *Weinberger,* 15— *Heugel.*
- **83** Fantaisie et Variations brillantes sur l'Air „Di tanti palpiti", de l'Opéra „Tancrède" de G. Rossini, *P* 2—, 2.50 *Rather,* 1.70 *Weinberger,* 2— *Ricordi.*
- **84** Trio N. 4, *PVVc* 6—.
- **85** II gr. Concerto (G), *PO* 12—, *4ms* 3—, *P* 4.50 *Hofmeister, P* 4— *Weinberger.*
- **86** Nocturne, *PFl(V)* 2.50.
- **87** Les Souvenirs de l'Irlande, thème avec introduction, variations et finale, *P* 1.50.
- **87** Cpariccio, *P* 2—n *Costallat,* 5— *Benoit.*
- **88** 24 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs (pouvant servir d'Exemple pour apprende à préluder), *P,* I—II à 7/— *Chappell,* 25— *Heugel,* 52— *Ricordi.*
- **89** Rondino sur la Ronde à 2 Voix de l'Opéra „Le Colporteur" de G. Onslow, *P* 1.25.
- **90** Entr'acte et Marche de l'Opéra „Le Colporteur" de G. Onslow, *P* 1—.
- **91** Capriccio sur un Air de R. Bishop, *P* 1—, 60—n *Simrock.*
- **92** Variations brillantes sur un Air favori de l'Opéra „Le Comte Ory" de G. Rossini, *4ms* 2.50.
- **93** Grande Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, *P2VVaVc* (Contrebass ad libitum) 5.50.
- **94** Variations brillantes sur la Marche de l'Opéra „Moïse" de G. Rossini, *4ms* 2.50.
- **95** Nocturne, *PCor(Vc)* 3—.
- **96** La Mélancolie et la Gaîté, romance suivie d'un rondeau brillant, *P* 1.25.
- **97** (et C. P. Lafont): Grand Duo concertant, *PV* 5—, Scherzo e Rondo per Piano, tratto dallo stesso duo 2—.
- **98** Introduction, Variations et Finale sur un Air favori de l'Opéra „Il Pirata" de V. Bellini, *P* 2—, 3— *Ricordi.*
- **99** „God save the king", variazioni di bravura con introduzione e finale, *PO,* Part staccate d'*O* 3—n, *P* 1.50.
- **100** Les Soirées de St. Cloud, 3 bacchanales, *P* 1.75, *4ms,* avec *Ha, Triangle* et *Castagnettes* ad lib 4.50, 12— *Lemoine.*
- **101** Introduction et Rondeau brillant, *PO* 3.75 n, 15— *Lemoine, P* 2—, 9— *Lemoine.*
- **102** Adagio ed Allegro di Bravura (As), *PO* 4.75 n, *P* 2— *Kistner,* 7.50 *Lemoine.*

- **103** La Brigantine ou le Voyage sur Mer, fantaisie romantique, *P* 1.50, 1.50 *Cottrau.*
- **104** Caprice (H-m.), *P* 1.50.
- **105** Morceau de Concert, thème original varié, suivi d'une marche et d'un finale brillant, *P* 2—, *2P* 12— *Lemoine.*
- **106** Rondeau fantastique, *P* 1.25.
- **107** Concerto N. 3 (A), *PO*, part. d'*O* 6.75 n, 15— n *Lemoine*, *P* 4.50, 15— n *Lemoine.*
- **108** Pianoforte-Schule, méthode, *P* 8/— *Chappell*, 25— *Heugel*, 12— *Carisch*, 15— *Cottrau*, 12— *Mariani.* I 12—, II, *4ms* 5— *Kistner*, II 12— *Heugel*, I 12—, II 7— *Ricordi*, I 2—, II—V à 3— *Maddaloni*, I—II à 7.50 *Carisch*, *Mariani*, I 2.50 n, Fasc. 1—5 à —75 n, II 1.60 n *Cottrau;* Metodo interno 4.50 *Cottrau;* Petite Méthode 12— *Heugel*, 3— *Blanchi;* Esercizi da eseguirsi 1— *Blanchi*, 3.50 *Carisch*, 3— *Mariani*, 3.50 *Martinenghi*, 3— *Ricordi*, *Santojanni;* Exercises intended as a daily practice 3/— *Chappell*, 5 prep. exercises 3/— *Ashdown;* 12 esercizi espressamente composti in preparazione ai 12 Studi progr. 5— *Mariani;* 3 Themas mit Variationen 1— *Kistner*, Toccata 1.50 *Cottrau*, —50 *Hansen*, —35 *Nordisk Musikforlag.*
- **109** Rondeau (F), sur l'op. Roberto il Diavolo, *P* 1.75 *Schlesinger*, 2.25 *Ricordi.*
- **110** Robert, souvenir, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **111** et C. P. Lafont: Duo et Variations sur des motifs de Robert le Diable, *VP*, *VcP* à 4— *Schlesinger*, à 4.50 *Ricordi.*
- **111** et Walkiers, Duo u. Variat. über Robert, *FlP* 4— *Schlesinger.*
- **112** Variations brillantes sur l'Air „Je suis le petit tambour", *P2VVaVcKb* 3—, *P* 2—.
- **113** Le Rêve, grande fantaisie (As), *PO* 5.50 n, *V* I —50, *V* II, *Va*, *Vc*, *B* à —25 n, *P* 2—, —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, (Louis Köhler) —75.
- **114** La Tentation (Halévy), bluette musiacle, *P* 1.50 *Schlesinger*, 1.50 *Ricordi.*
- **115** Variations sur Bonheur de se revoir, *P* 2—, 9— *Sulzbach.*
- **115** Tyrolienne de Madame Malibran: „Bonheur de se revoir", variée, *P* 2—.
- **116** Le Serment, rondo, *P* 2— *Schott.*
- **117** Thème tiré du Ballet „L'Orgie" de M. Carafa, *P* 1.50, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi.*
- **118** Valse favorite de L. van Beethoven, variée, *P* 2—.
- **119** Pré aux clercs, fant. 2— *Schott*, 7.50 *Grus*, 3— *Ricordi.*
- **120** Variations brillantes sur une Mazurka de F. Chopin, *P* 2.50.
- **121** Nouveau Quadrille de Contredanses brillantes, suivies d'une valse et d'un galop, *P* 1.25, 2/6 *Augener*, 2.75 *Ricordi.*
- **122** Norma, fant. *P* 2— *Meser*, 9— *Sulzbach*, 1.50 *Cottrau*, 2.60 *Ricordi.*
- **123** La Straniera, fant. *P* 1.75, 7.50 *Grus*, 1.50 *Cottrau.*
- **124** Lestocq, mélange, *P* 2— *Schott.*
- **125** Gr. Concerto, *2PO* (C) 6.50, *O* 6.75 n, *2P* 15—, quat. 15—, *O* 30—, Adagio et Rondo, *P* 9— *Joubert.*
- **126** Douze Etude prép. 1— *Litolff*, *P* 6— *Ashdown*, 12— *Heugel*, 4— *Ricordi.*
- **127** 1re Partie du 4me Concerto, *P* 3— *Peters.*
- **128** Causeries de jeunes filles, *P* 1— *Ricordi.*
- **128** Gr. Duo, *2P* 3.75, *4ms* 3.25.
- **129** Rondo brill. sur la marche de La Juive, *P* 1.50 *Schlesinger*, 6— *Lemoine*, 1.50 *Cottrau.*
- **129** Les Soupirs, *P* —50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— *J. Schuberth.*
- **130** La crainte et l'espérance, *P* 2.50 *Breitkopf*, 9— *Sulzbach*, 3— *Ricordi.*
- **131** Variations brill. *P* 2.50 *Breitkopf*, 9— *Sulzbach*, 3— *Ricordi.*
- **132** Gr. Septuor, *PObClHornFagVcKb* (A) 9—, *P* 4.50, *4ms* 6— *Breitkopf;* Scherzo, *P* 1— *Ricordi.*
- **133** et Lafont, gr. brill. Fant. (Hugenotten), *PV*, *PFl* à 4—, *4ms* 3— *Breitkopf*, *VP* 5.50 *Ricordi.*
- **134** Duo brill. sur un thème algérien, *PV* 3.50.
- **135** Gr. Sextuor, *P2CorsVVcKb* (F-m.) 7—, *P* 4—.
- **136** Le Fou, dram. Szene, *P* 2.50 *Breitkopf*, —80 *Schlesinger*, 1— *Schmidl*, 9— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Cottrau*, 3— *Mariani*, 5— *Ricordi*, —60 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- **137** Postillon de Lonjumeau, fant. *P* 2.30 *Schott.*
- **138** Drei flüchtige Gedanken (Pensées fugitives), *P* 2.50 *Breitkopf.*
- **139** L'Ambassadrice, fant. *P* 2.50 *Schott.*
- **140** Norma, gr. Fant. *P* 3— *Breitkopf*, 4— *Ricordi.*
- **141** Introd. u. Polonaise, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- **142** Guido et Ginevra, fant. *P* 3— *Breitkopf*, 7.50 *Lemoine.*
- **143** Vingtcinq Etudes de Style, *P* 2—, I—II à 1— *Litolff*, 1/6 *Cramer*, 3 books à 6/— *Ashdown*, 25—, I—II à 15— *Le Boulch*, à 6— *Ricordi*, N. 1, 3, 4 à —15 *Jurgenson.*
- **144** L'Auge déchu, gr. Fantasie über eine Melodie von Ad. Vogel, *P* 3— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi.*
- **145** Zanetta, Fant. *P* 2.30 *Schott.*
- **146** Trois fantaisies de salon, *P*: N. 1. Amour et charité (Puget), 2. Roberto d'Evreux (Donizetti), 3. Chant des matelots norwêgiens, à 2— *Schott*, à 7.50 *Sulzbach*, N. 2 7.50 *Le Boulch*, N. 1—3 à 2.50 *Ricordi*, N. 2 1— *Cottrau.*
- **147** Cor des Alpes, fant. *P* 2.50 *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, 9— *Sulzbach*, 1— *Cottrau*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 4/— *Williams.*
- **148** Giuramento, fantaisie, *P* 2.30 *Schott*, 1.50 *Cottrau.*
- **149** Gr. Trio Nr. 5 (As), *PVVc* 5— *Breitkopf*, 7.50 *Ricordi.*

- 150 Rondoletto brill. sur la Favorite, *P* 2.25 *Schlesinger*, 7.50 *Grus.*
- 150 Le Lardes fées (Auber), fant. *P* 2.25 *Breitkopf.*
- 151 Le Guitarrero, fant. *P* 2.25 *Schlesinger*, 4— *Ricordi.*
- 152 Diamentsdela Couronne, fant *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 6— *Benoit*. 2.50 *Ricordi.*
- 153 Giselle, ballet d'Adam, *P* 2.50 *Schott*, 10— *Le Boulch*, 1.50 *Cottrau.*
- 154 et J. Abtot, op. 12 Duo brill. sur Giselle, *VP* 12— *Le Boulch.*
- 155 La Créole, valse brill. *P* 2— *Schott.*
- 156 L'Elisire d'amore, fant. *P* 2.50 *Schott*, 7.50 *Benoit.*
- 157 Fantaisie sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine*, N. 1 2—, N. 2 1— *Schlesinger.*
- 158 Trattato d'Armonia del Pianista 18— *Ricordi.*
- 159 Le duc d'Olonne, fant. *P* 2.50 *Schott.*
- 160 Stabat mater, gr. fant. *P* 2.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1.50 *Cottrau*, 3.75 *Ricordi.*
- 161 Douze nouvelles Etudes progr. *P* 4.75 *Schott*, 12— *Heugel.*
- 162 Rondo brill. (C) 2.50 *Schott*, Rondo: Fidèle Berger, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 163 Le Roi d'Yvetot, fant. *P* 2.50 *Breitkopf*, 9— *Le Boulch.*
- 164 et H. Panofka, La Juive, duo, *VP* 3.50 *Breitkopf*, 10— *Lemoine*, 7— *Ricordi*, *VcP* 10— *Lemoine.*
- 164 et Walckiers, La Juive, duo, *FlP* 7— *Ricordi.*
- 165 Charles VI., fantaisie, *P* 3— *Breitkopf*, 9— *Lemoine.*
- 166 et H. Panofka, La Favorite, duo, *VP* 3.50 *Breitkopf*, 5— *Ricordi.*
- 167 et H. Panofka, Die Königin von Cypern, Duo. *PV* 3.50 *Breitkopf*, 10— *Lemoine*, *VcP* 10— *Lemoine.*
- 168 et H. Panofka, Charles VI., Duo, *PV* 3.50 *Breitkopf*, 10— *Lemoine*, *VcP* 10— *Lemoine.*
- 169 Etudes fac. et progr. *P*, I—II à 1— *Breitkopf*, 1/— n *Ashdown*, 12— *Heugel*, I —75 *Gutheil.*
- 170 Fant. brill. sur le Fil de la Vierge de Scudo, *P* 3— *Breitkopf*, 7.50 *Grus.*
- 171 Souvenir de Carlsbad, 2 polkas et un galop de J. Labitzky, *P* 2— *Hofmeister.*
- 172 Richard en Palestine (Adam), fant. *P* 2.50 *Breitkopf*, 4.50 *Ricordi.*
- 174 Les Charmes de Carlsbad, *P* 3— *Breitkopf.*
- 176 La Barcarolle, fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 176 Quartetto di Camera, *PVVaVc* 7— *Schlesinger.*
- 177 Gr. Sonate brillante, *P* 4— *Hofmeister*, 12— *Joubert.*
- 178 Auld Robin Gray, fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 178 Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 180 La Sirène (Auber), fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 181 Musketiere der Königin (Halévy), fant. *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 182 Quatre Toccatas, *P* 2.50 *Breitkopf*, N. 1—2 à —30 *Gebethner.*
- 182 Trois Etudes en forme de Toccata, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 185 Les nationalités musicales, *P* 3— *Breitkopf.*
- 186 Le Val d'Andorre, fant. *P* 2.50 *Bote*, 7.50 *Lemoine.*
- 187 Trois Nocturnes, *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 189 Dernières pensées musicales, trois romances, s. p. *P* 1.75 *Schott.*
- Air, w. variat. (R. Barnett), *P* 4/— *Ashdown.*
- Ajax, étude, *P* 5— *Joubert.*
- Album, *P* 1— *Litolff*, *Peters.*
- Allegro in D (F. Archer), *Org* 2/— *Ashdown.*
- Andante (The quail call) transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Ange déchu, gr. fant. *P* 2/— *Ashdown.*
- Auld Lang Syne, *P* 4/— *Chappell.*
- Ausgew. Werke (Volksausg.) 1.50 *Breitkopf.*
- Brigantine ou voyage, fant. *P* 4— *Mariani.*
- Cendres de Napoleon, marche funèbre, *P* 1.25 *Schott.*
- Charines de la Valse, trois valses —60 n *Simrock.*
- Concertos, *P*, N. 1—2 à 1.75 n *Gallet.*
- Duo, *2P* 15— *Le Boulch.*
- Echo, scherzo, *4ms* 1.50 *Cranz*, 2.25 *Ricordi.*
- Etude mélodie, *P* —50 *Church.*
- Etuden (22 ausgewählte), *P* 1.50 *Peters.*
- Etuden (J. Erney), *P* 1.50 *Un.-Ed.*
- Exercices en 5 notes, *P* 1.25 *Alsbach.*
- Express Train, galop, *Full Band* 2/8, *Med Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Fantasia in E flat (R. Barnett), *P* 5/— *Ashdown.*
- Femme du marin, *P*, 1½ Bg. *André*, —80 *Breitkopf*, —50 *Hofmeister*, —60 *Hug*, —80 *Kahnt*, —10 *Kunz*, 1— *Litolff*, —20 *Michow*, *Rühle*, —50 *Scheithauer*, *Schlesinger*, 1— *Schott*, (M. Moszkowsky) —80 *Simon*, —30 *Tonger*, 2/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 1/— n *Novello*, 2/6 *Williams*, 1.50 n *Costallat*, 1— n *Carisch*, —50 *Cottrau*, 1.50 *Mariani*, —75 *Ricordi*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, —38 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 2/— *Williams*, *O* 2.50 n *Carisch.*
- Fiancée du timbalier, ballade 1— n *Choudens.*
- Fleurs du jardin d'hiver, maz. de salon, *P* 3— *Sulzbach.*
- Fugue in C (F. Archer), *Org* 2/— *Ashdown.*
- Galop du proscrit, *P* 1.50 *Schott*, *4ms* 6— *Sulzbach.*

- Gammes dans toutes les positions, *P* 1.25 *Schmidl*, 7.50 *Heugel*, 1— *Ricordi*, 1— *Dotésio*, —30 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*: vide Scale (Méthode op. 108).
- Guirlande d'amour, air favori, varié, *P* 1— n *Simrock*.
- Indispensable Scales, *P* 2/— *Augener*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Jurgenson*.
- Le bon vieux Temps, variat. *P* 1.25 *Breitkopf*.
- Marche et Variations sur l'air anglais: Voulez-vous venir au bouquet? *P* —80 n *Simrock*.
- Marche, *4ms* —75, —80 *Simrock*, *2P(PHa)* 1—.
- Marche (grande), *4ms* 1— *Simrock*.
- Menuet de Don Juan, *P* 3— *Girod*.
- Military Rondo Rondo, *P* 4/— *Chappell*.
- Notturno, *VcP* 1— *Breitkopf*, *Org* 3/— *Ashdown*.
- Nouveau quadrille 2.50 *Ricordi*.
- Piano Exercises, I—III à —40 *Pond*.
- Pièces faciles et progr. *P* 1—.
- 3 Polkas, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- Practical Cousse, *P* 6/— *Cramer*.
- Rise, Swiss, Lad, *P* 3/— *Cramer*.
- Rondo (C), *P* 3/— *Chappell*, 2/— *Cramer*, 3/— *Duff*, 3/— *Williams*.
- Rondo brillante, *P* 4/— *Weekes*.
- Rondo pastorale, *P* 4/— *Ashdown*, *Heller*, 7.50 *Heugel*.
- Scale, *P* 10 stamp. *Allan Mozart*, 2/— *Ashdown*, 6/—, 1/6 *Chappell*, 4/—, 1/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 2/— *Paterson*, 4/— *B. Williams*, 1— *Blanchi*, 3— *Borriero*, 2— *Carisch*, 3— *Mariani*, 5— *Ricordi*, 2— *Sandron*, *Santojanni*, vide: op. 108.
- School of the Shake, *P* 2/— *Augener*.
- School of Staccato, *P* 1/— *Augener*.
- Shake Study, *P* 2/— *Augener*.
- Soirées musicales de Rossini, transcr. (A. D.), en 2 suites, *P*: N. 1. La Promessa, il Rimprovero, la Partenza, l'Orgia, la Regata veneziana, la Pesca 9—. N. 2. L'Invito, la Pastorella dell' Alpi, la Gita in gondola, la Danza, la Serenata, li Marinari 9— *Joubert*.
- Soirées musicales de Rossini, 12 morceaux de divers caractères, *P*, I—II à 3.25 *Schott*.
- Sonate la mineur, *P* 1— *Johansen*.
- Soupirs de la Harpe Eolienne, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Souvenirs de Dieppe, *PHautb* 10— *Sulzbach*.
- Staccato Stady, *P* 1— *Augener*.
- Student's Companion, scales, *P* 2/— *Williams*.
- 12 Studi progressivi 5— *Ricordi*.
- Studien, *P* 1— *Rühle*.
- Studies (Pauer Gradus ad Parnassum), *P* 2/— *Augener*.
- 12 Studies, *P* 4— *Chappell*, 6— *Ashdown*, I—II à 1— *J. H. Schröder*, 12— *Blanchi*.
- Studio, *P*; consisting of 24 exercises 21/—, I—II à 10/6, each Study 1/6 *Chappell*.
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/— *Augener*.
- Toccata, *P* —35 *Bessel*.
- Toccata (A-m.), *P* —30 *Jurgenson*.
- Toccata (C), *P* —40 *Gutheil*.
- Torrent, étude de concert, *P* 3/— *Weekes*.
- Treatise on harmony for the pianist 5/— n *Leonard*.
- Une Pensée de Bellini, variée, *P* 2— *Cottrau*.
- Valse (Grande), *P* av. *Fl* ad lib. 1.50 *Ricordi*.
- Valse brillante, *P* 5— *Sulzbach*.
- Variations brillantes sur la Tyrolienne favorite du Bonheur de se revoir, *P* 3— *Ricordi*.
- Variations brill. sur l'air „Di tanti palpiti“ (A. Henselt), *P* 1— *Gutheil*.

Kalkhöf Laura Freiin von, Duo, *PV* 1.80 *Cranz*.

Kalkhof R. *Coppenrath*: **Op. 1** Volkslied: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein“. *SATB*, Part —98.
- **2** Weihnachtslied, Volksw. aus dem 15. Jahrh., *SATB* —88.
- **4** Das stille Tal, *SATB* —98.
- **6** Volkslied: „Ich habe mir eines erwählet“, *SATB* —98.
- **7** Abschied, Ged. v. J. v. Eichendorff, *SATB*, Part —40, St à —12.
- **12** Abendlied, *SATB* —98.

Kalkmann P. Nellie quickstep, *P* —40 *Brainard*.

Kalle i Knektås, Visor och bygde målshistorier 1.50 *Lundquist*.

Kalle Munter, Nyarsrevy 1906 1.50 *Johansen*.

Kallenbach J. C. F. Sangene af Bjørnstjerne Bjørnsons „En glad Gut“: 1. Kom Bukken til Gutten. 2. Solen skinner. 3a. „Dans!“ raabte Fedlen. 3b. „Dans!“ raabte Fedlen. 4. Løft Dit Hoved, Du raske Gut. 5. Holder Du af mig. 6. Naar Du vil paa Fjeldsti 1—, Saerskilt: Kom Bukken til Gutten —50 *Hansen*.

Kallenbach P. Adoration, *Org*, vide Nederl. Orgel-Album.
- Het Lied —25 *Mastrigt*.
- Salve Regina, vide „Acht Salve Reginas“, *Mosmans*.

Kallenberg Siegfried, Dat Calenbarger Land —50 n *Nagel*.
- 3 niedersächs. Spinnstubenlieder 1.50 n *Nagel*.

Kallert Martins, Marembe Zumby, *P* 1— *Guimarães*.

Kallevig Waldemar, Lillemors Vuggevise —50 *By*.

Kallivoda F. Bohémienne, polka 1— *Mariani*.

Kalliwoda, op. 6 N. 1. Adagio, quartet, *Org* 1/6 *Novello*.

Kalliwoda André, 1re Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine, *P* 1.20, *4ms*, *Fl(V)P* 1.80 *Gebethner*.
- Marche cosaque —60 *Gebethner*.

- 1er Quadrille français sur des thèmes nationales de l'Ukraine —60, *4ms* 1.05, *VP, FlP* à —90 *Gebethner.*
- Цвѣты Украйны. Попурри изъ любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ *P* —70 *Gutheil.*

Kalliwoda H. op. 2 Der fremde Buhle —75 *J. Schuberth.*

Kalliwoda J. op. 8 Grande Polonaise, *PV* 2— *Bauer.*

Kalliwoda J. N. Mass in A (arr. Biedermann J.) 1— *J. Fischer.*
- Mass, with *O* 4.25 *J. Fischer.*

Kalliwoda Johannes Wenzeslaus (1800—1866), **op. 6** Husarenlied 1.25 *Hofmeister.*
- **7** Symphonie Nr. 1, *O*-St 9—, *4ms* 2—, Adagio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Konzert Nr. 1, *VO* 1—n *Breitkopf.*
- **10** Rondo, *P* 2— *Breitkopf.*
- **11** Rondo, *P* 1—n *Breitkopf.*
- **13** Variations brill. *VO* 3—, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- **14** Variationen, *2VO*, 2 Solo-*V* à 1—n, *O*-St 3.60 n, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- **18** Variations sur la Donna del Lago de Rossini, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **20** Concertante, *P2V* 4—n *Costallat.*
- **21** Variations concertantes, *VP* 3—n *Costallat.*
- **23** Rondo, *P* 1—n *Breitkopf.*
- **24** Rondo sur le Barbier de Séville, *VP* 3—n *Costallat.*
- **26** Drei gr. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf* (Marcia eroica) 4/— *Augener.*
- **27** Invitation pour la Dance, grande valse 4/— *Augener.*
- **27** u. **169** Deux Valses, *4ms* 1.50 *Peters.*
- **28** Divertissement, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **31** Souvenir de danse, grande valse 4/— *Augener.*
- **39** Le Papillon et le bouquet, valse 2/6 *Augener, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- **39** Les nouveaux papillons, 2 valses, *4ms* 2—n *Costallat.*
- **40** Nr. 1. La Tulipe, pastorale, *P* 3/— *Augener.*
- **40** Nr. 2. La Rose, valse 3/— *Augener.*
- **40** Nr. 3. La Violette, galop, *P* 3/— *Augener.*
- **43** Divertissement de concert, introd., var. & rondoletto, *VP* 6/— *Ashdown.*
- **44** Ouverture, *P* —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown, 4ms* —60 *Litolff*, —90 *Thieme*, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer, KM* 2.70 *Bellmann*, *O* 2— *Seeling*, kl. *O* 1.80, gr. *O* 2—n, *mO* 2.40, gr. *mO* 3—n *Bellmann, stO* 2— *Apollo.*
- **53** Adieu au Tyrol (Oeuvre 7), *P* 4/— *Augener.*
- **55** 3e Ouverture, *4ms* —80 *Thieme.*
- **56** Fest-Ouverture (E), *stO* 2— *Apollo.*
- **70** Zwei Duos, *2V* 1— *Peters, Un.-Ed.*, 1.20 *Fexis.*
- **80** Concert-Rondo, *FlP* 2—, *FlO*-St 3—n *Zimmermann.*
- **87** Sei Nuovi Studi o Capricci, *V* 1.50 n *Ricordi.*
- **91** Nr. 1. La cloche du soir, av. *PV(Vc)*, 2. Paix mon coeur, av. *PV(Vc)*, à 2.50 n *Costallat.*
- **97** Les Joyeux, 3 danses, *P* 4/— *Augener.*
- **98** In die Ferne, *m.* 1—n, *T* 1—n *Tonger.*
- **98** N. 1. Soir d'hiver, av. *PV(Vc)*, N. 2. L'aurore, *S(T)V(Vc)P* à 2.50 n *Costallat.*
- **102** La Bajadére, grande valse 3/— *Augener.*
- **103** Quatre Valses brill. *VP* 1.50 *Peters*, 1.25 *Brainard*, —75 *Fischer.*
- **104** Hilarité, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- **104** La Pastorale, bagatelle, *P* 3/— *Augener.*
- **110** Concertino, *HautbP* 4.25, *O* part. 4.50 n *Schott.*
- **111** Duo concertante, *VP* 3—n *Costallat.*
- **114** Drei Lieder 1.50 *Hofmeister.*
- **115** Valse mélancolique 1.75 *Schott.*
- **116** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters*, 1— *Un.-Ed.*, 1.50 *Fexis.*
- **120** Polka-Mazurka 1.25 *Siegel.*
- **121** 1. Trio, *PVVc* 6—n *Costallat.*
- **124** Vier Gesänge, *SATB*, Part u. St 4.25 *Schott.*
- **125** Fantaisie, *VP* 4.25, *O* part. 3—n *Schott.*
- **128** Introduction and brillant variations, *Cl* with *P* acc. 2— *Hawkes*, 3—n *Costallat.*
- **130** Trio (Nr. 2) en ré, *PVVc* 6—n *Costallat.*
- **131** Sechs heitere Lieder, *TTBB*, Part u. St, Heft I 2—, II 2.75 *Schott.*
- **137** Messe in A-dur f. 4 Singst m. *O*, ausgesetzte St 12.50, KA 4.25, Singst 4— *Schott*, —75 n *Schirmer.*
- **137** Communion Service in A (Messe en la majeur), 4 voices solos an chorus with *O* and *Org*, Voc. score without *Org* 1—n, *Org*, Part 2.50 n *Schott.*
- **138** Vier heitere Männer-Quartette 2.75 *Schott.*
- **146** Sturm und Segen: „Welch' heilig stilles Schweigen", *TTBB* 4.50 *Siegel.*
- **147** Drei Balladen: 1. Des letzten Kaisers Rheinfahrt, 2. Gisela, 3. Abend am Rhein, à 1— *Fürstner.*
- **154** Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Barcarolle (deutsch u. engl.), 2. Weiß und Blau (White and blue), 3. Immer dein (Ever thine), 4. Herab von den Bergen (Down from the Hills), à —75. Nr. 5. Der Schreiner —50. Nr. 6. Handwerksburschenlied 1— *Schott.*
- **171** Sechs Lieder f. *S* od. *T* m. *P* 2.30: Nr. 1. Wonneabend: „Wie schön ist dieser Abend" —50. Nr. 2. Lebewohl: „Nun wohlan, es muß ja sein" —50. Nr. 3. Der Fremdling: „Fern komm ich her aus fremdem Land" —80. Nr. 4. Nachtlied: „Stille deckt die weite Flur" —80. Nr. 5. Abendlied: „Es neigt sich mit tauigen Schwingen" —50. Nr. 6. Verlaß mich nicht —50 *Heinrichshofen.*
- **172** Fünf Lieder: Nr. 1. Frühlings Wanderschaft: „O Heimchen, sprich, was zirpest du" 1—. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein liebes Kindlein!" 1—. Nr. 3. Die Bitte: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di"

—75. Nr. 4. Jephta's Tochter: „Weil mein Land es begehrt" —75. Nr. 5. Lenz und Liebe: „Aus schwellenden Blütenkelchen" 1.50 *Siegel.*
- **176** Sonate, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- **178** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Urbánek.*
- **179** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Urbánek.*
- **180** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Urbánek,* 1.10 *Fexis.*
- **181** Trois Duos, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed., Fexis.*
- **182** Drei Lieder: Nr. 1. Die Entführung, Lied m. *P*- u. *Horn*- od. *Vc*-Begl. 2.75. Nr. 2. Der Hammerschmied, Lied m. *P*-Begl. 1—. Nr. 3. Der Brautkranz, Lied mit *P*-Begl. 1— *Schott.*
- **185** Trois Pièces: N. 1. Styrienne, 2. Polka, 3. Mazourka, *P* à 1.75 *Siegel.*
- **186** Six Nocturnes, *VaP* 2— *Peters.*
- **188** Trois Amusements: N. 1. Airs tyroliens, 2. Schrezo, 3. Marcia caractéristique, *P* à 1.75 *Siegel.*
- **190** Liebe und Wein: „Seht, dort tanzt das süße Käthchen", *TTBB,* Part u. St 4— *Siegel.*
- **192** Sechs Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Siegel.*
- **194** N. 1. Polka all' ongarese, 2. Air Styrien, 3. Rondo letto alla Mazurka, à 1— *E. Stoll.*
- **200** Trio en mi bémol, *PVVc* 6— n *Costallat.*
- **201** Deux Morceaux de Salon: N. 1. Valse, 2. Polka-Mazurka, *P* à 1.50 *Fürstner.*
- **208** Deux Duos, *VVa* 2— *Peters.*
- **211** Introduction et Air styrien, *VP* 2.75 *Siegel.*
- **212** Fantaisie de Concert, *VP* 2.50 *Siegel.*
- **214** Fünf Lieder 4.50: Nr. 1. Der Hirtenknabe: „O Hirtenknab', o Hirtenknab'!" 1—. Nr. 2. Heimweh: „In der Fremde muß ich weilen" 1—. Nr. 3. Du willst, ich soll dich nun vergessen 1.50. Nr. 4. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn" 1.25. Nr. 5. Das letzte Harren: „Töne, Glöcklein, in die Weite" —75 *Siegel.*
- **222** Deux Chansons Styriens, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **225** N. 1. Adagio, 2. Lenzesnähe, *HP* à 1— *Simon, Org* à —60 *Brainard.*
- **229** Morceau de Salon, *ClP* 3.25 *Schott.*
- **232** Zwei Gesänge ernstern Inhalts: Gebet. Begräbnislied, *TTBB* 1.50 *Schott,* Nr. 1 —80 *Eulenburg & Hug.*
- **233** Vier deutsche Chöre: Der deutsche Baum. Reiterlied. Männerlust. Wie vergelten? *TTBB* 3.25 *Schott.*
- **234** Grand Duo brill. *2V* 3.50 *Rieter.*
- **236** Der Sennin Heimweh: „Tret' ich aus meiner Hütte", Lied m. *PV (Cl)* 1.50 *Forberg.*
- **237** Drei Ländler m. Introduktion, Trio u. Coda, *V* concertant m. *P* 3— *Siegel.*
- **238** Ouverture, *O,* Part 4.50, St 7.50, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **239** Vier heitere Männerchöre: Heft I. Part u. St: Trinklied: „Alles in der Welt ist eitel". Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" 2.40.

  II. Part u. St: Sonntag und Montag: „Heute ist Sonntag". In die Höh'!: „Viel Essen macht viel breiter" 3— *Siegel.*
- **240** Air varié, *V* av. acc. de second *V, Va* et *Vc* ou *P*: En Quatuor 2.50, av. *P* 2— *Rieter.*
- **241** Fünf Gesänge, *TTBB* 3— *Rieter.*
- **242** Konzert-Ouverture Nr. 17, *O,* Part 4—, St 7—, *4ms* 2— *Siegel.*
- **243** Trois Duos faciles et brillants, *2V* à 2.25 *Siegel.*
- **250** 2 Chansons: Loblied an Maria. Sonntagsfeier, *PH* 1.50 *André,* (Gesang ad lib.) à 1— *Simon.*
- A rose above the rock has blown 1/— *Augener.*
- Abendlied, *Org* —40 *Ditson.*
- Adagio, *Org-Harm (P),* N. 1, 2, à —75 *Gehrman.*
- 2 Adagios, *HP,* each 1/— *Novello.*
- Afar in the distance —75 *Ditson.*
- Agnus Dei, *S*-solo, *SATB* —08 *Ditson,* voice, *PFl (V, Vc* oblig.) 4/— *Ashdown.*
- Andenken —50.
- As Thy mercies, Mass —10 *Ditson.*
- Bergwald —50.
- Blessed be Hepoho Benedictus —15 *Ditson.*
- Boatman, *SATB* —12 *Ditson.*
- Concert-Ouverture, Nr. 2, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*
- Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen", *TTBB,* Part u. St 1.20 *André,* —80 *Coppenrath,* 1— *Dietrich,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1— *Kaun,* —65 *Robitschek,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Schierwater, Seeling,* —80 *Siegel, Tonger,* —45 *Rohlfing, P* —20 *Michow, Z* (m. Text) —40 *Domkowsky, KM,* gr. kl. *O* 1.20 *Bellmann.*
- Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen", *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg, Hug.*
- Désir, gr. valse sentimentale 1.30 *Fürstner.*
- 6 Deutsche Lieder, 2 Hefte, à 1.80 *Hoffmann.*
- Die Abendglocke tönet, *TTBB,* Part u. St 1— *Forberg.*
- Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater", *TTBB* m. *B*-Solo, Part u. St —80 *Eulenburg,* 1.20 *Günther.*
- Die Leiche des Kriegers, *B* 1— n *Tonger.*
- Dona nobis, *S*-s., *A*-s., *T*-s., duet —10 *Ditson.*
- Evening bell is ringing, voice, *P & Fl (V, Vc* oblig.) 3 — *Ashdown.*
- 7 Favorit-Galoppe 1— *Hoffmann.*
- Fiercely glows the sky above me, voice, *P & Fl (V* oblig.) 3 — *Ashdown.*
- Golden Springtime, with *V* 2/— n *Augener.*
- Gondoliera, *P* —75, *VP* 1.50 *Forberg.*
- Gravedigger 2 6 *Ashdown,* 1 — *Augener,* —50 *Brainard,* 1 6 *Wickins,* —35 *Willig.*
- Gruß von der Alm, *P* —20 *Michow.*

- Hail planet of night 1 — *Augener.*
- Heimweh, Lied m. *PHorn* 1.25 *Schott.*
- Herzenswunsch, *P* —20 *Michow.*
- Holly Lord God, quart. —10 *Ditson.*
- Home of Love, with *Fl, V, Vc, Cl* 2/— n *Augener.*
- Impromptu, *P* 1— *Schott.*
- In der Schenke: „Unsere Gläser klingen" 1— *Bauer.*
- Invitation pour la danse, grande valse, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Kyrie eleyson —10 *Ditson.*
- Ländler, *Fl(VP)* 4/— *Augener.*
- Let me not hear that voice again —/6 *Augener.*
- Libera me Domine, *TTBB*, 8vo —/2 *Novello.*
- Liebchen! hebe dich (arr. W. Forde, Nr. 6), *FlP* —35 *Ditson.*
- Lieder: Der Abendstern —50. Das alte Lied —75. Mein Herz und deine Stimme —75 *Schott.*
- Listen while the blue bells rings, *SA* 1/6 n *Augener.*
- Lone I wander (German Song: Einsam wandle ich) 1/— *Augener,* 2/6 *Cramer, FlP* —35 *Ditson, TroO* —50 *Church.*
- Lord, I pray Thee, set me free (Libera me, Domine), *TTBB* —/2 *Novello.*
- Lovely, quiet, peace ful vale, voice, *P & Fl (V, Vc* oblig.) 4/— *Ashdown.*
- Maidof Athens (Song) 1/3 *Novello.*
- 3 Marches 1.20 *Hoffmann.*
- Mass (N. 1), We believed in God, credo, quart. —08 *Ditson.*
- Mass in A. Et Incarnatus, *T*-s. quart. —18 *Ditson.*
- Mélancolie, valse 2/6 *Ashdown.*
- Morceau de concert, rondo brillant, *FlP* 6/— *Ashdown.*
- Morgen im Gebirge, *P* —20 *Michow.*
- Mountaineer's home, voice, *P & V(Vc)* oblig. 5/— *Ashdown.*
- Near my loved one 1/— *Augener.*
- Night is mild 1/— *Augener.*
- O cruel maid, *TTBB* —/2 *Novello.*
- O du nach dem (arr. W. Forde, N. 4), *FlP* —35 *Ditson.*
- O France! *TTBB*, Part —25 n *Pinatel.*
- On my dark path (Einsam wandle ich) 3/— *Ashdown.*
- Peace, my heart, voice, *PFl(V, Vc)* 3/— *Ashdown.*
- 3 Polonaisen 1— *Hoffmann.*
- Polonois, solo d'amusement (grand marcia), *P* 4/— *Ashdown.*
- Printemps, solo d'amusement, *P* 4/— *Ashdown.*
- Prinzessin Christine, meeting, *2S* 2/— n *Augener.*
- Regret, with *V*, concertina 2/— n *Augener.*
- Return of spring —05 n *Church,* —10 *Ditson,* (mix v.) —/3 *Curwen.*
- Rill that strays thro' yonder valse (engl. & germ.), *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Rose d'Angleterre, adagio & polacca, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Schifferlied: „Über spiegelklare Wellen" —50 *Bosworth.*
- Secret Love, with *V, Concertina* 2/— n *Augener.*
- See'st thou at even? (In die Ferne), arr by G. Regondi, voice, *P & Concertina* obl. (*Fl, V, Vc* obl.) 4/— *Ashdown.*
- Sehnsuchtswalzer, *P* —60 *Alsbach.*
- Silberglöckchen, *P* —20 *Michow.*
- Snow-clad Alps (Zur Heimat) 3/— *Ashdown.*
- Soldier's funeral 1/— *Augener.*
- Souvenir d'Amsterdam, gr. galop —80 *Fürstner.*
- Spring's sweet murmurs (Frühlingsahnen), voice, *PFl(V, Vc)* 4/— *Ashdown.*
- Streamlet, with *V(Va, Vc)*, concertina 1/6 n *Augener.*
- Thou Redeemer, *S*-s. quart. —08 *Ditson.*
- Tirolerlied —75 *J. Schuberth.*
- Walzer samt Coda —80 *Hoffmann.*
- 3 Walzer mit Coda 1.20 *Hoffmann.*
- We believe, Credo, quart. —08 *Ditson.*

Kalliwoda Wilhelm (1827—1893), **op. 5** Sechs Marienlieder, 3—4 stim. Frauenchor 2.20 n *Breitkopf.*
- **9** Fünf geistliche Lieder, *SATB* 4.10 *Rieter.*
- **10** Sechs Phantasiestücke: Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie-Romanze. Serenade, *P* 3.50 *Rieter.*

Kallstenius, God natt, *TTBB* —15 *Gehrman.*

Kalma J. Gentille, valse, *O* 2— *Kessels.*
- Salut a Nieuwenhoorn, pas red. *O* 2— *Kessels.*
- Souvenir de Leenwarden, pas red. *O* 2— *Kessels.*

Kalman B. Ilonka-Polka 3/— *Hutchings.*

Kálmán Imre, Dal a moziról 2— *Klökner.*
- Mókanóták (Sárga a babám) (Cinkotára megy a helyiérdeku) 2— *Klökner.*

Kalmus J. Serenade, *4ms* 1.50 *Junne.*

Kalnein Graf Natango, Frühling 1— *Bosworth.*
- Schweigende See —60 *Bosworth.*

Kalnins A. Trois Esquisses (3 Skizzen), *P*: 1. Sur la Dvina (An der Düne). 2. * * * 3. Durant la nuit (In der Nacht) 1.20 *Blosfeld.*
- Dzeesmas, Lieder f. 1 Singst m. *P*-Begl. 6 Hefte à 1.20 n *Neldner*: Heft I: N. 1. Bez cela. 2. Jau aiz kalneem, jau aiz birzem. 3. Marijai. 4. Verdzenes dzeesma.
 II: N. 5. Seeva. 6. Celineeks. 7. Vel tu nezini! 8. Atstatà.
 III: N. 9. Supla dzeesma. 10. Skan zvani. 11. Brinos es. 12. Birze dzeedaja.
 IV: N. 13. Uz maju ejot. 14. Aijaija. 15. Bernibas riti. 16. Aizejot. 17. Meza enà.
 Heft I—IV (Nr. 1—17 mit lettischen Texten.
 V: N. 18. Sapnu talumâ (Ferner Träume Bild). 19. Barenites dzeesma (Waisenliedchen). 20. Sirds tik gruta (Schwer im Leide). 21. Krivu Krivs (Der Kriwe-Kriwis).

VI: N. 22. Vakara meers (Abendfriede). 23. Imanta dzeesma (Imantas Sterbelied). 24. Maminai (Muttersehnsucht). 25. Kā kapa zvanis (Ein Klang vom Sterben). 26. Mans namiņs (Mein Häuschen).
Heft V—VI (18—26) aus dem Lettischen ins Deutsche übersetzt.
Kálóczy K. Erdeti magyar nóta, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
Kalotzky, The Fiddler, waltz 3 — *Williams.*
Kalousek F. Impromptu, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Naše vlasť ve světě jediná! —54 *Hoffmann.*
Kalow, Wo weilt mein Lieb —20 n *Philipp.*
Kalow Karl, Das berühmte Storchlied 1— *Dietrich.*
- Der Storch —60 *Heinrichshofen.*
- Fahrten-Schwimmer-Galopp —50 *Bote.*
- Mein Lieb ist eine Alpnerin, *h. t.* —50 *Challier.*
Kálozdy A. Eredeti magyar noták, Csárdás 1.44 *Rózsavölgyi.*
- Felix-Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Pesti élet-Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
Kálozdy János, Bécsi Emlek, induló (Erinnerung an Wien, Marsch) —80 *Bosworth.*
- Benyovsky, indló (Benyovsky-Marsch), nach Motiven aus Doppler's gleichnamiger Oper 1— *Bosworth.*
- Bonnie Scotland, quadrilles, *P* 3 —, *Cornet*-St 1 — *Augener.*
- Donau-Polka 2 6, *Cornet*-St 1 — *Augener.*
- Hazám emlekszém rád, Eredeti-Csárdás (Vaterland, ich gedenke dein, Original-Csárdás) —50 *Bosworth.*
- Külhangok, eredeti Csárdások (Klänge aus der Ferne, ungarische Melodien), *P* —80 *Bosworth.*
- Magyar Zenedarabok, ungarische Musikstücke 2— *Bosworth.*
- Mazur (Große Mazur) —50 *Bosworth.*
- Marien-Polka —50 *Bosworth.*
- Mazurka heroïque, *P*, *4ms* —50 *Hofmeister.*
- Neruda-Csárdás —80 *Bosworth.*
- Országgyülesi (1861), Landhaussitzungs-Csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Orsággyülési (1861), Csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Peasant-Polka 1 6 *Boosey.*
Kalte Füße! humor. Couplet —20 *Kunz.*
Kaltenbacher E. D'Ybbstaler, Ländler, *Z* —72 *Lammer.*
Kalter Florian, Moselanerglück, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
Kalthoff Franz, op. 20 Helenen-Walzer —80 *Schlesinger.*
Kalthoff L. 6 Lieder: Heft I: Nr. 1. O süße Mutter. 2. O Freund, mein Schirm. 3. Du bist wie eine Blume 2.40.
II: Nr. 1. Schüre du, Sommer. 2. Mein Gott, wie dank' ich dir. 3. Herr, der du alles wohl gemacht 1.80 *Eulenburg.*
Kaltofen A. Chemnitzer Zitherklub-Marsch —50 *Eisoldt*, *Z* —20, *2Z* —30 *Fischer*, *2Z* —80, *3DiskZ* 1.20 *E. Stoll.*
- Versöhnungswalzer —50 *Eisoldt*, *2Z* —80, *3DiskZ* 1.50 *E. Stoll.*

Кальченко. Торжественный тропарь на Свѣтлое Христово Воскресеніе, Партит. —20, голоса —20 *Jurgenson.*
Kaluberg H. Hottentottenliebe 1.20 *O. Teich.*
- Telephonische Studien 1.50 *O. Teich.*
Kaltwasser, Springtime —50 *Willig.*
Kalwoda Ad. Kirbacher-Marsch, *2Z* 1.50 *Blaha.*
Kalzer Fr. X. Erinnerung an Norddeutschland, *Z* —50 *Aibl.*
- Jodler-Marsch, *Z* —40 *Aibl.*
- Karolinen-Quadrille, *Z* —60 *Aibl.*
- Nacht-Viole, Polka, *Z* —50 *Aibl.*
Kamarowsky Emilie, Souvenir d'Armenonville, valse 1.50 *Bárd.*
Камаринская *P* —15 *Adler*, —20 *Jurgenson, Kastner, Leopas, Lyre.*
Kamberger O. Princess-Gavotte, *P* —50 *Pond.*
Kamerone M. Ricordanza, romanza 2.25 *Ricordi.*
Камертонъ, Увлеченіе Valse —60 *Idzikowski.*
Kameruner Wachtparade 1.20 *O. Dietrich.*
ΚΑΜΗΛΙΕΡΗ (Α.) *Εὐτυχία. Ποίησις Γ. Δροσίνη* —40.
- *Στὴ Βάρκα* —40.
- *Ὕμνος εἰς τὸν ᾿Αρσάκη* —60.
Каминскій, Шалунъ Maz. —50, *VP* —60 *Johansen.*
Kamiński Maciej, Zal za Ukrainą (oj żal za jedyną) —45 *Gebethner.*
Kamm Ferd. *Hug*: Männerchöre: **Op. 1** Nr. 1. Meni Ländchen, 2. Sängerlust, Part à —15 n. Nr. 5. Heimweh, *SATB* —60.
- **2** Nr. 1. Morgenwanderung, Part, St —30. Nr. 6. Meine traute Heimat, Part —15 n.
- **3** Nr. 1. Schön Anna von Ortrand, Part, St —30.
- **4** Nr. 1. Heimkehr. 4. Waldlied, Part à —15.
- **4** Vier Gesänge, *TTBB*: I: Heimkehr. Mein Heimatland 1—. II: Am Ammersee. Waldlied 1— *Sieger.*
- **5** Nr. 1. Der Gondolier: „Komm', Lieb, mit in die Gondel", 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n", *TTBB*, à —20 n *Hug.*
- **6** Nr. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein", 2. In der Fremde: „Dein gedenk' ich!", 3. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz!", *TTBB*, à —20 n *Hug.*
- **7** Nr. 1. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". 2. Ade: „Auf's stille Tal sinkt dunkle Nacht", *TTBB*, à —20 n *Hug.*
- **8** 22 Lieder für *SATB* 2.20 n: Nr. 1. Mein Ländchen. 2. Sängerlust. 3. Alpenleben. 4. Heimkehr. 5. Sommermorgen. 6. Heimweh. 7. Schwur an das Vaterland. 8. Leb' wohl! Leb' wohl! 9. Mein Heimatland. 10. Neuer Frühling. 11. Meine traute Heimat. 12. Schön Anna von Ortrand. 13. Scheiden. 14. Des Schweizers Heimkehr. 15. Am Ammersee. 16. Waldlied. 17. Der Gondolier. 18. In der Fremde. 19. Im

Walde. 20. Ade! 21. Abendgebet. 22. Morgenwanderung.
- 9—16 30 Lieder —50.
- 12 Nr. 3. Dein allein, Part —75 n. Nr. 4. Die Abendglocken, Part —15, Nr. 4. *SATB* —75 n.
- 13 Nr. 2. Das Lied von Sorrent, Part —15 n.
- 14 Nr. 1. Abschied vom Walde, Part —15 n, *SATB*, *SSMSA* à —60 n.
- 17 Festgruß m. *Bar*-Solo 2.50.
- 18 Sehnsucht nach dem Rhein —75 n.
- 19 Sehnsucht nach den Bergen —75 n.
- 20 20 Lieder f. *SATB* 2.20 n: Nr. 1. Seligster Traum. 2. In der Marienkirche. 3. Der Fischer am Rhein. 4. Lied von Sorrent. 5. Frühlingstrost im Gesang. 6. Abschied vom Walde. 7. Ständchen. 8. Die Matten grünen, die Alpen glüh'n. 9. Jugendlust. 10. Volkslied. 11. Frühlingsgruß an das Vaterland. 12. Das Glöcklein. 13. Scheiden. 14. Schweizerwappen. 15. Das Blümelein. 16. Heimatgedanken. 17. Das Horn zu Ronceval. 18. Herbst-Sonnabend. 19. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 20. Meine Berge, meine Wälder.
- 21 Schweizerlieder: Nr. 2. An das Vaterland, 4. Frei will ich sein! Part à —20 n.
- 22 Schweizerlieder: Nr. 1. Schweizerwappen, 3. Heimatgedanken, 4. Freies Vaterland, Part à —20 n.
- 23 30 Lieder, Part —50 n, Nr. 2. Für Ehre, Freiheit und Vaterland, Part —15 n.
- 24 Die beiden Kameraden —75 n.
- 25 Der Wirtin Töchterlein, Part 4—, Melodram 1—, Solis —25, St 2—. Nr. 2. Rheinlied —75 n. Nr. 7. O Liebe, schönste Blume —75 n.
- 26 Sieben Schweizerlieder, Part —25 n, Nr. 2. Für Freiheit, Recht und Vaterland, Part —15 n.
- 27 Das Mädchen von Ballochmyle, Part 1.25.
- 28 Die Schmiede im Walde —80.
- 29 Sieben Schweizerlieder, Part —25 n, Nr. 5. Winkelrieds Abschied, Part —15 n.
- 30 Bundeslied, Part —80 n.
- 31 Vaterlandsgruß, Part —15 n.
- 32 Die Alpenrosen 1.90.
- 33 Schlachtgesang —75 n.
- 34 Lenz —75 n, *SATB* —75 n.
- 35 Nr. 1. Fischers Abend, 2. Am Waldesrande, 3. Willkommen, mein Wald! à —75, Nr. 3. *SATB* —75 n.
- 36 Nr. 1. Erfrorne Blumen, 2. Trompeter Magnus, 3. Oft in der stillen Nacht, à —75 n.
- 37 Nr. 1. Lied am Mai, *SSMSA* —60 n.
- 38 Die Braut, *SATB* —75 n.
- 39 Nr. 1. Sennenlied, 2. Begegnung, 3. Gottes schöne Welt, *SATB*, Part à —15 n.
- 40 Vergangene Zeiten —75 n.
- 42 Neujahrslied —75 n.
- 43 Rütlischwur (d.-fr.), Part —50 n.
- 44 Nr. 1. Bundeslied, 2. Gondellied, Part à —20 n, Nr. 1. *SATB* —15 n, Nr. 2. *SSMSA* —60 n.
- 45 Liedersaal f. Frauenchor, 90 drei- und vierst. Lieder —80 n.
- 46 Liedersaal f. Schulchor, 64 drei- und vierst. Lieder —40 n.
- 47 Schweizerlied, Part —15 n.
- 48 Osterlied, *TTBB* —30 n.
- 49 Nr. 1. Wanderlied, 2. Soldat u. Mädchen, 3. Marie v. Oberlande, Part à —15 n.
- 50 Schlacht an der Culven, Part —25 n.
- 51 Nr. 2. Zu deinen Füßen, 3. Grablied. Part 1—.
- Bäcker-Marsch, 1 od. mehrere Z (m. Text) 1— *Heckel*.
- Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, *TTBB* —20 n.
- Es war ein Knabe gezogen —60 *Hug*.
- In der Waldschenke, *TTBB* —10 n.
- Liederhefte und Liedersammlungen: Heft I. 12 volkstümliche Lieder für *TTBB* —80. II. 12 leichte volkstümliche Lieder für *TTBB* —70. III. 12 leichte volkstümliche Lieder mit Solo- und Quartettsätzen für *SATB* —70. IV. 12 leichte und volkstümliche Lieder für Frauen- und Töchterchöre —70. V. 12 Männerchorlieder für leichten Volksgesang —70. VI. 12 Männerchorlieder für schwierigen Volksgesang —80. VII. 12 leichte volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text —70. VIII. 12 leichte und volkstümliche Frauenchorlieder —70. IX. 12 leichte Lieder für *SATB* —70. X. 12 vaterländische Männerchöre —70. XI. Lehrerheft, 12 volkstümliche neue Männerchöre, komp. von schweiz. Lehrern und Gesangsdirektoren —70.
- Neue Gesänge, *TTBB*, Heft I: Nr. 1. Mein Ländchen: „Im Ländchen da ich wohne". 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". 3. Alpenleben: „Dort hoch auf den Alpen". 4. O Schweiz, wie bist du so schön: „Die Matten grünen". 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". 6. Sommermorgen: „Zur Mette ruft der Glocke Ton". 7. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". 8. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl", Part —40 n.

II: Nr. 1. Schwur an das Vaterland: „In heil'ger Andacht grüß' ich dich". 2. Ständchen: „Wieg dich ein, mein holdes Liebchen". 3. Schützen-Trinklied: „Die Schützen sind ein frisches Volk". 4. Des Soldaten Abendlied: „Ich ruh' am Silberteich". 5. Leb' wohl, leb' wohl. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". 7. Mein Heimatland: „Freund, ich weiß ein kleines Land". 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", Part —40 n.

III: Nr. 1. Meine traute Heimat: „Mein Heimatland, das liebe". 2. Schön Anna von Ortrand. 3. Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster". 4. Des Schweizers Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft". 5. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". 6. Waldlied:

„Welche Lust am frühen Tag". 7. Wirtstöchterlein: „Frau Wirtin, ach Frau Wirtin". 8. Sängerfreude: „Schön ist die Welt" —40 n *Hug*.
- Schweizerlied —15 n.

Kamm J. op. 21 Zwei Sterne. Lied. *Z* m. Text —50.
- **43** Die Jugendfreundin. Polka-Maz. *Z* —30 n.
- **44** Die Auserwählte, Polka, *Z* —30, *2DiskZ* —50 *Kabatek*.
- **56** Freya-Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Hoenes*.

Kamman, Dance of the Brownies —25, *MandG* —25, *2MandG* —30 *Mc. Kinley, O*, *10 p. & P* —50, *14 p. & P* —75, *FullO* —95 *Royal Music*.

Kammer-Hassen R. 's zerbrochene Ringle —20 n *Philipp*.

Kammerer Paul, 8 Gesänge 4— *Simrock*.

Kammerer W. 3 Lieder: Nr. 1. 's Weigerl, 2. Was 's Sternal dir sagt, 3. Schnadahüpfel, *Z* m. Ges. —50 *Aibl*.
- 2 Polka-Maz. *Z* —60 *Aibl*.

Kammerjunkeren, Lystspil m. Sang og Pantomime af Forfatteren til „Paa Kastelsvolden" 1.50 *Hansen*.

Kammerkätzchen, Gesamtspiel (4 Herren, 1 Dame) 3— *Danner*.

Kammerlander Carl (1828—1892), **op. 7** Drei Lieder: Nr. 1. Nur das tut mir weh. 2. Du Tropfen Tau, 3. Sie liebt mich, à —75 *Schott*.
- **9** Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Immer dein, 2. Seit er von mir, à —50. Nr. 3. Ihr Zweifel —75. Nr. 4. Und wüsten's die Blumen —50 *Schott*.

Böhm:
- **10** Vier Lieder: 1. Du schöne Maid, von Sternau. 2. Ohne Dich! v. Scharrer. 3. Und doch! von Scharrer. 4. Vergiß mein nicht! von Hertle 1.50 *E. Stoll*.
- **11** Zwei Lieder: 1. Wanderers Liebe, von Hertle. 2. Kommen und Gehen, von Jäger 1— *E. Stoll*.
- **12** Drei Lieder: 1. Morgenlied, v. Schanz. 2. An der Weige, von Schlumberger. 3. Sängers Reichtum, von Scharrer 1.50 *E. Stoll*.
- **13** Drei Lieder: 1. Ich saß am Wiesengrund, von Kauffer. 2. Wer ein Herz treu eigen hält, von Roquette. 3. Beim Liebchen, von Hertle 1.50 *E. Stoll*.
- **14** Drei Gesänge 2—: Nr. 1. Morgenlied, 2. Schon wehen, 3. Am Abend, à —75 *Schott*.
- **16** Drei Lieder: Du schöner klarer See. Der Abend. Du lichter Stern, für eine Singstimme mit *P* 1.80 *W. Schmid*.
- **17** Drei Lieder: Sehnsucht: „Ich stand auf der Brücke und schaute hinab", von H. Sallmayer. Der frohe Tag: „Sei mir gegrüßt, du holder Tag", von H. Sallmayer. Liebesgruß: „Ziehe, schüchtern Liebeswort", von O. Engelbert 1.80 *Rieter*.
- **18** Drei Gesänge 2.75: Nr. 1. Es kommt ein Abend. 2. Am Lenz, à 1—. Nr. 3. Winterlied —75 *Schott*.
- **19** Drei humoristische Lieder: Vom Weine: „Ich bin ein orthodoxer Christ", von L. Scharrer. Magnetismus: „Heut' Abend geh' ich einmal aus", von Scharrer. Die Zigarren und die Menschen: „Die Zigarren und die Menschen sind in vielem sich ganz gleich" 1.30 *Rieter*.
- **20** Die Jagd 1.50 *E. Stoll*.
- **21** Drei Lieder: Das göttliche Buch. Des Kindes Traum. O schau mich nicht so lieblos an, für eine Singstimme mit *P* 1.50 *E. Stoll*.
- **22** Der Älpler, von Scharrer, für *Bar* 1— *E. Stoll*.
- **23** Fünf Gesänge: Der Finkenschlag. Nur zu! Ich fand auf dem Berg' eine Blume. Die Heimkehr. Wanderlied, *TTBB*, Part u. St 5— *E. Stoll*.
- **33** Deutsche Meßgesänge, *SATB* m. *Org* (Vorzugsweise bei Trauungsämtern zu gebrauchen) 2.60.
- **34** 2 Pange lingua, *SATB* u. *Org* ad lib. 1.50.
- **36** Fest-Marsch —80.
- **37** Requiem, *SATB* u. *O*, *Org* als Direktionsstimme 5.15, 4 Singst. *Org* 2.60.
- **40** 2 Gradualia: O salutaris Hostia. Sub tuum praesidium, *SATBStr*-Quint.*Org* 2.35, 4 Singst. *Org* 1.50.
- **41** 2 Gradualia: O cor amore. Veni sancte spiritus, *SATBStr*-Quint.*Org* 2.35, 4 Singst. *Org* 1.30.
- **42** Waldliebchen, *TTBB* 2— *Stoll*.
- **43** Narrengalopp —80, mit unterlegtem Text, zur Faschings-Unterhaltung für kl. *O*, mit oder ohne *TTBB* 3.10, m. *P*-Begl. 1.40, m. *O* 3—.
- **45** Trauer-Marsch —50.
- **46** Frühlingslied, Terzett m. *P* 1.50 *Schott*.
- **47** Gute Nacht, Terzett m. *P* 1.50 *Schott*.
- **48** Festmesse, *SATBOrg* 4.50, u. *O* m. *Org* 10.30.
- **49** 2 Asperges me in C u. G, *SATB* u. *Org*, *Vc* u. *Kb* ad lib. 1.50.
- **50** Vesper-Psalmen, *SATBOrg* 7—, *O* 12.50; dasselbe Werk i. d. Ausg. m. 4 Singst u. *Org* 7—.
- **53** Charfreitags-Kantate (Dichtung v. A. Lense), für Solost., Chor, *Org* 4—. *O* 10—.
- **54** „Cäcilia", Dichtung von Theodor Herberger, Hymne für eine Solost u. *SATB*, *Str*-Quartett u. *Org* (*H* od. *P*) 3.50, Ausgabe mit Singst u. *Org* (*H* od. *P*) 2.50.
- **55a** Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen", für *S*-Solo u. *SATB* m. *Org* —80.
- **55b** Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen", für *T*-Solo u. *TTBB* m. P —80.
- **56** „Benedictus Dominus" am Schlusse d. Meten in der heil. Charwoche u. bei den Exequien, nebst d. Chorgesang: „Venite

adoremus". „Popule meus". „Tenebrae factae". „Vexilla regis". *SATB* 3.50.
- **58** Der Musketier 1.25 *E. Stoll.*
- **58** Libera für 4st. Männerchor m. *Org* u. *3Pos* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —70.
- **59** Die Festtage des Herrn, 6 Vokal-Gradualien f. *SATB* u. *Org* 3.10.
- **60** Die Festtage der Heiligen, 6 Vokal-Vesper-Hymnen, auch anwendbar als Gradualien od. Offertorien, *SATBOrg* 2.35.
- **63** Ecce sacerdos, *SATB* u. *Org* ad lib. —60.
- **63a** Veni sancte Spiritus, 4 Männerst u. *Org* —80.
- **64** Deutsches Volk, *TTBB* —75 *Schott.*
- **65** Die vier Zecher, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- **66** Tantum ergo u. Genitori; Choro unisono m. *Org* od. 8st. *BlechM* u. *Pauken* —70.
- **67** Vier Motette z. Fronleichnamsprozession, *SATB* 1—.
- **68** Gesänge zur Ölberg-Andacht, *SATB* u. *Org* 1.50.
- **69** 2. Vokal-Requiem in D-moll, *SATBOrg* od. *VcV3Pos* 2—.
- **70** 3. Vokal-Requiem in E-moll, *SATB* m. *Org* 1.60.
- **71** Graduale und Offertorium (in festo Trinitatis), f. 4 Männerst —80.
- **72** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Invino juventus 1.75. Nr. 2. Der wandernde Müller 1.50 *Schott.*
- **74** Hohe Sängerkunst, für *TTBB* m. *9 Blechinstr, Pauken(P)* 2.80, *Blech*-St 1.80.
- **75** Die Nacht, Preischor vom Konkurs der Augsburger Liedertafel, Chorlied für 4 Männerst —80.
- **77** Bundes-Trinklied, für *Bar*-Solo u. Chor, m. *P* —65.
- **78** Sänger-Reichtum, für *TTBB* m. *9 Blech*-St u. *Pauken(P)* 2—, *Blech*-St —50.
- **79** Der Landsknecht, für *TTBB* 2—.
- **80** Vier geistliche Gesänge: Wie wunderbar o Gott, Ged. v. A. L e n s e. Was will es sagen, Ged. v. T h. H e r b e r g e r. 2 Marienlieder 1.60.
- **80** Zwei Marienlieder bei Maiandachten, 1 Singst m. *Org* —80, m. *H* od. *P* 1—.
- **82** Am Silvesterabend, Dichtung von H. F r i e d, *TTBB* und Soli mit *P* 2—.
- **84** Der Christbaum, Gedicht von M i r i s, 4 Männer-St m. *P* 2—.
- **85** Vesper-Psalmen (de Dominica et de Beata), erste Folge, mit Anwendung der Choral-Kirchentöne für *SATBOrg* 5—, *O* 10—.
- **86** Dem leidenden Erlöser, Passions-Andacht (Text v. Domkapitular L. H ö r m a n n), für *SATBOrg* 1.60.
- **88** Drei Duette 1.80.
- **98** Du hast's vollbracht! Grablied, *TTBB* —80.
- **99** Drei humoristische Lieder: Der geheimnisvolle Eremit. Der verliebte Trinker. Nur Treue 1.50.
- **100** Preise den Herrn, meine Seele! 8 geistliche Gesänge zum Vortrage während des hl. Meßopfers, gem. 4st. Chor (m. einer *Org*-St ad lib.) 4.40.
- **101** Nr. 1. Vom Küssen (L u d w i g B a u e r), *TTBB* 1—. Nr. 2. Mein Herz für Schwaben (F r. O e r t e l), *TTBB* 1—. Nr. 3. Wanderlust (H i r s c h), *TTBB* 1—.
- **102** Sechs Lieder: Nr. 1. Dein gedacht, Ged. a. d. Fl. Blättern. 2. Die du den Blick mir zugewandt, Ged. v. G e i b e l. 3. Weihnachts-Wünsche, ein Winter-Idyll a. d. Fl. Blättern. 4. Ein Ständchen. 5. Im Wald, Ged. a. d. Fl. Blättern. 6. An die Liebesboten, Ged. v. L. S c h a r r e r 2—.
- **103** Sechs Kinder-Lieder: Meines Vaters Segen. Die Sterne. Junger Frühling. Das Hüttchen ein Tempel. An meine Mieze. Der kleine Teufel 1.50.
- **110** Sommer-Abend, Hymne für *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.60, Singst —40, Part 2—, *O*-St 2.50.
- Am Seegestade, Polka-Mazurka —80.
- An den Ufern des Starnberger See's, 12 Stimmungsbilder, *P* 2—.
- An die Heimat, *TTBB* 1.25 *Stoll.*
- Den Neuvermählten: „Die Blätter halten den Ringelreihn", *TTBB* —50.
- Den Vollendeten: „O wie selig seid ihr Frommen", *TTBB* —50.
- Der deutsche Landwehrmann, *TTBB* m. *blM*, Part (KA) —80, St —60 *E. Stoll.*
- Der Finkenschlag: „Was tönt so munter", *TTBB* —50.
- Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehrt der Frühling im Blütenkranz", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Heimkehr: „Es kehrt aus weiter Ferne", *TTBB* —50.
- Ich fand auf dem Berg eine Blume, *TTBB* —50.
- Kriegslied gegen die Wälschen, *TTBB*, Part u. St —75 *Stoll.*
- Nur zu: „Nur zu, laß dich nicht irre führen", *TTBB* —50.
- Segensgesang: „Schenke deine Huld uns allen — Gottes Sohn in Brotsgestalten", *SATB* m. *Org* (ad lib.) —75, m. *O* —80.
- St. Dominikus, Lebensbild in 7 Abteilungen, Part 3.80, St 1.30, Texte à —20 *Coppenrath.*
- Ständchen, *P* 1— *E. Stoll.*
- Ständchen: „Der den Himmel und die Erde", *TTBB* —50.
- Wanderlied: „Auf ihr Brüder, laßt uns wandern", *TTBB* —50.

Kammermeyer E. C. Gibson Girl, march —50 *Bloom.*

Kammermusik für Schule und Haus, Duos, *VP*, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Trios, *VVcP*, I—IV à 3— *Un.-Ed.*

Kamp G. When my boy comes —50 *Jennings.*

Кампана, *Johansen:* Въ любви вся жизнь Duett —40.
- Взгляни, Duett —30.
- Видишь, какъ мѣсяцъ ясенъ, Duett —25 *Jurgenson.*

Kampf um den Handschuh, heit. Vortrag 1— *Dietrich.*

Kamprath E. 3 litauische Volkslieder, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel*: 1. An der Memel anderm Rand. 2. Als früh das Morgenrot anbrach. 3. Der Jüngling rüstet zum Krieg.
- Wär ich ein Brünnlein klar —60 *Rühle*.

Kamps Gustav, Mandolin-Album, Udv. Stykker, arr. *Mand* og *P*, Heft 1—2 à 2— *Nordisk Musikforlag*.

Kampsang: Fremad Brødre —17 *Hansen*.

Камзакъ. Тарарабумбія, Маршъ —15, *V* —15 *Kulikoff*.

Kamsel F. op. 15 Delly Varden, polka —30 *Ditson*.
- **16** Remembrance of Vienna, waltz —75 *Ditson*.
- **18** Pride of the West, polka —25 *Ditson*.
- Aurora-Polka —40 *Nat. Music Co*.

Kanapee-Lied (Norddeutsche Coupl.) —60 *Bloch*.

Kandowski H. Au Moulin d'la Galette, polka-marche 1.70 n *H. Kandowski*-Paris.
- Marche présidentielle, av. *P* 1.35 n, *P* 1.70 n *H. Kandowski*.

Kandt J. W. Rêverie de Noël, *P* 4/— *Ascherberg*.

Kandy M. de. Amoureux 1— n *Rouy*.
- Ballade de nomade 1— n *Rouy*.
- Comme l'oiseau 1— n *Rouy*.

Kane Leonard, A Vanished Dream 4— *Doremi*.
- Be at Rest 4— *Doremi*.
- Biddy Malone 4/— *Doremi*.
- Bugle Calls 4/— *Phillips, Bar, A, MS, T, S* —75, w. *O* 1— *Schirmer jr.*, 4 s. w. *O* 1 4 n *Phillips, Cornet*-s. *FullO* 1— *Schirmer jr*.
- Canst Thou Forget 4/— *Doremi*.
- Day of Battle 4/— *Doremi*.
- Fairy Barque, solo, duet 4/— *Whittingham*.
- For thee i wait (w. *V*) 4/— *Doremi*.
- 7. Graht March (Seventh Grade March) —40 *Thompson Music Co*.
- Hopes and Fears 4/— *Doremi*.
- I Dreamt I Stood 4/—, and Anthem —2 *Doremi*.
- O Salutaris Hostia 4— *Larway*.
- Our Father's Home 4/— *Moore*.
- Shepherd's Voice 2/— *Vincent*.
- Ye that are weary (w. *OrgP*) 4/— *Doremi*, with *Cornet*-solo, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.

Kane T. C. O', Beautiful river sacred, *MST* & chorus —40 *Brainard*.

Kanefarten, russisk Folkesang —25 *Hansen*.

Канерштейнъ Ш. П. Днѣпровскія волны вальсъ. Le flots du Dniéper, Valse —60 *Idzikowski*.
- **Г. Ор. 4.** Элегія *P* —50 *Idzikowski*.
- **8** Воспоминаніе о Ялтѣ (Souvenir de Ialta) вальсъ —60 *Idzikowski*.

Каневскій П. М. Прелесть. Вальсъ для пѣнія —50 *Adler*.

Каневскій О. Пелермо маршъ —40 *Idzikowski*.
- Самойловъ маршъ —50 *Idzikowski*.

Kanevtzoff A. op. 1 Tarantelle et Gavotte, *P* —50 *Idzikowski*.
- **5** N. 1. Novelette —50. N. 2. Etude-Impromptu —75 *Idzikowski*.
- Prélude, *P* —60 *Idzikowski*.

Kange Max La, Bruits du Soir, scène pastorale av. choeur imit. à 2 part. 9—, *Ch. s.* —50 n *Charterau*.
- Marquise de Bourseronde, opérette 1 acte 5— n *Cartereau*.

Kania Emanuel, op. 5 Obertas, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **6** Trois études caract. *P*: N. 1. Le Soir, romance —30. N. 2. La Nuit, ballade —40. N. 3. Le Matin, chanson —45 *Gebethner*, N. 1 1.25 *Schott*.
- **7** Graziosa, polka de salon —40 *Gebethner*, 1— *Schott*.
- **8** Ne m'oubliez pas, *P* 1.25 *Cranz*.
- **9** Sérénade, *VcP* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **9** Trzy zadumki wieczorne, *P* —55 *Gebethner*.
- **10** Gande Polka brillante 1.75 *Hofmeister*.
- **11** Deux Romances 1.75 *Hofmeister*.
- **12** Capriccio 2— *Hofmeister*.
- **13** Trois Mazurka de Salon, *P* 1.50 *Schott*.
- **14** Deux Etudes-Fantaisies, *P*, 1—2 à 1.75 *Schott*.
- **15** Krakowiak, *4ms* —30 *Gebethner*.
- **16** Sur le Rhin, *P* —60 *Gebethner*.
- **17** Grande Polonaise 1.75 *Hofmeister*.
- **20** Bronia i Dzidzi, romance et scherzo de l'opéra „La Comtesse" „Hrabina" de St. Moniuszko, *P* —60 *Gebethner*.
- **21** Deux valses de salon: N. 1. En fa mineur 1.75 n. N. 2. En mi bémol 2— n *Fromont*, N. 1 1.25, N. 2 1.50 *Hofmeister*.
- **22** Deux Etudes caractéristiques: N. 1. L'Ondine 1.75. N. 2. La Fileuse 1.25 *Hofmeister*.
- **23** Souvenir d'Italie: „Guardate un pò", célèbre romance de Gordigiani, *P* 1.25 *Leuckhart*.
- **24** Romance styrienne, *P* 1.25 *Leuckhart*.
- **25** Trois chants s. p. *P* —75 *Hösick*.
- **26** Troisième Valse de Salon —55 *Gebethner*.
- **28** Cracovienne, *P* 1.50 *André*.
- **29** Mazurka —45 *Hösick*.
- **30** Scherzo 2.50 *Hofmeister*.
- **31** Etude de Concert 1.50 *Hofmeister*.
- **32** 2me Barcarolle 1.50 *Hofmeister*.
- **33** Andantino, Impromptu 1.50 *Hofmeister*.
- **35** Illustrations sur l'opéra „Le château mystérieux „Straszny dwór" de St. Moniuszko, *P* —80 *Gebethner*.
- **36** Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko, *P* —75 *Gebethner*.
- **37** Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko, *P* —75 *Gebethner*.
- **38** Souvenir d'un bal, *P* 1.75 *André*.
- **39** Quatrième Valse de salon, *P* —52 *Gebethner*.
- **40** Valse Caprice, *P* —60 *Hösick*.
- **40** Valse Impromptu, *P* —40 *Gebethner*.
- **41** La Résignation, polonaise, *P* —45 *Hösick*.
- **44** Quatrième Nocturne, *P* —40 *Gebethner*.
- **49** L'Insouciante, 2me Valse-Impromptu, *P* —60 *Gebethner*.
- **50** Album lyrique, transcriptions faciles des chants polonais, *P* et *4ms*: N. 1a. Hej tam

na górze stała cerkiewka. 1b. Do imiennika —30. N. 2. Wspomnienie —30. N. 3. Dziewczę i gołąb —30. N. 4a. Dola. 4b. Czemuż, ach czemu —30. N. 5. Pieśń mojego życia —30. N. 6. Gdybym miał twój dar, 7. Pieśń wieczorna, 8. Luli niemowlęciu Iwoni, 9. Krakowiak (N. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu, 10. Perche? (Dla czego?). à —40. N. 11. Moja pieszczotka —50. N. 12. Co mi po tem. Dumka —40 *Gebethner*.
- Boze cos' Polske, cél. hymne polonais, *P* 1.75 n *Durand*.
- 3 Chants sans paroles, *P* —75, N. 1, 2 à —22½, N. 3 —30 *Hösick*.
- Chata w cieniu. Ballada (Nad Wisły wodami) —45 *Gebethner*.
- Cóż komu do tego? (Choć więzy złociste) —25 *Gebethner*.
- Dla czego? Perchè (Dla czego chwil rozkoszy. Perchè del brevi istanti) —40 *Gebethner*.
- Dziewczę i gołąb. Walc (Ach ty mój miły) —40 *Gebethner*.
- Gdy ostatnia róża zwiędła, rzekłam chłopcu: „Idź" —40 *Gebethner*.
- Grande Polka brillante, *P* 3.50 *Mariani*.
- Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław" (Niechże ja lepiej nie żyję) —50 *Gebethner*.
- Luli niemowlęciu Iwoni (Luli synu wojewody) —40 *Gebethner*.
- Moja pieszczotka (gdy w wesołej chwili) —40 *Gebethner*.
- Oto płakałem we śnie, śniłem żeś w grobie spoczęła —40 *Gebethner*.
- Pieśń mojego życia (O sny moje o młodości) —30 *Gebethner*.
- 2 Piosnki: N. 1. Dwie zorze (Hej tam na górze stała cerkiewka). 2. Marzenie (Słyszysz, słyszysz szumi płowa przezroczysta toń) —40 *Gebethner*.
- Polish National Hymn, *P* 3/— *Weekes*.
- Prząśniczka (La Fileuse), St. Moniuszki, *P* —30 *Gebethner*.
- Spiew Janka z obrazka wiejskiego „Werbel domowy" (Choćbym ja jeździł po dniu po nocy) —20 *Gebethner*.
- Spiewak w obcej stronie (Nigdyż serce stęskione) —40 *Gebethner*.
- Wspomnienie —45 *Hösick*.

Kanka Dr. J. In lacrimam fontem salutis. Hymne für eine Singstimme und Chor m. *P* od. *Org* 1.80 *Hoffmann*.

Kankà J. von, Konzert, *PO* 8— *Breitkopf*.
- 13 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.

Канкаровичъ. Царство поэзіи Valse —50, *StrO* —75 n *Johansen*.
- Rella, valse —50 *Johansen*.

Kanne A. 12 Duetti. *ST*, *2TP* 2— *Hofmeister*.

Kanne I. A. op. 9 Six Chansons, av. *P*(*G*), I—II à 2— *Simrock*.
- **18** Gr. Sonate (B-dur), *P* 2— *Breitkopf*.

Kannegiesser L. Adele-Polka-Mazurka 1.20 *Rahter*.

Kannengiesser, 3 Tänze: Nr. 1. Prinzess-Royal-Polka-Mazurka 1—. Nr. 2. Amoretten-Polka —50. Nr. 3. Blumenfee-Polka —80 *Bote*.

Kannengiesser E. *Zechlin*: Bouquet-Polka —60.
- Bum-bum-Polka —60.
- Champagner-Walzer —60.
- Constantinopel, Polka-Mazurka —60.
- Der kleine Postillon, Rheinländer —60, —30 *Thiemer*.
- Eine Extratour, Rheinländer —60.
- Geschwindmarsch —60.
- Gretchen-Rheinländer —60.
- Immer heiter, Rheinländer —60.
- Mein Pech (nach dem Couplet: Der verlorene Schlüssel) —60.
- Moselblümchen, Rheinländer —75.
- Saison-Polka —60.
- Sans-Façon-Polka —60.
- Teeröschen, Polka —75.
- Walporzheimer-Rheinländer —60.

Kannengiesser G. op. 7 Wiegenlied —75 *Schuberth jr.*
- **20** Schön ist das Leben! Mazurka —50 *Junne*.
- **21** Louisen-Rheinländer —50 *Junne*.
- **22** Guten Morgen Vielliebchen, Mazurka —75 *Junne*.
- **23** In Wald und Flur, Walzer 1.50 *Junne*.
- **24** Frisch auf, Marsch —50 *Junne*.
- **26** Promenier-Marsch 1— *Schuberth jr.*
- **28** Ich gratuliere, Konzert-Maz. 1— *Schuberth jr.*
- **35** Süße Träume, Walzer 1— *Schuberth jr.*
- **35** Kalmückentanz, *P* 1— *Schuberth jr.*

Каннегисеръ. Нанонъ. Кадриль —30.
- Мазурка изъ оперетки „Нищій студентъ" —30.

Kannewurf Carl, Damerow-Walzer —80, leicht —80, *4ms* 1—, *Z* —75 *W. Schröder*.
- Die schöne Brandenburgerin. Polka 1—, *O* 1— n *Philipp*.
- Geburtstagsmarsch —75 *Philipp*.

Kannewurf Otto, Kronprinz-Wilhelm-Marsch 1.50, *O* 3— n *Ehrlich*.
- Myrtenblüten-Gavotte, *P* 1.50 n, *O* 3— n, *IM* 3.50 n *Jäger*.
- Prinzchens Wiegenlied 1— *Eisoldt*.
- Verlobungsmarsch 1.50 n, *O* 3— n, *IM* 3.50 *Jäger*.

Kanski E. My grandma's advice —/2 *Broome*, —35 *Ditson*.

Кантакузенъ А. П. Кн. Спи мое милое дитятко —30 *Seliwerstow*.

Kanth Gustav, op. 5 Nr. 1. Siegesfest, 2. Zu spät, à 1—. Nr. 3. Ich liebe dich 1.20 *Schuster*.
- Vier Gedichte: 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie gangen". 3. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund'". 4. Wandernder Dichter: „Ich weiß nicht was das sagen will" 2.50 *Challier*.

Kantmann, Parademarsch im Galopp, *KM* 2— *Schlesinger*.

Kantorowicz A. Tempi passati (Былое) Valse —75 *Adler*.

Kantsing, Japanese-Serenade, *T*-Solo, *TTBB* —10 *Ditson*.

Kanz Fr. Trauungslied, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Schott*.

Kanzler P. op. 1 Abendlied (nach d. Klosterglocken von Léfébure-Wély), *TTBBP*, KA 2— *André*.

Kanzler W. op. 2 Seebilder, 3 Duette 1.50 *Rühle*.
- **3** Mazurka brill. 1— *Rühle*.
- **7** Ungarische Tänze, *4ms* 1.80 *Eisoldt*, *Luckhardt*.
- **8** Häusliche Szene: „Ach, was ist das", komisches Terzett für Frauenst m. *P* 3.50 *Siegel*.
- **9** Die reiche Erbin, oder: Alte Liebe rostet nicht, Operette in einem Akt für Soli u. *SATB* m. *P*(*O*), KA 2.40 n, Chorst —90, Text- und Regiebuch —30 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel*.
- **15** Heuschreck's Maienzeit (The grasshopper's springtime), nach dem Streichquart. (op. 3, Nr. 5) v. J o s H a y d n, 3st. Frauenchor m. *P*: 1. Idylle (Idyll): „In Wiese und Feld, da ist unsre Welt" (In meadowy grass our days do we pass). 2. Serenade-Schlaflied (Lullaby): „In der Sommernacht" (In the summernight). 3. Menuetto-Hochzeitsreigen (Minuet-Wedding song): „Jubel und Freud', Hochzeit ist heut" (O ring of gold, o joys untold). 4. Finale Kehraus (Sweep-dance): „Hupp, schwingt lustig Euch im Tanz" (Hop, dance gaily to and fro). Part 3.50, St 3— *Rieter*.
- **15a** Heuschreck's Maienzeit (The grasshopper's springtime), nach dem ersten Satz des Streichquartettes (op. 3, Nr. 5) von J o s. H a y d n), *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Rieter*.
- **16** Romanze, *VP*, nach K a l k b r e n n e r, op. 129 1.50 *Eisoldt*.
- **32** Preußens Gebet, Jubelfestlied 1—, f. 2st. Schul- od. 4st. Männerchor, Part à —10 n, m. Massenchor ad lib. *O*, *mO*, St 2— n, kl. *Harm*, *blM* à 1.50 n *Oertel*.
- Des Deutschen Volkes Dank, *TTBB*. *Lau*.
- Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangsbuches der Hannoverschen Landeskirche, *P*(*H*) 1.50 n *Feesche*.
- Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten: J o h. W i l h. H ä s s l e r, H e i n r i c h Z e u n e r, L e o p o l d K o z e l u c h, Bd. I 1— n, II 2— n *Praeger*.

ΚΑΡΑΤΖΑ I. *Συμφορὰ κρύα γῆ σὲ σκεπάζε* —80.
- *Σὲ κοιμητήριο ἔρημο* —80.
- *Ποῦ εἶναι;* —80.
- *Ἔλα πάλι* —60.

Kapeller J. N. Quartett, *2FlGVc* 2— *Breitkopf*.
- **6** Quartette, *FlVVaVc*, 2 Hefte à 1— n *Breitkopf*.
- **12** Stücke, *FlVaG* 3— *Breitkopf*.

Kapelmann Ossovetsky, Marche Hamidiek, *P* 1.75 *Alleton*.

Kapergasten, F o l k e k o m e d i e, 3 Sange: N. 1. Den danske Tunge —35. N. 2. Ej fandtes Malm i Danmarks Muld —35. N. 3. Mod Kølen Bølgerne skvulpe saa blodt —50 *Hansen*.

Kapfelman, Chant du printemps, choeur suédois et norwégien, *TTBB*, Part —50 *Joubert*.

Kapfelmann E. J. Arrhén v. Sånger: Frithiof kommer till Kung Ring: Kung Ring han satt i högbänk. Frithiofs lycka: Kung Beles söner gerna drage. Liljan: På liljan i dess silfverskrud 1— *Hirsch*.

Kapitain J. op. 27 129er! Marsch —80 *Klemm*.
- Die 179er, Marsch, Part, gr. *Harm* I 1.50, kl. II 1.50 *Lehne*.

Kapitain Robert, op. 3 Für Krone u. Reich, Marsch, gr. *O* 2— n *P. Fischer*.
- **5** Hoch Fürst Heinrich! Marsch 1— *Böhme & Sohn*-Gera.

Kaplan E. Mazurka de salon. *Bigeard*.

Kapler, op. 1 Polka militaire 1— *Bote*.

Kaplon M. Auf Altvaters luftigen Höhen, Polka-Mazurka —50 *Bosworth*.
- Gedenkblatt, Polka-Mazurka —50 *Bosworth*.

Kapp Adolf, op. 43 Erwachen: „Ich sah im Traume dein holdes Bild" 1.50 *Weiner*.

Kapp-herr H. v. op. 27 Natascha-Walzer 1— *Sommermeyer*.

Kapp Young L. Arte del Canto, polacca di concerto 3— *Ricordi*.

Kappa, A gallinha dos voos de ouro, jota, *P* 1.50, Mazurka 2—, Polka 1.50, Quadrille 1.50, Tango da Seduecao, *P* 1—, Valse 2— *Guimarães*.

Kappelhofer W. sen. op. 6 Zwei leichte Sonatinen, *VP* à 1— *Schuberth jr*.

Kappell E. op. 12 Lombardisches Ständchen, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- **15** Die Ballade vom Kupferschmied, *TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr*.
- **19** Ginse-Lieschen, *TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr*.
- **22** Mein Lied (My Song), *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- **23** Der arme Miska (Poor Miska), *TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr*.
- **27** Froher Sang, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr*.
- **30** Minnelied, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr*.
- A Joyful Song, *TTBB*, *Ch. s.* Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- Ballad of the Coppersmith, *Ch. s. TTBB*, Part —50, St —50 *Rohlfing*.
- Poor Bess, *TTBB*, *Ch. s.* Part —50, St —50 *Rohlfing*.

Kappeller A. 3 Lieder: Abendlied. Der Nußbaum. Brautlied. 2 Frauenst 2.50 *Schlesinger*.

- 5 Lieder: Dunkles Auge. Meiden. Mutter, o sing'. Und wenn mein Herz. Du schöner Mond 2.50 *Schlesinger*.

Kappeller Carl, op. 20 Romanze, *VP* 1.50 *Bosworth*.
- **31** Lawinen, Walzer 1.50 *Bosworth*.
- **33** Abendsterne, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- Am grünen Oderstrand, Walzer 1.50 *Becher*.
- Auf der Knodelhütte und in Breitensee, Couplet aus „Der lustige Witwer" 1.50 *Doblinger*.
- Auf hoher Burg, Marsch 1.20 *Becher*.
- Belle of New York, Operette, Pfeifer-Polka 1.50, —30 *Gebethner*, f. Ges. 1.50 *Berté*.
- Casanova-Marsch 1— n *Weinberger*.
- Casanova-Walzer 1.50 n *Weinberger*.
- Das kommt nur in Romanen vor: „Ich hätte eine Braut für dich", Couplet 1.50 *Blaha*.
- Der blaue Klub, Operette. *Weinberger*: KA 10— n. Entréelied des Marchese, Marschlied (Heut' ist heut'), Automobillied, Traumlied, à 1— n. Liebe auf den ersten Blick, 1 od. 2 Singst, *P* 1— n Gondolier-Lied, 1 Singst, *P* 1— n. Traumlied: „Die Liebe auf den ersten Blick", *sO* 2— n, *FlügelhO* 2.50 n, gr. *O* 3— n. Klub-Walzer 1.50 n, *O* 3— n, gr. *O* 4— n. Töff-Töff-Marsch 1— n. Potpourri, *P*, Nr. I, II, à 2— n.
- Die Fechtbrüder, Posse m. Gesang: Kuckuck-Lied: „Dö Liab is do a eignes Ding", *h. t.* 1.50, *ST* 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *2Z* 1.50; Couplet: Das war die Natur — Das is' die Kultur: „Am ersten Mai war in der Praterallee" 1.50 *Doblinger*.
- Ein G'spritzter mit Gieß, Wiener Couplet 1.20 *Schlesinger*.
- Haben Sie eine Ahnung von Genua? Couplet-Einlage in der Operette „Der Polizeichef" 1.25 *Berté*.
- Ich hab' amal a Räuscherl ghabt 1.20 n, *BijouO* 1.20 n *Bosworth*.
- Ich will verhüllen nichts und nichts verschweigen 1.50 *Heugel*.
- Im Dachstüberl 1.20 n *Bosworth*.
- Im Pavillon Vaudeville Ninetta (O Peppo! o Peppo) 1.50, *mO*, gr. *stO* 2— *Doblinger*.
- Liebes-Götter, Operette. *Augustin*: Nr. 1. Immer in die Kiepe rein, Couplet 1.50. Nr. 2. Das ist der Zauber der Liebe 1.80. Nr. 3. Leis' wie ein Wunderwehen, Walzerlied 1.80. Nr. 4. Solch ein kleiner Schwips 1.50. Nr. 5. Halten Sie das für'n Genuß? Couplet 1.50. Nr. 6. Gott Amor, Marschlied 1.50. Nr. 7. Meine Walzer, ich sag's auf Ehr 1.50, Textbuch 8° —30 n. Nr. 2. *Harm* 2— n, *KM* 1.50 n; Nr. 3. Walzer 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n; Potp. *P* 2.50; Nr. 4. *P* 1.30, *Harm* 2— n, *KM* 1.50 n.
- Lieder u. Couplets à 1.50 *Doblinger*: Das Staarl: „Es richtet sich der Karl zu Hause ab ein Staarl". Der Schani: „Mei Vater is a Hausherr". Die entern Gründ: „Macht einer seinen Anwurf (Wiener Lied). Die Unschuld vom Land: „Als neulich ich spazieren ging". Modernste Treue: „Sie nahm eine Zigarette", Lied.
- Muß denn das sein, Couplet, Einlage in der Posse: „Man lebt ja nur einmal" 1.25 *Weinberger*.
- 's Katherl 1.50 *Bosworth*.
- Schulmeister-Gavotte, Einlage in „Tata-Toto" 1.20, *stO*, St 2— n *Weinberger*.
- Venus auf Erden, Operette. Einlage. Marschlied: „Die vier Lulu" 1.50 *Weinberger*.
- Wiener Unterbrettl: Der lustige Schwiegersohn 1.50, Duett 1.80 *Doblinger*. Eduard und Emma 1.80 *Maas*.
- Zeitungs-Couplet: „Heut' wird überall Zeitung g'lesen" 1.25 *Hofbauer*.
- Zum Trübsal blasen sind wir nicht auf Erden, Wiener Couplet 1.20 *Schlesinger*.

Kappelsberger Alwin, Widmung, *VP* 1.50 *Hofmeister*.

KAPPEPH II. *'Ανθὸς καὶ Αὐγοῦλα* 1—.
- *Μάννα καὶ πκιδὶ* 1—.
- *Ἄνθη* —80.
- *Τὸ μοιραλὸϊ τοῦ σαραντάρη* —60.
- *Σύντροφοι* 1.20.
- *Ὁ Ψάλτης* 1—.
- *Πές μου* —80.
- *Ὁ Στρατιώτης* —80.
- *Τὸ ὀρφανὸ* —60.

Kappers-Jensen Joseph, Princesse Marie Marsch —50 *Nordisk Muskiforlag*.

Kappes J. H. *Brainard*: **Op. 59** N. 1. Il Corsaro, 2. Belisario, 3. Beatrice di Tenda, *P*, à —40
- Alpine Rose, waltz —40.
- Evening Prayer —40.
- 341 Finger exercises, *P* —75.
- First step, *P* —75.
- Forest City, redowa, *P* —40.
- Forest City, schottische —40.
- Glen Mary, polka —40.
- Lake Erie, mazurka —40.
- Lay of the mountain, var. *P* —50 *Ellis*.
- Magnolia, mazurka —40.
- Marien Waltz —25 *Ellis*.
- Marietta, polka —40.
- May-flower, Ländler —40.
- Medora-Polka —25 *Ellis*.
- Merry spring, mazurka —40.
- Plaisance, mazurka —50.
- Pupils progressive lessons, 3 books, *P* à —75.
- Sweetheart Polka —40.

Kappey J. A. Abschieds-Gavotte, *P* 2/— *Boosey*.
- Bohemian Girl, *P* 2/— *Boosey*.
- Jule Tide, a christmas fantasie (Folio Edition), *mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer*.
- Marguarita, minuet, *P* 2/— *Boosey*.
- Perichole, selection, *P* 2/— *Boosey*.

Kappey Mrs. Hawthorn spray, *ST* —25 *Brainard*.

Kappler-Alm, 1 Singst m. *P*(*G*) —72 *Groß*.

Kappy Stella, Beaux Yeux, waltz 4/— *Francis*.

Kapr V. J. Pochod pražských footballistů, Marsch 1— *Porges*.
Kapriciosa: Yndede Sange, med *G* 1.50 *Hansen*.
Kapry J. *Jurgenson*: **Op. 3** Les marionnettes, schottisch —30.
- **8** Mazurka mélancolique, *P* 1.25 *Schott*, —40, *4ms* —60.
- **9** Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Durdilly*, —30.
- **10** Poésies musicales, *P*: N. 1. Confidence. 2. Le ruisseau. 3. Barcarolle —70.
- **11** Première marche —50.
- **12** Seconde marche —60.
- **13** Romance —30.
- **14** Aloupka-Mazurka —30.
- **15** Nocturne, *P* 1.25 *Schott*, —40.
- **16** Trois mazurkas caractéristiques, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Benoit*, —40.
- **17** Les étoiles, rêverie, *P* 1.75 n *Durdilly*, —40.
- **18** Valse —40.
- **19** Marche guerrière —30.
- **20** Koerowo, polka burlesque, *P* —25, *PO* 1.50.
- **21** Impressions de la jeunesse, *P* 1.30.
- **22** L'aveu, valse —60.
- **24** Marche des cuirassiers, 2— n, *4ms* 3— n, *O* 3.50 n *Durdilly*, *4ms* —40.
- **25** Sylva, valse 2— n *Durdilly*, —60.
- **26** Nocturne, *P* 1— n *Durdilly*, —30.
- **27** Marche militaire 1.75 *Durdilly*, —30, *4ms* —40.
- **28** Je t'aimerai, romance transcrite —40.
- **29** Что такъ задумчива *P* —50.
- **30** Dans les Steppes, *VP* —75.
- **31** Trois pièces musicales, *P* —60.
- **34** Polonaise brill. *4ms* —80.
- **35** Souvenir de Siverskaia, 6 pièces, *P* 1—, N. 1—2 à 1.50 n *Durdilly*.
- **36** Deux Valse, à 2— n *Durdilly*, —70.
- **39** Défilé-Marche —50, *4ms* —60.
- **40** Marche cosaque, *4ms* —80.
- **42** Bonne chance, 9me marche —50.
- **45** Danses orientales, *4ms*, I—II à 1— *Zimmermann*.
- **47** Indiana-Marche —60, *4ms* —80.
- **49** Маршъ 48. Драг. Укр. полка *4ms* —40.
- **49** Nr. 1. Конная гвардія, Marche —30. Nr. 2. An bord du Duiépre, Révesie *P* —60. Nr. 3. Mazurka —40.
- Adieu, rêves dorés —60.
- Ça tait toujours 3— *Benoit*.
- Demoiselle —40.
- Eternite —40.
- Faure, marche, *4ms* —60, *Harm* 3— n *Evette*.
- Garde à cheval, marche —30.
- Indiana, *Harm*, *Fanf* 6— n *Evette*.
- Изчесло все *P* —40.
- Я люблю тебя. Цыганскій вальсъ —60, обл. изд. —50, *Cornet* à *OPP* —40.
- Je t'aime, pet. *O* 1—, *V* cond. —25, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Je t'oublierai 3— *Benoit*.
- Люблю тебя *P* —40 *Jurgenson*.
- Marche franco-russe —75, *4ms* 1— *Johansen*, *Harm* 3— n *Evette*.
- Marche militaire du Tzar 2— n, *4ms* 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *O* 2— n *Durdilly*.
- 2e Marche, *4ms* 2.50 n *Durdilly*.
- Marche russe, *4ms* —75.
- Marche sur deux airs russes —60, *4ms* —60.
- Mazurka —50.
- 3 Mazurkas 2.50 *Ricordi*.
- Nuit d'Allemagne, valse 4— *Benoit*.
- O ma charmante —50.
- Patineurs, valse, *4ms* 2— n *Durdilly*, —80.
- Patrouille cosaque, *4ms* 3— n *Durdilly*.
- Pays des amours —50.
- Пой, люди, веселисъ, Valse —50 *Zimmermann*.
- Polonaise brill. *4ms* 3— n *Durdilly*.
- Поздравительный гимнъ на 3 женск. гол. Part —40.
- Послѣднее свиданіе *P* —30.
- Romances sans paroles, *P*: N. 1 3.50, N. 2 1.75 *Ricordi*.

Романсы *Bessel*:
1. Ангелъ „Тебѣ мой даръ смиренный" —40.
2. Разлука „Мчится по пѣтру листъ молодой", (Sans toi „Feuille agitée par l'ouragan") —40.
3. Тайна. „Не разскажу мечты завѣтной", (Le Secret „Je ne dirai pas à la brise") —50.
4. Въ былые дни, въ минуты бури, (Mou bien suprême „Comme un ciel pur et sans nuage") —50.
5. Напрасно небо я молила дать силу, страсть мнѣ побороть. (Съ аккомп. Фортеп. и віолончели ad lib), (Pour l'oublier) —85.
6. Не забывай! Звучитъ мнѣ въ этомъ мірѣ, (Rapelle toi) —60.

- Романсы, *Jurgenson*:
1. Чуть твой ротикъ улыбнется —20.
2. Любви не можетъ быть межъ нами —20.
3. Тоска по родинѣ —30.
4. Тоска по родинѣ. На два голоса —40.
5. Ножка чародѣйка —30.
6. Признаніе (р. ф.), (L'aveu) —30.
7. Разрывъ. Съ аккомп. Фортеп. и віолончели или скрипки —80.
8а. Признаніе —35.
8б. То-же, для контральто —35.
9а. Прощаніе —30.
9б. То-же, для контральто —30.
10. Je t'oublierai —25.
11. Грусть (р. ф.), (La tristesse) —30.
12а. Люблю тебя, для сопрано —35.
12б. То-же, для контральто —35.
13а. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —30.
13б. То-же, для контральто —30.
14. Птичка, (Le pauvre nègre) —30.
15. Птичка —30.
16. Воспоминаніе —30.
17. Поймешь ли ты? —30.
18. Я буду твой, для тенора (р. ф.), (Je t'aimerai, pour Tenor) —30.
19. Что онъ ходитъ за мной —40.

20. Я такъ люблю тебя (р. ф.), (Je t'aime tant) —30.
21. Я любила его. Вальсъ. На два голоса —60.
22. Къ оружію —40.
23. Весна (р. ф.), Le printemps) —30.
24. Я васъ люблю, для баритона (р. ф.), (Je t'aimerai, pour Bariton), (Ich liebe dich, für Alt oder Bariton) —35.
25. Черноокой —25.
26. Напрасно я ищу забвенья —30.
27. Перстенечекъ —30.
28. Изгнанникъ —30.
29. Минувшихъ дней очарованье —30.
30а. Послѣднее свиданье. Исчезли чудныя мгновенья —25.
30б. То-же, для контральто —25.
31. Я любила его. Вальсъ. На одинъ голосъ —35.
32. Я все сказалъ (р. ф.), (J'avais tout dit.) —35.
33. Цвѣтокъ. Дуэтъ (р. ф.), (La branche d'amandier, a deux voix) —60.
34. Мигъ любви —40.
35. Скажи зачѣмъ —35.
36. Чудный взоръ. Съ аккомпаним. Фортеп. и скрипку —50.
37. Встрѣча и разлука. Я помню блаженныя встрѣчи —35.
38. Разставаніе. Дуэтъ —40.
39. Я помню все —30.
40. Le message —30.
41. Вѣрь моей любви —30.
42. Твой взглядъ (р. ф.), (Ton regard.) —40.
43. Вдвоемъ (р. ф.), (A deux.) —20.
44. Плѣнительныя очи —40.
45. Вечерняя звѣзда (р. ф.), (L'étoile du soir) —40.
46а. Облака —30.
46б. Тучка (р. ф.), (Le nuage) —30.
47а. Потокъ —30.
47б. Ручей (р. ф.), (La source) —30.
48. Нищій Амуръ. Серенада (р. ф.), (L'amour mendiant (Sérénade espagnole) —40.
49. Вѣръ мнѣ (р. ф.), Crois moi) —30.
50. Пираты (р. ф.), Les pirates) —40.
51. Сонъ кота (р. ф.), (Le sommeil de Minette) —40.
52. Розанъ. Дуэтъ. (Мец.-соп. и тен.) (р. ф.)
53а. Звучалъ твой голосъ, для сопрано или тенора —30.
53б. То-же, для контральто —30.
54. Прощаніе дѣвушки (р. ф.), (L'adieu de la jouvencelle) —30.
55. L'enfant et l'oiseau —40.
56. Конь (р. ф.), (Le Coursier) —50.
57. Унылые дни (р. ф.), (Jours perdus) —20.
58а. Invocation (Texte frac.) —50.
58б. „ „ av. *Vc* —50.
58в. Воззваніе, съ віолончелью (р. ф.) —50.
59. Колыбельная пѣсня —30.
60. Стрекозочка (р. ф.) —40.
61. Вѣчность. За вѣкомъ вѣсъ —40.
62. Рай любви. Вспыхнулъ ярко —50.
63. Золотыя грезы. Зачѣмъ твой чудный взоръ —50.
64. Мои мечты —50.
65. Осенніе цвѣты. Не говори. —60.
66. Портретъ. Ужель мнѣ забыть —50.
67. Вальсъ любви —60.
68. Сколько скорби, сколько горя —50.
69. Счастье на мгновенье (р. ф.) —50.
70. На зарѣ. Ужъ день (р. ф.) —50.
71. Весеннія мечты. Кругомъ свѣтло —50.
72. Исчезло все. Я помню дни. (Цыгане Nr. 31) —40.
73. Свобода и любовь. Когда дала мнѣ —50.
74. Въ ожиданіи. Гляжу я вдаль —40.
75. Баркарола. Настала ночь —50.
76. Судьба насъ разлучила. Когда подчасъ (р. ф.) —50.
77. Роза и мотылекъ (р. ф.) —40.
78. Просьба (р. ф.) —30.
79. Бѣжимъ. „Убѣжимъ мы съ тобою" Вальъ —60.
80. Я Жду (р. ф.) —30.
81. О, нѣтъ, молю, не покидай меня —40.
Романсы и пѣсни (для средняго голоса) въ 1 томю 3— *Jurgenson.*

- Романсы: *Zimmermann:* Nr. 1a. Пой, люби, веселись. Вальсъ. Слова О. П. Лепко —50. Nr. 1b. Пой, люби, веселись! Вальсъ. Облегченное изданіе (Цыг. ночи, 14) —40. Nr. 2. Слёзы любви. Слова Ю. Капри —50. Nr. 3. Любовь цыгана. Слова Карансъ (Цыг. ночи, 21) —40.
- Rosa. Nasci col di novello, duettino —40.
- Russisk Romance, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Si ton amour n'est qu'un caprice —50.
- Золотыя грезы *P* —40.
- Source, *P* —30.
- Souvenir de Russe, polonaise, *P* —30.
- Три слова *P* —35.
- Tristesse, mélodie 3— *Benoit.*
- Valse —35.
- Вальсъ любви —50.

Kaps K. *Francis*: After Supper, quadr. 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Alsatian (or Berlin), polka with description 4/—, *stO*, à Part —/3.
- Après le Bal, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Arabian Nights, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Beautiful Lilies, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Berlin, Polka 2/— n.
- Berlin (or Alsation), polka with description 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Biarritz, quadr. 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Blue-Bell, waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—.
- British Empire Lancers 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Cake-Walk, dance 4/—, *Band*, Part 1/—.
- Carnival, a new square dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, etra Parts à —/3.
- Castile-Valse, espagnole 1/— n.
- Chain Cotillion 4/—.
- Chèvre feuille, barn dance 1.75 n *Joubert.*
- City Imperials March 4/—.
- Clarine-Waltz 4/— *Willcocks.*
- Collegians, a new quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.

- Constancy (Interm.), *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Continental Berlin-Polka 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Coo-ee Barn Dance 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Copenhagen Polka March 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Daisy Bell, waltz 4/—, 1.50 *Zipser*, 1— *Gehrman*, —75 *Waanders*, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Dancing Girl, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Dieu et Mon Droit, march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Dinah's Jubilee, dance char. 2/— n, *stO*, à Part —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Duke of York, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Eton Boat Song, valse in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Eton Boating Song, waltz 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Fairy-world (Graceful dance) 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Fidgety Phil, 2step, Beautiful Lilies (vocal) waltz, *P* à 1/— n, sept. à 1/—, *O* à 1/6 n.
- Florodora, quadr. 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Frivolity, polka 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Gipsy Life Waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Happy Memories (Air de Danse), *Band*, Part 1/—.
- Her golden hair, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Honeysuckle & Bee, barn dance 2/— n.
- Honeysuckle & Bee, barn dance, *Band*, Parts 1/—.
- Hussars, a new square dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Jolly Company, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Jolly Folly, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Kiss of Love, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Kiss of Love, valse, 8vo, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Knickerbocker, barn dance 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Koker nut, barn dance 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts —/3.
- Liberty Hall, quadr., *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Lily of Laguna, barn dance 2/— n.
- Linden (Berlin), Polka 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- London Berlin-Polka 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Loving Cup, quadr. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Loving Hearts (serenata-pizz.), *P* 4/—, for strings only, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Many Happy returns, waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Miner's Dream, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Monte Carlo March 4/—, —50 *Waanders*.
- Monte Carlo, pas red. *O* 2— *Kessels*.
- Monte Carlo, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Motor Car, quadr. 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Neapolitana Waltz 2/— n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Noveltina, a new round dance 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- On the Ohio, *P* 2/— n, *stO*, à Part —/3.
- Palace Guard, march 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Patrick's Day, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Phantom toons, *P* 1/— n.
- Piccadilly Johnny, polka 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Piccadilly Johnny Polka 2/— n.
- Pirouette (Interm.), *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Premiers Pas, schott. 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Prince Pierrot, quadr. 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Reine des Fées, intermezzo, *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Roi d'Espagne, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Royal Escort March 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Royal Windsor, polka-march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Slippers and Rice, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Soldiers of the Queen, lancer or quadr. 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Stars a Stripes, schott. 4/— *Reynolds*.
- Sugar Cane, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Sunflower & the Sun, barn dance 2/— n, *Band*, Part 1/—.
- Ta-ra-ra Boom-der-é, polka 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Tin Gee-gee, polka 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.

- Toledo, waltz 4—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Twiggy Vous? schott. 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Valse d'Amour 2—n.
- Vie de Paris, polka-march, *stO*, à Part —/3.
- Washington Post, dance 2—n, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.
- Yashmak, waltz 4/—, *Band*, Part 1/—, extra Parts à —/3.

Kaps Willy, op. 15 Ein herzig Weibchen, Walzerlied, *P* 1.20 *W. Schröder*.

Кацуа Е. Мое солнце (r. i. d.) —40 *Idzikowski*.

Kapuscinska-Renelt J. op. 12 Feuille d'Album, *P* —75 *Carisch*.
- **15** Sérénade Roumaine, *P* 1.20 *Reinecke*.
- Chanson triste, *P* 1— *Reinecke*.
- 6 danses Polonaises 2— *Carisch*.
- Romance sans paroles 1— *Carisch*.

Kapy Gy. Egy gondolat bánt engemet 1.50 *Rózsavölgyi*.
- Ráchel sirolma 2— *Rózsavölgyi*.

Kara-Wélof, Che! du Canot 1—n *Rouhier*.

Карачъоло Л. Пляска воспоминаній (La danza della memorie) —30 *Gutheil*.

Karadja S. Emilienne, valzer 5— *Ricordi*.

Караевъ, Рафаэль. Конный маршъ къ 100 лѣтнему юбилею 10 батареи 19 артиллерійской бригады —40 *Idzikowski*.

Karami Laïlow, Moyosotis, maz. —20 *Magasinul Conservatoriului*.

Karas F. A. Chodníček lásky —50 *Hoffmann*.
- Ranní —50 *Hoffmann*.

Karasen Rose, Drop one bright tear for me —40 *Brainard*.

Карасевъ, Уроки пѣнія I —30 *Meykow*.

Karasiński Adam. *Gebethner*: André, valse —60.
- Beaux esprits, valse —60.
- Blanches, valse —45.
- Cecylja, walc —60.
- Dla Pięknych Warszawianek, walc —60.
- Dla Piotrkowian, walc —60.
- Eliseum, valse —60, *O*, Part 1.50 n.
- Elly, valse —60.
- Felek, maz. —30.
- François, walc (W złotych ułudnych snach) —50, *O*, Part 1.50 n, Réponse à „François", valse —60, *O*, Part 1.50 n.
- Hela, walc —50.
- Hongroise, valse sur un thème de la seconde rhapsodie de F r. L i s z t —60, *Harm*, *Fanf* 1.20 n, *O* 1.50 n.
- Irena, walc —50.
- Joyeuse, valse —60.
- Karolińcia, polka-maz. *O* gl. —75 n.
- Kurjer Warszawski, walc —60.
- Lila, walc —50.
- Lucy, valse —60.
- Ma bonne Marie, polka-maz. —30.
- Maniuta, polka —30.
- Marya, walc —60, *O*, Part 1.75 n.
- Pani Baronowa Lüde, polka —40.
- Splendide, quadrille —50.
- Vaudeville, polka —30.

Karasowski Moritz (1823—1892), **op. 1** Notturno, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- **2** Sen. Śpiew. (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić —45 *Gebethner*.
- **3** Rêverie du Soir, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- **7** Elegie, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- Consolazione de K. L u b o m i r s k i, *VcP* —55 *Gebethner*.

Karbach Fr. op. 5 Fünf Klavierstücke: Novelette. Intermezzo. Lied ohne Worte. Scherzo. Presto 3.50 *Gutmann*.
- **6** Fünf Lieder: 1. Millionen Sternlein funkeln. 2. Du liebst mich. 3. Allerseelen. 4. Liebe. 5. Trinklied, à —50 *Gutmann*.

Karbulka Josef, op. 12 Souvenir d'Italie, élégie, *VP* 1.20 *M. Urbánek*.
- **18** Berceuse, *VP* 1.50 *Simrock*.
- **19** Perpetuum mobile, *VP* 3— *Simrock*.
- **20** Chanson d'amour, *VP* 1.50 *Simrock*.
- **21** Deux feuillets d'Album, *VP* 1— *Simrock*.
- **22** Barcarole (Souvenir de D u l b e r), *VP* 2.50 *Simrock*.
- **23** Trois Morceaux: 1. Chanson du Soir. 2. Mélodie. 3. Gavotte, *VP* à 1— *Simrock*.
- **24** Mazourka de Concert, *VP* 3— *Simrock*, *Schirmer*.
- **25** Polonaise de Concert, *VP* 3.50 *Simrock*, *Schirmer*.
- **28** Nocturno, *P* 1—, *VcP* 1.50 *M. Urbánek*.
- **29** Suita, *P* 3— *M. Urbánek*.
- **30** Romance slave, *VP* 1.80 *O. Forberg*.
- **31** Rhapsodie slovake, *VP* 1.80 *O. Forberg*.
- Romanze, *VP* 1— *C. F. Schmidt*, —50 *Fischer*.

Karch, Sunny South March —40 *Witzmann*.

Karczyński A. Dźwięki wieinjne, potpourri, *P* 2— *Klingenberg*-Kulm.

Kardos Lászlóné, Csendes est van, Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor*.

Karesz ks. Jan. *Gebethner*: **Op. 1** Ty któryś słowem —35.
- **3** Ave Maria na 1 lub 2 głosy —45.
- **4** Aniele stróżu duszy —35.
- **5** Wianek krzyżowy (Smutno mi w duszy) —45.
- **6** Gwiazdo morza —25.
- **7** Entuzyasta (Możem ja dziwak) —35.
- **8** O Władco świata —35.
- **9** Pieśń do Najśw. Serca Jezusowego (Nie opuszczaj nas) —35.
- **10** Pater noster —45.
- **11** Boga Rodzico dziewico —35.
- **12** Witaj Panno nieustanną czcią —25.
- **13** Sierota ja (ach mój Boże!) —35.
- **14** Dwa mazurki salon —40.
- Kołysanka (Luli senny mój aniołku) —30.

Karg-Elert Sigfrid, op. 7 Reisebilder, *P*: Nr. 1. Sonnenaufgang —60. Nr. 2. Leidesahnung —60. Nr. 3. Morgenwandern —60. Nr. 4. Aus dem Dorfe 1— *E. Hoffmann*.
- **10** Sechs Skizzen, *Harm*: 1. Morgensegen. 2. Ausfahrt. 3. Waldeinsamkeit. 4. Spätsonne. 5. Nachtgesang. 6. Nachklang, à 1— *Forberg*.
- **11** Acht Lieder: Nr. 1. Sonnenblicke, *h.* u. *m.* à —80. Nr. 2. Lob des Frühlings, *m.* u. *h.* à —80. Nr. 3. Hochauf fliegt, 4. . . . un-

bewußt, *m.* u. *t.* à 1.20. Nr. 5. Christbaum, *h.* u. *t.* à 1.20. Nr. 6. An dich, *m.* u. *h.* à —80. Nr. 7. Mein Herz schmückt, *m.* u. *h.* à —80. Nr. 8. Ein Geheimnis, *m.*, *h.* u. *t.* à 1.20 *Simon.*

- 12 Lieder im Volkston: 1. Sommernacht. 2. Gittli's Sang. 3. Beim Abschied. 4. Epigramm. 5. Wanderlied. 6b. Schwäbisch, *h.*, *m.* u. *t.* à —80 *Simon.*
- 14 Drei Sonatinen, für *Harm*, G-dur 2.50, E-moll 2.50, A-moll 3— *Simon.*
- 15 Trio in C-moll, *VHP*. *Simon.*
- 16 Walzer-Capricen, *4ms* 3— n *Hofmeister.*
- 17 Bagatellen, fünf Charakterstücke, *P*: 1. Humoreske. 2. Scherzino. 3. Cantilene. 4. Impromptu. 5. Burleske, *P* à 1.20 *Kistner.*
- 18 Aus dem Norden, 6 lyrische Stücke, *P*: 2.50 n; daraus einzeln: Nr. 2. Elegie (A-m.) —80. Nr. 6. Bergmelodie 1.20 *E. Hoffmann.*
- 20 An die Getrennte, ein Zyklus v. sechs Gesängen: 1. So laß uns scheiden. 2. Abendröte ist's. 3. . . . . zerronnen. 4. Vision. 5. Zwei Nachtgesänge. 6. Zum Schluß, à 1— *Kistner.*
- 21 Suite (A-m.) nach G. Bizet f. gr. od. kl. *O*, Part 7.50 n, St 15— n, Doubl. à 1— *Simon.*
- 22 Zwei Klavierstücke f. den Konzertvortrag (Moto perpetuo, 2. Arabeske) 2.50 *Hofmeister.*
- 23 Vier Klavierstücke (Erotik, Valse mign., A la burla, Ausklang) 3— n *Hofmeister.*
- 25 Passacaglia, *H* 2—, op. 25B, *Org* 5— *Simon.*
- 26 Kompositionen f. *Kunst-H*, 8 Stücke: Nr. 1. Humoreske, E-dur 1.20. Nr. 2. Alla burla, G-dur 1.80. Nr. 3. Scherzino bizarro, G-dur 1.50. Nr. 4. Adoration, H-dur 1.50. Nr. 5. Valse noble, As-dur 1.50. Nr. 6. Capriccietto, Fis-dur 1.50. Nr. 7. Reverie, E-dur 1.50. Nr. 8. Piquanterie, H-moll 1.80 *Simon.*
- 26B Duos f. *Harm* u. *P*, KA 1.50. Nr. 4 2—, Nr. 6 2—, Nr. 7 1.80 *Simon.*
- 27 Aquarellen, 5 char. Stücke, *Harm* 2.50, Nr. 5. *Org* 1.20 *Simon.*
- 28 Skandinav. Weisen, 7 Vortragsstücke, *P* 3— n *Hofmeister.*
- 29 Silhouetten, 7 leichtere Duos, *HP*: Nr. 1. Cantilene, schlichte Weise, D-dur 1.80. Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D-dur 2—. Nr. 3. Danse ancienne, Tanzweise, G-dur 2.50. Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F-dur 1.80. Nr. 5. Quasi Minuetto, D-dur 1.80. Nr. 6. Tempo di Ballo, D-dur 2.50. Nr. 7. Scherzino, F-dur 2—, Serienpreis der 7 Duos 7— n *Simon.*
- 30 Erstes Quintett, C-moll, für *Blasinstrumente* 3— *Kahnt.*
- 31 Scènes pittoresques, 12 Char.-Studien, *H*, in 4 Heften à 2.50 *Simon.*
  Duos f. *HP*:
- 31B Nr. 1. Kuhreigen u. Bauernweise 1.80 *Simon.*
- 31B Nr. 6. Hochlandsweise 1.50 *Simon.*
- 32 Sieben charakt. Stücke, *P*: Nr. 1. Nachruf 1—. Nr. 2. Fabel 1.20. Nr. 3. Nordlicht 1—. Nr. 4. Finnmärkische Tanzweise 1.80. Nr. 5. Gnom 1.20. Nr. 6. Schnitter 1.20. Nr. 7. Epos 1— *Hainauer.*
- 33 Monologe, 5 Stücke, *H* 2.50, (Benediction aus Monologe) *Org* 1.20 *Simon.*
- 34 Improvisation (Ostinato e Fughetta), *H* 1.50 *Simon.*
- 34B f. *Orgel* 1.80 *Simon.*
- 35 Poesien, 5 Duos, *HP*: Nr. 1. In memoriam, H-moll 3—. Nr. 2. Dialog, Fis-dur 2—. Nr. 3. Epigramm, Des-dur 2—. Nr. 4. Parabel, H-moll 2.50. Nr. 5. Ideale, H-dur 2—, Serienpreis der 5 Duos 6— n *Simon.*
- 36 Erste Sonate, H-moll, f. *Harm* 3— *Simon.*
- 36 II. B. Interludium, Fis-dur, *Org* 1.80 *Simon.*
- 37 Partita I., D-dur, 8 Sätze, *H* 5— *Simon.*
- 37 Nr. 1b. Entrata, Nr. 3b. Sarabande, für *Orgel* à 1.20 *Simon.*
- 38 Aus meiner Schwabenheimat, ein Zyklus v. 8 Stücken, *P* 4—: Nr. 1. Reigen —80. Nr. 2. Tanzweise, 3. Im Balladenton, 4. Auf den Bergen, 5. Aus dem Dorfe, à 1.20. Nr. 6. Ländl. Tanzburleske 1—. Nr. 7. Sinnig und minnig 1—. Nr. 8. Nachklang: „Jetz gang i ans Brünnele“ 1— *Simon.*
- 38 Nr. 8B. Nachklang f. *HP* 2— *Simon.*
- 39 Phantasie u. Fuge (D), *H* 2.50, *Org* 3— *Simon.*
- 40 An mein Kind: Nr. 1. Schlafe mein Kind, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 2. Mein Kindchen fein, *h.* u. *t.* à 1.20. Nr. 3. Träume, mein liebes Kind, *m.* u. *t.* à —80 *Simon.*
- 41 Etuden-Schule, *Ob* od. *Englischhorn*, 24 charakt. Studien u. Etuden nebst 22 techn. Vorstudien. Anhang: Tägl. Übungen zum Ausgleich 2.25n *Merseburger.*
- 42 Madrigale, 10 schlichte Weisen, f. *Harm*, 2 Hefte à 2.50 *Simon.*
- 44 Symphonische Tänze, *2P* à *4ms*. *Simon.*
- 45 Walzerszenen, *P* 4— *Kistner.*
- 46 Sonate, Nr. 2. B-moll, Bach, *Harm* 3— *Simon.*
- 48a Zwei Stücke für *H* und *Str*-Quartett: 1. Sanctus, B-dur. 2. Pastorale, D-moll. *Simon.*
- 48b Für *Violine* u. *Orgel*: Nr. 1 1.30. Nr. 2 2.50 *Simon.*
- 49 Nr. 1. Trio, *Ob ClEngl.Horn* (*Waldhorn*) 2— *Merseburger.*
- 50 Klavier-Sonate, Fis-moll, in 3 Sätzen 6—. Themat. Führer zur Sonate —20 *Simon.*
- 51 Aphorsimen, ein Zyklus von 17 Skizzen, *PH*: I (Nr. 1—5) 2—, II (Nr. 6—12) 2.50, III (Nr. 13—17) 3—, Serienpreis für *H*, I—III à 4— n.
- 54 An mein Weib, 6 Gedichte: Heft I: Nr. 1. Jetzt u. immer. Nr. 2. Kehr' ein bei mir. Nr. 3. Ein Nachtgesang 1.80. II: Nr. 4. Deine Seele. Nr. 5. Deine Wirkung. Nr. 6. Was die Liebe sei 2—. Einzeln

Nr. 1, 2, 3 à —80. Nr. 4 1—. Nr. 5 u. 6 à 1.20 *Simon*.

- **56** Zehn Epigramme von Lessing, für Gesang u. *P*, *m*. u. *t*. kpl. à 3.60: Nr. 1. Als Prolog für den Hörer mit Nr. 2. Auf Frau X 1—. Nr. 3. Auf sich selbst 1.20. Nr. 4. Mein Esel, *t*. u. *m*. à —80. Nr. 5. Geschwind, *m*. u. *t*. à —80. Nr. 6. An den Genuß, *m*. u. *t*. à —80. Nr. 7. Aus dem Spanischen, *m*. u. *t*. à —80. Nr. 8. Ein Unterschied, *m*. u. *t*. à —80. Nr. 9. An eine sechsjährige Schöne, *h*., *m*. u. *t*. à 1—. Nr. 10. Als Epilog für den Hörer, *m*. —80 *Simon*.
- **62** Nr. 1. Die Schale des Glücks, *h*. u. *t*. à 1.20. Nr. 2. Im Volkston —80. Nr. 3. Symbol, *h*. u. *t*. à 1—. Nr. 4. Empor, *h*. *m*. *t*. à 1.20 *Simon*.
- **62** Nr. 5. Mondschein, *t*. 1—. Nr. 6. Tagespracht, *t*. 1.20. Nr. 7. Auf dem Strande, *t*. 1.20 *Simon*.
- **63** H. I. Rosenlieder, kpl.: Nr. 1. Brennende Rosen, *m*. u. *t*. à 1.30. Nr. 2. Mond u. Rose, *m*. u. *t*. à —80. Nr. 3. Sturm, eine Rose schüttelnd, *m*. u. *t*. à 1.20.

  H. II. Fünf Gedichte, kpl.: Nr. 4. Weihnachtsblumen, *h*. u. *t*. à —80. Nr. 5. Badendes Mädchen, *h*. *m*. *t*. à 1.30. Nr. 6. Abend am Ilsenschein, *h*. *m*. *t*. à 1—. Nr. 7. Leid, *h*. *m*. *t*. à —80. Nr. 8. Strandtragödie, *m*. *t*. à 1.20 *Simon*.
- **63** Heft 3, 2 Madrigale: Nr. 9. Ein jungfräulich Madrigale, *h*. *m*. 1—. Nr. 2. Ein ritterlich Madrigale, *TBarB* à 1.50 *Simon*.
- **64** N. 4B. Praeambulum festivum, *Org* 1.20 *Simon*.
- **65** Choral-Improvisationen (Vor- u. Nachspiel), zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet, für *Org*, 6 Hefte (à 10 Nr.) je 1.50 *Simon*.
- **69** Dekameron, eine Suite v. zehn leichten instruktiven Charakterskizzen, f. *P*, mit genauer Vortrags-, Fingersatz-, Pedal- u. Metronombezeichnung: Nr. 1 —80. Nr. 2 —10, à —60 *Hug*.
- Angelus, H-dur, aus Aquarellen, *Org* 1.20 *Simon*.
- Arabeske, *P* 1— *E. Hoffmann*.
- Benediction, As-dur, aus Monologe, *Org* 1.20 *Simon*.
- Cavatine aus dem Streichqu. op. 130 (Beethoven), *Org* 1.20, *OrgHa* 1.80, *VHaOrg* 2—, *CelloHaOrg* 2— *Simon*.
- Halleluja (Messias), *Org* 1.80 *Simon*.
- Largo (Händel), (Rezitativ u. Aria), Bearb. v. Sigfrid Karg-Elert (Text ital.-deutsch.): Nr. 109. *S(T)A(Bar)P (Ha)*, G-dur, Part u. zwei Singst (à —40). 110. *S(T)A(Bar)Harm*, G-dur, Part und zwei Singst (à —40). 111. *S(T)A(Bar) Org*, G-dur. 112. Für zwei tiefere Stimmen mit *P(Ha)*, F-dur. 113. Für zwei tiefere Stimmen mit *Harm*, F-dur. 114. Für zwei tiefere Stimmen mit *Org*, F-dur, à 2—. Nr. 115. Für *SATB* a capella mit *P* od. *Ha* ad lib., G-dur, Part u. St (à —30) 2.40. Nr. 116. *4ms*, G-dur, Part-Ausgabe 2—. Nr. 117. *Fl, V* II *(Vc)P(Ha)*, G-dur 1.80. Nr. 118. *Fl, V* II *(Vc)Harm*, G-dur 1.80, *Org*, *4ms* 1.20 *Simon*.
- 4 Sätze aus der Trio-Serenade von Beethoven, op. 8, als Duos für *HP*: Nr. 1. Marcia 1.50. Nr. 2. Adagio 2.50. Nr. 3. Menuetto 2—. Nr. 4. Variazioni 3— *Simon*.
- Sammlung für *VH*, eine Anthol. v. klass. u. mod. Stücken, 2 Bde. à 2—n *Hug*.
- Scherzo, capriccioso, *P*, von Richard Nordraak, zum Konzertvortrag 2— *Simon*.
- Schlaflied, vide Lieder-Album II. *E. Hofmann*.
- Stücke klass. Meister frei übertr. *H*: Heft I: Arcadelt, Corelli, Bach, Bortniansky 1.50 *Simon*.
- 75 Stücke, *H*, in chronol. Folge (v. 1565 bis zur Gegenw.), 2 Bde. à 2—n *Hug*.
- Suite d'après, J. Ph. Rameau, *Harm d'Art* 4— *Simon*.

Karganoff Génari (1858—1890). *Rahter*:

Op. 1 Valse caprice, *P* —50 *Jurgenson*.
- **3** Trois Morceaux, *P* 2—: N. 1. Scherzo 1—. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Mazurka (Fis-moll) —80, N. 2 —35 *Schirmer*.
- **4** Tarentelle pour *P* 1.30, —65 *Schirmer*.
- **4** Gavotte, *P* —40 *J. H. Schroeder*.
- **6** Arabesques, *P* —60 *Schmidt*.
- **6** Arabesques, 12 petites Pièces, *P*: Cahier I: (N. 1—6), II: (N. 7—12), à 2—.
- **8** Trois Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Romance sans paroles —80. N. 2. 2me Mazurka (B-moll) 1—. N. 3. Etude 1—.
- **9** Deuxième Scherzo, *P* 2—.
- **10** Miniatures, 7 Pièces, *P* 3—: N. 1. Souvenir, 2. Petite Valse, 3. Reproche (Romance), 4. Intermezzo, à —60. N. 5. Scherzino, 6. Impromptu, 7. Humoresque, à —80. N. 1—7 à —50 *Hansen*, N. 1 —25 *Schirmer*, N. 1—2 à —20 n *Presser*.
- **11** Gavotte (en UT mineur), *P* 1.20.
- **12** Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **13** Nr. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf', mein Liebling" („Sleep, my darling") 1.20.
- **14** 3me Mazurka (D) 1—.
- **16** Valse-Caprice, *P* 1.50, —75 *J. H. Schroeder*.
- **17** 2me Tarentelle, *P* 2—.
- **18** 2 Nocturnes, *P* 1.50, N. 1 —35, N. 2 —50 *Schirmer*, N. 1 —35 *Ditson*.
- **20** Album lyrique, 12 Pièces, *P*: Cahier I: (N. 1—6), II: (N. 7—12), à 3—: N. 1. Adieu, mélodie —80. N. 2. Pensée fugitive —80. N. 3. Valse 1.20. N. 4. Sérénade —60. N. 5. Menuetto all'antico —60. N. 6. Dans la gondole, barcarolle 1—. N. 7. Rêverie du soir —80. N. 8. Scherzino 1—. N. 9. Romance —80. N. 10. Capriccietto —80. N. 11. Berceuse —60. N. 12. Mazurka (H-moll) 1—. N. 1 —40, N. 3 —50, N. 4 —30, N. 11 —40 *Ditson*, N. 3 —50, N. 11 —40 *Schirmer*.

- **21** Für die Jugend, 10 leichte Klavierstücke: Heft I: Nr. 1. Märchen, 2. Ungarisch, 3. Elfentanz, 4. Tarantelle, 5. Ländler, II: 6. Scherzino, 7. Polka, 8. Walzer, 9. Mazurka (A-dur), 10. Menuett, à 3—. Nr. 1—2, 5—9 à —80, Nr. 3, 4, 10 à 1—.
- **22** Aquarelles, 5 Pièces, *P* 3—: N. 1. Au crépuscule, 2. Valsette, 3. Berceuse, 4. Impromptu, 5. Chant d'une mendiante, à —80. N. 2 —25 *Church*, N. 3 —35 *Ditson*, *Schirmer*.
- **25** Jugend-Album, 8 leichte Klavierstücke: Nr. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky (ein Geduldspiel). 3. Kleiner Walzer. 4. Großvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz 2.50, I—II à —75 *Church*, Nr. 2 —25 *Clayton*, —25, Nr. 4 —20 n *Presser*.
- **26** Ein Traum (A Dream), Fantasiestück, *P* —60.
- **27** Près d'un Ruisseau, *P* 1.80.
- **27** By the Brookside, *P* —50 *Schmidt*.
- Баяти, Fantasie *P* —60 *Lanko*-Tiflis.
- Армянская рапсодія *P* *Susanadjan*-Tiflis.
- Etude, *P* —35 *Schmidt*.
- Mazurka —35 *Schmidt*.
- Nocturne, *P* —40 *Schmidt*.
- Новое Баяти *P* 1.50 *Susanadjan*.
- Petite Valse —35 *Century*.
- Près d'un Ruisseau, *P* —75 *Schirmer*.
- Scherzino, *P* —35 *Schmidt*.
- Souvenir de Borjom, valse, *P*, *Susanadjan*-Tiflis.
  Vide: Korganoff.

Karger A. America's Beautiful, Women-Waltz —50 *Nat. Music Co.*
- Treasure of My Heart, schottische —35 *Nat. Music Co.*

Karger Alf. Joys of Life, march two step, *P* —50, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Rohlfing*.
- Love's Awakening, waltz, *mO* —50 *Church*.

Karger Georg, op. 4 Ein deutscher Gruß, patr. Festmarsch 1.20 *Großmann*.
- **5** Lebemänner-Walzer 2— *Großmann*.
- **6** Mensch, sei doch bloß nicht so verrückt, Rheinländer 1.20 *Großmann*.
- Ein deutscher Gruß, Marsch, *P*, franz. Bes. 1.20, *stO* 1.50 *Großmann*.
- Fleck-Walzer: „Ich hab die ganze Nacht", *P* 1.20, *Z* —80, franz. Bes. 1.20, *stO* 1.50, *MM*, *KM* u. *JägerM* 2— *Großmann*.
- Knackwurst-Walzer (m. Text) —50 *Großmann*.
- Lebemänner-Walzer, 2. franz. Bes. 1.50, *stO* 3—, *MM* 1.50 *Großmann*.
- Mensch sei nicht so verrückt (Rheinländer), *P*, franz. Bes. 1.20, *stO* 1.50 *Großmann*.

Kargl A. op. 2 Trio Nr. 1, *GVVa* 1—n *Breitkopf*.
- **3** Trio Nr. 2, *GVVa* 1—n *Breitkopf*.

Kari aa Mari! —25 *Warmuth*.

Кариссими Дж. Кантата „Побѣда, побѣда" —60.
- Рыдайте вѣтры —40 *Bessel*.

Karjullou, Marche funèbre, *Harm* 1—n *Gobert*.

Karl XII. Schwedischer Marsch —10 *Michow*.

Karl, Forest Shades Mazurka, 14 St —60, 10 St —40 *Church*.

Karl Anna. *Rouart*: Ami Greluchon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Au pays des rêves, gr. valse, *O* 2— *Billaudot*.
- Baronne de Bellepistache 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonjour printemps, mazurka, *O* 1—, 8 part. —75 *Billaudot*.
- Capote à Manillon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du Merle 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Chikinska 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Dicksonn-polka 5— *Joubert*.
- Douce ivresse, maz. 1.75 n, *Cl*, *Fl*, *Pist*, *V*, *Mand* —20 n, *O* 1.50 n.
- Drapeaux des Invalides 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- En rêvant de vous 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Endo-Endormez-vous 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Espagne en fête 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Fille-Mère 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Flora la Pocharde 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Gervaise, valse 2—n *Lesigne*.
- Histoire d'un Chapeau 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Histoire d'une fauvette 3— *Sulzbach*.
- Homme de Bronze 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis son cousin 3— *Sulzbach*.
- Lettre à un ami 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des Haricots 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des Lapins 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des Modistes 2—n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes Baisers 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon petit Adjudant 1—n, *Ch. s.* —30 n. —60 *Reinecke*.
- Nachtwächter-Polka (mit humor. Text), *P*
- Ombres, valse 6— *Grus*.
- Paris-Murcie! valse, *Musique milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —10 *Tilliard*.
- Petit Patriote 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite bouquetière 3— *Sulzbach*.
- Pioupious de Paris 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des patins 1.25 *Ghéluwe*, *O* 1—, part. —75 *Billaudot*.
- Porte-Etendard 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour nourrir sa famille 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour plaire à ma mie, valse chantée 1—n, paroles et musique s. acc. —30 n.
- Pour plaire à ma mie 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Prière à Noël 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Que c'est beau la Printemps 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Refrain de Rose 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Réveil de Ninon 2—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sac au dos, polka-marche 1.35 *Ghéluwe*, *O* 1—, 8 part. —75 *Billaudot*.
- Salut Soleil 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir de Pesth, polka 1.75 n *Fromont*.
- Souviens toi 3— *Mathieu*.
- Stella d'amore 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en rose, valse 6— *Noël*, *O* 2— *Billaudot*.
- Tout s'envole, valse, *P*, *O* 2—n.
- Un soir d'Eté 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Valseuses Alsaciennes 1—n, *Ch. s.* —30 n.

Karl E. Die kohlschwarzen Augen —80 *R. Dietrich.*
Karl Ernst. *Aibl*: **Op. 6** Die schöne Münchnerin, Polka-Maz. 1.20, *Z* 1—.
- **7** Eröffnungsmarsch 1.20.
- **8** Hinüber und herüber, Quadr. 1.50.
- **10** S'Alpenröserl, Lied im Volkston 1—.
Karl Friedrich, op. 27 Fair as a rose is she, waltzes, *P* —50 *Ditson.*
- **44** N. 1. Charlie's first attempt, schottische, 2. Little feet are never weary, waltz, 3. Mamie's favorite, polka, à —25 *Ditson.*
- Children's ball room College, march, *P* —25 *Ditson.*
Karl J. Jubelfeier March (Joh. Strauß), *mO* —50 *Fischer.*
Karletzky, Les Papillons, valse, pet. (grand) *O* (Gustav Roche) 2— *Grus.*
Карликъ Б. Майская ночь. Вальсъ —40 *Gutheil.*
- Майскіе звуки. Вальсъ —50 *Gutheil.*
Karline, od. Liebe, Butterblume, Eifersucht und Mord, Moritat m. Tableau, *P* 1.50, Tableau 3.25 *Danner.*
Karlinsky L. op. 4 Riga bleibt Riga, Marsch —40 *Blosfeld.*
- **19** Ballettszene, Konzert-Polka —50 *Blosfeld.*
- Emilie, valse —60 *Idzikowski.*
-Marzenia podlotka. Юныя мечты. Вальсъ —60 *Idzikowski.*
- Österr. Radfahrer-Marsch 1.30, *O* 1—, gr. *O* 2— *Eberle.*
- 2 Polkas: 1. Rose, 2. Ninette, à —40 *Gebethner.*
- Varsovienne, *P* —40 *Gebethner.*
Karlipp Bernhard, Rosenmarsch, *IM* 3—, *KM*, *IM*, *stO* à 2— *Parrhysius.*
Karłowicz Jan i Mieczysław, O nie wierz temu, co powiedzą ludzie —30 *Gebethner.*
Karłowicz Mieczysław, op. 1 Sześć pieśni 1— *Gebethner.*
- **2** Serenade, *stO*, Part 4.50 n, O-St 6—, KA, *4ms* 5— *Challier.*
- **4** Meine schönsten Lieder: „Meine allerschönsten Lieder" 1.50 *Eisoldt*, —60 *Gebethner.*
- **5** Praeludium u. Doppelfuge, *P* 2.50 *Eisoldt*, —75 *Gebethner.*
- **8** Violinkonzert, *PV* 8—, *VO*, Part 20— n, St 20— *Schlesinger.*
- **9** Wiederkehrende Wellen, Tondichtung, *O*, Part 15— n, St 20— n *Schlesinger.*
- Unterm Ahorn, poln.-deutsch 1— n *Stahl.*
Karlsbader-Galopp, der allgemein beliebte, u. Vivat-Walzer —60 *Hoffmann*, —50 *Simrock.*
Karlsdorfer J. op. 2 Liebeserklärung, Nocturne, *P* 1.20 *Nádor.*
- Liebe und Tod, Romanze, *P* 1.60 *Nádor.*
Karmin F. Zwei Lieder auf Rückert'sche Texte (par. franc. de H. E. Droz) 5— *Heugel.*
Карминъ П. Какъ ангелъ неба —30 *Jurgenson.*
- Тебѣ одной —30 *Jurgenson.*
Karn Frederick J. Fairies' meet, Part song —/4 *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*

Karnevals-Album (für 1 Singst m. *P*) 1— n *Tonger.*
Karolanyi Fr. Die Marketenderin, Operette, 8— n, daraus: Fahnenlied, Lied der Louise, à 1.50 *Harmonie.*
Karolanyi S. Nur frisch daran, Marsch-Lied: „Ein fesches Lied sing ich so gern" 1— *Bosworth.*
Каролина. Неаполитанская пѣсня. Когда я съ тобою встрѣчусь. *Lire* Nr. 43 (р. н.) —15 *Jurgenson.*
Károly Gyula. *Harmonia:* Kalocsai legények és kalocsai menyecskek eredeti népdal 1.50.
- Páros csillag tündöklik a kék égen és Duna tisza tinta volna, 2 eredeti magyar népdal 1.50.
Karoly H. op. 16 Mieze, Mieze, laß uns jetzt mal schwoofen, Polka 1—, u. Translateur: „Mädchen traut den Männern nicht", *stO* 1.80 n *Glas.*
- **24** Das Christglöckchen, Fantasiestück, *P* 1—, *V* —50, *PV* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **25** Abendruh am Strande, Nocturne, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **26** Flotte Geister, Marsch-Lied 1—, Text —30, *P* —80, *PV* 1—, Par. Bes. (m. Sabathil, op. 55 zus.) 1.50 n, detto, *stO* 1.80 n *Heinrichshofen*, (Spiriti foletti, Marcia e Alla Bandiera, Marcia), picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- **27** Kuckuck, Rheinländer, *P* (m. Text) —80, *PV* 1—, Par. Bes. 1.20 n *Heinrichshofen*, (Cucolo), picc. *O* 1.65 n *Carisch.*
Karoly J. Epis valse 2— n *Fromont.*
- Mirage, valse 2— n *Fromont.*
Karow C. (1790—1863), **op. 3** Ein Psalm u. 2 Motetten, *SATB* 4— *Stein.*
- 26 Choräle aus allen Tonarten für *2T*- und *2B*-St, zum Gebrauch in Schullehrer-Seminarien u. Gymnasien 1.50 *Heinrichshofen.*
- Liturgische Chöre, *SATB* 1— *Stein.*
- 165 Vorspiele, *Org* 2— *Stein.*
Karow H. Deutschlands Schlachtruf, *SATB* —20 *Stein.*
Karpa Max, Liebchen 1.50 *Ries & Erler.*
- Schäferliedchen: „Ein Bursch entbrannt in heißem Sinn" 1.20 *Glas.*
- Souvenir des Jeux originaux, *P* 2— *Glas.*
- Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht" 1— *Simrock.*
Kárpáti A. Nocturne, *P* 1.20 *Musik-Woche.*
Kárpáti S. Sajkadal (Gondellied), *VP* 1.60 *Rózsavölgyi.*
Карпачевскій Л. Судьба художника. Вальсъ —40 *Gutheil.*
Karpeles Sigismund, op. 3 L'amazone, polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- **10** Ludwigs-Festmarsch 1.30 *Wilhelm Schmid.*
- **11** Marche triomphale 1.20 *Giessel.*
- **21** Russischer Marsch 1— *Giessel.*
- **23** Fackelständchen, *P* 1.50 *Giessel.*
- **24** Flitterwochen, Gavotte 1.20 *Giessel.*
- **25** Der Löwe von Braunschweig, Marsch 1.20 *Sulzbach.*
- **26** Les Inséparables, quadrille à la cour 1.50 *Giessel.*
Карпенко Л. Священникъ. Чертогъ Твой вижду и Се женихъ грядетъ,

Кіевскаго роспѣва и Плотію уснувъ, для смѣшан. хора съ фортепіано Part —20 *Seliwerstow.*

Карпенко С. Жаворонокъ кіевскихъ полей. Южно-русское попурри, составл. изъ малорос. пѣсенъ, думъ и романсовъ —40 *Jurgenson.*

Karpf Hans. *Bosworth*: **Op. 1** Nagelberger
- **2** Hopfenpflock'n, Ländler, *Z* 1—.
- **3** Wandermarsch, *Z* —80.
- **4** Achensee-Marsch, *Z* —80.
- **5** Moldauperlen, Ländler, *Z* 1—.
- Achensee-Marsch —80.
- Sie neckt ihn, Polka française, *Z* —50.

Karpf J. Hubertus-Marsch, *P*, *Z* —80 *Schlesinger.*

Karpf R. op. 11 Vivat Presto-Marsch —60 *Hinz.*

Karpow Michel, op. 1 4 Morceaux, *P*: N. 1. Prélude, 2. Petite Etude, 3. Rêverie, à 1.50, Nr. 4. Valse 2— n, cplt. 3— n *Zimmermann.*
- **2** Nocturne, *P* 2— *Zimmermann.*
- **4** 3 Etudes de Salon (D, As, Fis-m.), cplt. 3—, à 1.50 *Zimmermann.*
- 2 хора для смѣш. гол.: Nr. 1. Весеннія воды. 2. Слети къ намъ, тихій вечеръ Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*
- Милость мира изъ Литургіи Св. Василія Великаго, для смѣш. хора. Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*

Karpowsky G. op. 32 La Vision, morceau de salon, *P* 2.30 *Bote.*

Karr Henry, op. 5 Phantasie über eine Arie aus Aschenbrödel, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **46** Mélange sur des motifs de Fiorella (D. F. E. Auber), *P* 1.80 *Simrock.*
- **69** Nocturne, *Fl(V)P* 5— *Heugel.*
- **97** et **98** „Je suis un diable à quatre" et „Qui traverse à la nage". 2 Rondeaux de l'Opéra „Le Solitaire" de M. Carafa, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **104** Fantasia sopra le Arie del Mosè, *P* 4— *Ricordi.*
- **128** Nocturne sur la romance la Bergère délaissée, *FlP* 3— n, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- **166** Fantaisie sur la Batelière (A. de Beauplan), *P* 4.50 *Heugel.*
- **167** Adieu, Colin, au revoir, fantaisie, *P* 4.50 *Heugel.*
- **168** Mon Carnaval, fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- **186** La pensée, nocturne, *P* 6— *Heugel.*
- **206** Les Etrennes, 2 divertissemente, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **218** Fantaisie sur Jeame d'Arc, de Carafa, *P* 6— *Girod.*
- **219** Mélange sur des motifs de l'Opéra „Jeanne d'Orc" de Caraffa, *P* 1.30 *Simrock.*
- **223** Trois Rondeaux sur des motifs de Rossini, *P* 2.25 *Schott.*
- **228** La jeune Indienne, fant. *P* 6— *Girod.*
- **229** Une Violette, romance variée, *P* 4.50 *Girod.*
- **231** La Fiancée, Garde à vous, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **232** Guillaume Tell, fantaisie sur la tyrolienne, *P* 1.75 *Schott*, 5— *Grus.*
- **233** Fra Diavolo, fantaisie sur la ronde, *P* 1.75 *Schott.*
- **233** Récréations, *P* 4.50 *Heugel.*
- **234** Le Dieu et la Bayadère, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **235** Les deux Familles, fantaisie sur le boléro, *P* 1.75 *Schott.*
- **236** Zampa, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **237** Le Philtre, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **244** Le Serment, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **245** La Médecine sans Médecin, introduction et variat. sur la tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- **246** Le Pré aux Clercs, fantaisie sur le trio, *P* 1.75 *Schott*, 5— *Grus.*
- **247** Fantaisie, ronde de Gustave, *P* 5— *Heugel.*
- **248** Lestocq, variations, *P* 1.75 *Schott.*
- **250** Phantasie (Der Feensee), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Brasseur de Preston, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- Désir de Beethoven, variée, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Don Juan, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Galopp 1— n *Breitkopf.*
- Impromptu, *P* 7.50 *Girod.*
- Introduction et rondo, *P* 4.50 *Girod.*
- Mathilde de Sabran, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- Montagnard émigré, 2 voix 1— n *Joubert.*
- Nocturne sur l'illusion, *P* 5— *Heugel.*
- Ranz des vaches, *P* 6— *Benoit.*
- Sonate (F), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Valse du ballet, Les modistes, *P* —50 *Bote.*
- Variations surr la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, *4ms* 1.50 *Schott.*

Karras Otto, op. 53 Hoch die Post! Marsch 1.20 *Allegro*-Breslau.

Karrasz K. R. op. 75 Charakteristische Tonbilder aus der Jugendzeit, *P*: Heft I 1.25, Heft II 1.50 *Kott.*
- **203** Illustratiume Romana, fant. *P* 2.50 *Kott.*
- **205** Adele, Maz. 1.50 *Kott.*
- Messe, *TTBB*, Soli, *Org* 4— *Kott.*

Karren, Sonate d'Eglise *HFl*, *Hautb*, *V* à 3— n *Mustel.*

Karren Johann, Nadarilla, polka 4.50 *Heugel.*

Karren Léon, Au Clair de lune, nocturne et danse, fant. *Harm(Fanf)* cond. 12— *Evette.*
- Aubade Bretonne, fant. *P* 2—, *4ms* 2.50, *Harm* 8—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Ave Maria, av. *P(Org)* 1.70 n *Costallat*, *TTBB* av. *mO*. Part 2— n *Decourcelle.*
- Camélia-Gavotte, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25, *P* —75 *Bayus.*
- Capricante-Valse, fant. *Harm* 6— n *Evette.*
- Choral à 6 parties (ce morceau peut s' exécuter av. acc. d'*Harm* ou sép.) ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Concerto, *Cl* av. *P* 12— *Evette.*
- 1. Concerto, pr. *Cl* si b, *Harm* 6— n *Evette.*
- Dans une envolée, valse 6— *Evette.*
- Danse aux flambeaux, fantaisie ballet, *P* 7.50, *Harm* cond. 9— n *Evette.*

- Défilé russo-français, pas red. *Tr & ClHarm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Eglantine, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- En Bretagne, souvenir, fant. *Harm (Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Fantaisie printanière, *mO* 7.50 n *Evette.*
- Farandole, fantaisie sur le ballet de Th. Dubois, *Harm*, en part. 12— n *Heugel.*
- Fleur de Charité, valse 6—, *Harm* cond. 6— n *Evette.*
- Haut les Coeurs! 4—, *Ch. s.* 1—, *Harm* av. choeur 7—, Cond. 1.50 *Schoenaers.*
- Hymne à sainte Cécile, à 4 voix av. solo de *T* 1— *Heugel.*
- Jeanne d'Arc, stances et choeur, fant. *Harm* cond. 4.50 n, part. chant —25 n, *mO* 4— n *Evette.*
- Légende, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Louise, valse 5— *Heugel.*
- Macbeth, grande scène lyr. *B* (voix ou instr.), transcr. pour grand *H milit.* 12— n *Evette.*
- Marche antique, pièce de concert, *P* 1.25, *4ms* 2—, *O* 2— *Bajus.*
- Marguerite-polka 4.50 *Heugel.*
- Mazeppa, prél. et polonaise, fant. *Harm* cond. 3— n *Evette.*
  Glasperl'n, Ländler, *Z* 1—.
- Menu Menuet 3— n, *2VVaVc* 6—, *Harm, Fanf* 3— *Evette.*
- Menuet-Loetitia 2— n, *P, O* 2— n, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat.*
- Menuet-Marquise 5—, *TTBB* 2— n, *PBasson* (*Cl, Fl, Hautb, Saxophone, V, Vc*) 6—, *2Saxophones* 6—, *2VVaVc* 6—, *Harm* cond. 3— n *Evette.*
- Menuet pour la Poupée, *PFl (Hautb, V)* 4— *Evette.*
- Mi bémol-Gavotte av. chant com. ad lib. 1.70, av. *O* 2—, *P* cond. —50, av. *Harm* 2.50, av. *Fanf* 2—, 1 ou 2 voix à —20.
- Noce qui passe, fant. villageoise, *P* 6—, *O*, p. sép. 2— *Joubert.*
- O Salutaris! *T* av. *Hautb, Cor angl.* —30, *Saxophone* —40, & *P* 1.50 n *Schoenaers.*
- 1. Ouv. de concert, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- 2. Gr. ouverture, de ballet, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- 3. Ouv. de concert, *Harm (Fanf)* cond. 12— n *Evette.*
- Petit Conte breton, *P* 6—, *PFl (Hautb, V)* 6—, *Cl-* ou *Saxophones*-Quint., *FlBasson CorClHautb, Str*-Quint. 5—, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* cond. 3— n *Evette.*
- Petite Fantaisie de concours, *Harm* cond. 7.50 n *Evette.*
- Petite Sorcière, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Pour la Patrie 4—, *Ch. s.* 1—, *Harm* av. choeur 7—, Cond. 1.50 *Schoenaers.*
- Rapsodie enthousiaste, fant. *Harm* cond. 12— n *Evette.*
- Reine du bal, polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Réséda vales —60 *Bajus.*
- Rondel du Lys, mélodie de salon chantée 1.35 *Gaudet.*
- Salut au Havre, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Scènes humoristiques: A. Réveil intempestif. B. Pavane endolorie. C. Menuet larmoyante, pour sextuor d'instruments à vent ou quintette à cordes. *Evette.*
- Si vous voulez m'aimer, mélodie de salon 1.35 *Gaudet.*
- Sonate d'Eglise, *Cl, Cor angl, Fl, Hautb* —50, av. *P* 3—, *Cl* av. quint. à *cord.* 2—, *Cl* si b av. *P* 5—, av. quint. à *cord.* 3—, *VO* 3— *Schoenaers.*
- Soudards et bohémiennes, fant. *Harm (Fanf)* cond. 12— n *Evette.*
- Sur l'Onde Amère, fantaisie mar 1.50 *Bajus.*
- Symphonie funèbre, *Harm* 3— *Evette.*
- Tonnerre de Brest (L. Karren), marche, *Harm* cond. 3— n *Evette.*
- Valse de ma Mie, *P* 2— n, *Harm, Fanf* 7—, *O* 2— n *Schoenaers.*
- Violette, valse 5— *Heugel.*

Karren Michel, Efféminée, valse lente 2— n *Rouart.*
- Lied intime, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Passionnée, valse lente 2.50 n *L'auteur, Le Mans.*
- Prière ardente, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Valse douce 2— n *Gallet.*
- Valse Romantique 5— *Joubert.*
- Valsette, *P* 2— n *Hachette.*

Karren N. Concert champêtre, valse chantée 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sais-tu 4— *Ploix.*

Karren V. Hymne au printemps 1.75 n *Durdilly.*

Karch L. Happiness, charact. piece, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*

Kars E. Woodland Bird 2/— n *Woolhouse.*

Karskens P. J. Czaar Peter-Wals, salonwals, *P* 1— *Alsbach.*

Karst Emile, Dooligban's Ghost, comic song with *P* —40 *Fischer.*

Kart W. Annette valse de salon 6— *Heugel.*
- Etoile d'or, valse 6— *Noël.*
- Gazelle, polka-maz. 5— *Noël.*
- Quiproquo-polka 4.50 *Heugel.*
- Reine Carotte, quadrille 5— *Heugel.*
- Retraite militaire, *P* 5— *Noël.*
- Sans nom, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Vélocipède, quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Zanetto, quadrille 3/— *Williams*, 5— *Heugel.*

Kartembach R. op. 15 Sérénade arménienne, *HPV* 2.25 n *Mustel.*

Karthaus C. F. op. 1 Nr. 3. Schließe mir die Augen beide —80 *Raabe.*
- **2** Drei Lieder à 1— *Raabe*: Nr. 1. Der letzte Pfalzgraf: „Ich, Pfalzgraf Götz von Tübingen". 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!" 3. Nun, wer klopft an meine Tür?
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Bei der Hecke, 2. Sternlose Nacht, 3. Mein Schatz muß scheiden. à —80. Nr. 4. Still —60 *Eisoldt.*
- **5** Sieben Lieder: Nr. 1. Da drüben, 2. Der Mond, 3. Der träumende See, 4. Im Sommer, 5. Morgen und Abend, 6. Komm, o Nacht, 7. Geduld 2.50 *Eisoldt.*

- 7 Trinklied. *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *P* 1.20 n *Dreililien.*
- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. Schlafe ein 1.20 n. Nr. 2. Des Kindes Gebet —90 n *Dreililien.*
- 9 Zwei venetian. Lieder, *T*: Nr. 1. Sag', willst du geh'n mit mir? 1.20. Nr. 2. Die Mutter nicht will —80 *Raabe.*
- 10 Vier Lieder: Nr. 1. Botschaft 1.50. Nr. 2. Letzte Sühne 1—. Nr. 3. Lied 1—. Nr. 4. Pechvogel 1— *Eisoldt.*
- 11 Begrabe deine Toten. *TTBB* 1— *Raabe.*

Kartun H. Eternels Verbes 5— *Poulalion.*
- Menuet. *P* 5— *Poulalion.*

Карцевъ Н. Нѣтъ, не къ добру сошлися мы. —30 *Jurgenson.*
- Подъ душистою вѣтвью сирени. —30 *Jurgenson.*
- Прости. Дуэтъ —40 *Jurgenson.*
- Внимая ужасамъ войны —30 *Jurgenson.*

Kartzoff N. de. Keepsake musical I, collection des morceaux fac. p. *P*, offerte aux Dilettants par Mrs. Mrs. B r u n n e r, C z e r n y, K u l l a k, L e c a r p e n t i e r, L ö s c h h o r n, T a u b e r t, V o ß, W i l l m e r s 5.50 *Bote.*
- Renaissance-Valse 1.80 *Bote.*

Kárvasy C. Indulo, Marsch 1— *Aibl.*
- Ungar. Marsch 1—, *4ms* 1.30, *FlVVaVc*, *2VVaB* 1.30, *4msVFlVc* 2—, *4msVVc* 1.50. *O* 3— *Aibl.*

Karwosiecki Winc. Namiętny Mazur —40 *Gebethner.*

Kasands B. Das Übermädel 2— *Zipser.*

Kasanli Nicolai v. (1869), Aus meinen Tränen (d.-r.) 1— *Schmid.*
- 4 Lieder (d.-r.): Nr. 1. Über's Meer, 2. Aus meinen Tränen, 3. Treue, 4. Still ist die Nacht 3—, Nr. 2 1— *Schmid.*
- Казачекъ и Гопакъ *P* —25 *Lyre.*
- Разтались мы. —30 *Gutheil.*
- 4 Romances: Nr. 1. Тихая ночь, Douce est la nuit, Still ist die Nacht. 2. Изъ слезъ моихъ, Mes larmes, Aus meinen Tränen. 3. Ночь. „Ночь серебристая", La Nuit, Die Nacht. 4. Луна сквозь занавѣски, La lune me regarde, Das Mondlicht fließt im Zimmer à —40 *Jurgenson.*

Казаченко Г. *Seliwerstow:*
1. Зачѣмъ? —30.
2. Цвѣлъ пышный май —30.
3. Мой милый другъ —40.
4. Съ тобою жить и умереть —30.
5. Да, о любви ничего ве скажу —30.
6. Еще одинъ случайный взглядъ —30.
7. О дитя подъ окошкомъ твоимъ —40.
8. Нѣтъ, вѣтъ не говори —30.
9. Сонъ. (Восточный романсъ) —40.
10. Взгляну-лъ я въ свѣтлыя глазки —30.
11. Вальсъ-романсъ (Valse-lento) —40.
12. Неяполитанская баркаролла —30.
13. Не спрашивай меня —30.
14. Баркаролла. Плыви моя гондола —40.

- Ахъ, кабы на цвѣты, да не морозы —40.
- Баркаролла, Шептало море —30.
- Юбилейняя пѣсень Пушкину. Ты памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворный 2. —30, гол. —40.
- Коронаціонная пѣсиь —30.
- Пѣсня про Суворова. Былъ у насъ въ былые годы. 2. —30.
- Привѣтственная кантата въ честь республики Ф. Фора —30.
- Впередъ друзья! —20.
- Да, я вамъ о любви ничего не скажу —30 *Rose.*
- Мой милый другъ —30 *Rose.*
- Одинъ случайный взглядъ —30 *Rose.*
- Съ тобою жить и умереть —30 *Rose.*
- Наше время. Valse —40 *Rose.*

Казбирюкъ А. Ѳ. *Idzikowski*: Романсы и пѣсни: Nr. 1. Любовь мертвеца —60. Nr. 2. Еще томлюсь тоской желанья —30. Nr. 3. Звѣзда —45. Nr. 4. Для береговъ отчизны дальней —60.
- Тропарь Кириллу и Меѳодію, просвѣтителямъ славянства, въ память тысячелѣтія 6-го Апрѣля 1885 г. Для смѣшанаго хора съ аккомп. Фисъ-гармоніи 2. —50.

Кашеваровъ С. Воспоминаніе. Вальсъ. „Помнишь, какъ нѣжно мы ворковали" —50 *Dawingow.*

Кашинъ. Лучина, лучинушка березовая. Народная пѣсня *P* —20, съ варіаціями —60 *Gutheil.*

Кашинъ Д. (1773—1844) *Jurgenson*:
- Не бѣлы снѣги —20.
- Соловей мой соловей —40.
- Зоренька —40.
- Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. Для сопрано —50.
- Вылетала бѣдна птичка на долину и Дѣвицы красавицы —50.
- Русскія народныя пѣсни, для пѣнія съ хоромъ и фортеп. Вновь гравированное изданіе. Парт. 2—.

Отдѣльно:

Nr. 1. Ужъ какъ палъ туманъ. 2. Ахъ, ты ноченька. 3. Зоря-ль моя, зоринька. 4. Ахъ, ты молодость. 5. Какъ у нашихъ у воротъ. 6. По горамъ я, по горамъ ходила. 7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 8. Молодка, молодка молодая. 9. Внизъ по камушкамъ. 10. Ахъ, чей этотъ садочекъ. 11. Ахъ, улица, улица широкая. 12. Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ Парт. à —20, гол. à —20. 13. Малороссійская пѣсня. Катилися восы Парт. —30, гол. —20. 14. Молодка, молодка молодая Парт. —60, гол. —30. 15. Слава на небѣ небѣ солнцу Парт. —50, гол. —30.

- 115 р у с с к и х ъ н а р о д н ы х ъ п ѣ с е н ъ: Часть I. Пѣсни протяжныя. 38 номеровъ „ II. Пѣсни полупротяжныя. 38 номеровъ „ III. Пѣсни плясовыя и скорыя. 39 номеровъ à 1.50.

Kaschka-Rheinländer (Unser Tanzkränzchen-Album) —60 *Bloch.*

Кашкадамовъ, Романсъ. Падучая звѣзда —25 *Jurgenson.*

Kaschmann J. Un château en Espagne, valzer 5— *Ricordi.*

Kašpar Bohumil (1870). České pašije na Květnou neděli 3.20 n *M. Urbánek.*
- Mešní odpovědi ke zpívané mši sv. Requiem —80 *M. Urbánek.*
- Missa in Dominicis. Part 1.50. hl. —30 *M. Urbánek.*
- Obřady sv. Týdne 6— *Urbánek.*
- Škola pro flétnu, pro Klarinet à 4— *M. Urbánek.*

| **Kaschperoff W.** (1827—1894). *Ricordi*: An-

tiche sventure Italia! Italia! o tu cui feo la sorte (Sonetto di Filicaja) 2—.
- E t'ho donato il mio povero cuore, romanza sopra le parole d'uno stornello fiorentino 1.75.
- Maria Tudor, sinfonia, *4ms* 6—: Duetto: Donna, perchè varcasti l'orrende soglie 3—. Quartetto: La tua voce mi rammento, *SMS* 2—. Cavatine: Nel suo riso, nel suo sguardo, *S* 3.50.
- Mi sono innamorato d'una stella, stornello 1.50.
- Romanza: Nella calma misteriosa, parole italiane e francesi, tolte dall'originale russo 1.25.
- T'ho sempre amato, stornello 1.75.

Кашперовъ В. *Jurgenson:* Двѣ пѣсни: 1. Какъ по вольной волюшкѣ. 2. Какъ здоровъ да молодъ. Для смѣш. хора, переложено Евгеніевымъ. Парт. —50, гол. —30.
- Гроза, Опера. *P* 4—.
- Романсы и пѣсни:
  1. Есть наслажденье и въ дикости лѣсовъ —30.
  2. На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла —30.
  3. Дума сокола. Долго-ль буду я сиднемъ дома жить —30.
  4. Сонъ дѣвушки. Роза дѣвственная дремлетъ —20.
  5. Съ радости веселья —30.
  6. Тускломѣсяцъ блѣдный свѣтитъ —20.
  7. Что ты клонишь надъ водами —50.
  8. Двѣ пѣсни: 1. Какъ по вольной волюшкѣ. 2. Какъ здоровъ да молодъ —30.
  9а. Колыбельная пѣсня. Баю баю, милъ внученочекъ. изъ „Воеводы" Островскаго. Для меццо-сопрано —25.
  9б. То-же, новое, передѣланное изданіе. Для контральто —40.
  10. Я по терему хожу. Пѣснь изъ „Воеводы" Островскаго —25.
  11. Весна. Ужъ верба вся пушистая —30.
  12. Прости, не помни дней паденья —20.
  13. Такъ и рвется душа —50.
  14. Волшебные звуки —50.
  15. Долго-ль буду я. —40.
  16. Будь я звѣзда. Романсъ —30.
  17. Слезы —25.

  Отдѣльные Nr. изъ оперы Гроза:
  18. Арія Бориса. Да, у Тихона жена *(T)* —30.
  19. Арія Катерины: Бывало, я рѣзвилась *(C)* —80.
  20. Пѣсня Варвары. Ахъ, ты матушка. (Контральто) —30.
  21. Реч. и пѣсня Кудрина. Рано съ вечера вечеряется (Б) —30.
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Пѣснь Вальтера (изъ Вильгельмъ Тель, Шиллера) —30.
  2. Тускло мѣсяцъ блѣдный —30.
  3. Что ты клонишь надъ водами —40.
  4. Цыганская пѣсня Земфиры (Старый мужъ, грозный мужъ) —40.
  5. Я позабылъ вашъ образъ милый —40.
  6. Очарованье красоты —30.
  7. Звѣзду на небѣ ясномъ полюбилъ я (Stornello Firentino) —30.
  8. Гдѣ жъ ты молодца видала —50.

- A g'hoame G'spusi, ländl. Tonstück, *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Abend in Abbazia, Serenade, *2Z* 1—.
- Abendklänge, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Abends auf der Hochram-Alm, Lied ohne Worte, *Z* —72 *Lammer.*
- Alpenlust, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Bilder aus Ungarn, ungarisches Tonstück, *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Blühende Rosen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20 *Kiendl.*

Kaschte G. Lago delle Fate, *P* 1— *Ricordi.*
- Nadilla, *P* 1— *Ricordi.*

Kase G. W. Mazeppa, march, *P* —50 *Ditson.*

Kaselitz Fr. op. 5 Bouquet des Danses, orig.-danze 1.20 *Beyer.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zog durch die Straßen". 2. Weit! Weit!: „Weit übers Meer". 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.50 *Simon.*
- Gruß an die Heimat, Walzer, *4ms* 1.20 *Beyer.*

Kaser C. Alliance March, *P, VP* 3/— *Moore.*

Kasics Zoltán, Frühlingsnacht 1.50 *Méry.*

Kaska R. op. 110 Morgen, Mittag, Abend in Prag, Tongemälde, *P* 2—, *O* 4/— n *Urbánek.*

Kaskel Felix, Dansons sur le pelouse! *P* 1— *Fürstner.*

Kaskel Karl (1860), **op. 5** Vier Klavierstücke —2 *Seemann.*
- **6** Fünf Lieder: Nr. 1. Elisabeth. 2. Dämmerung. 3. Spanisches Fächerlied. 4. Nachtgesicht. 5. 'm Deandl sei' Kummer 2.50 *Seemann.*
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Weißt du noch. 2. Eifersucht. 3. Tot! 1.80 *Seemann.*
- **8** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Denk es o Seele —80. Nr. 2. Auf dem Maskenball 1—. Nr. 3. Winterfrieden. Nr. 4. Wir Drei 1— *Seemann.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Das mitleidige Mädel, 2. Enterbte des Glücks, à 1—. Nr. 3. D' Hauptsach 1.50. Nr. 4. Entbietung 1—. Nrr. 5. Mit der Pinasse 1.50 *Seemann.*
- **10** Der Dusle u. das Babeli, Volksoper, KA 12— n *Schott.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Schutzengel. 2. Ein Totenbett. 3. Des Narren Nachtlied, à 1.50 *Bote.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Tiefe Stunde. 2. Tanzlied. 3. Das Mädchen im Garten, à 1.50 *Bote.*
- **14** Lustspiel-Ouv. *O* 8— n *Lewy.*
- **15** Humoreske, *O* 8— n *Lewy.*
- **16** Kleine Lieder auf alte Kinderreime 2— *Harmonie.*
- **17** Ballade, *O*, Part 12— n, St 30— n *J. Schuberth.*
- Bettellied 1—, Ballettmusik, *P* 2.50.
- Bettlerin vom Pont des Arts, Oper, KA 12—, Textb. —50.
- Chanson de printemps. *Courrier mousical.*
- Sjula, Oper, KA 10—, Textb. —50 *J. Schuberth.*

Kaspa Max, Scherz-Duett: „Pst, Pst, höre" 2— *Glas.*

Kaspar Amatteus, Officium majoris 6— n *Urbánek.*

Kasper M. op. 3 Wir Drei, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*

- **5** Mein Lied, m. V 1.80 *Ullrich.*
- **6** Gute Nacht, m. V 1.20 *Ullrich.*
- **7** Je länger, je lieber 1.20 *Kleine*-Paderborn.
- **8** Gegrüßt in Manderscheid 1— *Leuckart.*
- **10** Pythia, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **11** Der blöde Hans, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **12** Der schönste Augenblick, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **13** Sei still, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **15** Dichterpech, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **16** Das verzweifelte Flaschenkind, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **17** Alaaf Cöln (2. Singst. ad lib.) 1— *Tonger.*
- **17** Weihnachtslied, 1 Singst (2. St ad lib.) —60 *Schiefelbein.*
- Wenn nicht die Liebe wär! —60 *Tonger.*

Kassalický V. Na malíře —50 *Hoffmann.*

Kassar Karl, Der China-Krieg 1.50 *Gleissenberg.*

- Spanischer Marsch (La Mattchiche, La Sorella, Palo etc.), *P* 1.50, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeuner-O* 3— *Nádor.*

Kassner Joseph, Quatuor Gradualia vel Hymni (mit deutschem und lateinischem Text), *SATB*, St 1.25 *Leuckart.*

Kassner H. op. 4 Abschieds-Träne, *P* 1— *Junne.*

- **5** Turnerlust, *P* 1— *Junne.*

Kastalsky Alexander (1856), Aus vergangenen Zeiten, Heft 1. (China. Indien. Egypten), *P* 1—. (Versuche musikal. Restaurierungen), Heft 2. (Judäa. Hellas. An der Wiege des Islam), *P* 1— *Jurgenson.*

- In Grusien, 8 Klavierstücke über grusische Motive 1.30 *Jurgenson.*

Кастальскій А. Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія для смѣшаннаго хора (Nr. 5, 12—18 и 24—26 пригодны также для однороднаго хора, а въ Nr. 12, 13 и 17 имѣются указанія для исполненія на три голоса), съ фортеп. (С. а.):

1. Милость мира. Сербскаго напѣва Парт. —30.
2. Достойно есть Парт. —30.
3. Херувимская пѣснь. Знаменнаго росп. Парт. —30.
4. Милосердія двери. Изъ Обихода Парт. —30.
5. Ектеніи. Знаменнаго роспѣва Парт. —20.
6. Милость мира. Знамен. роспѣва Nr. 1. Парт. —40.

7—9. Тропарь Рождеству Христову. Дѣва днесь. Тропарь и кондакъ Богоявленію. Съ нами Богъ. Многолѣтіе. Въ 1 тетр. Парт. —50.

10. Милость мира. Знаменнаго роспѣва Nr. 2. Парт. —40.
11. Богъ Господь и тропари въ Великую Субботу на Утрени —60.
12. Херувимская. Старо-Симоновская Парт. —25.
13. Херувимская. Софроніевская Парт. —25.
14. Милость мира. Ипатьевская Парт. —25.
15. Херувимская. „На разореніе Москвы" Парт. —25.
16. Милость мира. „Невская" Парт. —20.
17. Достойно есть. а) Кіевское. б) Аѳонское Парт. —20.
18. Святый Боже, Кресту Твоему и Елицы во Христа Парт. —20.
19. Херувимская. Нап. Моск. Успенск. соб. Парт. —40.
20. Со Святыми упокой. Кіевск. роспѣва и Самъ Единъ еси безсмертный Парт. —30.
21. Не имамы иныя помощи Парт. —40.
22. Блажени яже избралъ Парт. —30.
23. Достойно есть. Роспѣвъ Царя Ѳеодора Парт. —20.
24. Благослови, душе моя, Господа. Знаменнаго росп., для малаго и большого хора Парт. —30.
25. То-же, Греческаго роспѣва Парт. —30.
26. Блаженъ мужъ, иже не иде. Мал. Знамен. росп. и Напѣва Моск. Успенск. соб. Парт. —30.
27. Господи воззвахъ и Да исправится. Знам. роспѣва Парт. 1.25.
28. Догматики 8 гласовъ. Знам. роспѣва Парт. 1—.
29. Въ память вѣчную Парт. —30.
30. Херувимская пѣсень Парт. —40.
31. Ангелъ вопіяше —20.
32. Вѣнчаніе Парт. 1.20.
33. Отче нашъ Парт. —20.

Jurgenson:

34. Ирмосы на Воздвиженіе честнаго креста Парт. —50, гол. —40.
35. Тропарь въ день Святой Троицы Парт. —20, гол. —20.
36. Стихира въ навечеріи Рождества Христова Парт. —20, гол. —20.
37. Задостойникъ въ недѣлю Ваій. Знам. роспѣва Парт. —20, гол. —20.
38. Тропарь и величаніе Св. Николаю (6 Декабря) Парт. —30, гол. —20.
39. Херувимская пѣснь. Владимірская Парт. —30, гол. —20.
40. Милость мира. Кіевскаго роспѣва Парт. —30, гол. —20.
41. Стихира на Успеніе Пресвятой Богородицы Парт. —40, гол. —40.
42. Тропари на Успеніе Пресвятой Богородицы Парт. —30, гол. —40.
43. Первый канонъ на Рождество Христово Парт. —50, гол. —40.
44. Второй канонъ на Рождество Христово Парт. —50, гол. —40.

- Литургія Св. Іоанна Златоустаго для женскаго хора Парт. 1—. гол. 1—.
- Пѣсни къ родинѣ. I. Русь. Для смѣш. хора. Содержаніе: Nr. 1. Поля неоглядныя. 2. Ахъ, тройка. 3. Подъ большимъ шатромъ Парт. —75, гол. —75.
- То-же, облегченное изд. Парт. —75, гол. —75.

- Двѣ русскія пѣсни: Nr. 1. Былинка. 2. Слава. Для смѣщ. хора, Парт. —50, гол. —50.

Kasten Albert, op. 6 Hannoverscher Promenaden-Marsch 1— *Hoffheinz.*

Kastendieck, Laura's prayer, voice, *P & Fl* 3 — *Ashdown.*

Kasteneder Julius Hugo. *Bosworth*: **Op. 3** d'Kirndlinge (Die Hirschkäfer), Ländler, *Z* 1—.
- **24** Liebchen wach auf, *Z* 1.20, *2Z* 1.50 *Krämer.*
- **82** Edelweiß-Marsch, *2Z* 1.20.
- **83** Rosen und Palmen, Polka-Maz. *Z* 1.20.
- **84** Rittergruß, Konzert-Marsch, *Z* 1.20.
- **85** Puszta-Klänge, *Z* 1.50.
- **86** Zaubertöne, Tonstück, *3Z1ElegZ* 2.40.
- **87** Das Lied, das mir Mutter sang, m. *Z* 1.20.
- **88** Märchenlieder, Walzer, *Z* 1.80.
- **89** Andacht im Waldkirchlein, *4StrZ* 1.80.
- **91** Kaiser Franz Josef Jubel-Marsch, *Z* —80.
- **99** Rosenkönigin, Walzer-Rondo, *Z* —90.
- **100** Erinnerung an Venedig, *2StrZ2Z* 4.20.
- **102** Beuhasgemurmel, *3-* od. *4Z* 4.20.
- **103** Freudengrüße, Polka française, *Z* —90.
- **105** Elfengesang am Waldsee, Tonstück, *6Z* 4.20.
- **106** Da Miarzl ihr G'hoamniss, steirisches Tonstück, *Z* 1.20.
- **107** Liebesklage der Nachtigall, charakteristisches Tonstück, *2Z* 1.20.
- **108** Die Träumerin am See, Tonstück, *Z* 1.20.
- **109** Noch ist die blühende, goldene Zeit, Tonstück, *Z* 1.20.
- **110** Des Zigeuners Klage, ungarisches Tonstück, *Z* 1.20.
- **111** Donausagen, Walzer, *Z* 1.50.
- **112** Louischens Morgentraum, Tonstück, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —80.
- **113** Margarethe am Brunnen, Tonstück, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —80.
- **114** Erinnerung an Josef Strauß, Walzer-Potpourri, *2Z* 1.80, *ElegieZ* —90.
- **115** Abendstimmung, Fantasie, *Z* 1.50.
- Compositionen und Transcriptionen, *Z*: Nr. 1. Süßes Träumen, Tonstück 1—. Nr. 2. Csikos Leid und Freud, ung. Tonstück 1—. Nr. 3. Frühlingsbotschaft, Polka-Mazur 1—. Nr. 4. Auf der Heide, ung. Tonstück 1—. Nr. 5. Weihnachtstraum, Idylle 1—. Nr. 6. Wie muß Liebe herrlich sein, Lied von K. Freisler, op. 13 1—. Nr. 7. Than ma halt so fort, Couplet von Sioly, Text von J. Hornig 1—. Nr. 8. Jessas na, uns geht's guat, Marsch mit Text von Lud. Kraus 1—. Nr. 9. Komm an mein Herz, Lied von A. Bernauer, Musik von A. Rosenauer, op. 12 1—. Nr. 10. Treuloses Schätzchen, Lied von F. Steidl, Musik von Ad. E. Geyer, op. 4 1—. Nr. 11. Kinderlieder-Potpourri von A. Rosenauer, op. 22 1.80 *Kulm.*
- Csikós' Liebeswerbung, ungarisches Tonstück, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Die ersten Blumen, Walzer-Rondo, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Ein Morgen auf der Sofien-Alm, Melodien im Ländlerstile, *Z* —72 *Lammer.*
- Elfentraum, *Z* 1.10 *Krämer.*
- Erinnerung an Alt-Wien, Walzer, *Z* 1.50 *Kiendl.*
- Frühlingsboten, eine Sammlung ausgewählter Stücke f. *Z*, Band 5. *Kiendl*: Heft I. Schlaf' wohl, mein süßer Engel, Tonstück 1.20. II. A g'hoame G'spusi, ländliches Tonstück 1.20. III. Erinnerung an Alt-Wien, Walzer 1.50. V. Blühende Rosen, Walzer-Rondo 1.20.
- Gebirgsbleamerln, Schnadahüpf'ln, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Im Lenz der ersten Liebe, Walzerlied mit Text, *Z* 1.44 *Lammer.*
- In der Einsamkeit, *Z* —90 *Krämer.*
- In Derndl, *Z* —90 *Krämer.*
- 24 Kärntner Lieder, *Z* m. Beifügung des Gesangs-Textes, 2 Bde. 120 n, in 9 Heften à —72 *Kiendl*: Heft I. Verlâssen. Der Weg zu mein Deandle is ranig. II. I thua wol. A so a so a Deandle. Lippitzbâch. III. Mei Muatter sachats gern. Kâlt, kâlt. IV. Mei Deandle, was fahlt da? I hör' nix mehr wischpeln. Über d' Alma. V. Zwa Sternlan am Himmel. Du verpânter Gugu. Diandle, muaßt nit launig sein. VI. Nur aufe, der Hochâlman zua. Scheu is er nix, der Bua. I hâb dir in d' Äuglan g'schaut. VII. Wann's nur lei regnan thuat. O Schicksâl. Büaberl, mirk dir's fein. VIII. An Sprung über's Wasserl. O Diandle, z'tiaf drunt in Tâl. IX. I bin der Thurnhofer. Gestern auf die Nâcht. Wân i mei Diandle hâlsen tua.
- OperaMarsch nach Arien berühmter Opern, *Z* 1.08 *Lammer.*
- Röslein am See, Idylle *1* od. *2Z* 1—.
- Rosen im Mai, Walzer 1.08 *Lammer.*
- Rosenblüten, Walzer, *Z* —72 *Lammer.*
- Schiffer am See, Idylle, *Z* —72 *Lammer.*
- Schlaf wohl, mein süßer Engel, Tonstück, *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Seelenharmonie, *Z* —90 *Krämer.*
- 28 Steirische und Tirolerlieder, *Z* m. beigefügtem Gesangs-Texte, 2 Bde. à 1.20 n, in 16 Heften 1—5, 7—12 u. 14—16 à —72, 6 u. 13 à —90 *Kiendl*: Heft I. Hoch vom Dachstein. Der Fischer. II. Bei der ersten Hütt'n. D' wâschat'n Leut'. III. Greane Fensterln, blaue Gatter. G'stanzln. IV. Zillertâl, du bist mei Freud'. 's Peterbrünndl. V. Von der Kapler-Alm. Mein Lieb' ist eine Älplerin. VI. Der Wasserfall. VII. Der lustige Wildschütz. VIII. Bin i nit a frisch's Mad'l im Tâl? D' Hochzeit auf der Alm. IX. In Steiermârk is's a Freud'. Wânn der Auerhâhn bâlzt. X. Erzherzog Johann-Lied. Dâ hint' bin i füra. XI. Der Almkönig. Dirnderl, wo hâst denn dei Liegerstâtt? XII. Fein sein, beinânder bleib'n. Diandl, wia ist mir so wohl! XIII. Andreas Hofer. Sehnsucht nach Tirol. XIV. Auf der Alm dâ gibt's ka Sünd'. XV. Der Tiroler u. sein Kind. Nur einmal noch in meinem Leben. XVI. Die Teppichhändlerin.

- Süßes Träumen, Z 1— *Kuhn*.
- Übungsstücke in der I. Lage: a) Tiroler und Steirer, b) Geisler-Gstanzln, c) Muß i denn zum Städtle hinaus, Z 1.08 *Lammer*.
- Übungsstücke in der II. Lage: a) Was schlagt da oben am Tannabam, b) Almfrieden, c) Auf da Alm gibts ka Sünd, Z 1.08 *Lammer*.
- Übungsstücke in der III. Lage: a) Mein Schatzerl ihr Jodler, b) Der Ackermann, c) Dirndl wie is mir so wohl, Z 1.08 *Lammer*.
- Übungsstücke in der I. Lage: a) D' Linzerischen Buam, b) I hab a klans Häuserl mit Haberstroh deckt, c) Die Kappler Alm, Z 1.08 *Lammer*.
- Übungsstücke in der II. Lage: a) Der Waldbua, b) Diandl tief drunt im Tal, c) Der Turlhofer, Z 1.08 *Lammer*.
- Übungsstücke in der III. Lage: a) Wann der Auerhahn balzt, b) Der Steirerbua, c) Ländler, Z 1.08 *Lammer*.
- Unter Österreich's Fahnen, Marsch, Z —90, 2Z 1.80 *Lindner*.
- Waldesecho, charakterist. Tonstück, *1* od. 2Z 1— *Bosworth*.
- Waldesruh, Z 1.20 *Blaha*.
- Weihnachts-Jubelmarsch —80 *Bosworth*.
- Wiener Lieder-Marsch nach beliebt. Wiener Liedern, Z 1.08 *Lammer*.

Kastert Josef, op. 4 Elsula 1— *Tonger*.
- **5** Abend am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger*.

Kastl M. Abendrot, *P* 1.50 *Henkel*.
- 3 Kompositionen, *P*: Nr. 1. Waldlichtung, 2. Im Frühling, à 1.20. Nr. 3. Gavotte 1.50 *Henkel*.
- Melodienschatz, leicht und instruktiv gesetzt, *P*, I—III à 1.50 *Henkel*.

Kastner, Credo des Orphéonistes, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
- Départ et Retour, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
- Hymne des Laboureurs, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 n *Margueritat*.

Kastner Alfred, op. 2 Zehn Etüden für vorgeschrittene Spieler, *Ha* 3— *Breitkopf*.
- **5** Romance fantastique (Souvenir de Varsovie), *Ha*, As-dur 1.80 *Simon*.
- **7** Zwei Etuden zum Vortrag, *Ha* 2— *Hofmeister*.
- **8** Impromptu, *Ha* 1.50 *Siegel*.
- **10** Deux morceaux faciles, *Ha* sans pedales 1.50 *Giessel*.
- **11** 50 leichte Übungen in progressiver Reihenfolge: Heft I: Übung 1—25, *Pedalharfe* 4—. Heft II: Übung 26—50 4— *Giessel*.
- **12** Zwei Stücke, *Ha* 2.50: a) Souvenir, b) Arabeske. *Giessel*.
- 3 Sérénades, *Ha* 1.60 *Rózsavölgyi*.

Kastner E. op. 5 Die Meistersinger v. Nürnberg, v. R. Wagner, Paraphrase f. *H* 1.25 *Schott*, 1/9 *Novello*.
- **6** Die Walküre von R. Wagner, Reminiszenzen, *H* 1.50 *Schott*, 1/9 *Novello*.

Kastner Georges (1852—1882), Aux Orphéons vainqueurs, choeur, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —80 n *Heugel*.
- Bibliothèque chorale, recueil de 72 morceaux pour voix égales, à 2, 3 et 4 parties, composés sur des paroles morales et religieuses à l'usage des pensionnats 12— n, av. *P* 18— n, I—VIII à 2— n. av. *P* à 3— n *Heugel*.
- Cours d'instrumentation, considérée 15— n *Heugel*.
- Derniers moments d'un artiste, romance 2.50 *Heugel*.
- Elementarschule m. einem Anhange von Übungsstücken, *P* 1— n, detto *V*, *Vc* 2— *Breitkopf*.
- Fête-Dieu, romance 2.50 *Heugel*.
- Grammaire musicale, 3 livres. Le 1er contient les principes de la musique, le 2e la mélodie, le 3e l'harmonie 30—: 1er livre séparément 18—, 2e et 3e réunis 18— *Lemoine*.
- Heures d'amour, 6 quatuors en choeur 5— n, chaque choeur 1— n *Heugel*.
- Introduction à la Bibliothèque chorale, ou Recueil de 24 petits morceaux élémentaires, à 1 et 2 voix 3— n *Heugel*.
- Jeune aveugle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Labbé*.
- Ma muse et mes amours —25 n *Labbé*.
- Méthode élémentaire de piano, avec le tableau du clavier, suivie de gammes, d'exercices et d'un grand choix de morceaux de divers auteurs 9— *Joubert*.
- Méthode élémentaire d'Harmonie, appliquée au *P* 6.70 *Joubert*.
- Méthode élémentaire, avec trois tablatures, suivie d'airs et d'exercices gradués, *Cl* 3— *Joubert*.
- Méthode élémentaire de cornet à deux et à trois pistons, avec une tablature, suivie d'airs et d'exercices gradués, et d'un air varié av. acc. de *P* 3— *Joubert*.
- Méthode élémentaire de chant, suivie d'exercices à une et à plusieurs voix, et de 6 morceaux à quatre parties 3— n *Joubert*.
- Méthode élém. *Cl* 3— *Monvoisin*.
- Méthode élém. *Hautb* 3— *Monvoisin*.
- Méthode, *Cor d'harm* et *2Pist* 3— *Monvoisin*.
- Metodo elementare ad una sola chiave, a cinque ed a sette, seguito da Esercizi e vari Pezzi aggradevoil, Canto, *P*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Tr*, *Cornetto* (o *Flicorno*), *Officleide*, *Corno da caccia*, *Oboe*, *Bombarode*, à 7.50, col testo spagnuolo 7.50 *Ricordi*.
- Mobile de tout —25 n *Labbé*.
- Ne m'oubliez pas, valse, *4ms* 6— *Heugel*.
- Nègre —25 n *Labbé*.
- Orphéons de France, *TTBB* 1— n, p. sép. —80 n *Heugel*.
- Polka carnavalesque (extraite des cris de Paris) 4— *Joubert*.
- Le Proscrit, *T* 5— *Heugel*.
- Puritains, fantaisie, *Saxophone* (*alto* mi b) *P* 3— *Debert*.
- Rêve de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Spruch: „Mensch, bedenke deine Taten", *TTBB* m. *O* 1.80 *Eisoldt*.

- Sur le rocher —25 n *Labbé.*
- 2 Tableaux analytiques. renfermant tous les principes de la musique, à 1— n, *Harm* à 1.50 *Heugel.*
- Tableaux des principaux instruments et des voix, comprenant leur diapason, leur étendue et leur coïncidence 3— *Joubert.*
- Valse, grande 7.50 *Heugel.*
- Variation brill. et fac. *Saxophone* (*alto* mi b) *P* 3— *Debert.*

Kastner J. G. Vestale, Ouv. *O* 5— *Kessels.*

Кастріото-Скандербегъ В. Романсы (р. ф.) 1.65 *Bessel:*
1. Возвращеніе „Вотъ онъ пріютъ". М.-с. или Бар. (Le retour „Vallon rempli de mes accords") —50.
2. Пой мнѣ пой. С. или Т. (Chant d'amour „Parle moi que ta voix") —30.
3. Въ послѣдній часъ „О дай въ послѣдній часъ". М.-с. или Бар. (Un moment „Une heure d'amour") —60.
4. Зачѣмъ твой ясный взоръ. С. или Т. (Pourquoi de tes redards) —40.
5. Тоска „Что мнѣ сердце такъ тревожитъ". М.-с. или Бар. (L'inquiétude „Qu'est ce donc qui me trouble" —50.
6. Твой милый взоръ. М.-с. или Бар. (Ton doux regard) —40.

- Ром. и пѣсни *Gutheil:*
1. И скучно, и грустно —40.
2. Гдѣ ты —30.
3. Дорида —40.
4. Черкесская пѣсня —30.
5. Слышу ли голосъ твой —30.
6. Узникъ —40.
7. Есть тихая роща —50.
8. Зачѣмъ безвременную скуку —30.
9. Пѣсня Эсмеральды —30.
10. И нѣтъ въ мірѣ очей —30.
11. Лила —40.
12. Я васъ молю —40.
13. Я не могу ее забыть —30.

- Романсы *Jurgenson:*
1. Вѣнокъ. Свѣжъ и душистъ твой вѣнокъ —30.
2. Не пой, красавица, при мнѣ. —30.
3. Ночь. Мой голосъ для тебя и ласковый, и томный —30.
4. Поцѣлуй. Сей поцѣлуй, дарованный тобою —20.
5. Не плачь, не плачь, мое дитя —30.

Kastrowski G. op. 3 Sehnsucht —30 *Blosfeld.*

Kaszap B. Mathilde-Csárdás —72 *Rózsavölgyi.*

Kaszner Károly, Cimbalom-Salon: I. Rám se nézett, mikor én őt megláttam. A faluban a legárvább én vagyok, II. El kell menni katonának. De szeretnék rámás csizmát, III. Biró uram panaszom van. Het csillagból van a göncöl; à —80. IV. Gyötör engem a szorelem. Hej, be hangos a „Becsali" csárda, V. Nincs cserepestanyám. Októbernek elsején, VI. Sirassatok, ha meghalok. Elszállott már a kéményről, à 1— *Nádor.*

Kaszyc G. *Idzikowski*: **Op. 1** Reminiscence d'Hongrie, *P* —60.
- **2** Le rêve d'une Hongroise, *P* —60.
- **3** Une nuit dans les steppes de Hongrie Tableau musical, *P* —90.
- **4** Lui et elle, sérénade hongroise, *P* —60.
- **8** Nocturne, *P* —60.
- **9** Rêve d'amour Valse, *P* —75.
- **13** Souvenir d'Ukraine, *P* —60.
- Echo d'Hongrie, fantaisie légère, *P* —90.

Katakuzenos Alex. op. 2 Carnevals-Walzer 1.60 *Hoffmann.*

ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ Α.Ι. *Θυγάτης τυφλοῦ Ἐπαίτου* —40 *Fetis.*

Kate J. J. L. ten. Het verloren Paradijs 1— *Alsbach.*

Kate Kearney, *P* —15 *Ellis,* —/2 *Pitman.*

Kate Kearney, Irish —35 *Ellis,* —30 *Willig.*

Kate O', Shane, *SATB* —/2 *Köhler.*

Катенинъ А. Романсы: Nr. 1. Колыбельная пѣсня „Баю баюшки баю". 2. Одинъ звукъ имени ничтожный. 3. Тишина „Утихла буря". 4. Дробится и плещетъ и брызжетъ волна. 5. Не пѣнится море. М.-с. или Бар. 6. О не пытайся духъ унять тревожный à 1.50 *Bessel.*

Kate M. Paraphrase über Kinkelmann's Lied: „Weh, daß wir scheiden müssen" (Ritters Abschied), *blM* 30st. 2.50, 18st. 1.50 *Gottlöber.*

Kathleen, ma belle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kathleen Mavourneen —/2 *Pitman.*

Kathleen Mavourneen, Irsk Folkesang —17 *Hansen, Nordisk Musikforlag, V, Ft* à —30 *Nat. Music Co.*

Kathleen o' moore —30 *Willig.*

Katholicky-Soffé Marie, Die diatonischen Tonleitern u. die chromat. in Doppelgriffen, *P* 3— *Winiker.*
- Träume, Impromptu, *VcP* 1— *Simrock.*

Katholische 110 Fanfaren, Märsche, Lieder u. Choräle für alle Diöcesen Deutschlands zusammengest. f. 18st. *blM*, arrangiert von Göttlöber, 4st. ausführbar 6— n *Gottlöber.*

28 katholische Choräle, meistens bearbeitet für *SAB* —30 n *Feuchtinger.*

44 katholische Choräle, *SATB*, Part 1— *Schott.*

Katholische Choräle, 25 d. gebräuchlichsten, f. d. Kirche, feierl. Umzüge (Prozessionen) etc., f. gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.25, gr. *blM* 2.80, kl. *blM* 2—, *stM* 2.50, 6—10st. *stM* od. *blM* 1.50 *Lehne.*

Katholische Choräle, f. d. Kirche, feierl. Umzüge (Prozess.) etc.: 1. Alles meinem Gott zu Ehren. 2. Christen singt mit fr. H. 3. Christi Mutter stand i. S. 4—5. Deinem Heiland, deinem L. 6. Freu dich, du Himmelskönigin. 7. Gekreuzigter Erlöser. 8. Gelobt sei Jesus Christ. 9. Glorreiche Himmelskönigin. 10. Großer Gott, wir loben. 11. Komm heilger Geist m. d. H. 12. Kommt her, ihr Cherub. 13. Kommt her, ihr Kreaturen. 14. Kommt und lobet ohne End. 15. Laßt Christen hoch den Jubel. 16. Maria zu lieben. 17. O Christi Werk d. Glaub. 18. O Jungfrau wir dich gr. 19. O Maria voll der Gnaden. 20. O

Sanctissima. 21. O unbefl. empfangen H. 22. Sing o Seele. 23. Sion Jesum. 24. Strenger Richter. 25. Wahrer Gott, wir glauben. 26. Fanfare, *Harm* I groß 3—, *Harm* II kl. 2.25, *blM* gr. u. kl. 2.80 *Lehne.*

Katona József, Cimbalom, 11 ungarische Lieder f. *Cimbal*: N. 1. Mikor már megittad. 2. Nem vagy a szeretőm. 3. Nemsokára menyecske lesz. 4. Gyönge szellő hajtogatja. 5. Mé azt mondják nincs Szegededen. 6. Szívemből téptem ezt a dalt. 7. Gyászba borult az életem. 8. Nem átkozom ibolyakék. 9. Haragosa rózsám. 10. Zsindesyezik, cserepezik. 11. Kedves babám 2.40 *Nádor.*

Katscher J. Sammlung v. Kirchen- u. Schulliedern —10 *Goerlich.*

Katschthaler K. Marche Bulgare —80 *Eberle.*

Katschthaler Mons. Giov. Batt. ora Principe Arcivescovo di Salisburgo. Storia compendiosa della Musica Ecclesiastica 3— *Musica sacra.*

Katterfeld J. op. 1 Drei Nachspiele, *Org* 1— *Schott.*

- **18** Kirchensinfonie f. *Org* u. *O* 3— *Bote.*
- Kurze u. leichte Vorspiele, *Org* 3— n *Hinz.*

Katthain Emma. Hochzeitsmarsch —80 *Beyer.*

Kattiofsky Fr. op. 7 Nr. 1. Dem deutschen Reiche, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Ende.*

Katto, Confession d'un enfant, *Alto(Bar) S(T)* 2.50 *Heugel.*

Katto G. *Katto*: Aimer 3—.

- Aux jeunes mariés, épithalame 3—, *Ch. s.* 1—.
- Berceuse, *VP, VcP* 6—.
- Bergerie, *P* 5—, *O* 2— n.
- Bonsoir 3—.
- Elodie, polka 2.50, *4ms* 3—.
- Exemple de l'Abeille 2.50.
- Gavotte, *P* 5—, *O* 2— n, *P* 1 – *Rühle.*
- Le plus court chemin 2.50.
- Menuet du Dauphin, *P* 5—, *O* 2— n.
- Plaisirs du Mariage 3—.
- Styrienne, *P* 5—, *O* 3— n.
- Ton Retour, valse chantée 6—.
- 2me Valse 6—.
- Valse caprice 6—.

Katto J. B. *Katto*: Barque 2.50.

- Bonne chance, maz. 4—, *O* 2— n.
- Coureurs de Nuit. *TTBB*, Part 1— n, p. à —25 n.
- De Vlaamsche Mannen, 4stem. Part, p. à —25.
- Een huisje te huur —30 *Alsbach.*
- Etrenne, polka 2.50.
- Houblon, pas red. *Harm*, *Fanf* 2— n.
- Invocation à St. Joseph, solo et choeur, av. *P* 1— n, p. à —25 n.
- Léontine, polka, *4ms* 2.50.
- Maison à louer 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Marche, *TTBB*, Part —75 n, p. à —25 n.
- Midnight (*Bar*-solo) —/3 *Curwen.*
- Minuit, *TTBB* (av. *Bar*-solo), Part —75 n, p. à —25 n.

Kattum Franz, Lauretanische Litanei, für *SATB* u. *O*, Part u. St 2.20 n *Coppenrath.*

Katty, Avourneen — 2 *Pitman.*

Катуаръ Г. *Jurgenson:* **Op. 1.** Четыре романса: Nr. 1. Отъ мороза потускнѣля свѣтлая луна. 2. Въ дорогѣ. 3. Тебѣ такъ любятъ всѣ. 4. Нѣтъ, не тебя така пылко я люблю. Въ 1—.

- **9** Семь стихотвореній 1.50: Nr. 1. Опять весна. 2. Весенняя ночь. 3. Прощай. 4. Вечеръ. 5. Птичкой ты рѣзвой росла. 6. Минуты счастья. 7. О пой, моя милая, для тенора à —30.

Katz Al. L. Ein Lied vom Windmüller 1— *Breitkopf.*

- Ein Lied vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel!" (R. Löwenstein), für eine Singstimme mit *P* 1— *Breitkopf.*
- 4 Kinderlieder (Wiegenlied. Von den Engeln. Wenn's Kindchen gefallen ist. Schneckenlied) 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder (Heimweh. Lied. Sieg) 1— *Breitkopf.*

Katz Jessie, Cats, two-step —50 *Goggan.*

Katz Julius, Air, *VaP*, *VcP* à 1.20 *Süddeutscher Musikverlag.*

- Dämmerung —40 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Der Winter ist vergangen 1— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Eile der Liebe —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Im Garten draußen —40 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Ich bin müde. 2. Schicksal. 3. Helle Nacht. 4. Lied der Frauen 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Mein —60 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 's Rädli (Das Spinnrad) 1— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schlaflied —60 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schließe mir die Augen beide, f. *t.* St —60 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Vorüber —40 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Wiegenlied, f. 1 *h.* St 1.20 *Staegemann.*

Katz and Stauffer, My Olive Tinted Belle —50 *Bloom.*

- She's All My Own, waltz song —50 *Bloom.*

Katzau Louis, op. 12 Servus, Polka franç. —80 *Henkel.*

- **13** Schmachtlocken, Polka-Mazurka —80 *André.*
- **14** Nicht ohne. Polka franç. —80 *Henkel.*
- **15** Badener Rendez-vous-Polka (franç.) —80 *André.*
- **16** A revoir! Polka-Maz. —80 *Henkel.*
- **18** En passant, polka franç. —80 *Henkel.*
- **19** Bruderherz, Polka-Maz. —80 *Henkel.*
- **20** Voilà mon affaire, polka franç. —80 *Henkel.*

Rózsavölgyi:

- **24** Tempi passati, Schnellpolka 1—.
- **25** Friedens-Marsch 1.20 *Nádor.*
- **26** Neues Leben, Marsch —80.
- **27** Fix und fertig! Galopp 1.20 *Nádor.*
- **28** Frohes Gemüt, Polka-Mazur 1—.
- **32** Ein Mann, ein Wort, Polka 1.20 *Nádor.*

- 33 Entweder—oder! Galopp 1— *Nádor.*
- 34 San Donato, Polka-Mazur 1—.
- 35 Monogramm, Polka, Part, *O* 2— n.
- 42 Gastfreundschaft, Polka française —75 *Bosworth.*
- 44 Porte bonheur, polka-mazur 1.20.
- 45 Diamanten und Perlen, Walzer 1.80.
- 47 Scherz bei Seit'! Polka française 1—, *O*, Part 2— n.
- 50 Wo ist die Katz? Polka française 1—.
- 51 Die Kornblume, Polka française 1.20, *O*, Part 2— n.
- 52 Von der silbernen zur goldenen Hochzeit, Walzer 2—.
- 53 Wie die Zeit vergeht! Schnellpolka 1.20, *O*, Part 2— n,
- 54 Wintermärchen-Polka-Mazur 1.20.
- 55 Mensch ärgere dich nicht, Polka franç. 1.20, *O*, Part 2— n.
- 56 Nur nicht nervös, Schnellpolka 1.20, *O*, Part 2— n.
- 57 Die 1873er Kreuzer, Polka franç. 1.20.
- 58 In Glück und Freud! Walzer 2.40.
- 64 Glück und Zufall? Polka franç. 1.20.
- 65 Der Liebe Lied, Polka française (mit Text), *O* 1—, 3— n *Robitschek.*
- 67 Geduld bringt Rosen, Polka franç. 1.44.
- 68 Für die Fremden, Walzer 2—.
- 69 Anekdoten-Polka-Française 1.40, *mO*, St 1.50 n.
- 70 Schöne Seelen finden sich! Walzer 2—, *4ms* 2.40, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *Z* 1.80 *Robitschek.*
- 72 Wo brennt's? Polka schnell 1—, *O* 2.40 n *Robitschek.*
- 73 Du bist mein, Polka franç. 1.50, *O*, Part 2— n.
- 75 Er lebe hoch! Marsch 1.50, *O*, St 1.70 n.
- 77 Es ist erreicht! Marsch 1— *Seeling.*
- Cruz de Saboya, Walzer-Rondo —50 *Weinberger.*
- Die Meininger, Polka 1—, *O*, Part 2— n.
- Ingyen; tipegő 1.20 *Harmonia.*
- Kellner! zahlen, Schnellpolka 1—, *O*, Part 2— n.
- Klein aber herzig, Polka-Maz. —80 *Henkel.*
- L'homme n'a qu'une parole, polka 5— *Heugel.*
- Nächstenliebe, Polka-Mazur 1—.
- Nummero sicher! Polka franç. 1.20, *O*, Part 2— n.
- Pflastertreter, Polka —60, *O*, Part 2— n.
- Schöne Frau, Polka franç. 1.20, *O*, Part 2— n.
- Schwarz auf weiß, Polka franç. 1—.

Katzenbach, Few Days Schottische —35 *Ellis.*
- Rosy Cheek Polka —35 *Ellis.*

Katzenberger, Silver Wedding March —35 *Thompson Music Co.*

Katzenberger Al. Halloh, da sa ma munter, Marsch, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Katzenberger C. op. 10 Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Neig' schöne Knospe. 4. Mädchen m. d. roten Mündchen, à—80 *Sommermeyer.*

Katzenberger J. Liebesklänge, Quadr. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Münchener Bocklieder-Potp. *O* 3— n *Oertel*, *Z* 2— *Dennerlein.*
- Quadr. à la cour, *O* 2— n *Oertel.*

Katzenstein Em. Hop Sing (Chines. Fant.), *P* 4— *Sheard.*

Katzer Alois J. op. 1 Quadrille noblesse 1.20 *Robitschek.*

Katzer C. (Anna Geisler), Sammlung von humoristischen Duetten: Nr. 1. Das wär' eine Idee! 2. Orpheum-Speisekarte. 3. Aber halt liab! 4. Jetzt möcht' ich nur wissen warum? à 1— *Robitschek.*

Katzer Fr. The Prison of Edinbourgh, *Bar* 1—, w. *blM* 1.50 *Fischer.*

Katzsch H. op. 9 Des Mädchens Traum, *P* 1— *Hug.*
- 12 Wanderlied: „Die Abendglocken läuten", *TTBB* m. *O*, *P*, Part —60, St à —15 *Hug.*
- 18 Erinnerungen an Italien, Alpenlieder, *P* 1— *Hug.*
- 20 Morgengruß, Mél. *P* —50 *Hug.*

Katzsch Max. op. 19 Erinnerung an Schönebeck, Salonstück, *P* 1.30 *Siegel.*
- 20 Jetzt ist er hinaus in die weite Welt —75 *Hug.*
- 21 Glocken-Gavotte, *P* 1.30 *Siegel.*
- 24 Frühlingsgruß, *P* 1.30 *Siegel.*
- 27 Weihnachtsklänge, *P* 1— *Hug.*
- 29 Weihnachts-Ouverture im leichten Stile, *4ms* 1.50 *Hug.*
- 30 Alpengruß, *P* 1— *Hug.*
—60 *Gutheil.*

Katzsch Theod. op. 5 König Albert Sachsen-Marsch, Necke H., op. 132: Deutscher Marsch über Neithardt's Preußenhymne: „Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine
- 18 Paradeisos 1.50 *Eulenburg.*
Farben", *V* od. *VP* —20 *Rühle.*
- 31 Adelen-Walzer 1.50 *Zechlin.*
- Evening Prayer, *string* quintett —75 *Church.*
- König Albert-Sachsen-Marsch, und Necke H.: Marsch über Neithardts Preußenhymne —20 *Rühle.*
- Longing, *Cornet*-s., Chr. Bach: Silver Wedding Serenade, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*
- Love to Her, concert mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*

Kau Frz. op. 50 Frühlingswehen, Idylle, *Z* —40, *2Z* —60 *Hoenes.*
- 51 Hoch Pirmasens, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *2Schlag-(Disk-)* u. *1StrZ(V)* 1.25 *Hoenes.*
- 60 Die Mühle im Tal, Konzert-Polka, *Z* —50, *2Z* 1—, *2Schlag-(Disk-)* u. *1StrZ (V)* 1.25 *Hoenes.*
- 60 Die Mühle im Tal, Konzert-Polka, *DiskZ* I, II à —50, *StrZ* u. *Xylophon* à —25 *Hoenes.*
- 68 Zitherklänge u. E. Stemplinger: Die kleine Schäkerin, *Z* —80 *Fritz.*
- 70 Der Gigerlkönig, Juxmarsch m. hum. Text, *Z* —80 *Hoenes.*
Liebert:
- 71 Die Ballkönigin, Polka-Maz. *Z* —40, *2Z* —60.

- 72 Italienische Serenade, *Z* —40, *2Z* —60.
- 73 Deutscher Jägermarsch, *Z* —40, *2Z* —70, *2DiskZ* u. *1AltZ* 1—, *2DiskZ* u. *1StrZ* —90.
- 74 Sphärenklänge, Walzer, *Z* —40, *2Z* —70, *2DiskZ* u. *1StrZ* —90.
- 75 Ave Maria, *Z* —30, *2Z* —50, *2DiskZ* u. *1StrZ* —60.
- 76 Prosit Neujahr, Marsch mit Text, *Z* —40.
- 77 Zum Maskenball, Polka: op. 78 Märzveilchen, Lied mit Text, *Z* —40.
- 79 Osterglocken, Idylle: op. 83 Die Fontaine, Polka-Mazurka, *Z* —40.
- 80 Maiglöckchen, Gavotte, *Z* —40.
- 81 Fröhliche Pfingsten, Walzer, *Z* —40.
- 82 Moosröschen, Lied mit Text, *Z* —40.
- 83 Die Fontaine, Polka-Mazurka: op. 79 Osterglocken, Idylle, *Z* —40.
- 84 Ferienreise, Marsch, *Z* —40.
- 85 Weinlese, Schottisch. Schneeflocken-Galopp. Weihnachtsklänge, *Z* —50.
- 90 Heinzelmännchen, Pizzicato-Gavotte, *Z* —90, *2Z* —60, *3DiskZ* —80.
- 91 Süße Stunden, Gavotte gracieuse, *Z* —40, *2Z* —70, *2DiskZ* u. *1AltZ* 1.10, *2Disk-* u. *StrZ* —90, *2DiskZ*, *1Alt-* u. *StrZ* 1.30.
- 100 Gruß an Saarloms, Marsch, *2ZElegieZ StrZVc* 2.40 *Andorff.*
- 101 Feenreigen, Mazurka-Idylle, *2ZAltZ StrZ(V)Vc* 2.40 *Andorff.*

Кауделла Е. Вы только со мной Вальсъ —60 *Gutheil.*

Kauders A. Aus d. Operette: „Die Strohwitwe", kl. *O* 1.80, *O* 4.50 n, KA m. Text 10— n, Strohwitwe-Walzer, *P* 2—, Westmoreland-Marsch, *P* 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *Harm*, *IM*, *KM* à 1.50 n *Cranz.*

Kauders Albert, Der Elborus (aus Fr. Bodenstedt's „Mirza Schaffy"), für *TTBB*, Part —80, Chorst —60 *Robitschek.*

Kauders E. op. 9 Gavotte per *V* o *Vc* con acc. *P* —80 *Capra.*
- 12 Facili pezzi caratteristici arm 3— n *Capra.*
- Preludio, *Harm* 1— *Libreria editrice.*

Kaue T. C. O' Beautiful River, *MST* —40 *Brainard.*

Kauer Ferd. (1751—1831), 12 Fugen, *2V* 2— n *Eberle.*
- Ouverture a. d. Oper: „Das Donauweibchen", *FlVG* 1.30 *Simrock*, *2Fl* (F. Ebers), Nr. 1—2 1— *Cranz*, Potp. *2Fl* I—II à 3.50 *Schott.*

Kauertz G. Melodien zu „Der Köhler v. Valencia" od. „Gelübde u. Schwur" —50 n *Esser.*

Kauffer, Little Girl in Gray —40 *National Music Co.*

Kauffmann A. *Parmentier*: Angelino, tyrolienne, *G* —50 n.
- Clochettes, fant. brill. *G* —50 n.
- Matinée de printemps, romance sans par. *G* —50 n.
- Myrtenzweig, *P* 1— *Ebling.*
- Papillon bleu, romance sans par. *G* —50 n.
- Perles fines, fant. *G* —50 n.
- Petits oiseaux, polka 1— n.
- Roses de Noël, valse brill.
- Seduisante, maz. *G* —50 n.

Kauffmann Amanda, op. 9 Flirt, Polka internationale 1— *P. Fischer.*
- 11 Ach! Die Augen sind es wieder (d.-fr.) —80 *P. Fischer.*
- 19 Wie du willst —80 *Licht.*
- 25 Liebeslied und Liebeslust. Ninas Lied —80 *Licht.*
- 28 Sonate (C), *P* 1.80 *Licht.*
- 29 Noch sind die Tage der Rosen 1.20 *Licht.*
- 32 Allerseelen 1— *Licht.*
- 2 Klavierstücke: Abschied. Schneeflocken 1— *P. Fischer.*
- 2 Klavierstücke: 1. Mazurka. 2. Fantasie-Caprice, à 1— *P. Fischer.*
- Souvenir des Bords du Rhin, *P* 1— *P. Fischer.*
- Trèfle à 4 Feuilles, *P* 2— *Eulenburg.*
- Trost: „Du bist mein Sonnenschein" 1— *P. Fischer.*

Kauffmann Anatol. *Hoenes*: **Op. 11** Marche des Cithariste Parisiens, *Z* —75.
- 12 Roses de Noël, valse brillante, *Z* —75.
- 13 Cerisette, Polka, *Z* —75.
- 14 Le réveil du printemps, valse, *Z* —75.

Kauffmann E. Schön Rottraut 1— *Bosworth.*

Kauffmann E. F. (1803—1856), Lieder und Gesänge f. *MS* od. *Bar*: I. Heft: Nr. 1. Reinald, aus „Cäcilie" von E. Schultze: „Wo Felsen hangen". 2. Hialmar und Odur: „Wie ist dein Panzer von Blut so rot". 3. Der Meerbräutigam: „Wohl sitzt am Meeresstrande". 4. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich werde". 5. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüßt'". 6. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich eben lag". 7. Suleika aus Goethe's Divan: „Hätt' ich irgend wohl Bedenken" 1.50. Nr. 6 —50 *Bote.*
- Des Knaben Tod —80 *Zumsteeg.*
- Die traurige Krönung —80 *Zumsteeg.*
- Ständchen, deutsch u. engl. —35 *Schott*, —60 *Zumsteeg.*

Kauffmann Emil (1833). *Zumsteeg*: **Op. 1** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Mädchenlied —75. Nr. 2. Vorbei. 3. Die Zufriedenen. 4. Gebet, à —50.
- 2 Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Der Einsiedler —75. Nr. 2. Schlaf wohl, mein Kind! 3. Vorsatz, 4. Lied eines Totengräbers, à —50.
- 3 Vier Lieder 1—: Nr. 1. In der Fremde, 2. Wenn ich in deine Augen seh, 3. Mondnacht, 4. Elfe, à —50.
- 4 Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Waldesgespräch —75. Nr. 2. In der Nacht —50. Nr. 3. Vom Berge, mit Nr. 4. Der Spinnerin Nachtlied —50.
- 5 Acht Gesänge, *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Trinklied. 2. Aus der Fremde. 3. Liebeswunden. 4. Wo sind sie hin? 1.60.
  II: Nr. 5. Der Schäfer putzte sich. 6. Wer nie sein Brot. 7. Trinklied. 8. Liebeslied 1.60.

- **6** Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Am Meere —75. Nr. 2. Wiegenlied, 3. Denk es, o Seele, 4. Strophen, à —50.
- **7** Vier Lieder 1.30: Nr. 1. Wechsel, 2. Die Fremde, 3. Die einsame Träne, 4. Die Stille, à —50.
- **8** Drei Stücke: Idylle. Scherzo. Romanze, *P* 1—.
- **9** Sonate, F-moll, *P* 2—.
- **10** Vier Lieder 1—: Nr. 1. An den Mond, 2. Lied, 3. Blumengruß, à —50. Nr. 4. In der Fremde —75.
- **11** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Wo find' ich Trost —75. Nr. 2. Auf ein altes Bild, 3. An den Schlaf, 4. Seufzer, à —50.
- **12** Vier Lieder 1.60: Nr. 1. Du bist Orplid, mein Land, 2. Heimweh, à —80. Nr. 3. Lebewohl, 4. Aus Rückerts Liebesfrühling, à —60.
- **13** Vier Lieder 2—: Nr. 1. An eine Aeolsharfe —80. Nr. 2. Mausfallensprüchlein —60. Nr. 3. Lied —80. Nr. 4. Keine Heimat mehr —60.
- **14** Zwei Lieder 1.20: Nr. 1. Hoch auf des Berges Gipfel —80. Nr. 2. Menschenherz! wie viel trägst du —60.
- **15** Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Erheiterung durch Tränen, 2. Wiegenlied, à —60.
- **16** Die Nacht, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 2.50, Solost —80, Chorst 1.20.
- **17** Zehn Lieder 4.50: Nr. 1. Volkslied aus dem Odenwald, 2. Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln", 3. Die Vätergruft, Ballade, à —80. Nr. 4. Schilflied, 5. O, wenn es doch immer so bliebe, à —60. Nr. 6. Der stille Freier 1—. Nr. 7. Komm herbei, Tod, 8. Der Kranke im Garten, 9. Ein Traum, 10. An Emma, à —60.
- **19** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Früh im Wagen 1—. Nr. 2. Stromab —80. Nr. 3. Diebstahl —60. Nr. 4. Nett und niedlich —60. Nr. 5. Aussöhnung 1—.
- **20** Fünf Lieder 2.40: Nr. 1. Das erste Sommergras, 2. Liebessorgen, 3. Am Brunnen, 4. Schattenleben, à —60. Nr. 5. Frau Holle —80.
- Lied eines Totengräbers —50.
- Vätergruft —80.

Kauffmann Fritz (1855). *Heinrichshofen*: **Op. 1** Sechs Lieder: Nr. 1. Wohl lag ich einst in Gram. 2. In meinem Garten die Nelken. 3. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue". 4. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauß", à —60. Nr. 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit" 1—. Dasselbe für eine tiefere Stimme 1—. Nr. 6. Als ich wegging!: „Du brachtest mich noch bis auf den Berg" 1—.
- **2** Maria, ein Liederkreis: Nr. 1. Verhaltenes Leid: „Wir sitzen im traulichen Stübchen allein". 2. Liebesjubel: „Sagt mir, was wollt ihr". 3. Stilles Glück: „Mir klingt es so leise im Gemüt". 4. Sonnenwendnacht: „Sonnenwende, Sonnenwende". 5. An die Leyer: „Was schläfst du, o Leyer". 6. Im Garten: „Durch des Gartens stille Pfade". 7. Frühlingsnacht: „Schon decket zu erquickende Ruh". 8. Im Walde: „Im Staub der Welt begraben". 9. Lebt wohl 5.50.
- **3** Fünf Gesänge: Nr. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, Herr Schmied" 1.20. Nr. 2. Aus zerrissnen Wolkenmassen —90. Nr. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —90. Nr. 4. Wenn die Reb' im Safte schwillt —60. Nr. 5. O schneller mein Roß —90.
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". 3. Angedenken: „Berg u. Täler wieder fingen" 1.20.
- **5** Vier Gesänge: Nr. 1. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel". Dasselbe für eine hohe Stimme. 2. Mondschein am Himmel, à —60. Nr. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Dasselbe für eine hohe Stimme. 4. Sänger's Beruf: „Und hast du erst ein Lied gesungen", à —90.

Bote:
- **6** Fantasie, Variationen u. Fuge, *Org* 3.50.
- **7** Erste Sonate (A-dur), *P* 5—.
- **8** Variationen über ein eigenes Thema, *Str*-Quart. Part 2—. St 2.30.
- **9** Trio (C-moll), *PVVc* 9.80.
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. Lied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen" —80. Nr. 2. Der Lenz ist gekommen ins harrende Land 1—. Nr. 3. Du schaust mich an mit stummem Fragen —80. Nr. 4. Jagdlied: „Trara, trara, hinaus in den Wald" —80.
- **11** Zweite Sonate (H-moll), *P* 4.50.
- **12** Drei Lieder aus Julius Wolff's: „Der wilde Jäger", *SATB*: 1. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". 3. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal" 3.50.

Eisoldt:
- **13** Die Herzkrankheit, komische Oper, KA 6—n, Ouverture, *4ms* 2.50, Textbuch —25 n.
- **14** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4.50, St 6—n, *4ms* 7.50 n.
- **15** Fünf Lieder, *TTBB*. *Bote*: Nr. 1. Der Pfrophenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen" 1.70. Nr. 2. Es weht der kalte Firnenwind 1.10. Nr. 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis" 1.10. Nr. 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au" 1.10. Nr. 5. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" 1—.
- **16** Tanz-Improvisationen, *P*: Nr. 1. Mazurka —80. Nr. 2. Walzer-Humoreske —80. Nr. 3. Tarantella 1.30 *Bote*, Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig mir deine Hand" 1.20. Nr. 2. Überall blühendes Maienglück 1.20. Nr. 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein zog ich meinen Faden" 1— *Wernthal.*
- **18** Sinfonie in A-moll, *O*, Part 20—n, St 15—n, *4ms* 7.50 n.

- 19 Lieder und Gesänge, *SATB*: Am Meer. Das letzte Kännchen. Heute ist heut. Part 1.50, St 1.20.
- 20 Zweites Trio (Es), *PVVc* 9— n.
- 21 Aus der guten alten Zeit: 1. Chloris an die Nachtigall. 2. Ein Verweis. 3. Chloëns Abendseufzer 2.50, *O*, Part 1.50 n, *St* 3— n.
- 22 Vier Gesänge für 3stim. Frauenchor: 1. Choral. 2. Zur Trauung. 3. Morgengruß. 4. Lob der Musik 2.80.
- 23 Dramatische Ouverture, *O*, Part 4.50 n, St 6— n.
- 24 Vier Lieder: Nr. 1. Nachtlied 1.30. Nr. 2. Die braune Heide starrt mich an —60. Nr. 3. Einsamkeit —90. Nr. 4. Im Regen und Sonnenschein —60.
- 25 Konzert (C-m.), *PO*, Part 12— n, St 12— n, *2P* 6— n.
- 26 Fünf Lieder: Nr. 1. Im Sturm 1.30. Nr. 2. Die Bachstelze —90. Nr. 3. Wiegenlied —90. Nr. 4. Der Vertraute 1.20. Nr. 5. Frühling: „Kommt auf den Anger, muntre Buben" 1.30.
- 27 Konzert f. *VO* (D-m.), *V*-Solo 2— n, *VP* 4.50 n, Part 9— n, St 15— n.
- 28 Tanz-Improvisationen, *P*: Nr. 1. Valse triste. 2. Ländler. 3. Siciliano. 4. Rheinländer. 5. Slavisch 3—.
- 29 Konzert (G-m.), *VcO*, *Vc*-Solo 2— n, *VcP* 4.50 n, Part 9— n, St 15— n.
- 30 Wanderbilder, 6 Improvisationen, *P*, I—II à 2.50: Nr. 1. Nachklänge, 2. Am Gestade, à 1—. Nr. 3. Zur Kirmes 1.50. Nr. 4. Aus alter Zeit, 5. Erwartung, à 1—. Nr. 6. Ein übermäßiger Walzer 1.50.
- 31 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Kennst du das Leid? 2. Ich sah einen Adler, 3. Zwei Lieder im Volkston: a) „Ein Vöglein singt im Walde", b) „Geh'n täglich viel Leute", 4. Vision: „Beim großen Gott", 5. Lockruf: „Ich gehe den engen Pfad", à 1.20 *Heinrichshofen.*
- 32 Vier Chorlieder, *SATB*: Heft I: Nr. 1. Muntrer Bach. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden". 3. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann" 2.40.
  II: Nr. 4. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind" 1.60 *Heinrichshofen.*
- 33 Zwei Stücke, *P*: Nr. 1. Scherzo 2.50. Nr. 2. Burleske 2— *Heinrichshofen.*
- 34 Fünf Gesänge: Nr. 1. Die Sultanin: „Regungslos auf scharlachroten", 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht", 3. Erinnerung: „Der Italiener kam auch g'rade", 4. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich", à 1.20. Nr. 5. Wunsch: „Ach hätt' ich doch Gold, alle Taschen voll" 1.80 *Heinrichshofen.*
- 35 Zwei Gesänge, Dichtungen, m. *O* od. *P*: Nr. 1. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich" 1.30. Nr. 2. Im Felde: „Die Luft geht schwer" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 36 Trauungs-Gesang, f. 1 Frauenst m. *VOrg* (*H*) 1.80, ohne *V* 1— *Heinrichshofen.*
- 37 Fünf Gesänge: Nr. 1. Waldestraum: „So rot der Westen", 2. Kampfes Ende: „Mein Herz hat gekämpft", 3. Von deutscher Treue: „Ist einer gewesen", 4. Abendwind: „Nun des Tages Drang", 5. Und ist's ein Wahn, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- 38 Schuld 1.50 *Heinrichshofen.*
- 39 Gigerlette, Gavotte, *P* 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen.*
- 40 Quintett, *FlObClHornFa*, Part 2— n, St 9— n *Heinrichshofen.*
- 41 Vier Lieder: Nr. 1. Zwischen Tag und Abend 1.20. Nr. 2. Im Hafen 1—. Nr. 3. An die Nacht 1—. Nr. 4. Der Vagabund 1.20 *Heinrichshofen.*
- 42 Drei Lieder: Nr. 1. Im Feld ein Mädchen singt —80. Nr. 2. Im Schlehdorn 1—. Nr. 3. Der Wanderer und das Blumenmädchen —80 *Heinrichshofen.*
- 43 Ursprung der Musik, *SAAB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 44 Drei Gesänge für 3st. Frauenchor m. *P*: Nr. 1. Frühlingsglaube 1.20. Nr. 2. An heimlicher Pforte 2.20. Nr. 3. Tanzlied im Mai 1.80 *Schmidt.*
- 45 Allzeit im Herrn, mit *Org* 1— *Heinrichshofen.*
- 46 Fünf Lieder: Nr. 1. Erde 1.20. Nr. 2. Auf dem Kirchhofe 1—. Nr. 3. Maien 1.20. Nr. 4. Stumme Stürme 1—. Nr. 5. Glück 1.20 *Heinrichshofen.*

Kauffmann Georg Friedr. (1679—1735), 2 Choralvorspiele für *Org*, siehe Hering, Orgel-Musik.

Kauffmann Ph. *Rouart*: Andante, *HautbP* 2— n, *Cor angl.P* 2— n.
- Arquebusiers, marche 1.75 n.
- Au Cours-la-Reine, gavotte 1.75 n.
- Berceuse norvégienne, *V*, *VcP* 1.70 n.
- Canzonetta, *Mand* —20 n, *HautbP* 1.70 n, av. *Instr à cordes* 1.50 n, *FlP* 1.70 n.
- Chanson du Bourgmestre de Leyde, *P* 1.75 n.
- Cortège de Polichinelle, *P* 2— n.
- En Bretagne (suite de 6 pet. pièces), *Hautb P* 3— n.
- Gavotte 4— *Noël.*
- Impromptu-Valse 1.35 n.
- Joliette, valse 1.75 n.
- Marquise de Carabas, gavotte 1.75 n.
- Patrouille des Hallebardiers, *P* 1.35 n.
- Pavane Elisabeth, *P* 1.75 n, *Mand* —20 n.
- Polka du vieux Garçon, *P* 1.75 n.
- Prélude, *P* 4— *Noël.*
- Prière, *V*, *VcP* 1.70 n.
- Souvenir de Barbizon, maz. *HautbP* 2.50 n.
- Souvenir de Fontainbleau, maz. 1.75 n.
- Souvenir de Salamanque, sérénade, *P* 1.35 n.
- Télégraph-Polka 1.35 n.
- Une pensée au pays, *VP*, *FlP* à 1.70 n.
- Voilà l'plaisir Mesdames, polka 1.75 n.

Kauffmann-Jassoy E. *Schellenberg*: **Op. 1** Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch 1—. Nr. 2. Nach einem Regen —80. Nr. 3. Marie 1 *Ries.*
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel", 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise", 3. Seemanns Abschied: „Die Segel sind aufgezogen", à —80.

- **49** Im Frühlingszauber: „Tief unten liegt das Städtchen vor mir" —80.
- **50** Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, die Äugelein zu" —80.
- **57** Wär' ich der Wein, *TTBB* 2—.
- **59** Wache auf! 1.20.
- 10 ausgewählte 1st. Lieder, *m.* u. *t.* m. *P*: op. 14. Lied: „Wie kannst du grausam mich noch fragen". op. 22. Mai im Herbst: „Herbst ist's, ach, in meinem Herzen". op. 23. Mädchen mit goldenem Lockenhaar. op. 24. Scheiden, meiden, leiden: „In blüthenduftger Maiennacht". op. 26. Erika: „Erika, zierliche Kleine". op. 27. Verlornes Glück: „Mir ist als sei die Sonn' verbrannt". op. 29. Im Sturm: „Ich eile im Sturme nach Herzliebchen Haus". op. 30. Nr. 1. Ich hab' dich ja so lieb: „Willst du mir böse sein". op. 30. Nr. 2. O Römerin, was schauest du? op. 31. Zum ersten Mal allein 2— n.
- Neckerei: „Kleine kannst mich hassen" —60.

Kaufhold Ph. Marsch-Buch der Hamburger Turn-Vereine, f. kl. *Fl* u. *Trommel*, I 1— *Domkowsky.*

Kaufman A. G. Junior march, *3MandVcG* —75, *3MandVcKb* —70 *Church.*

Kaufman G. J. Junior march, *3MandG* —60 *Church.*

Kaufmann, op. 12 Chant des Paysans, *P* 6— *Grus.*
- Fleure d'Espoir, valse 6— *Allcton.*
- When shades of evening, *A, B* —40 *Brainard.*

Kaufmann A. B. The Old Fire Place —30 *J. Fischer.*

Kaufmann A. J. C. Evening reveries, maz. *P* —40 *Ditson.*

Kaufmann A. W. Greeting to Bella Moore, waltz —75 *Fischer.*
- Greetings to Bella Moore, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Van Ness Avenue Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Kaufmann Ad. 6 größere Orgelvorspiele —60 *Schlimpert.*
- Kirchengesänge, *SA* m. *Org*, I—II à 1.25 *Schlimpert.*
- Orgelvorspiele —75 *Schlimpert.*
- 6 Trauergesänge, *TTBB* —60 *Schlimpert.*

Kaufmann Berta, Bundesmarsch 1.25 *Bosworth.*

Kaufmann Deli, op. 4 Sechs Lieder: Heft I: Traumleben, Waldesgrün, Wiegenlied, II: Volksweise, Vesper, Ländler, à 2— *Ries.*
- Dort ist so tiefer Schatten 1— *Stahl.*

Kaufmann F. op. 19 Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", für eine Singst (ad lib.) m. *H* (*P*) 1— *Klemm.*

Kaufmann H. *Jurgenson*: **Op. 5** Albumblätter, Sammlung russ. u. deutsch. Lieder, Opernmelodien u. leicht. Variationen, *CornetP*, I—II à 2—, *2CornetP*, I—II à 2.50.
- **8** Sechs Lieder von A. Rubinstein, *Cornet à PP* 1.75.
- Adieux (Ed. Strauß), *CorP* —50.
- Album of 12 Select Solos for French or Concert, *HornP* 2— *Fischer.*
- Arie a. Stabat Mater, *CornetàPP* —50.
- Cavatine aus Robert der Teufel, *Cornet à PP* —40.
- Cornet-Quartette, Sammlung beliebt. Lieder u. anderer Kompositionen f. *2Cornets à Pist, Althorn* (in Es) u. *Tenorhorn*, Heft 1—3 à —50, für *2Cornets à P* u. *Corno*, Heft 1—3 à —50.
- Hymne aus Stradella, *Cornet à PP* —50.
- Sammlung ausgew. Lieder (Fischer), *Cornet à PP*: Band I (35), Band II (30), Band III (29), Band IV (23), Band V (27), Band VI (30), à 3—.
- Waldhorn-Freund, 12 ausgew. Stücke, *CorP* 1.50.
- Waltherslied aus Meistersinger, *CorP* —40.

Kaufmann J. op. 19 Chant du Soir, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Der Kislev ist ein lieber Mann, Charakterlied f. d. Jugend, 2st. —80 n *Schiefelbein.*

Kaufmann M. op. 24 Melodie nach hebräischen Weisen, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
- **40** Mazurka 1— *Tourbié.*
- 6 Quintettes de Félic. David: N. 1. en la majeur, 2. en la majeur, 3. en la majeur, 4. en ut majeur, 5. en la majeur, 6. en mi b majeur, à 9—, compl. 15— n *Le Boulch.*
- Savana, polka 3— *Le Boulch.*

Kaufmann Moritz. *Tourbié*: **Op. 8** Tändelei, Salon-Mazurka, *P* 1—.
- **9** Im Lenz, Klavierstück 1—.
- **15** Süßes Sehnen, Tonstück, *P* 1—.
- **16** Gnomenreigen, Fantasiestück, *P* 1—.
- **19** Zwei Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Im Hochland, 2. Edelweiß, à 1—, Nr. 1, *P* —60.
- **20** La Coquette, Mazurka 1—.
- **21** Aus schöner Zeit, *P* 1—.
- **22** Zwei Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Romanze, 2. Gavotte, à 1—, Nr. 2. Gavotte, *P* —60.
- **24** Melodie nach einer alten hebräischen Weise, *VP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **25** Ungarische Tänze, *P* 1—.
- **27** Intermezzo, *P* 1—.
- **28** Liebeswerben, Idylle, *P* 1—.
- **29** Einst: „Der Abendwind rauscht durch den Hain" 1—.
- **30** Egerländer Volkslieder, *P* 1.50.
- **31** Humoreske, *P* —60.
- **32** Zweites Egerländer Volkslieder-Potpourri *P* (m. Text) 1.80 *Bosworth.*
- **33** Im Rosenduft, *P* 1.20.
- **35** Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1.20.
- **36** Was sich liebt, das neckt sich! Salonstück, *P* 1.20.
- **37** Mein einziges Glück: „Was jauchzet die Lerche" 1.20.

Kaufmann u. Bartels, Liederborn, Sammlung ein- u. mehrst. Lieder f. Schulgebrauch —50 n *Fuendeling*-Hameln.

Кауфманъ-Киплерваргъ, Блаженство любви-Valse —50 *Echo*-Kiew.

Kaufung Cl. Ich wollte sie küssen —60 *Tonger.*
- Kling, Klang, Gloria, Triumphmarsch —75 *Tonger.*

Kaula Friedrich, Chrysantemen-Walzer 2—, *O*, *mO*, Part à 2— n, St à 2— n *Schmid*.
- Halloh-Marsch 1.20, *O*, *mO*, Part à 2— n, St à 2— n *Schmid*.
- Lebenskünstler, Marsch 1.20, *O*, *mO*, Part à 2— n, St à 2— n *Schmid*.

Kaula J. Sans Souci, overture, *P* —50 *Ditson*.

Kaulbach A. Liedersammlung —35 n *Kramer*-Arolsen.

Kaulbars H. W. v. op. 1 Sechs Lieder: Nr. 1. Wenn die Tage länger werden, 2. Allüberall, 3. Frei, 4. Weil ich nicht anders kann, à —75. Nr. 5. Liebe mich —50. Nr. 6. Bei dir 1.25 *Litolff*.

Kaulbersch Bernh. Aus der Jugendzeit, *P* 1.20 n *Germann*.
- Klavier-Album, Erholungstunden, 2 Hefte, à 1— n *Germann*.

Kaulbersch J. Album v. Volksliedern 2— n *Germann-Hall*.

Kaulfus B. op. 3 Nocturne, *P* —50 *Idzikowski*.

Kaulich J. *Cranz*: **Op. 1** Empfehlungsbriefe, Walzer 1.50.
- **2** Glockenpolka —60.
- **3** Habt Acht! Quadrille 1—.
- **4** Theresien-Polka —80.
- **5** Die Gemütlichen, Walzer 1.50.
- **6** Wiener Marsch —60.
- **7** Einst und jetzt, Walzer 1.50.
- **8** Grüße an Elisen, Walzer 1.50.
- **9** Erinnerung an Meyer, Meyerbeer, Schulhoff, Spohr, Thalberg, Walzer 1.50.
- **10** Akademie-Balltänze, Walzer 1.50.
- **11** Wiener Volks-Jubelmarsch —60.
- **12** Vermählungs-Festmarsch 1—.
- **12** D'Laundn, steyrische Tänze 1—.
- **13** Pepita-Polka —80.
- **14** Annen-Spende-Polka —80.
- **15** Pepita-Tänze, Walzer 1—.
- **16** Verlobungstoaste, Walzer 1.50.
- **17** Camara-Polka (mit Porträt) —80.
- **18** Savoyarden-Quadrille 1—.
- **19** Sommernachtstraum-Quadrille 1—.
- **20** Polka-Mazurka —60.
- **22** Erzherzog Wilhelm-Marsch —80.
- **23** Seguidilla-Marsch —80.
- **24** Krones-Polka —80.
- **25** Wiegenlieder-Walzer 1.50.
- **26** Nur vorwärts! Polka —80.
- **27** Laxenburger Rendez-vous-Polka —80.
- **28** L'Alliance! im Polka-Mazurka-Schritt 1—.
- **29** Katharinen-Polka française —60.
- **30** Die sizilianische Vesper, Oper von Verdi, Quadrille 1—.
- **32** Mazurka —80.
- **33** Erinnerung an J. Lanner, Walzer 1.50.
- **34** Reichsquadrille (im Ecossaise- oder Polka française-Schritte) 1—.
- **35** Künstlerlaunen, Polka française —80, Caprice d'artiste, polka 5— *Heugel*.
- **36** Wettrennen-Marsch —60.
- **37** Connaissance, Polka-Mazurka —50.
- **38** L'urbanité, Quadrille à la Cour (Lanciers) 1—.
- **39** La Violetta, Polka française —50.
- **40** Polka-Mazurka —50.
- **41** Schottischer Tanz —80.
- **42** Kronprinz-Marsch —80.
- **44** Traumbilder, Walzer 1.50.
- **45** Wiener Freiwilligen-Marsch —80.
- **46** Hallykonen-Polka —50.
- **48** Zart und fein, Polka française —80.
- **50** Das Pensionat, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- **51** Faschingsdonnerstag in Venedig, von Suppé, Quadrille 1—.
- **52** Ob'st hergehst! Scherz-Polka —80.
- **53** Dauerlauf! Polka schnell —80. Au pas gymnastique, galop 5— *Heugel*.
- **54** Juristen-Polka schnell —80.
- **55** Aurora, Polka française —50.
- **56** Apollokläinge, Walzer, Einlage in dem Ballett: „Das übelgehütete Mädchen" 1.50.
- **57** Gut Heil! Walzer 1.50.
- **58** Theaterballtänze, Walzer 1.50.
- **59** Wachtelschlag! Polka schnell —80, Le Chant de la caille, polka 5— *Heugel*.
- **61** Kikeriki, Polka schnell —80.
- **62** Raupenballtänze, Walzer 1.50.
- **63** Flotte Bursche, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- **64** Wiedersehen, Polka —80.
- **65** Überall Geister! von Suppé, Polka —80.
- **66** Wiener Herzen, Walzer 1.50, Coeur viennois, valse 6— *Heugel*.
- **67** Gedenke mein, Polka —50.
- **68** Die schöne Galathea, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- **69** Ballett-Quadrille: „Flick und Flock" 1—.
- **70** Narren-Walzer 1.50.
- **72** Marsch nach Motiven aus Fr. von Suppé's Zauber-Operette: „Die Frau Meisterin" —50 *Siegel*.
- **73** Quadrille aus derselben Operette 1— *Siegel*.
- **74** Polka française aus derselben Operette —75 *Siegel*.
- **75** Schützen-Marsch —50 *Siegel*.
- **76** Alcazar, Quadrille 1— *Siegel*.
- **77** Österreich - ungarischer Wehr - Marsch —50 *Siegel*.
- **79** Sardanapal, Quadrille nach Motiven des gleichen Balletts 1— *Siegel*.
- **80** Les Célibataires, valse 6— *Heugel*.

Schlesinger:
- **81** Trauer-Marsch —50 *Siegel*.
- **81** Zu ihr, Walzer 1.50.
- **82** Frou-Frou, Polka franç. —80.
- **83** Rendez-vous im Naßwald, Polka-Maz. —80.
- **84** Bouquet, Walzer 1.50.
- **84** Le Bouquet, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel*.
- **85** Trebizonde - Quadrille nach Offenbach's Prinzessin von Trapezunt, *P* 1—.
- **86** Aus dem Hochwald, Walzer im Ländlerstil 1.50, 6— *Heugel*, 4— *Ascherberg*, *4ms* 2—, *Mand* —40 n *Heugel*, *2Z* 2.50, *O* 3— n,

O 1.50 n. *Harm. Fanf* 2— n *Heugel. FullO* 4/—. *Med.Band* 3 —. *SmalBand* 2 — *Hawkes.*
- 87 Schwärmerin. Polka-Maz. —80.
- 88 Campanella, Polka fr. —80.
- 89 Quadrille nach: Fantaska von H e r t e l, *P* 1—.
- 91 Am Gmundener See, deutsche Tänze 1.30, Z 1—.
- 92 Taubenflug, Walzer 1.50, 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 93 Bitt' schön — Colonn'! Polka schnell —80.
- 94 Lächerlich! Polka schnell —80, 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 95 Städter auf der Alm. Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 96 Vergnügungszügler, Walzer 1.50, 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 97 Touristen-Polka —80.
- 98 Le Plaisir de Salon, quadrille 1—, 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 99 Schwoagerin, Polka-Maz. —80.
- 100 Herzog Coburg-Marsch —80.
- 101 Vielliebchen, Polka franc. —80, 5— *Heugel.*
- 102 Im Grünen, Walzer 1.50.
- 103 Huldigung den Frauen, Walzer 1.50.
- 104 Olymp-Walzer 1.50.
- 105 Quadrille nach Ellinor von H e r t e l 1—.
- 107 In der Rotunde, Polka fr. —80.
- 108 Nur heiter! Polka schnell —80.
- 109 Persischer Marsch —80.
- 110 Bei Sang und Klang, Polka schnell 1—.
- 111 Frühlingsträume, Walzer 1.50.
- 112 Bleib' bei mir! Polka fr. —80.
- 113 Gondelfahrten, Walzer 1.50.
- 114 Das Glöckchen, Polka-Maz. —80.
- 115 Nordpolfahrer, Marsch —80.
- 115 Tanzende Nymphen, Walzer 1.30 *Bosworth.*
- 116 Hanni-Polka (schnell) nach K r e m s e r's: „Eine Operette“ 1—.
- 117 Operetten - Quadrille, nach K r e m s e r's: „Eine Operette“ 1—.
- 118 O gewiß! Polka-Maz. —80, 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 119 Still vergnügt! Polka fr. —80.
- 120 Voll Humor! Polka schnell —80.
- 121 Wintermärchen, Walzer 1.50.
- 122 Tanz-Sport, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 123 Die schöne Steierin, Polka-Maz. —80.
- 124 Tanz-Aquarellen, Walzer 1.50.
- 125 An Louischen! Polka fr. —80, 5— *Heugel.*
- 126 Irrlichter, Walzer 1.50.
- 127 Auf der Alma Höh', Polka-Maz. —80.
- 128 Brahma-Quadrille 1—.
- 129 Nach neuem Maße, Walzer 1.50.
- 130 Eisblumen, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 131 Grüße Sie! Polka fr. —50.
- 132 Hochquellen, Walzer 1.50.
- 133 Waldröslein, Polka-Maz. —50.
- 134 Schiller-Marsch —80.
- 135 Kulissen-Geheimnisse, Walzer 1.50.
- 136 Alpenglühen, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 137 Rittersporn, Polka schnell —50.
- 138 Springinsfeld, Polka schnell —80.
- 139 Pikant, Polka fr. —80.
- 140 Lust und Liebe, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 141 In vollem Wichs, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 142 Masken-Polka —80, 5— *Heugel.*
- 143 Jenny-Polka fr. —50.
- 144 Minnelieder, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 145 Immergrün, Polka-Maz. —80, 5— *Heugel.*
- 146 Ein Vis-à-vis, Quadrille 1.30.
- 147 In der Fensternische, Scherz - Polka —80.
- 148 Nur flott! Polka schnell —50.
- 149 An ihrer Seite, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 150 Einfach und bescheiden, Polka —80, 5— *Heugel.*
- 151 Toll und voll, Polka schnell —80.
- 152 Wiener Tanz-Telegramme, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 153 Vorwärts, marsch! Polka schnell im Militärstil —80.
- 154 In der Waldmühle, Walzer im Ländlerstil 1.50, 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 155 Nymphen-Polka fr. —80.
- 156 Stumme Liebe, Polka fr. —80, 5— *Heugel.*
- 157 Aus dem Soldatenleben, Walzer 1.50, 6— *Heugel.*
- 158 An die Entfernte, Maz. 1—, 5— *Heugel.*
- 159 Jägers Gruß, Polka-Maz. —80.
- 160 Schützenliebchen, Polka —80.
- 161 Neues Leben, Walzer 1.50.
- 166 Der lustige Müller, Polka schnell —80.
- 167 Fackeltanz zur silb. Hochzeit, I. I. M. M. des Kaisers u. der Kaiserin v. Österreich 1.50.
- 168 Wiener auf Reisen, Walzer 1.80.
- 172 Con amore, Quadrille 1— *Bosworth.*
- 179 Mit leichtem Schritt, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 180 Interne Kreise, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 182 Lieb' Ännchen, Polka française 1— *Bosworth.*
- 183 A la minute, Polka schnell, siehe: T a n z a l b u m 1882.
- 184 Darf ich's wagen? Polka française 1.20, *MM* 2— *Doblinger.*
- 185 Parforce, Polka schnell 1.20, *MM* 2— *Doblinger.*
- 186 In den Alpen, Walzer 1.80, *MM* 2— *Doblinger.*
- 187 Des Kaisers Geburtsfest, milit. Tongemälde, *P* 2.40, *4ms* 3.60, Z 1.80, *O.* Auflegest 8—, *mO*, Part 8— *Hoffmann.*
- 189 Costumebilder, Quadrille 1— *Bosworth.*
- 190 Frisch auf, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 191 Mit Vergnügen, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 192 Tantum ergo für Soprani (unisono), *Org* u. *B*, Part —60, *S*- u. *B*-St à —25 *Bosworth.*

- 193 Offertorium (O, sanctissima), 8 od. 7 m. *Org* —80 *Bosworth.*
- 194 Graduale (Ave Maria), *SATB* m. *Org*, Part —80, Singst —50 *Bosworth.*
- 197 Steirische Tänze 1— *Bosworth.*
- 197 Vor'n Fensterl'n, Ländler, *Z* 1.30 *Bosworth.*
- 198 Sechs Lieder ohne Worte: Großmütterchen. Bruderliebe. Frühlingsfreuden. Der Mutter Sorgfalt. Lieb Schwesterchen. Am Festtage des Papas, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- 206 Fang' mich, Polka française (s. Tanzalbum 1891).
- 217 Bajazzo, Quadrille nach Motiven der gleichn. Operette (siehe Tanzalbum 1894).
- 220 Drei Lieder ohne Worte: Einsamkeit. Immer heiter. Elegie, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- 222 Elisabeth-Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*
- 225 Melodien-Quadrille (siehe Tanzalbum 1896).
- 229 Operetten-Quadrille (siehe Tanzalbum 1897).
- Bräutigamssprünge, Polka —80 *Cranz.*
- Brises du Danube, 30 danses choisies, 1 vol. in-8°, *P* 10— n *Heugel.*
- Cabfahrten-Polka —60 *Cranz.*
- Célibataires, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Defilier-Marsch —50 *Cranz.* Polka fr. *Z* 1— *Schlesinger.*
- Gablenz-Marsch —50 *Cranz.*
- Garde-Marsch —50 *Cranz.*
- Glöckchen, Polka-Maz. Stark: Nebelhorn.
- Grande Marche funèbre 1— *Cranz.*
- Grande Marche du Serail von Strebinger, arrangiert —80 *Cranz.*
- Gunstwerber, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Halte sur les sommets, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- In der Rotunde, Polka fr. Bei Sang und Klang, Polka schnell, *Z* 1—.
- Lächerlich, Polka schnell. Reinthaler: Am Atter-See, Polka-Maz. *Z* 1—.
- Parade-Marsch —50 *Cranz.*
- Polka delle campanelle —50 *Cottrau.*
- Rendez-vous, Polka-Maz. Münzer: Höher Peter, Polka schnell, *Z* 1—.
- Sylphiden-Quadrille 1— *Cranz.*
- Tout seul! Ganz allein, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Violinschule 2—, geb. 2.80 *Bosworth.*

Kaun Hugo (1863), **op. 3** Vielliebchen, 8 leichte instr. Klavierstücke 1.50 n *Kaun.*
- 6 Drei Männerchöre: Nr. 1. Bin ich fahrender Gesell 2—. Nr. 2. Im Volkston 1—. Nr. 3. Armut 1.40 *Schuberth jr.*
- 7 Nr. 2. Sérénade, *P* —30 *Gebethner.*
- 10 Nr. 1. Kalte Nacht, 2. Mein Herz, 3. Armut, à —40 *Schuberth jr.*
- 13a Happy little Wanderer, rondo, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 13b Valse Noble, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 14 Drei Männerchöre: 1. Abschied: „Nun wird es still und traurig". 2. Sagt mir, ihr schimmernden Sterne. 3. Grüß Gott!: „Im Staube zog ich die Straße". Part 1.20 *Breitkopf.*
- 17 Des Herzens Gruß, *TTBB* 1.50 *Schuberth jr.*
- 18 Sechs Kompositionen, *4ms*: Nr. 1. Menuett 1—. Nr. 2. Im fernen Land —75. Nr. 3. Mazurka, 4. Im stillen Grund, 5. Festlicher Aufzug, 6. Walzer, à 1—.
- 19 Concerto, *P* 6— n *Schuberth jr.*
- 20 Normannen-Abschied, *TTBBBar*-Solo *O* (*P*) (d.-engl.), Part 12—, *O*-St, 25 Hefte à —60, KA 4—, Chorst, 4 Hefte à —60 *Breitkopf.*
- 21 Nr. 4. Festlicher Umzug aus „Ein Karnevalsfest", *P* 1.60 *Kaun.*
- 22 Symphonie: „An mein Vaterland" (D-m.), *O*, Part 15—, *O*-St, 25 Hefte à —90, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 25 Erinnerung an die Jugendzeit, 3 kleine instruktive Stücke, *P*: Nr. 1. Wiegenliedchen, 2. Jugendzeit, 3. Auf dem Wasser, à —50 *Schuberth jr.*
- 25 Sechs Lieder (d.-engl.) 3—: Nr. 1. Der Abendtau — es sind die Tränen (The dew of eve it is the tears), 2. Das Posthorn: „Horchend über schroffe Mauern" (The Posthorn), 3. Königin der Nacht: „Entfalte des Kelches Pracht" (Queen of night), 4. Roter Mohn: „Rote Flammen so glüht der Mohn" (Red Poppies), 5. Es ist kein Tal so wüst und leer (There is no Valse so dry), 6. Ermunterung: „Nun hoch den Kopf" (Encouragement), à 1— *Breitkopf.*
- 27 Abendfeier in Venedig, 8st. m. *stO 2Hörnern* u. *Org* (*P*), Part 3— n, Chorst 1—, *O*-St 1— *Schuberth jr.*
- 29 Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Liebes-Aufruf, à 1— *Schuberth jr.*
- 29 Festmarsch mit Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne „Star spangled Banner", symphonische Dichtung für *O* (*Org* u. Chor ad lib.), Part 6—, *O*-St, 31 Hefte 9.30 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 30 Zur Aufmunterung, eine Sammlung leicht spielbarer Stücke, *4ms*: Nr. 1. Walzer —75. Nr. 2. Kleiner Fest-Marsch —75. Nr. 3. Kleine Polonaise, 4. Auf der Wanderschaft, 5. Auf dem Balle, 6. Ländler, à 1—.
- 30 Im Thüringerland, 6 Stücke, *P*: Nr. 1. Ballade (Elgersburg) 1.20. Nr. 2. Menuett (Eisenach) 1.20. Nr. 3. Elegie (Schmücke) 1—. Nr. 4. Pastorale (Vesserthal) 1—. Nr. 5. Rondo (Dietharz-Oberhof) 1.50. Nr. 6. Adagio (Ilmenau-Kickelhahn) 1— *Challier.*
- 31 Morgenwanderung, f. Frauenchor —80.
- 32 Trio f. *PVVc* (*B*), *P*-St 7.20 n *Breitkopf.*
- 33 Vier Dichtungen: Nr. 1. Das Mondlicht flutet, 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" (d.-engl.), 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir", 4. Meerfahrt: „Es tanzt mit krachenden Masten", à 1— *Breitkopf.*
- 34 Vier Stücke, *P*: Nr. 1. Menuett-Fantasie 1.80. Nr. 2. Walzer 2—. Nr. 3. Melodie-Etude 1.20. Nr. 4. Oktaven-Etude 1.20 *Rahter, Schirmer.*

- 35 Gesangsszene. Solost —60, *VcP* 2— *Richter, Schirmer.*
- 36 Vier Männerchöre: Nr. 1. Ständchen, 2. Mein Hütlein. 3. Juché! 4. Saurer Wein. à 1.20 *Rahter.*
- 37 Drei Lieder 3—: Nr. 1. Der Sieger 1.50. Nr. 2. Das Fischermädchen 1—. Nr. 3. Schneidermär 1.50 *Rahter.*
- 38 Sechs kleine, leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke, *P*: Nr. 1. Geburtstag-Marsch 1—. Nr. 2. Tarantelle 1.20. Nr. 3. In der Einsamkeit. 4. Rondo, 5. Ländler, 6. Scherzo, à 1—.
- 38 Nr. 2. Tarentelle, *P* —30. Nr. 6. Scherzo, *P* —20 *Gebethner.*
- 39 Quintett (F), *P2VVaVc* 15— *Rahter.*
- 40 Quartett, *2VVaVc* (F), Part 3— n. St 3.60 n *Breitkopf.*
- 41 Quartett Nr. 2 (in D), *2VVaVc*, Part 3— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- 42 Vier Stücke, *P*: Nr. 1. Valse élégante 1.20. Nr. 2. Melodie-Etude 1—. Nr. 3. Menuett 1.20. Nr. 4. Barcarole 1— *Schlesinger.*
- 43 Zwei symphonische Dichtungen nach Longfellow's „Lied von Hiawatha“: Nr. 1. Minnehaha, Part 7.50 n, *O*-St 12— n. Nr. 2. Hiawatha, Part 12— n, *O*-St 24— n *Rahter, Schirmer.*
- 44 Maria Magdalena, symphonischer Prolog, *P* (Otto Singer) 1.80, *O*-Part 6— n, *4ms* 2.50 *Kahnt.*
- 45 Zwei Gesänge, *SATB* m. kl. *O* (od. *P*): Nr. 1. Spruch, Part 3— n, *O*-St 6— n, Chorst —60, KA 1.50. Nr. 2. Beherzigung, Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst 1.20, KA 2.50 *Rahter.*
- 46 Sechs Lieder, *h.*: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Der Gast —80. Nr. 3. Heimweh 1—. Nr. 4. Fromm 1—. Nr. 5. Das mitleidige Mädel 1—. Nr. 6. Späte Rosen 1— *Rahter, Schirmer.*
- 47 Fünf Lieder 2— n: Nr. 1. Leise Lieder, 2. Darum, 3. Gute Nacht, 4. An leisesten Sohlen, à 1—. Nr. 5. Lose —80 *Rahter, Schirmer.*
- 48 Drei Duette, *MS* (od. *A*) u. *Bar* m. *P*: Nr. 1. Die Nachtigall 1—. Nr. 2. Schmetterlingslied 1.20. Nr. 3. Tagesanbruch 1— *Rahter, Schirmer.*
- 49 Vier Lieder 2— n: Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Ich bin hinauf-, hinabgezogen 1—. Nr. 3. Gleich einer versunkenen Melodie —80. Nr. 4. Es liegt im Abendstrahle 1— *Rahter, Schirmer.*
- 50 Konzert (Es-m.), *PO*, Part 18— n, *O*-St 18— n, *P* m. II. *P* 8— *Rahter, Schirmer.*
- 51 Fünf Gesänge 2— n *Rahter.*
- 51 Fünf Gesänge: Meinem Kinde. 2. Gebt mir ein Roß. 3. So möcht' ich sterben. 4. Wir sind zwei Rosen. 5. Und gar nicht lange, kompl. 1— n *Schirmer.*
- 52 Vier Frauenchöre, *2S1A*: Nr. 1. Königskind, Part 1.80, St —60. Nr. 2. Die Glocken läuten, Part 1—, St —45. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein locken, Part 1—, St —45. Nr. 4. Abendlied, Part 1—, St —45 *Kahnt.*
- 53 Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe *A*- od. *B*-St: Nr. 1. Zuflucht, 2. Jetzt und immer, 3. Fremd in der Heimat, 4. Waldseligkeit, à 1— *Kahnt.*
- 54 Auf dem Meer, symph. Dichtung, *SATB*, *Bar*-Solo u. gr. *O*, KA 3— n, Chorst 2.40 *Rahter.*
- 55 Sieben Lieder (d.-engl.): Nr. 1. Schöne Nacht 1—. Nr. 2. Träume 1—. Nr. 3. Wer lange geht auf Liebe aus 1.20. Nr. 4. Friedhof 1—. Nr. 5. Enttäuschung 1—. Nr. 6. Es ist ein hold Gewimmel 1.20. Nr. 7. Und hab so große Sehnsucht doch —80 *Kahnt.*
- 56 Drei Stücke: Nr. 1. Humoreske 1.50. Nr. 2. Praeludium 1.20. Nr. 3. Nocturne 1— *Kahnt.*
- 57 Vier Männerchöre: Nr. 1. Am Strande 2—. Nr. 2. Reiterlied 3—. Nr. 3. Bekenntnis 2—. Nr. 4. Wir wandeln alle 2— *Siegel.*
- 58 Zwei Trio, *PVVc* 6—, Part 8⁰ 1— n *Kahnt.*
- 59 Fünf Gesänge u. Balladen, *MS* (*A* od. *Bar*): Nr. 1. Du hast mich verachtet, 2. Wunsch, 3. Es ist dein dunkles Auge, 4. Seine Heimat, à 1—. Nr. 5. Der Überfall, märkische Ballade 1.50 *Kahnt.*
- 60 Sir John Falstaff, Humoreske f. gr. *O*, Part 20— n, St 24— n *Kaun.*
- 61 Fünf Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Weiter sause, 2. Sündige Liebe, 3. Lenz, 4. Nacht, 5. Lang wandert' ich, à 1— *Kahnt.*
- 62 Zwei Stücke f. *Org*: Nr. 1. Introduktion u. Doppelfuge 2—. Nr. 2. Fant. u. Fuge 2.50 *Kahnt.*
- 63 Fünf Lieder: Nr. 1. In verschwiegener Nacht 1—. Nr. 2. Goldene Nacht 1.50. Nr. 3. Frau Sonne 1.20. Nr. 4. Einst 1—. Nr. 5. Liebesahnung 1— *Ries & Erler.*
- 64 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Gondoliera 2—. Nr. 2. In der Dämmerung 1.50. Nr. 3. Königs Elfs Töchter (Reigen) 1.50. Nr. 4. Aus alter Zeit (Menuett) 1.50 *Ries & Erler.*
- 65 Vier Männerchöre: Nr. 1. Vergänglichkeit 1—. Nr. 2. Abendsegen 1—. Nr. 3. Einander recht versteh'n 1—. Nr. 4. Vale carissima 1.40 *Kahnt.*
- 69 Fünf Gesänge: Nr. 1. An die Nacht 1—. Nr. 2. Erlöst 1—. Nr. 3. Der Herzensschlüssel 1.20. Nr. 4. Minneregel 1.50. Nr. 5. Liebesfrühling 1.50 *Vieweg.*
- 70 Nr. 1. Fröhliches Wandern, kl. *O*, Part 4— n, St 6— n *Vieweg.*
- 72 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen 1.20. Nr. 2. Die harte Nuß 1.40. Nr. 3. Dämmerung 1—. Nr. 4.
- Hear my prayer O God, *S*, *A* à —35 *Schirmer.*

Kautzmann, 6 Valses de l'op. Freischütz, *2VFlCl2CorsB* 1.75 *Schott.*

Kavals, A vau-l'eau, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*

Kaván Fr. *Hoffmann*: **Op. 15** Deux Mazurkas 2—.
- **16** Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **18** La Consolation, nocturno, *P* 1—.
- **20** La Gracieuse, polka-maz. de salon 1.20.
- **21** Trois Mazurkas 2.40.
- **23** Toccata, *P*, *H* —80.
- **26** Illustration sur de chanson nationale fav. de la Bohême: „Já jsem z Kutné Hory", *P* 1.50.
- **29** Dvě písně: 1. Umlklo stromů šumení. 2. Slovensko mladé! pro hluboký hlas s průvodem piana 1.50 *Wetzler*.
- **30** La Mignonne, maz. de salon 1—.
- **34** Dvě písně: 1. Výstraha. 2. Sen. à —84.
- **35** Tvé oči —84.
- **36** Matka u kolébky —54.
- **37** Souvenir de Venise (Le gondolier, remembrance of Venice), *P* 1— *Forberg*.
- **39** Dvě písně: 1. Umklo. 2. Slovensko mladé 1.20 *Wetzler*.
- **40** Ples Rusalek (La fête de sylphides), polka koncertní 1.08.
- **42** La danse des Elfes interrompue (Přerušený ples víl), polka de concert 1.80 *Wetzler*.
- **47** La flatteuse joyeuse, maz. 1.30 *Kahnt*.
- **48** Dvě písně: 1. Juk. 2. Hněv 1.50 *Wetzler*.
- **54** La Gaië, polka-maz. de salon 1.30.
- **55a** Americain, Quadr. über amerikan. Lieder 1.20.
- **55b** Milwaukée, Polka trembl. —90.
- **56** Anděl strážce 1.20.
- **57** Sérénade vénétienne, *P* 1.20.
- **58** Upomínka na slavnost svatojanskou roku 1868. Illustrací na českou nár. píseň: „Kde je sládek", *P* 1.60.
- **63** Kvítko z českých luhů. Illustrací na českou nár. píseň „Červená růžičko, co se nerozvíjíš? *P* 1.60.
- **71** Styrienne originale, *P* 1—.
- **82** Oči 1.20.
- **84** Gr. Valse lyrique 2.40.
- České děvy, 2 ženské hl. a *P* —80 *Otto*.
- Feuille d'Album, *P* —80.
- Impromptu-Valse 1.20 *Vilimek*.
- Památce Amosa Komenského, *TTBB*. Part a hl. 1.80 *Starý*.
- 2 Písně z Mariny: 1. Já sladké tužby, tužby po kráse zpěvam. 2. V blízkosti tvojej, moja Marino 1.20 *Starý*.
- Touha po vlasti, píseň amer. Čechu a Hail Columbia, amer. národní hymna, *P* —80 *Starý*.
- Večerní, a J. Pech. Staročeský zpěv válečný, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý*.
- Žal Slovana 1.20 *Starý*.

Kavanagh Ignatius. *Presser*: **Op. 2** Polonaise Antique —30 n.
- **3** Jupiter-Waltz —50 n.
- **5** Fête Champêtre, polka —50 n.
- **7** Première Mazurka —35 n.
- **12** Nr. 2. Minuetto —30 n.
- **15** Continental Waltzes —75 n.
- **25** The Belle of Newport, waltzes —75 n.
- **30** Colonial Waltzes —65 n.
- Andante, *P* —15 n.
- Father, Hear Us (Ave Maria) —50 n.

Kavanagh J. H. I was there etc. 4— *Reeder*.

Kavanaugh, Golden Days Waltz —40 *Willig*.
- Have Faith in One Another —30 *Willig*.
- Little German Girl —40 *Willig*.
- My Valentine —50 *Willig*.

Kawalski, Marche hongroise, fant. *P* 2.50 n *Pomier*.

Kawan Fr. op. 1 Vier Impromptus, *P* 1 *Hofmeister*.

Кавелинъ П. *Gutheil*: Тучи —40.
- Сосна (для баса) —30.
- По надъ Дономъ садъ цвѣтетъ —50.

Кавелина М. П. *Gutheil*: Майская пѣсня (Mailied) —50.
- Баллада. Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы —40.
- Скажи зачѣмъ —40.
- Warum, sind denn die Rosen so blass, (Зачѣмъ такъ блѣденъ розы цвѣтъ) *m. VcP* —50.

Kawerau Hermann, Psalm 87, 7st. Chor, Part u. St 2.25 *Schlesinger*.
- **6** Psalmen, *SATB*: Nr. 1. Psalm 90: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (Totenfest und Jahresschluß), op. 2, Nr. 1. Nr. 2. Psalm 24: Die Erde ist des Herrn (Advent), op. 2, Nr. 2. Nr. 3. Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht (Reformationsfest), op. 2, Nr. 3. Nr. 4. Psalm 97: Der Herr ist König (Epiphanias), op. 3, Nr. 1. à 1.40. Nr. 5. Psalm 22: Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Passionszeit), op. 3, Nr. 2 2—. Nr. 6. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich (Buß- und Passionszeit), op. 3, Nr. 3 1.40 *Schlesinger*.

Кавосъ. Братцы, дружно веселую —30 *Jurgenson*.

Кавосъ К. Иванъ Сусанинъ. Народная опера *KA* 6—, *Om P* —60, *4ms* —75 *Gutheil*:
1. Хоръ. Не бушуйте вѣтры буйные —75.
2. Куплеты Слава Богу милосердому. (Теноръ съ хоромъ) —60.
3. Арія. Скоро, скоро мы съ тобою подъ вѣнецъ пойдемъ. (Сопрано) —75.
4. Дуэтъ. Ахъ тебя на свѣтѣ бѣломъ. (Теноръ и сопрано) —80.
5. Тріо. Заранѣ крушится. (Сопрано, теноръ и басъ) —60.
6. Квартетъ, хоръ и финалъ. Въ домъ Романовыхъ безъ спора. (Сопрано, теноръ и два баса) 1.50.
7. Дуэтъ. Вотъ ужъ разсвѣтаетъ. (Сопрано и теноръ) —80.
8. Арія. Вотъ сейчасъ отсель пущуся. (Теноръ) —80.
9. Дуэтъ. Горько съ милыми разстаться. (Сопрано и теноръ) —40.
10. Квартетъ и хоръ. Ну, Богъ съ тобой, мой сынъ ступай. (Сопрано, альтъ и два баса) 2—.
11. Тріо, хоръ и финалъ. Пусть злодѣй страшится и грустить весь вѣкъ. (Сопр., теноръ и басъ) —50.

Kay Mc. A Woman, Is But Human, After All —50 *Bloom*.

Kay T. The Bard's March (arr. J. E. Newell. N. 37), *P* —6 *Ascherberg.*

Kaye Chas. Bennett. All Thy works praise Thee (Harvest), *SATB* —/6 *Novello.*

- Birthday of our King (Christmas) —/1½ *Novello.*

Kaye Kittie, Renown Waltz 4— *Donajowski.*

Kayl Alfred, op. 3 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide. Part —60, St à —15. Nr. 2. Heraus all ihr Blüten. Part —80. St à —20 *Wernthal.*

- **5** Männerchöre, vide: Konzertmappe Nr. 9, 10. *Siegel.*

Kayna Fr. Thé-dansant-Walzer —50, *O*-St 2.40 n *Kahnt.*

- **2** Polkas-Mazourkas aimables: Nr. 1. Kathinka. Nr. 2. Fortuna, *P* —50, *O*-St, Nr. à 2.80 n *Kahnt.*

Kayser, Redowa-Polka —50 *Cranz.*

Kayser Emil, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —50 *Praeger.*

Kayser F. Combat de Belle-Alliance, fantaisie allégorique, *PV* 2.50 *Breitkopf.*

Kayser Heinrich Ernst (1815—1888). *Cranz*: **Op. 2** Grand Duo concertant, *ClV*, *VVa* 3—.

- **4** Divertissements modernes sur des Thèmes d'Opéras favoris, *VP*: Nr. 1. Lucrezia Borgia. 2. La Sonnambula. 3. Belisario. 4. L'Elisire d'Amore. 5. Norma. 6. Lucia di Lammermoor, à 2.50.

- **12** Les délices des Amateurs, fantaisies sur des motifs favoris d'opéras, *VP*: N. 1. Linda di Chamounix 1.80. N. 2. Les Huguenots 1.80. N. 3. La Fille du Régiment 2.50. N. 4. La Cenerentola 1.80. N. 5. Robert le Diable 1.80. N. 6. Les quatre fils d'Aymon 2.50.

- **13** Introduction et Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix (Donizetti), *VP* 1.50.

- **16** Fantaisie de Salon sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer), *VP* 2—.

- **17** Andante et Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable, *VP* 2—.

- **20** Sechsunddreißig (36) Etuden f. *V* m. *P* ad lib. 10—: I 4.80, II 5—, III 5.30; *V*-Solo 5—: I—III à 1.80, *Vc* à 2.50, *2V* 8—: I—III à 3— *Cranz,* 2—, I—III à 1— *Jurgenson;* 2/—: à 1/— *Augener,* à —50 *Schirmer,* à 1.40 *Fexis,* 1.25, I—III à —75 *Jurgenson, Zimmermann,* I 1—, II 1.12, III 1.25 *Elkan, Hansa, Nordisk Musikforlag.*

- **25** Potpourris élégants sur des thèmes d'Opéras favoris, *VP*: N. 1. Ernani (Verdi) 2—. N. 2. Lombardi (Verdi) 2.30. N. 3. Nabucodonosor (Verdi) 2.30. N. 4. Martha (Flotow) 2.50. N. 5. I Masnadieri (Verdi) 2—. N. 6. I due Foscari (Verdi) 2—. N. 7. Giovanna d'Arco (Verdi) 2—. N. 8. Anna Bolena (Donizetti) 2—. N. 9. Lucrezia Borgia (Donizetti) 2.30. N. 10. Le Prophète (Meyerbeer) 2—. N. 11. Le Prophète (Meyerbeer) 2.50. N. 12. La Fille du Régiment (Donizetti) 2.30. N. 13. La Gitana (Balfe) 2.50. N. 14. La Nuit à Grenade (Kreutzer) 2.50. N. 15. Guillaume Tell (Rossini) 2.80. N. 16. La Traviata (Verdi) 3—. N. 17. La Pardon de Ploërmel (Meyerbeer) 3—. N. 18. Il Trovatore (Verdi) 3—. N. 19. Rigoletto (Verdi) 3.30. N. 20. Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3—. N. 21. Robert le Diable (Meyerbeer) 3.30. N. 22. Les Huguenots (Meyerbeer) 3—. N. 23. Norma (Bellini) 2.80. Nr. 24. Tannhäuser (Wagner) 3—. N. 25. I Puritani (Bellini) 3.50. Nr. 26. Don Juan (Mozart) 3.80. N. 27. Stradella (Flotow) 3.50. N. 28. Les vêpres siciliennes (Verdi) 3.50. N. 29. La Muette de Portici (Auber) 3.30. Nr. 30. Figaro (Mozart) 3.50. Nr. 31. Der Freischütz (Weber) 3.30. Nr. 32. Die Zauberflöte (Mozart) 3.50. Nr. 33. Fatinitza (Suppé) 3.50. Nr. 34. Lohengrin (Wagner) 3.50. Nr. 35. Der Barbier (Rossini) 3.30. Nr. 44. Faust (Gounod) 3.30. Nr. 45. L'Africaine (Meyerbeer) 3.50. Nr. 46. Prinz Methusalem (Strauß) 3—. Nr. 47. Boccaccio (Suppé) 3—. Nr. 48. Der Seekadett (Genée) 3.30. Nr. 49. Das Spitzentuch der Königin (Strauß) 3.50. Nr. 50. Donna Juanita (F. v. Suppé) 3.50. Nr. 51. Der lustige Krieg (J. Strauß) 3—. Nr. 52. Der Bettelstudent (C. Millöcker) 3.50. Nr. 53. Eine Nacht in Venedig (J. Strauß). 54. Nanon (R. Genée). 55. Gasparone (Millöcker). 56. Rosina (R. Genée). 57. Der Feldprediger (C. Millöcker). 58. Pfingsten in Florenz (A. Czibulka). 59. Don Cesar (R. Dellinger). 60. Der Vizeadmiral (Millöcker). 61. Die Piraten (Genée). 62. Der Hofnarr (A. Müller jun.). 63. Der Zigeunerbaron (Joh. Strauß). 64. Die sieben Schwaben (C. Millöcker). 65. Simplicius (Joh. Strauß). 66. Der arme Jonathan (C. Millöcker). 67. Die Puppenfee, Ballett (J. Bayer). 68. Saint Cyr (R. Dellinger). 69. Das Sonntagskind (C. Millöcker). 70. Der Probekuß (C. Millöcker), à 4—; *FlP*, Nr. 1—3, 5—20, 23, 25, 28, 30, 32 35, 46—70.

- **26** Petites Fantaisies, *PV*: N. 1. Gitana, 2. Tell, à 2—.

- **27** Duo concertant, *VVa* 3—.

- **28** 16 Etudes p. *V* av. II *V* ad lib. 3.50.

- **29** Souvenir de Russie, transcriptions en forme de fantaisies sur des airs russes favoris, *VP*: N. 1. Chant national et le rossignol (Alabieff) 2.50. N. 2. Hymne national russe (Lvoff) 3—. N. 3. Romance (Warlamoff) 2.50. N. 4. Chansonnette (Titoff) 2.50. N. 5. Chant bohémien 2.50. N. 6. Koca, Chant bohémien 2.50.

- 30 16 Etudes pour le *Violon* avec Acc. d'un second *Violon* ad libitum, *V* 3.50, 6—, I—II à 3—.
- 31 Tägliche Übungen f. Violinspieler 4—.
- 32 Neueste Methode des Violinspiels 7.50 n: 1. Teil 3— n, 2. Teil 3.30 n, 3. Teil mit der Lehre des Flageoletspiels 3.50 n, neue Ausgabe mit englischem, französischem und spanischem Text 10— n.
- 33 Vier Sonaten, *PV*, *PVc*: Heft 1. Sonate in G, Sonate in A-moll 4.50. Heft 2. Sonate in F, Sonate in C 3.30.
- 34 30 neue tägliche Übungen für die höhere Ausbildung im Violinspiel 3.50.
- 35 Vier ganz leichte Sonatinen, *PV*, *PVc*: Heft 1. Sonatine in C-dur, Sonatine in G-dur 1.80.
- 37 Der erste Lehrmeister des Violinspiels, Übungen für die allerersten Anfänger, Heft 1, 2, 3, à 1.20, à —60 *Willig*.
- 37 Tägliche Übungen für angehende Violinspieler (als Vorbereitung zu den 36 Etuden, op. 20), Heft 4, 5, 6, à 1.20 n, à —75 *Johansen*.
- 38 6 Duos faciles (1e Position), *2V*: Liv. I 2.80, II 3—.
- 40 32 leichte Charakterstücke in der ersten Position für *2V*, Heft 1—2 à 1.50.
- 41 6 Duos, *2V*, Cah. 1—2 3—.
- 43 36 Etudes instr. et progressives, *Va* 1.80.
- 44 50 kurze Übungen zur raschen Entwicklung talentvoller Schüler, für *V* mit Begleitung einer 2. *V*, Heft 1, 2 à 2.40.
- 44 50 kurze Übungen für die rasche Entwicklung talentvoller Schüler: Heft 1. (Erste Position) 1.50, Heft 2. (Bis zur fünften Position) 1.50.
- 46 30 tägliche Übungen 3.50, —50 *Schirmer*.
- 49 30 tägliche Übungen 4—.
- 50 24 Caprices-Etuden (exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprice-Etudes de P. Rode avec acc. d'un second *V* ad lib. 6—, I—II à 3.50.
- 51 18 Stücke für Violine, das Studium der Lagen betreffend (2.—7. Lage), *V* II 3.80.
- 52 4 concertante Duette, Heft I 3.25, II 3.80.
- 53 Paganini-Studien, 24 Capricen als Vorbereitung zu den Capricen von Paganini, Heft 1—2 à 4—.
- 54 Schule für die Bratsche (deutsch und französisch) 3— n.
- 55 24 Etuden für die Bratsche, als Nachbildung der 36 Etuden für *V* (op. 20), Heft 1—2 à 3—.
- 56 Ständchen: Horch auf den Klang der Zither (Mozart) zum Solo-Vortrag eingerichtet —50.
- 58 Vier Kinder-Sonatinen, neue, revidierte und mit genauem Fingersatze versehene Ausgabe von Hans Sitt, *VP*, *VcP*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. G-dur, 3. C-dur, 4. F-dur, à 2— *O. Forberg*, Nr. 1 3/—, 2—4 à 4— *Ashdown*.
- 59 Perpetuum mobile, *V* 1.50.
- 60 Trois Duos faciles à la première position 3—.
- 61 Die leichtesten drei Sonatinen, *P* u. *Vc* 2—.
- 61b Die leichtesten drei Duos, für *2V* (nach den Sonaten für *V* u. *P* op. 61 bearbeitet) 1.30.
- 62 Zwei leichte Trios für *V*, *Bratsche* (oder 2. *V*) u. *Cello*: Nr. 1 (C) 3—, Nr. 2 (G) 3— *O. Forberg*.
- 62 Die Schule der Tonleitern für die *V*: Nr. 1. Tonleitern in der ersten Lage, mit rhythmischen Veränderunen. 2. 36 Tonleitern über den ganzen Umfang der Violine bis zur 11., 12. und 13. Lage. 3. Tonleitern auf einer Saite bis zu den höchsten Lagen und Tonleitern in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen 3—.
- 64 Drei Solo-Sonaten für *V* (ausführbar in der ersten Position) 1.50.
- 66 Violin-Kursus für Anfänger, enthaltend 100 Übungsstücke für die erste Lage, Cah. 1—2 (d., fr., e.) à 1.80.
- 67 Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2ten, 3ten, 4ten, 5ten, 6ten, 7ten und ½ Lage für die *V* mit Begleitung einer 2. *V* ad lib. (d. fr. e.), *V* 2.80, *2V* 4.80.
- 68 75 kurze Passagen-Übungen und Präludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern für vorgerückte Violinspieler (d., fr., e.), Cah. I 1.80, Cah. II 2.30, Cah. III 2—.
- 69 Tägliche Übungen für Violinspieler 2.80.
- 70 Tägliche Übungen für Violinspieler 3.30.
- 71 Tägliche Übungen für Violinspieler 3—.
- 72 Trois Trios, *2VP*: N. 1 (C) 3—. N. 2 (G-dur) 3—. N. 3 (D-dur) 3.50.
- Bluettes des meilleurs Opéras. Duos faciles et agréables d'après des Thèmes jolis d'Opéras favoris. Liv. 1. Lucia di Lammermoor (Donizetti). Le Pirate (Bellini). Romeo et Juliette (Bellini), 2. Romeo et Juliette (Bellini). Lucia di Lammermoor (Donizetti). La Sonnambula (Bellini). Le Pirate (Bellini). La Reine d'un jour (Adam), 3. La Sonnambula (Bellini). Les Huguenots (Meyerbeer). La flûte magique (Mozart). Jeconde (Nicolo-Isouard). I Puritani (Bellini). 4. Norma (Bellini). La Fiancée (Auber). Zampa (Herold), 5. La Fiancée (Auber). Fra Diavolo (Auber). Le Domino noir (Auber). La Muette de Portici (Auber), 6. Ouverture de l'opéra: La Muette (Auber). I Puritani (Bellini). Norma (Bellini). Le Lac des Fées (Auber), 7. Marino Faliero (Donizetti). Lucrezia Borgia (Donizetti). Don Juan (Mozart). 8. Le Dieu et la Bajadère (Auber). Jean de Paris (Boieldieu). Don Juan (Mozart), 9. Linda di Chamounix (Donizetti). Guido et Ginevra (Halevy). Das Nachtlager von Granada (Kreutzer). Robert le Diable (Meyerbeer), 10. Linda di Chamounix

(Donizetti). Robert le Diable (Meyerbeer). Der Templer und die Jüdin (Marschner). Zar und Zimmermann (Lortzing). Cenerentola (Rossini). La Fille du Régiment (Donizetti), 11. Les quatre Fils d'Aymont (Balfe). Nabucodonosor (Verdi). Dom Sebastian (Donizetti). 12. Dom Sebastian (Donizetti). Nabucodonosor (Verdi). Attila (Verdi), 13. Guttenberg (Füchs). Martha (Flotow). Ernani (Verdi). I Lombardi (Verdi), 14. Martha (Flotow). I Masnadieri (Verdi). Guttenberg (Füchs). Attila (Verdi). I due Foscari (Verdi), à 2—.

- 12 Pièces pour 2V, composées et calculées pour l'Etude de la 2de, 3me, 4me, 5me et 6me Position 3.50.
- Terpsichorens Lieblingsklänge, eine Sammlung von Auszügen aus den beliebtesten u. neuesten Tänzen f. *V*, Heft 1—12 à 1—.
- Trios des amateurs, *HPV*, I—II, à 5.75 n *Mustel.*
- 18 Valda Etuder, *V* 1.50 *Elkan.*

Kayser J. Fr. Soldatenlieder-Potpourri (26 Lieder), *P* —50 *Rühle.*
- Studentenlieder-Potpourri (27 Lieder), *P* *Rühle.*
- Volkslieder-Potpourri (29 Lieder), *P* —50 *Rühle.*

Kayser Max. Ernte-Tanz, Kostüm-Quadr. 1.50 n, m. Tanzbeschreib. 4— n *Bloch.*
- Marquis et Marquise (Gavotte) 3/— *Ashdown.*

Kayser Ph. Chr. Um Friede, *TTBB* (Simon Breu) 1.20 n *Stürz.*

Kayser R. Каватина. (Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ) изъ оперы: Русалка *VP* —60 *Gutheil.*

Kazalitzky A. Igérted rózsám, hívem maradsz, Lied 4— *Nádor.*

Kazbeck E. Горный цвѣтокъ. Мазурка —45 *Jurgenson.*

Kazoos, light wood —/4 *Curwen.*

Keach Leon. *Ditson:* **Op. 47** Kreutzer Sonate (Beethoven), andante, *P* —30.
- 66 Dancing stars (Godard), *P* —60.
- Abide with me (L. Meyer), *P* —50.
- Allegretto pastorale (Liszt), *P* —35.
- Ave Maria (Abt), *P* —35.
- Ave Maria (Gounod-Bach), *P* —35.
- Beauteous song (Barri), *P* —30.
- Calvary (Rodney), *P* —30.
- Consolation (Mendelssohn), *P* —25.
- Creation, with verdure clad, *P* —30.
- Elijah, lift thine eyes, *P* —30.
- Evening song to the Virgin (Kohler), *P* —35.
- From thy love as a father (Gounod), *P* —30.
- Guardian angel (Gounod), *P* —30.
- Hymn of the homeland (Sullivan), *P* —25.
- 2 Hymns (Barnby), *P* —35.
- Last hop (Gottschalk), transcr. *P* —50.
- Life in America Waltzes (Strauss)—75.
- Longing for home (A. Strelezki), *P* —30.
- Lost chord (Sullivan), *P* —35.
- Melody (Rubinstein), *P* —40.
- Messiah, I know that my Redeemer, *P* —30.
- Naila, intermezzo, *P* —60.
- Nazareth (Gounod), *P* —40.
- Nearer my God to Thee, paraphrase, *P* —35.
- O rest in the Lord (Mendelssohn), *P* —30.
- O, thou sublime (Wagner), *P* —30.
- Palm Sunday (Faure), *P* —30.
- Phonograph (Strauss), polka —35.
- Prelude (Gounod), *P* —30.
- Redemption (Gounod), *P* —35.
- Rosamunde (T. Schubert), entr'acte, *P* —35.
- Sanctus St. Cecilia (Gounod), *P* —30.
- Stradella, Hail blessed, *P* —30.
- Sun of my Soul, reverie, *P* —30.
- Sylvia (Délibes), barcarolle, *P* —40, intermezzo et valse, *P* —35, intermezzo et valse lente, *P* —40, pizzicato, *P* —35.
- 5th Symphony (Beethoven), andante con moto, *P* —50.
- There is a green hill (Gounod), *P* —35.
- Xerxes, largo (Handel), *P* —35.
- Yellow Jasmin (Cowen), gavotte, *P* —40.

Kean, Sweet Kittie Clover —30 *National Music Co.*

Keane M. G. Responsiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Joannem, IV voces viriles 1— n *Pustet.*

Kearne Lindsay, An Autumn Song, *2VVcP*, 8vo 1/— n *Donajowski.*
- Andante con Var., *2VVcP*, 8vo 1/— n *Donajowski.*
- Butterfly 4/— *Weekes.*
- Canzonetta, *V(Vc)P* 3/— *Augener.*
- Little Outcast 4/— *Weekes.*

Kearns R. M. Chants for Venite, Te Deum and Jubilate &c. —/3 *Novello.*

Kearton Harper, Jack and Jill —/3 *Curwen.*
- Little Jack Horner —/3 *Curwen.*

Kearton J. H. Turn Amarillie, to thy Swain, *SATB* —/2 *Novello*, —08 n *Schirmer.*

Keass N. Ben Bolt —40 *Church.*

Keate, Belle-Vue, polka 3/— *Donajowski.*
- Forget-me-not, schottische 3/— *Donajowski.*

Keate Melita, A Madrigal 2/— *Novello.*
- An Isleman's Farewell (Song) 2/— *Novello.*

Keating E. M. Christmas Eve, waltz, *G* —30, *2G* —30 *Jacobs.*

Keating Fannie, A Thought, *P* —50 *Leidt.*

Keble, 4 Hymns, *SATB* —/6, *SMSTB* 3/— *Ascherberg.*
- Sun of my soul, *P* (Ed. by J. Rochard) 2/— *Ashdown.*

Kéboukilaki 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kebren F. L. Abeille, maz. 2— n *Lesigne.*

Kechl H. Auf grüner Heide, Polka-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*

Keck C. L. op. 115 Last greeting, *P* —40 *Brainard.*

Keck G. L. op. 54 Erinnerung, *VP, VcP, FlP* à 1— *Teichgräber.*

Kecskeméty Gyula, Zigeuner-Quadrille (Erinnerung von Paris) 1.20 *Nádor.*
Kecskeméthy J. *Rózsavölgyi*: Egressy halotti harangozás —84.
- Szerelem madara. Népdal Székely Józseftől (Ungarisches Volkslied), *P* —54.
Csárdások zongorára (Csárdáse):
- Antonia 1.10.
- Artatlan (Unschuldig) —54.
- Bárczai (Barczaer) 1.10.
- Cholera kergető —84.
- Csustora (Feldflasche) —84.
- Czeglédi emlék (Erinnerung an Czegléd) 1.08.
- Festészeti akadémia (Mahlerakademie) 1.20.
- Honleány (Patriotin) 1.08.
- Ilona —84.
- Jövő (Zukunft) —84.
- Kopogó (Klopfer) —90.
- Második szerelem (Zweite Liebe) —90.
- Pannika —90.
- Pöngetyűs —84.
- Szántó pilisi emlék (Erinnerung an Szánto-Pilis) 1—.
- Szerelem madara (Der Liebe Vogel) —54.
- Tiszaháti libácska (Das Gänschen von Tiszahát) 1.08.
- Turai emlék (Erinnerung an Tura) 1.08.
Négyesek zongorára (Quadrillen):
- Ess-Bouquet 1.08.
- Julia (Julie) 1.08.
- Örzsike (Elschen) 1.08.
- Szárazság kergető 1.08.
Indulók zongorára (Märsche):
- Magyar (Ungarischer) —54.
- Országgyűlési (Parlament) —80.
- Weise aus der Tiefebene. Alföldinota-Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*
Kecskeméthy Károly, Kornéliacsárdás 2— *Nádor.*
Keding Carl, Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus" —60 *Hoffarth.*
- Wasserfahrt: „Es leuchtet der See", von Arnold, *SATB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
Keeble and Kirkman, Forty Psalm Interludes in the most usual keys, *Org* 2/6 *Novello.*
Keefe H. F. Juliet, mazurka, *G* —25 *Ditson.*
- Queen of the roses, waltz, *2Banjos* —50 *Ditson.*
Keefer, Orange grove, schottisch —35, *6ms* —75 *Ditson.*
Keefer C. H. Love's Rest, song —60 *Zechlin.*
Keefer W. T. You Loved Me Down in Dixie, quart. —50 *National Music Co.*
Keel Frederick, Idylle, *VP* 2— *Schott.*
- My love and I went maying 4/— *Metzler.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*
Keel Row, *P* —/2 *Pitman.*
Keeling N. C. The other side, *SATB* —05 n *Church.*
Keen Archie, Grey Dove Waltz 4/— *Metzler.*
Keen P. W. Donde l'Amour 2/— n *Weekes.*
- When Music greets mene Ear 2/— n *Weekes.*
Keenan W. Jesus Lover, *S-s. A-s. T-s. SA,* quart. —08 *Ditson.*
Keene, Cobweb Waltzes —25 *Mc. Kinley.*
- Katherina, polka-maz. 5— *Benoit.*
- Love of Christ, *TTBB, SSMSA* —08 *Ditson.*
- Swing on your own appletree —25 *Mc. Kinley.*
- Whispering pine waltz —50 *Ditson.*
Keene A. W. Wild Roses of Maine —40 *Thompson.*
- Wrapped in dreams, *SSMSA,* male voices obl. —08 *Ditson.*
Keene F. A. Christmas Story —/1 *Vincent.*
- 3 Songs 4— *Willcocks.*
Keene Thos, Valse sentimentale, *P* 2/— *Vincent.*
Keens Henry P. Braunigan's pup (Gus Phillips) —40 *Ditson.*
- Could'st thou but read this heart, song & chorus —35 *Ditson.*
- Drifting apart, song & chorus —40 *Ditson.*
- Eckford, *P* —35 *Ditson.*
- First finger, polka —25 *Ditson.*
- Thumb, waltz —25 *Ditson.*
Keep a light —/2 *Pitman.*
Keep three Little Words —/2 *Pitman.*
Keepsake musical II, Collection des morceaux élégants pour le Piano, offerte aux Amateurs par MM. Bergson, de Bülow, A. Löschhorn, Ch. Mayer, Napoléon, Spindler, Taubert, Tedesco, *P* 9—, Liv. I—II à 4.50 *Bote.*
Keereweer L. C. op. 5 Het kerkklokje, *TTBB,* Part —60 n, St —40 n *Rahr.*
- **7** Do Almachtige, *TTBB,* Part —60 n, St —40 n *Rahr.*
- **12** Bloemen en Blaadjes, een dertigtal eenvoudige liedjes voor de kleintjes in school en huis, naar ver kiezing met *P*-begeleiding in 2 deeltjes à 1.20 *Rahr.*
Kees Karl, Beim Siebzehner-Regiment, Marsch 1.50, *stO* 2—, *Mignon-stO* 1.20, *mO* 2— n *Doblinger.*
- Die österr.-ung. Monarchie in Lied und Tanz, großes Potpourri, *P* 3—, *V* 1.80, *V (Vc)P* 5.40, gr. *stO* 10— *Doblinger.*
- Marcha militar, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Keetelaar Izn. J. L. Volkslied ter gelegenheid van het huwelijk van H. M. Wilhelmina —50 *Alsbach.*
Keethen J. J. Silence, Silence, *TTBB* —40 *Ditson.*
Keeton Haydn, Beloved, now are we the sons of God, *B*-solo & chorus (Purification) —/6 *Novello.*
- Benedicite —/2 *Novello.*
- Church a. Cathedral Choristers' Singing Method 2/6 *Curwen.*
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/4 *Novello.*
- From the rising of the sun, *SATB* —/4 *Novello.*
- Give ear Lord unto my prayer, anthem —6 *Weekes.*
- Introit for the Vestry —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4, Voc. score —/8 n *Novello.*
- Roses, ah how fair ye be (Madrigal), *SS ATTB* —/4 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus 1/— *Novello.*
- Thou Lord of hosts (Coronation) —/2 *Novello.*

- We plough the fields (Harvest hymn) —/1½ *Novello.*

Kefer G. Andante, *PVc* 1— *Schott Frères.*
- Berceuse, *PVc* 1.25 *Schott Frères.*
- Chansons et mélodies, vol. I. 5 Chansons, vol. II. 7 Chansons, vol. à 4— *Schott Frères.*
- 4 Mélodies: N. 1. Tristesse 1.75. N. 2. En bateau 1.35. N. 3. Chanson de la moisson 1—. N. 4. Les Rôdeurs de nuit 1.35 *Schott Frères.*
- 8 Mélodies 4— n *Schott Frères.*

Kefer L. Géants vaincus 1.35 *Schott Frères.*
- Symphonie, gr. *O*, Part 15— n, *Str*-Quart.-St, 5 Hefte 4.50 n *Breitkopf.*

Keffel A. All of my Thoughts —35 *Schirmer.*

Keffer, Premier trio, *PVVc* 6— n *Lemoine.*

Keffer W. H. Sleigh-bell, polka —35 *Ditson.*

Keffert C. Sea Ghost-Waltz, *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard.*

Kegel C. *Bellmann:* **Op. 3** Nachtigall-Polka, *Fl*-s. *O* 1.50 n.
- **48** Jünglingsträume, Walzer 1.50.
- **60** Das Liebesgeständnis, *Cornet-(Pos)*solo *mO* 2— n, *CornetPos(Bar)mO* 2— n, *Tr PosO* 1.50 n.
- **60** La déclaration d'amour, et op. 62. Une fleur d'orchestre, sérénade, *O* 1.20 n.
- **65** Des Geigers Heimweh, Ländler, *PV* 1—n, *VStr*-Quart. 1— n.
- **71** Sehnsucht nach der Geliebten, variertes Lied ohne Worte, u. S l e t e f e l d, op. 47. Lebewohl, *CornetàPO* 1— n.
- **73** Plaudertäschchen, Polka, G e r t l i n g, Stadthallen-Polka, *O* 1— n.
- **76** Erinnerung an Ilmenau, Wald-Idylle, *Fl*-s. *O* 3— n.
- **77** Auf Kavaliers-Parole, Walzer, Arie, *O* 1.20 n.
- **78** Eine Sommernacht, Nokturne, *VaO* 1.50 n.
- **81** Jünglingsträume, *O* 1.50 n.
- Der rote Sarafan, daraus: Introduction u. Variationen, *CornetàPO* 2.50 n.
- Love's Declaration, *CornetTroP* —65, *Cornet, Tro, BaritoneblM* 1.50, *CornetTro*, or *Baritone FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Nachtigall-Polka, Drauf und d'ran, Galopp, *O* 1.50 n.
- Trennung, Gruß und Wiedersehn, Fantasie, *O* 1.50 n.

Kegel C. C. Orgelschule, zunächst für die Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande 3— *Breitkopf.*
- 10 Vor- und Nachspiele, *Org* 1— *Breitkopf.*

Kegel-Couplet aus „Pech-Schulze", Prosa —60 *Bloch.*

Kegel- oder Königs-Quadrille, die alte beliebte, mit Schluß-Walzer, für *O* arr. von C a r l M e y e r, *P* u. St 4—, *P*, *4ms* à 1—. *Simon.*

Kegel-Quadrille (Gesellschafts-Tänze 7) 1.50 *Bloch.*

Kegéle Leo, Hubertus-Marsch u. Radfahrer-Huldigungsmarsch 1.20 *Mareis.*

Keglevich Edm. Graf, Frohe Laune, Polka-Mazurka im Ländlerstile, *Z* 1.20 *Bosworth.*

Kehl Th. op. 4 Immer heiter, Polka, u. op. 6. Was fürs G'müat, *Z* —60 *Liebert.*
- **5** Trauliche Gedanken, Salon-Pièce, *Z* —60 *Liebert.*
- **6** Was fürs G'müat, u. op. 4. Immer heiter, Polka, *Z* —60 *Liebert.*
- **7** Grüße aus'm Bayerland, Ländler, *Z* —60 *Liebert.*
- **11** In stiller Einsamkeit, charakteristisches Tonstück, *Z* —75 *Liebert.*
- **14** Vergnügte Herzen, Walzer, *Z* —50 *Lederer.*
- **15** Fröhliches Wiedersehen, Idylle, *Z* —60 *Lederer.*
- **18** Ludwigs-Marsch, *Z* —60 *Lederer.*
- **21** Die flotte Wienerin, Konzert-Polka, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **22** Papa Geis-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, m. *G* 1— *Lederer.*
- **24** Gmünder Zither-Klub-Polka, *Z* —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- **25** Freundschaftsbleamerln, Melodie, *Z* —70 *Lederer.*
- **26** Blondinchen, Konzert-Polka, *Z* —60 *Lederer.*
- **28** Träumerei im Walde, Konzert-Reverie, *Z* 1.30 *Lederer.*
- **29a/b** In der Laube, eine Sammlung von Mel. u. Tänzen in 2 Hft., *Z* 1.50 *Lederer.*
- Badenia-Klänge, Ländler, *Z (B*-Schl.) —90 *Domkowsky.*
- Sehnsuchtsvoll gedenk' ich dein, Lied ohne Worte, *Z (B*-Schl.) —60 *Domkowsky.*

Kehl Fr. Amour volage 1— n *Liane.*

Kehler M. von, op. 3 Drei Lieder: 1. Erster Schnee. 2. Wolle keiner mich fragen. 3. Wanderrast 1.50 *Germann.*
- **4** Drei Lieder: 1. Herab von den Bergen. 2. Die stille Wasserrose. 3. Die Liebe saß als Nachtigall, *PVc* 2.50 *Germann.*
- **5** Zwölf Lieder für eine Singstimme: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —60. Nr. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —70. Nr. 3. Der Rose Erblühen: „Im dunklen Waldesschoße" 1.20. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? —80. Nr. 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —80. Nr. 6. Wenn die Reb' im Safte schwillt —60. Nr. 7. Laß tief in dir mich lesen —70. Nr. 8. Mein Herz ist schwer: „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt" —70. Nr. 9. Wie gerne dir zu Füßen 1.20. Nr. 10. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen stand ich" —70. Nr. 11. Sternennacht: „Barhaupt, die Augen aufgerichtet" —60. Nr. 12. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön" —70 *Hug.*
- **8** Sechs Lieder: 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein", 2. Ich ging im Wald, 3. Glockenblumen, was läutet ihr, 4. Deckt auch noch der Schnee die Berge, 5. Der Lenz ist gekommen, 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bistum mir", à —80 *Hoffarth.*
- **11** Blaublümlein —80 *Weber.*
- **17** Lieder-Album (12 Lieder) 2.50 *Kuprions Nachf.*-Kassel, *Weber.*

- **18** Sechs Lieder 2— n *Kramer.*
- **19** Drei Männerchöre, Part u. St 3.30 n *Kramer.*
- **21** Sechs Lieder 2— n *Eisoldt.*
- **22** Sechs Lieder: „Ein seltsam heimlich Weben" 1.20. Nr. 2. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiß nicht was mir gar so bang" 1.20. Nr. 3. Maiennacht: „Bäume flüstern und rauschen" 1.20. Nr. 4. An eine Verlorene: „Grauer Vogel über der Heide" 1.20. Nr. 5. Die Trauernde: „Sag', Mutter, singen die Vöglein nicht mehr" 1.30. Nr. 6. Brautlied: „Nun trag' ich eine Krone" 1.50 *Eisoldt.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Und als ich aufstand früh am Tag. 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum. 3. So halt ich endlich dich umfangen, à 1.50 *Hug.*

Kehr C. H. Abingdon Waltz —25 *Brainard.*
- I have no father there —35 *Ellis.*
- My Mary —35 *Ellis.*
- Remembrance Polka —60 *Ellis.*
- St John's March —35 *Ellis.*
- Sycamore, schottische, *P* —25 *Brainard.*

Kehren F. L. Caroline, polka 1.75 n *Coutarel.*
- Echos de Schneeberg, polka 5— *Heugel.*
- Mazurka de salon 1.75 n *Coutarel.*

Kehrer Jodoc, op. 3 Fünfzehn Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres, *TTBB*, Part u. St 4.20 *Schwann.*
- Missa pro Defunctis 2.20 *Pustet.*
- Missa pro Defunctis (N. 2) 2.20 *Pustet.*

Kehrst du wieder an mein Herz, Z m. Ges. —20 *Michow.*

Keidel Heinrich, op. 1 Gute Nacht: „Die Mutter steht am Bettchen" —80 *Ebling.*
- **2** Trinklied: „Sinnenberückendes, herzentzückendes", *TTBB*, Part u. St 1.40 *Ebling.*
- **7** Das Totenhemdchen, *TTBB* —80 *Schuberth jr.*
- **8** Heimkehr, *TTBB* —80 *Schuberth jr.*

Keighley Alban, Golden Light 4/— *Ascherberg.*
- Memory clings the fonder 2/— *Boosey.*
- Miserere domine, in F and G 4/— *Ashdown.*
- My heart adores 4/— *Ascherberg.*
- Of such is my Kingdom 4/— *Chappell.*
- Old Dundee 4/— *Ascherberg.*
- Wish of my heart, in A flat and B flat 4/— *Ashdown.*

Keighley E. A. Carnival of Milan, gavotte 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*

Keighley T. Sleep, Sleep, *SATB* —/2 *Vincent.*

Keil Alfredo, A Portugueza, hymno, *P* —20 *Neuparth.*
- A Portugueza, marcha 1— *Guimarães, Napoleão.*
- A volta da mundo em 8o diãs, canção, *P* —30 *Neuparth.*
- Autrefois, pays des fleurs, 3me cahier, encore à toi, *P* —40 *Neuparth.*
- Ballada, *P* 3— *Benjamin.*
- Beauté, romance, *P* —20 *Neuparth.*
- Donna Branca, fantaisie brillante (Pinzarrone E.), *P* 2.50 *Napoleão.*
- Dora Delaney —40 *Groene.*
- Impressions poétiques, 12 mélodies, *P* 1.50: I: Espoir, Souvenance, Porsuite —40. II: Serments d'amour. Chant marin. Promenade —50. III: C'est toi. Chimère. Chanson du nord —40. IV: Faribole. Prière. Bohémiens —60 *Neuparth.*
- Iréne, opera, *ChP* 6—, preludio do 4o acto, *P* —40 *Neuparth.*
- 12 Melodies, *P* 1.50: I: Ton sourire. Murmures. Guitare —60. II: Jeunesse. La pauvre fleur. Papillon —50. III: Autrefois. Pays des fleurs. Encore à toi —40. IV: Follete. Regret. Petite Jeanne —50 *Neuparth.*
- Serrana, opera, *ChP* 10— *Neuparth.*
- Souvenir de Vienne, suite de valses —60 *Neuparth.*

Keil E. Dresdner Bogenschützenmarsch, und Frühlings-Erwachen, *WaldhO* (E. Both) 1.50 *Seeling.*

Keil G. op. 1 Lied ohne Worte, *Z* —50 *Liebert.*
- Der Fastnachts-Hofball, Polonaise 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, *sO* 1.50 n *Wernthal.*

Keil J. Fahnenlied, *TTBB* —80 *Cranz.*

Keilhofer A. op. 67 Salvatorlaune, Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- Album, Z, 2 Bde. à 1.50 *Cohen*-Regensburg, à 1.50 n *Germann.*
- Die lustigen Passauer, Ländler, Z —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- Die schöne Passauerin, Polka-Maz. Z —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- Edelweiß, Marsch, Z —30 *Fritz.*
- Festball, Polonaise, Z —40, *2Z* —70 *Fritz.*
- Frühlingsgruß, Polka, Z —40, *2Z* —60 *Fritz.*
- Frühlingsträume, Walzer, Z —80, *2Z* 1.20 *Lederer.*
- Passauer Mad'ln, Z —50 *Fritz.*
- Passauer Maidull-Marsch, arr. v. Rixner, Z —50, *2Z* —80 *Lederer.*
- Prinz Alfons-Marsch, Z —50 *Fritz.*

Keilhofer A. u. A. Haas, Niederbayrische Originalländler, Z —80, *2Z* 1.40, *2DiskZ AltZ* 2— *Voigt.*

Keiling C. Der Notenfresser, Polka —50 *Bote.*
- Tiefer Friede, Walzer 1.50 *Bote.*

Keilmann Fr. op. 11 Polka de salon, *P* 1— *Portius.*

Keilpflug Max, Preteria-Post, Marsch mit Text 1— *P. Schirmer.*

Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB*, Part u. St —80 *Tonger,* Z —10 *Michow.*

Kein Vergnügen ohne Damen (Norddeutsches Couplet) —60 *Bloch.*

Keine Rose ohne Dornen (Coupl.-Samml. 5) —60 *Bloch.*

Keine Wohnungsnot mehr! Kostüm-Prosa (Norddeutsches Couplet) —60 *Bloch.*

Keiner, Croquet-Polka —50 *Elkan.*
- Gucke-Polka —50 *Lundquist.*
- Gymnast-Française —75 *Elkan.*
- Minne från Valdemarsudden, *P* —50 *Elkan.*
- Tre visor 1— *Elkan.*

- Vega-Polka —50 *Elkan.*

Keingemann C. Hope, mazurka caractéristique, *P* —50 *Brainard.*

Keiper Louis, op. 27 Schlittenfahrt-Galopp (mit Schellen u. Peitsche ad lib.) 1— *André.*
- **30** Die weiße Rose (La rose blanche. The white rose), Favorite-Polka-Mazurka —75 *Forberg.*
- **33** Im neuen Haus (Dans la nouvelle maison. In the new home), Polka —75 *Forberg.*
- **36** Hip, hip, hurrah! Marsch d. Frankf. Rudergesellschaft „Germania" 1.20, *4ms* 1.30, kl. *BlechM* m. *Cl* (ad lib.) 1.80 n, *O*-St 2— n, kl. *O*, St 1.50 n *André.*
- **43** Nurbiermarsch 1—, *O*, St 2— n *André.*
- **46** Deutscher Jubel-Schützen-Marsch 1—, *O* 3— n *Germann.*
- **47** Elektrische Strahlen, Galopp 1—, *O*, St 3— n *Germann.*
- Emser Bade-Saison: 1. Blumen auf den Weg, Konzert-Polka —75. Nr. 2. Die Sentimentalen, Walzer 1.50. Nr. 3. Margarete, Polka-Mazurka —75. Nr. 4. Wilhelms-Allee-Marsch —50. Nr. 5. Schnellfüßler-Galopp, 6. Galanthomme-Polka, 7. Johanna Polka, 8. Scheidegruß-Marsch, à —75 *Falkenberg.*
- Gut Heil! Turnerfestgruß-Marsch (Marche des gymnastes. The gymnast's march), m. Gesang ad lib. —75 *Forberg.*
- Ich gratuliere, Polka —80 *Bote.*
- Königin Augusta-Marsch 1— *Fürstner.*
- Pariser Einzugs-Marsch —75, *stO* 2.50 *Falkenberg.*
- Schanze Sechs, Sturm-Kolonnen-Marsch —80, und Saro H. op. 67. Campanella-Polka 6— *Bote.*
- Sieges-Marsch über: Die Wacht am Rhein —50 *Falkenberg.*

Keiser Franz, Slave (Der Sklave) 4/— *Ashdown.*
- Wandering jew 1/6 *Augener.*
- Why does the old man weep? (Des Greises Klage) 3/— *Ashdown.*

Keiser R. Medley National Airs, *P* —60 *Century.*
- National Airs, Medley March, *MandG* —40 *Century.*

Keiser Reinhard, Der lächerliche Prinz Jodelet, scherzhaftes Singspiel in 5 Handlungen 25— n *Breitkopf.*
- 9 Kompositionen aus den Jahren 1700 bis 1734 3—: Nr. 1. Ouverture aus: Jodelet, 2. Arie aus Macht der Tugend —50. Nr. 3. Arie aus: Pomona, 4. Arie aus: Pomona, 5. Arie aus: Orpheus: Dove sei —50. Nr. 6. Arie aus: Diana, 7. Ariette aus: Circe, 8. Ariette aus: Circe, 9. Duett aus: Diana —50 *Schlesinger.*
- O Golgatha! Arie für *S* m. obl. *Oboe-* u. *Org-(P)*Begl. 1.50 *Siegel.*
- Suite von Tanzstücken aus den Opern Adonis, Janus, La forza della virtù, Claudius, Orpheus, Diana, Tomyris, *St*-Quart. 1.20 n, *P* 1— *Breitkopf.*

Keiser Robert A. *Ditson:* America's fair woman, waltz —60.
- Consolation, *P* —30.
- Dearest in the world to me —40.
- Diplomacy, *P* —50.
- Eyes of sunny Spain —50.
- Josie, song and chorus —40.
- March up wid de band, song and chorus —50.
- Moonbeams, an idylle, m. *Band* —75 *Vandersloot.*
- Shores of life —40.
- Somebody's dear little sweetheart, song and chorus —40.
- Sorosis, waltzes —50, *2, 3MandG* —75.
- Sunbeams and Shadows, m. *Band* —75 *Vandersloot.*

Keiteridge C. Grand Anglo-American-March *BanjoP* 2/— *Blockley.*

Keith & Kemble, Wo'nt you paddle along with me? —50 *Jacobs.*

Keith Alma, Love's Eternity 2/— *Boosey.*

Keith Ed. jr. A Spanish Suite, *4ms* 1.50 *Schirmer.*

Keith Lester W. Beauty's dream, valse d'amour —60, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts —10, *P* acc. —15, *mO* —50 *Jacobs.*

Кэкъ-Вокъ (Cake-Walk). Оригинальный танецъ —25 *Johansen.*
- Салон. оригин. американскій тан. Original Cake-Walk —25 *Lyre.*

Kelbler Rud. Wart' ma noch a bisserl, Couplet 1.50 *Blaha.*

Kelch, Marsch, *IM* 3.50 *Schlesinger.*
- Souvenir de Pskow, Polka —20 *Jurgenson.*

Keldorfer Max, op. 26 Leiser lispelt's in der Linde, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **37** Blaue Augen hat das Mädchen, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **40** Wächterlied, *TTBB* m. Soloquart. 1.80 *Bosworth.*

Keldorfer Victor. *Robitschek:* **Op. 11** Dieweil der Star auf Reisen ging, *TTBB* 1.20.
- **14** Liebessehnsucht: „Weckest du wieder die duftenden Rosen", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Die kleine Imme: „Imme, Imme, kleine Imme", *TTBB* 1.20.
- **17** Dichterpech (Fliegende Blätter), humoristisches Männerquartett 1.60.
- **18** Des Königskindes Treue 1.25.
- **19** Drohung, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **20** Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher, vereint in Lieb' und Treu", *TTBB* mit *T*-Solo, Soloquartett und *P*, KA 2—, Chorst —60.
- **21** Maria, sechsst. gem. Chor, *4ms* 3.60 *Procure.*
- **23** Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf Herr Busso Teterich", heiteres Männerquartett 1.60.
- **24** Zwei heitere Gesänge, *TTBB* (Soloquart. od. Chor): 1. Der G'nüagsame: „A Roß möcht an Habern". 2. Von der Weiten:

„Wie i mein Gretl kenna g'lernt", à Nr. 1.20.
- **25** Der Abend: „Wenn hinter den blauen Bergen die Sonne niedergeht", sechsst. gem. Chor mit *Str-Instr* u. *Ha* (nicht obligat) od. *P*, Part mit unterlegt. KA 1.50, Chorst —90, *O*-St —90.
- **26** Ein Ständchen: „So lang das Mädel jung", *TTBB* 1.20.
- **27** Untreu: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee", *TTBB* (Soloquart. od. Chor) 1.20.
- **28** Trauungschor: „Vor deinem Traualtare steh'n", *TTBB* od. Soloquart. *SATB*, à 1.20.
- **29** Der Spukgeist: „Der alte Raubgraf war ein Schuft", heiteres Männerquartett 1.80.
- **30** A. E. I. O. U: „In einem alten Götterhain", heiteres Männerquart. m. *P*, KA 2.50, St 1.20.
- **31** Treue Liebe: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein", *SATB* od. Quart. 1.20.
- **32** Volkslied aus den Abruzzen: „Sag', was tat ich dir, Geliebte", *T*-Solo, *TTBB* u. *P*, KA 1—, *T*-Solost —15, Chorst —60.
- **33** Zwei Männerchöre oder Soloquartette: 1. 's Herzkäferl: „Um Sunnawend'" 2. D'Hauptsach, à 1.60.
- **34** Die drei Fischer, Ballade, *TTBB* u. Soloquart., Part u. St 2.20.
- **35** Der Wassermann (Simplicissimus), *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80.
- **38** Waldesweihe: „Die fernsten Wolkensäume im letzten Strahl erglüh'n" (Karl Engelhart), *TTBB (2VVaVcB)* od. *P*, Part m. unterlegt. KA 2—, Chorst —80, *Instr*-Begleitungsst 1—.
- **39** Der singende Friseur, komisches Duett 4—.
- **40** Die Klapperschlangen, heitere Gesangszene für 4 Herren, KA u. St 6—.
- **41** Der Ausgleich, Männerquart. od. Chor 1.60.
- **42** A alter Brauch, *TTBB* od. Quart. 1.60.
- **43** Der Liebe Tod, heiteres Männerquartett oder Chor 1.60.
- **44** Die Ballade vom einsamen Hering, heiteres Männerquartett 1.60.
- **47** Musikalische Speisekarte, *TTBB* m. Solost (od. Soloquart.) u. *P* od. *O*, KA 3—, Chorst 2— *Eulenburg*.
- **50** Drei Liadln vom Weltvadruss, *TTBB* 2.20 *Bosworth*.
- **53** Liebesglück, *TTBB* 2— *Eulenburg*.
- **54** Metamorphose, *TTBB* 1.40 *Bosworth*.
- **55** Der G'sang, *TTBB* 1.40.
- **56** Frühlings-Symphonie, ein Walzeridyll, *SATB*, *TTBB* (u. *P*), KA 2.50, Chorst 1.20.
- **59** Das Lebkuchenherz, heiteres Männerquart. 1.60.
- **63** Die Trappisten, *TTBB*, *Bar*-Solo, *O(P)*, Part m. unterl. KA 4—, KA, *4ms* m. Text 2.50, Chorst —80.
- **64** Bettlerlieb, *TTBB* 1.20.
- **69** Reiters Tagreveille, *TTBB*, Soloquartett u. *Piston*-Solo, Part 2—, *Piston*-St —30, Chorst 1.20 *Kistner*.

- Künstlerlos, eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.30 *Bosworth*.
- Nöd'n nid'n nid'n, Volkslied, *TTBB* 1.20 *Bosworth*.

Kelemen Lajosné, Kisirtam minden könyom érted, Lied für *Cimbal* u. Ges. (Erdélyi, Cimb.-Szal. IV. 9) 1.20 *Nádor*.

Kelemenné Zathureczky Berta, Hajnal uram! Melodráma költeménye E. Kovács Gyulától, zongorakiérettel 3— *Klökner*.
- Kevlári búcsú, melodráma 2— *Méry*.
- Mikor csend van, dalrománcr és Szovátai búcsúdal ének és zongorára 2— *Klökner*.

Kéler-Béla (1820—1882), **op. 6** Búcsú Tindulo! Ungar. Abschiedsmarsch —50 *Bosworth*.
- **7** Original-Ungarischer. Eredeti Magyar, *P* —50 *Bosworth*.
- **9** Ein Ton aus deiner Kehle 1— *Cranz*.
- **10** Schlummerlied: „Schlaf, süßes Lieb" (Th. Bakody) 1— *Bosworth*.
- **11** Jubelmarsch z. F. der silbernen Hochzeit S. K. H. d. Prinzen v. Preußen (König Wilhelm I.) —50 *Schlesinger*.
- **12** Hurra, Hurra, Hurra! Großer Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes 1.30, u. J. Gungl, op. 125, *O* 1.50 n, u. F. W. Ressel, op. 32, *O* 5.50 *Bote*.
- **13** Prinz Friedrich-Marsch —50, u. G. Michaelis, op. 4, *O* 5.50 *Bote*.
- **14** Litfass-Annoncier-Polka —80, u. A. Napoleon, op. 4, *O* 5.30 *Bote*.
- **15** La berlinoise, polka tremb. *P* —50 *Cranz*.
- **16** L'hirondelle, Polka-Mazurka, *P* —80 *Cranz*.
- **17** Hoffnungsstrahlen, Walzer, *P* 1.50 *Cranz*.
- **18** La Rose, Polka française, *P* —80 *Cranz*.
- **19** Courrier-Galopp —75 *E. Stoll*.
- **20** Mosonyi-Csárdás (Wieselburger Csárdás) 1— *Bosworth*.
- **21** Gizella-Induló (Gisella-Marsch) —60 *Bosworth*.
- **22** Mazzuchelli-Marsch —50 *Bosworth*.
- **23** Wanderlied: „Ei wie geht so flink der Knabe" 1— *Cranz*.
- **24** Aufmunterungs-Polka —75, und op. 25 Masken-Galopp, *O* 5— *Siegel*.
- **25** Masken-Galopp —75 *Siegel*.
- **26** Debreczeni Emlék (Erinnerung an Debreczin), Csárdás 1— *Bosworth*.
- **27** Friedenspalmen-Walzer 1.50, *O* 7— *Bote*.
- **28** Konferenz-Quadrille 1—, *O* 5.30 *Bote*.
- **29** Ladies-Polka —80, u. Mendel H.: Orpheus-Galopp aus der gleichnamigen Oper, *O* 5.80 *Bote*.
- **30** Sophie-Polka —80, u. Bial R. op. 2 Damen-Souvenir-Galopp 6— *Bote*.
- **31** Bartfai emlek (Erinnerung an Bartfeld), Csárdás 1— *André*, 1.30 *Rózsavölgyi*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *VP* 2.50, *O* (m. op. 49) 4.50 n, kl. *O* 2— n *André*.
- **35** Neu-Wiener Körtanz 1— *Cranz*.
- **36** La Gracieuse, Polka-Maz. —84 *Rózsavölgyi*.

- 37 St. Quentin-Marsch (G) —75 *Schott*, —72 *Rózsavölgyi*, (As) —50, *4ms* —75, *O* 2.40 n, *mO* —75 n *Schott*.
- 39 Alföld búscúhangok (Niederl. Abschiedsklänge, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- 40 Bokréta-Csárdás 1— *André*, 1.40 *Rózsavölgyi*, *4ms* 2—, m. op. 50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n *André*.
- 41 Wiedersehen-Polka 1.30 *Rózsavölgyi*.
- 42 Die Wiener Freiwilligen, Walzer 1.50 *Cranz*.
- 43 Seemannsfahrten, Walzer 1.50 *Cranz*.
- 46 Werböczy-Csárdás 1— *André*, 1.30 *Rózsavölgyi*, *4ms* 1.80, m. op. 54, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n *André*.
- 47 Die Minorenne, Polka française —80 *Cranz*.
- 49 Üstökös *(Cornet)P* 1.60 *Rózsavölgyi*.
- 52 Kárpáti vischangok, Csárdás —80 *Cranz*.
- 53 Schützenball-Polka —80 *Rózsavölgyi*.
- 54 Tokap-csapek Csárdás 1.30, *4ms* 1.50, m. op. 46, *O* 4.50, kl. *O* 2— n *André*.
- 55 L'occasion, polka-maz. 1.08 *Rózsavölgyi*.
- 56 Üdvozlet Hazamhos (Gruß an mein Vaterland), Csárdás 1—, *4ms* 1.50, m. op. 123, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— *André*.
- 57 Walram-Marsch —50 *Schott*, —20 *Thieme*.
- 57 Walram-Marsch, und op. 58, *O* —90 n *Schott*.
- 58 Hofball-Polka —75 *Schott*.
- 59 Aus der Ferne, Walzer 1.50, *O* 9.50 *Bote*.
- 60 Grand Galop infernal 1.50, *O* 6— *Bote*.
- 61 Ach wie freudig pocht mein Herz, Konzert-Walzer f. Ges. (d.-i.) 1.25, *Conet à PP* 1.50 *Schott*.
- 62 Soldatenleben, milit. Tonbild, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n *Schott*, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.
- 63 La belle de Wiesbaden, polka-maz. —75, u. op. 64, *O* —90 n *Schott*.
- 64 Lustlager-Marsch —50 *Schott*.
- 65 Die Sprudler, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 9.80 *Bote*.
- 66 Wiesbadener Feuerwehrmarsch —50, u. op. 67, *O* —90 n *Schott*.
- 67 Herzog Adolf Jubiläums-Marsch —50 *Schott*.
- 68 Souvenir de Wiesbade, polka —75, *O* 2.25 *Siegel*.
- 69 Gneisenau-Marsch —50, u. op. 71, *O* —90 n *Schott*.
- 70 Sängergruß, Festmarsch —75, *O* 2.50 *Siegel*.
- 71 Entre Paris et Wiesbaden, polka —50 *Schott*.
- 72 Songes dorés (Rosige Träume), suite de valses 1.25, *O* 1.20 n *Schott*.
- 73 Lustspiel-Ouverture, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, 1— *Elkan*, —62 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2— *Siegel*, —75 *Ditson*, —65 *J. Fischer*, —85 *Gordon*, *Jurgenson*, 1.50 *Elkan*, —45 *Gutheil*, —75 *Nord. Musikforlag*, *6ms* 2—, *8ms* 3.50, *VP* 1.80 *Siegel*, —75 *Fischer*, 1.50 *Elkan*, *FlP* 1.80, *4ms VVc* 3—, *O*, Part 5— n, St 6—, *mO* 3— n *Siegel*, *mO* 3.60, u. Weiß: Auf der Bastei, *KM* 3— n, kl. *O* 2— n *Bellmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer*, *Jacobs*, *Standard*, *mO*, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra Fischer, *m. Band* 1.50 *Standard*.
- 74 Ouverture comique, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *VP* 2—, *O* 6.50, *mO* 3— n *Siegel*, *mO* 3— *Bellmann*.
- 75 Ouverture romantique, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.30, *O* 6—, *mO* 2.50 n *Siegel*, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer*.
- 76 Rakoczy-Ouverture, *P* 2—, *4ms* 2.80, *O* 10—, *mO* 3— n *Siegel*, *mO* 4— n *Bellmann*.
- 77 Berliner Kinder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 10— *Bote*.
- 78 Saison-Eröffnungsmarsch —50, u. op. 79, *O* —90 n *Schott*.
- 79 Mainzer Carnevals-Polka —75 *Schott*.
- 80 Friedenstaube, Polka-Maz. —50, u. op. 81, *O* —90 n *Schott*.
- 81 Des Kriegers Heimkehr, Defilier-Marsch —50 *Schott*.
- 82 Tanzlust (Vive la danse), Walzer 1.25, *O* 1.50 n *Schott*.
- 83 Am schönen Rhein, Walzer 1.50 *Bote*, 1.50 *Harmonie*, —80 *Ditson*, —75 *Schirmer*, —75 *Thieme*, 5— *Ricordi*, —55 *Gutheil*, fac. —30 *Jurgenson*, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *KM* 3— n *Bote*, *O* 10.30, Par. Bes. 4—, *IM* 4—n *Bellmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15, *mO*, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer*. *mO* —50 *Church*.
- 84 Kimo-Kaimo-Galopp —50, *4ms* 2— *Bote*. —15 *Jurgenson*, u. Piefke G.: Neuer Pariser Einzugsmarsch, *O* 10— *Bote*.
- 85 Rheinlust, Polka —80, —50 *Ricordi*, *IM* 2.30 *Bote*.
- 86 Mercur-Galopp —80, u. Voigt F. W. op. 50, *O* 6— *Bote*.
- 87 Der Alpenjäger, Marsch in steirischer Weise —80, *4ms* —80, *Z* —50, *IM* 2.30, u. Voigt F. W. op. 46, *O* 5.50 *Bote*.
- 88 Deutsches Gemütsleben, Walzer 1.50. *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 9— *Bote*.
- 89 Husaren-Galopp —80, *IM* 3—, u. Goldschmidt G.: Weißenburg-Wörther-Siegesmarsch, *O* 6— *Bote*.
- 90 Deutscher Kaiser-Marsch 1— *Bote*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—, *IM* 3—, u. Goldschmidt G. op. 10, *O* 6— *Bote*.
- 91 Österreich-Ungarn, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 11.30 *Bote*.
- 92 Eine Liebesgabe, Polka —80, u. Gungl Jos. op. 256, *O* 7— *Bote*.
- 93 Auf Flügeln der Liebe, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 12— *Bote*.
- 94 Traumglück, Polka-Mazurka 1—, und Conradi A. op. 131, *O* 7— *Bote*.
- 95 Tempelweihe, Fest-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 8—, *mO* 2— n *Siegel*, *mO* 4— n *Bellmann*, (arr. by Theo Moses) *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*.

- 96 Älpler's Lust, steirische Tänze 1.50, *4ms* 2—, *O* 6.30 *Bote.*
- 97 Mazur Przemylski —80, u. Wagner Fr. op. 87, *O* 7— *Bote.*
- 98 Serenata Veneziana quasi Cavatina, *P* 1.50, *Cornet à PP* 2—, *mO* 3— n *Schott.*
- 99 Die Glücksgöttin, Polka française —80, u. Walther C. op. 53, *O* 7— *Bote.*
- 100 Die letzten Glücksstunden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 12— *Bote.*
- 101 Romantisches Leben, Walzer 2—, *O* 11.50 *Bote.*
- 102 Die schöne Reiterin, Galopp 1—, und Gungl Jos. op. 315, *O* 7.30 *Bote.*
- 103 Lied: „Ach Liebste, wenn ich bei dir bin" —80 *Bote.*
- 104 An der Themse-Strand, Walzer 2—, *4ms* 2.80, *Z* 1.30, *VP, FlP* à 2.30, *O* 14— *Bote.*
- 105 Entre Calais et Dover, galop 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 106 Die Fremdlinge, Walzer 1.50, *O* 11— *Bote.*
- 107 Diana-Galopp 1— *Bote,* 2— *Ricordi,* u. Saro H. op. 104, *O* 6.80 *Bote.*
- 108 Ungarische Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Siegel, 4ms* —75 *Jurgenson, 8ms* 5.50, *VP* 3—, *FlP* 3—, *4msVVc* 3.50, *O* 8—, *mO* 3— n *Siegel, mO* 4— n, kl. Bes. 2.50 n, *Orchestrion* kl. *O* 2.10 n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- 109 La belle Anglaise polka-maz. 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 110 Lerchen-Schwingen, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- 111 Französische Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80, *4ms* 2.80 *Siegel, 4ms* —75 *Jurgenson, 8ms* 6—, *VP, FlP* à 3—, *4msVVc* 4—, *O* 10—, *mO* 3— n, *Siegel, mO* 3— n, kl. Bes. 2.50 *Bellmann.*
- 112 In der neuen Heimat, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1.30, *VP, FlP* à 2—, *O* 2— n *Bote.*
- 113 Ehret die Frauen, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 1.80, *Z* 1.30, *O* 2— n *Bote.*
- 114 Mit Anmut und Grazie, Polka-Maz. —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 115 Westbournia-Galopp —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 116 Hoch zu Roß, Galopp —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 117 Frohsinn (Gaieté), Polka-Maz. —80 *Bote,* —50, *O* 1.50 n *Bote.*
- 118 Für Herz und Gemüt (Pour coeur et ame), Münchener Debut-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 2— n *Bote.*
- 119 Sempre crescendo, Galopp —80 *Bote,* —50 *Nord. Musikforlag, O* 1.50 n *Bote.*
- 120 Ungarischer Volkslieder-Marsch —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 121 Zaubergeige-Marsch nach Motiven aus J. Offenbachs gleichnamiger Operette —50, *O* 1.50 n *Bote.*
- 122 Hymens Blumenspende, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 2— n *Bote.*
- 123 Nagy-Szebeni emlék, Csárdás (Erinnerung an Hermannstadt) 1—, *4ms* 1.80, mit op. 56, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n *André.*
- 124 Polemische Takte, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- 125 Souvenir de Luzerne, Walzer 1.50, *4ms* 2.25, *O* 4.50 *Hug, O* 1.50 n *Bellmann, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer.*
- 126 Eljen a Haza (Das Vaterland hoch), ungarischer Patrioten-Marsch —80 *Bote,* —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 127 Russischer Marsch —80 *Bote,* —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 128 Türkischer Marsch —80, *4ms* 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 129 Am Züricher See, Polka franç. (Schottisch), *P* —80 *Bote.*
- 130 Kongreß-Quadrillé, *P* 1— *Bote.*
- 131 Italienische Schauspiel-Ouverture, *P* 1.25, *4ms* 2—, *O* 8.50, *mO* 3— n *Siegel, mO* 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- 132 Jubiläums-Fest-Ouverture 1.50, *4ms* 2.30, *O* 10—, *mO* 16—32st. 4— n, 10—20st. 3— n, *KM* 3.60 n *Siegel, mO* 16—32st. 4— n, 16—20st. 3— n, *KM* 3.60 n *Bellmann.*
- 133 Schmetterlingsjagd, Ballett, *P* 2—, *stO,* St 4— n *A. E. Fischer.*
- 134 Drei ungarische Idyllen, *VO* (Sextett): 1. Abschied von Nieder-Ungarn, 2. Der Sohn der Heide, 3. Heimats-Sehnen, *V*-s. à —25, *O* à 4— n, Sextett à 1.50 n, *VP* à 1.50, *P*: Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 1.20 *Siegel,* Nr. 2, *VP* —50 *Gebethner.*
- 136 Ungarische Konzert-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2— *Siegel,* —60 *Jurgenson, O* 7— *Siegel.*
- 137 Spanische Lustspiel-Ouverture, *P* 1.80, *4ms* 2.80, *O* 10—, *mO* 3.60 n *Siegel, mO* 3.60 n, kl. Bes. 2.80 n *Bellmann.*
- 138 Dal Reno al Danubio, valzer, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 139 Csokonay-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8.50 *Siegel.*
- Adieu à ma patrie, dans hongr. —50 *Rühle.*
- Arvaleányhaj a süvegen bokrétája, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Assemblé-Quadr. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Autriche-Hongrie, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Brigadier-Marsch —70 *Rózsavölgyi.*
- Carnevale, polka —50 *Cottrau.*
- Chase of the Butterfly, *P* —75 *Willig.*
- Comique-Ouverture, *4ms* —75 *Willig.*
- Dallam-négyes zongorára, melodia-quadr. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- De sidste Taerningkast i Baden-Baden, valse —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Deák-Marsch —80 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Ricordi.*
- Ehret die Frauen, waltz 4/— *Cramer.*
- Eljen a Haza, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Fra Rhin til Donau, valse —62 *Nordisk Musikforlag.*
- Fremdlinge, Walzer 4/— *Augener.*

- Glücksgöttin-Polka 3/— *Cramer.*
- Honneur aux Dames, valse 6— *Heugel.*
- In der neuen Heimat, Walzer 4/— *Augener.*
- Infernal-Galopp, *blM* 2— *Fischer.*
- Je pense à toi! Valse 2— n *Hachette.*
- Ouvert. romantique, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mBand* 2—, *P* —30 *Standard.*
- Retraite autrichienne, *P* 2— *Guimarães.*
- Romantisches Leben, Walzer 4/— *Augener.*
- Rotten Row, galop 3/— *Cramer, mO* —50 *Fischer.*
- Schmetterlingsjagd, *M(Harm)M* 4— n, 10 bis 14stimm. *blM* à 3— n *A. E. Fischer.*
- Sempre Crescendo, galop 4/—, *O*, sept. 1/—n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Souvenir de Lucerne, waltz 4/— *Cramer.*
- Steppens Son, *VP* 1— *Elkan.*
- Tänze, *VP*, *FlP*, vide Klasse Nr. 19, 20.
- Tempelinoigning, Festouverture, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Ungersk Lustspiel-Ouverture, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Vom Rhein zur Donau, valse 4/— *Ascherberg.*
- Wheel of fortune, *P* —50 *Brainard.*

Kelh F. Amour volage 1— n *Ellezaume.*

Kelh F. & Sénéchal F. C. 3 Airs populaires suisses, *P*: La mère Gaspard, pas redoublé. Ranz des vaches. Les trois Suisses.

Kelk C. B. Marche militaire —50 *Alsbach.*

Kelleher Louis, I was lucky 4/— *Ascherberg.*

Keller, op. 11 Land meiner seligsten Gefühle —60 *Haushahn.*
- Ah, Could the Nightingale be Taught, duet —/2 *Weekes.*
- Auld Lang Syne 3/— *Pitman.*
- Auld Robin Gray 3/— *Pitman.*
- Banks of Allan Water 3/— *Pitman.*
- Bohémiens, duetto 3— *Sulzbach.*
- 100 Country Dances, *P(H)* 1/— *Pitman.* morceaux), *Org* (Répertoire de l'organiste N. 20) 1— *Beyer.*
- Florence and Constance, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Gale of Evening, duet 2/— *Swan.*
- Hymn of peace, *SATB* —/2 *Köhler.*
- I long to teach the nightingale, *SBar* 1/—n *Augener.*
- If I could teach 4/— *Swan.*
- Lansquenets 3— *Sulzbach.*
- Leoline-Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Little clara quadrilles, *P*, *4ms* 3/—, *3P* 3/— *Pitman.*
- Lovely as the golden morning (german duet), *SC* 2/6 *Cramer.*
- Lovely beaming is the morning, *SMS* 1/—n *Augener.*
- Lute (Come to me, I'll comfort thee), (german songs) 2/6 *Cramer.*
- Marche, éternel voyageur, chant. 1— n *Durdilly.*
- Matinée de printemps 3— *Sulzbach.*
- Merry England, quadr. 4/— *Donajowski.*
- Moissonneurs 3— *Sulzbach.*
- Offertoires et Elevations, 13 morceaux Répertoire de l'organiste), *Org* 1— *Beyer.*
- Ouragan 3— *Sulzbach.*
- Papillons (Santos), quadrille 4/— *Donajowski.*
- Pêcheurs de l'Adriatique, mél. 3— *Sulzbach.*
- Petit Carnaval (solo and duet), quadrille 4/— *Donajowski.*
- Queen o' Scots, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Russian National Anthem, *P* 3/— *Pitman.*
- Titania, quadrille 4/— *Donajowski.*
- 6 Totenlieder m. *Org* 1— *Pitman.*
- 2nd Violinist's Album: 100 Country Dances 1/— *Pitman.*

Keller A. Al Veglione, polka umor. 3— *Mariani.*
- Amor tradito, maz. 2.50 *Mariani.*
- Amore e giovinezza, polka 2.50 *Mariani.*
- Aprile della vitta, polka 2.50 *Mariani.*
- Brin d'amour, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Cecy, mazurka 1— *Guimarães.*
- Delphina, polka 1— *Guimarães.*
- Divertida, polka 1— *Guimarães.*
- Fiori d'Aprile, preludio sinfonico, *P* 4— *Carisch.*
- Fra un bacio e l'altro, maz. 2.50 *Mariani.*
- Gentileza, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Graziellina, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Hilde, mazurka 1— *Guimarães.*
- The Juvenile Sacred Album, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Lamento! Romanza 4— *Mariani.*
- Lóló, schottisch 1— *Guimarães.*
- Mare canta, gavotta 4— *Carisch.*
- Meditazione, notturno, *P* 4— *Carisch.*
- Menuetto, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Mr. Griggs and Miss Snapp —25 *Ditson.*
- Não e commigo, polka 1.50 *Guimarães.*
- Nella penombra, gavotta 3.50 *Carisch.*
- Noncuranza, polka 2— *Mariani.*
- O a sleeping bank reclining, *SA* —60 *Brainard.*
- Orzinda, schottisch 1— *Guimarães.*
- Per te sola, maz. 2— *Mariani.*
- Romanze, *VcP* 1.50 *Böhm.*
- Scotch Air, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Só prá nós, polka 1— *Guimarães.*
- Storielle delle F. Milanesi, vazer, *PV* con acc. 2nd *VVc* (ad lib.) 6— *Ricordi.*
- Suave, schottisch 1— *Guimarães.*
- Tranquilla, maz. 2— *Mariani.*

Keller Achille, Elena, maz. élég. 3— *Carisch.*

Keller Albert, Cavatina de Zampa, *P* 3/— *Lupton.*
- Petit Caledonians, solos and duets à —/5 n *Allan Mozart:* 1. Annie Laurie. 2. Bonnie Dundee. 3. Blue Bells. 4. Jessie's Dream. 5. Jessie the Flower o' Dunblane. 6. The Auld Kirkyard. 7. Jock o' Hazeldean. 8. Macgregor's March. 9. Ye Banks and Braes. 10. Corn Rigs. 11. Comin thro the Rye. 12. Auld Lang Syne. 13. Duncan Gray. 14. Kelvin Grove. 15. Auld Robin Gray. 16. My love she's but a lassie yet. 17. The Boatie Rows. 18. A Highland Lad. 19. And we're a' noddin 20. Kinloch of Kinloch. 21. Roy's Wife. 22. Scots wha hae wi' Wallace bled. 23. The lass o' Gowrie.

24. Wandering Willie. 25. O! sing to me the auld Scotchs sangs. 26. Yellow Haired Laddie. 27. Merrily danced the Quaker's Wife. 28. The Campbells are coming. 29. Soldier Laddie. 30. My ain fireside. 31. Willie brewed a peck o' maut. 32. Birks of Aberfeldy. 33. Caller Herrin'. 34. There's nae luck about the House. 35. Rob Roy's March. 36. Johnnie Cope. 37. Logie o' Buchan. 38. The wee cot by the burn. 39. What's a' the steer, kimmer? 40. I'm o'er young to marry yet. 41. London's Bonnie Woods and Braes. 42. The Keel Row. 43. Kenmre's on an' awa'. 44. Green grow the rashes, O. 45. John Anderson, my Jo. 46. The Flowers of the Forest. 47. Up in the morning early. 48. Wha wadna fecht for Charlie. 49. Charlie is my darling. 50. Over the water to Charlie.

- Les petites soeurs, *4ms*, 12 sacred airs: 1. Sound the loud timbrel, 2. The vesper hymn, 3. Morning and evening hymn, 4. Easter and advent hymn, 5. Spanish chant, 6. Adeste fideles, 7. Pilgrims of the night, 8. Sun of my soul, 9. He wipes the tear from ev'ry eye, 10. Jerusalem the golden, 11. Sicilian mariners' hymn, 12. Hark! In hear an angel sing, à 1— *Ashdown*.
- 6 short exercises (upon the 5 notes mixed with scales), intended for „Daily practice", *P* 3/— *Ashdown*.
- Vaga Luna, *P* 3/— *Lupton*.

Keller Alessandro, Addio, maz. patetica 2.50 *Ricordi*.
- Cecilia, valzer 4— *Ricordi*.
- Chiari di luna, valzer 3.50 *Ricordi*.
- Primo Amore, maz. 2.50 *Ricordi*.

Keller Alex. op. 9 Ideale, Walzer 1.80 *Krämer*.

Keller Alfons, Das Lied von Tempeloh, Kneiplied 1— *Dietrich*.

Keller Alois, Alpengrüße, echte Volkslieder aus den deutschen u. deutschösterreichischen Alpenländern, *P* m. Text 1.50 n *Robitschek*.
- Echte Jodler aus den österr. Alpenländern, *Z* m. Text, 1. u. 2. Folge à 1.50 n *Robitschek*.
- Echte Kärntnerlieder, *P* (m. Text), *Z*, 2 Bde. à 1.50 n *Robitschek*.

Keller Arthur. *Presser:* At Sorrento, tarantella —40 n.
- Easter Chimes, *P* —30 n.
- In the quiet Evening Hours, *P* —30 n.
- Old Memories, waltzes —40 n.
- Twilight Fancies, *P* —40 n.

Keller Charles, op. 3 Variations sur l'air favori: Schöne Minka, ich muß scheiden, *FlO* 5— *Ricordi*.
- **4** Potpourri, *FlO* 2.40 n *Schott*.
- **6** Fantasie, *FlP* 1.25 *Hofmeister*.
- **7** Gr. Polonaise, *FlO* 4.50 *Schlesinger*.
- **9** Potpourri, *FlO* 6— *Schlesinger*.
- **11** Arioso: „Land meiner seligsten Gefühle" —60 *Haushahn*.
- **14** Grandes Variations, *Fl* princ. et *O*, *St* 4.80 *André*.
- **20** Deuxième Concerto, *FlO* 4.50 n *Schott*.
- **21** Rondeau brill. *(FlO)*, *Fl* princ. 1.50, parties d'*O* 6.25 *Kistner*.
- **24** Troisième gr. Polonaise, *FlO* 6.50 *Bachmann*.
- **27** Vier Gesänge 2—: Nr. 1. Der Tyrann: „Noch war ich wohl ein Kind" 1—. Nr. 2. Wenn du mich liebst —65. Nr. 3. Herbstlied: „Die Gärten blüh'n nicht mehr" —65. Nr. 4. Ariette: „Dein bin ich, dein" —50 *Bachmann*.
- **33** Frühlings-Gesang: „Wie wehen die Lüfte so lieblich". Thema mit Variation 1.25 *Bachmann*.
- **34** Quatrième gr. Polonaise, *Fl* quat. 4—, *FlO* 6— *Simrock*.
- **35** Six Danses 1.50, *Fl* 1—, *PFl* 2— *Simrock*.
- **36** Acht Gesänge, Duette m. *P(G)*, 2 Hefte à 2—: Nr. 1. Willst dein Herz, o Liebchen —80. Nr. 2. Wie lieblich umfängt uns die Stille —80. Nr. 3. Der Sommer ist gekommen —50. Nr. 4. Welch neues süßes Leben —50. Nr. 5. Bolero: „Des Lenzes Blumen sind verblüht" 1—. Nr. 6. Serenade: „Erklinget, gold'ne Saiten" —80. Nr. 7. Marsch: „Die Trommel ruft, des Reiches Banner" 1.30. Nr. 8. Seht das frische Grün —80 *Simrock*.
- **37** Trois Divertissements sur des airs nationaux hollandais, *2Fl* à 1.50 *Schott*.
- **38** Acht Gesänge, *2S* m. *P(G)* 1— n *Breitkopf*.
- **41a** Adagio und Rondo über Themas aus: Jessonda, *PFl* 1.50 *Bachmann*.
- **42** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. Vedi che bianca luna (Siehe des Mondes Schimmer) 1—. Nr. 2. O di d'un nom che muore (Höre des Sterbenden Bitte) —70. Nr. 3. Non so dir se penna sia (Ist est Freude, ist es Kummer) 1—. Nr. 4. E la fede deglia manti (Von der ew'gen Lieb und Treue) 1— *Bachmann*.
- **43** Kurze, leicht faßliche Anweisung im Gesang-Unterricht 2.50 *Bauer*.
- **44** Trois Divertissements sur des Airs nationaux suisses, *FlP* 5.25 *Schott*.
- **45** Vier Gesänge 1— n *Breitkopf*.
- **51** Trois Fantaisies, *Fl* à 1— *Schott*.
- **58** Trois Divertissements: 1. La Figurante de Clapisson. 2. Lucie de Lammermoor. 3. Zaira de Mercadante, *FlV* od. *2Fl* à 1.25 *Schott*.
- **62** Encouragement aux jeunes Flûtistes, 50 duos progr. et récréat. *2Fl* 6.25, en 6 suites à 1.25 *Schott*.
- **67** Übungsstücke in allen Tonarten, eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags, *Fl*, in 3 Abteil. à 1— *Breitkopf*.
- Abendgesang: „Es senkt mit kühlendem Gefieder", Lied m. *P* od. *G* —50 *Alsbach*.
- Ah! could I teach the Nightingale, germ. e engl. *h. m.* —35 *Church*, *MSA* —50 *Brainard*, *SA* —40 *Ditson*, 3/— *Weekes*. *ST* —35 *Willig*.

- Ariette alla Polacca (Kennst du der Liebe Sehnen? (Conosci tui martiri?) —50 *Cranz*, —90 *Hoffmann*, —80 *Schlesinger*, (d.-i.) —20 *Siegel*, 1/6 *Augener*, m. *P* oder *G* —75 *Schott*, *TTBB*. *Cranz*.
- Awake, my trembling lyre! *MSA* —50 *Brainard*.
- Blind Man, *Bar* —50 *Schirmer*.
- Bluette de Jessonda, and. et rondo polon. de Spohr, *FlP* 3/— *Ashdown*.
- De troost der muziek, zie Broekhuyzen. *Alsbach*.
- Dear happy hours (Selige Tage), *SS* 2/— *Ashdown*, —08 *Ditson*.
- Der Blinde, Lied —60 *Alsbach*.
- Der Guckkasten, Lied m. *G* —25 *Schott*.
- Die Feldflasche: „Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch“, Lied —50 *Hofmeister*, mit *P(G)* —50 *Schott*.
- Dream, gentle maiden, duette 2/— *Ascherberg*.
- Evening air blows (Die Abendlüfte wehen lind), duet 2/— *Ashdown*.
- Exile —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *S*-s. *T*-s. & W. S. Pitts: Little brown church, quart. —06 *Ditson*.
- 2 Festmärsche —50 *Hofmeister*.
- 2 Gesänge: 1. Der Blinde. 2. Kennst du der Liebe Sehnen 1.50 *Peters*.
- Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäuerische Ländler, Serie I, II, *P* à 1.50, *4ms* à 2—, *V* à —75, *2VP(4ms)* à 3—, Z à 1.50, gr. od. kl. *O* 6—n *Blaha*.
- Hoyoo-Marsch —75 *Weiner*.
- I fain would teach the nightingale (Ach könnt' ich doch), *2S2T*. *Ashdown*.
- Kleine Unterhaltung, Samml. bel. Tonstücke, *G* —70 *Böhm*.
- Land meiner seligsten Gefühle 1—n *Torger*.
- Land of my dearest, happiest feelings (ed. by G. Macfarlane), *CornetP* 3/— *Ashdown*.
- Land of my early happy feelings (Land meiner seligsten) (The Wanderer) 3/— *Ashdown*.
- Land where my fondest hoper are dwelling 1/— *Augener*.
- Lied: „Fernes Läuten hör' ich schallen“ —50 *Cranz*.
- Lovely as the golden morning (engl.-germ.), *SC* 2/6 *Cramer*.
- Lovely golden light (Lieblich wie der goldne), *SS* 2/— *Ashdown*.
- Morning, F. Gumbert: Light heart, femal duet —08 *Ditson*.
- O could I teach the Nightingale, What milder, calmer feeling, Mendelssohn, The Exile, duet female —10 *Ditson*.
- On I roam in pleasing sadness 1/— *Augener*.
- Piccaninny-Polka, *O* 2/—n *Sheard*.
- Polonaise favorite —70 *Cranz*.
- Polonaise, Rondeau et Boléro 1— *Cranz*.
- Ring Bacchus, introducing, *P* 4/— *Sheard*.
- Sehnsucht nach der Heimat. Lied m. *GFl* —75 *Schott*.
- Slumber, my darling (Schlafe nur, schlaf), *SS* 2/6 *Ashdown*.
- Slumber Song, Donizetti: Jewels of the mind, female duet —08 *Ditson*.
- Song of the lute (Die Laute) 2/6 *Ashdown*.
- Soul breathing music (Liebliche Töne), *SS* 2/— *Ashdown*.
- Soul breathing music, duet female, & Donizetti: Summer night, female trio —10 *Ditson*.
- Spring is long since o'er (Der Lenz ist längst vorüber), *SS* 2/6 *Ashdown*, *h. m. Church*.
- Sweet maidens still are in the world 1/— *Augener*.
- Through dark shading forests (Durch düftende Wälder), *SS* 2/— *Ashdown*, —15 *Ditson*.
- 'Tis a new life (Ein neues Leben ist erwacht), *SS* 2/6 *Ashdown*.
- Trinklied: „Kommt Brüder“, Lied m. *G* —25 *Schott*.
- True love, germ. air (ed. by G. v. Holst), *Ha* 2/6 *Ashdown*.
- Vier Tage später, lustige Duo-Szene, *1H* u. *1D* 1.50 *Haushahn*.
- 11 Vocal duets (engl.-german words) 2/—n *Ashdown*.
- Waldbäurische Ländler, *sO* 2.50 n *Blaha*.
- Wen glücklich seine Liebe macht —60 *Alsbach*.
- Wenn du mich liebst —50 *Alsbach*.
- What milder, calmer feeling, female duet, Mendelssohn: The Exile —10 *Ditson*.
- Wiegenlied —60, met *G* —50 *Alsbach*.

Keller Eduard & Otto K, Schill, School of Virtuosity, 275 Studies, *V*, Book I 1—n, Book II—V à 1.50 n *Schirmer*.

Keller Emil. *Forberg:* **Op. 3** Aufwärts: „Daß es Licht im Herzen werde“ —75.
- **4** Stammbuchblätter, zwei kleine Lieder —75: Nr. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen“.
- **5** Rühret nicht daran!: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“ 1—.
- **6** O Glockengeläute 1—, *SSMSA* m. *P*, KA 1—.
- **7** Vier Gesänge, *SATB*, à 1—: Nr. 1. Lenzesgruß: „Seid gegrüßt ihr holden Tage“. 2. Im Spätherbst: „Wo bist du hin“. 3. Blühen an des Bächleins Rande. 4. Und wenn die Vöglein scheiden.
- **8** Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme: Nr. 1. Abendgang: „Wenn ich so im Abendgange“ —75. Nr. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt —75. Nr. 3. Wenn zwei von einander scheiden —50.
- **10** Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“ —75 *Hug*.
- **11** Drei Märsche: Nr. 1. General Herzog-Marsch. 2. Siegelmarsch. 3. Festmarsch 1.50 *Hug*.
- **11** Nr. 1. General Herzog-Marsch, op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch, *O* 4—n *Hug*.
- **11** Nr. 2. Sieges-Marsch, op. 15. Fröhliche Heimkehr, *O* 2.60 n *Hug*.

- 12 Neun Lieder. *TTBB*: Nr. 1. Gebet in der Fremde: „Ach es muß traurig sein". 2. Lied der Spinnerin: „Schnurre, meine Spindel". 3. Auf den Bergen: „Auf die Berge laßt uns steigen". 4. Du fragst mich mein blondes Lieb. 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". 6. Beim Feste: „O füllt die Pokale". 7. Nun hab' ich alle Seligkeiten. 8. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!" 9. Springe, du lustiges Bächlein spring. Part —60 n *Hug.*
- 13 Tonhalle-Pavillon-Marsch 1—. *4ms* 1.25 *Hug.*
- 14 Zwölf Lieder u. Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Sängergruß: „Laßt den Sängergruß ertönen!" 2. Frühling: „Bächlein zum Bache schwoll". 3. Auf, schenket ein! 4. Die Quelle blinkt. 5. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten". 6. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". 7. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen". 8. Gebet: „Du treuer Gott, o steh' mir bei". 9. Eine gute Nacht: „Gute Nacht". 10. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein". 11. Der Müllerin Nachbar: „Die Mühle dreht ihre Flügel". 12. Toast: „Es lebe hoch", Part —50 n *Hug.*
- 15 Fröhliche Heimkehr, Marsch 1—, *4ms* 1—. *O*, vide: op. 11. *Hug.*
- 16 Albumblätter, 10 kleine Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Dein gedenk ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten". 2. Wir sind klug und wissen, daß es gut ist: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 4. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". 5. Mein Liebchen, was willst du mehr: „Du hast Diamanten und Perlen". 6. Marsch-Polka: „Geh' du nur immer hin! Es fliegt manch' Vöglein." 7. Mein Herz ist im Hochland. 8. O wär' mein Lieb. 9. Ergo bibamus: „Hier sind wir versammelt". 10. Ein Röslein ruht (m. *T*-Solo): „Mein Lieb, das ist ein Röslein". Part —50 n *Hug.*
- 17 Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Der guten Sache: „Frisch auf mit Sang und Klang". 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". 3. S' Pfifli: „'s Bäumli blüeiht". 4. Am Abend: „Der Blütenbaum durchhaucht mit Duft". 5. Im Maien: „Im Maien da ist es so schön". 6. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen". 7. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand". 8. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer". 9. Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". 10. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen", Part —65 n *Hug.*
- 18 Mein liebster Aufenthalt, Maz. —80, *4ms* —80, *O* 1— n *Hug.*
- 19 Zwei Gedichte, *TTBB*: Nr. 1. Am Meere: „Wie süß ist's von wonnigen Lüften", m. *T*-Solo (*B* ad lib.) 1.40. Nr. 2. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt" 1.10 *Rieter.*
- 20 Schneewittchen, Märchendichtung, *TTBB*, Soli (*T* u. *B*) u. Chor *O(P)*, Chorst 1.20, KA 3— *Rieter.*
- 21 Sechs kleine Lieder aus Wald und Feld: Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe". O süßer Traum: „Weiche nicht, o süßer Traum". Waldesfreuden: „Auf der Heide, in dem Wald". Hinaus: „In den Mauern hier versauern". Erwachen des Morgens: „Feierstille, Andachtwehen waltet". Waldkonzert: „Den heut'gen Abend ist Konzert" 2.30 *Rieter.*

Keller Ferd. op. 2 Valse gracieuse 1— *Cranz.*
- 4 Maria-Polka —80 *Cranz.*
- 5 Souvenir de Baden, nocturne. *P* —80 *Cranz.*
- 6 Valse sentimentale —80 *Cranz.*
- 7 Souvenir de Seville, boléro, *P* —80 *Cranz.*
- 8 La belle fleur, valse à 2 temps —80 *Cranz.*
- 9 Deuxième Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- 10 Tyrolienne, *P* 1— *Breitkopf.*
- 11 Rondo, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Troisième Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- 13 Rondo, *P* 1— *Breitkopf.*
- 14 Marsch 1— *Breitkopf.*
- Sechs Märsche 1.50 *Hofmeister.*
- Vom Himmel hoch, Weihnachtsfant. *P* m. Text 1.50 *Krentzlin.*

Keller Franz, Miss Follette, maz. 3— *Sulzbach.*
- Miss Mignonne, polka 3— *Sulzbach.*
- Simplice, valse 2.50 *Sulzbach.*

Keller Fritz, Du bist so still, so sanft, so sinnig 1— *Leuckart.*

Keller Georg, op. 3 Vier Lieder 2— *Rühle.*
- 11 Romanze, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- 12 Dein eigen —80 *Tonger.*
- 13 Nr. 1. Dorflied. 2. Wißt ihr, wann mein Kindchen. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB*, Part à —40, jede St —20 *Tonger.*
- 15 Zwei Stücke: Erinnerung, Valse Caprice, *2VVaVcB*, Part u. St 4.50 *Leuckart.*
- 16 Adagio, E-dur (Albumblatt), *V* (od. *Vc*) *HP* 2— *Simon.*
- 17 Liebesgeständnis, Romanze, *2VVaVcB* 2.50 *Leuckart.*
- Elementar-Zitherschule 1— n *Tonger.*
- Hab' dich so lieb, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- Salonstücke, Z, 2 Hefte à 1— *Rühle.*

Keller Joh. Mich. *Böhm:* Canticum Zachariae Benedictus Dominus Deus), für Doppelchor u. Soloquart. Part u. St 11—.
- Eine schöne Menschenseele finden, vierst. Canon m. *P*, KA 4—, St —25.
- Kirchenmusikwerke: Lfg. 2. Hymnus: „Jesu Redemptor omnium", *SATB* m. *O* 3.20.

3. Hymnus in festo Epiph. *SATB* m. *O* 4—.

4. Hymnus in festo St. Joh. Bapt. (Ut queant laxis, Sit Deus Patri, *SATB* und *Str*-Quart. 2—.

5. Hymnus in festo S. S. Petri et Pauli (Decora lux, Sit Trinitati), *S2AT2B* m. *O* 4.60.

6. Hymnus in festo S. S. Trinitatis (Jam sol recedit, Patri simul), *S2AT2B* u. *O* 3.20.

7. Hymnus „Ave Maris stella" Nr. 1 in Es-dur, *SATB* u. *Str*-Quart. 2—.

8. Hymnus „Ave Maris stella" Nr. 2 in E-dur, *SATB* u. *Str*-Quart. 2—.

9. Hymnus in festo dedicat, eccles. (Coelestis urbs Jerusalem), *SATB* m. *O* 2.20.

10. Hymnus „Alma Redemptoris Mater", *SA2T2BVcKb* 2.60.

11. Sanctus u. Benedictus für 4 Singst, *2Tenorpos.2Basspos.2Hörner2Cl* u. *Pauken* 2—, für 4 Singst u. 8st. *Blechharmonie* 1—.

12. Hymnus „Salve Regina", *2S2A* 1.60.

13. Hymnus „Salve Regina" in E-dur, *SATB* 1.40.

14. 3 Hymnus „Ave Maris stella" (Nr. 1 in A, Nr. 2 in A, Nr. 3 in E-dur), *SATB* 1.60.

15. Hymnus „Ave Maria" in F-dur, *S2AT2B* 1.20.

16. Hymnus „Ave vivens hostia", *SATB* 1.40.

17. Pange lingua in Es- u. Tantum ergo in D-dur, *SATB* 1.40, für 4 Singst u. 8st. *Blechharmonie* 1—.

18. Blechbegleitungsstimmen zu Ett's Pange lingua, *4Pos.2Hörner2Tr* 1.20.

- Pange lingua & Tantum ergo, *SATB* & 8st. *Blechharm* 1—.
- Sanctus und Benedictus, *SATB* u. 8stimm. *Blechharm* 1—.

Keller Jos. 10 Popular American Songs, *Z*: See that my Grave is kept Green. Never take the horse Schove from the door. No one to love. Norine Maureene. A Flower from Mothers Grave. Tell me, that you not forget me. Jon and J. Silver Threads among the gold. Forget me not. Kiss me mother 1.50 *Hoenes.*
- Sophia-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*

Keller Ludwig, op. 2 Vier Lieder: Heft I. Ich will meine Seele tauchen. Lehn' deine Wang'. II. Ein Fichtenbaum steht einsam. Ein schöner Stern geht auf, à 1.20 *Feuchtinger.*
- **4** Die Ähren nur noch nicken, Wiegenlied 1— *Feuchtinger.*
- **6** Drei Lieder im Volkston: 1. Fernes Lieb'. 2. Neue Liebe. 3. Wanderlied, *TTBB*, Part u. St à 1— *Feuchtinger.*
- **7** Tristan und Isolde, Scherzlied 1— *Feuchtinger.*
- **17** Der Dakl, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- **18** Wenn sich die Wimpern senken —60 *Ullrich.*
- **21** Nr. 1. Weiße Rosen, 2. Sonntag auf dem Meere, Duette à —75 *Ullrich.*
- **23** Liedchen der Lurlei 1— *Zumsteeg.*
- **25** Drei deutsche Volkslieder, *SATB*: Nr. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig" 1.20. Nr. 2. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell" 1.20. Nr. 3. Verlorenes Lieb: „Es steht eine Lind' in jenem Tal" 1.60 *Hug.*
- **28** Nr. 1. Rheinweinlied, 2. Nun pfeif' ich noch, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Ullrich.*
- **30** Abendlied: „Nun schlummern all die Vögelein" —75 *Riecker*-Pforzheim.
- **31** Pater Francesko! Saget was wollt ihr 1.20 *Riecker*-Pforzheim.
- **32** Nr. 1. Geweihte Liebe, 2. Scheiden, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Ullrich.*
- **33** Dorfbilder, 4 leichte Klavierstücke 1.20 *Ullrich.*
- **34** Im Mai —60 *Ullrich.*
- **35** Nr. 1. Sängers Trost, 2. Der Frühling wird wach, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **36** Nr. 1. Das arme Fräulein, 2. Fräulein Doktor, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **37** Nr. 1. Trinklied, 2. Am Abend, *TTBB* à —80 *Ullrich.*
- **39** Impromptu, Nocturne, *P* —50 *Leuckart.*
- **40** Nr. 1. Der Lenz ist gekommen. 2. Jahrlang möcht' ich. 3. Wie soll ich's bergen, à 1— *Leuckart.*
- **41** Zwei lyr. Stücke, *Vc* u. *P* (od. *Org*) 1.50 *Leuckart.*
- **42** Nr. 1. Mein Schätzlein, 2. Vom Tannenbaum, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **43** Im Wechsel der Zeit, 4 Klavierstücke 1.50 *Ullrich.*
- **44** Nr. 1. Christnacht, 2. Vaterlandslied, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **45** Vier Stücke, *VP* 2— *Leuckart.*
- **46** Nr. 1. Mon cher Papa, 2. Ruhe sanft, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **47** Zwei geistl. Lieder: 1. Golgatha, 2. Die Brieftaube 1.50 *Leuckart.*
- **48** Nr. 1. Beim Faß, 2. Mai, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **49** Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", *SA* 1.50 *Leuckart.*
- **50** Deutsches Sterben, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **51** Nr. 1. Der erste Maßkrug, 2. Fröhliche Armut 1— *Ullrich.*
- **53** Nr. 1. Fernes Lieb, 2. Im heimatlichen Tale (im Volkston), *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **54** Drei geistliche Gesänge, *SATB* (Chor od. Soloquart.) 2.50 *Leuckart.*
- **56** Nr. 1. Nun ist es stiller Abend, 2. Ins Auge deinem Kinde, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- **58** Die Trompete, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **59** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", *TTBB* m. *4 Ventilhörnern* (*2Tr 3Pos.* ad lib.), Part m. KA 1.35 n, Singst 1.20, *Instr*-St 1.80 *Leuckart.*
- **60** Nr. 1. Sonntagsstille, 2. Der Affentaler, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **61** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB* m. *4 Pos.* Part m. KA 1.35 n, Singst 1.20, *Instr*-St —80 *Leuckart.*
- **62** Nr. 1. In vino veritas, 2. Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **65** Aus Cadiz. Liederzyklus 3— n *Oertel.*

- **66** Zwei Fantasiestücke: 1. Ave Maria, 2. Abendlied, *VP(Org)* 1— *Oertel.*
- Am Strande 1— *Leuckart.*
- Bärengraben-Lieder, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Leoline Waltz 4 — *Ascherberg*, (sopra la nuova canzone di Sims Reeves) 4— *Ricordi.*

Keller M. Adventlieder für 1 u. 2 Singst m. *Org(2V2HörnerKb* ad lib.), I—II à 1.50 *Aibl.*
- Americain butterfly —35 *Ditson.*
- Americain hymn, female —08, *SATB* —10 *Ditson.*
- Bacio Waltz (Arditi), *FlP* —35 *Ditson.*
- Daisies in heaven —35 *Ditson.*
- Deutsch-figurierte Bittmesse, 1 Singst u. *O* (2. u. 3. St ad lib.) 1.50, m. *2V2Fl2HörnernKb* ad lib. 3.60 *Aibl.*
- Dream life schottische, *FlP* —35 *Ditson.*
- For you —35 *Ditson.*
- I have sought, and I have found —35 *Ditson.*
- I loved thee too fondly —40 *Brainard.*
- King and the miller, *B* —50 *Ditson.*
- Let me fold thee close, mavourneen —35 *Ditson.*
- Let me rest where the loved ones are —06, *B* or song & chorus —35 *Ditson.*
- Little mischief —35 *Ditson.*
- Memorial day —08 *Ditson.*
- My mother's sweet good bye —35 *Ditson.*
- Once again (Birdseye), *A, B* — 40 *Brainard.*
- Our braves, and American hymn, Smith: America, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Our braves, memorial day —08 *Ditson.*
- Song of the sea shell —60, with *V, Vc* obl. —75 *Ditson.*
- Speed our Republic, american hymn, solo & chorus, and W. V. Wallace: Native land, united land, chorus; The flag of our Union, solo & chorus (Music for Schools) —10 *Ditson.*
- There is a pair of little hands —35 *Ditson.*
- Toll ye bells, a solemn dirge, *SATB* —50 *Brainard.*
- Unbidden tears, *S, T* —40 *Brainard.*
- Welcome to the nations —10 *Ditson.*
- Whispering hope —35 *Ditson.*
- Whispering Waves, quart. Dr. Harrington: How great is the pleasure, 3 equal voices —06 *Ditson.*

Keller Max, 3 deutschfigurierte Messen, N. 1 (C), 2 (F), 3 (G), für 1 Singst u. *Org* à 1.50, m. 2. u. 3. St u. *O* à 3.20 *Aibl.*
- Deutsche Litanei für 4 Singst u. *Org* obl. *2V2Tr(Waldh)Kb* ad lib., Nr. 1 (B) 2—, Nr. 2 (D) 2—, Nr. 3 (B) 1.50 *Aibl.*
- Deutsche Messe in C, f. 1 Singst m. *Org*, 2. u. 3. St ad lib. 2.50, m. *O* 3.60 *Aibl.*
- 12 Gesänge, *TTBB* 3— *Bosworth.*
- 3 lateinische Messen: Nr. 1 (G, D), Nr. 2 (D, F), Nr. 3 (F, B), f. 1 Singst m. *Org* 2.50, 2.50, 1.80; f. 3 Singst m. *Org* 4.40, 3.60, 3.20; f. 1 Singst m. *AB* u. *O* 4.40, 3.20, 3.60 *Aibl.*
- 6 Lieder zum hl. Segen, *SATB* m. *Org* ad lib. 2.10 *Böhm.*
- 6 Lieder zur hl. Wandlung, *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- Nach der Heimat möcht' ich wieder —60 *Böhm.*
- Predigtgesänge, *SATB* u. *Org*, Nr. 1—8 à 1— *Böhm.*
- Sammlung (13) deutscher Kirchengesänge, f. 2 Singst u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- 6 Totenlieder, f. 1 Singst m. *2VVa2Hörner* u. *Partiturbaß* od. *Vc* 1.75, *Org* 1.50 *Böhm.*
- Weihnachtslied Nr. 1, *B*-Solo m. Chor, *SATB* u. *Org* —70 *Böhm.*
- Weihnachtslied Nr. 2, in Frag' und Antwort, Terzett, *3S* u. *Org* —70 *Böhm.*

Keller O. op. 1 Abendfrieden, *P* —60 *Seeling.*

Keller Oswin, op. 15 Waldszenen, 6 instruktive Stücke, *P* 2.50 *Pabst.*

Keller Otto, Tra-ra-ra Bum-de-ra, Couplet-Marsch 1— *O. Dietrich*, m. *1* od. *2Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.40 *Augustin.*

Keller Paul. *Sheard*: Belle Coquette, gavotte, *P* —/2.
- Bells of the Chapel, *P* —/2.
- Bewitching Fairy Polka —/2.
- Glittering Dewdrops-Caprice, *P* 4/—.
- Goodnight, rêverie, *P* —/2.
- Harvest Dance, polonaisé, *P* —/2.
- Hearts Delight, schottische —/2.
- Japanese March —/2.
- Manola, valse brill. *P* —/2.
- My Treasure, gavotte, *P* 4/—.
- Naval Parade-March 4/—.
- On to glory, storm-galop —/2.
- Our Heroes, march —/2.
- Primrose, waltz —/2.
- Pure es a Lily, rêverie, *P* 4/—.
- Soldier's joy, gr. marche —/2.
- Thine is my heart, waltz —/2.

Keller Robert, Danses hongroises de J. Brahms (3. et 4. cah.), transcr. facilitée à 9— *Joubert.*
- Paraphrase über das beliebte Lied: „An der Weser", *P* 1.50 *Simrock.*
- 2 Paraphrasen über beliebte Lieder: 1. C. G. P. Grädener, op. 44 Nr. 6: Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein!", 2. Herm. Levi, op. 2 Nr. 6: Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder", *P* à 1.50 *Rieter.*
- Schwedische Tänze 2—, (v. Richard Andersson in erl. Spielart), 2 Hefte à 3.50 *Simrock.*

Keller Rudolf, op. 8 Nr. 1. Singst du für mich dein Lied, mit *Bar*-Solo u. Soloquart. „Ich grüße dich, o Morgen", *TTBB* 1.60. Nr. 2. O trockne diese Träne, *TTBB* 1— *Günther.*
- **17** Der süße Adolf (Die süße Bertha) 1.20 *O. Teich.*

Keller Sophie, Syngeøvelser for Damestemmer (Registerøvelser) tildels efter H. Nissen Saloman 2— *Hansen.*
- Tekniske Syngeøvelser for Damestemmer 1.50 *Hansen.*

Keller Walter, Es waren Hirten —10 *Clayton.*

Keller Wilhelm, A selection of favourite quadrilles, 18, à 3/— *Ashdown:* 1. Little Annie. 2. Little Beatrice. 3. Little Constance. 4. Little Emmeline. 5. Little Florence. 6. Little Georgina. 7. Little Gertrude. 8. Little Hilda. 9. Little Kate. 10. Little Mabel. 11. Little Mary. 12. Little Maud. 13. The fairie's revel. 14. The garden party. 15. The Highland sallie, scotch airs. 16. The little prince. 17. The merry lasses. 18. The sailor boy.
- Adeste Fideles, *P* 3/— *Lupton.*
- Agnus Dei (Mozart's 1. Mass), *P* 3/— *Lupton.*
- Batiste's Andante in G, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Bridal March, from Lohengrin (Wagner), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Christmas Fantasia (The Waits), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Moore.*
- Emperor's Hymn, *P* 3/— *Lupton.*
- Fairies' revel, quadrille, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gloria in Excelsis (Pergolese), *P* 3/— *Lupton*, *4ms* 4/— *Moore.*
- Lieber Augustin (Buy a Broom), *P* 3/— *Moore.*
- Little Georgina, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Mabel, quadrille, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Maggie May, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Little May's Quadr. 3/— *Swan.*
- Little Pussy's Quadr. 3/— *Swan.*
- Lorne, quadrille 3/— *Cary.*
- March from le Prophet 3/— *Moore.*
- Marseillaise, *P* 3/— *Moore.*
- Merry lasses, quadrille, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Où voulez-vous allez (Gounod), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Recollections of the „Revival Services", sacred melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Robert le diable (Meyerbeer), fantaisie brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Souvenir Ecossais quadrilles 3/—, *4ms* 4/— *Moore.*
- Student's Daily Practice 3/— *Lupton.*
- Voices from Home, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Young England, quadrille on english airs, *P* 3/—, *4ms, 6ms* 4/— *Ashdown.*
- Young Ireland, quadrille on irish airs, *P* 3/—, *4ms, 6ms* 4/— *Ashdown.*
- Young Scotland, quadr. 4/—, *4ms, 6ms* à 4/— *Swan.*

Kellermann Albert, op. 10 Wiegenlied —80 *Otto Bauer.*
- **11** Wie mir geschah 1— *Otto Bauer.*
- **12** Vorbei (d.-engl.) 1— *Koeppen.*
- **15** Nr. 2. Liebeslied (d.-engl.) 1— *Koeppen.* Nr. 4. Vorsicht 1— *Philipp.*
- **16** Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein (d.-engl.) m. *H* 1— *Koeppen.* Nr. 3. Zwiegespräch 1—n *Philipp.* Nr. 4. Rosenzeit —60 *Musik-Woche.*
- **17** Guter Rat (d.-engl.) 1— *Koeppen.*
- **23** Hebräische Melodie, *V (Va, Vc)* mit *P* od. *H* 1— *Simon.*
- **37** Trauungsgesang (d.-engl.) mit *H* 1— *Koeppen.*
- **38** Heimkehr (d.-engl.) 1— *Koeppen.*
- **39** Romanze, *VcP* 1.30 *Koeppen.*
- **45** Romanze, *HV* 1.30 *Koeppen.*
- **46** Drei Trauungsgesänge, *SATBH* à —30 n, kplt. Part 1—n *Koeppen.*
- **47** Drei Trauungsgesänge, *SATB* u. *H* 2.20 n *Koeppen.*
- **54, 55** Hebräische Gesänge nach Original-Melodien, *H*, 2 Hefte à 2.50 *Koeppen.*
- **61** Albumblatt, *H* 2— *Koeppen.*
- **78** Barcarolle, *H* 1— *Koeppen.*
- Liederbuch für Elementar- u. Mittelschulen —60 n *Sittenfeld*-Berlin.
- Prinz Leopold-Marsch 1— *Lederer.*

Kellermann A. Charbonnet. *Wickins:* Dans antique 2/— n.
- Danse des Sorcières 2/— n.
- Danse Mexicaine 2/— n.
- 6 Etudes d'Exécution, *P* 2/6 n.
- 12 Etudes de Légèreté, *P* 2/6 n.
- Moto Continuo, *P* 2/— n.
- Tarentelle in F minor, *P* 2/— n.
- Valse de Concert, Myosoli 2/— n.
- Ye olde englishe Dances 2/— n.

Kellermann C. L. Rosa, romanza di L. Spohr, trascritta, *PV(Vc)* 2— *Ricordi.*
- Souvenir de Wilna, maz. *VcP* 2— *Rühle.*

Kellerstone W. Search through the Wide World 3/— *Lupton.*
- Wait till the Clouds roll by 3/— *Lupton.*

Kelley, A wake, sweet love, with *G* —25 *Ellis.*
- Argonaut March —50 *Willig.*
- Crescent Waltz, Omar Polka, Trumpet Waltz, *G* —25 *Ellis.*
- Daisy —50 *Willig.*
- First Coons were with Noah —50 *Willig.*
- Huckleberry Dance, cake-walk —50, *O* (10 parts) and *P* —75 *Willig.*
- In Coontucky Land, cake walk —50, *Full, Brass Band* —60, *O* (10 parts) and *P* —75 *Willig.*
- Mac Kinley March —50 *Willig.*
- Milwaukee fire (A. J. Goodrich), transcription, *P* —25 *Brainard.*
- Orient, Collection: Polka Redowa, Crescent Waltz, Omar Polka, Trumpet Waltz, *G* —35, Polka redowa, *G* —15 *Ellis.*
- Sweet Nettle Moore —40 *Nat. Music Co.*

Kelley A. P. Fanchon waltz, *Banjo* —25 *Ditson.*

Kelley Craig John, In winter's wild and cheerless reign —50 *Ditson.*

Kelley E. A. Beyond the smilling and the weeping and the time for prayer, *SATB* —08 *Ditson.*
- Time for prayer and Beyond the smiling and the weeping, *SATB* —08 *Ditson.*

- Vesper Hymn and Way is dark my child, *SATB* —08 *Ditson.*

Kelley Ed. Stillman, op. 2 *P:* Nr. 1. The Flower Seekers —65. Nr. 2. Confluentia —40. Nr. 3. The headless Horseman —75 *Schirmer.*
- Ballet Episode, *P* —50 *Ditson.*
- Ben Hur, Voc. score 1 — n *Francis.*
- From Ben Hur: Song of Iras —75, Piano Selection 1—, Voc. score 1.50 *Bloom.*
- In the Garden, *S* —50 *Schirmer.*
- Lady picking Mulberry, *SA* —50 *Schirmer,* 4 — *Weekes, P* —40 *Schirmer,* 3/— *Weekes, Mand* —40 *Schirmer,* sept. 1/— n *Weekes, O* —60 *Schirmer, FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Love and Sleep, *S* —50 *Schirmer.*
- Love's fillet, *SA* —50 *Schirmer.*
- Music to Macbeth, Royal Gaelic March, introducing, *P, 4ms* —75 *Schirmer.*
- My silent song, *S* —75 *Schirmer.*
- Puritania, A maidens art —50 *Church.*
- What the man in the moon saw, *S* —65 *Schirmer.*

Kelley H. P. Father of victory march, *VP* —50 *Ditson.*

Kelley Mary Mrs. Annie Laurie, variation, *P* —50 *Brainard.*

Kelley R. Fourteen familiar airs, *G* —35 *Ditson.*

Kelley Thomas A. Liebeslied (Love song) (Emil Haußmann), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*
- Papillon d'or (Berthold Tours), transcript. *VP* 4 — *Leonard.*

Kelley W. Igérd meg édes angyalom 1.80 *Klökner.*
- Zsidó lány volt a kedvesem, Lied f. *Cimbal* (Erdélyi, Cimb.-Szal. IX. 6.) 1.20 n *Nádor.*

Kellie Lawrence, A winter love song 4/— *Metzler.*
- Album of Ten Songs 4/— n *Metzler.*
- All for thee 4/— *Metzler.*
- All the year round 4/— *Ascherberg.*
- All through a Summerland 4/— *Metzler.*
- An Autumn Story 2/— n *Enoch,* —35 *Ditson, SMS* —50 *Schirmer.*
- Apple Blossoms 4/— *Metzler.*
- Be silent, love 4/— *Metzler.*
- Boy and the Brook 4/— *Orpheus.*
- Broken faith 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- City of Night (with *Org* obl.) 4/— *Larway.*
- Could I forget, N. 2. A leave taking, *ST, MSBar* —50 *Schirmer.*
- Cuban Serenade 4/— *Metzler.*
- Dartside 4 — *Metzler.*
- Day has a thousand joys 4/— *Metzler.*
- Douglas Gordon —50 *Century,* —35 *Ditson,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Down where the rivers meet 4/— *Chappell.*
- Dunedin no more 4/— *Metzler.*
- Fairyland 4/— *Metzler.*
- Far away in a land 4/— *Metzler.*
- Fettered by Fate 4/— *Metzler.*
- For this would I be thine 4/— *Metzler.*
- Forsworn 4/— *Chappell.*
- God thought it best 4/— *Metzler.*
- Golden Chain 4/— *Metzler.*
- Hat I the magic 4/— *Ascherberg.*
- Ideal Love 4/— *Metzler.*
- If it were possible 2/— n *Metzler.*
- Impromptu, *P* 4/— *Metzler.*
- In some fair world 4/— *Metzler.*
- In this life 4/— *Metzler.*
- Is it too late? 4/— *Metzler, SMS* —50 *Schirmer.*
- Lady, leave thy silken thread 4/— *Metzler.*
- Last night in Dreamland 4/— *Metzler.*
- Let old love awake 4/— *Ascherberg.*
- Let other bards 4/— *Ascherberg.*
- Let other bards of angels sing 4/—*Leonard.*
- Love's Birthday 4/— *Metzler.*
- Love's Nocturne —75, with *O* 1— *Schirmer jr.*
- Loyal Love 4/— *Metzler.*
- My Fairest Child 4/— *Larway.*
- Now what is Love? 4/— *Metzler.*
- O Sea, sad Sea 4/— *Metzler.*
- Old Wearyfoot (in C and D) 4 — *Chappell.*
- Only this once 2/— n *Enoch.*
- Over the desert 4/— *Leonard,* —/2 *Sheard.*
- Ronald Ray 4/— *Orpheus.*
- Sally's courtship 4/— *Leonard.*
- Say never ye loved once 4/— *Metzler.*
- She and I together 4/— *Metzler.*
- She dwelt among the untrodden ways 4/— *Metzler.*
- Sleeping tide —60 *Church,* 4 — *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Somewhere or Other 4/— *Orpheus.*
- Song of the Peasant wife 2/— *Boosey.*
- 2 Songs: 1. Could I forget. 2. A Leave-taking 4/— *Metzler.*
- 10 Songs 4 — n *Metzler.*
- 11 Songs 3/— n *Metzler.*
- Think not of it, sweet one, so 4/— *Metzler.*
- This heart of mine 4/— *Metzler, S, MS, A* —50 *Schirmer.*
- We kissed again with tears 4 — *Metzler, S, MS* —35 *Schirmer.*
- Weeping in Dreamland 2/— *Boosey.*
- You ask me why I love 4/— *Metzler.*
- You know best 4/— *Metzler.*
- You other bards 4/— *Ascherberg.*

Kellmer Geo. W. A la Mode, waltz —30 *Fischer.*

Kellner. Sortie fa maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

Kellner A. E. Tiroler Landesschützen, Marsch, u. Hermann Josef Schneider, Dornröschen-Gavotte, *O* 2.50 *H. J. Schneider.*

Kellner Alexander, op. 7 Der 46. Psalm (Reformations-Kantate): „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke", *SATB* u. *H* (od. *Org*), Part u. St 2.60 *R. Pabst.*
- **13** Zwei Festmotetten f. *SATB* —40 *R. Pabst.*
- **15** Heil dem Kaiser! Heil dem Reiche! Festhymne für Unisono- u. 2st. Chor mit *P* u. *H* ad lib. Part —80, St à —20 *Schwann.*
- **20** Ans Vaterland, ans teure, *TTBB* —10 *Krüger.*

Kellner Antol, Telivér keringő 2— *Méry.*

Kellner David, Treulicher Unterricht in Generalbaß, 7. mit 14 Melodien von C. P. E. Bach, vermehrte Aufl. 3— *Breitkopf.*

Kellner E. Méthode élémentaire, *ClBoehm et ordinaire*, à l'usage des pensionnats des collèges. *Leduc.*

Kellner Edm. A alter Weana 1.50 *Blaha.*
- Ach Mütterchen, schau doch herunter 1.50, *Z* (m. Text) 1.20 *Blaha.*

Kellner F. Marseillaise, transcr. *Saxoph* —20 n *Leduc.*
- Méthode, *ClBoehm* et *Ordin* 8— n, en 2 parties à 5— n *Bajus, Debert, Leduc, Marguerítat, Monvoisin, Rouart, Sudre;* petit méthode 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.*

Kellner J. C. 2 Fugas in C & F, *Org* à 2— *Ashdown.*
- 2 Fugen (G-dur, D-m.), *Org à 4ms* 2.25 *Breitkopf.*
- Kaffee, Fugette, *P* —40 *Breitkopf.*
- Marsch der Leibgarde zu Hessen-Kassel 1— n *Breitkopf.*

Kellner Josef, op. 2 Heit'res Leben, Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- **3** Der Dirigent, Marsch —80 *Rühle, Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
- **7** Deutscher Schützen-Festmarsch —80 *Rühle,* (German Hunter's Festival March) *Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
- **10** Erinnerung an Oberaudorf. Ländler. *Z* —60 *Kabatek.*
- **13** Wiener Skizzen, Mazurka —80 *Rühle, Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
- **14** Gisella-Quadrille 1— *Rühle.*
- **15** Helenen-Polka —80 *Rühle.*
- **17** Greetings from Munich March, *Z* —25 *Fischer, 2Z* 1— *Hoenes,* —40 *Fischer.*
- **18** Münchener Leben, Walzer 1— *Rühle.*
- **19** Zitherklänge a. d. Gebirge, Ländler, *Z* 1— *Hoenes.*
- **20** Mein Liebling, Polka —80 *Rühle.*
- **22** Am Isarstrande, Mazurka —80 *Rühle.*
- **24** Die Morgenglöcklein, Idylle, *Z* —50 *Hoenes.*
- **27** Im Arsenal, Gavotte, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **28** Der Flüchtling, Polka —80 *Rühle.*
- **29** Etwas Leichtes, Polka, *Z* —20, *2Z* —35 *Fischer.*
- **30** Ein Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch —80 *Rühle.*
- **32** Im Zirkus, Polka —80 *Rühle, Z* —20 *Fischer.*
- **33** Veteranen-Marsch —80 *Rühle.*
- **36** Weinlese, Polka, *Z* —20 *Fischer.*
- **38** Der Maitanz, Walzer 1— *Rühle.*
- **42** Ball-Freuden, Walzer 1— *Rühle.*
- **43** Lustig froh, Polka —80 *Rühle.*
- **47** Cambrinus March, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- **52** Am Wasserfall, Maz. —80 *Rühle.*
- **54** Die beiden Lerchen. Polka —80 *Rühle, 2Z* —40 *Fischer.*
- **61** Im gleichen Schritt, Marsch —80 *Rühle, Z* —50 *Lederer.*
- **62** Die kleine Gauklerin, Polka, *Z* —50 *Lederer.*
- **63** Kinderfreuden, Maz. —80 *Rühle, Z* —50 *Lederer.*
- **64** Alpenklänge, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Lederer.*
- **65** Germania-Marsch, *Z* —50 *Lederer.*
- **66** Freier Lauf, Polka, *Z* —50 *Lederer.*
- **67** Muntere Weisen, Walzer, *Z* —80 *Lederer.*
- **68** Mein und Dein, Maz. *Z* —50 *Lederer.*
- **69** Die Galante, Polka —80 *Rühle, Z* —50 *Lederer.*
- **70** Tirolers Abschied von der Heimat. Idylle, *Z* —50 *Lederer.*
- **71** In der Eile, Galopp —80 *Rühle, Z* —50 *Lederer.*
- **72** Dö g'hörn uns, Oberländler, *Z* —60 *Lederer.*
- **80** Oberbayrische Kirchweih-Tänze, Melodies, *Z* —30, *2Z* —50 *Fischer.*
- **96** Blau-Veilchen, Gavotte, *2Z* —90 *Leichtle-München.*
- **97** Deutscher Jubel-Marsch, *Z* —60 *Leichtle.*
- **98** Der kleine Kobold, Polka, *Z* —60 *Leichtle.*
- **99** Alpengrüße, Schuhplattler-Ländler, *Z* —80 *Leichtle.*
- **100** Jugend-Erinnerung, Fantasie im Ländlerstil, *Z* 1.20 *Leichtle.*
- **101** Spottvögerl, Rheinländer, *Z* —60 *Leichtle.*
- **102** Frisch und Vorwärts, Marsch, *Z* —60 *Leichtle.*
- **103** Abendlied am Wörthersee, *Z* —60, *2Z* —90 *Leichtle.*
- **104** Trompeter-Polka, *Z* —60 *Leichtle.*
- **105** Feenzauber, *Z* 1— *Leichtle.*
- **106** Gebirglerisch, Ländler, *Z* —80 *Leichtle.*
- **107** Artillerie-Marsch, *Z* —60 *Leichtle.*
- **108** Die Erdgeister, Gavotte, *Z* —80 *Leichtle.*
- **109** Rotkäppchen, Maz. *Z* —60 *Leichtle.*
- Guitarre-Solostücke 1.20 *Westermair.*

Kellner Wilh. op. 15 Frühlingsgruß, Morc. *P* 1— *André.*
- **17** Pilgers Traum, Morc. *P* 1.50 *André.*
- **18** Das wandernde Veilchen, *P* 1.50, leicht 1.30 *André.*
- **20** Melodienstrauß, 4 Hefte (Vorheft und Heft I—III). Vorheft: 10 kleine Stücke im Violinschlüssel —80. Heft I—III. 25 kleine Stücke mit Baßschlüssel. Beliebte Opern- und Volksmelodien instruktiv mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen bearbeitet 2.50, à 1— *Rühle.*

Kelly, Companion for the *G*, boards —85 *Gordon.*
- Hark! Ten Thousand Voices (Easter Hymn) —30 *Willig.*
- Megan oh! Megan (arr. by E. J. Loder), 3 voices & *P* 2/— *Ashdown.*
- Peaceful Henry, *P* —25 *Mc. Kinley.*
- Rest, warrior, rest 2/— *Ashdown.*
- Terrible Texas Storm —50 *Bloom.*
- The Woodpecker 2/6 *Ashdown.*
- Woodpecker (Rondino), *P* 3/— *Agate.*

Kelly A. C. At Hush of Even, medium voice —30 n *Presser.*
Kelly C. D. Aurelia Waltz —35 *Ditson.*
- Reception Waltz —35 *Ditson.*
Kelly Cuthbert, To Sunalini 4/— *Leonard.*
Keely Denis, Glenorleigh March, *BanjoP* 2/—.
- Harlequin, schottische, *BanjoP* 2/—.
- Hesketh March, *BanjoP* 2/—.
- Lorna Doone, polka-march, *BanjoP* 2/—.
Kelly E. S. Lady Picking Mulberries, entr'acte, *P* 4/— *Sheard.*
Kelly G. O. Sentiers perdus, valse, *Harm (Fanf)* cond. 7.50 n *Evette.*
Kelly J. B. Be Kind —/2 *Sheard.*
- Dad's sweetheart —/2 *Sheard.*
Kelly John T. If I Prove False, eileen —50 *Mills.*
Kelly M. Blue Beard, grand march, *P* 2— *Williams.*
- Darby Kelly (Song) 1/— *Ashdown.*
- Doubt, o most beautified 1/— *Augener.*
- Fatima (Twilight glimmers o'er the steep), duet 1/6 *Ashdown.*
- Rest, warrior, rest, duet 2/6 *Ashdown.*
- Woodman spare that tree 2/6 *Cramer.*
Kelly M. D. Catholic Singing Book —60 *Willig.*
Kelly Mary C. 7th. Ward Patrol March, *P* —35 *Fischer.*
Kelly Michael, Grand march from „Blue Beard" 1/6 *Ashdown.*
Kelly O. Fleur d'Andalousie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
Kelly R. Ever of thee (Hall), with *G* —25 *Brainard.*
Kelly S. March of the Heralds (and a movement from the Overture), from Professors Glover's Cantata „St. Patrick at Tara", *Org* 2/— *Novello.*
Kelm J. Abendgebet —10 *Kunz.*
Kelnauer C. C'est elle, sérénade, *P* 5— *Thys.*
Kelsen Paul, Ah! Gente Nannon —30 *Köchly.*
- Ah! qu'il fait donc bon —30 *Köchly.*
- Aiglon, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Allons sous les Etoiles, nocturne 1— *Köchly.*
- Angélus, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Ariane, fant. *Mus. milit.* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Ascanio, fant. *Harm* 7—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Aubade à Colombine, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Ballet de E. Lachmann, *Harm* et *Fanf*-Conducteur —25 n *A l'Accord parfait.*
- Barra, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf*, partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Belle Ferronnière, ouverture, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Belle Nuit, valse très mélodique et entraînante, *O, P* cond. 1— *Gaudet.*
- Berry Polka 1.70 *Köchly.*
- Bourges, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Bourrée sous L'Orme —30 *Köchly.*
- Brivadois, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Doubl. —10 n *Massard.*
- Cahors, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Ce que disent les oiseaux —30 *Köchly.*
- Cécile, menuet, *P* 1.70 *Köchly, Harm* 3— n, Cond. —50 *Parès.*
- Chanson de Laboureur, —30 *Köchly.*
- Chanson du Rossignol —30 *Köchly.*
- Chants d'automne, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Clément Marot, brill. ouv. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Conti-Cavalerie, allegro, *Hanf, Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Dans la Montagne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Dans le hamac, berceuse, *Harm* ou *Fanf*, partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Danse macabre, poème symph. de C. Saint Saëns, transcr. *H, Durand.*
- Diabolo-Marche, *Harm, Fanf, Monvoisin.*
- Divertissement tzigane, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Drapeaux flottants, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Duchesse d'Etampes, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 *Margueritat.*
- Echange d'aveux, andante, *Harm* ou *Fanf*, partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Echos du Berry, mosaique sur des vieux airs berrichons, *P* 2.50 *Köchly.*
- Echos du Midi, fant. *Harm(Fanf)*, Cond. 7.50 n *Evette.*
- En auto! (ronde des chauffeurs), marche, *HTr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Faunes et Bacchantes, ouv. de concert, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Faustino, solo de concert, *Saxophone alto Harm* 4— n, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête des muses, ouvert. symph. *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Fine Mouche, maz. *O*, partie de *P* cond. *Monvoisin.*
- Folle Extase, valse d'E. Milok, arr. pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Decourcelle.*
- Football-March, allegro, *Harm* ou *Fanf*, partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Fraise Nouvelle, duo —30 *Köchly.*
- Fuchsia, maz. *Harm* 3— n *Evette.*
- Gavotte-Montespan, *P* 1.50 n *Monvoisin.*
- Germaine Gavotte, *P* 1.70 *Köchly, Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- Gypy, ballet-divertissement, *Harm* ou *Fanf*, partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Légende de Noël, scènes villag. *Harm* ou *Fanf*, partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Loups-Garous —30 *Köchly.*
- Ma douce Marjolaine —30 *Köchly.*
- March de Marathon, pas red. de concert, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Berrichons, 2 voix —30 *Köchly.*

- Marche Nuptiale (de Concert), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche symphonique, *Harm(Fanf),* Cond. 3— n *Evette.*
- Mariage secret, ouv. de Cimarosa, transcr. *Harm(Fanf),* conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Marie Stuart, ouv. *Harm(Fanf), Cond.* 7.50 n *Evette.*
- Mazurka sur des motifs de Chopin, *Harm, Fanf, Monvoisin.*
- Menuet Chantilly, *Harm, Fanf, P* cond. *Deplaix.*
- Menuet-Directoire, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Mimosas, maz., Polka-marche des Arlequins, *Mus. milit.* à 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Nez au vent, pas redoublé pour *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Nice-Gavotte, *Harm, Fanf* 2— n, *O* 1.50 *Van de Velde.*
- Noces de Figaro, ouv. de Mozart, arr. pour *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Numero un —30 *Köchly.*
- O mon Cahors 1— n *Girma.*
- Pavane Cyrano av. *P* 1.50, *P* 1.70 *Köchly, Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- Perce-neige, schott. *Mus. milit.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Polonia, polonaise de concert, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Propos Galants, grande valse 2— *Köchly, mO* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Raymonde, valse, *O, P* cond. *Monvoisin.*
- Record des solistes, fant. *Mus. milit.* 4— n *A l'Accord parfait.*
- Recrues, très enlevant à effet, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Régiment de Champagne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Scènes cosmopolites, *Harm, Fanf, Deplaix.*
- Septier de Ligne, *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3—, Retraite, *Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- Soleil d'Espagne, fant.-capricc, *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Sommeil des doux Anges —30 *Köchly.*
- Sonate badine, dans le style ancien, suite d'*O* en 3 parties, pour *Harm(Fanf),* Conducteur si bémol: 1. Allegro con moto. 2 Minuetto. 3. Rondo. *Monvoisin.*
- Souvenir du Puy-de-Dôme, raps montagn., *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Sur la pelouse, fant. past., *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Turenne, pas red. *Mus. milit.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Viviane, ouv. *Harm* ou *Fanf,* partie de conducteur si bémol, *Monvoisin.*
- Xaintrailles, grande marche, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*

Kelway T. Magnificat and Nunc dimittis (in A minor), Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in B min.), Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in G min.), Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*

Kelz Joh. Friedrich, op. 87 Rondo, *P* —75 *Kistner,* —35 *Hansen,* —38 *Nord. Musikforlag.*
- **89** Variat. über: „Einsam bin ich" a. Preciosa, *V* m. Trio 1.50 *Schlesinger.*
- **90** Journal de Flûte, ou Choix d'Airs d'Opéras, de Variat. et de Danses arrang., *Fl,* I—III à —75 *Heinrichshofen.*
- **91** Unterhaltungen, *V* 1— *Heinrichshofen.*
- **94** Kindermusik zu 4 H. u. 7 Kinderinstr. 1.50 *Heinrichshofen.*
- **96** Introduction und Rondo über Melodien aus „Euryanthe" u. „Freischütz", *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **101** Caprice p. le Violon seul, *V* —75 *Heinrichshofen.*
- **102** Quintetto, *2V2VaVc* 3.50 *Heinrichshofen.*
- **108** Introduction und Fuge, *2VVaVc,* über den Namen Fesca, Part 1—, St 1.25 *Heinrichshofen.*
- **114** Allegretto grazioso de l'Op. Oberon p. Weber varié 1.25 *Heinrichshofen.*
- **118** Barcarole d. Masaniello a. d. Stummen, variiert 1.25 *Heinrichshofen.*
- **120** Introduction u. Fuge, *VVaVc* 1— *Heinrichshofen.*
- **122** Andante u. Rondo im leichten Stil, *VcP* 1— *Heinrichshofen.*
- **199** Leichte Veränderungen über das Postillonlied aus „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam), *P* 1— *Klemm.*
- **262** Fantaisie quasi Potpourri sur des thèmes favoris de l'opéra: Les Diamants de la Couronne, d'Auber, *P* 2— *Bote.*
- Der 5-Notenwalzer —50 *Heinrichshofen.*
- Favoritenstücke a. d. Posse: Die Wiener in Berlin u. 2 Arietten a. d. Räuschchen, *Fl* —50 *Heinrichshofen.*
- Kindermusik für Polterabende und fröhliche Kreise, *P2VVc* od. *Baß* u. *8 Kinder-Instr,* Part 1.50, St 4—, *P* u. *8 Kinder-Instr* 2.50, *P* allein 1— *Schlesinger.*
- 2 Rondinos on Auber's opéra: Les diamants de la couronne, *P:* 1. in G, 2. in E à 2/— *Ashdown.*
- Sonatine facile, *P* —50 *Klemm.*
- 5 Valses, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*
- Variat. üb. Der treue Tod, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*
- 6 Variat. üb. die Allemande aus: Die glückliche Rückkehr, *FlP* 1— *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Die Feldflasche, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Die Milch ist gesünder, *VcV VaBaß* 1.30 *Schlesinger.*
- Variat. üb. ein russisches Lied, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Variat. üb. eine Gavotte, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*

- Variat. üb.: Ruft uns zum Tanz, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Steh' nur auf, du Schweizerbub', *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Variat. üb.: Trinklied aus Freischütz, *Fl* —80 *Schlesinger.*

Kemball Lady, Hymn for our Soldiers —/6 *Weekes.*

Kemble John, Land of Make Believe 1/— n *Francis.*

Kemble L. Ost- u. West-Galopp —50 *Hofmeister.*

Kemmer C. Bonheur d'amour, polka de salon 1.30 *Bote.*

Kemna Marie, Jugendtraum —40 *Rahr.*

Kemnat M. Altdeutscher Schlachtgesang, f. *4Bässe* (Zellner), Part, St 1— *Cranz.*

Kemp-Arnoldi Carl, op. 6 Oberst Leeb-Marsch 1.20 *Ruckmich.*

Kemp D. Summertide 4/— *Cramer.*

Kemp G. Consolation 2/— *Boosey.*

Kemp H. G. Magnificat and Nunc dimittis, in F —/6 *Novello.*

Kemp R. Give the Lord the honour —/1 *Pitman.*

Kemp R. A. Il Flauto Magico, fantasia on Mozart's opera, *H* or *Amer. Org* 3/— *Chappell.*
- Instructions for Tuning and Regulating the Alexandre, *H* 1/— n *Chappell.*
- Killarney, fantasia on Benedict's Lily of Killarney, *H* or *Amer. Org* 3/— *Chappell.*
- Venetia, fantasia on the Carnival de Venise, *H* or *Amer. Org* 3/— *Chappell.*

Kemp Stephen R. *Leonard:* Album-leaf, *P* 3/— *Ashdown.*
- Caprice, *P* 4/—.
- 2nd Capriccio, *P* 4/—.
- Gavotte 3/—.
- O Lady, leave thy silken thread, *SSC* —/4.
- Pastoral Symphony from Seb. Bach's Christmas Oratorio, *4ms* 4/—.
- Scherzo, *P* 3/—.
- Stars are with the Voyager, *SSC* —/4.
- 'Tis joy, 'tis life to me 4/—.
- 'Tis sweet to win a smile 4/—.
- Were I to choose the fairest flower 4/—.

Kempe, In Liebchens Armen, Neibig, Arie u. Kreideweiß, Lied ohne Worte für *Tr, O* 1.50 *Lehne.*

Kempe H. E. 39 Danser från Angermansland, *V* 1— *Lundquist.*
- Sånger af Geiser, *G* 1— *Lundquist.*

Kemper H. op. 1 Ach, wüßten's die Blumen, die kleinen —50 *Hofmeister.*
- **2** Ich stand in dunkeln Träumen —50 *Hofmeister.*

Kempf Ferd. op. 8 Zehn Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB* 3— *Böhm.*

Kempf Franz, Da hat's eingeschlagen —50 n *Ulbrich.*

Kempf H. Larmes de mères, *Ch. s. Crevel.*

Kempf K. op. 4 Louisen-Polka —50 *Ruckmich.*
- **5** Latour-Marsch —50 *Ruckmich.*
- **6** Eisenbahn-Marsch —75 *Ruckmich.*

Kempner H. op. 3 Süddeutsche Klänge, Walzer 1.50 *Bote.*
- **4** Grande Fantaisie sur l'opéra: Don Juan, de Mozart, *P* 3— *Bote.*

Kempner Leo, 6 Lieder (d.-e.) 5— n: Nr. 1. Nun geht der Mond 1.50. Nr. 2. Es schauen die Blumen alle 1.20. Nr. 3. Abendgesang 2—. Nr. 4. Die schönen Augen 1—. Nr. 5. Über die Heide 1.50. Nr. 6. Wonne der Wehmut 1— *Philharmonie-Verlag*-Berlin.
- Serenata napolitana, *P* 1— *Hug,* —20 n *Presser.*
- Ungar. Tanz 1— *Apollo.*

Kempska Thekla, Wiosna Walc —15 *Gebethner.*

Kempt F. A. Drei 4st. Männergesänge: Nr. 1. Im Windsgeräusch, in stiller Nacht. 2. In allen guten Stunden. 3. Sinke nieder, hehre Stille, Part u. St 1.50 *Klemm.*
- Introduction et Allegro, *P* 1— *Klemm.*

Kempter C. *J. Fischer:* **Op. 4** Six Sonatines progr., *P* en 2 suites à 1.25 *Schott.*
- Alma Redemptoris, *SATB* —12.
- Alma Redemptoris, Ave Regina, *SAB* —25.
- Asperges Me, *SATB* —10.
- Ave Regina, *SATB* —12.
- Regina Coeli, *SATB* —10.
- Regina Coeli, Salve Regina, *SAB* —25.
- Salve Regina, *SATB* —12.
- Tantum Ergo, *SATB* —35.
- Vidi Aquam, *SATB* —12.

Kempter Ernst, Lobgesang, *TTBB* m. *Blasinstr,* Part 2— n, m. *P,* KA u. Singst 1.60 *Hug.*

Kempter Friedrich. *Böhm:* Communionlied: Mein Jesus ist mein, *B*-Solo, *SATBOrg* 2—.
- Das erleichterte Klavierspiel 6.20.
- Deutsche Messe für 1 Singst m. *Org* 1.40.
- 6 Deutsche Messen v. Joh. Mich. Kriener: Lfg. I (2 Messen enth.), *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4.65. Lfg. II (2 Messen enth.), *SATBOrg* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4.65. Lfg. III (2 Messen enth.), *SATBOrg* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- 3 Gesänge zur Ölberg-Andacht, *SATB* u. *Org* 1—.
- 5 Gesänge vor der Predigt, *SATB(2T2B)* 1.80.
- Gesang und Heilig vor der Predigt und vor dem Segen, als Anhang zu den 6 deutschen Messen von Kempter-Kriener *SATB* u. *O* 1.30, 4 Singst u. *Org* nebst einer bes. Altstimme zum 2- od. 3stimm. Vortrage —80, *Org* —30.
- Jesus am Ölberge, Kantate, 4 Singst u. *O* 5.15.
- Kurze und leichte Modulationen für die *Org* —50.
- Materialien zur Erlernung eines soliden Orgelspiels, ein Hilfsbuch für den Orgelunterricht in den Präparanden-Schulen, I, II à 2.10, III 5.15.
- Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung d. Lamentationen m. d. *Org* —50.

- Mein Jesus ist mein! Kommunionlied für *B*-Solo *SATB* u. *Org* 2—.
- Orgelbegleitung zur Praefation —50.
- 10 Pange lingua für 4 Singst, *O* u. *Org* 7—, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- 2 Pange lingua, *SATB* u. *Org* ad lib. —70.
- Tonleitern nach M. Clementi, u. Cadenzen, nebst Bemerkungen, die Tonleitern betreffend, *P* —50.
- Übungen im Generalbaß-Spiele 3.10.
- Unterricht und Übungen im Generalbasse: I. Kurs: Text u. 3 Bogen Notenbeispiele 2.10. II. Kurs: Text u. 7 Bogen Notenbeispiele 4.15. III. Kurs: Text u. 4 Bogen Notenbeispiele 2.10.
- 2 Veni sancte spiritus, *TTBB* 1.50.

Kempter Guido, op. 8, 12 Zwei Gradualien: „Haec dies" für Ostermontag, u. „Locus iste" f. Kirchweihfest, f. gem. St u. *Org* 1.50 *Böhm.*

Kempter Karl (1819—1871). *Böhm*: **Op. 1** Tantum ergo u. Graduale. *SATB* u. *O* 1.30, m. *Org* —70.
- **2** Vier Marienlieder f. 1 od. 2 Singst mit *Org* 1—.
- **3** Die 14 Stationen od. Kreuzweglied, f. 1 od. 2 Solost m. willkürl. abwechselndem Volksgesang u. *Org* —70.
- **7** Zwei Gradualien (Jesus dulcis memoria, Maria mater gratia), f. 4 Singst u. *O* 2.60, 4 Singst u. *Org* 1.30.
- **9** Missa Sancta Nr. 1 (C), *SAOrg, TB* (ad lib.) 3.45, *TTBB* m. *O* 8—, 4 Singst u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4—.
- **10** Tantum ergo u. Salve Regina, dann Graduale und Offertorium, *SATB* u. *O* 3.45, 4 Singst u. *Org* 2.10.
- **11** Festmesse Nr. 1, in B, f. 4 Singst u. *O* 10.30, 4 Singst u. *Org* 4.30.
- **12** Graduale (Jesus dulcis) u. Offertorium (Domine exaudi), *SATB* u. *O* 2.60, 4 Singstimm. u. *Org* 1.30.
- **13** Missa Sancta Nr. 1, in C, f. *SA* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- **14** Lateinische Litanei, in C, zur Verehrung der hl. Jungfrau, 4 Singst u. *O* 7—, m. *Org* 3.45.
- **15** Latein. Messe in G, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 4—.
- **16** Rorate-Gesänge während der hl. Messe im Advent, *SA* u. *Org, TB* ad lib. 2.10.
- **17** Festmesse Nr. 2 in F, *SATB* u. *O* 10.30, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- **19** Zwei Weihnachtslieder f. Kindergesang m. *Org*, mit od. ohne *2V* u. *2Hörner* 1—, mit *Org* —70.
- **20** Festmesse Nr. 3 in Es, *SATB* u. *O* 10.30, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- **21** Feierliches Te Deum Laudamus in C, *SATB* u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **22** Regina coeli u. Offertorium für die hl. Osterzeit, 4 Singst u. *O* 2.10.
- **23** Missa Sancta Nr. 2 in C u. G, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- **24** Pastoral-Messe in G, *SATB* u. *O* 8.25, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- **25** Pastoral-Graduale (Hodie Christus natus), 4 Singst u. *O* 2.75.
- **26** Pastoral-Offertorium (Agnoscat omne saeculum) für C- od. *A-Cl*-Solo, *SAB* u. *O* 2.75.
- **27** Hymnus (Ave maris stella), anwendbar als Graduale u. Offertorium, für *A*- od. *B*-Solo u. *O* 1.30, m. *Org* —50, als Graduale u. Offertor. f. 1 Singst u. *Org* —50.
- **29** Lobgesang zur Ehre des hl. Sebastian, f. *SA* u. *Org*, dann *TB* u. *V* ad lib. —80.
- **30** Deutsche Meßgesänge, f. 1 Singst m. *Org* u. *ATB* ad lib. 3.20 *Aibl.*
- **32** Vesperae de Beata in C, *SATB* u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- **33** Asperges, 4 Singst m. *Org, VVc* ad lib. 1—.
- **34** Vidi aquam, 4 Singst m. *Org, VVc* ad lib. 1—.
- **35** Messe in A, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- **36** Pange lingua in C, 4 Singst u. *O* 1—.
- **37** Responsorien zu den 4 Evangelien am hl. Fronleichnamsfeste, auch brauchbar als Gradualien und Offertorien, 4 Singst u. *O* 2.10, 4 Singst ohne Begl. 1—.
- **38** Deutsches Stabat mater für 1 od. 2 Solost m. willkürlich abwechselnden Volksges. u. *Org* —80.
- **39** Missa Sancta Nr. 3 in D für Kloster-, Land- u. kleinere Stadtchöre, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.45.
- **41** Messe in C, *SAB2VVc* m. *T* u. *O* ad lib. 4.65, m. *Org* 1.75.
- **42** Te Deum in D, kurz u. leicht, *SAB* u. *2VOrg(V)* u. *TO* ad lib. 3.10, 4 Singst u. *Org* 1.30.
- **43** Vesper-Psalmen auf alle Sonn- u. Festtage d. Kirchenjahres, *SAB2VOrgVc* u. *T* m. *O* ad lib. 12.50, 3 od. 4 Singst u. *Org* 5.15.
- **44** Litaniae de B. M. V. *SAB2VOrg(V)* u. *TO* ad lib. 6.45, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **45** Messe in F, *SAB2VVc* m. *T* u. *O* ad lib. 4.15, Singst u. *Org* 1.75.
- **46** Requiem in D nebst Libera, *SAB2VOrg (V)* u. *TO* ad lib. 6.20, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **47** 4 Antiphonae Marianae, *SAB2VOrgVc* u. *T* m. *O* ad lib. 3.10, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.30.
- **49** Messe in B, *SAB2VVc* m. *T* u. *O* ad lib. 4.15, Singst u. *Org* 1.75.
- **51** Pontifikal-Messe Nr. 1 in F, 4 Singst, *2VVaVcOrg* u. *O* 8.60, 4 Singst u. *Org* 3.90.
- **52** Kontrapunkt-Messe, *SATB* u. *Org* 3.90.
- **53** Veni sancte Spiritus, *SATB* u. *O* 1.30.
- **55** Sämtliche Kirchengesänge d. hl. Karwoche nach Weisung d. römisch-katholischen Liturgie, *SATB* u. *Org* 8.60.
- **56** Marche Religioso zur Fronleichnams-Prozession, *O* 1—.
- **56** Nr. 1. Pange lingua, *SATB* u. *blM* 1.30. Nr. 2. Marche religioso für die Fronleichnamsprozession, *SATB* u. *blM* 1.30. Nr. 4. Marienlied bei Bittgängen 1.30. Nr. 5.

Dies irae bei Leichenbegängnissen 1.30. Nr. 6. Grabgesang bei Beerdigungen 1.75.

- **57** Lat. Messe in F nebst Grad. u. Offert. 4 Singst u. *Org* od. *O* 8.25, 4 Singst u. *Org* 4.15.
- **58** 10 lat. Gesänge für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, *SATB* u. *Org* 3.10.
- **59** Lat. Messe in Es nebst Grad. u. Offert. 4 Singst u. *Org* m. *O* 9.30, 4 Singst u. *Org* 4.65.
- **61** Sonntags-Messe in C, 1 Singst m. *Org* u. *O* 3—, 3 Singst u. *Org* 2—.
- **62** Sonntags-Vesper in G, 1 Singst m. *Org* u. *O* 4—, 3 Singst u. *Org* 2.50.
- **63** Lat. Messe in G nebst Grad. u. Offert. 4 Singst u. *Org* od. *O* 9.30, 4 Singst u. *Org* 4.15.
- **64** 3 Hymni Mariani, brauchbar als Gradualien od. Offertorien. Nr. 1. Omnis die dic Mariae. Nr. 2. Ave Maria gratia plena, Soloquartette für *STB* u. *Fl*, Nr. 3. Ave mundi spes Maria, Solo-Terzett für *TB* u. *Fl* m. *O* 2.60.
- **65** Adoro Te, anwendbar für Abendgottesdienste statt einer Litanei, oder als Gradualien u. Offertorien bei Anbetung des Allerheiligsten, *SATB* u. *O* 7—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **66** 150 kurze u. leichte Orgelstücke für angehende Organisten, im 2-, 3- u. 4stimm. Satze 4—.
- **67** Vesperae de Dominica et de Confessore, *SAB2VOrgVc* u. *T* m. *O* ad lib. 7—, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **68** 20 Volks-Melodien für verschiedene Feste u. Andachten des katholischen Kirchenjahres, zum 1-, 2- od. 3stimm. Vortrage mit od. ohne *Org* 8.60: Nr. 1. Meßgesänge —85. Nr. 2. Adventlied, auch brauchb. a. Roratenmesse —50. Nr. 3. Zwei Weihnachtslieder —50. Nr. 4. Litanei zum süßen Namen Jesu 1—. Nr. 5. Die sieben Worte Jesu —70. Nr. 6. Oster- u. Pfingstlied —50. Nr. 7. Litanei zu allen Heiligen in d. Bittwoche —50. Nr. 8. Gesang bei der Prozession um die Felder —50. Nr. 9. Gesang während der Fronleichnamsprozession u. Loblied zum allerheil. Sakrament —50. Nr. 10. Litanei zum allerheil. Altarssakrament —70. Nr. 11. Zwei Marienlieder —50. Nr. 12. Lauretanische Litanei —85. Nr. 13. Lauretanische Litanei in Choralform —85. Nr. 14. Gelobt sei Jesus Christus —50. Nr. 15. Gruß z. Herzen Jesu u. Communionlied —50.
- **69** Feierklänge bei verschied. Andachten der Katholiken für 1, 2 oder 3 Singst m. kleiner *Instr*-Begl.: Nr. 1. Weihnachtslied, *2VCl2HörnerOrg* od. *Violon* (Neue Ausgabe) —80. Nr. 2. Osterlied, *2Hörner 2TrompPauken* u. *Org* (Neue Ausgabe) —80. Nr. 3. Litanei zu allen Heiligen in der Bittwoche, *2 C-Cl2HörnerTromp* (ad lib.) u. *Pos* —80. Nr. 4. Gesang bei der Prozession um die Felder, *2 C-Cl2Hörner Tromp* (ad lib.) u. *Pos* —80. Nr. 5. Pfingstlied, *2V2Hörner* u. *Org* —80. Nr. 6. Gesang während der Fronleichnamsprozession, *2 C-Cl2HörnerTromp* (ad lib.) und *Pos* —80. Nr. 7. Litanei zum allerheil. Altarsakrament, *2Hörner2Tromp2Pos* u. *Org* 1.50. Nr. 8. Marienlied, *2 C-Cl2Hörner Tromp* (ad lib.) u. *Pos* —80.
- **70** 6 Gradualien od. Offertorien: 1. *Org*-Solo. 2. *S*- od. *T*- u. *V*-Solo. 3. *Fl*-Solo. 4. *C-Cl*-Solo. 5. *B*- u. *Horn*-Solo. 6. *Tr*-Solo (Besetzung wie bei dessen op. 42, Nr. 650) 4—, 4 Singst u. *Org* 1.75.
- **71** Miserere in F, *SAB* u. *O* od. Singst u. *Org* 3.90, 4 Singst u. *Org* 1.50.
- **72** Landmesse in C, Nr. 1, *SAB* u. *O* od. 4 Singst m. *Org* 7.50 *Cranz.*
- **73** Vesperae de Confessore in Es, 4 Singst u. *Str*-Quart. u. *O* 6.45, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- **74** Die ersten 4 Wochen am Klavier 1—.
- **75** Pange lingua in C, *SATB* u. *Org* od. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- **76** Miserere, *2TTBB* 4.15.
- **78** Ölbergs-Andacht in der Fasten, *SAB* u. *O* 3.10, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- **79** Graduale (Felix es sacer Virgo) u. Offertorium (Tu es Petrus), *SATB* u. *Org* 1.50.
- **80** Missa in G, 1 Singst u. ausgesetzt. *Org* u. *AB2V2Hörner* ad lib. 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **81** Requiem in F nebst Libera, 1 Singst u. *Org*, dann *AB* u. *O* 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **82** Vesperae de Dominica et de Confessore in C, 1 Singst und *Org*, *AB* und *O* 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **83** 4 Antiphonae Marianae (Besetzung wie bei dessen op. 82) 2.10, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- **84** Asperges, vidi Aquam, Veni sancte Spiritus, Veni creator Spiritus u. Te Deum, 1 Singst u. *Org*, *AB* m. *2V2Hörner* ad lib. 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- **85** 3 Tantum ergo u. 3 O salutaris Hostia, 1 Singst, *Org* u. *2V2Hörner* ad lib. 2.10, 3 Singst u. *Org* 1—.
- **86** Litaniae de Venerabili Sacramento, 1 Singst m. *Org* obl. *AB* u. *2Hörner* ad lib. 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- **87** Missa in F u. C (Besetzung wie bei op. 80) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **88** Vesperae de Beata in G u. D (Besetzung wie bei dessen op. 82) 3.10, 3 Singst und *Org* 2.10.
- **89** Litaniae de Beata in B (Besetzung wie bei dessen op. 86) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **90** 6 Gradualia od. Offertoria (Besetzung wie bei dessen op. 84) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.55.
- **91** Missa Pastoritia (Besetzung wie bei op. 80) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.55.
- **92** Drei Ölbergs-Gesänge, *SATB* u. *Org* 1—.
- **93** Grablied, 3 oder 4 Singst, *2Hörner* u. *Pos* —80.

- 94 Pange lingua in B, *SATB3Hörner1Tr Pauken* u. *Org* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- 96 Missa in D u. G (Besetzung wie bei op. 80) 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- 97 Vesper-Hymnen auf alle Sonn- u. Fest-tage des Kirchenjahres (Besetzung wie bei dessen op. 82) 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- 98 Requiem in B mit Libera, 1 Singst u. *Org*, *AB2V2Hörner* ad lib. 2.10, 3 Singst u. *Org* 1.30.
- 100 Pontifikal-Messe Nr. 2 in B (Besetz. wie bei op. 51) 7—, 4 Singst u. *Org* 2.75.
- 101 Kurze Vokalmesse Nr. 1 in F, *SATB* m. *Org* u. *O* 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 102 Vesperae de Dominica ex D (Besetz. wie bei dessen op. 82) 3.10, 3 Singst und *Org* 2.10.
- 103 Litaniae de B. M. V. in C (Besetzung wie bei dessen op. 86) 3.10, 3 Singst und *Org* 2.10.
- 104 6 Pange lingua (Besetzung wie bei dessen op. 84) 2.10, 3 Singst u. *Org* 1—.
- 105 Missa Pastoritia in F (Besetzung wie bei op. 80) 3.10, 3 Singst u. *Org* 2.10.
- 106 Missa in B (Besetzung wie bei op. 80) 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.75.
- 110 Drei Gradualien für 4 Männerst mit nicht oblig. *Org*: 1. Salutaris Hostia, 2. Magnus Dominus, 3. Sub tuum präsidium —80.
- 111 2 Offertorien: Tota pulchra es Maria; Gaudeamus omnes in Domino, *SATB* u. *Org* ad lib. 1.30.
- 112 Pange lingua in C, *SATB2Hörner2Tr Pauken* u. *Org* ad lib. 1—, 4 Singst und *Org* —50.
- 113 Vesperae de B. M. V. ex B (Besetzung wie bei dessen op. 43) 5.15, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.35.
- 114 Missa Pastoritia in C-dur (Besetzung wie bei op. 41) 5.15, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.35.
- 115 Messe in Es (Besetzung wie bei op. 41) 4.65, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.75.
- 116 Te Deum in C (Besetzung wie bei dessen op. 42) 3.10, 4 Singst u. *Org* 1.30.
- 117 Requiem in Es u. C nebst Libera, *SAB 2VOrg(Vc)* m. *T* u. *O* ad lib. 6.20, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 119 Pange lingua in Es (nach d. Choral-Melodie) f. Gesangstimmen im Einklange, m. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- 120 Marienlied, *2SAB* (ad lib.) *Org* 1.30.
- 121 Cäcilia, Lfg. I. Auswahl kleiner und größerer drei- u. mehrstimmiger Original-orgelstücke aller Art für minder u. mehr geübte Spieler, zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste (enth. 19 Stücke) 2.10.
- 122 Cäcilia, Lfg. II (enth. 15 Stücke) 1—.
- 123 Graduale (Iste confessor Domini), *SATB* —80.
- 125 Landmesse Nr. 2, *SAB* u. *O* od. 4 Singst u. *Org* 6.50 *Cranz.*
- 128 Die Weihnacht, kleines Tonstück, *4ms* —80.
- 129 Fest-Marsch —30, *4ms* —50.
- 130 Kurze und leichte Messe in F, *SAB2V Vc(2Cl2Hörner* ad lib.) 2.55 n, *Org*- und Direktionsst —45 n, Singst à —25 n, *O*-St 1.10 n *Feuchtinger.*
- 131 Oratorium für d. hl. Charfreitag, *SAB* m. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.10.
- 136 Pontifikal-Messe Nr. 3 in C (Besetz. wie bei op. 51) 7—, 4 Singst u. *Org* 3.10.
- 137 Requiem in C-moll nebst Libera für Männerst m. oder ohne *Org* 2.60, Part 1.30.
- 138 Te Deum in G-dur für 4 Männerst m. oder ohne *Org* 1.50, Part —50.
- 141 Vier Marienlieder für *Org* u. 1 Solost m. Chor, *SA* u. *TB* ad lib.: Die Königin des Friedens (*A*-Solo), Der Leidensgang (*A*-Solo), Salve Regina (*S*-Solo), Maria de Victoria (*S*-Solo) 3.10.
- 142 Fantasie über eine alte Choralmelodie für *Org* 1—.
- 143 Pange lingua in D, *SATB* u. *O* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —50.
- 144 Zwei Gradualien (Ave Maria. Ave Maris stella), *1T*- u. *2B*-Solost m. *O* 2.60, Singst u. *Org* 1—.
- 145 Vesperae de Dominica et de Confessore in A, *SAB* m. *O* ad lib. 7—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 146 Missa Angelica in A mit Grad. (*A*-Solo) u. Offert. (*B*-Solo), *SAB* u. *O* ad lib. 6.20, Singst u. *Org* 2.60.
- 147 Marsch —50.
- 148 Missa Latina in F f. 4 Singst m. *Str*-Quart. u. *O* ad lib. 6.20, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 150 Litaniae in A de Nomine Jesu, *SATB* u. *O* 6.20, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- 151 Graduale de Beata (omni die dic Mariae), *SATB* mit od. ohne *Org* —80.
- 152 Pange lingua in B, f. 4 Männerst mit od. ohne *Org* —80.
- 153 Veni sancte Spiritus in C, zum Gebrauche bei Primizen, am hl. Pfingstfeste u. bei anderen Gelegenheiten, f. 4 Männerst mit od. ohne *Org* —80.
- 3 Gesänge zur Ölberg-Andacht, *SATB* u. *Org* 1—.
- Hirtenlied in G, auf die hl. Weihnachtszeit: „Ein Knab' erschien in Bethlehem", f. 1 Singst mit *Org* od. *Str*-Quart. 1—, Singst u. *Org* —70.
- Jesus am Ölberge, eine Kantate, gedichtet nach den Worten der hl. Schrift von B. Mayer, f. 4 Singst m. *O* 5.15.
- Kurze und leichte Modulationen, *Org* —50.
- Männerchöre: Die Mitternachtsglocke: „Hörst du die Glocken erschallen" —50. Feierabend: „Dunkel wird's im Tal" —50. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" 1—. Liebe: „Sag' an, o Lied, was an den Staub" —80. Mein Gut: „Mein Gut schwimmt nicht im fernen Meer" —50. Mannestrutz: „Es soll gleich einem Eich-

baum stark" —50. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Engelstimmen klangen —50. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen" —50. Sabbath-Morgen: „Heilige Stille der Natur" —50.
- Marienlied: „Maria zart von edler Art", f. 4 Singst od. *SA* nebst *Org* —80.
- Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen mit *Org* —50.
- Muster zum richtigen Spiel der Generalbaß-Übungen 3.10.
- Orgelbegleitung zur Präfation —50.
- Trauer-Marsch a. d. Oratorium „Johannes der Täufer" —50, *4ms* —50.
- Triumph-Marsch a. d. Oratorium „Johannes der Täufer", *4ms* —80.
- Übungen im Generalbaß-Spiele 3.10.
8—: N. 1. Wiedersehn, valzer 2—. N. 2.

Kempter L. Fantaisie, *ClP* 3.25 *Schott*.

Kempter-Lendi Clotilde, Album de danses Souvenir de 1872, mazurka 2—. N. 3. Wallenstad's fröhliche Stunden, Schottisch, 4. Louise, mazurka, 5. Ne m'oubliez pas! mazurka, 6. Amitié, polka, à 1.50 *Mariani*.

Kempter Lothar (1844). *Hug*: **Op. 13** Der Liebe Leid und Lust, ein Zyklus von 5 Liedern: Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer". Der Mond: „Du holdes Mädchen, o weine nicht". Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise". Der Knabe: „Wach auf". Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu, Glück zu!" 3—.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Immer um die Rosenzeit 1.50. Nr. 2. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb' Mütterlein" 1.50. Nr. 3. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert" 1.20.
- **15** Liebesbriefe, ein Zyklus von 5 Liedern: Nr. 1. Nächst dem Herzen trag' ich. 2. Am Tage, der mich hält im Arbeitsbann. 3. Zur Winterszeit ein Frühlingslied. 4. Dein herzig Briefchen. 5. Es war ein winzig Blättchen nur 1.80.
- **16** Der welke Kranz: „Auf der Heide" 1—.
- **17** Festspiel, KA 4— n.
- **18** Menuett, *P* 1.20 *Hug*.
- **19** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Winterszene in Polen 1.60. Nr. 2. Hans im Unmut 2.40.
- **20** Rheinwein, *TTBB* 2.40.
- **21** Zwei launige Lieder: Nr. 1. Vorsicht: „Es flog mir der Hut über'n Gartenzaun" 1.50. Nr. 2. Die Urgroßmutter: „Er sprach: Willst du die Meine sein" 1.20.
- **23** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Es türmen sich berghoch die Wogen, 2. Die Amsel sang, 3. Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft", à 1—. Nr. 4. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus", Ballade aus König Elfs Liedern von Gustav Kastropp 1.75 *Forberg*.
- **24** Zwei geistliche Lieder, m. *Org*: Nr. 1. Marias Schmerz 1—. Nr. 2. Das schlummernde Jesukind 1.20.
- **25** Dreiklang: „Friedenstöne hallet überall in ärmsten Hütten", *TTBB* 2.40 *Hug*.
- **26** Waldstimmen: „Im grünenden Walde, im wonnigen Mai", heit. Lied im Volkston, *TTBB* 2.40 *Hug*.
- **27** Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale", *TTBB* 2— *Forberg*.
- **28** Im Biwak: „Wachtfeuer in der Mitte brennt", *TTBB* 1.80 *Fries*.
- **29** Sankt Gallus: „Einst zog der kühne Gottesmann", *TTBB* 2— *Fries*.
- **31** Lethe: „Jüngst im Traum sah ich auf den Fluten" 1.50 *Hug*.
- **32** Capriccio, *FlP* 2—, *FlO*, Part 1.50, St 3— n *Zimmermann*.
- **33** Märchen: „Sie liebten sich hienieden", *TTBB* 3— *Hug*.
- **34** Der Volksgesang, *TTBB* 2.40 *Ebling*.
- **35** Waldesfriede, *TTBB* 2.40 *Ebling*.
- **37** Ballade, *FlP* 2— *Zimmermann*.
- **39** Hochzeitsklänge, Suite f. *FlP*: Nr. 1. Hochzeitsmorgen 1.20. Nr. 2. Hochzeitsmarsch 1.50. Nr. 3. Bei der Trauung 1.20. Nr. 4. Fest-Polonaise 1.80. Nr. 5. Ein Tänzchen, Gavotte 1.20. Nr. 6. Glück auf den Weg, Scherzo 2— *Zimmermann*.
- **40** Frühling, *TTBB* 3— *Würges*.
- **41** Im lauschigen Wald, *TTBB* 2.80 *Fries*.
- **42** Hymnus der Jugend, *TTBB* 2.80 *Fries*.
- **43** Romanze, *VVaVcHa* (od. *P*) 3— n *Zimmermann*.
- **47** Der Tod des Sardanapal, *TTBB*, *Bar*-Solo, *O*, KA 3— *Hug*.
- Dem Schweizervolke! Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 1.60 n.
- Der Volksgesang, *TTBB* 2.40 *Ebling*.
- Deutscher Gruß, Festmarsch 1.20 n *Fries*.
- Du herrlicher Mai, *TTBB* 2.40 *Ebling*.
- Ein Albumblatt, *VO(P)*, *VP* 2— *Rieter*.
- Erinnerung 1—, *TrP* 1.20, *TrO* 2— n *Hug*, *Tr(Pos)O* 1— n *Bellmann*.
- Festspiel zum eidgenössischen Schützenfest in Winterthur 1895. *SATB*, KA 4—.
- Klage der gefangenen Sklavin aus dem Trauerspiel „Nimrod", *A*, 2st. Frauenchor u. *O*, Part m. unterl. KA 2.50 n, Chorst —20, Solost —15, *A* m. *P* 1.50 *Rieter*.
- Mahomets Gesang (Goethe): „Seht den Felsenquell", *TTBB* u. gr. *O* (*Org* ad lib.), Part 8— n, *O*-St 12— n, KA 3—, Chorst 2.40; Klage der gefangenen Sklavin, *P* 1.20 *Fries*.
- Meeresstimmen, *TTBB*: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer" 3—.
- Menuet, *O* 2— n *Hug*.
- Palmengarten-Polonaise 1.50 *Fries*.
- Rellechor: „Gern hör' ich tönen Loblied der Frauen", *SSA*, Part —25 n *Hug*.
- Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) 1.20, *4ms* 1.30, *PCl (Cornet, V)* 1.30, *PFlV*, *P2V* 1.50, *PFlVVc* 1.80, *PFlVVc Cornet* 2—, *4msV(Fl)* 1.50, *4msFlVVcCornet* 2—, *O*, Part 1.60 n, St 2— n *Fries*.
- Schmiedelied, *TTBB*, m. *P(O)*, Part 3— n, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*-St 9— n.
- Sonntagsmorgen, *TTBB* 2.40 *Ebling*.
- 2 Stücke aus dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz: 1. Den Manen Pesta-

lozzis: Musik zur Szene: Pestalozzi in Stans, 2. Kriegertanz im Lager der Burgunder, *P* à —80 *Fries.*
- Waldesfriede, *TTBB* 2.40 *Ebling.*

Kempter Max, Rosenlaube: „In der Rosenlaube saß ich", Sängerliebe: „Es steht im fernen Süden", Sie lehnt an ihrem Fenster und träumt herüber, à 1.20 *Fries.*

Kempton A. Let us now go, *SATB* —/3 *Novello.*
- When the day of Pentecost, *SATB* —/3 *Novello.*

Kempton T. Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, in B flat, Voc. score 2/6, Voc. parts 2/—, 8vo —/9; Te Deum, 8vo —/4, Jubilate, 8vo —/3, Magnificat and Nunc dimittis, 8vo —/4 *Novello.*

Kempton W. J. A Nocturne —/3 *Novello.*

Kendall, The Forest-Streamlet, *P* 3/— *Donajowski.*
- Queen Marie's Butterfly Dance, *Org* 3/— *Williams.*

Kendall A. N. A Serenade, *S, T, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*
- Lord is my Shepherd, *S, T, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*
- Waltz Song, *S, T, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*
- Welcoming, f. *B*, 2 keys 2/— n *Woolhouse.*

Kendall A. S. My Redeemer and my Lord, Prayer, *SATB* —08 *Ditson.*
- Te Deum —20 *Ditson.*

Kendall E. F. Bedouin, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *P* —50, *mO* —50 *Jacobs.*
- Daddy knickerbocker, march, *O* —50 *Gagel.*
- Gilded Dome Skirt Dance, *mBand* —50 *Standard.*
- Guest of Honour, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G* acc. —10, *P*-s. —50, acc. —20, *O: 10 pts.* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *mO* —50 *Jacobs.*
- Man from Mexico, valse.
- Night in Gay New York, march, *O* —50 *Gagel.*
- Shuffling Pete, cake walk, *O, mO* à —50, *FullO* —85, *O: 14 parts* —60, *10 parts* —40, *P* —15 *Gagel.*
- Sporting Duchess, *O* —50 *Gagel.*
- Story of the Roses, waltz, *O* —50 *Gagel.*

Kendall F. A. Tom, the Piper's son, solo or chorus (men's v.) —/3 *Curwen*, male voices —/12 *Ditson.*

Kendall G. A. A Dream of Spring, *P* 4/— *Hammond.*

Kendall G. F. A Summer Idylle, *P* 4/— *Hammond.*
- A Winter Story, *P* 4/— *Hammond.*
- An Autumn Reverie, *P* 4/— *Hammond.*
- Belle Marquise, *P* 4/— *Hammond.*
- Cantilena, *VcP* 4/— *St. Cecilia.*
- Chanson créole, *P* 3/— *Augener.*
- Coquette, valse 4/— *Hammond.*
- Dorothy, old english dance 3/— *Chappell.*
- Dream of Spring, *VP* 4/— *Hammond.*
- Good Queen Bess, old english dance, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Idyl in A, *VcP* 4/— *St. Cecilia.*
- Margery, old english dance 4/— *Chappell.*
- Morris Dance, *P* 2/— n *Hammond.*
- Old Kensington, minuet, *P* 4/— *Hammond.*
- Olden days, minuet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Peg Woffington, minuet, *P* 4/— *Chappell.*
- Phyllis, old english dance 4/— *Chappell.*
- Seasons, 4 characteristic pieces: 1. A Dream of Spring. 2. A Summer Idyll. 3. An Autumn Reverie. 4. A Winter Story, *P* 2/— *Hammond.*
- Silver Wedding, march 4/— *Chappell.*
- Summer Dreams, *P* 4/— *Chappell.*
- Under Green Leaves, hammock song, *P* 4/— *Chappell.*
- Yule-tide, old english dance 3/— *Ashdown.*

Kendall Harriet, A game of tennis 4/— *Ashdown.*
- As a Memory Only 4/— *Weekes.*
- Danse fantastique 4/— *Phillips.*
- In Lazyland (w. *V* obl.) 4/— *Cramer.*
- Later Love 4/— *Chappell.*
- Little One 4/— *Weekes.*
- Turned-down Page 4/— *Reeder.*

Kendall Norman, A Golden Message 4/— *Woolhouse.*
- A Serenade 4/— *Woolhouse.*
- The Lord is my Shepherd 4/— *Woolhouse.*
- Waltz Song (Spring is Love) 4/— *Woolhouse.*

Kendall W. E. Romantic Dreams, waltzes, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Kende Pál, Hogyha nékem olyan rózsám volna. Ez az ucca végig sáros. Hová csikós. Csárdás 1.20 *Nádor.*
- 5 ungarische Lieder aus „Ördög párnája" und „A kintornás család": N. 1. Csók, csók, csók. 2. Vékony Léja van a piro almának. 3. Nincs oby oby legény a faluban, mint Pista. 4. Nem loptam én életanben egyebot. 5. Egyet, kettöt perdülök véled 2— *Nádor.*
- Vékony haja van. Kerek az én kalapan. Csókra, csókot ador én. Nem akar a fakó lovam legelni, Csárdás 1.20 *Nádor.*

Kendiková Zd. 2 Mazurky, *PV* 1.20 *Vilímek.*

Kendis and Paley, Still in the Old Front Line —50 *Bloom.*
- Sympathy (Don't worry Bill) 1/— n *Francis.*

Kendler Alfr. v. Gemütstöne, Idylle, *PZ* 1.50 *Bosworth.*

Kendrich M. Ode to the Ocean, *SATB* —/2 *Köhler.*

Kenese Hulda, 3 Compositions: Agitato, Sérénade, Boléro, *P* 3— *Rózsavölgyi.*

Кенигъ М. Веснѣ —20 *Jurgenson.*

Kenn J. 24 Duos, *2Cors* 2.50 *Simrock.*

Kennedy, Little Empty Stocking-Waltz, and De Witt Schottisch my little Irish Queen, *O* —60, *P* —30 *Standard.*

- Red Cross March, two-step, *P* —50 *Thompson Music Co.*
- Singer Polka —35 *Ellis.*

Kennedy Amanda, Ferns of the Forest, reverie, *P* —50 *Evans Music Co.*
- Star of the sea, reverie, *P* —/2 *Sheard, MandG* —20, *2MandG* —25 *Mc. Kinley.*

Kennedy Capt. A lay of the Blackmore Vale, hunting song 4 — *Chappell.*
- At the fall of the year, hunting song 4/— *Chappell.*

Kennedy-Fraser, Scots Folk-Tune Suite, *P* 4 — *Paterson.*

Kennedy G. A. Angel's Song, christmas carol — 2 n *Novello.*
- Crossing the Bar 2 — n *Novello.*

Kennedy Harry, A flower from mother's grave — 2 *Sheard.*
- Cradle's empty —/2 *Sheard.*
- Da Capo! 6 Charakterstücke, *V(StZ* od. *Mand), Z* i. *V-, B*-Schl.: Heft I: Liebestraum. Waldesnacht. Spinnweben, Heft II: Maienlust. Wiegenlied. Sonnenuntergang, à 1.50, kompl. à 2.80 *O. Dietrich.*
- Empty cradle 3/— *Chappell.*
- Flower from mother's grave —/2 *Broome.*
- Hush! don't wake —/2 *Sheard.*
- I owe ten dollars —/2 *Broome.*
- Intermezzo, symph. Skizze, *2Disk-1AltZ* 2.40, Part 1.50 n *Fritz.*
- 3 lyrische Skizzen: Impromptu. Arabeske. Novelletto, *Z* 1.20 *Fritz.*
- Mein Trost im Leid 1.50 *Klökner.*
- Musikalische Vignetten, *Z*: Sehnsucht (F), Adieu (D) 1— *O. Dietrich.*
- Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n, Lied 1.50. *P* 1.50, *Z* 1—, Par. Bes. *sO* 1.50 n, *Cornet* m. *O, TrO, Tromba* m. *KM* od. m. *mO* 2— n *Platt.*
- Star of Hope, reverie, *P* —60, *MandG* —40 *Century.*
- Találkozunk, nem búcsúzom, dal, ének és zongorára 1.50.

Kennedy J. Kossuth's March, *Fl* —60 *Ditson.*

Kennedy M. E. Temperance, gr. march — 2 *Sheard.*

Kennedy Marjory, Reels & Strathspeys, *4ms* 4 — *Paterson.*

Kennedy Mrs. Myles, Home, sweet moon (in G & F), song 2/— *Novello.*

Kennedy-Russell R. C. Primrose 4/— *Metzler.*
- Will you be my butterfly? 4/— *Metzler.*

Kennedy W. J. Maypole (Webster), march, *P* —35 *Ditson.*
- Wild flowers, schottisch, *P* —35 *Ditson.*

Kennedy W. W. We're a band of Union brothers —05 n *Church.*

Kennerknecht Karl, Chiemseeklage: „Im Chiemsee auf dem Frauenwörth", Ballade 2— *W. Essmann.*

Kenneth Vivian, A Summer Rose 4/— *Lucas.*
- In My Dreams 4/— *Lucas.*

Kenneth W. D. *Jacobs:* Bostonian, march & 2step, 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Octave Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10 *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —50, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Cake-Winners' Jubilee, *Banjo* or acc. —40, *G* acc. —10.
- Darkville Favorite, *Banjo* —30, acc. —15.
- Frost King, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* —40, acc. —15, *G* —30, acc. —10, *P* —50, acc. —20, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Golf Club March, *Banjo* —30, *G* acc. —10.
- Granite City Quickstep, *Banjo* —40, acc. —40.
- J. D. K. Galop, *Banjo* —40, acc. —40.
- Little Duchess, waltz, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. —15, *Banjo* —40, acc. —40, *G* —30, acc. —10, *P* acc. —20.
- Merry Days, waltz, 1st *Mand* —40, 2nd *Mand* —20, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* or *Cello* obl. or any other regular *O* part or *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo* —50, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Military Hero, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regul. *O* part or *Banjo* acc. —15, *G* —30, acc. —10, *P* —50, acc. —20, *Banjo* —40, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —10.
- Minor Jig, *Banjo* —30.
- Minstrel Echoes, *Banjo* —60, acc. —60, *G* acc. —20.
- Misquamicut Waltz, *Banjo* —30, *G* acc. —10.
- Narragansett Commandery March, *Banjo* —40, acc. —40.
- Old Acquaintance, march, *Banjo* —40, acc. —40.
- Olympic Galop, *Banjo* —40, acc. —40.
- Rollicking Rube, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. —15, *Banjo* —40, acc. —40, *G* —30, acc. —10, *P* acc. —20.
- Song & Dance Schottische, *Banjo* —40, acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Topy's Recreation, a dance, *Banjo* —40, *G* acc. —40.
- True Blue, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or

Fl obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* —40, acc. —15, *G* —30, acc. —10, *P* acc. —20; *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —50, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Under Palm & Pine, *Banjo* —40, acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20; *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *mO* —50, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15.
- Watch Hill, march & 2step, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Cello* obl. or any other regular *O* part —15, *Banjo* —40, acc. —40, *G* —30, acc. —10, *P* —50, acc. —20; *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, single parts à —10, *P* acc. —15, *mO* —50.

Kennett Karl, Just We Two 1/— *Price.*

Kennett & Udall, Stay in Your Own Blackyard —25 *Mc. Kinley.*

Kenney, Admiral Schley —40 *Willig.*

Kennick Hermann, op. 10 Fertig ist die Laube: „Liebchen mein, so tugendrein", humoristisches Walzerlied 1— *Eisoldt.*
- **11** Fertig ist die Laube!: „Heute fällt es jedem schwer", Couplet 1— *Eisoldt.*

Kennig A. *Cranz*: Ecole musicale I Théorie et Sol fèges 1—, II av. tableaux p. l'étude des intonations et des valeurs 2—, en clef de la manuel des principes de la musique et cours de solfèges 1.50, Muziekschoob I—II à 1.50.
- Ecole musicale à l'usage des conservatoires I 2—, II 1.25 n.
- Méthode d'harmonie et accompagnement 7— n, I—II à 4— n.
- Naissance du Messie, *SATB* 8—.

Kennig-Kross, L'Ecole du Virtuose, *V, VP* 2— n *Hachette.*

Kenningham Charles, I dream of the days 4/— *Chappell.*
- Love-Lorn Lobster 4/— *Ascherberg.*
- Scarboro' Sal 4/— *Ascherberg.*
- Since thou hast come 4/— *Chappell.*

Kennt ihr das Land: „Es braust ein Ruf", *H* —10 *Kunz.*

Kênshi Nagaï, Le Pavillon du Soleil levant (Das Banner der aufgehenden Sonne). Original-Japanischer Militärmarsch (dem Marschall Oyama gewidmet), *P* 1.40 n, *Harm* 2.40 n, *blM* 1.60 n, *O* 1. 60 n *Millereau.*

Kensington L. Froy who would a-wooing go, cantata 1/— *Curwen.*

Kenson de, Home of the Free, quart. —10 *Nat. Music Co.*

Kent, First little star is awake in the sky (Lullaby) —50 *Ellis.*
- No! not good-bye (Auf Wiederseh'n) —50 *Ellis.*
- Thine, O Lord, *SATB* —/1 *Pitman.*

Kent C. and G. F. Huntley, White Cat 1/6 *Curwen.*

Kent E. H. Miss, Mealek Ahidel, waltz —25 *Brainard.*

Kent Edw. *Reynolds:* Children's Club; Noah's Ark, à 2/— n.
- Conversation Guide 4/— *Ascherberg.*
- Crème Invertigator 4/—.
- Drummed Out 4/—.
- Fairy Dancer 4/—.
- Fairy Tales —/6 n.
- Garden Party —/10.
- Ghost Story 4/—.
- Guinea Guest 4/—.
- Harmony Hall —/10.
- He wasn't coer satisfied 4/—.
- It's not for me 4/—.
- Love's Garden 4/—.
- Minnesota Minnie 4/—.
- Out of Town —/10.
- Practical Joker 4/—.
- Robinson Trousseau 4/—.
- Sadie is me Maidie (w. Harmonised Chorus and *Banjo* ad lib.) 4/—.
- Selected 4/—.
- Shocks and Thrills 4/—.
- Susurban Soirée —/10.
- Tale of a Parrot 4/—.
- That Awful Joke 4/—.
- Thoughts —/6 n.
- Tipperary Amateur 4/—.
- Tooting Town Toy Symphony 4/—.
- Waif and the Wizard 4/—.
- While you wait 4/—.

Kent F. A. Climb up, ye chillun climb —/2 *Sheard.*
- My charming little blue eyed Pet 4/— *Ascherberg.*
- When Sousa Leads the Band, minstrel, *O* —40 *Church.*

Kent G. Postludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Kent H. Dwina, maz. russe 5— *Enoch.*
- Sur l'eau, idylle, *P* 5— *Enoch.*

Kent Henry, Jamie come woo me —35 *Ditson.*

Kent James (1700—1776). *Novello*: All Thy works praise Thee, verse, *ATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts —/10½.
- Blessed be Thou Lord God —10 *Ditson, SS ATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, sol-fa —/1½, Voc. parts 1/—.
- Cantate Domino —/4 *Novello, SAB, ATB* —10 *Ditson.*
- Cantate Domino and Deus misereatur, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/4½.
- Deus misereatur —/3.
- Give the Lord, the honor due, *TB* and quart. —08 *Ditson, TB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts —/9.
- Hear my prayer, anthem 2/6 *Ashdown*, 1/— *Chappell*, —10 *Ditson*, duet 2/6 *Chappell, SS*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/4½, chorus parts —/1½ *Novello, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Hearken unto this, O man, verse, *B*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. parts —/10½.
- In the beginning was the Word, verse, *AT B*, Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/1½ *Novello, B*-s. quart. —08 *Ditson.*

- It is a good thing to give thanks, verse, *S*, Voc. score 1/9, 8vo —/3, Voc. parts —/10½.
- Jubilate —/3.
- Lord hath prepared, verse, *AB*, Voc. score 1/3, 8vo —/4, Voc. parts —/9.
- Lord how are they increased, *AB*, quart. —08 *Ditson*, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6.
- Lord is my Shepherd, verse, *S* or *TB*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. parts 1/—.
- Lord, what love have I, anthem 3/— *Ashdown*, *SS*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/9 *Novello*, *S*-s. *SAB*, quart. —08 *Ditson*.
- Lord, who shall dwell, verse, *ATB*, Voc. score 1/3, 8vo —/3, Voc. parts —/9.
- 4 Movements from Anthems, *P* (A. H. Brown), 3 selections à 2/— *Ashdown*.
- My song shall be of mercy, anthem 3/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, *S* or *T*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/3 *Novello*, duet 1/6 *Chappell*.
- My soul truly waiteth, verse, *ATB*, Vocal score 1/9, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.
- O Lord, blessed be Thou, *SSS* 1/6 *Ashdown*.
- O Lord, our Governor. verse, *ATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.
- O sing unto the Lord, *SAB*, *ATB* and quart. —10 *Ditson*.
- Offertorio, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Rejoice in the Lord, verse, *AB*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. parts —/9.
- Service and Twenty Anthems, in Vocal score, with acc. for the *Org* by Vincent Novello: Vol. I. Folio 14/—, Octavo 5/—, *S*, *A*, *T*, *B* à 2/6: Sing, O heavens. Hear my prayer, O God. All Thy works praise Thee. Lord, what love have I. The Lord hath prepared. Why do the heathen. My song shall be of mercy. When the Son of Man. Who is this that cometh. Blessed be Thou, Lord God. In the beginning was the Word. Lord, how are they increased.
  Vol. II. Folio 21/—, Octavo 5/—, *S*, *A*, *T*, *B* à 2/6: Te Deum (in C). Jubilate (in C). Cantate Domino (in C). Deus misereatur (in C). Give the Lord the honour due. Rejoice in the Lord. The Lord is my Shepherd. My soul truly waiteth. Lord, who shall dwell. O Lord, our Governor. It is a good thing to give thanks. Hearken unto this, O man.
- Sing, O Heavens, verse, *ATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/4, Voc. parts —/10½.
- Te Deum —/6.
- Te Deum and Jubilate, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6.
- Te Deum Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6.
- Thine o Lord, harvest —/1½ *Weekes*.
- Thine o Lord is the greatness —50 *Ditson*.
- Thine o Lord is the greatness, Roberts: Blessed are the people —10 *Ditson*.
- Thine, O Lord, is the greatness, *SSS* 1/6 *Ashdown*, *SATB* —06 n *Church*, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, sol-fa —/1.
- Thou wilt show me the path of life, quart. God will guard His faithful band (Rossini), quart. —08 *Ditson*.
- When the Son of Man, verse, *ATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Who is this that cometh from edom? Verse, *ATTB*, Voc. score 1/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Why do the heathen so furiously, *SA*, duet & quart. Lord remember David (Handel), quart. —15 *Ditson*.
- Why do the heathen? *SATB*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/7½.

Kent-Mahala, Dance grotesque 4/—, (Silverthorne H.) 1/— *Agate*.
- Message Bearers in C, w. *VVcOrg* acc. ad lib. 4/— *Agate*.
- Prince and Pauper 4/— *Phillips*.

Kent Otis B. War, El Guerra, march —50 *Goggan*.

Kent S. Cleopatra, galop 4/— *Cramer*.

Kent Thos, Lo! He comes, *SATB* —05 n *Church*.
- Vyctory, Hark! then thousand, *SATB*—05 n *Church*.

Kentsch A. op. 28 An Suzanne, Walzer —60 *Philipp*.

Kenward Maurice, Paddy's perplexity 4/— *Leonard*.

Kenwick. *Sheard:* Just because 2/— n.
- Keep a inchin 2/— n.
- Keep a knockin 2/— n.
- Lam, lam, lam 2/— n.
- Laugh you little Niggers 2/— n.
- Leonora 2/— n.

Kenyon E. C. John B. Gough, the Advokate of Temperance —/4 *Weekes*.

Kenyon Lees J. Old Edinburgh, lancers 4/—, *V* 1/— n, *O*, sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer*.

Kenzie A. D. Mc. Connecticut National Guard Quickstep (Corps Journal 4), *mO,blM* —20 *Fischer*.

Kenzie Mc. A. J. Sons of Veteran's, march (Fife and Drum Corps Journals), *mO, blM* —20 *Fischer*.

Keogh Jeff. T. Soldiers who fought in their minds —80, s. chorus —08 *Ditson*.

Keppel Franz, Après la Chasse, marche —40 *Schmidt*.
- Fête Militaire, marche —40 *Schmidt*.
- Graziella, galop de salon —40 *Schmidt*.

Keppel L. *Hoenes:* Himmlische Liebe, Lied ohne Worte, *2Disk-2StrZ(V)FlG* 1.50.
- In stiller Nacht, Nokturne, *2Disk-1StrZ(V)FlG* 1.50.
- Lebe wohl! Lied ohne Worte, *2Disk-1StrZ(Fl)VG* 1.50.
- Paraphrase über das Volkslied: „An Alexis send' ich dich", *Z* —75.
- Paraphrase über das Lied: „Mich fliehen alle Freuden", *Z* —75.
- Rondo über „Hopp Mariannchen", *Z* —50.
- 2 Stücke, *Z:* Impromptu u. Lamentation —80.

- Willkommen, u. Strauch L.: Dorfglöcklein, *Z* —50.

Keppler Wm. 6 beautiful stories, *P:* A Bird Story, song without words, A Joyous Story, polka, A Lively Story, waltz, A Love Story, tyrolienne, A Pretty Story, waltz, A Sensible Story, maz., à —40 *Goggan.*

- Galveston sea beach, polka march —35 *Goggan.*

Kérandrec A. de, Rêverie, *P* 1.35 n *Pfister.*

Kerber & Wendt, 6 Lieder aus dem Hause fürs Haus 1.50 n *Fritzsche.*

Kerbler Marie, Liebesfrühling, Gavotte 1.80, (Jaro Lásky), *O*, St 3— *Wetzler.*

Kerbusch Leo, Blow, mountain breeze, part song, *TTBB* —/2 *Ashdown.*

- Rise up, my love, chorus, words from the „Song of Solomon", Full score and *O* pts. *MS*, Voc. score 8vo —/6 n *Novello.*

- We watched her breathing, choral —/6, 8vo —/1½ *Novello.*

Kerbush Dr. Sabrina Fair, madrigal (choral Leaves 6) —/3 *Weekes.*

Kerchove, Motets av. *Org:* Ave Maria à 3 voix 1— n. Ecce quam bonum, choeur à 4 voix 1— n. Tantum ergo en ré, à 4 voix 1— n. 2. Tantum ergo à 4 v. 1— n *Cranz.*

- 1. Noël, *2S* et choeur, paroles latines 3—. 2. Noël, solo et choeur 3—. 3. Noël, 3 voix et choeur 3— *Cranz.*

Kerchove A. van de, Leopoldine, valse 3— *Katto.*

Kerchove E. Marche des fleurs, *P* 4— *Mariani.*

Kerchove Ed. de, Rosa, redowa 2.50 *Katto.*

Kerden G. op. 1 Variations concertantes, *FlG* sur un thème de l'opéra „Der Freischütz" 1.80 *Simrock.*

Kereszty István, Fájó szivből. 3 eredeti magyar dal: 1. Borus az ég. 2. Haldoklik a sárga ősznek aranyszinü levele. 3. Elhervadt a falu legszebb leánya 1.60 *Harmonia.*

- Jaj, de megvert az úristen teveled 1— *Nádor.*

- Jaj de sötét a te szemed éjszakája 1—, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kerfoot T. If aught 60 cherished 4/— *Ascherberg.*

Kerg J. de, A une jeune Fille 5— *Ploix.*

Kergseig, Am I not fondly —/2 *Sheard.*

Kéri Gy. Blaha Lujza élete. Eletrajz képekkel. Fűzve 4—, Kötve 6— *Rózsavölgyi.*

Dalszerzemények énekre és zongorára:

- Három dal: 1. Költözik a gólya, fecske. 2. Nem szabad a menyecskére. 3. Egy cseresznye, két cseresznye, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

- Hat uj dal, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*

- Sárikának. Két eredeti magyar dal: 1. Edes anyám izenje meg. 2. Túl a Dunán, Baranyában, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Kerjullou Ch. *Gobert:* Alternation (pour concours), *Harm* 2— n.

- Biches et Bichettes, dansant quadr. *stO* 1— n.
- En avant la Musique, fac. quadr. *stO* 1— n.
- France et Espagne, air espagnol, *stO* 1—n.
- Grenadier franc., pas red. *Harm* et *Fanf* 1— n.
- Sonnez Clairons, av. chairons, *Harm* 2— n.

Kerker G. Belle of New York, operette. *Ascherberg:* KA 6/— n, *P* 3/— n:
My little baby 4/—.
On the Beach of Narragansett 4/—.
She is the belle of New York 4/—.
Teach me how to kiss 4/—.
The anti Cigarette Society 4/—.
The Purity Brigade 4/—.
They all follow me 4/—.
We'll stand and die together 4/—.
When we are married, duet 4/—.
You and I 4/—.
La belle Parisienne 4/—.
Piękność z Nowego Yorku. *Gebethner:*
1. Spiew o paryżance (Powaga wśród dam) —30.
2. Kuplety Fifi (Choć postać ma szczerością drga) —45.
3. Walc (Dziewczę me, ja cię kocham nad życie). (Bin verliebt bis über die Ohren) —45.
March 4/— *Ascherberg,* —40 *Gebethner, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
Polka 4/—, —30 *Gebethner.*
Potpourri 1— *Bessel.*
Valse 4/—, —75 *Nordisk Musikforlag,* —30 *Blosfeld,* —40 *Ludwig Fischer,* —30 *Gebethner.*

- Billionaire, operette. *Bloom:*
Here Comes Pansy (Trio) —60.
My little Pansy —50.
Jes' 'Cause the Moon was Shinin' —50.
In the Land of Romance (Duet) —50.
To be Truly Refined —30.
The Money-Burner —50.
If You are Mine and I am Yours (quart.) —50.
There are Tricks in All Trades —50.
Toast Song —60.
Vocal Selection —60.
Book of Vocal Gems —75.
March and Two-Step —50, *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—.
Full Selection, *P* 1—.

- Brigands (Offenbach), Kiss Duet with *P* —75, Waltzes —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *VP* 1.25 *Fischer.*

- Castles in the Air, selection, *VP* 1.25, *Full O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

- Frälsningsflickar, vals 1— *Lundquist.*

- Frelserpigen eller Den omvendte Verden, farce-operette 1.50 *Hansen.*

- Girl from up there: I was walking round the ocean 4/—, Susie 4/—, We'll never eat, duet 4/— *Ascherberg.*
Susie, from „The Girl from up there", *O: 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*

- I got it, topical song with *P* —40 *Fischer.*
- In Gay New York, waltzes —75 *Groene.*
- Jes' 'Cause de Moon was Shinin, „The Billionaire" —50 *Bloom.*
- Pearl of Pekin, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- Southern Cross, sacred song 2 — n *Hopwood.*
- Telephone Girl, Little Birdies learning how to fly, two-step and schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, My Estelle, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *blM* 2— *Fischer.*
- Yankee Doodle Dandy, Poor O' Hoola-han (arr. by Theo Tobani), Dandy March and Schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, My Sweet Juanita, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

Kerl Caspar, Dominus regnavit (Gott beherrscht das Weltall), *4B* —60 *Bote.*

Kerl F. 2 Quartette f. Männerst: 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen: Mein Lieben", 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen und priesen die Mädchen", à 1.40 *Eisoldt.*

Kerl I. C. e Wolfrum, Versetto Dorico, *Org* —20 *Musica sacra.*

Kerle Herkulan Joh. *Coppenrath:* **Op. 4** Zehn Marienlieder, *SATB* mit u. ohne *Org* nebst einem Tantum ergo 2.70.
- **7** Cantica sacra, chorum duarum vocum inaequ. conc. *Org*, Part 2.30.
- **8** Minnelied, *SA* 1.30.
- **9** Fünf Marienlieder zur Verehrung der seligen Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB* (Nr. 4, *TTBB*) mit und ohne *Org*, Part 2.30.
- **11** Zum Namensfeste einer Oberin, *SA* u. *P* 1.50.
- 3 Kreuzweg-Lieder, *SATB Org* (ad lib.) —60 *Groß.*
- 5 Marienlieder zur Verehrung der allers. Jungfrau und Gottesmutter Maria, *SATB* mit u. ohne *Org* 1.50.
- Missa in honorem S. Benedicti, duas voces aequ. conc. *Org* 1.80.

Kerlé J. op. 2 Polonaise, *P* 1— *Cranz.*

Kerle Jacobo de († 1583), Missa „Ut re mi fa sol la", *SATB* 3— n *Schwann.*

Kerlecq J. de, Ame sensible, chans., *Chanson joyeuse.*
- Armelle, *Journal musical.*
- Bon Marteau 1.70 n *Orgeret.*
- Chouans! 1.75 n *de Ganay.*
- Coupe amère, *Chanson moderne.*
- En chantant! *Chanson moderne.*
- En suivant Alice, chans. com. *Chanson moderne.*
- Ferme tes yeux, *Journal musical.*
- Leurs rêves, chanson 5— *Chanson moderne.*
- Même Chemin, chanson 5— *Chanson moderne.*
- Monsieur de Villeret 1— n, *oP* —35 n *Bonaventure.*
- Ninon la marquise, *Chanson moderne.*
- Plaisir de ministre, chans. frond., *Esper.*
- Rat-de-cave, chanson rosse 1— *Cidale.*
- Sérénade à Ninon, *Chanson moderne.*
- Simplement, *G. Bain*-Paris.
- Sous le vent, chanson 1.35 *Orgeret.*
- Soyez indulgents, *Journal musical.*
- Vos yeux, chanson 5— *Chanson moderne.*

Kerlecq J. de et P. Dub, Un ministre en goguette, chans. frond., *Chanson moderne.*

Kerling Sigm. op. 12 Das deutsche Lied, *B, Bar* —80 *Leuckart.*
- **62** Wallensteins Lager, Ouverture, *P* 1.50, *stO*, St 3— n, *Harm*, 10—14st. 2— n, 15—30st. 3— n *A. E. Fischer.*
- Das sag' ich nicht —60 *André.*
- Frühlingsbegrüßung, *S, T, MS, Bar* —75 *Praeger.*
- 3 Lieder in plattdeutscher Mundart (zugleich in die niederländische Sprache übertragen): 1. Grootmoders Abendgebet, 2. Weegenlied: Myn Küken. 3. Grootmoders Morgengebet 1— *Praeger.*
- Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Abschied: „Und als ich kam zu scheiden" —50. Nr. 2. Müllerlied: „In meiner Mühle walt' ich und fühle mich wohlgemut" —75. Nr. 3. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen" —75. Nr. 4. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen dieses Leben in der Welt" —50. Nr. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden" —50. Nr. 6. Trinklied: „Mein' Kehl' ist wie der Ozean" —50 *Raabe.*
- Souvenir de Lausanne, gr. valse de concert 2.50 *Foetisch.*

Kerll Johann Caspar (1627—1693), Canzona, *Org* 1.60 n *Durand.*

Kermak A. Nous sommes prêts, *Dorey.*

Kermarec, Fiancés d'Ys 3— *Parès.*
- Madrigal-Berline 2— *Parès.*

Kermarec M. Noël! avec *P* ou *Org* 1— n *Gaudet.*

Kermesse, marche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kermor M. Risarella 1— n *Rosenberg.*

Kern, Gems, *Org* 2— n *J. Fischer.*

Kern A. *Schlesinger:* **Op. 1** Drei Gedichte: Der Traum. Das Fischermädchen. Das Glöcklein 2.50.
- **2** Drei Gedichte: Liebesweh. Gondoliera. Gebet 2—.
- **3** Drei Gedichte: Schäfers Sonntagslied. Der gute Kamerad. Abschied 2—.
- **4** Drei Gedichte: Loreley. Fischerlied. Schlummerlied 1.50.
- **5** Zwei Gedichte: Sehnsucht. Der Musikant 2—.
- **5** Mily kedvesek hajlékaid. 84. zsoltár ötszólamú vegyeskarra (Wie lieblich sind deine Wohnungen, 84. Psalm, f. 5st. gem. Chor), Part 2—, St —80 n *Rózsavölgyi.*

- 6 Steirerlied, Volkslied, *SATB* u. *P*, St 1.50.
- Három népdal énekre és zongorára: 1. Kertetekbe rózsabokor. 2. Azt álmodtad az éjszaka. 3. Két legény is járt utánam 1.60 *Rózsavölgyi*.
- Négy dal énekre és zongorára: 1. Koporsómra ha meghalok. 2. A te neved, a te hangod. 3. Ragyogjatok. 4. Azt mondják a szerelemről 2— *Rózsavölgyi*.

Kern Aug. op. 4 Le premier, polka, *Z* —40 *Hoenes*.
- 5 Zauberglöcklein, Polka, *2Z* 1— *Hoenes*.
- 10 Worte der Liebe, Walzer 1.50 *Brauer*.
- 28 Sänger-Galopp 1— *Brauer*.
- Im Mondschein, Widmung, *Z* —70 *Aibl*.
- Musikstücke, *Fl(V)Z*, I. Barcarolle —80 *Aibl*.
- Transkriptionen, *Z* 3.20 *Aibl*.
- Treibe Schifflein, Barcarolle, *2Z* —80 *Fritz*.
- Zither-Kompositionen, *2Z* 1— *Aibl*.

Kern Aurél, Forditva mondd 2— *Klökner*.

Kern Carl, op. 10b Festgesang, Chor m. *P* 1.20 *Selbstverlag*.
- 14 Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt", *TTBB*, Part u. St 1.20 *André*.
- 18a Begrüßungschor m. *P(O)*, *Selbstverlag*-Frankfurt a. M.
- 18b Festgesang m. *P(O)*, *Selbstverlag*-Frankfurt a. M.
- 19a Ich denke dein, Ständchen: „Waldesrauschen, Vögelsingen", *TTBB*, Part und St 1.20 *André*.
- 19b Segne, Herr, mit deiner Gnade, Trauungsgesang, *TTBB*, Part u. St 1.20 *André*.
- 20 Kriegers Abschied 1.20 *André*.
- 25 Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1—*Tonger*.
- 26 Abschied, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 27 Auf der Wacht, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 28 Als mei Dirndle i küßte, *TTBB*, Part u. St 1.60 *André*.
- 31 Geburtstagslied, Ständchen: „Ein hoher Tag voll Freude", *TTBB*, Part u. St 1.20 *André*.
- 35 Nahetals Lobpreis: „Aus Hochwalds duft'gem Tannengrün", *h. m. t.* 1— *Eccardt*-Kreuznach.
- 50 Mein stilles Tal der Rhön: „Dort, wo die Rhön zum Himmel ragt" —80 n, *TTBB* Part u. St 1.10 *Maier*.
- 51 Blauäugelein, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 52 O gönne mir den Frühlingstraum, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 53 Im Frühling, *TTBB* 1.20 *Tonger*.
- 54 Mein Heimattal, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 55 Herbstgang, *TTBB* 1.20 *Tonger*.
- 56 Sei mir gegrüßt, du herrlich Land, *TTBB* 1.20 *Tonger*.
- 57 O teure Heimat, *TTBB* 1,60 *Tonger*.
- 58 Nachtlied, *TTBB* 1.80 *Tonger*.
- 60 Lore-Ley, *TTBB* 1.60 *Tonger*.
- 61 Rheinlied, *TTBB* 1.60 *Tonger*.
- 62 Ständchen, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 64 O Frühlingszeit, o Lieb' und Leid, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 65 Frühlings-Mahnung, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 68 Wiegenlied f. Ges., Preischor, *Selbstverlag*.
- 70a Zur Fahnenweihe, *TTBB*, Part u. St 1.60, m. *O* od. *Blas*-St (ad lib.), *O*-St 2— n, *Blas*-St 1.50 n *André*.
- 70b Begrüßungschor, *TTBB*, Part u. St 1.60, m. *O* oder *Blas*-St (ad lib.), *O* St 2— n, *Blas*-St 1.50 n *André*.
- 71 Der Sänger vom Rheine, Preischor, *Selbstverlag*.
- 74 Stilles Lied, Preischor, *Selbstverlag*.
- 75 Die Heimat, Preischor, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 76 Lenzes-Erwachen, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 77 Die Spinnerin, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 78 König Adolfs Tod, Preischor, *Selbstverlag*.
- 79 Sonntag ist's, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 80 Zu Hassia's Preis, Preischor. *Selbstverlag*.
- 80 Zu Germaniens Preis, *TTBB* 1.40 *Tonger*.
- 81 Soldatentod, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 83 Aus dem Walde, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 84 Waldeinsam, *TTBB* 1.40 *Tonger*.
- 85 König Adolfs Tod, *TTBB* 1.40 *Tonger*.
- 86 Mein Lieb hat mich verlassen, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 87 Wiedersehen am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 88 Mein Mütterchen, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 89 Schlehenblüt und wilde Rose, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 90 Sehnsucht, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 91 Das gibt der Wald, *TTBB* 1.60 *Tonger*.
- 92 Das Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 96 Liebeswünsche, *TTBB* 1— *Tonger*.

Kern Carl August, op. 1 L'Attaque d'amour, polka élégante 1— *Bote*.
- 2 La Sylphide, polka-mazurka 1— *Bote*.
- 3 Liebes-Frühling, Walzer-Zyklus 1.50 *Bote*.
- 4 Lina-Polka-Mazurka 1— *Bote*.
- 15 Immortellen zur Erinnerung an Heinrich Heine, Walzer 1.50 *Bote*.
- 16 Musadora, Polka-Mazurka 1— *Bote*.
- 17 Blumen und Blüten, Walzer 1— *E. Stoll*.
- 18 Le Zéphir, polka-maz. —80 *Fürstner*.
- 22 Brautlieder, Walzer 1.50 *Bote*.
- 26 Seefahrers Lebewohl, Walzer 1—, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
- 27 Une Pensée, maz. 1— *Kahnt*.
- 29 Le Chant des Océanides, valse 1.50 *Kahnt*.
- 30 Temesvárer Lustklänge, Walzer 1— n *Breitkopf*.
- 31 La première Rose, polka-maz. 1— *Breitkopf*.
- 33 Fleur de Printemps, galop 1— *Kahnt*.
- 35 Zwölf melod. Orgelstücke —80 *Beyer*.
- 36 Sechzig Kinderlieder v. Dieffenbach, 2 St u. *P* mit 24 Illustrationen 2.50 *Breitkopf*, 1.50 n *Kunze Nachf.*-Wiesbaden.
- 38 Drei Lieder: Im Walde. Scheiden. Heimweh, *TTBB* à —70 *Schulbuchhandlung*.
- 41 Waldesrauschen, *P* 1— *Portius*.

- 41 Weißenburger Sturmmarsch —50, *4ms* —60 *Beyer.*
- 43 Jubelmarsch zur Feier der goldenen Hochzeit des deutschen Kaiserpaares —75 *Siegel.*
- 44 Durch's weite Land zu wandern, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 45 Hin zum frischen grünen Wald, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 47 Zehn Kinderlieder v. Dieffenbach 1.20 *Coppenrath.*
- 55—57 vide Collection.
- 60 Der kluge Küfergesell: „So tretet an", hum. Marsch, *TTBB* 1.40 *André.*
- 61 Sängerlust: „So weit in die Ferne", Festmarsch, *TTBB* 1.40 *André.*
- 62 Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", heit. Marsch, *TTBB* 1.40 *André.*
- 63 Vogelsberger Höhenklub-Marsch —80 *André.*
- 68 Nach der Schlacht: „Ums stille Feuer", *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.60 *André.*
- 69 Fröhliches Wandern: „Geht doch nichts übers Wandern", Marsch, *TTBB* 1.20 *André,* 1.25 *Rohlfing.*
- 70 Auf der Wacht: „Horch, wie brauset der Sturm", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *André.*
- 71 Wein-Marsch: „Gesellen nehmt das Glas zur Hand", *TTBB* 1.80 *André.*
- 72—74 vide Collection.
- 78 Der Morgenstern, Walzer 1— n *Schulbuchhandlung.*
- 92 Rheinmärchen, Walzer 1.50, Popul. Edit. —80 n *André.*
- 93—95 vide Collection.
- 96 Frühlings-Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *André.*
- 97 O, mein Herz, so warm: „Hab' vertraut so oft" (im Volkston), *TTBB* 1.20 *André.*
- 98 Am vollen Fasse mit Rebenblut, *TTBB* 1.40 *André.*
- 99 Meister Bender: „An dem Rhein" (humoristisch), *TTBB* 2.30 *André.*
- 100 Rheingruß: „Im gold'nen Morgenschimmer", *TTBB* 2.30 *André.*
- 101 Der durstige Geselle und sein Lieb': „Mit den Äuglein so helle", launiger Männerchor im Ländlerstil, *TTBB* 1.20 *André.*
- 102 Johannes von Fugger: „Von Augsburg kam" (komisch), *TTBB* 3.50 *André.*
- 103 Der Strickmörder: „Am grünen Rheinesstrande", heit. Marsch, *TTBB* 1.80 *André.*
- 107 Ein Gruß an dich! Salon-Walzer —75 n *Schulbuchhandlung.*
- 112—113 vide Collection.
- 114 Das war zu Bacharach am Rhein! Launiges Trinklied, *TTBB* 2— *André.*
- 115 Vergißmeinnicht!: „Wenn dir in schönen Rosenstunden", *TTBB* m. *T*-Solo 1.60 *André.*
- 116 Wanderlied: „Nichts Lustigeres gibt es als Wandern", *TTBB* 1.40 *André.*
- 117 Im Mai: „Heraus, ihr Geister", *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 118 Boos von Waldeck: „Das war am blum'gen Nahestrand" (humor.), *TTBB* 2— *André.*
- 132 vide Collection.
- 133 Abendlied: „Nach dem Abendsonnenschein", *TTBB* 1.20 *André.*
- 134 Frühlingsgruß: „Frühling, endlich kehrst du wieder", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *André.*
- 135 Gute Nacht: „Droben an des Berges Gipfel", *TTBB* 1.20 *André.*
- 136 Im Wald: „Im Waldesdome rauscht", *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 137 Abschied von der Heimat: „Leb' wohl, leb' wohl", *TTBB* 1.20 André.
- 138 Soldaten-Abschied: „Noch einen Schluck vom besten Wein", *TTBB* 2— *André.*
- 139 Hochlandsheimweh: „Im Hochgebirg', auf der Bergesheid'", *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- 140 Dir, mein Land, bin ich ergeben: „Auf, Kameraden, auf, marsch, marsch", Soldatenlied, *TTBB* 1.20 *André.*
- 141 Ich bin ein deutscher Soldat, Soldatenlied, *TTBB* 1.40 *André.*
- 142 Trauerklänge, 2 Grablieder, *TTBB*, Part u. St —90 *Beyer.*
- 144 Gedenke mein, *P* —80 *Beyer.*
- 145 Wie lieb ich dich! Tanz-Caprice —80 *Beyer.*
- 146 Maiblumen, Polka-Mazurka —60 *Beyer.*
- 147 Nur net schturrire, Marsch m. humor. Text —60 *Beyer.*
- 148 Am Waldbach, Salonstück, *P* —60 *Beyer.*
- 149 O frage nicht warum, *TTBB* —40 *Beyer.*
- 150 Ich schau in deine lieben Augen, *TTBB* —55 *Beyer.*
- 151 Mir ist, als müßt ich weinen, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 152 Der Gesang, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 153 Komm zum Wald, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 154 Deutschlands Söhne, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 155 Mein Vaterland, wie prangst du schön, *TTBB* —80 *Beyer.*
- 156 Noch denk ich an die Stunde, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 157 Mein Deutschland, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 158 Deutsches Bundeslied, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 159 Ein Gruß an dich! Polka-Maz. —60 *Beyer.*
- 160 Wanderlust: „Wer schauen und erfahren will", *TTBB* 2— *André.*
- 160—163 vide Orgelfreund.
- 164 Wandern: „Ist das Herz dir schwer", *TTBB* 1.80 *André.*
- 166 Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber", *TTBB* 2.40, Ausgabe mit figuriertem Schluß 3— *André.*

- **167** Die verhexte Fahne: „So fahre doch gleich der Blitz hinein“ (humoristisch), *TTBB* 3.50 *André.*
- **168** Im Walde: „Ich weiß eine Stelle tief im Wald“, *TTBB* 2— *André.*
- **169—170** vide Orgelfreund.
- **171—174** vide Collection.
- **175** Sängerfahrt: „Frisch auf, frisch auf“, Galopp, *TTBB* 2— *André.*
- **176** Frühlingslust: „O, wie wunderschön ist's in Tal und Höh'n“, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *André.*
- **179** Grüß dich Gott, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **180** Wanderschaft, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **181** Die lassen wir ein! *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **182** Der Mutter Klage, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **183** Gruß ans Vaterland, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **184** Zum Abschied eines Freundes, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **185** Abendfrieden, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **186** Waldeinsamkeit, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **187** Aufbruch zur Jagd, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **188** Frühlings Einzug, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **189** Fürs Vaterland, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **190** O glücklich, wer zum Liebchen zieht, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **191** Waldesgruß, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **192** Alldeutschland lebe hoch, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **193** Wanderlied, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **194** Im Frühling, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **195** Lerchenmahnung, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **196** Ihr Sänger des Waldes, wo zieht ihr hin? *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **197** Der treue Kamerad, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **198** Frühlingslust, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **199—200** vide Ballsträußchen.
- **201** Flora, Salon-Polka-Mazurka —80 *Beyer.*
- **202** Graziosa —80 *Beyer.*
- **203** Sturzwellen, *P* 1.20 *Beyer.*
- **204** Waldmärchen, *P* 1.50 *Beyer.*
- **205** Champagnerperlen, Salon-Polka —60 *Beyer.*
- **206** Rosenknospen, Salon-Polka —60 *Beyer.*
- **207** Sängermarsch m. Text —60 *Beyer.*
- **208** Epheuranken, *P* —80 *Beyer.*
- **213** Ein Morgen im Walde: „Die Waldkapelle da droben“, *TTBB* 1.30 *André.*
- **214** Wanderlust: „Mein Bündel auf dem Rücken“, *TTBB* 1.80 *André.*
- **215** O, weine nicht: „O weine nicht“, *TTBB* 1.20 *André.*
- **216** Heimweh: „Prachtvoll blüht die Ros' am Hag“, *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *André.*
- **217** Auf den Bergen: „Welche Lust füllt die Brust“, *TTBB* 1.80 *André.*
- **218** Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut“, *TTBB* 1.80 *André.*
- **219—220** vide Collection.
- **221** Lockvogel, Polka —60 *Beyer.*
- **222** Edelweiß, Salon-Polka-Mazurka —60 *Beyer.*
- **223—224** vide Orgelfreund.
- **231—240** Zehn Sonatinen, *P:* 1.(F), 2.(D), 3. (G), 4. (F), 5. (D), 6. (F), 7. (C), 8. (G), 9. (G), 10. (C), à —80 *Beyer.*
- **241** Wenn ich morgens auf die Alma geh! *P* —60 *Beyer.*
- **242** Was soll ich in der Fremde tun, *P* —60 *Beyer.*
- **243** Wenn der Lenz beginnt, *P* —60 *Beyer.*
- **244** Hoch vom Dachstein, *P* —60 *Beyer.*
- **245** Von meinem Bergle muss steige, *P* —60 *Beyer.*
- **246** Heute scheid' ich, heute wand'r ich, *P* —60 *Beyer.*
- **247** O wie bricht aus den Zweigen das maifrische Grün, *P* —60 *Beyer.*
- **248** Wo ein klein's Hüttle steht, *P* —60 *Beyer.*
- **249** O bleib bei mir, *P* —60 *Beyer.*
- **250** Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, *P* —60 *Beyer.*
- **251—254** vide Ballsträußchen.
- **255** Pleine Carrière, *P* —80, *4ms* 1.20 *Beyer.*
- **257** Das deutsche Vaterland: „Ich kenn' ein Wort von gutem Klange“, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz,* —70 *Rohlfing.*
- **258** Turnerfahrt: „Hurra, so schallt es frisch und laut“, *TTBB* 2— *André.*
- **260** Beim Sonnenuntergang: „Noch einmal küßt vor ihrem Scheiden“, *TTBB* 1.80 *Hoffheinz.*
- **261** Abendgruß: „Nun sag' ich gute, süße Nacht“, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz,* —60 *Rohlfing.*
- **262** Sonntagmorgen: „Sonntagsstille in der Weite“, *TTBB* m. *T*-Solo 1.30 *André.*
- **263** Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuß“, *TTBB* 1.30 *André.*
- **264** Abschied: „Heute noch sind wir vereint“, *TTBB* 1.20 *André.*
- **265** Scheiden müssen und vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand“, *TTBB* 1.20 *André.*
- **266** In dulci Jubilo, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **267** Einkehr, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung.*
- **268** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht, so still des Waldes Hallen“, *TTBB* 2.20 *Hoffheinz.*
- **269—272** vide Orgelfreund.

- 275 O, herzige Anne: „Komm mit ins Täle", schwäb. Volkslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *André*.
- 279 Sängergruß: „Saugesbrüder aus Nord und Süd", *TTBB* 2.30 *André*.
- 280 Liebesprobe, *TTBB* m. *T*-Solo —70 *Schulbuchhandlung*.
- 281 Gretelein: „Es tagt vor dem Walde", altes Volkslied, *TTBB* 1.20 *André*.
- 282 Wir seh'n uns wieder, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung*.
- 283 Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei", *TTBB* 1.20 *André*.
- 284 Blauer Montag: „'s ist doch närrisch", *TTBB* 1.20 *André*.
- 293 Und wenn am schönsten die Rose blüht, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung*.
- 294 Vor ihrer Hütte, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung*.
- 295 D'Rösla, schwäb. Lied, *TTBB* —70 *Schulbuchhandlung*.
- 300 Kellner, schnell ein Töpfchen Bier, *TTBB* 2— *André*.
- 305 Liebe läßt von Liebe nicht: „Mag auch heiß das Scheiden brennen", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz*.
- 308 Liebe und Wein: „Es mag die Lieb' oft süße sein", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz*.
- 309 Kein Tröpflein mehr im Becher, kein Geld im Säckel mehr, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz*.
- 311 Abschied vom Liebchen: „Wie wird ihr so bang, da ich scheiden soll", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz*.
- 312 Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest, das schenkt Margret", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz*.
- 313 Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz*.
- 316 Weihnachtslied: „O, Weihnachtszeit, o sel'ge Zeit", *SATB* 1.20 *André*.
- 317 Am Bodenstein: „Jüngst hielt ein frommes Fragen", Festlied zur Enthüllungsfeier d. Denkmals Konrad I., *TTBB* 2.20 *André*.
- 318 Sängerlust, Marschlied: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann", *TTBB* 2.40 *Hoffheinz*.
- 322 Komm' zu mir: „Irgend, und irgend im Wald", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *André*.
- 323 Im Walde klingt es wunderbar, *TTBB* 1.20 *André*.
- 324 Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Tor hinaus", *TTBB* 1.20 *André*.
- 325 Ich hab' dich lieb: „Und legt ihr zwischen mich und sie", Spielmannslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *André*.
- 326 Hinaus: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein", Wanderlied, *TTBB* 1.80 *André*.
- 327 Seht, wie die Höhen glüh'n! Marsch, *TTBB* 1.80 *André*.
- 329 Wandern und Singen: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *TTBB* 1.30 *André*.
- 344 Advent: „Sieh', dein gnadenreicher König", *SATB* 1.20 *André*.
- 345 Grüß' dich Gott, du gold'ner Wein, Trinklied, *TTBB* 1.80 *André*.
- 347 Ostern: „Der Herr ist auferstanden", *SATB* 1.40 *André*.
- 351 Letzter Trost, *TTBB* 1.60 *Ebling*.
- 352 Die Perle: „Ich weiß einen tiefen, tiefen See", *TTBB* 1.20 *André*.
- 354 Abschied von der Heimat, *TTBB* 1.40 *Ebling*.
- 371 Zwei Sommer: „O, weine mir nicht", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *André*.
- 380 Kriegermut, *TTBB* 1.60 *Ebling*.
- 382 Victoria-Melitta-Polka 1— *Beyer*.
- 382a Aus der Jugendzeit, *TTBB* 1.60 *Klinner*.
- 382b Hoch die alten Eichen, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 382 b Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 383 Zwei Sterndlan am Himmel, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 384 Zieh' hinaus beim Morgengrau'n, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 385a Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst, *TTBB* 1.60 *Klinner*.
- 386 *TTBB*: Nr. 1. Ich bin so gern 1.40. Nr. 2. Lähmt dir die schwerste aller Ketten 1.20 *Klinner*.
- 386 a Mein Himmel auf der Erde, *TTBB* 1.40 *Klinner*.
- 386 b Schau ins Auge deinem Kind, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 388 Ich bin jüngst verwichen, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 390 Noch ist die blühende, goldene Zeit, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 391 Einsam träumend singt im Riede, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 392 Die Rosen und die Nelken, *TTBB* 1.20 *Klinner*, *SATB* 1.60 *Glaser*.
- 393 Der letzte Gruß, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 393 Ich kam vom Wald hernieder, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 394 Und bist du fern, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 395 Ich grüße dich, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 405 Morgenlied: „Wenn die Morgenglokken klingen", *SATB* 1.20 *André*.
- 406 Wanderlust: „Ich lieb' ein lustig Wandern", *SATB* 1.20 *André*.
- 407 Warum so bald, *SATB* 1.20 *André*.
- 408 Gondellied: „Schauk'le, mein Kahn", *SATB* 1.20 *André*.
- Ballsträußchen, Orig.-Tänze, 6 Hefte (op. 199, 200, 251, 254) à 1.50 *Beyer*.
- Collection de Préludes et Postludes, *Org (H)*, I. 9—, Cah. 1—6 (op. 55—57, 72—74) à 1.50, II. 9—, Cah. 1—6 (op. 93—95, 112—113, 132) à 1.50, III. 9—, Cah. 1—6 (op. 171—174, 219—220) à 1.50 *Mustel*.
- Concert at Home, school song 2/— *Curwen*.
- Festival March, *TTBB* —10 *Schirmer*.
- Jugendleben, charakteristische Tonstücke zur Belebung des Unterrichts und zum Vorspielen in geselligen Kreisen, *P*: Heft I. op. 40: Frisches Leben. Abendgruß. Spazierritt. Auf der Schaukel. Frühlings-

grün. Märchen. Schmetterlingfang. Auf dem Spielplatze 1—.

II. op. 42: Frohsinn. Hasch-Hasch. Auf den Bergen. Wilde Jugend. Stilles Glück. Auf dem Turnplatze. Vogel flieg. Süßer Schlummer 1— *Siegel.*

- Orgelfreund, 6 Hefte (op. 160—163, 169, 170) à 1.50 *Beyer.*
- Orgelmagazin, 6 Hefte (op. 223, 224, 269, bis 272) à 1.50 *Beyer.*
- Traumbilder, Walzer 1.50 *Fürstner.*
- Village Songs, *P* 1/— *Curwen.*
- Wein March, german, *TTBB* —50 n *Schirmer.*

Kern Carl Wilhelm. *Presser:* **Op. 19** N. 1. Dolly's Cradle Song —30 n. N. 2. The Song of the Katydid —25 n. N. 3. Jack in the Box —30 n. N. 4. A Boat Song —30 n. N. 5. The Tin Soldier's Parade —25 n. N. 6. A Lawn Party —40 n.

- **81** Dream of Homeland, idyl —30 n.
- **82** Song of the Leaves, polka caprice —30.
- **86** Before the Footlights —40 n.
- **88** Dancing Butterflies, rondo caprice—40 n.
- **93** A Jolly Company —30 n.
- **94** A Runaway, caprice —30 n.
- **95** Massa's in the Cold, Cold Ground, transcr. —40 n.
- **183** On the Race Track —40.
- **184** Springtime —30 n.
- **184** Fifty very first Studies —75 *Jennings.*
- **187** N. 1. Shepherds Song —40. N. 2. Song of Flowers —50 *Jennings.*
- **187** On the Play Ground —30 n.
- **188** Sweet Violet —30 n.
- **189** Grandpapa Plays the Fiddle —25 n.
- **195** Marguerite, petite valse —40 n.
- **208** Mirror Dance, air de ballet —30 n.
- **209** Beneath the Stars, bedouin serenade —30 n.
- **211** Cradle Song —30 n.
- **216** In Old France, dans de la cour —30 n.
- **220** In the Country —40 n.
- Die Jagd, *P* —40 *Church.*
- Die Mühle, *P* —30 *Church.*
- Gavotte, *P* —40 *Church.*
- Prelude, *P* —30 *Church.*
- Walzer —40 *Church.*

Kern D. Edgar, Melrose March, two-step —60 n *Presser.*

- Waltz of the Graces —50 n *Presser.*

Kern Friedrich Aug. op. 33 Die süße Zeit der Minne, *TTBB* 1.20 *Ebling,* —50 *Rohlfing.*

- **34** Zuruf ans Vaterland, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **51** Mei herzliebes Schatzerl, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **52** Der Einsiedler an die Nacht, *TTBB* 1.20 *Ebling,* —50 *Rohlfing.*
- **70** Der zaub'rische Spielmann, *S*-s. *TTBB* u. *P,* KA (deutsch-engl.) 3—, St 1.60 *Luckhardt & Belder.*

Kern G. Abschiedsklänge, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Kerner J. A magyar dal. Melodráma zongora kisérettel. Szövegét irta: Herodek Sándor 3— *Rózsavölgyi.*

- Felső magyarországi dalok énekre és zongorára. 3 eredeti magyar népdal: 1. Volt nekem egy csoda szép virágom. 2. Összedűlt a szederkényi kis malom. 3. Pünkösd napja itt van már 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Hogy ha én majd meghalok. Dal énekre és zongorára 1— *Rózsavölgyi.*
- Kassai nóták énekre és zongorára: 1. Anyám, anyám édes jó anyám. 2. Nincsen annál bánatosabb élet. 3. Barna kis lány kiment az erdőre 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 66-er Marsch 1.25 *Rózsavölgyi.*

Kern J. op. 2 Les perles, étude de salon, *P* 1— *Cranz.*

- **3** Le départ, nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **5** Lied ohne Worte, Marsch 1— *Cranz.*
- Mei Kaffee'le, humor. Soloszene, 1 männl. St (Falsett) m. *P* 1— *Mangold*-Blaubeuren.

Kern Louise, op. 32 Méditation sur le Requiem de Verdi, *VOrgP* 6— *Ricordi.*

- **36** La toute puissance de François Schubert, gr. Trio, *VOrgP* 2.30 *Cranz.*
- **39** Gr. Fantasie aus Wagner's „Tannhäuser", *PHV* 3— *Fürstner.*
- **40** Das Rheingold (Wagner), Reminiszenz, *PH* 3.25 *Schott.*
- Cavatine (Raff), *HP* 2— n *Mustel.*
- Revolver, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Kern Max Josef, Nix für unguat! Heft II. Noch 10 lustige G'sangeln in oberbayr. Mundart 2— n *Bauhof*-Regensburg.

Kern Wolfg. op. 4 Portici-Fantasie, *ObO,* St 3— n *Fries.*

Kern Y. Traban, *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3— *Evette.*

Kernan M. Evadne Waltz —50 *Schirmer.*

Kerner C. Schön ist's durch's Leben, Walzer-Rondo, 2st. Frauenchor 1.80, St —72 *Doblinger.*

Kerner Fr. Familie Pech, hum. Ensemble m. *P* 2.50 *Seeling.*

Kerner Jenö, Bitófák beszéde, melodráma, hazafias tárgyú octóber O.-ra irott költeménye Szepessy Lászlótól, zongorakisérettel 4— *Klökner.*

- Petőfi szobra, melodráma. Költeménye Szepessy Lászlótól, Március 15-ének megünnep lésére irott mű, négyes karbetétekkel, zongorakisérettel 4— *Klökner.*
- Rákóczy stafétája kurucz romámc, ének és zongorára 2— *Klökner.*

Kerner Josef, op. 8 Sängers Liebchen, Polka française —80 *Bosworth.*

- **9** Die Wehmut, Melodie (mit unterlegtem Text) —80 *Bosworth.*
- **10** Immergrün, Polka française —80 *Bosworth.*
- **11** Impromptu, *P* —75 *Bosworth.*
- **12** Fest-Marsch —75 *Bosworth.*
- **19** Ein Blatt aus meiner Mappe, Valse-Caprice, *P* 1.40 *Vitéz*-Kaschau.
- **51** Schneeglöckchen-Gavotte 1— *Offhaus.*

- Die Wehmut, Melodie, arr. *Z* —60 *Bosworth.*
- Király-szöktetés, Operette, Potp. für Gesang und *P* 4.80 *Nádor.*
- Sechsundsechziger Marsch 1.25 *Rózsavölgyi.*
- Wenn alle Vöglein wären, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*

Кероснновъ. Свѣтъ! Свѣтъ! Свѣтъ! Полька —20 *Jurgenson.*

Kernsbergen J. W. op. 5 Variationen u. Fuge, *2P* 12— *Ries & Erler.*
- **6** Quartett, *PVVaVc* 15— n *Ries & Erler.*

Kerpen H. K. von, 6 Ariettes italianae —75 *Schott.*

Kerper Willem, op. 2 Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" 1.50 *Eck.*

Kerpreck V. Si Dieu m'eut fait César 1.75 n *Bourlant.*

Kerr, Hasten back, Willie —40 *Ellis.*
- Lester, grand march —25 *Ellis.*
- Marseillaise, *Cl* (air varié en feuille) 2— *Le Boulch.*
- My Darling has fallen asleep —40 *Witzmann.*
- One we all adore —35 *Ellis.*
- Parisienne, *Cl* (air varié en feuille) 2— *Le Boulch.*
- Rest thee sweetly, serenade —35 *Ellis.*

Kerr and Brown, Great White Throne —75 *Vandersloot.*

Kerr and Nicols, Warmest Colored Gal in Town —50 *Mills.*

Kerr and Webster, After All —50 *Vandersloot.*
- For You —50 *Vandersloot.*

Kerr A. Merrily, merrily, Boat glee, *SMS Bar* 1/— n *Augener.*

Kerr Herbert C. My Sweetheart in the Sky —50 *Bloom.*

Kerr John King and the Cobbler, school-operetta, choruses in two-parts, solos etc. Staff Notation 1/6, Tonic Sol-fa —/4 *Bayley.*
- Nodding Mandarin, school-operetta 1/6, Sol-fa —/5, words only 6/— n per 100 *Bayley.*
- Queen Bess, Junior, school-operetta, Staff 2/—, Sol-fa —/6, words only 6/— n per 100 *Bayley.*
- Sherwood Company, Limited, school-operetta, Staff Notat. 1/6, Tonic Sol-fa —/4, words 6/— n per 100 *Bayley.*
- Sylvan Shepherdess, Staff and Tonic Sol-fa à 1/— n *Bayley.*
- Work and Play, school-operetta, Staff Not. 1/—, Tonic Sol-fa —/3 *Bayley.*

Kerr Lady Alice, Pilgrim's song 1/6 *Novello.*
- When sparrows build (song) 1/6 *Novello.*

Kerr Lord Mark, Cadets March 3/— *Hutchings.*
- Hark! the lark (song) 2/— *Novello.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3 *Novello.*
- Two Songs 2/— *Novello.*

Kerr R. P. Bowditch (From the cross uplifted high), Westminster (Jesus, and shall it ever be), Green Island (Our times are in Thy hand), three hymns, mix. quart. —08 *Ditson.*
- From the Cross uplifted high (Bowditch), Jesus and shall it ever be? (Westminster), Our times are in Thy hand (Green Island), three hymns, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Jesus, and shall it ever be? (Westminster), From the Cross uplifted high (Bowditch), Our times are in Thy hand (Green Island), *SATB* —08 *Ditson.*

Kerr W. H. That's Me —50 *Mills.*

Kerrebijn Marius, Legende, *VP* 1.50 *Eck.*

Kerrigan J. F. Give an Lonest —/2 *Sheard.*

Kerrl A. op. 2 Liebeswerben-Walzer 1— *Hoffheinz.*
- **3** Lily-Polka —80 *Hoffheinz.*
- **4** Champagner-Perlen-Walzer —80 *Hoffheinz.*
- Altreichskanzler-Marsch 1— *Hoffheinz.*

Kerry Dora, Lansdowne Gavotte, *P* 2— *Boosey.*

Kerry-Mills, Georgian, *O* 2— n *Enoch.*
- Happy Days in Dixie, char. 2step march 2.50 n *Hachette.*
- Nègre siffleur, *O* 2— n *Enoch.*
- Rastus ou Parade, char. 2step march 2.50 n *Hachette.*

Kersbergen J. W. op. 1 Drei Präludiums und Fugas, *Org* 2— *De Algem. Muziekhandel.*
- **2** 14 Klavierstukken, deel 1 en 2 à 1.50 *De Algem. Muziekhandel.*
- **3** Thema met 12 variaties, *P* 1.50 *Noske.*
- **4** Sonate (D. kl. terts), *VP* 2.70 n *Noske.*

Kersch F. op. 5 Albumblätter, 7 Klavierstücke 2.25 *Hainauer.*
- **9** Aus schöner Zeit, fünf lyrische Klavierstücke 2.50 *Cranz.*
- **11** In te speravi Domine, *S*-Solo für Offertorium oder Graduale m. *stO* od. *Org* 3—, *Instr*-St 1.80 *Robitschek.*
- **13** Ave Maria, *A(B)*-Solo m. *O(Org)* 3.90, Solost —60, *Org*-St 1.50, *O*-St 1.80 *Robitschek.*
- **15** Notturno elegico, trio, *VHP* 2.50 *Robitschek.*
- **57** N. 1. Pater noster. 2. Pater noster (vis) (Nõi kar.) 3. Ave Maria. 4. O Domino mea (Nõi kar.) 5. Du mihi Jesu. 6. O Salutaris, Part 3— *Rózsavölgyi.*
- **62** N. 1. Christus factus est. 2. Dextera Domini. 3. Tenebrae factae sunt. 4. Stabat Mater, Part 3— *Rózsavölgyi.*
- **63** N. 1. Tristis est anima mea. 2. Popule meus. 3. Inter vestibulum. 4. Tantum ergo. 5. Benedicta es Tu. 6. Adoro Te devote. Part 3— *Rózsavölgyi.*
- Concentus Sacri vegyeskarra orgonakísérettel 2— *Rózsavölgyi.*
- Missa in As, *SATB* u. *O(Org)* 8— *Böhm.*

Kerschbaum Hans, op. 3 Behüt dich Gott 1— *Portius.*

Kerssen Carl. *Fischer:* Bilec Tailor Lancers, *P* —50.

- Almanac, ouv. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —20 *Standard.*
- Boccaccio Lancers (Suppé's Opera), *P* —50.
- Country's Delight in black and white Galop, *P* —40, *mO* —50.
- Fairy Tales Overture, *P* —65, *blM* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.20, *P* —30.
- Humoristic Puck Medley Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30.
- Olivette Lancère (Audran's Opera), *P* —50.
- Pfingsten in Florenz (Czibulka), *P* —75 *Ditson.*
- Series I. N. 1. Friendly reception. 2. Serious illustration. 3. Farewell. 4. Rustic. 5. Fairies. 6. From far to near and decay. 7. Tinnult. 8. Rebellion. 9. Vision, Appearance of Columbine. 10. Beating. 11. Hunting Piece. 12. Devotion. 13. Lamentation or Sadness. 14. Funeral. 15. Flourish a trumpet. 16. Battle. 17. Dusk of the evening. 18. Pizzicato. 19. Tremolo. 20. Storm tempest. 21. Diabolical Music. 22. Heart grief. 23. Prosecution, To pursue a person. 24. Mystical action. 25. Flourish hip hip hip hurrah, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series II. N. 26. Joyful and merry. 27. Melancholy. 28. Vision. 29. Tableaux. 30. Murder and horror. 31. March comunical. 32. Knell. 33. Fortune telling. 34. Apparition. 35. Apparition. 36. Funeral Procession. 37. Pursuit and Leisure. 38. Charm of Love. 39. War. 40. Andante. 41. Devotion. 42. Thunderstorm. 43. Call for the devil. 44. Grief. 45. Consolation. 46. Entanglement. 47. Agitation. 48. Pantomime. 48½. Appearance. 49. Fanfare. 50. Solemn reception, of Knights, *FullOP* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series III. N. 51. Congratulation. 52. Hurry. 53. Approachings of troobs. 54. Dreaming. 55. Going to Church. 56. Hurry. 57. Melodrama. 58. Pizzicato. 59. Confusion. 60. Incantation. 61. Gypsies. 62. Carnival scène. 63. Andante. 64. Hurry. 65. Gladness. 66. Moorish. 67. Melodrama. 68. Procession of Priests. 69. Pantomime. 70. Fanfare. 71. Thunderstorm. 72. Hunting tune. 73. Saviss landscape. 74. Adventurous. 75. Glad to met again, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series IV. N. 76. Country like. 77. Solemnity. 78. Oriental. 79. Tremolo. 80. Andante and allegro. 81. Tempest. 82. Appearance. 83. Welcome. 84. In the Tombs. 85. Dispute. 86. Indian March and Dance. 87. Bird's Flight. 88. Hurry. 89. Vision. 90. Sledge-driving. 91. Stirian. 92. Moan. 93. Appearance or Nereids. 94. Dance of Sea Nymphs. 95. Melodrama. 96. Rail Rodd. 97. Choral Song. 98. Hunting. 99. Andante. 100. Bagpipe Dance, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series V. N. 101. Hurry. 102. Tableaux. 103. Picture. Highway Robbery. 104. Pastoral. 105. Choral with ringing of Bells. 106. Jolly poursuit. 107. Danger and Saving. 108. Hunting tune. 109. Sadness. 110. To roam about. 111. Swiss scenery. 112 Hurry. 113. Joy. 114. Contentedness. 115. Hurry. 116. Happiness. 117. Hurry. 118. Lamentable outcry. 119. Oriental. 120. Love discourse. 121. Surprise. 122. Call 123. Pizzicato. 124. Joy and Delight. 125. Joyful exclamation, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series VI. N. 126. Serenade. 127. Appearance. 128. Rebellion. 129. Pilgrimage. 130. Funeral Sermon. 131. Pastoral Idyl. 132. Desperation and agony. 133. In the Twilight. 134. Amusement of the Chasse. 135. Gloom. 136. Summons to War. 137. Assembly. 138. Boxing. 139. Church Service. 140. Dance of Nereids. 141. Flight or Escape. 142. Dejection. 143. Explanation. 144. Rustic March. 145. Show of Jugglers. 146. Night Piece. 147. Pantomime. 148. Cradle Song. 149. Phantasmagory. 150. In the Dark, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Series VII. N. 151. Nocturnal Vision. 152. Awakening. 153. Full of Despair. 154. Pantomime. 155. Alpine scène. 156. Appearance. 157. Battle. 158. Searching about. 159. Mystery. 160. Vision. 161. Tempest. 162. Provocation. 163. Sound of the Chase. 164. Flocking together. 165. Happiness. 166. Calling for help. 167. Idyl. 168. Pantomime. 169. Exorcism. 170. Daybreak. 171. Consolation. 172. Welcome. 173. Good Humor. 174. Resolution. 175. Encouragement, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Serie VIII. N. 176. Ardent Desire. 177. Sport. 178. From Night to Daybreak. 179. After a Thunderstorm. 180. Well and Good. 181. Nocturnal. 182. Hurry. 183. Combat. 184. Ride in a Boat. 185. Waltz Kathleen Mavourneen. 186. Hurry. 187. Lament. 188. Lively. 189. Ease of Mind. 190. Appearance. 191. Combat. 192. Magic Spell. 193. Zapateado, Spanish Dance. 194. Hurry. 195. Hope. 196. Devotion. 197. Stormy Weather and Clearing Up. 198. Lively. 199. Come Here. 200. Amen, *FullO P* 2—, *14 Instr P* 1.50, *10 Instr P* 1.15, *P* —30.
- Skater Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Kerstcantate van de Utrechtsche Zondagschool op koralen en oude Kerstwijzen 25 ex 3.50 *Wagenar.*

Kersten A. op. 84 Zum Geburtstag, Salonstück, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- Als ich jung noch war 1— *Hoffheinz.*
- Berlin wie es singt und tanzt, Walzerhumoreske über beliebte Melodien der Neuzeit (Pêle-mêle), *VP* (m. Text) 1.50 n,

KM 2— n, *mO* 3— n *Paul Fischer*, *stO* 2.50 n *A. E. Fischer*.
- Berliner Plaudereien (Wintergartenklänge), Humoreske, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend, *P* 1.80 *Eisoldt*, *blM*, kl. *Harm* 2— n *Oertel*, *IM* 3— n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *mO* 3— n *Eisoldt*, *Oertel*, *stO* 3— n *Eisoldt*.
- Friede auf Erden, aus dem gleichnamigen Lebensbild —75 *Paul Fischer*.
- Frühlingslied —75 *Hoffheinz*, Весенняя пѣсня (p. н.) —30 *Jurgenson*.
- Lebenslust 1— *Hoffheinz*.
- Miss Plumpudding (Allright-Walzer): „Englische Lady ist weltbekannt" (d.-e.), Parodie auf das Lied: „Daisy Bell", für Gesang mit Daisy-Walzer 1.20 *Eisoldt*.
- Nur ein Weilchen blüht der Mai 1.20 *Hoffheinz*.
- Pêle-mêle, Berlin, wie es singt und tanzt, Humoreske 1.20 *Paul Fischer*.
- Seemann's Weihnachtslied; Weihnachten im Felde 1— *Hoffheinz*.
- Was sich Berlin erzählt! Gr. Humoreske in Potpourriform, *Harm* 10—14st. 2.50, 15—30st. 3— n, *stO*-St 3— n *A. E. Fischer*.
- Весенняя пѣсень —30 *Jurgenson*.
- Wintergartensterne, Walzer-Potpourri 1.50 *Paul Fischer*, (Valse på pop. melodier) —75 *Johnns*, *VP* 1.80 n, *Z* 1—, *IM* 3— n, Par. Bes. 1.80 *Paul Fischer*.
- Wintergartensterne, neue, Walzer-Potp. 1.50, *4ms* 1.80, *Fl*, *V* 1—, *PFl(V)* 2—, *Z* 1.20, gr. od. kl. *Blech-M* 2— n, *O* 2—, *Harm(blM)* 2.50, gr. *V*, St 2— n *Bosworth*.

Kerstorf Friedr. v. 12 deutsche Lieder, 2 Hefte à 1— *Breitkopf*.
- 10 Lieder, 2 Hefte: I 2—, II 3— *Rieter*.

Kertal G. Désir! Mélodie. *Brun*.

Керубини (Cherubini) Радуйся дѣва Марія —30 *Bessel*.

Kerval Henry, Andante, *VP* 5— *Heugel*.
- Ave Maria 3— *Heugel*.
- En avril 1— *Costallat*.
- Les plus belles fleurs 1— n *Costallat*.
- Marche nuptiale 2— n *Costallat*, *Org* —50 *Schirmer*.
- Mes Yeux ne sont pas yeux 3— *Heugel*.
- San Gil de Portugal, sérénade 1— n *Fromont*.
- Sérénade chantée dans San Gil de Portugal 1— n *Fromont*.
- Valse en ré bémol 5— *Heugel*.

Kervéguen, Amoureux, ch. av. *P(G)* 4— *Grus*.
- Avec avril vous êtes née 5— *Grus*.
- Maison hantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Train d'Ceinture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Un an d'amour, mélodies 3— n *Grus*.

Kervéguen G. *Le Beau:* Ane Martin (Paysannerie avec grelots, fouet et contrebasse ad lib.), 2 voix ég. av. *P* 1.75, 3 voix ég. av. *P* 2.50, 4 voix 2—.
- Après l'orage, valse chantée 1.75.
- Aubade, *P* 4— *Cramer*, 1.25 *Le Beau*, *O* (for Strings only) 2— n *Cramer*, *(Instr à cordes)* Cond. et parties 2.50 *Le Beau*.
- C'est le printemps, aubade 1.75.
- Jérusalem, chant biblique, av. *P(Org)* 2—, *SATB* (ou Choeur) av. *P(Org)* 3.50.
- Margot 1— n, *Ch. s.* —25.
- 2 Menuets: 1. Menuet tendre, 2. Menuet pompeux, *P* à 1.75, *Fl*, *Cor & Instr à cord.* (ou quart.-s.), *O*, Part 5—, parties 5—.
- Morgenständchen, aubade, *P* 3.20, *Str-Instr*-, Direkt.- u. *O*-St 2— n, *Str*-St à —20.
- O Salutaris (Es), *MS* od. *Bar* m. *Org(P)* —80.
- Serenade Andalouse (fr. words) 4— *Cramer*, 1.75 *Le Beau*.
- Serment d'Amour 1.25.
- 3 Valses: N. 1. Valse scherzo 2—. N. 2. Valse romantique 1—. N. 3. Valse-ballet 2—.

Kerveguen V. de. *Hamelle:* Adieu ma belle 5—.
- Aimons, duo 6—.
- Allée du bois 5—.
- Aux dernières fleurs 6—.
- Berceuse 4—.
- Boléro des filles de Cadix 4—.
- Bonheur! Malheur! 6—.
- Chanson 4—.
- Chanson valaque 5—, *P* 3— n, *PV(Vc)* 6—.
- Comme l'heure passe vite 4.50 *Ricordi*.
- Conseils d'Avril 5— *Ricordi*.
- Dans la saison d'été 5—.
- En avril 4.50.
- Fleurs ou neige 5—.
- Ici-bas, tous les lilas meurent 4.50.
- Isabella 4.50.
- J'ai cueilli le lis 3—.
- J'ai dit aux bois toute ma peine 5—.
- Je ne veux pas d'autres choses 5—.
- Lamento 4— *Hamelle*, (Lai) fr. e it. 4— *Ricordi*.
- Papillons 4—.
- 2 Pièces: Madrigal. Sous les arbres, *VcP* 7.50.
- Plainte 4.50.
- Pourquoi 4.50.
- Ressouvenances, duo 3.50.
- Réveil du Printemps 7—.
- Si j'étais rayon 5—.
- Souvenir 4—.
- Sur le balcon où tu te penches 4—.
- Tarentelle,, *PVc* 6—.
- Tombe et la Rose 4—.
- Tristesse 4.50.
- Villanelle, duo 7.50.

Kerwitch, Battle —50 *Thompson Music Co.*

Kéry Gyula, A Gyurkovics-lányok nótája 1.20 *Nádor*.

Kerz Karl, My Normandy (B e r a t), transcription, *P* —50 *Brainard*.

Kes Wilh. (1856), **op. 4** Sonate (F-moll), *PV* 7.50 *Rieter*.

- 5 Zur Antwort, Lied —60 *De Algem. Muziekhandel.*
- 11 Vier Lieder aus Frau Venus von W. Jensen: Nr. 1. Trat aus langer Wochen Nebel 1.20. Nr. 2. Wo nur ich schreite 1.50. Nr. 3. Nun bringt der Herbst —80. Nr. 4. Sprich, mein Herz 1.50 *Germann.*
- 12 Bagatellen, 6 Klavierstücke 3—: Nr. 1 —60, Nr. 2 —60, Nr. 3 1—, Nr. 4 —60, Nr. 5 1.20, Nr. 6 —80 *Germann.*
- 13 Zwei Lieder: 1. Liebesgeständnis, 2. Wolle keiner mich fragen, à 1— *Germann.*
- 14 Romanze, *PV* 1.50 *Germann.*
- 15 Sinnen und Spinnen: „Geschwätzig hat ihr Rad geschwirrt" 1.20 *Germann.*
- Bagatellen, 6 kleine Stücke, *P:* Nr. 1—2, 4 à —60, Nr. 3 1—, Nr. 5 1.20, Nr. 6 —80 *Germann.*
- Charakt. Tanzweise, *VP* 2.25 *Schott.*

Késmárky A. Magyar kedvencz dalok, hegedűre egy második hegedükisérettel (Ungarische Lieblingsmelodien für *V* m. *V* II ad lib.) à 4—, *V* à 2— *Rózsavölgyi.*

Késmárky Arpád, Még a búza ki se hányta a fejét (Abrányi 25, Eredeti maggyar dal.) 5— *Nádor.*
- Nem bánom én, hogy elhagytál engemet (Abrányi 25, Eredeti magyar dal.) 5— *Nádor.*

Kessanly George, op. 4 Sweetheart, Herzlieb-Polka 1.50 *Patey.*
- Allégresse, polka-maz. —75 *Schott.*

Kessaris, La fleur de lys, valse de salon 2.50 *Gregh.*

Kessel Franz, op. 3 Vier Lieder 2.50 *Rühle.*
- 5 16 Variationen, *P* 3— *Ries & Erler.*
- Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", *SATB O*, KA 2.50, Chorst 1.60 *Leuckart.*
- Mathilden-Walzer 2— *Schmid.*
- Symphonische Variationen, *O*, Part 3— n, St 6— n *Schott.*

Kesseler H. Myosotis, valse 2— *Beyer.*

Kesselmeyer W. J. op. 14 La Printanière, valse 2— *Ries & Erler.*
- Eglantine, valse, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Fleur de mai, polka, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Rose des Alpes, polka, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*

Kessels J. M. Jungfrau von Orleans, Ouv. *mO* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 2.— n *Oertel.*

Kessels Josef. *Kessels:* A cheval, galop, *O* 2—.
- A Demain, galop, *O* 2.50.
- A Deux, polka p. *2Pistons*, *O* 2—.
- A l'op. comique, mosaïque, *O* 6—.
- A! mon petit Tonnelier, valse, *O* 2—.
- A mon p'tit Tonnelier, valse imitative, *O* 2—.
- Aneta, schottisch, *O* 2—.
- Artilleria, marche militaire, *O* 2—.
- Au Pays du soleil, bolero, *O* 5—.
- Bella Flora, bolero, *O* 2—.
- Bella Rosa, ouv. *O* 5—.
- Boxmeersche Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Bras dessus, pas red. *O* 2—.
- Brise du Soir, valse de salon, *O* 2—.
- Brussels up to date, pas red. *O* 2.50.
- Con Amore, schottisch, *O* 2—.
- Coquette, polka, *O* 2—.
- Corivallum, pas red. *O* 2.50.
- Cortège Nocturne, morceaux de concours, *O* 8—.
- Darling Soul, serenade, *Tenor-* or *Alto-Saxophone*, *Alto-* or *French Horn*, *Ob*, *Cl*, *blM* —75 *Fischer.*
- Dongensch Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Eburons, ouv. *O* 8—.
- En avant l' p'tit Tambour, pas red. *O* 2—.
- En Famille, polka-maz. *O* 2—.
- En garde, pas red. *O* 2—.
- Entre nous, maz. de concert, *O* 2—.
- Eola, gr. valse romaine, *O* 6—.
- Etoile confidence, marche de procession, *O* 2—.
- Falcoburgia's Grotmarsch, pas red. *O* 2—
- Farceurs-Polka, *O* 2—.
- Faust, fant. *O* 6—.
- Fête Printanière, ouv. *O* 5—.
- Fiancée du Soleil, ouv. *O* 8—.
- Fille du Regiment, fant. *O* 5—.
- Fiorette, polka-maz. *O* 2—.
- Frères d'armes, polka, *O* 2—.
- Geuldalmarsch, pas red. *O* 2—.
- Gracieuse, maz. *O* 2—.
- Gulper Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Jeanne d'Arc, ouv. *O* 5—.
- Jeanne la Blonde, redowa, *O* 2—.
- Jeune et Belle, polka de concert, *O* 2—.
- Joyeuses commères de Windsor, fant. *O* 8—.
- Joyeux Compéres, pas red. *O* 2—.
- Joyeux-Ebats, polka brill. p. *Piston*-solo, *O* 2—.
- Joyeux Refrains, pas red. *O* 2—.
- La belle Alsacienne, fant. *O* 5—.
- La belle Santaneca, gavotte, *O* 2—.
- Lanneriana, gr. valse sur les valses de Lanner, *O* 6—.
- Lieb' Seelchen, Ständchen, Popp W. op. 344, Ave Maria, Andante religioso, *stO*, St 1.50 n, *Ob-*, *Horn*-s. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Lohengrin, fant. *O* 6—.
- Loin du Pays Natal, gr. valse, *O* 6—.
- Maritana, fant. *O* 6—.
- Martha, potp., Rêve de bonheur, fant. *O* 6—.
- Mi Bandera, pas red. *O* 2.50.
- Montecchi e Capuletti, fant. *O* 6—.
- Neerland in Feest, Volksmarsch met zang, *O* 2—.
- Norma, ouv. *O* 6—.
- Ouverture hongroise, *O* 6—.
- Ouverture romantique, *O* 6—.
- Oranje-Nassau, marche triomphale, *O* 2—.
- Respecto à la Bandera, pas red. *O* 2—.
- Rose Fanée, marche funèbre, *O* 2—.

- Rose mousseuse, schottisch de concert, *O* 2—.
- Salut au Printemps, pas red. *O* 2—.
- Sonnambula, fant. *O* 6—.
- Sous le Feuillage, polka p. *2Pistons* *O* 2—.
- Souvenir d'Amsterdam, valse de concert, *O* 4—.
- Souvenir d'Anvers, valse de concert, *O* 2—.
- Souvenir d'Autan, valse, *O* 2—.
- Souvenir d'Oosterhout, pas red. *O* 2.50.
- Souvenir de Tilbourg, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Zundert, pas red. *O* 2—.
- Terpsichore, ouv. *O* 6—.
- Toujours Gai, polka p. *2Pistons*, *O* 2—.
- Tout Bruxelles, pas red. *O* 2—.
- Une Pensée Mélodie, *O* 2—.
- Vaillance, ouv. *O* 6—.

Kessels M. *Kessels:* Aux bords du Rhône, polka-maz. *O* 2—.
- Benediction, marche, *O* 2—.
- Créole, polka-maz. *O* 2—.
- Doux Aveux, valse de concert, *O* 2—.
- Jolie Espagnole, bolero, *O* 2—.
- Kermis-Marsch 1893, *O* 2—.
- La belle Villageoise, valse de concert, *O* 2—.
- Maas en Waal, pas red. *O* 2—.
- Oréade, redowa, *O* 2—.
- Orfanella, schottisch, *O* 2—
- Première, marche, *O* 2—.
- Regard Divin, marche, *O* 2—.
- Timide, redowa av. solo pour *Saxophone Alto* ou *Piston*, *O* 2—.
- Transvaalsche Volksliederen, *O* 2—.
- Twentsche Feestmarsch, pas red. *O* 2—.
- Voix Roumaines, valse de concert, *O* 5—.

Kessels M. J. H. *Kessels:* Bruyère, ouv. *O* 5—.
- Drapeau de Beets, Marsch, *O* 2—.
- Elisire d'Amore, fant. *O* 4—.
- Etoile du Matin, marche de procession, *O* 2—.
- Feestklanken, fant. *O* 5—.
- Garde à vous, pas red. *O* 2—.
- General Joubert, marche de Boers, *O* 2—.
- In Feesdos, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1888, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1890, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1891, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1902, pas red. *O* 2—.
- Kermismarsch 1904, pas red. *O* 2—.
- Le mal du Pays, morceau lyrique, solo p. *Saxoph. Alto* ou *Bugle*, *Cornet* et *Tr* 2—.
- Leo XIII, marche de procession, *O* 2—.
- Nabuchodonosor, mosaïque, *O* 5—.
- Norma, caprice, *O* 5—.
- Paix du Coeur, marche de procession, *O* 2—.
- Polonaise de Chopin, op. 40 N. 1, *O* 2—.
- Rekruten-Marsch, *O* 2—.
- Robert le Diable, fant. *O* 6—.
- Rose d'hiver, valse, *O* 2—.
- Salut à Beemster, pas red. *O* 2—.
- St. Pierre et Paul, marche de procession, *O* 2—.
- Souvenir de Heesterheide, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Hulsberg, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Middelbourg, pas red. *O* 2—.
- Souvenir de Schiedam, polka-maz. *O* 2—.
- Stradella, mosaïque, *O* 5—.
- Ta-ra-ra-boum-de-ré, pas red. *O* 2—.
Trouvère, potp. *O* 6—.
- Welkomstgroet, pas red. *O* 2—.
- Zuid-Hollandsche Vlag, pas red. *O* 2—.

Kesselsdorfer, Bayrischer Grenadier- und Pappenheimer-Marsch —20, *V* od. *VP* —20 *Rühle.*

Kessissoglû A. Rêverie, *P* 1— n *Ricordi.*
- Momento musicale, *P* 1— n *Ricordi.*

Kessler, Petite mélodie pour clairon d'ordonnance à l'usage de l'armée française 1— n *Schott Frères.*
- Saviour, breathe an evening blessing (Lassen), *SA* —35 *Ditson.*

Kessler A. W. Duke of Albany, waltz 4/— *Weekes.*
- Duke of Albany, waltz, *FullO* 1/4 n, sept. 1/— n *Weekes.*

Kessler Ferdinand (1793—1856), **op. 9** Trois Sonates, *P* à 1.50 *Schott.*
- **10** Trois Sonates, *P* à 2— *Schott.*
- Blue Eyes 4/— *Weekes.*
- Danse de Gongs, *P* 4/— *Weekes.*
- Danse de Gongs, *FullO* 1/4 n, sept. 1/— n *Weekes.*
- Outpost March 3 — *Larway.*
- Skylark, polka de concert, *blM* 1.50 *Fischer.*
- 3 Thèmes favoris de l'opéra: „Der Freischütz", variés, *P*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock.*

Kessler Fr. *Portius:* **Op. 8** Abendlied, *SATB* 1.10.
- **9** Fröhliche Fahrt, *SATB* 1.30.
- **10** Nr. 1. Der Wanderer, 2. O Vaterland, *TTBB* à 1.60.
- **11** Sängerspruch, *TTBB* 1.10.
- **12** Zur Jubelfeier, *TTBB* 1.60.
- **13** Tal und Höhe, *TTBB* 1.30.
- **14** Frühlingslied, *TTBB* 1.30.
- **15** Tanzliedchen, *TTBB* 1.60.

Kessler Frederick, op. 3 Vier Klavierstücke 2— *Pabst.*

Kessler G. Wiener Früchtl-Marsch, *Z* —40 *Aibl.*

Kessler Jacob. *Selbstverlag* - Neunkirchen. Großer Zapfenstreich, Marsch 1—.
- Grüße aus dem Rheinland: Nr. 1—2. Neueste interessante Tänze für 14—16st. *stO*, I—II 3—, III—IV 3—. Nr. 3. Märsche f. Blasmusik *(Harm-* u. *blM)*, 20st. I 1.50. Nr. 4—5. Konzertheft I—II für *stO*, Lief. 1—6 à 1.50. Nr. 6. Konzertheft I f. *Harm* u. *KM*, 1—5 à 1.50. Nr. 7—8. Lief. I: Blastänze u. Blasmärsche, 10 Stück 1.50. Nr. 9. Schiffleins Glücksfahrt, Walzer m. Text, *P* 1—, *O* 1.75, kl. *O* 1.50, Par. Bes. *P* 1.20, *P*-Begl. —40. Nr. 10. Ein jouvenes Stückchen, *TTBB* (op. 31) 2.40. Nr. 11. Ständchen (op. 140), u. Wenn ich ein Vöglein wär' (op. 141), *TTBB* 1.50.
- Lustige Reigen, 6 leichte Tänze. Kinderalbum, *4ms* 1.50.

- Salon-Csárdás, *P* 1—.
- Salonstück: Grüße aus dem Rheinland, *P* 1—.

Kessler Joseph Christoph (1800—1872), **op. 20** Vierundzwanzig Klavier-Etuden 2— n *Schlesinger*, 1.50 n *Steingräber*, 2/6 n *Ashdown*, 25— *Benoit*, 6— n *Costallat*, 30— *Joubert*, 25— *Leduc*, 4— n, I—IV à 1.25 n *Ricordi*, 2—, I—III à 1— *Jurgenson;* Auswahl: 12 Etuden 1.50 *Litolff*, 16 Etuden 1.50 *Steingräber*, 15 Etuden, I—III à 2— *Schlesinger*, 11 Etuden, I—II à 2.50 n *Rozsnuai*, 14 spec. studies, 3 books à 6/— *Ashdown*, 12 études choisies 2— n *Enoch*, 4— *Napoleão*, Diciotto Studi 3.50 *Ricordi*, Nr. 1. Etude —40 *Gebethner*.
- **20** u. **100** (H. Germar), Ausgew. Etuden, I—III à 2— n *Schlesinger*.
- **22** Sechs Lieder 2— *Hofmeister*.
- **23** Fantaisie (G), *P* 2.50 *Cranz*.
- **24** Impromptu, *P* 2— *Cranz*.
- **25** Trois Polonaises, *P* 1— *Cranz*.
- **25** Ire Polonaise en ré, IIe Polonaise en la à 1.75 n *Durand*.
- **28** Trois Nocturnes, *P* 1— *Cranz*.
- **31** Vingt-quatre Préludes, *P* 4.50 *Ricordi*.
- **32** Variat. sur: I Puritani, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **33** Sechs geistl. Lieder 2— *Hofmeister*.
- **34** Komm, Liebchen, komm ans Fenster 1— *Hofmeister*.
- **34** Trois Mazures, *P* —80 *Hofmeister*.
- **35** Etrennes, nouvelle suite de valses, *P* 2—: N. 1. Caroline, 2. Constance, 3. Rosine, 4. Minna, à —40. N. 5. Marie et Marion, 6. Elise, 7. Ninna, à —50 *Hofmeister*.
- **36** Maz. et valse —50 *Hofmeister*, —80 n *Costallat*.
- **37** 24 petites Cadences, *P* 1— *Hofmeister*, 1.50 n *Costallat*.
- **38** Trois Pensées fugitives, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **39** Romance et Etude, *P* 2— *Hofmeister*.
- **41** Kling' leise, Zither klinge 1.25 *Hofmeister*.
- **43** Cantilène et Toccata, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.
- **44** Impromptu, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **45** Scherzo, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **46** Zwei Gedichte: Erste Liebe: „Ich fragte leise: Liebst du mich?“ Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“ 2— *Hofmeister*.
- **48** Deux Nocturnes, *P* à 1.50 *Cranz*.
- **49** Etudes concertants melodiques, *4ms* 5— n *Costallat*.
- **51** Etudes rhapsodiques, *P* 3— n *Costallat*.
- **52** Rondo gracioso, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **54** Trauermarsch an L. van Beethovens Sterbetage, *P* 1— *Cranz*.
- **56** Vier Klavierstücke, *P* 2.25 *Hofmeister*.
- **57** Adieu à Beethoven, marche funèbre, *P* 1.70 n *Costallat*.
- **58** Praktische Übungen, *P:* I—III à 1.50 *Cranz*.
- **60** Souvenir de Gräz, variations sur un motif de Beethoven, *P* 2.50 *Cranz*.
- **61** Feuillets d'Album, *P* 3— n *Costallat*, 3—, N. 8. Walzer —60 *Leuckart*.
- **61b** Trois Morceaux de Salon, *P* 1.50: N. 1. Chansonette à la russe —80. N. 2. Petite Valse (Ländler) —60. N. 3. Méditation d'une fiancée, bluette —60 *Leuckart*, N. 1 1.25 n *Costallat*.
- **62** Une larme, *P* 1— *Bosworth*, 1.50 n *Costallat*.
- **63** Rêveries poëtiques, *P* 2.80: N. 1. Résignation —50. N. 2. Esprit volage, 3. Grace et Coquetterie, 4. Berceuse, à —80 *Cranz*.
- **64** Oeuvre posth., morceaux pittoresques: N. 1 —25 *Bosworth*, N. 2—5 à —50 *Pazdirek & Co.*
- **67** Idylle, *P* 3— *Noël*.
- **68** Marche funèbre 3— *Noël*.
- **69** Scherzolino, *P* 7.50 *Noël*.
- **70** Zwei Etuden, *P* 1— *Hofmeister*.
- **71** Rêverie et Impromptu, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **72** Quatre Pensées fugitives, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **74** Danse des Lutins, morceau rhapsodique, *P* 1.50 *Rieter*.
- **76** Quatre Etudes, *P* 2— *Rieter*.
- **79** Romance, *P* —50 *Cranz*.
- **82** Fromme Lieder einer Woche, *P* 1.50 *Cranz*.
- **85** Romance suivie d'une idylle, *P* 1— *Bosworth*.
- **88b** Nocturne, *P* —90 *Bosworth*.
- **89** Quatre Morceaux caractéristiques, *P* 2— *Bosworth*.
- **90** A la hongroise, pensée fugitive, *P* —90 *Bosworth*.
- **92** Sechs Charakterstücke, *P:* 1. Morgenlied, 2. Abendlied, 3. Sehnsuchts-Walzer, 4. Ländler, *P* à —50. Nr. 5—6. Zwei Savoyarden-Weisen (für die linke Hand allein), *P* —75 *Doblinger*.
- **93** Dreißig sehr kurze und leichte Sätze, in allen Dur- und Moll-Tonarten, *P* 1.75 *Doblinger*,
- **94** Cadenzen und Präludien, *P:* Heft I 1.75, Heft II 2.50 *Doblinger*, 2— n *Schlesinger*.
- **95** Drei Tonstücke, *P:* 1. Sarabande. 2. Gavotte. 3. Gigue 1— *Doblinger*.
- **96** Vier Ländler, *P* —80 *Cranz*.
- **98** Traumbilder, 16 kleine Klavierstücke, 2 Hefte à 2.50 *Rieter*.
- **99** Elegisch und Rhapsodisch, 2 Tonstücke, *P* 1.50 *Robitschek*.
- **100** 25 Studien f. *P* zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierschüler, Heft I—VI à 2—, Zwanzig ausgewählte Etuden (Josef Dachs), Heft I—III à 2.40 n *Doblinger*.
- **101** Zwei Lieder: Nr. 1. Gott grüße dich —75. Nr. 2. Wohin 1— *Robitschek*.
- **103** Präludien und Etuden, *P* (Carl Reinecke) 5— *Leuckart*.
- **104** Blüten und Knospen, Fantasiestücke, *P* 2.50 *Leuckart*.

- Arpeggio Study, *P* 3/— *Augener.*
- Ausgewählte Klavier-Etuden, op. 20 u. 100, 1—111 à 2— n *Schlesinger.*
- Chansonnette de berceau, *P* —25 *Johansen.*
- Chord Study, *P* 2/6 *Augener.*
- 12 Etudes (revues E. Pauer), *P* 2/— n *Augener.*
- Etude (D), *P* —40 *Johansen.*
- Exercices de Gammes, *P* 1— *Cranz.*
- Faniska, méditation d'une fiancée, bluette, *P* —50 *Leuckart.*
- Ländler, *P* —50 *Leuckart.*
- Ländler —50 *Robitschek.*
- Nocturne élégiaque —50 *Cranz.*
- Octave Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Sarabande et gigue, *P* —35 *Bessel.*
- Scales and Velocity, *P* 2/— *Augener.*
- School of Octaves (Pauer, New Gradus ad Parnassum 66), *P* 2/6 *Augener.*
- School of Staccato (Pauer, New Gradus ad Parnassum 78), *P* 2/6 *Augener.*
- School of the Arpeggio (Pauer, New Gradus ad Parnassum 44), *P* 3/— *Augener.*
- School of the Shake (Pauer, Gradus ad Parnassum 31), *P* 2/6 *Augener.*
- Shake Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Shord Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Souvenir de Wiesenberg, polka 3— *Noël.*
- Staccato Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Studies in Chords (Pauer, New Gradus ad Parnassum 68), *P* 2/6 *Augener.*
- Studies (Pauer, Gradus ad Parnassum 21), *P* 2/6 *Augener.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/— *Augener.*
- 25 Tonleitern —50 *Cranz.*

Kessler Leopold, Aphrodite, waltz —60 *Ditson.*
- Ave Maria —40 *Ditson.*
- Electric storm galop, *4ms* —75 *Ditson.*
- Father victory march, *P* —35 *Ditson.*
- Gondolier Cachuca, *P* —40 *Ditson.*
- Marjorie (Bednarz), polka —35 *Ditson.*
- Sylphes, caprice valse (Bachmann), *4ms* —80 *Ditson.*

Kessler Otto, op. 1 Ein treues Herz, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Andorff*-Waldneukirchen.

Kessler-Weyler M. op. 40 Petits poèmes rustiques, en 2 suites, *P*: I. Suite: 1. Repos des champs. 2. Aimable rencontre. 3. Promenade. 4. Danse fantastique 2.50.
II: 1. Danse rustique. 2. Riante vallée. 3. Elfes et Lutins. 4. Murmure des forets 3— *Demets.*
- Attente (extr. des Orientales) 2—n *Weiller.*
- Bonhomme d'osier 1.35 n *Bonnaventure.*
- Charme d'automne, valse 2— n *Weiller.*
- En flânant, pet. morceau de genre, *P* 1— *Costallat.*
- Gavotte des Petits Marquis, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Gitarre 2— n *Weiller.*
- Jean-Pierre le Siffleur 1.35 n *Bonnaventure.*
- Joli Nid d'amour 1.50 n *Weiller.*
- Méditation rélig. *VP, VcP* à 2.75 n, *VIla, VcIIa* à 2.75 n *Weiller.*
- Menuet des Fiançailles, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Menuet de la Princesse, *P* 1.75 n *Weiller.*
- 3 Morceaux de genre, *4ms:* N. 1. Pastorale 2.50 n. N. 2. Barcarolle 2— n. N. 3. Petite Marche 2— n *Costallat.*
- O doux Printemps! 2— n *Weiller.*
- Petits poèmes rustiques, en 2 suites, *P* I 2.50 n, II 3— n *Demets.*
- Ronde du petit chat 1— n *Bonnaventure.*
- Ronde du coq du clocher 1.35 n *Bonnaventure.*
- Source et la Mer 1.75 n *Weiller.*
- Sylvie, adaption mus. 1.50 n *Grus.*
- Valse caprice, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse étrange, *P* 2— n *Weiller.*
- Vogue, ma peine! 1.50 n *Weiller.*
- Vous êtes venue! 1.75 n *Weiller.*

Kessner M. L. The 14th St. Store, *P* —50 *Bloom.*

Keston Felix, Kenilworth, waltz 4/— *Cramer.*
- Kenilworth, polka 4/— *Cramer.*
- Love will wake 4/— *Ascherberg.*
- Somebody that I like better 4/— *Cramer.*
- Would that I could forget 4/— *Cramer.*

Ketcher Fr. Festal Te Deum —/3 *Weekes.*
- O Lord, how manifold —/4 *Weekes.*

Ketchiem, op. 1 Nocturne, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*

Ketelbey Albert W. *Hammond:* **Op. 52** N. 1. Golden Eye of Tearful Morn. 2. An Ocean Lullaby. 3. The Harvest Moon 3/—.
- Aberfoyle, trio 4/—.
- Aberfoyle, waltz 2/— n, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Allegretto Pastorale, *OboeP* 2/— *Rudall.*
- Allegro giocoso, *4ms* 5/—.
- An Island Fair 4/—.
- Babillage des Nymphes, *P* 3/—.
- Ballade, *P* 4/—.
- Be strong all ye people, *SATB* —/3 *Novello.*
- Believe me True (Tuckwood Band Journal), *Cornet*-s. *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Believe me true 2/— *Ascherberg.*
- Behold He corneth, *SATB* —/3 *Novello.*
- Behold upon the mountains, *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed be the man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Blow, blow thou winter wind 4/—.
- Canzonette, *PFl(Ob)* 4/— *Rudall.*
- Chime o' Bells, *S* —/3.
- Cicilian Song, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Danse à la tarantelle, *P* 4/—.
- Danse Savoyarde, *VP* 4/—.
- Dreaming, *S* —/3.
- Elves Dance, *S* —/3.
- Every good gift, *SATB* —/3 *Novello.*
- Fête Champêtre, *P* 4/—.
- Gipsy Idyl, *VP* 4/—.
- Gossamer Sketch, *P* 4/—.
- Grelots, *P* 3/—.
- Heavenly Message 4/—.

- Hope of my life 4/—.
- Humoreske, *P* 3/—.
- Idylle Champêtre, *ClP* 2/— *Rudall.*
- Impromptu, *P* 4/—.
- In Sweet Disguise 4/—.
- Introductory voluntary, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Knight's Return 4/—.
- Marionettes, suite de ballet: 1. L'assemblée. 2. Pas de Valse. 3. Chant d'amour. 4. Le Carnaval. 5. Petite Sérénade. 6. Bonne Nuit, march, *P* 1/—.
- Meadow Sweet, *S* —/3.
- Melodie, *P* 3/—.
- Neath Swinging Roses 4.— *Dean,* 2— *Patey.*
- Olesia Polish Dance, *P* 4/—.
- Other days 4/—.
- Peasant Dance, *P* 4/—.
- Pensée Intime, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Pensées Joyeuse, *P* 4/—.
- Pensiveness, *P* 3/—.
- Petite Danse, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Realms of Promise, *P, VP* 4/—.
- Restful Night, *S* —/3.
- Rêverie, *P, VP* 4/—.
- Rivulet, *P* 3/—.
- Romance, *VP* 4/—.
- Romance, duetto, *P* 3/—.
- Scherzando, *P* 4/—.
- Sing birds of the Woodland, *S* —/3.
- 6 Songs, two-part for first and second *S* 1/—: N. 1. Sing, Birds of the Woodland. 2. Dreaming. 3. The Elves' Dance. 4. Chime o' Bells. 5. Restful Night. 6. Meadow Sweet.
- There's something in the English after all 4/—.
- Thro' golden paths 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Thy Throne, duet 4/—.
- Under the Starlight 2/— *Ascherberg.*
- Valse Caprice 4/—.
- Valse Sentimentale 3/—.
- Valse tzigane, *VP* 1.50 *Schott.*

Kethulle A. dela, Memorare, *S, T* av. *Org,* Part 1.35 n *Katto.*

Ketschau Wilhelm, op. 4 Zwei 3stimmige Frauenchöre: Nr. 1. Maiglöckchen 1.60. Nr. 2. In der Nacht 1.05, *TTBB* 1.20. Nr. 2a. Abschiedslied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **5** Wo du hingehst, da will ich auch hingehen, 1 Singst od. 3stimm. Frauenchor m. *Org (Harm* od. *P),* Part 1—, St à —15 *Kahnt.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal. 2. Abendlied im Frühling, *TTBB* à 1.20 *Kahnt.*
- **7** Zwei Lieder f. 1 Singst od. 3 Frauenst. m. *P:* 1. Es gehen die Leute wohl auf und wohl ab. 2. Sonnenschein, à 1—, 3stimm. Frauenchor ohne *P* —60 *Kahnt.*
- **8** Festmotette 1.60, *SATB* 1.40 n *H. Oppenheimer.*
- **10** Der Zecher 1— *Kahnt.*
- **11** Vier Männerchöre: Mein Paß. Das Glück. Im Vorübergehen. Schön Röschen, Part u. St 1.80 *Kahnt.*
- **12** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Abendlied. 2. Herbstlied, Part u. St à 1— *Kahnt.*
- **15** Weihegesang, Solo-Terzett od. 3stimm. Männer-, Frauen- od. Kinderchor —30 *H. Oppenheimer.*
- **16** Ein Weihnachtstraum, Deklamation, *TTBB (SSAA, SATB), S(T)* u. *Bar-(A)* Solo m. *P (H, Org) V* ad lib. *Ob (Fl* ad lib.), KA 5— n, Regiebuch 1— n *Spitzner.*
- **17** Weihnachtslied, *TTBB* 1.20 *Spitzner.*
- **18** Ostersonne, sei gesegnet! *SATB* 1.40 *Spitzner.*
- Also hat Gott die Welt geliebt, m. *Org, H, P* à 1— *Hug.*
- Höchster Tröster komm hernieder, m. *Org, P* à 1.50 *Hug.*
- 2 Motetten, *SATB:* Nr. 1. Jauchzet Gott alle Lande! 2. Aller Augen warten auf dich 1.80 *Hug.*
- Osterlied, *h. t.* à —80 *Oppenheimer.*

Ketschendorf (Rosina Stolz), O Salutaris 5— *Noël.*

Kett G. A Harvest Carol —/2 *Novello.*
- Ave verum, *Bar* 2/— *Novello.*
- Jesu, Word of God incarnate „Ave verum", *Bar-* & *B*-s. 2/— *Novello.*
- Prince of Peace, christmas —/2 *Novello.*
- Vesper Hymn N. 1 & 2 (on Card) à —/1 *Novello.*

Kettely J. Légende du lac, ballade 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Marie, son. à la Vierge 1— n *Labbé.*
- Rosette, romance 1— n *Labbé.*
- Tra los montes, valse 5— *Legouix.*

Ketten, Amours et Roses, valse chantée 2— n *Hachette.*
- Dernière Rêverie, *P* 4— *Grus.*
- Fantaisie de concert, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- Habanera, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Impromptu à la Maz. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Marche italienne 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Menuet-Valse 7.50 *Grus,* 2— *Napoleão, 4ms* 9—, *2P* 10— *Grus.*
- Nouveau Caprice, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Ronde de nuit, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Those evening bells —40 *Ditson.*

Ketten Henry (1848—1883), **op. 9** Valse de Concert 2— n *Durand.*
- **9** Chant des Gondoliers, *P* 5— *Lemoine.*
- **10** Chasse au Papillon, étude caract. *P* 2— n *Lemoine,* —75 *Schirmer,* 5— *Mariani.*
- **11** La Rieuse, valse, *P* 6— *Lemoine.*
- **12** Fileuse, Marquerite au Rouet, *P* 6— *Lemoine,* —60 *Schirmer,* —40 *Gebethner.*
- **13** Premier Sonate, *PV* 5— *Lemoine.*
- **15** 3 Romanze: N. 1. Perchè? 3—. N. 2. L'Arrivo 2—. N. 3. Dammi un'ora d'amor 3— *Ricordi.*
- **16** Impromptu de Salon, *P* 4— *Mariani.*
- **17** Che mai farò senzá di te? 3— *Mariani.*
- **18** Souvenir de Noisy, rêve, *P* 3— *Ricordi.*
- **19** Sehnsucht, rêve, *P* 3— *Ricordi.*
- **20** Petite Valse 3— *Mariani.*

- **20** Souvenir des cloches du soir, rêve, *P* 3— *Ricordi.*
- **21** Espoir, romance sans paroles, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **21** Petite Valse 3— *Mariani.*
- **22** Sa folie, romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- **24** Le Coursier, *P* 6— *Lemoine.*
- **25** Fleurs des Champs, 6 petites de salon, *P* 20—: N. 1. Vergiß mein nicht 5—. N. 2. Pâquerette 5—. N. 3. Muguet 6—. N. 4. Violette 6—. N. 5. Coquelicot 6—. N. 6. Bouton d'or 5— *Noël.*
- **26** La Distraite, 1re valse viennois à la Strauss 5—, *4ms* 8— *Mariani.*
- **27** Il dolore, studio, *P* 4— *Mariani.*
- **28** Les oeillades, 2me valse viennoise à la Strauss 5— *Ricordi.*
- **30** Tilde, romanza, parole italiane e francesi 4— *Ricordi.*
- **31** Le Postillon, valse caract. 6— *Heugel,* 4— *Mariani.*
- **33** 2e rec. de romances sans paroles, *P* —85 *Lemoine.*
- **34** Souvenir de Naples, tarentelle, *P* 6— *Lemoine,* 4— *Carisch,* 4 — *Ashdown.*
- **35** Ronde des Djinns, morceau de concert, *P* 4 — *Donajowski,* 7.50 *Heugel,* 5—*Carisch.*
- **38** Deuxième Scherzo, *P* 5— *Lemoine.*
- **56** Petite Marche à l'Italienne 3— *Carisch.*
- **57** Marche Orientale 5— *Carisch.*
- **58** Chirri Khourchid, marche persane 7.50 *Lemoine,* 5— *Carisch.*
- **60** Sérénade espagnole, *P* 7.50 *Lemoine,* —75 *Schirmer,* —40 *Gebethner,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Bessel, Johansen,* *4ms* 9— *Lemoine.*
- **61** Chant des marins, caprice, *P* 4/— *Donajowski,* 6— *Grus,* 5— *Mariani,* *4ms* 7.50 *Grus.*
- **65** Caprice, fantaisie, *P*, édit. orig. ou de salon 2— *Grus,* 5— *Mariani,* *4ms* 2.50, *2P* 3.35 *Grus.*
- **66** Impromptu à la Mazurka, *P* 3— *Ricordi.*
- **67** Air de ballet, *P* 6— *Lemoine,* —50 *Bessel,* *4ms* 9— *Lemoine.*
- **68** Marche funèbre 6— *Lemoine.*
- **73** Ronde de Nègres, *P* 5— *Lemoine.*
- **75** Ballade russe, *P* 6— *Heugel,* 6— *Ricordi.*
- **78** Menuet (N. 2), *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **83** Basquaise, du Capitaine Fracasse (E. Pessard), transcr. *P* 6— *Leduc.*
- **83** Trois morceaux, *P* 3— n, à 1.75 n *Durand:* 1. Gavotte. 2. Dialogue. 3. La Caravane.
- **84** Nueva Cachucha, *P* 5— *Lemoine.*
- **86** Ronde de nuit, 2 pet. valses 5— *Mariani.*
- **91** Saltarelle, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **92** Petite Valse 3— *Mariani.*
- **93** Caprice-Valse 6— *Heugel,* 3— *Mariani.*
- **94** La Castagnette, caprice espagnole, *P* —75 *Church, Schirmer,* (éd. de concert, ou simpl.) 6— *Heugel,* (éd. orig. ou di salon) 5— *Mariani,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —60 *Neuparth.*
- **96** Deuxième Caprice, *P* 5— *Lemoine.*
- **98** Deuxième Ballade, *P* 5— *Lemoine.*
- **99** Faucheurs, *P* 6— *Noël.*
- **100** Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven, *P* 5— *Lemoine.*
- **101** Menuet du 11e Quintette de Boccherini, *P* 5— *Lemoine.*
- **102** Sérénade de Don Juan, transcr. *P* 5—, *2P* 7.50 *Lemoine.*
- **103** Plaisir d'amoure de Martini, *P* 6— *Lemoine.*
- **105** Deux Esquisses: 1. L'Aurore. 2. Le Soir, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **107** Caprice styrien, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **108** Air d'Orphée: „J'ai perdu mon Eurydice", *P* 6— *Lemoine.*
- **109** Tarentelle, *P* 9— *Lemoine.*
- **111** Menuet Valse, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *2P* 3— n, *8ms* 4— n *Grus.*
- **111bis** Dernière rêverie, *P* 1.35 n *Grus.*
- **112** Minuit sérénade, *P* 6— *Lemoine.*
- **113** Menuet-Caprice, *P* 6— *Leduc.*
- **114** Valse-Impromptu, *P* 6— *Leduc.*
- **116** Thème varié, *P* 6— *Heugel.*
- **117** Deux mazurkas à 6— *Heugel.*
- **118** Scherzo des Hirondelles, *P* 6— *Heugel.*
- **118** La Truite, de Schubert, transcr. *P* 8— *Lemoine.*
- **119** Chanson vénitienne du Bravo, de Salvayre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **120** Tricotets, édit. de concert ou simpl. *P* 6— *Heugel.*
- **121** 2e Nocturne, *P* 4— *Heugel.*
- **122** Humoresque, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **123** Grande Valse de Concert 7.50 *Lemoine.*
- **124** Troisième Ballade, *P* 5— *Lemoine.*
- **126** Minuetto all'antico 5— *Heugel.*
- **126** Sérénade de Schubert, *P* 6— *Lemoine.*
- **128** Trois mazurkas, N. 1—2 à 6—, N. 3 7.50 *Lemoine.*
- **129** Douze pièces en recueil, *P* 5— n: N. 1. Promenade 5—. N. 2. Valse lente 5—. N. 4. Barcarolle 5—. N. 6. Cours après 5—. N. 7. Harpe éolienne 4—. N. 8. Vilanelle 6—. N. 9. Marche Tzigane 4—. N. 10. L'Amazone 6—. N. 11. Clochette 5— *Lemoine.*
- **129** Duo final d'Aïda (G. Verdi), paraphrase, *P* 7.50 *Leduc.*
- **130** L'Eclair, paraphrase sur l'Entr'acte et la Romance, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **131** La Flûte enchantée, paraphrase, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **131** Gigue à l'irlandaise, *P* édit. orig. 2— n, édit. de salon 1.75 n *Durand.*
- **132** Voguons, barcarolle, *P* 7.50 *Heugel.*
- **139** Dans la montagne, *P* 6— *Hamelle.*
- **140** Danza Bergamasca, *P* 4— *Hamelle.*
- Amour mouille 5— *Heugel.*
- Arlequinade, fant. burlesque, *P* 7.50 *Noël.*
- Babouche, chanson algérienne 5— *Heugel.*
- Berceuse, *P* 4/— *Williams,* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Caprice, *P* 4/— *Moore.*
- Caravane, marche orientale, *P* —50 *Ditson.*

- Cinq-Mars, fant. *P* 9— *Grus*, gr. Paraphrase, *P* 5— *Ricordi*, *4ms* 9— *Grus*.
- Corsiero, pezzo caratteristico, *P* 6— *Mariani*.
- Destinée 5— *Heugel*.
- Douleur (Etude de trilles), *P* 4/— *Donajowski*.
- Gavotte de Martini, édit. de concert ou simpl. 6— *Heugel*.
- Idéal 5— *Heugel*.
- Jadis 2— n *Lesigne*.
- J'en veux faire le chemin 5— *Heugel*.
- Marche turque (Beethoven), *P* 1.70 n *Lemoine*.
- New Caprice ditto easy *P* à 4/— *St. Cecilia*.
- Ombre (Flotow), réminisc. *P* 5— *Mariani*.
- Petite valse 3/— *Ashdown*, 6— *Heugel*.
- 20 Pièces posthumes, *P:* 1. Caquetage. 2. Orientale. 3. Valse mélancolique. 4. Habanera. 5. Ungarisch-mazurk. 6. Scherzetto. 7. Chitarra. 8. Gouttes d'eau. 9. Moquerie. 10. Tcherkess-valse. 11. Prière. 12. Danse croate. 13. Scherzo. 14. Dans les feuillages. 15. Valse poétique. 16. Chanson matinale. 17. Un moment de rêverie. 18. Menuet rococo. 19. Berceuse. 20. Marche-défilé, 1 vol. 6— n. Numéros publiés séparément: N. 3. Valse mélancolique 5—. N. 4. Habanera 5—. N. 5. Ungarisch-mazurk. 4—. N. 9. Moquerie 4—. N. 10. Tcherkess-valse 5—. N. 16. Chanson matinale 5—. N. 19. Berceuse 4— *Leduc*.
- Polyeucte, paraphrase, *P* 9— *Lemoine*.
- Première feuille d'album, maz. de salon 2.50 *Ricordi*.
- Printemps, *P* 7.50 *Biardot*.
- Que vaut-il d'être Reine? 4— *Heugel*.
- Rheingold, *P* —40 *Pond*.
- Sarabande, *P* 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- Sérénade (Don Juan), *2P* 2.50 n *Lemoine*.
- Sérénade (Schubert), *P* 2— n *Lemoine*.
- Serenata 2.50 *Ricordi*.
- Sonatine, *VP* 1— n *Lemoine*.
- Valse champêtre 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- Valse des beaux yeux 7.50 *Heugel*.

Ketten Leopold, Au bord d'une source, *P* 2— n *Eveillard*.
- Boléro, *P* 2— n *Eveillard*.
- Chanson du pâtre, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Dans la Campagne, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Etes-vous comme moi? Chans. com. 2.50 *Heugel*.
- Ici-bas 2— *Foetisch*.
- Là-bas 1.70 *Foetisch*.
- Madame Arthur, chans. com. 2.50 *Heugel*.
- On n'a jamais pu savoir, chans. com. 2.50 *Heugel*.
- Polonaise 1.70 n *Eveillard*.

Kettenhofen A. op. 1 Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" (Volkston), *TTBB* 1.20 *Hoenes*.
- **8** Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen" (Volkston), *TTBB* 1.20 *Hoenes*.
- **10** Die Amsel hat gesungen: „Leise regt der wintersmüde Baum", *TTBB* 1.20 *Hoenes*.

Kettly J. Merci!! Polka-maz. 5— *Legouix*.

Kettenus Aloys (1823), Bien que jeune et jolie, valse song 1/— *Augener*.
- 4 Danzing room Solos: 1. Prière, 2. Bourrée, 3. Rêverie, 4. Chant du Gondolier, *VP* à 3/— *Chanot*.
- Land of Liberty 3/— *Ascherberg*.
- Marsch, *3VP* 4/—, *(Vc* and Double *B* ad lib.) 1/— *Chanot*, 1—, *(Vc* and *B* ad lib.) —20 *Fischer*.
- Meunier sans souci 2.50 *Lemoine*.
- Récréations Musicales, 6 Drawing-room Pieces: 1. Rêve de Bonheur, 2. Valse lente, 3. Elegia appassionata, 4. Canzonetta, 5. Aubade, 6. Barcarolle, *VP* à 3/—, together 10/— *Chanot*.

Ketter Fr. op. 3 Das Totenregiment, *TTBB* 2— *Hug*.

Ketter Rich. op. 16a Schnarenzer Mette a. „Rattenfänger von Hameln", *TTBB* 1.20 *André*.
- **28** Der Zwiespalt, *TTBB* 1— *Tonger*.
- **47**b Das Liebchen im Grabe, *TTBB* 2— *André*.
- **57** Es ragt ins Meer der Runenstein, *TTBB* 1.40 *André*.
- **64**b Der alte Lehrer, *TTBB* 1.40 *André*.

Ketterer Eugène (1831—1870). *Schott*: **Op. 2** Mazurka de salon 1.25, 5— *Grus*, 2.50 *Ricordi*.
- **3** Redowa brillante 1.25, 5— *Grus*.
- **4** Le Rossignol, caprice 1.75, 7.50 *Grus*, 4— *Mariani*.
- **5** L'entrée au tournoi, marche 1.50, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **6** et Laudet F. Fantaisie-Maz. *PV* 1.75 *Schott*.
- **7** Grand caprice hongrois 1.75, —80 *Hug*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 4/— *Augener* 2/— n *Wickins*, —75 *Ditson*, 1— *Schirmer*, 9— *Grus*, 4— *Mariani*, —75 *Thieme*, —50 *Sassetti*, 2.50 *Napoleão*, —40 *Jurgenson*; *4ms* 2.25, 4/— *Duff*, 1— *Ditson*, 5— *Mariani*, 3— *Napoleão*, —60 *Jurgenson*; *2P* 3.25, 2— *Grus*, 6— *Mariani*; *8ms* 12— *Grus*, *O* 15— n *Grus*; Ed. simpl. *P* 1.50.
- **9** Nocturne élégant —75 *Deutsche Verlagsanstalt*, 6— *Benoit*.
- **10** Promenade sur le lac 1.50, 7.50 *Le Boulch*, 5—*Benoit*, 4—*Mariani*, 3—*Ricordi*.
- **11** Bretska, mazurka 1.50, 6— *Benoit*, —35 *Jurgenson*.
- **12** Impérial-Polka 1.25.
- **13** 1-ère Romance sans paroles 1.50, —40 *Neuparth*.
- **14** Valse-Caprice 2—, 7.50 *Benoit*.
- **15** Sicilienne 1.50, 5— *Grus*.
- **17** Pastorale 1.75, 4/— *Augener*, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- **18** La rosée, valse brillante 1.75, 7.50 *Benoit*, 4/— *Augener*; *4ms* 9— *Benoit*.
- **19** La Circassienne, polka 1—, 3/—*Augener*.
- **20** Les Sabots de la Marquise, fant. 6—*Grus*.
- **21** L'argentine, fant.-mazourka 1.75, 1.75 *André*, 1— *Bachmann*, —50 *Bauer*, —60 *Bote*, 1.50 *Cranz*, 1.20 *P. Fischer*, 1.30

Fürstner, 1— *Heinrichshofen*, —80 *Hug*, 1.50 *Kahnt*, —50 *Klemm*, —20 *Kunz*, *Rühle, Rühle & Wendling*, 1— *Nádor*, *Rózsavölgyi*, —40 *Schlesinger*, 1.25 *Simon*, —50 *Tonger*, 4 — *Ashdown*, 3 — *Augener*, *Chappell*, 1/6 n *Novello*, 4/— *B. Williams*, —50 *Ditson*, —65 *Schirmer*, —60 *Thieme*, 3— *Mariani*, —35 *Jurgenson*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *Sassetti*, —50 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*; *4ms* 2—, 9— *Grus*, —40 *Kunz*, 1— *Brainard*, 4/— *Duff*, *8ms* 12— *Grus*; Ed. simpl. *P* 1.50, (Burgmüller) 1—, 1.30 *André*.

- **22** Jaquarita, Le chant du Colibri 1.50.
- **23** Etude aérienne 2— *Litolff*, 2.50 n *Fromont*.
- **24** Gr. galop de concert 2—, —35 *Ellis*, 9— *Benoit*, 4— *Mariani*, 6— *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —60 *Sassetti* —55 *Johansen*; *4ms* 2.75, 1.25 *Ditson*, 10— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- **25** Badoise-Polka 1.50, 2.50 n *Fromont*, —30 *Jurgenson*.
- **26** Mandoline et Guitare 1.25, 6— *Grus*, 2.50 *Ricordi*.
- **27** Gr. mazurka brillante 1.50, 6— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- **28** Feuilles d'automne 1.75, 2.50 n *Durand*, 4— *Ricordi*.
- **30** Fant. de salon sur Suavita de Roubier 3— n *Coutarel*.
- **31** Les Lavandières de Santarem, fant. 6— *Grus*.
- **32** L'Eolienne, etude-rêverie 1.50, 2.50 n *Fromont*.
- **34** Bianca, rêverie-maz. 6— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **36** Grande valse brillante 1.75, 7.50 *Benoit*, —50 *Sassetti*, *4ms* 2.75, 9— *Benoit*.
- **37** Caprice-polka 1.50, 7.50 *Benoit*.
- **39** Nocturne 1.50 *Litolff*, 2— n *Fromont*.
- **40** Diamantine, mazurka 2—, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*,
- **41** Aragonaise 2— *Litolff*, 2.50 n *Fromont*.
- **42** Gr. Marche 2.50 n *Fromont*.
- **43** Les concerts du bocage 1.50, 6— *Grus*, 3— *Mariani*.
- **44** Cabel-Polka 1.25, 5— *Grus*, 3— *Mariani*.
- **45** Obéron, fantaisie 2.75, 1.25 *Brainard*, 9— *Lemoine*.
- **46** Caprice bohémien 2—.
- **47** Sérénade 1.25.
- **48** Dalila, gr. valse brillante 2—, 7.50 *Grus*, 4— *Mariani*; *4ms* 2.50.
- **48** Mazurka des Patineurs 2.50 n *Durand*.
- **49** Fête slave 1.25, 2.50 *Gregh*, —40 *Jurgenson*.
- **50** Impromptu valse 1.75, —75 *Brainard*, 2.50 n *Gregh*.
- **51** Violetta 1.50 *Litolff*, 1.50 *Lau*, 1.75 *Schott Frères*, 6— *Grus*.
- **52** Maïla, fantaisie-polka 1.50, 2— n *Fromont*.
- **53** Souvenir du Danube 1.75, 2.50 n *Fromont*.
- **54** Souvenir 2— n *Choudens*, 2.50 *Ricordi*.
- **55** Le lac des Ondines 2.50 *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- **56** Chanson créole 1.25, —20 *Rühle*, —40 *Ditson*, 7.50 *Grus*, 3— *Mariani*, 2— *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *Sassetti*, —30 *Jurgenson*; *4ms* 1.75, simpl. 1.50.
- **57** Elegie 2.50 n *Costallat*, 3/6 *Augener*.
- **58** Rose d'hiver 2— n *Costallat*, 3/— *Augener*.
- **60** Martha, fantaisie brillante 2—, 3— n *Choudens*, 9— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*.
- **61** Quentin-Durward, marche 1.50.
- **62** Chanson Vénitienne 1.75, —20 *Rühle*, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- **62** Marche hongroise 1.75 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- **63** Marche hongroise 7.50 *Lemoine*, 4 — *Ashdown*.
- **64** Tyrolienne 6— *Lemoine*.
- **65** La Fornarina, valse brillante 7.50 *Lemoine*.
- **66** Oh! dites lui. Скажите ей 1.75, —80 *Hug*, —40 *Thieme*, 2.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- **66bis** Oh! dites lui, transcription de salon 1.25, —80 *Hug*, —20 *Rühle*, —50 *Sassetti*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* 1.75, —60 *Jurgenson*.
- **67** L'Esperance, valse 6— *Joubert*.
- **68** Die Wallfahrt nach Ploërmel 2— *Bote*, 7.50 *Benoit*.
- **69** Polka-mazurka sur Faust 1.50, 2.50 *Ricordi*, sipml. 1—.
- **70** Herculanum, fantaisie brill. 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- **71** Aubade Espagnole 1.75, 2.50 n *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- **72** Le réveil des Sylphes 1.75, 4— *Ricordi*.
- **73** Valse de Concert 1.50, —35 *Jurgenson*, *4ms* 2.25.
- **74** Darmstadt, caprice 2—, 3— n *Choudens*.
- **75** Filigrane-polka 1.50, —20 *Rühle*, —50 *Tonger*, 2— n *Choudens*, *4ms* 2—.
- **77** Fleur de Bruyère 1.50, 6— *Grus*, 3— *Mariani*, —50 *Neuparth*.
- **78** Chanson de Chasse 1.50, 6— *Grus*, 3— *Mariani*, —35 *Jurgenson*.
- **79** Diane de Solange 2.25.
- **81** Vilanelle, poésie pastorale 1.50, 6— *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- **82** Don Juan, mosaïque 1.75.
- **83** Philémon et Baucis 1.50, 2.50 n *Choudens*.
- **84** Le roman d'Elvire, de Thomas 2—.
- **85** Chanson à boire 1.50.
- **86** Galop de bravoure 1.50, —75 *Ditson*, —60 *Thieme*, 2— *Bevilacqua*, *4ms* 2—.
- **87** Phoebuspolka 1.50, —60 *Ditson*, —30 *Jurgenson*.
- **88** Mazurka des patineurs 1.50, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi*.
- **89** Mélodie Allemande 1.75, 7.50 *Legouix*.
- **90** La Châtelaine, valse 1.50, —60 *Bosworth*, —80 *Hug*, —20 *Kunz*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, —75 *Dit-*

son, Schirmer, 7.50 *Legouix,* —50 *Neuparth,* —45 *Jurgenson,* —75 *Lundquist;* simpl. 1.50, —50 *Tonger,* 3— *Legouix, 4ms* 2—, 9— *Legouix, VP* 2.30 *Porges.*
- **91** Andante et polonaise 2.25, 9— *Joubert.*
- **92** Marche Orientale 1.75, 9— *Joubert,* 4— *Ricordi, 2P* 3.50, 12— *Joubert.*
- **93** Chanson Bohémienne 1.25, 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **94** Sérénade-Complainte 1.25, —50 *Ditson*
- **95** La Circassienne 2.50 *Bote.*
- **96** Les pêcheurs de Catane 2.25, —60 *Ditson.*
- **97** Il Bacio d'Arditi, valse 1.75, 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —75 *Schirmer,* 4— *Ricordi; 4ms* 2—.
- **98** Gondolina, barcarolle 1.50, 2.50 n *Fromont.*
- **99** Papillons et fleurs, caprice 2—, 7.50 *Legouix,* 4.50 *Ricordi; 4ms* 6— *Legouix.*
- **100** Chanson Espagnole 1.75, 7.50 *Legoiux.*
- **101** Gaetana, mazurka 1.50, —80 *Hug,* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Ditson,* 2— *Napoleão,* —20 *Jurgenson,* —75 *Elkan, 4ms* 1.75, *VP, VcP* à 2—, *VP* 2/— *Donajowski.*
- **102** Ronde orientale 1.25, —60 *Church.*
- **103** Chant du soir, nocturne 1.25, —20 *Rühle,* 5— *Grus,* 2.25 *Ricordi.*
- **104** La Norvégienne, caprice 1.50, 6— *Grus,* —60 *Ditson,* 2— *Napoleão, VP, Vc P, FlP* à 1.75.
- **105** et Sighicelli V.: Fantaisie espagnole, *PV* 3.25.
- **106** La stella, valse 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—.
- **107** Rienzi, fantaisie transcription 2—.
- **109** Les recruteurs de Lef.-Wely 1.25, 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **110** La chatte merveilleuse 1.75.
- **111** Lalla Roukh, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 5— *Ricordi.*
- **112** Zémire et Azor, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **113** La servante maîtresse 1.50, 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi.*
- **114** La Sonnambula 2.75, 3— n, 6— *Ricordi.*
- **115** Il Trovatore, illustration 2.25, 9— *Benoit,* 5.50 *Ricordi, 4ms* 2.25.
- **116** Valse des fleurs 1.75, —80 *Hug,* —20 *Kunz, Rühle,* —50 *Schlesinger,* —50 *Tonger,* —75 *Ditson, Schirmer,* 7.50 *Grus,* 5— *Ricordi,* —60 *Sassetti,* —60 *Jurgenson,* 1— *Elkan,* simpl. 1.75, *4ms* 2.25, 9— *Grus,* —80 *Jurgenson, 8ms* 12— *Grus, P H* 3.50, *VP, FlP* à 2.50, *O* 2.40 n, pet. *O* 1.50 n *Schott, O* 5— n *Grus, V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- **117** Le réveil des pâtres 1.25, 3.50 *Ricordi.*
- **118** Caprice militaire 1.50, —80 *Hug,* —50 *Tonger,* —75 *Schirmer, 4ms* 1.75, —45 *Jurgenson,* 3.50 *Ricordi.*
- **119** Espoire, ballade 1.50, 2.50 n *Choudens,* 3.50 *Ricordi.*
- **120** La perle du soir, mazourka 1,50, 2— n *Gregh,* 5.50 *Ricordi.*
- **121** Boute-en-train, galop 1.50, —80 *Hug, Rühle,* —20 *Kunz,* —40 *Schlesinger,* —50 *Tonger,* —60 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Schirmer,* 6— *Benoit,* 4— *Ricordi,* 2.50 *Napoleão,* —50 *Jurgenson,* 1— *Elkan;* simpl. 1.75, 4— *Benoit, 4ms* 1.75, 9— *Benoit,* —60 *Jurgenson,* 4— *Ricordi,* 1.50 *Elkan, O* 1.50 n.
- **122** La dame blanche, transcr. 1.50, 6— *Benoit,* 4— *Ricordi.*
- **123** La retraite des gardes Françaises 1.25, 7.50 *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
- **124** Les échos d'Espagne d'Yradier 1.75, 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi,* —50 *Sassetti.*
- **125** La tradita, romance d'Arditi 1.25, 2.50 *Ricordi.*
- **126** Cosi fan tutte, fantaisie 1.75.
- **127** La forza del destino, fantaisie 2—, 2.50 n *Choudens,* 5— *Ricordi.*
- **128** Faust de Gounod, fantaisie 1.75, 4/— *Chappell,* —75 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* 7.50 *Muraille,* 4— *Ricordi.*
- **129** La reine de Saba, fantaisie 1.75, 2.50 n *Choudens,* 4— *Ricordi.*
- **130** Voici le soleil, valse 1.75, 4.50 *Ricordi.*
- **131** La mule de Pédro, fantaisie 2—, 7.50 *Legouix.*
- **133** Giselle, d'Adam 1.75, 7.50 *Le Boulch,* 4— *Ricordi.*
- **134** Les vêpres Siciliennes, fantaisie 2—, 9— *Sulzbach,* 4— *Ricordi,* —60 *Sassetti.*
- **135** Rêve d'enfant 1.50, 3.50 *Ricordi.*
- **136** Zampa, illustration 2—, 7.50 *Grus,* 4.50 *Ricordi.*
- **137** Les Troyens de Berlioz 1.75, 2.50 n *Choudens,* 4— *Ricordi.*
- **138** Soirée Venitienne, barcarolle 1.25, 5— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- **139** Le Chant du Bivouac (Der kleine Rekrut) 1.25, —50 *Ditson, Schirmer,* 6— *Grus,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *8ms* 2.75, 12— *Grus, O* 5— n *Grus, Harm* cond. 3— n *Evette.*
- **140** Beaux jours, vous n'êtes-plus! 1.50, 3.50 *Ricordi, PMand(V)* 1.75.
- **141** Marche Styrienne 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi,* —60 *Jurgenson.*
- **142** Prière de Moïse 2—, 2.75 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **143** Valse des dominos s. d. mot. de Caussins, valse 1.50, 4— *Ricordi.*
- **144** Madrilène 1.25, 5— *Heugel.*
- **145** Rigoletto, fantaisie transcr. 2.25, 7.50 *Grus,* 5— *Ricordi.*
- **146** A Grenade, de Rossini 1.75, 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **147** Les amours du diable, fant. 1.75, 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **148** Lara (A l'Ombre des verts) 1.50, 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 3— n *Fromont.*
- **149** Mireille (Gounod), fant. 4— *Ricordi.*
- **150** Norma, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 5— *Ricordi, 4ms* 2—, 3— *Fromont.*
- **151** Les Puritains, fantaisie 1.75, 2.50 n

Fromont, 5— *Ricordi*, *4ms* 2—, 3— *Fromont*.
- 152 Le barbier de Séville, fantaisie 2.25, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.75, 3— n *Fromont*.
- 153 Betly, fantaisie 2—, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.75, 3— n *Fromont*.
- 154 La Traviata, fantaisie 2.75, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- 155 Les Chevaliers d'Avenel 1.50, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- 156 Valse des roses 1.75, —20 *Rühle*, —75 *Ditson*, 2.50 *Fromont*, 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*; *4ms* 2.25.
- 157 Macbeth, fantaisie 2—, 2.50 n *Choudens*, 4.50 *Ricordi*.
- 158 Douce espérance, nocturne 1.50, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- 159 Soirée, polonaise 1.50, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- 160 Le Chant du nautonier 1.25, 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- 161 Nuit d'Orient, rêverie 1.25, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 162 Noël, chant religieux 1.75, 4— *Ricordi*.
- 163 Le capitaine Henriot 1.50, 7.50 *Sulzbach*.
- 163 bis Les absents 1.50, —50 *Thieme*.
- 164 La flûte enchantée, fantaisie 1.50, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*; *4ms* 3— n *Fromont*.
- 165 Gr. Konzert-Fantasie üb. Mendelssohns Sommernachtstraum, *2P* 4— *Breitkopf*.
- 166 Capitaine Henriot, capr. militaire 6— *Grus*.
- 167 Le Saphir de F. David 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- 168 Macbeth, valse fantastique 1.75, 2.50 n *Choudens*, 4— *Ricordi*.
- 169 Crispino e la Comare, fantaisie 1.75, —75 *Schirmer*, 4.50 *Ricordi*.
- 170 L'Africaine, fantaisie 2—, 9— *Benoit*, —70 *Thieme*, 6— *Ricordi*, —60 *Neuparth*, *Sassetti*; *4ms* 2—.
- 171 et Durand A. Faust (Gounod), duo, *POrg-Melodium* 3.25.
- 172 Le pré aux Clercs, fantaisie 1.75, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- 173 L'âme de la Pologne 1.75.
- 174 Oiseaux légers 2— *Schlesinger*, 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 175 L'Africaine, duo, *POrg-Melodium* 3.50.
- 176 Roland à Roncevaux: N. 1. Trio: Mon coeur se brise 1.50. N. 2. Final: Superbes Pyrénées 1.25.
- 177 Chant du Lido 1.50, 2— n *Fromont*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 178 Canzonetta 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- 179 Les folies 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- 180 Souvenir de Florence 1.75, 2.50 n *Fromont*, —45 *Jurgenson*.
- 181 Mabel, valse de Godfrey 2—, 4 — *Chappell*, 1— *Brainard*, 2.50 n *Hachette*, —60 *Thieme*, 5— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- 182 Don Bucefalo, fantaisie 1.50, 4— *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- 183 Marche Arménienne 1.25, 5— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.
- 184 La fiancée d'Abydos 1.50.
- 185 La proscrite 1.75.
- 186 Le voyage en Chine 1.75, 7.50 *Lemoine*.
- 187 Colinette à la Cour 1—, 2— n *Fromont*, 2.50 *Ricordi*.
- 188 et Durand A. Traviata, trio, *PVOrg-Melod* 3.25.
- 189 Chansons Espagnoles 2—, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*.
- 190 Nocturne-mazurka 1.25, —50 *Willig*, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 191 Don Juan, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi*; *4ms* 3— n *Fromont*.
- 192 La rentrée du Camp 1.50, —60 *Ditson*, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*; pet. O 2— n *Grus*; *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- 193 Soir d'Eté 1.25, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 194 La violette, de Mozart 1.25, 5— *Noël*, 3— *Ricordi*.
- 195 Valse des fées 1.75, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*, —60 *Neuparth*; *4ms* 2.75.
- 196 Toast, chanson à boire 1.50, —75 *Schirmer*, 4.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 197 Rêve perdu, ballade 1.50, 4— *Ricordi*.
- 198 Chanson mauresque 1.50, 4— *Ricordi*.
- 199 Sémiramis, souvenirs 1.75, 4.50 *Ricordi*.
- 200 L'Elisir d'Amore, souvenir 2—, 5— *Ricordi*.
- 201 José Maria, fantaisie 1.75, 5— *Ricordi*.
- 202 Si vous n'avez rien à me dire, transcr. de concert 1.25, transcr. de salon 1—, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, fac. 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, —60 *Jurgenson*.
- 203 Zilda, caprice-fantaisie 1.50, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 204 Marche solennelle 1.50, —75 *Church*, 2.50 n *Fromont*, 4— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*; *Org* —60 *J. Fischer*; *HP* 3.35 n *Mustel*.
- 205 Sous les Lilas, caprice-maz. 1.50, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- 206 Der Freischütz, Souvenir 1.75, 2.50 n *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- 207 Non è ver! de F. Mattei 1.50, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, 2— n *Hachette*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*.
- 208 Non tornò! 1.25, 4/— *Ashdown*, 2— n *Hachette*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*, 3— *Ricordi*.
- 209 Mignon, fantaisie 1.75, 7.50 *Heugel*, 4.50 *Ricordi*.
- 210 Le Désert de F. David 2—, 7.50 *Heugel*.
- 211 Orphée aux enfers 1.75, 7.50 *Heugel*.
- 212 Airs Suédois 1.50, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 213 Don Carlos, fantaisie 2.50 n *Escudier*, 5— *Ricordi*, 1— *Schirmer*, —60 *Sassetti*.

- **214** La grande duchesse 1.75, —75 *Schirmer,* 7.50 *Joubert,* 4— *Ricordi,* —50 *Thieme.*
- **216** Romeo et Juliette de G o u n o d 2.50 *Rózsavölgyi,* 2.50 n *Choudens,* 1— *Schirmer.*
- **217** Sardanapale, fantaisie 1.75, 2.50 n *Fromont.*
- **218** L'oie de Caïre, de M o z a r t 1.75, 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- **219** Idylle 1.25, 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi.*
- **220** Défilée-Marche 1.50, —80 *Hug,* —50 *Tonger,* —60 *Ditson, Schirmer,* 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Guimarães,* —40 *Neuparth,* —30 *Jurgenson,* simpl. 2— n *Fromont; 4ms* 1.75, —45 *Johansen, Jurgenson.*
- **221** Le Triomphe, grande valse 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi,* —45 *Jurgenson,* —45 *Leopas; 4ms* 2.25.
- **222** Carlotta-Polka 1.25, —20 *Rühle,* —50 *Ditson,* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Napoleão,* —50 *Thieme,* —30 *Jurgenson.*
- **223** Robinson Crusoé, d'O f f e n b a c h 2—, 9— *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- **224** Marcellina, tarantelle 1.75, 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **225** Giovanna d'Arco 1.75, 4— *Ricordi.*
- **226** Romance de la lettre d. Pocherons 1.50.
- **227** Le Médécin malgré lui 1.75.
- **228** Le premier jour de bonheur (Romance, Chanson, Gigue) 2.25 *Bote,* 6— *Joubert.*
- **229** Le premier jour de bonheur 1.50 *Bote.*
- **230** Hamlet, fantaisie 7.50 *Heugel.*
- **231** La Fête du Printemps, sur Hamlet 7.50 *Heugel.*
- **232** Mignon, romance et duo 7.50 *Heugel.*
- **233** Fleur de thé, galop 9— *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- **234** Le Dragons de Villars, fant. 1.75, 7.50 *Joubert,* —60 *Neuparth.*
- **235** Richard Coeur de Lion 1.75, 2.50 n *Fromont.*
- **236** Il Crociato 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **237** Beatrice di Tenda 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **238** Sérénade, de W e c k e r l i n 1.50, 3.50 *Ricordi.*
- **239** Chant du Régiment 1.50, 7.50 *Grus,* 4— *Ricordi.*
- **240** Guillaume Tell, 2—, 7.50 *Grus,* 4.50 *Ricordi; POrg-Melod* 4—.
- **241** Un Ballo in maschera 2—, 7.50 *Heugel,* 5— *Ricordi.*
- **242** Bellone, caprice militaire 1.50, —75 *Brainard,* 7.50 *Benoit,* 4— *Ricordi.*
- **243** Vielle chanson 1.50, 6— *Noël,* 4.50 *Ricordi.*
- **244** Armonia, mélodie 1.75, 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **245** Bluette 1.50, 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi.*
- **246** Danse bohémienne 1.50, —20 *Rühle,* 2.50 n *Fromont,* 4— *Ricordi.*
- **247** Carillon-Mazurka 1.75, 2.50 n *Fromont,* 5— *Ricordi.*
- **248** Chanson napolitaine 1.25, 6— *Grus,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **249** Viens au Bord de la Mer 1.50, 6— *Benoit,* 3— *Ricordi,* —35 *Jurgesnon.*
- **250** La Périchole 1.75, 7.50 *Joubert,* —45 *Jurgenson.*
- **251** Les Huguenots 2.25, 6— *Ricordi; 4ms* 3—.
- **252** Chant élégiaque 1.25, 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- **253** Elodia, mazurka 1.50, —60 *Brainard,* 6— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **254** Succès-Polka 1.25, —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —50 *Ditson,* 6— *Grus,* 3— *Ricordi,* —40 *Neuparth,* —30 *Jurgenson;* simpl. 1.50; *4ms* 2—, 6— *Grus, V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- **255** La Contessina 1.25, —30 *Jurgenson.*
- **256** Légende 1.25, 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **257** Une folie à Rome, Marimon-Valse 5— *Joubert.*
- **258** Fantaisie d'une Folie à Rome 7.50 *Joubert.*
- **259** Vert-Vert, fantaisie 1.75, 2.50n *Gregh.*
- **260** Messe solenelle, de R o s s i n i: N. 1. Sanctus Benedictus Domine Deus. Amen du Credo 1.50, 4.50 *Ricordi.* N. 2. Kyrie. Crucifixus 1.25, 3.50 *Ricordi.*
- **261** Prophète, fantaisie 2—, 5— *Ricordi,* —60 *Neuparth,* —50 *Jurgenson.*
- **262** Les Masques, maz. 7.50 *Joubert.*
- **263** Allégresse, allegro-scherzando 1.25, —20 *Rühle,* —60 *Brainard,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **264** La petite Fadette 1.50 *Bote,* 6— *Joubert.*
- **265** Le Réveil des Sirènes, caprice 1.25, —60 *Brainard,* 3— *Ricordi.*
- **266** Saltarelle 1.50, —60 *Ditson,* 7.50 *Benoit,* 4.50 *Ricordi,* —35 *Jurgenson,* 1— *Elkan; 4ms* 9— *Benoit.*
- **267** Le Chant du Berceau 1.25, 5— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- **268** Les Clochettes d'Or 1.50, —20 *Rühle,* 6— *Grus,* 4— *Ricordi,* —40 *Jurgenson; 4ms* 2—.
- **269** Matinée dans les Bois 1.50, 6— *Grus,* 4— *Ricordi.*
- **270** Vienne, galop 1.25, —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —50 *Ditson,* 6— *Grus,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson,* simpl. 1.50; *4ms* 2—, 1— *Church; 8ms* 12— *Grus; O* 5— n *Grus, Harm(Fanf)* 3— n *Evette,*
- **272** Invocation, pensée poétique 1.25, 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **273** Havanaise de P a l a d i l h e 1.25, 6— *Heugel,* 4— *Mariani.*
- **274** Bouquet de Bal, maz. 1.50, 6— *Benoit,* 3.50 *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- **275** Au printemps (G o u n o d) —75 *Schirmer.*
- **276** La princesse de Trébizonde 7.50 *Joubert,* —35 *Jurgenson.*

- **277** Mélodie varié de Rêve d'amour 6— *Joubert.*
- **277bis** Villanelle varié de Rêve d'amour 6— *Joubert.*
- **278** Selection de Rêve d'amour 7.50 *Joubert.*
- **279** Les Brigands, fantaisie brill. —35 *Jurgenson.*
- **280** Mia Nera, transcr. 6— *Heugel.*
- **280** Mandolinata, de Paladilhe 1.50, —60 *Ditson,* 7.50 *Heugel, 4ms* 2—, *FlP* 5— *Mariani.*
- **281** La Bohémienne, romance du rêve 1.50, 6— *Le Boulch,* 4— *Ricordi.*
- **282** La Bohémienne, fantaisie 1.50, 7.50 *Le Boulch,* 4— *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- **283** Envoie de Fleurs, de Gounod 2.50 n *Choudens.*
- **285** Coppélia, valse 2— *Fürstner,* —75 *Schirmer,* 7.50 *Heugel.*
- **286** L'Ombre, fantaisie 1.75 *Bote,* 2.50 *Schott Frères,* 7.50 *Joubert,* 5— *Mariani.*
- **287** La Marseillaise, fantaisie militaire 1.25, 2.50, (paraphrase) 6— *Alleton,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 7.50 *Alleton,* —30 *Jurgenson.*
- **288** La Favorite 2—, 7.50 *Grus,* et Durand A., *POrg-Melod* 4.25.
- **289** Valse des Pampas 1.75, 6— *Grus,* —50 *Lundquist.*
- **290** Eole, mazurka 1—, —20 *Rühle,* 2/— *Boosey,* 6— *Grus,* —40 *Neuparth; 4ms* 2.25.
- A cuban hammock song (edit. H. Thomas) 3/— *Williams.*
- A walk by the lake, barcarolle 3/— *Ashdown.*
- Album, 8 ausgewählte Salonstücke 1— *Litolff.*
- Album, I—II à —60 n *Michow,* à 1— *Jurgenson.*
- Album, 8 Salonstücke 1— *Steingräber.*
- Album —60 n *Musik-Blätter.*
- Amazone, polka brillante 1.50 *Napoleão.*
- Ame de la Pologne, transcription brill. 2.50 *Bornemann.*
- Andante étude pour main gauche 6— *Benoit.*
- Au printemps (Gounod), transcription 2.50 n *Choudens.*
- Ausgew. Stücke, 5 Bände à 1.50 *Schott.*
- Ballade 7.50 *Benoit.*
- Beliebte Klavierstücke 1— n *Tonger.*
- Bohéma, caprice 1.50, 6— *Leduc, 4ms* 6— *Mariani.*
- Bohemian Girl, potpourri (Balfe), *P* —60 *Century.*
- Cabel-Polka 3— *Mariani.*
- Caprice russe 3.50 *Ricordi.*
- Caprice sur Silda 4/— *Chappell.*
- Carina, valse —75 *Brainard.*
- Chant moldave, transcription 2— n *Choudens.*
- Contessina, romanza 6— *Joubert.*
- Cri-Cri, polka brillante di Felice Lebano (trascrizione), *4ms* 5— *Mariani.*
- Crispin La Comare —60 *Willig.*
- Der kleine Rekrut —30 *Jurgenson.*
- Diadème-polka 1.50, 6— *Grus,* 3— *Mariani, 4ms* 2—, 6— *Mariani.*
- Diamants de la Couronne, overture, *4ms* 1— *Brainard.*
- Divertissement élégant sur Giselle 7.50 *Le Boulch.*
- Don Juan, mosaïque 7.50 *Benoit.*
- Eole, mazurka de salon 3— *Ricordi.*
- Etoiles, fantaisies, *4ms. Grus:* N. 1. L'Argentine 7.50. N. 2. Le Capitaine Henriot 7.50. N. 3. Caprice hongrois 10—. N. 4. Le chant bivouac 7.50. N. 5. Chanson créole 9—. N. 6. Les Clochettes d'or 7.50. N. 7. La Rentrée au camp 7.50. N. 8. Succès, polka 7.50. N. 9. Valse des fleurs 9—. N. 10. Vienne, galop 7.50. N. 11. Le Chant du régiment 9—. N. 12. Fleur de bruyère 7.50. N. 13. Caprice italien 9—. N. 14. Le Postillon, 15. Valse des Pampas, 16. Eole, mazurka, 17. Bohème, caprice, 18. Diadème-polka, 19. Moldôa, caprice russe, à 7.50.
- Faust (Gounod), maz. 1.70 n *Choudens,* 5—, simpl. 3— *Muraille.*
- Fleur de Thé, opéra de Lecocq 4/— *Chappell.*
- Flick & Flock, galop 1.50, —75 *Schirmer,* 4— *Ricordi,* —50 *Jurgenson, 4ms* 1.50, 2/— n *Novello.*
- Folies, galop —35 *Ellis.*
- Gil-Blas, de Semet, sérénade 2— n *Choudens.*
- Gondolier, barcarolle 7.50 *Benoit.*
- et Miolan A. op. 131. Guillaume Tell, fantaisie de concert pour *OrgP* 7— *Ricordi.*
- Guldfisken 1— *Elkan.*
- Havanaise (by Paladilhe) 3/— *Williams*
- Huguenots, fant. 9— *Benoit.*
- Manon Lescaut, fantaisie 7.50 *Joubert.*
- Mireille (Gounod), fantaisie 2.50 n *Choudens.*
- Moldôa, chant russe 1.50, —20 *Rühle,* 6— *Grus,* 3.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Olga, l'Etoile du Nord, 3 valses brill. *P* 3— *Mariani.*
- Peut-être, transcript. 2.50 *Gregh.*
- Postillon, galop 6— *Grus,* 4/— *Ashdown.*
- Promise, fant. 7.50 *Benoit.*
- Queen of the Flowers, *P* —60 *Church.*
- Robin Adair and last Rose of Summer —50 *Church.*
- 3 Romances russes: Nr. 1. Можетъ быть. 2. Мнѣ грустно, потому. 3. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть à —40 *Jurgenson.*
- Romance without words 4/— *Ashdown.*
- Rossignol, caprice de genre, *P* 4/— *Ashdown.*
- 8 Salonstücke 1— *Steingräber.*
- Sauterelle-polka 5— *Benoit.*
- Serenade du Passant (Massenet) 2.25.

- Songe d'une Nuit d'été (Mendelssohn), fantaisie, *2P* 4— n *Fromont.*
- Sorrente, mazurka élégante 1.50, —75 *Schirmer,* —50 *Jurgenson.*
- Svenska Visor, *P* 1.50 *Elkan.*
- Une folie à Rome, *P* 6— *Joubert.*
- Valse des Dominos 6— *Benoit.*

Ketterer E. et **Durand A. op. 143** La Favorite, fantaisie de concert, *OrgP* 7— *Ricordi.*
- **171** et **46** Duo concertant, *OrgP* sur Faust 6— *Ricordi.*
- **175** et **50** L'Africaine, duo brillant, *OrgP* 7— *Ricordi.*
- **188** et **47** Verdi: Traviata, *HPV* 6— *Ricordi.*
- **204** Marche solennelle, *OrgP* 6— *Ricordi.*
- Africaine, du brill. *OrgHP* 10— *Benoit.*
- Faust (Ch. Gounod), gr. duo, *POrg* 10— *Muraille.*
- Favorite, *HP* 12— *Grus.*
- Marche solennelle, *POrg* 3.35 n *Fromont.*
- Traviata, trio, *PVOrg* 9— *Benoit.*

Ketterer-Herman, Ballo in maschera, duo concertant, *VP* 9— *Heugel.*
- Ecole d'ensemble moderne, 12 duos concertants, *PV*: Op. 56 N. 1. Cosi fan tutte. Op. 57 N. 2. Oberon. Op. 64 N. 3. Don Juan. Op. 65 N. 4. Othello. Op. 68 N. 5. Moïse. Op. 69 N. 6. La Norma. Op. 70 N. 7. Robin des bois. Op. 71 N. 8. Les noces de Figaro. Op. 80 N. 9. Le Barbier. Op. 81 N. 10. L'Elisire d'Amore. Op. 82 N. 11. Les Puritains. Op. 84 N. 12. Richard Coeur de Lion, N. 1, 3—8 à 4.25, N. 2 3.50, N. 9—11 à 3.25, N. 12 2.75, à 3.50 n *Fromont,* à 7— *Ricordi.*
- Hernani, *VP* 9— *Lemoine.*
- Jérusalem (Verdi), fantaisie dramatique, *VP* 9— *Heugel.*
- Lala (Maillart), *PV* 3.50 n *Fromont.*
- Les Opéras célèbres, duos concertants sur les opéras de Verdi, *VP:* 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. La Traviata. 4. Un Ballo in maschera. 5. Simon Boccanegra. 6. Ernani. 7. I Lombardi. 8. Attila. 9. Luisa Miller. 10. I due Foscari. 11. Aroldo. 12. I Masnadieri, à 3.25, à 7— *Ricordi.*
- Rigoletto, duo, *VP* 10— *Grus.*

Ketterer et **Miolan,** Guillaume Tell, *HP* 12— *Grus, HP* 4/— *Novello.*

Ketterer E. et **Vizentini,** Don Carlo, duo concertant, *VP* 9— *Ricordi.*

Ketterer R. op. 260 Messe solennelle (Suite), transcriptions religieuses: N. 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo, *P* 7.50. N. 2. Kyrie et Crucifixus, *P* 6— *Joubert.*

Ketteridge Ch. Pastorella-Waltz (Vocal part ad lib.), *O* 2/— n *Sheard.*

Kettig Max, op. 25 Les Etincelles électriques, valzer 5— *Mariani.*
- Grande Valse 2— *Mariani.*

Kettle C. E. Marche aux Bannieres, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Marche des Chantres, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Marche Nuptiale, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Marche Sloennelle, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Offertoire, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Organist 2/— *Reynolds.*
- Peace in heaven, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Postlude, *Org* 2/— *Donajowski.*

Kettler B. von, Lieder, 2 Hefte à 2— *Ries & Erler.*

Kettler John, Lieder und Gesänge: Nr. 1. Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen" —60. Nr. 2. Du schaust mich an mit stummen Fragen —80. Nr. 3. Wenn alles eben käme, wie du gewollt es hast —80 *Hoffheinz.*

Kettlewell M. Following the Shepherds —/3 *Weekes.*
- In the Stable mean and lowly —/3 *Weekes.*
- Legions bright of heavenly Soldiers —/3 *Weekes.*

Kettner Friedrich, op. 2 Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'", *TTBB* 1— *Günther.*
- Bohem Girl, *P* —70 *Nat. Music Co.*
- So weit: „Bächlein am Wiesenrand", *TTBB* 1.60 *Wernthal.*

Kettner O. Fête du nuit, intermezzo, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Moonbeams, intermezzo, *P* 2/— *Ascherberg.*

Keucher Anton. *Kiendl:* Alpenblümchen, Polka trembl. *Z* —72.
- Am Traunsee, Orig.-Ländler; Une Fleur pour Toi, Lied ohne Worte, *Z* 1.08.
- Die Launenhafte, Polka fr. *Z* 1.08.
- Erinnerung an Salzburg, Orig.-Ländler, *Z* 1.08.
- 3 Lieder ohne Worte: 1. Träumerstunde. 2. Ein freundlicher Blick. 3. Mein Lieblingsplätzchen, *Z* 1.08.
- 3 Transkriptionen: 1. Das Bild der Rose. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 3. Romanze aus „Maritana": „In stillem Glücke Tag für Tag", *Z* 1.08.
- 3 Transkriptionen: 1. Du liebes Aug', du lieber Stern! 2. Die Klosterglocken. 3. Bleib' bei mir, *Z* 1.08.
- 3 Transkriptionen: 1. u. 2. Duett und Menuett aus „Don Juan". 3. Chor aus „Robert der Teufel", *Z* 1.08.
- Walzer aus Gounod's „Faust", *Z* 1.08.

Keuchmann W. Little Bessie, *SA* —40 *Brainard.*

Keudell Rob. v. *Breitkopf:* **Op. 1** Deutscher Botschafter in Rom, Lieder für *SATB,* I—II à 2.50 *Stein.*
- **2** Zwölf Lieder, 2 Hefte à 3.50 *Simrock.*
- **3** Rachegesang 1—.
- **4** Das Herz von Douglas 1—.
- **5** Der Fischer 1—.
- **6** Bertran de Born 1—.
- **8** Rudello 1—.
- **9** Gedenken 1—.

- 10 Variationen über das „Echo", Lied v. Franz Schubert, *P* 2—.
- 11 Wiegen-Walzer 1—.
- 12 Kleine Lieder, 2 Hefte à 1—.

Keue. *Danner:* Des Rekruten Putz-Gedanken, Orig.-Coupl. 1—.
- Flott und Trauerklos, od. Rekrutenleid und Lust, heitere Duette 1.50.
- Füsilier Lehmann, Orig.-Coupl. 1—.
- Gefreiter Klamm, Orig.-Coupl. 1—.
- Kulicke's Reise-Erlebnisse, humor. Soloszene 1.50.
- Schneider Fipp als Reservemann, humor. Soloszene 1.50.

Keuerleber Gustav. *Rebbert:* **Op. 11** Liebesglück, *TTBB* 1.20.
- 12 Drei Burschen, *TTBB* 1.20.
- 16 Aber süß wars doch! *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Bach und Erle, *TTBB* 1.20.
- Der Freier, *TTBB* 1.20.
- Ein Wörtlein, *TTBB* 1.40.
- Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- Gotenzug, *TTBB* 1.20.
- Hab dich wieder, *TTBB* 1.20.
- Leb wohl mein Lieb, *TTBB* 1.20.
- 's ist gut, *TTBB* 1.20.

Keurvels Ed. Si j'étais (Ware ik) 1.75 *Faes.*
- Un Idéal d'Enfant, romance, *VcP* 2— *Faes.*

Keussler Gerhard von, Auferstehung und jüngstes Gericht, Fresko f. *O* und Rezitation, Part 15— n *Breitkopf.*

Keuzer Severine. *Idzikowski:* **Op. 1** Six Mazurs —90.
- 2 Six Polkas de salon —90.
- 3 Deux Mazurkas —75.
- 4 Trois Polonaises 1.05.
- 5 Quatres Polkas —90.

Kevers A. Soirées de Bruxelles, 6 danses: 1. La Clochette, polka. 2. La Revue, polka-maz. 3. Alboni, rédowa. 4. Elisa, polka. 5. Hortense, rédowa. 6. Les Miosotis, polka, à —50 *Schott.*

Kevers E. Bonheur, polka —85 *Schott Frères.*
- Bruxelloise, danse nouv. (av. figures et texte) 1— n *Katto.*
- Calonne, maz. (av. figures et texte) 1.50 n *Katto.*
- Cloche de Mariakerke, polka-maz. 3— *Katto.*
- Cloches de Noël, rédowa —85 *Schott Frères.*
- Danse espagnole (av. figures et texte) 1— n *Katto.*
- Highland schottisch (av. figures et texte) 1— n *Katto.*
- Mathilde, rédowa —85 *Schott Frères.*
- Maximilienne, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Nouveau Menuet belge, danse de salon —85 *Schott Frères.*
- Ostendaise, nouv. danse (3e édit.) (av. figures et texte) 1.50 n, (figurée) 2.50, *O* 2— n *Katto.*
- Pavillon du phare d'Ostende, schottischmarche 3— *Katto.*
- Tabatière à Coucou, polka —85 *Schott Frères.*

Keviczky Sándor, 60 Präludien in sämtlichen gebräuchlichen Tonleitern, *Org* (*H*) 2— n *Nádor.*

Kewitsch Theodor (1834), **op. 5** Missa de Apostolis, *SATB*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 7 Quatuor Antiphonae de Beata, 4 voc. inceq. cum *Org* ad lib. Part —70 *Pustet.*
- 17 Drei Lieder: 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen". 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz". 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* 1.80 *Challier.*
- 18 Sechs Wanderlieder, *TTBB* 2.25 *Tonger.*
- 35 Elementar-Violinschule, Bd. I 2—, II 3— *Rühle.*
- 37 Vier Lieder: 1. Maienblümlein. 2. Scheiden und Meiden. 3. Über Nacht. 4. Die Klag, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 —60 *Ries & Erler.*
- 42 Messe m. poln. Text, 3 Frauen-St m. *Org* od. *H*, Part 1.80 n *Simon.*
- 53 Mein Herz gehört nur dir, Walzer 1.50, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer.*
- 60 Deutsche Kaiser-Huldigungshymne, *mO*, Part 2— n, St 3.50 n, Dublierst *(Cl)* —15 n, *P* m. Gesang nach Belieben 1.20, St allein —20 *Eisoldt.*
- 61 Erste Sonate, *P* u. 1 Singst: 1. Die Leidenschaft bringt Leiden. 2. Süße Liebe denkt in Tönen. 3. Wer durchs Lebensmeer gesucht, à 2.50 *Eisoldt.*
- 62 Drei Lieder: 1. Wiederfinden: „Ich seh' dich endlich, endlich wieder". 2. Sag' nicht, daß du mich liebst. 3. Frühlingsblätter: „Wenn sich neu im Lenz belauben" 1.50 *Eisoldt.*
- 63 Zwei Stücke in Kanonform, *2VP:* 1. Ländler, 2. Gavotte, à 1.80 *Simon.*
- 64 Drei volkstümliche Lieder, *m.* m. *P* (Nr. 3 auch mit *Harm*), kompl. 1.50: Nr. 1. Wer hat das erste Lied erdacht? F-dur. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen", B-dur. 3. Abendlied: „Die Sonne sinket still zur Ruh" —60 *Simon.*
- 73 Am Neckar, Konzertstück, *Cornet à PP* 1.20, m. *O* 2.50, m. *mO* 3— *(Tenorhorn, Bariton, Pos, Tuba, Helikon) C. F. Schmidt.*
- 80 Gavotte der Prinzeß Margarete von Preußen 1—, *IM* 4— n, *KM* 2— n, Par. Bes. 1.80 n, *O* 4— n *Annecke.*
- 81 Fünf Gedichte, 3stimm. Schülerchor —30 n *Hoffheinz.*
- 85 Schwedischer Marschlieder-Strauß, *P* 1.50, *PVVcFlCornet* 2— n, *IM* 5—, *O* 4— n, *mO* 5— n, *stO* 4— *Parrhysius.*
- 99 Mein letzter Gedanke 1—, *TrP* 1.20, *Posaune* (ad lib.) m. *mO* 2.50 n, kl. *Harm*, *blM* 2— n *Oertel.*
- Am Neckar, Konzert-Piece, *Tuba, Tro, Bar* and *FullO, 14 Instr, 10 Instr, P. Fischer.*

- Fastnachts-Polka, Festmarsch und Herbstrosen-Walzer 1— *Bote.*
- Festesjubel, *Harm* I 3— *Lehne.*
- Musikalischer Scherz, Duett, *2V* (vis-à-vis aus der Part zu spielen) —80 *Simon.*
- Vade mecum II. Teil, eine Sammlung kleinerer Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memorieren und zum Gebrauche beim Gottesdienste 3— *Coppenrath.*
- Volks - Festgesang (Nationalhymne) Deutschlands), 1stimmiger Volkschor, je 5 Exempl. —10 n, 2st. Schülerchor, Part je 5 Exempl. —15 n, dto. m. einer 3. St f. d. Lehrer, Part je 5 Exempl. —20 n, 3st. Schülerchor (auch v. Männer-St), Part je 5 Exempl. —20 n, *TTBB, SATB,* Part je 5 Exempl. —25 n, *P* (und Gesang nach Belieben) —50, *I-K-JägerM,* Part u. St 1.50 n, *O,* Part u. St 1.20 n *Bote.*

Kewley J. A. Wenn du noch einen Vater hast 1.20 *Kewley*-Zürich.

Key Francis Scott, Star Spangled Banner —30 *Willig, SATB* —06 *Ditson,* —05 n *Presser,* chorus & Mendelssohn: Hour is near, female trio —06 *Brainard.*

Key J. I will sing unto the Lord —/2 *Curwen.*

Key J. Mc. Lachlan. *Paterson*: Danse Fantastique 4/—.
- Mazurka in A minor 3/—.
- Mona, waltz 4/—.
- Veronica, waltz 4/—.
- Viola Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts à —/3.
- Would it were always To-day 4/—.

Keycher Otto, op. 1 In der Puszta, *P* —60 *Zechlin.*
- **2** Botschaft —75 *Zechlin.*
- **3** Scherzo, *P* —75 *Zechlin.*
- **5** Drei Klavierstücke: 1. Frühlingsahnung. 2. Rückblick. 3. In den Bergen 1.30 *Bote.*
- **5** Walzer-Capriccio, *P* 1.50 *Junne.*
- **6** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 2. Ob sie meiner noch gedenkt: „Unter Blumen, Gras u. Moos". 3. Waldlied: „Ein sanfter Morgenwind durchweht". 4. Kommt auf den Anger, munt're Buben. 5. O laß wie einem milden Sterne. 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär 3.30 *Bote.*
- **7** Sechs Quartette, *TTBB:* 1. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare", Solo f. *Bar* m. Begleitung von *Brummstimmen*). 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlest nicht". 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". 4. Das Töchterlein des Wirts: „Wir wollten dem Wirt die Glieder zerschlagen". 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". 6. Der Wallensteiner Lanzenknecht: „He, schenket mir im Helme ein" 2.80. Hieraus einzeln: Nr. 4. Das Töchterlein des Wirts 1—. Nr. 5. Volkslied 1— *Bote.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der alte Rhein" 1—. Nr. 2. Wanderlied: „Ihr Wandervögel in der Luft" 1—. Nr. 3. Den liebsten Buhlen, den ich hab' 2— *Bote.*
- **9** Naturstudium: „Uf em Bergli bin i g'sässe", *TTBB* 1— *Bote.*
- **10** Mein Lieb 1— *Zechlin.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB* a cap.: Nr. 1. Frühlingsmarsch: „Laßt die Trompete laden" 1.60. Nr. 2. Margaret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" 1.60. Nr. 3. Scheidegruß dem Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang" 1— *Rühle.*
- **20** Sechs dreistimmige Motetten, 2 3st. gem. Chöre a cap. Part —50 n *Rühle*: 1. Zu Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker". 2. Der Herr ist König. 3. Zu Neujahr: „Gott gib Fried'". 4. Zu Ostern: „Christus ist auferstanden". 5. Am Bußtage: „Wende dich zu uns". 6. Zu Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist".
- **27** Vier Chöre, *SSMSA* m. *P:* 1. Germanische Weihenacht: „Stille Nacht, heilige Nacht, Sonnenwende ist vollbracht". 2. Der arme Mann: „Das ist ein lustig' Leben". 3. Mailied: „Da ist er, der holde Mai". 4. Nachtgesang: „Mit sanftem Flüglein", m. obl. *Cello* 3— *Eisoldt.*
- **28** Kaiser Wilhelm der Siegreiche, Festgesang f. Chor u. Solo, *P* 1— *Augustin.*
- **30** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Derweil ich schlafend lag 1—. Nr. 2. So wand'r ich in die weite Welt 1.50. Nr. 3. Der untergehende Mond 1.20 *Kaun.*
- **33** Zwei Chöre, *SSMSA* m. *P:* 1. Weihnachtsgesang: „Die heil'ge Nacht steigt nieder mild und klar". 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabass" 3— *Eisoldt.*
- **34** Zweiunddreißig Lieder für Jung und Alt 2— n *Kaun.*
- Kaiserlied: „Zu Schirm und Wehr", für 4st. Knaben- oder Mädchenchor, Part u. St —70 n, *SATB,* Part —30 n *Simon.*

Keyes H. L. My fancy's queen —50 *Ditson.*
- Sailm down the Ohio, sg. and ch. —35 *Ditson.*

Keyfel Fr. Pl. 6 dreifache Tonleitern zur leichten und richtigen Erlernung der römischen Choralnoten. Zum Gebrauche für Schullehrer, Kantoren und Schulpräparanden nach d. Motiven des J. Preindl in Wien bearbeitet —30 *Böhm.*

Keyll, Solstrålar, valse 1— *Johnn.*

Keyll B. *Zimmermann:* **Op. 38** Ach die Tournüre! Polka —35, *T* —50, *O,* Part 1—.
- **39** Neuer Schunkelwalzer —50, *O,* Part 1—.
- **40** Elektrische Schnellpolka —40, *O,* Part 1—.
- **41** Изъ цыганскаго міра. Potpourri *O* Part 3— n.
- **41** Камерунъ-Кадриль, (Kamerun-Quadrille) —60, *O* 1—.
- **42** Помнишь-ли ты?, (Weißt du noch?), Полька-Мазурка —40 n *O* 1— n.
- **43** Holde Mädchenträume, Gavotte, *P* —50, *Ims* —75.

- 44 Zwirn-Polka —50. *TTBB* 1—.
- 45 Nur fort mit Schaden! Couplet —40.
- 46 Wozu denn die Gewalt? Couplet —40.
- 47 Migränestift, Couplet —40.
- 48 Ubi bene, ibi patria, Walzer —75.
- 49 Der Kakadu, eine tragikomische Geschichte —50.
- 50 Морской царь. Флотскій вальсъ (Flottenwalzer) —75, гол. 1—.
- 51 Trauermarsch —50.
- 52 Das gehört zum Geschäft, Couplet —50.
- 53 Was sich reimt, oder Die Kunst der Poesie, Couplet —50.
- 54 Blauäuglein-Walzer —75.
- 55 Das hält kein Pferd aus! Couplet —50.
- 56 Mach' mir keine Wippchen vor! Polka —50.
- 57 Die Macht der Mode, mit Dialog —50.
- 58 Der Sennerin Morgengruß —50, *DiskZ* —50, *2DiskZ*, *1Disk-1AltZ* à —75, *2Disk-1AltZ* 1—.
- 59 Vereinsdiener Franke, mit Dialog —60.
- 60 Ein niegel-nagel-neuer Nibelungen-Walzer nach Motiven aus W a g n e r's Nibelungen, mit parodistischen Knittel-Versen versehen (deutsch-russisch) —75.
- 61 Нибелунги-Вальсъ (Nibelungen-Walzer) —75.
- 62 Am Kamin, *P* —50.
- 63 Ликаваніе-Вальсъ (Jubelwalzer) —60, *O*, *mO* Part à 1—.
- 65 Fin de Siècle, quadr. —75. *O*, *blM*, Part à 1—.
- 66 'n Sträußchen gefällig, *P* —40.
- 69 Les Patineurs, *P* —40.
- 71 Die Küchenfee, Couplet-Marsch —60.
- 72 Non plus ultra, Walzer 1.50 *O. Dietrich.*
- 74 Rêves enivrants, valse interrompue par une polka —75.
- 75 Hoch die Frauen, Walzer —75.
- 84 Кадриль-Кортесъ на мотивы шансонетокъ, исполненныхъ Паолой Кортесъ —75 *Johansen.*
- 88 Schneeglöckchens Läuten, *P* —50.
- 97 In den Tiroler Bergen, *P* —50.
- 100 Sonnenlicht, Walzer —75, *O*, *mO*, *blM*, Part à 1—.
- 105 A l'Exposition de Nishnij-Nowgorod, potp. *P* 1—, *mO*, *blM* à 3—.
- 115 Auf Flügeln der Liebe, Walzer —75.
- 125 Улей (Bienenhaus-Walzer) —30.
- 134 Лэдисмитъ. Маршъ Буровъ (Ladysmith. Kriegsmarsch der Buren) —50, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 136 Амуръ на конькахъ (Amor a. d. Eise), Па-де-патинеръ —50, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 137 Пахита. Па-д'Эспань, (Pachita. Pas d'Espagne) —50, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 138 Krakowiak, *P* —40, —50 *Gehrman.*
- 139 Помпадуръ. Салонный танецъ (Pompadour) —40, *mO*, *blM* Part à 1—.
- 140 Туса. Кадрилъ —70.
- 141 Изъ цыганскаго міра. Большое попурри изъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ, (Aus der Zigeunerwelt. Großes Potpourri aus 25 beliebtesten neuern Zigeunerliedern), *P* 1—, *mO*, *blM* Part à 3—.
- 144 Бальная Лезгинка *P* —40.
- 145 Бальный Чардашъ *P* —40.
- Электрическій-галопъ, (Elektrische Schnell-Polka) —30.
- Настоящая Венгерка *Mand.* —20, *Mand*, *P* —30.
- Не хочу никого —40.
- Скажи зачѣмъ —40.
- Слёзы мой взоръ туманятъ —40.
- Пей вино, веселись —40.
- Сколько нѣги любви —40.
- Страдать, Вальсъ —75 *Leopas.*
- Неаполитанскіе звуки. Вальсъ на мотивы любимыхъ неаполитанскихъ пѣсенъ —75 *Leopas.*
- Верхъ совершенства (Non plus ultra), вальсъ —75 *Leopas.*
- Любить, Вальсъ —75.
- Danish Waltz —10 *Brainard.*
- Introduktion u. Variat. über „An Alexis", *KbO* 1.50 *Seeling.*
- Konzertstück, *KbP* 2—, *KbO* 3—.
- Lehrgang für Kontrabaß 3— *Seeling.*
- Les trois Grâces, mazurkas: 1. Aglaja, 2. Euphrosine, 3. Thalia, à —40 *Leopas.*
- Orchesterstudie f. Kontrabaß 4— *Seeling.*
- Solostück f. *KbP* 2.50, *KbO* 3— *Seeling.*
- Wo der Pfeffer wächst, (Пикантный) вальсъ —75 *Leopas.*

Keymer R. F. G. Gavotte 4/— *Moore.*

Keyper F. E t E v e n t y r i R o v e n b e r g H a v e (W e y s e), Potp. *P* 1.50 *Hansen.*
- F a u s t-Ballett (K e c k), Potp. *P* 2— *Hansen.*
- F r a D i a v o l o, divertissement, *4ms* 2— *Hansen.*
- Jaleo de Xeres, spansk dans, *4ms* —25 *Hansen.*
- Praktisk Skole, *Cl* 3.50 *Hansen.*
- R e g i m e n t s D a t t e r (D o n i z e t t i), Potp. *P* 1— *Hansen.*
- S e v n g a e n g e r s k e n (H e r o l d), Potp. *P* 1.50 *Hansen.*
- Skole for *Cornet* 2— *Hansen.*

Keyser R. Méthode élémentaire *Accordéon* allemand 1.25 *Bajus,* (av. ou sans trembleurs) contenant toutes les tablatures, allemand, franç. 1.25 n *Noël,* 1.50 *Sudre.*
- Méthode, *Chit* 1.25 n *Noël.*
- Nouveau Professeur d'*Accordéon* —50 *Bajus.*

Keyserling Gräfin Cécile, Brennende Nelken, ob sie verwelken —75 *Sommermeyer.*

Keysers, Réveil du printemps, polka-maz. 1— n *Georges Oertel.*

Keyssner Aug. op. 10 Hoch Salzburg! Marsch 1.50 *Bauer.*
- 11 Sei tausendmal gegrüßt, *Bar* od. *A* 1.50 *Bauer.*

Keyzer L. 6 Mélodies: N. 1. Sérénade 1.50 n. N. 2. Ariette 1.75 n. N. 3. Chant du matin 1.75 n. N. 4. Rimes tendres 1.50 n. N. 5. Lied 1.75 n. N. 6. Menuet 1.75 n *Durdilly.*

- 4 Mélodies sur des poésies de Maeterlinck: N. 1. Ils ont tué trois petites filles 1.50 n. N. 2. Cantique de la Vierge 1.50 n. N. 3. Oraison 1.75 n. N. 4. Les trois soeurs ont voulu mourir 2— n *Durdilly.*

Keyzer S. 6 Mazurkas —90 *Idzikowski.*
- 6 Polkas de Salon, *P* 1— *Idzikowski.*

Khadoudja, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Khardys St. Adieu Suzon 1.75 n *Durand.*
- Attente 1.75 n *Durand.*
- Love beyond recall 2/— *Boosey.*

Kheil V. Es ist kein Bims da! Humorist. Marsch, *P* (m. Text) 1—, *Z* (m. Text) —60, *Harm, O* 1.50 n *Seeling.*
- Soldatenliebe, Marsch —80, *Z* —60 *Seeling.*

Khodl Fr. op. 1 Pět offertorií a Pangelingua, *SATB* 2.40 *Urbánek.*

Khom Alfred, op. 5 Hochland's Loreley, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P* 1.80 *Goll.*
- **127** Vergißmeinnicht, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Gluten (von W. Urbus), *B* m. *P* od. *G* —75 *Schott.*
- Immer mehr —50 *Stolle.*
- Kärntnerlieder-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2—, gr. *stO* 6— *Goll.*
- Leb' wohl —60 *Robitschek.*
- Mondnacht, *TTBB* 1.80 *Gutmann.*
- Türkischer Marsch (nach Motiven aus der Operette „Nachtigall und Lerche") —60 *Bosworth.*
- Vogelsang, schwäbisches Volkslied, Männerquartett od. Chor —95 *Bosworth.*

Kiallmarkg, Araby's daughter 3/— *Ascherberg,* —/2 *Sheard,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Cease your funning, variations, *P* 3/— *Ashdown.*
- Favourite air taken from a musical snuff box, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Favourite Alpine march 2/— *Ashdown.*
- Favourite Irish Melodys, introduction and var. *P* 3/— *Williams.*
- Fleuve du Tage, variation, *P* —60 *Brainard.*
- Fly to the desert 2/6 *Ashdown.*
- Hinda's appeal to her lover 2/6 *Ashdown.*
- 2d irish melody with var. *P* 3/— *Williams.*
- Kate Kearney, introduction & finale, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Last Waltz (Weber), introduction and var. *P* 3/— *Williams.*
- Maid of Athens, song & *P(G)* 1/6 *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard,* —25 *Brainard, Ellis,* —20 *Church, Willig.*
- My heart and lute (Bishop), variation, *P* —60 *Brainard.*
- Old oaken bucket —40 *Brainard, VP* —30 *Church,* —10 *Ditson.*
- Old old story, serio comic —35 *Ditson.*
- Rieuse 1/6 n *Novello.*
- 2 Romances, *P* à 1— *Rühle.*
- Rosabella, air with var. *P* 2/6 *Williams.*

Kiarini, Les deux soeurs, 2 rédowas: N. 1. Emilie 2.50. N. 2. Joséphine 2.50 *Clot.*

Kick J. op. 10 Mein Liebling, Polka —60 *E. Stoll.*

Kick J. B. op. 69 Ewig dein! Walzer 1.50 *Fries.*
- **105** Eine Rose den Schweizerfrauen, Polka-Mazurka —60 *Fries.*
- King Bell, marche —60, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Sternenbanner-Quadrille 1.20 *Fries.*

Kick Jos. op. 7 Lebe wohl! Polka-Française, *2Z* 1— *Hoenes.*

Kidah A. op. 12 Ma fleur, valse 2— *Robitschek.*
- Veux-tu? 2— *Robitschek.*

Kidd Malcolm B. Our soul waiteth for the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*

Kidder W. C. O ye tears (Abt), transcription brillante, *P* —60 *Brainard.*
- Ristori, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Kidner Walter J. A pamphlet with a lot (men's choir) —/6 *Curwen.*
- An Indian Lullaby, f. male v. quart. —/4 *Weekes.*
- How to Start a men's choir —/6 *Curwen.*
- Lull me to sleep —/3 *Curwen.*
- Sailor's Song (*B*-solo) —/2 *Curwen.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Kiechle L. Anleitung zum Violonspielen, 100 stufenmäßig geordnete Übungen 2— n *Böhm.*
- Schule f. *Kontrabaß* 1.25 n, f. *Va* 1.50 n *Böhm.*

Kieckens, Woordenlyst der meest gebezigde uitdrukkingen in de muziek —20 *Bergmans.*

Kieczyńskiego J. op. 11 Bagatelle, *P* 1.20 *Ries & Erler.*

Kiefel B. Der Helden Einzug, Marsch —10 *Kunz.*
- Hoch zu Roß, Kavalleriemarsch —10 *Kunz.*
- Jubiläums-Festmarsch —10 *Kunz.*
- Noch wie einst —10 *Kunz.*
- Vertraue dich dem Licht der Sterne —20 *Kunz.*

Kiefer C. 6 Lieder f. Jagdliebhaber m. *G* 1.25 *Schott.*
- Jägerlied m. *P(G)* —25 *Schott.*

Kiefert Arthur, Even-light, maz. 4/— *Woolhouse.*
- Happy Waltz 4/— *Woolhouse.*
- I sea Breeze, polka 4/— *Woolhouse.*

Kiefert C. op. 18 Alster-Promenade, Tyrolienne, *P* 1.20 *Benjamin.*
- Alster-Promenade, Tyrolienne, *sO* (Lyra 18) 1— *Benjamin.*

Kiefert Carl, A Country Girl, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- A Country Girl, march 4/— *Chappell.*
- A Runaway Girl, waltz 4/— *Chappell.*
- A Runaway Girl (The Piccaninnies), barn dance, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell, Zigeuner-O* 3— n *Rózsavölgyi.*
- Absence, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Absent-Minded Beggar, *P* 4/— *Enoch.*
- After the ball, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Aldershot Polka March 3/—, *Band* parts 1/— n *Lupton.*
- All Abroad, polka 4/— *Willcocks.*

- An Evening Lullaby (Gounod), *VP* 4/— *Phillips.*
- Après le bal, valsa 2— *Guimarães.*
- Away to España (The Torea dor), waltz, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Ballet Girl, select. *Band* 10/— *Hawkes.*
- Ballet Girl, *P* 4/—n. Select. *P* 5/—: A Boom, Her Golden hair, My home, à 2/—n *Enoch.*
- Belle of Cairo, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Biarritz Waltz 4/—, *Band* Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Bulgarian Patrol-March 4/—, *FullO* 1/6 n, *Mil. Band* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n, Sept. 1/—n *Ascherberg.*
- Calvary, transcr. *VP*, *VcP*, *CornetP* à 4/— *Enoch.*
- Cantilene, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Cavatine, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Cigarette, lancers 4/—, *SmallO* 1/—n, *FullO* 2/—n *Leonard.*
- Cigarette, quadrilles 4/—, *SmallO* 1/—n, *FullO* 2/—n *Leonard.*
- Circus Girl, two-step 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Circus Girl, barn dance 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n; waltz 4/— *Chappell*, 4— *Hachette*, —75 *Gebethner*, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Come sweet Morning, *P*, *VP*, *VcP* à 4/—n *Enoch.*
- Cradle song, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Cupid and the Princess, selection, *P* 4/— *Keith.*
- 3 Dances 2/—n *Franyis.*
- Dandy Dan, lancer in 8⁰, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Dorothy Vernon, gavotte, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Emerald Isle, waltz, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- English Rose, waltz 2/—n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Fairyland, valse 2/—n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Feuille d'Amour, polka 4/—, *SmallO* 1/—n, *FullO* 2/—n *Leonard.*
- Florodora, waltz 2/—n *Francis*, 4— *Hachette*, —75 *Gebethner*, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes;* barn dance 2/—n *Francis*, 3—n *Hachette*, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- French Maid, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Gay Parisienne, waltz 4/—, *FullO* 2—n, Sept. 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Germania Waltz 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. part. 1/—, extra parts à 3/— *Francis.*
- Girl from Kay's, waltz 4/— *Chappell.*
- Go Bang (Carr Osmond), barn dance, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Go Bang (Osmond Carr), british maiden's gavott, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Go Bang (Osmond Carr), lancers, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Go Bang (Osmond Carr), valse, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- His Excellency (O. Carr), lancers, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- His Excellency (O. Carr), polka, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- His Excellency (O. Carr), waltz, arr. *P* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Jola, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Leslie Stuart March 2/—n, *stO*, à part. —/3 *Francis.*
- Lord Tom Noddy-Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Lord Tom Noddy, lancer 1/—n, *FullO* 1/6 n, *mO* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n, sept. 1/—n *Ascherberg.*
- Lousiana Lou, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—n, extra parts à —/3 *Francis*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Lucky Star, waltz, *FullO* 2/—n, sept. 1/—n, sep. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell,*
- Mädchen v. Ballett, Operette, Fant. *mO* 5—n, kl. *mO* 3—n *Oertel.*
- Marguerite-Polka 4/— *Enoch.*
- Merrie England, waltz, *FullO* 2/—n, sept. 1/—n, separ. (*String* and *Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Merry Voices, polka, *O*, *mO* à 3/—n *Woolhouse.*
- Messenger Boy, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/—n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Messenger Boy, barn dance 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/—n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Mimosa (Geisha), valse in 8⁰, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Morocco Bound (O. Carr), lancers, arr. 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Morocco Bound (O. Carr), waltz 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/4 n *Williams.*
- My Lady Molly (Sidney Jones), *P* 4/— *Keith.*
- My little Octoroon, barn dance 2/—n, *FullO* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Our Empire, quick march 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus.*
- Palace Gavotte 4/— *Cramer.*
- Paysanne, bourrée, *P* 2/— *Patey.*
- Piccaninnies (A. Runaway Girl), barn dance 4/— *Chappell.*
- Romance, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Rose of Persia, valse 4/— *Ascherberg.*
- Rose of Persia, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/—n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell, O* 3—n, *sO* 1.80 n *Bosworth.*

- Royal star, selection, *P* 2— *Boosey.*
- San Toy, lancer, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- School Girl, selection, *P* 2/— n, valse 2/—n *Francis.*
- Scottish Pipers March 4/— *Chappell.*
- Selection, *P* (Played by all the Bands): „San Toy or The Emperor's Own", a chinese musical comedy by Sydney Jones, valse, lancers à 4/— *Keith.*
- Serenade, *VVa* 3/— *Ascherberg.*
- Shoulder to Shoulder, march, *P* 3/—*Ascherberg.*
- Silver Slipper, waltz 2/— n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Silver Slipper, barn dance 4/—, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Sons of the Motherland, march 4/— *Chappell.*
- Sylvan Glen, polka-maz. *O*, *mO* à 3/— n *Woolhouse.*
- Thelma, waltz, *P* 4/—, *SmallO* 1/— n, *Full O* 2 — n, *mBand* 6/— n *Leonard.*
- Three Little Maids, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Tipsy Cake Walk 4/— *Chappell.*
- Tommy Atkins, Waltz 4/— *Willcocks.*
- Tonta-Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, *mBand* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Topsy-Turvy Hotel, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Toreador, waltz 4/— *Chappell.*
- Toujours, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Umbrella Dance 2/— n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Valse espagnole 4/— *Ascherberg.*
- Villagers' Dance (from Tally Ho) 2/— n, *stO*, à part —/3 *Francis.*
- Vis-à-vis (pas de quatre), *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Waltz 2/— n *Francis.*

Kiefert C. & Ernest Allan, Selection of The Silver Slipper (L. Stuart) *P* 2/—n *Francis.*

Kieffel-Album (30 Lieder) (Volks-Ausg.) 4— *Breitkopf.*

Kieffer C. J. M. Sammlung 3- u. 4stimm. relig. Gesänge, Part 1— *Schott.*

Kieffer J. M. Dancing waves, thème with variations, *P* —50 *Brainard.*
- I am dreaming of the past, *MS*, *Bar* —40 *Brainard.*
- My harp has one unchanging theme, *SATB* —50 *Brainard.*
- National Guard's, grand march —40, *VP* —50, *V* —15 *Brainard.*
- Pearl, sunday school book —35 *Brainard.*
- Shining ones of the better land, *SATB* —10 *Brainard.*
- Welcome, sunday school book —35 *Brainard.*

Kieffer K. op. 3 Cecilien-Marsch 1.20 *Bote, O*, *MM* (Ruhmann) à 3— n *Bellmann.*

Kiehaupt A. Jagdabenteuer-Schnell-Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Kiek G. Amour aux étoiles, *Bloc.*
- Cake-Walk parisien, nouv. danse de salon 1.75 n *Hachette.*
- Flâneuse, chans., *Sulzbach.*
- Marguerite-Marche, chanson, *Sulzbach.*
- Pavane des cocottes, chans., *Sulzbach.*
- Sicilienne, maz. 1— n *Demets.*
- V'lâ tout, *Sulzbach.*

Kiel Aug. op. 15 Drei Gedichte: 1. Das Vöglein am See: „Siehst du das Vöglein am Felsengestade", 2. Von dir geschieden bin ich bei dir, 3. Du schönes Fischermädchen, treibe den Kahn ans Land, à —50 *Bachmann.*
- **17** Elegie, *POb* 1.50, *PCl* 1.50 *Bachmann.*
- **23** Concerto, *WaldhornP* 2— *Oertel.*
- Kokette, Die, Lied nach dem beliebten Defiliermarsch von Strauß. eingelegt in die Posse: Lucifers Tochter —50 *Bachmann.*
- 4 Lieder m. *G* —75 *Schott.*

Kiel C. Konzert-Arie, *ClP* 1—, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*

Kiel Carl, Die jungen Musikanten, leichte Stücke, *4msV:* Heft I: Andante. Allegretto. Schottisch. Andantino. Mazurka. Andante, II: Lied. Elegie. Rondo, III: Ländler. Menuett. Scherzo. Menuett, à Heft 1.50 *Bote.*
- Konzert-Arie, *ClP* 1—, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*

Kiel Friedrich (1821—1885). *Simrock:* **Op. 1** Fünfzehn Canons, *P* 3— *Breitkopf,* 12 Canons 1/— n *Augener.*
- **1** Nr. 1. Die Wasserfahrt, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **2** Sechs Fugen, *P* 3.50 *Peters.*
- **4** Capriccietto, *P* 1.30 *Schuberth jr.*, N. 1 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Drei Romanzen, *P* 3—, à 1.50 *Bote, Rühle.*
- **6** Zwei Sonatinen, *4ms* 1.50 *Peters.*
- **7** Sechs Walzer, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **8** Trois Pièces en forme de mélodies, *P* 1.75 n *Durand.*
- **10** Vier 2st. Fugen, *P* 2— *Breitkopf,* 1/—n *Augener,* Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- **11** Impressions de Voyage (Reisebilder), *PV(Vc)* 7— n, 1re partie 4— n, 2e partie 5— n *Durand.*
- **12** Trois morceaux, *PVc* 10— *Hamelle,* N. 1 (A-m.) 1.50. N. 2 (D-m.) 2.50. N. 3 (C) 2— *Simrock.*
- **13** Leichte Klavierstücke, *4ms,* I—II à 1.75 *Heinrichshofen,* 2 books à 1/— n *Augener.*
- **14** Große Polonaise, *P* 2— *Peters.*
- **15** Melodien, *P* I 1.75, II 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Gr. Sonate (D), *VP* 6.80 *Schlesinger.*
- **17** Variationen und Fuge, *P* 3.50 *Heinrichshofen.*
- **18** Zwölf Fantasiestücke, *P:* Heft I. Präludium. Scherzo. Duett. Andante 2—. II: Hongroise. Scherzo. Melodie 2—. III:

Ballade. Lied. Hymne 2—. Hymne, *Org* 1—. Duett, Hymne, *2P* à —80. Hongroise, *2P* 1— *Bote*.
- **19** Deux Impromptus, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.80 *Schlesinger*.
20 Requiem f. Solo, Chor u. *Org*, Part 9—, KA 6—, *O*-St 18.60, Chorst 3— *Peters*.
- **21** Nachklänge, 3 Klavierstücke 1.50 *Bote*.
- **22** Trio (A), *PVVc* 10.50 *Simrock*.
- **23** Variationen über ein eig. Thema, *4ms* 3— *Simrock*.
- **24** Trio (A-dur), *PVVc* 8— *Bote*.
- **25** Stabat Mater, *SATB*, Solo u. *O*, Part 6—, KA 6—, *O*-St 18.60, Chorst 3— *Peters*.
- **26** Deux Caprices: N. 1, *P* 5—, N. 2, *P* 7.50 *Hamelle*, N. 1 1.50, N. 2 2.30 *Simrock*.
- **27** Tarentella, *P* 2— *Peters*.
- **28** Suite, *P* 3.80: N. 1. Sonate 2—. N. 2. Impromptu 1.50. N. 3. Scherzo u. N. 4. Nocturne 1.50 *Schlesinger*, N. 2 —60 *Bessel*, —50, N. 3 —40 *Gebethner*, —30 *Jurgenson*.
- **29** Der 130. Psalm, für Frauenchor u. Soli m. *O*, *O*-St 10—, Chorst 1.50, KA 2.50 *Schlesinger*.
- **30** Concert (B), *PO* 17.30, *P* 6— *Simrock*.
- **31** Liederkreis, 12 Lieder, I—II à 3—: Nr. 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen" —80. Nr. 2. Sage mir, mein Herz, was willst du? 1—. Nr. 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" —80. Nr. 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen" 1—. Nr. 5. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" —80. Nr. 6. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —80. Nr. 7. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht" —80. Nr. 8. Hör' ich das Liedchen klingen —80. Nr. 9. Mein liebes Kind, Ade! —80. Nr. 10. Am Bodensee: „Trage mein Schiff an das Ufer" 1—. Nr. 11. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben" 1—. Nr. 12. Bist du manchmal auch verstimmt 1— *Bote*.
- **32** Zwei Motetten für 3st. Frauenchor u. Solo m. *P*: Nr. 1. Requiem aeternam 1.50. Nr. 2. Benedictus et osanna 2— *Bote*.
- **33** Trio (Cis-m.), *PVVc* 4— *Peters*.
Simrock:
- **34** Trio, *PVVc* (G-dur) 7.50.
- **35** Zwei Sonaten, *PV*: Nr. 1. (D-m.), 2. (F), à 4.50.
- **36** Drei Giguen, *P* 2—, 6— *Hamelle*.
- **37** Variationen über ein schwedisches Volkslied, *P* 6— *Bote*.
- **38** Reise-Erinnerungen (Heft I), 4 *P*-St 2—, 6— *Hamelle*.
- **39** Drei Militärmärsche, *4ms* 2.50, *P* 1.50, *mO*, Part 7.50 n.
- **40** Missa solemnis (C-moll), für Solo, Chor und *O*, Part 30— n, St 30—, KA 9— n, Solost 2—, Chorst 9.20.
- **41** Reise-Erinnerungen (Heft II), 3 *P*-St 2—, 6— *Hamelle*.
- **42** Humoresken, *4ms* 3—, 10— *Hamelle*.
- **43** Erstes Quartett (A-m.), *PVVaVc* 12—, *4ms* 7.50.
- **44** Zweites Quartett (E), *PVVaVc* 9—,
- **45** Walzer, *P* 2.50, 7.50 *Hamelle*.
- **46** Te Deum für Solo, Chor und *O* (D), Part 9—, St 12—, KA 3.50, Solost —80, Chorst 3.20.
- **47** Walzer, *4ms* 3—.
- **48** Walzer, *4ms* 3—.
- **49** Vier Romanzen, *PV:* Es-dur, B-dur, D-dur, D-moll 3— *Senff*.
- **50** Drittes Quartett (G), *PVVaVc* 10.50.
- **51** Sonate (E-m.), *PV* 8—.
- **52** Sonate (A-m), *PVc* 7—, Intermezzo, *P* (Ernst Perabo) 1.50.
- **53** Zwei Quartette, *2VVaVc*: 1. (A-m.) 8—, 2. (Es) 7—.
- **54** Deutsche Reigen, *PV*, 2 Hefte à 4.50.
- **55** Vier Charakterstücke: 1. B-dur, 2. H-moll, 3. E-dur, à —75. Nr. 4. F-moll 1— *Forberg*.
- **56** Fantasie (E-m.), *P* 2.50.
- **57** Leichte Klavierstücke, *4ms*, 2 Hefte à 2.50.
- **58** Drei Fantasien, *Org* 3—, *4ms*, Nr. 1 u. 2 à 1.80, Nr. 3 1.50.
- **59** Humoresques, *P*, Nr. 1, 2, 3 à 2— *Schott Frères*.
- **60** Christus, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, *Bote: O*-Part 30— n, *O*-St 45— n, Solo-Singst 4.50, Chorst 13—, KA 12— n. Nr. 3. *MS*-Solo: Das zerstoßene Rohr wird er nicht zerbrechen 1—. Nr. 6. Rezitativ (Christus): Wenn du es wüßtest, so würdest du auch bedenken —50. Nr. 12. *MS*-Solo: Fürwahr, fürwahr, er trug unsere Krankheit 1—. Nr. 18. *MS*-Solo: Da er gestraft und gemartert ward —75. Nr. 23. (Christus): Ihr Töchter von Jerusalem, weinet nicht über mich —50. Nr. 28. Duett *(MSA):* Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Tür 1—.
- **61** Vier Märsche, *4ms* 5—. *O*, Part 6—, St 12— *Schweers*.
- **62** Volksmelodien mit Veränderungen, *P*, Nr. 1—3 à 2— *Schott Frères*.
- **63** Zwei Gesänge von Novalis für *SATB* m. *O* od. *P:* Nr. 1. Es gibt so bange Zeiten, Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 3.30, Chorst 1—. Nr. 2. Fern im Osten wird es helle, Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 3—, Chorst 1— *Bote*.
- **65** Zwei Trios, *PVVc*, Nr. 1. (A) 8—, Nr. 2 (G-m.) 7.50 *Bote*.
- **66** Ländler, *2P*, Heft I—II à 2.30 *Bote*.
- **67** Sonate (G), *PV*, *PVc*, *PVa* à 7— *Bote*.
- **68** Fantasie, *P* 1.50 *Raabe*.
- **69** Drei Romanzen, *PV*, *Va*, *VcP* 4— *Bote*.
- **70** Zwei Solostücke, *VP:* Nr. 1. (A-m.), 2. (F-m.) à 3— *Bote*.
- **71** Drei Klavierstücke (Fr. A. Dressler), *PV*, *PFl*, *PVa*, *PVc* à 1— *Bote*, Nr. 3, *P* 3/— *Willcocks*.
- **72** Sechs Klavierstücke: Allegretto, Presto, Tempo di Marcia, Pastorale, Andante con moto, Gigue 3— *Challier*, I—III à 5—

Hamelle, Nr. 1 1—, Nr. 2—3 à 2— *Ashdown*, 5— *Ricordi*.
- **73** Walzer, *Str*-Quart. Part 3—, St 4.30, *4ms* 4—, leichtes Arr. (A. Löschhorn) *4ms* 4—, *P* 3—, *PV* (H. de Ahna) 4— *Bote*.
- **73** Waltzes, *PV* 4/— *Willcocks*.
- **74** Zehn Stücke für die Jugend, *4ms:* Heft I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—10) 2.50 *Bote*.
- **75** Quintett, *P2VBrVc* 15.50, *4ms* 8.80 *Bote*.
- **76** Quintett (C-moll), *P2VBrVc* 15.50, *4ms* 8— *Bote*.
- **77** Kleine Suite, *VP*, *VcP* à 3— *Challier*, 4— n *Durand*, 6— *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Challier*, 5— n *Durand*, 6— *Ricordi*. Nr. 3. Andantino, *P* —60, *4ms* —60, *PVCVa(Fl) (Vc)* 1— *Challier*, 1.20 *Ricordi*, *H(Org)* —60, 1— *Ricordi*, *HP* 1.50, 1.50 *Ricordi*, *PHV(Fl)* 2—, 2.50 *Ricordi*, Ave Maria, m. *P (Org* od. *H)* —60 *Challier*.
- **78** Walzer, *Str*-Quart. Part 3—, St 4.30, *4ms* 4— *Simrock*.
- **79** Sechs Impromptus, *P:* Heft I 2—, II 2.50, Nr. 2. Andante quasi Allegretto, *VBrVcP* 1— *Bote*.
- **80** Requiem (As-dur), für Soli, Chor u. *O*, Part 30—, *O*-St 30— Solost 3—, Chorst 6—, KA 6—, Benedictus, St —80 *Simrock*.
- **81** Idylle, für Soli, Chor und *O*, Part 10—, *O*-St 10—, Chorst 2—, KA m. Text 3— *Simrock*.
- **82** Sechs Motetten, *SATB:* Heft I. 1. Ps. 23 V. 4: Und ob ich schon wanderte. 2. Psalm 133 V. 1 u. 3: Siehe, wie fein und lieblich ist es. 3. Psalm 84 V. 1 u. 2: Wie lieblich sind deine Wohnungen. 4. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich Herr, Part 1.50, St 1.50.
  II. 5. Psalm 126 V. 5: Die mit Tränen säen. 6 a. Psalm 13 V. 2 u. 3: Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen. 6 b. Psalm 13 V. 4: Schaue doch und erhöre mich, Herr, Part 1.50, St 1.50 *Simrock*.
- **83** Der Stern von Bethlehem, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, für Soli, Chor und *O*, Part 15—, *O*-St 13.50, Chorst 4—, KA (deutsch-engl.) 6— n *Simrock*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album. N. 17. Andante 2— *Ricordi*.
- An Idyll, *T*-s. *B*-s. *SATB* —40 *Ditson*.
- Andante, *P* 2/— *Augener*.
- Ave Maria, latin, with *P(Org)* 1— n *Augener*, 1.25 *Ricordi*.
- Barcarolle, *P* —30 *Church*.
- Bolero, *P* 1.75 *Schott Frères*, 2/— n *Harris*, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner*, —25 *Jurgenson*.
- Fantasie (siehe Album deutscher Tondichter), *P*. *Bauer*.
- 2 Fantasiestücke, *VP* 3.50 *Klemm*.
- 6 geistliche Gesänge, 2—6stimmig für Frauen- od. Knaben-Chor: 1. Kyrie. 2. Adoramus te. 3. Crucifixus. 4. Agnus dei. 5. Benedictus. 6. Requiem aeternam, Part u. St 5— *Bote*.
- Hongroise, *P* 3/— *Augener*.
- Mélodie, *P* —60 *Simon*, 2/— *Augener*, —25 *Pond*, —20 *Gebethner*, —25 *Idzikowski*, —15 *Bessel*.
- 2 Notturnos, *P:* B-dur, Es-dur, à 1.50 *Junne*.
- Romanza, *P* 2/— *Augener*.
- Rustic dance, *P* —30 *Church*.
- Tarantelle, *P* —30 *Church*.
- Walzer-Caprice (D), *P* 1.80 *Fürstner*.

Kiel Kaspar, *P:* N. 1. Sunrise, polka —40. N. 2. Spring Zephyrs —50. N. 3. On the Lake, barcarolle —50. N. 4. Evening Star, nocturne. 5. Recreation, march. 6. Fairy Land, schottische, à —40 *Thompson*.
- Grandma's Dancing Party: 1. At the Dancing Master's. 2. First Dancing Lesson. 3. Invitation to the Dance. 4. Choosing Partners, à —30. N. 5. Children's Grand March. 6. Dorothy's First Waltz. 7. Little Harold's Galop. 8. Grandpa's Favorite Schottische, à —40. N. 9. Grandma's Good-night Story —30 *Thompson*.

Kiel S. He was oppressed, christmas —50 *Church*.

Kielblock A. *Brainard:* **Op. 9** Evening rêverie, notturno, *P* —60.
- **15** Shooting star, galop brillant, *P* —50.
- **16** Sunset Song without words, *P* —50.
- Abby galop, *P* —50.
- Chromatic galop, *P* —60.
- Coronation, march, *P* —40.
- Farewell, grand march, *P* —50.
- Funeral march, *P* —50.
- Kate, polka —40.
- Over the billon, duet —08 *Ditson*.
- Return, grand march, *P* —40.

Kielczewsky A. op. 5 Duett aus der Oper „Norma" u. Variationen über ein Volkslied, *2V* —80 *Bote*.
- Invitation à la Tyrolienne, *P* —50 *Bote*.
- Kathi-Polka, *P* —80 *Bote*.
- Kirmair, Variationen über das Menuett aus der Oper „Don Juan" —24 *Bote*.
- Variationen über die Arie: Treibt der Champagner, aus der Oper „Don Juan" —24 *Bote*.

Kiemlé Ch. Noël, 2, 3, 4 voix ég. 2— n *Mennesson*.

Kiemlé L. op. 10 Le pèlerin, *P* 5— *Clot*.
- **11** Tableau matinal, *P* 5— *Clot*.
- Berceuse, *PV* 1.35 n *Durand*.
- Intermezzo, *P* 6— *Clot*.
- Marguerite, gavotte 5— *Clot*.
- 2 Mélodies: N. 1. Le berceau (Pailleron) 3—. N. 2. Les yeux (Sully-Prudhomme) 5— *Clot*.
- Prélude, *P* 6— *Clot*.
- Première valse 7.50 *Clot*.
- Scherzo, *P* 6— *Clot*.

Kiendl Anton, Wiener Vorstadt-Lieder: Die Hackerbuab'n. Schneckeln, *2Z* 1.80 *Kiendl*.

Kiengen, Alto-Galop (Mayeur), *Harm (Fanf)* cond. 4.50 n *Evette*.

Kienholz u. **Lindemann,** Deutscher Liederhain, 136 deutsche Volksweisen —50 *Stein.*
Kieninger, Die Bauernkirmes, musikalischer Scherz, *P* —10 *Kunz.*
- Gambrinus, Gesangswalzer, *P, Z* —10 *Kunz.*
Kienitz L. von, 3 Klavierstücke: Schwalbenflug, Wiegenlied, Walzer 1— *Germann.*
Kienlen, Liebe: „Sag' an, o Lied" —50 *Schlesinger.*
- Lieder aus Goethe's Faust: Soldatenlied. König in Thule. Der Schäfer putzte sich. Abendlied. Es war eine Ratt'. Meine Ruh' ist hin 3— *Schlesinger.*
- Ständchen: „Rausche Zither" —50 *Schlesinger.*
Kienlin H. Hamidie, valse orientale 2— *Oertel.*
- Isarklänge, Walzer 1.80, *O* 2.50, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25 *Oertel.*
- Polka brill. 1— *Oertel.*
- Turner-Fahrt, Marsch 1— *Oertel, 1Z* —06, *2Z* 1—, *1Str-2Disk-1AltZ* 1.80, *1Str-2Disk Z* 1.30, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Str-2DiskZ* 1.50, *2Str-2Disk-1AltZ* 2— *Augustin.*
Kienzl Wilhelm (1857), **op. 1** Zwei Lieder: 1. Gefunden: „Dürft' ich mein übervolles Herz." 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag" 1— *Forberg.*
- **2** Vier Lieder: 1. Ich küss' dir vom Aug' die Träne. 2. Es tönt ein voller Harfenklang. 3. Der Rose Weh. 4. Glück 2— *Cranz.*
- **3** Skizzen, 9 Tonstücke 3—, Nr. 3. Verlorenes Lieb —60 *Schuberth jr.*
- **4** Zwei Lieder: Das Blatt im Buche. Fragen 1.20 *Hoffmann.*
- **5** Kahnszene, *P* —80 *Simrock.*
- **6** Lieder im Volkston 3.50: Nr. 1. Die verschwiegene Nachtigall 1—. Nr. 2. Treulieb, 3. Die blauen Husaren, 4. Erstes Lied der Liesli, 5. Zweites Lied der Liesli, 6. Hochzeitslied, à —50. Nr. 7. Portugiesisches Volkslied 1—. Nr. 8. Gefunden —50. Nr. 9. Zur Nacht —50 *Ries & Erler.*
- **7** Drei Fantasiestücke, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **8** Lieder der Liebe: 1. Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht, 2. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen", 3. Lebewohl: „Nun ich ihr Auge feucht geseh'n", à —50. Nr. 4. An den Wind: „Ich wand're fort ins ferne Land", 5. Vergißmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund", 6. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich", à —80. Nr. 7. Lied: „Nur von ferne" —50. Nr. 8. Waldesritt: „O, schneller, mein Roß" 1— *Forberg;* Nr. 3. Pożegnanie: Choć w oku twoim błyszczy łza —25 *Gebethner.*
- **9** Die Brautfahrt, Romanze mit Melodrama *P* acc. 3— *Kahnt.*
- **10** Bunte Tänze, *P* 2.50 *Breitkopf.* Polonaise 3— *Ashdown.*
- **11** Liebesfrühling, ein Zyklus von 7 Gesängen am *P*: 1. So wahr d. Sonne scheint. 2. Da ich einmal gefunden. 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 4. Komm, verhüllte Schöne! 5. Die gute Nacht, die ich dir sage. 6. Ich lag von sanftem Traum umflossen. 7. Mir ist, nun ich dich habe 1— *Breitkopf.*
- **12** Aus alten Märchen, 9 kleine Tongedichte, *P* 3.50, *4ms* 4—, *O* 6— *Ries & Erler.*
- **13** Trio, *PVVc* 10— *Ries & Erler.*
- **14** Zwei Gesänge, *SATB:* 1. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal." 2. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel" 2— *Forberg.*
- **15** Aus meinem Tagebuch, *P*, Heft I 3—, Heft II 5—, Heft III 4.50: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Liebeserwachen, 3. Erster Walzer, à —50. Nr. 4. Im Wandern —75. Nr. 8. Bal masqué, polonaise, 15. Was sich die Weiden erzählen, 17. Neuer Walzer, à 1—. Nr. 18. Eine Rose ohne Dornen —75. Nr. 21. Seliges Waldesgeheimnis 1—. Nr. 22. Von künftigem Glücke —60 *Schuberth jr.;* Nr. 21, 22, *O*, Part à 3— n, St à 3— n, Nr. 1. Cradle song, *P* —25 *Ditson.*
- **16** Süßes Verzichten, Lieder-Zyklus 3— *Ries & Erler.*
- **17** Drei Chöre, *TTBB* 2.70 *Ries & Erler.*
- **18** Geliebt — Vergessen! Zyklus: Nr. 1. Minnewerben 1—. Nr. 2. Erfüllung 1—. Nr. 3. Im Glück —60. Nr. 4. Ein Ade —60. Nr. 5. Deingedenken 1—. Nr. 6. Traumesahnung 1.20. Nr. 7. Vorbei —60. Nr. 8. Gefunden 1— *Ries & Erler.*
- **19** Drei Lieder, *SSMSA* 2.60 *Ries & Erler.*
- **20** Urvasi, Oper (nach Kalidasa), KA 15— n, Textb. —50 n, Potp. *P*, I—II à 2.50 *Ries & Erler.*
- **21** Dreißig Tanzweisen, *P*, Heft 1—3 à 2.50, *4ms* à 3.50, *VP* à 3.50 *Ries & Erler.*
- **21b** Fünf Tanzweisen, *SATB* 4— *Ries & Erler.*
- **21c** Drei Suiten in Tanzform, *O*, N. 1—3, Part à 5—, St à 9— *Ries & Erler,* Steirischer Tanz, *8ms* 1— *Schirmer.*
- **22** Streichquartett, *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* 6— *Ries & Erler.*
- **23** Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben", als volkstümlicher Marschchor mit *O(P)*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, Chorst 1.20, KA 2— *Kistner; TTBB,* Score —75 n, Voice parts —50 n *Schirmer.*
- **24** Drei Albumblätter, *P:* Viel Träume. Immer leiser. Ich liebe dich 1.80 *Ries & Erler.*
- **25** Drei Lieder 2.30: Nr. 1. Brander's Lied 1.50. Nr. 2. Mephistopheles Lied 1—. Nr. 3. Bergstimme —60 *Ries & Erler.*
- **26** Zur Trauung: „Endlich werdet ihr verbunden", *SATB* 1.20, m. *P* od. *Org* (E. Schultz) 1.50 *Bote.*
- **27** Abschied 1— *Ries & Erler.*
- **28** Kuriose Geschichte 1.50 *Ries & Erler.*
- **29** Scherzo, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **30** Kinderlieder u. -Leben, 12 kl. Stücke, *P* 1.50 n: Nr. 4. Kleines Bächlein, 5. Großväterchen erzählt, 10. Spätzchen am Fenster, à —60 *Platt.*

- **31** Drei Volkslieder 2—: Nr. 1. Blümlein „Vergiß“ 1—. Nr. 2. Der Kuß —60. Nr. 3. Aus'n unglückl'an Buam 1— *Ries & Erler.*
- **32** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Jung Werners Lied 1—. Nr. 2. Röslein und Schmetterling —80. Nr. 3. Windeswehen 1— *Ries & Erler.*
- **33** Frühlingslieder, 3 Gesänge: Nr. 1. Lenz: „Hörst du ihn kommen, den Lenz?“ —75. Nr. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle“, aus dem Rumänischen 1—. Nr. 3. Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“, aus dem Schwedischen —50 *Kistner.*
- **34** Romantische Blätter, 10 Fantasiestücke, *P:* 1. Gruß an Franz Schubert, 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin), 3. Fahrender Schüler, 4. Barcarole, 5. In der Polenschenke, 6. Wiegenlied, 7. Schlaflose Nacht, 8. Ländler, 9. Walzer, 10. Erinnerungen, à 1— *Kistner.*
- **35** Zwei Lieder aus Osten: 1. Romanze: „Während des Morgens am Himmelsdome“, aus dem Rumänischen, 2. Der Tamburinspieler: „Schlug der Schüler auf der Tamburine“, aus dem Serbischen, à 1— *Kistner.*
- **36** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. 'Naus!: „Der Römeradler hielt den Rhein“ 2—. Nr. 2. Die Schneewurz: „Der Winter ist eingezogen“ 1.50. Nr. 3. Barden, auf!: „Sonst, wenn die Sonne sank hinab“ 2— *Kistner.*
- **39** Zwei Lieder: Sehnsucht nach Vergessen. Meine Mutter hat's gewollt 1.50 *Ries & Erler.*
- **40** Heilmar der Narr, Oper, Part 200— n, KA 15—, Szenarienbuch 2— n, Textb .—50 n, Einleitung zum III. Aufzuge, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
  Der Hahnentanz, *P* 1.50, *4ms* 2.40.
  Melodien, *P* 3—.
- **41** Tanzbilder, 12 Charakterbilder in Tanzform, *P:* Heft I: Walzer. Die Bajadere. Govenanz 2—. Heft II: Deutscher Reihen. Intermezzo. Ländler. Altdeutscher Waffentanz 3.50. Heft III: Loferer. Der König tanzt. Valse noble. Jäger beim Tanze 2—; Govenanz und „Ja“, *P* 1.20; *4ms:* I 3.50, II 5—, III 3.50 *Ries & Erler.*
- **42** Zwei Lieder: 1. Das verlorene Herz, 2. Die Urgroßmutter, à 1— *Ries & Erler.*
- **43** Daheim! 7 kl. Klavierstücke 2.50 *Ries & Erler.*
- **44** Vier Lieder: Nr. 1. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“, *Bar* od. *MS* 1—. Nr. 2. Abendhelle: „Wunderbare Abendhelle“, *Bar* od. *MS* 1—. Nr. 3. Wie ist doch die Erde so schön, *T* od. *S* 1.50. Nr. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht, ihr Freunde“, *Bar* od. *MS* —80, m. *O*, Part 1— n, St 2— n *Bote.*
- **45** **Der Evangelimann,** musikalisches Schauspiel. *Bote:* KA (deutsch. u. engl. Text) 15— n, *P* (mit unterl. Text bearb.) 8— n, Vocal Score 10/6 n, *P* 6/— n *Ascherberg:*
  Spottlied des Hans: „O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart“ 1—.
  Duett: „Wir halten uns umwunden“ 1.50.
  Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage“ 1—, m. *O* 7—, *P* 1.50, *Z* —80.
  Geistliches Lied (Mathias): „Selig sind die Verfolgung leiden“ 1—, *TTBB* 1.60, *P* 1.50, *Z* —80.
  Vorspiel zum II. Aufzug, *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—.
  Vorspiel und Szenen aus dem II. Aufzug (Lied der Magdalena, Kinderszene, Geistliches Lied), *O* 5— n, *IM* (O. Brinkmann) 4— n.
  Lied der Magdalena, *Z* (Fr. Gutmann) —80.
  Kinderszene, *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.80.
  Potpourri I—II, *P* à 2.50, *4ms* à 3—, *VP* (B. Wolff) 3—.
  Melodien, *H* (A. Reinhard) 2.50.
  Szenen, *PH* (A. Reinhard) 4—.
  Einleitung zum I. Aufzug, *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—, *HP* (A. Reinhard) 2.50.
  Volks-Szene, *P* 2—, *4ms* 3—, Par. Bes. (Union Nr. 9) 3.50, *O*, St 8— n, *IM*, St m. Direktionsst 4— n.
  Spottwalzer 1—, *4ms* (B. Wolff) 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, *P* —25, *4ms* —30 *Seywang.*
  Notturno (Mondaufgang), *4ms* 1.50.
- **46** Dichterreise, 10 Stimmungsbilder, *P:* Heft I: Nr. 1. Morgenstimmung im Hochwalde. 2. In Heidelberg beim Fasse. 3. Am Grabe Robert Schumanns. 4. Markt in Verona. 5. Auf einer holländischen Gracht 4—.
  II: Nr. 6. Im Lindenschatten. 7. Nachklänge aus Rumänien. 8. Rüdesheim. 9. Rastlos durch nächtliche Heide. 10. Zigeunerkneipe in Lugos 4—; Nr. 3. Am Grabe Robert Schumanns, *P* 1.20 *Bote.*
- **47** Vier japanische Lieder: 1. Schifferlied: „Das Steuer des Botes.“ 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel.“ 3. Frühlings-Ankunft: „Winter entflieht.“ 4. Liebeslied: „Wieder trüg'risch war der Traum“ 2— *Challier.*
- **48** Bonapartes Heimkehr: „Noch scheint der Mond“, *Bar* m. *P(O)*, m. *P* 2—, m. *O* 10— n *Bote.*
- **49** Waldmeister 1.50 *Otto Bauer.*
- **50** Don Quixote, eine musikalische Tragikomödie. *Bote:* KA 20— n:
  1. Bolero des Don Quixote 2—.
  2. Duett zwischen Don Quixote und Maritornes 2—.
  3. Die Knappenlehren des Don Quixote 1.50.
  4. Sehnsuchtslied des Don Quixote 1—.
  5. Schmerzenslied des Don Quixote 1—.
  Potpourri I—II, *P* à 3—, *4ms* à 4—, *VP* à 4—.

Don Quixotes phantastischer Ausritt und seine traurige Heimkehr, *4ms* 4—, *O*, Part u. St 30— n.
Die Waffenwacht, *P*, *4ms*, *VP*, *VcP* à 1.50.
Don Quixotes Einzugsmarsch, *4ms* 2—.
Einleitung zum III. Aufzug, *P*, *4ms*, *VP* à 1—.
Sehnsuchtslied des Don Quixote, *P*, *VP*, *Vc(Horn)P* à 1—.
Schmerzenslied des Don Quixote, *P*, *VP*, *Vc(Horn)P* à 1—.
Tanzfest: a) Ritterspiel, b) Maurischer Tanz, c) Tarantella, *P* 1.50, *O*, Part u. St 30— n.
- **51** Karneval, 6 Klavierstücke, I—II à 2— *Petersen.*
- **52** Bilder aus dem Volksleben, 12 Klavierstücke, komponiert als Vortragsstücke für die reifere Jugend 3— n: Nr. 1. Spaziergang vor's Tor, 2. Lied der Spinnerin, 3. Auszug der Landsknechte, 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank, 5. Waldfahrt, 6. Begräbnis eines Armen, 7. Liebende beim Blumenpflücken, 8. Die Seiltänzer kommen, 9. Schlaf', Kindlein, schlaf', 10. Ländlicher Brautreigen, 11. Frühlingsruhe, 12. Die Kartenlegerin, à 1— *Kistner.*
- **53** Abendstimmungen. 3 Stücke für *stO* u. *Ha:* Nr. 1. Harfners Abendgesang, Part 2.50 n, St 2.50 n, *Ha* 1— n. Nr. 2. Ave im Kloster, Part 2.50 n, St 2— n, *Ha* —50 n. Nr. 3. Serenade, Part 2.50 n, St 2.50 n, *Ha* 1— n; Abendsang aus „Abendstimmungen" op. 53 Nr. 1, *HaOrg* 2.50 *Giessel.*
- **54** Drei Männerchöre: Nr. 1. Ständchen: „Liebes Mädchen, ich steh' draußen" 3—. Nr. 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt" 1.60. Nr. 3. Auf unsere lieben Frauen: „Der Schiffer, wenn der Landwind weht" 1.60 *Robitschek.*
- **55** Sechs Gesänge: 1. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier", 2. Augenblicke: „Augenblicke gibt es, zage", 3. Maria auf dem Berge: „Uf 'm Berg, da giht der Wind", 4. Eine Abendstimmung: „In einem brennenden Abendhimmel", à 1—. Nr. 5. Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süß im Apfelbaum" 1.50. Nr. 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein" 1— *Forberg.*
- **56** Verwelkte Rosen, m. *P(Ha)* 1.50 *Giessel.*
- **57** Vier volkstümliche Gesänge: 1. Aus aller Not kommt mein Gemüt. 2. Lied des alten Reiterunteroffiziers Wallheim an seinen Mantel. 3. Volkslied: „Ein Röslein rot." 4. Nachtigall, sing nicht so früh 3.50 *Giessel.*
- **59** Sechs volkstümliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Die Liebe: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" 1.40. Nr. 2. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut" 1.80. Nr. 3. Klage: „Ach, in Trauren muß ich schlafen gehn" 1.40. Nr. 4. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge" 1.40. Nr. 5. Sterben ist ein' harte Buß' 1.40. Nr. 6. Irischer Klagesang: „So singet laut den Pillalu" 1.80 *Bote.*
- **60** Sechs volkstümliche Männerchöre: Nr. 1. Die drei Röselein: „Jetzt gang i ans Brünnele" 1.40. Nr. 2. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank" 2.20. Nr. 3. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder" 1.60. Nr. 4. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wand'r ich" 1.40. Nr. 5. Winterlied eines schwäbischen Bauernjungen: „Mädel, 's ist Winter" 1.40. Nr. 6. Schmerz der Trennung: „O Engel, allerschönstes Kind" 1.40 *Bote.*
- **61** Nr. 1. Weihnachten 1—. Nr. 2. Glockenton 1—. Nr. 3. Schneefall —60. Nr. 4. Juni-Nacht 1— *Musikwoche.*
- **62** Klavierstücke: Nr. 1. Albumblatt —60. Nr. 2. Melodie 1—. Nr. 3. Unverloren 1.20. Nr. 4. Im Maien 1.20 *Musikwoche.*
- **63** Nr. 1. Abendlied, vierst. Frauenchor m. *Ha* 1—. Nr. 2. Spinnerlied, Frauenchor 1—. Nr. 3. Wiegenlied, dreistimmiger Frauenchor m. *Ha* 1—. Nr. 4. Ade mein Schatz! Frauenchor 1—. Nr. 5. Elfe, vierst. Frauenchor m. *Ha* 2—, *Ha*-St —50 *Giessel.*
- **64** Wach' auf, mein Volk! Ein Trutzgesang der Deutschen in Österreich, *TTBB* m. *O*, Part 9— n, *O*-St 8— n, KA 3.50 *Giessel.*
- **65** Nr. 1. Das Volkslied, Preischor, *TTBB* 2—, *SATB* 2—, Lied 1—, Z m. *T* 1—, für zweist. Schülerchor (G. Dees), Part —10 n *Bote.*
- **66** Drei Gesänge: 1. Wiegenlied der Bilitis. 2. Meine Mutter. 3. Ekstase, à 1.25 *Forberg.*
- **67** Menuett aus dem Zyklus „Fasching" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **67** Fasching, *TTBB*, *T*, *Bar*, *B*-Solo m. *O*, KA (Begl. *4ms*) 8— n *Luckhardt.*
- **68** Vier Lieder, *TTBB* (siehe auch Rich. Tourbié: Der deutsche Männersang, Edition Wernthal Nr. 1801): 1. Laß rauschen, Lieb, laß rauschen (aus „Des Knaben Wunderhorn"): „Ich hört' ein Sichlein rauschen durch das Korn". 2. Ländler des Verliebten: Tralala. Mein Mädel hält's Bändel. 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht". 4. Grablied: „Trennung ist wohl Tod zu nennen", à 1.80, *SATB*, Nr. 3 u. 4 à 1.80 *Wernthal.*
- **69** Adagio (Trost i. Tränen), *Vc* (od. *V*)*P* 2.60 *Koeppen.*
- **69** a Drei Gesänge f. 1 St m. *Ha:* Nr. 1. Asphodelen 1.50. Nr. 2. Ave Maria 1.50. Nr. 3. Letzte Reise 1.20 *Koeppen.*
- **69** b Asphodelen (deutsch-engl.) 1— *Koeppen.*
- **69** c Adagio (Trost i. Tränen), *Vc* (od. *V*) *Normal-H* (od. *Org*) 2.60 *Koeppen.*
- **70** Der Brunnen —90 *Vobach.*
- **71** Moderne Lyrik, 12 Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Deine Träume —80. Nr. 2. Das Lied des Steinklopfers 1.20. Nr. 3. Frieden (am längsten Tage) 1—. Nr. 4. Um einen andern! 1.20. Nr. 5. Sternennacht —80. Nr. 6. Auf leisesten Sohlen 1.20. Nr. 7. Stille 1—. Nr. 8. Mein Trautgeselle 1.20.

Nr. 9. Rieke im Manöver singt 1.20. Nr. 10. Abendgang —80. Nr. 11. Geflüster im Gange 1.20. Nr. 12. Serenade 1.50 *Kahnt.*
- **72** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das Hochland der Germanen 1.20. Nr. 2. Nachtgesang 1—. Nr. 3. Soldatenglück 1.20. Nr. 4. Der Nonne Abendgebet 2.20. Nr. 5. Japanisches Trinklied 1—. Nr. 6. Schall der Nacht 1.80 *Kahnt.*
- **73** Zwanzig Kinderlieder f. 1 Singst u. *O*, Part: Nr. 5. Mai 2.40 n. Nr. 10. Neck u. Nymphe 2.40 n. Nr. 13. Sandmännchen 3— n. Nr. 20. Der Mutter Wiegenlied 2.40 n, St 4.50 n *Kahnt.*
- **75** In Knecht Ruprechts Werkstatt, Weihnachtsmärchenspiel für Schule, Haus und Bühne, KA 5— n, Textbuch —40 n *Verlag der Musikwelt-*Lichterfelde.
- **76** Acht vierstimm. Lieder f. Frauenst.: Nr. 1. Chor der Engel (aus Goethes Faust) 1.60. Nr. 2. Französ. Tanzliedchen 1.20. Nr. 3. Zwiegesang 1.20. Nr. 4. Maiglöckchen 1.40. Nr. 5. Latein. Jesus Schlafliedchen 1.40. Nr. 6. Auszählvers f. Verliebte 1.40. Nr. 7. Am Gipfel 1.20. Nr. 8. Gänsemarsch, humorist. Kanon 1.40 *Giessel.*
- A Ride on the Rocking Horse (Ein Ritt auf dem Schaukelpferde) —30 n *Presser.*
- Album Leaf, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Berceuse, *P* 1.50, *V(Mand)P*, *VcP* à 1.50 *Platt.*
- Danse rustique —25 *Pond.*
- 2 Gesänge aus der neapolit. Schule: Nr. 1. Canzonetta von Salvator Rosa —60. Nr. 2. Aria (Parti coll'ombra) von Nic. Porpora 1.20 *Ries & Erler.*
- Goldsmith's apprentice, *SSMSA* —12 *Ditson.*
- Grandfather's Tale of Bygone Days —20 n *Presser.*
- Intermezzo and Valse, *P* —25 *Pond.*
- King's Dance with Anne Bolyn, *P* —35 *Fischer.*
- 2 Lieder f. 1 Singst m. *O:* 1. op. 66 Nr. 2. Meine Mutter. II. op. 55 Nr. 3. Maria auf dem Berge, Part 1.80 n *Forberg.*
- Lieder-Album 3— *Un.-Ed.*
- List while, *SSMSA* —06 *Ditson.*
- Little March —25 *Silver.*
- Lullaby, *P* —20 *Presser*, —25 *Silver.*
- Mass (Latin only), 3 voices —75 *Gordon.*
- Mass in C, 3 voices —75 *Willig.*
- Menuet, *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Old German Shepherd's song, *SMSA* —06 *Ditson.*
- Old Vienna and Valse Styrienne, *P* —25 *Pond*, —20 *Presser.*
- Once upon a Time, *P* —25 *Silver.*
- Rieke im Manöver singt, Männerquart. 1— *Kahnt.*
- Salige de som förföljelse lida —75 *Gehrman.*
- Souvenir of Mozart, *P* —25 *Silver.*
- 2 Stücke: Nr. 1. Seliges Waldesgeheimnis, *O*, Part 3— n, St 3— n. Nr. 2. Von künftigem Glücke, *O*, Part 3— n, St 3— n *Schuberth jr.*
- Weihnachten, vide Lieder-Album II, *Musikwoche.*

Kienzler Hugo, op. 6 Sechs Solfeggien mit Vorübungen über Sekunden, Terzen, Quarten, Quinten, Sexten u. Septimen, *h.* 3.50 n *Schröder.*
- **7** Moderne Solfeggien zur Vorbereit. für das Opernstudium 3.50 n *Schröder.*
- **8** Drei intime Lieder, *m.:* 1. Sonne und Liebe. 2. Der Liebe Ende. 3. Rosen, ihr Losen, à 1— n *Schröder.*
- Sterbestunde 1.30 *Schröder.*

Kier G. L' Printemps s' amêne! *Andrieu.*

Kiermeyer Marx, Das Bild der Mutter 1.50 *Blaha.*

Kiers Rudolph O. Blessed be the Lord, quartette —20 n *Presser.*
- Gipsy's warning march, *P* —30 *Ditson.*

Kies G. A. Last Hymn, cantata, *S*-s. *Bar*-s. *SATB* w. *P* —50 *Ditson.*

Kiesel C. Il Corso, galop de concert 6— *Evette.*
- Gavotte-Céline 4— *Evette.*

Kiesel Marie, Jodlerquodlibet, *Z* —72 *Pick.*

Kieselack und seine Nichte vom Ballett (Possen-Coupl.-Album 1) 1— *Bloch.*

Kieserling R. op. 2 Romanza, *VP* —75 *Church.*
- Hungarian Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Church.*
- May song, eng.-germ. three parts female —15 n *Church.*
- Peasants dance, three parts female —25 n *Church.*
- Spring song, three parts female —25 n *Church.*

Kiesewetter Günther, op. 75 Zwei Männerchöre: 1. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten". 2. Was ich will: „Schwärmen will ich" 1.20 *Kistner.*
- **76** Zwei Männerchöre: 1. Leidensgenossen: „Vöglein im Schnee". 2. Die Lieb' zum Vaterland: „Es ist ein heilig Sehnen", à 1.60 *Kistner.*

Fischer:
- Acrobat, quadrille, *P* —50.
- Amoretten, lancers, *P* —50.
- Bohemian, polka —25.
- Bugle, galop, *P* —35.
- Caledonians, quadrille, *P* —50.
- Charact. Studies 1— *Pond.*
- Chatelet, waltz —75.
- Esmeralda, *P* —25.
- Fairy revel, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Festival March, *P* —35.
- Five Step, waltz —25.
- Forget-me-not, schottische, *P* —25.
- German Peasant, waltz —40.
- Heil dir, Columbia, *TTBB* u. Soloquartett —60.
- Hilarity Waltzes —75.
- International Dance Album, a collection of 65 dances, *P* 2.50 n.
- Joyous Heart, waltzes —75.
- Keep Time, schottische, *P* —35.
- Knickerbocker Galop, *P* —35.
- Metropolitan Waltz-Quadrille —50.
- Minuet de la Cour, *P* —50.

- Minuet Lancers, *P* —50.
- New Waltz Lancers —50.
- Newport or Saratoga, lancers, *P* —50.
- Press March, *P* —60.
- Prince Imperial Quadrille, *P* —50.
- Singing Bird, polka —35.
- Society Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Spanish Waltz —25.
- Thoughts of Love, gavotte, and Lautenschlaeger H.: Orange Blossoms, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20.
- Thoughts of Love, gavotte, *P* —40, *VP* —50.
- Triumphal Polonaise, *P* —40.
- True Love, redowa, *P* —35.
- Turner March —40, Men's Voices —50, *mO* —50.
- Variétés Parisiennes, quadrille, *P* —50.
- Varsoviena, *P* —25.
- Waltz Quadrille (Only authorized Edition as taught by the American Society of Dancing), *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Kiesgen A. Alto-Galop 6— *Hamelle.*
- Carillon, *P* 5— *Hamelle.*
- Concertino, *Va(Vc)* av. *P* 9— *Hamelle.*
- Recueillement, *Org* 5— *Hamelle.*
- Romance sans paroles, *P* 3— *Hamelle.*
- Scherzetto, *P* 5— *Enoch.*

Kiesl Jos. op. 38 Mella: 1. An den Frühling. 2. Des Mädchens Klage. 3. Der Jüngling am Bache 2.40 n *Blaha.*

Kiesler, Cornet-Quartette, Lief. 11—20 à 1.25 n *H. Hofmann.*

Kiesler E. op. 386 Lockvogel-Rheinländer, *P* —80, Par. Bes. 1— n *Mörike.*
- Amazone, overture, *O* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Emperor, ouv. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*
- Fête dans les Montagnes, fant. caprice av. echo, *O* 5— *Kessler.*
- Kaiser Overture, *O* 2— *Fischer.*
- Mein Thüringen (arr. Laurendeau), *O* 2— *Fischer.*
- On Mountain Heights, concert polonaise, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25 *Fischer.*

Kiessling Fr. Erinnerung, *P* —60 *Seeling.*

Kiesling S. G. Select teaching pieces, *P:* 1. Fairy Serenade. 2. Fairy Ramble. 3. My Own Waltz. 4. Ethel Polka. 5. Acorn Waltz. 6. Twinkle Star. 7. Playful Kitten. 8. Little Moss Rose Waltz. 9. Electric Light Schottische. 10. New Trolley Waltz. 11. Homeward March. 12. At the Seashore Waltz. 13. Black Diamond Yorke. 14. Banjo Imitation. 15. The Bell Waltz. 16. Hindoo Polka. 17. Oxford Berlin. 18. A Little on the Ragtime Cake Walk. 19. Old Rustic Schottische, à —40. N. 20. Virginia Reel —50. N. 21. Bergen Beach Schottische —40. N. 22. Cyclone Echoes. 23. Golden Echo Waltz. 24. Polish Dance, à —40. N. 25. Beyond (Reverie). 26. Yanky Dandy (March). 27. Waltz of the Times, à —50. N. 28. Love in Paradise —60. N. 29. Home, Sweet Home (transcription) —50. N. 30. King of the Forest (Duet) —75. N. 31. Warblers of the Forest (Duet) —75. N. 32. Memories of Love (Reverie) —50. N. 33. Midnight Solitude (Reverie) —50. N. 34. Love's Ideal (Romance) —75. N. 35. Crystal Mazurka. 36. On Heaven above, where all is love (sacred song). 37. The Olive Waltz. 38. At the Race Trock March. 39. Song of the Lilies, ballad. 40. Sumbeams, waltz (brilliant). 41. Hungarian Mazurka. 42. Eldora March & Two Step. 43. The Overland March. 44. Pansy Waltz, à —50 *Gagel.*

Kiesowski, New Club Quadrille, 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Tête Blonde, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*

Kiesowski K. op. 2 Souvenir de Miramare, valse de salon 2— *Robitschek.*

Kieszkowski, Kwiat paproci, walce 2— *Krzyzanowski.*

Kietzer Robert, op. 82 Schule f. *Eufonion* 3.60 n, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **86** Schule f. *Trombon* 3.60 n, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **87** Schule für *Tenor-Posaun*, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **88** Schule f. *Baß-Posaun* 3.60 n, I—II à 2.40 n *Pazdirek.*
- **93** Phantasie f. *Cornet à Pistons* m. *P* 2— *Rahter.*
- Nixenpolka, *P* —50 *Weiß.*
- Rysk Militärmarsch —75 *Gehrman.*
- Schule f. *Cl* 4.80 n, I—III à 2.40 n *Pazdirek.*
- Schule f. *Trommel* 2.40 n *Pazdirek.*
- Что намъ нравится *P* 1— *Gutheil.*

Кіяновскій Б. op. 19. Въ лунную ночь. Вальсъ —70 *Lyre.*
- **25** Не искушай, Мазурка —40 *Lyre.*
- Голубочекъ. Полька —30 *Lyre.*
- Цыпленочекъ, Полька —30 *Lyre.*
- Лючія, Вальсъ —60 *Lyre.*

Kiki Koko, Chansonnette, arabico, *Ch. s.* —25, av. *P* 1— *Ghéluwe.*

Kikipatchouly et Kakaoli, chanson à danses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Kikis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kilbourn, Jerome, *mO* —50 *Church.*

Kilbourne E. C. Nearer my God to Thee —30 *Church.*

Kilbreath S. My Ships astray —30 *Jennings.*

Kilburn N. By the Waters of Babylon, Set to music for chorus and *O(Org)*, Voc. score 1/— n *Novello.*
- Duologue, *VP* 2/— *Ascherberg.*
- Eventide —/2 *Novello.*
- Golden River 2/—, sol-fa —/3 *Köhler.*
- Lord is my Shepherd (23rd Psalm), for chorus and *O(Org)*, Voc. score —/8 n *Novello.*
- Saint Thomas, oratorio 1/—, sol-fa —/2 *Köhler.*

- Silver Star, a cantata for female voices, *S*- and *Contralto*-s. and two-part chorus, Voc. score 1/6 n *Novello.*

Kilburn W. Holy Rest, *SATB* —/4 *Vincent.*

Kileber, Flaneur-Polka —20 *Jurgenson.*

Kilian Emil, Ei, ei, o, o! 1.20 *O. Teich.*
- Verschiedene Ansichten 1.50 *O. Teich.*
- Vögel u. Menschen 1.20 *O. Teich.*
- Zeitungsinserate 1.20 *O. Teich.*
- Zu früh! 1.20 *O. Teich.*

Kilian Emilie, Herz und Hand, Marsch, *2Z* 1— *Bosworth.*

Kill Ignace, 2 Polonaises, *P* 1.30 *Simrock.*

Kill J. op. 4 Introduction et Rondino sur l'op.: La Princesse de Grenade, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Variations sur un Air suisse, *P* 1.75 *Schott.*

Killarney, *V, Fl* à —30 *Nat. Mus. Co.*

Killberg Sv. Efteraars, polka, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Killengreen Jens H. Andante con moto, duo, *VP* 1.50 *By.*
- Et hjem er der —50 *By.*
- Skoven hun grønnes hvert eneste aar —50 *By.*

Killengreen Kr. Romance, *PV* 1.50 *Warmuth.*
- Souvenir, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Killikelly S. H. Alleghany, march, *P* —35 *Ditson.*
- Any thing atall, medley, *P* 4/— *Ditson.*

Killner F. Chanterella, *P* 4/— *Lyon.*
- Les petites souris, polka 4/— *Lyon.*

Killough Gibbon Chambers, Gibbon's Catechism of Music —50 n *Presser.*

Killmess du (Comte), Le Réveil du Coeur 2.50 *Katto.*

Kilner, My Heart ever Faithful (J. S. Bach), *Org* 2/— *Augener.*

Kilner's Easy Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Broome.*

Kilner Helen, Fancy, sweet Fancy 2/— *Novello.*
- You just you, w. *V* obl. 2/— n *Novello.*

Kilner Thomas, (orig. and selected), *Org,* 22 books à 3/— *Ashdown:* 1. T. Kilner: Introduction and andante. T. Kilner: Andante tranquillo. 2. T. Kilner: A four-part melody. Pergolesi: Gratias agimus tibi. Haydn: Slow movement adapted. 3. T. Kilner: Cantabile movement. Beethoven: Adagio, from Sonate pathétique. Händel: Pastoral symphony (Messiah). 4. T. Kilner: Festival march. Pergolesi: Gloria in excelsis. 5. T. Kilner: Funeral march. Mozart: Gloria in excelsis (Twelfth mass). 6. Händel: Let the bright seraphim. T. Kilner: Larghetto, in E flat. 7. T. Kilner: Andante sostenuto. Mozart: Agnus Dei (First mass). 8. T. Kilner: Slow movement, in G. T. Kilner: I will extol Thee, O God. T. Kilner: Andante cantabile. 9. T. Kilner: Bridal march. Mozart: Andante, from Second symphony. 10. T. Kilner: Allegretto. Beethoven: Andante, from Sonata, in G. 11. T. Kilner: Jubilant march. Beethoven: Slow movement from a violin sonata. 12. T. Kilner: Six sketches (first set). 13. T. Kilner: Six sketches (second set). 14. T. Kilner: Thanksgiving march. T. Kilner: Andante cantabile. T. Kilner: Fragment for an extempore. 15. T. Kilner: Theme for diapasons. Bach: My heart ever faithful. T. Kilner: Children's evening hymn. T. Kilner: Carol for Eastertide. 16. T. Kilner: Andante larghetto. T. Kilner: Larghetto pietoso. T. Kilner: Allegretto pastorale. 17. T. Kilner: Processional march. T. Kilner: Andante grazioso. 18. T. Kilner: Praise the Lord, hallelujah. T. Kilner: Two four-part melodies for diapasons. T. Kilner: Sacred melody, without words. 19. T. Kilner: Andante molto moderato. T. Kilner: Agnus Dei. 20. T. Kilner: Andante maestoso. T. Kilner: Andantino cantabile. 21. T. Kilner: Andantino tranquillo. T. Kilner: Andante cantabile. 22. T. Kilner: Triumphal march. T. Kilner: Andante cantabile.
- Jubilant march 3/— *Ashdown.*

Kilner W. A. Danse Moresque 4/— *Chappell,* —40 *Ditson, 4ms, Org* 4/— *Chappell, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Kilogen A. Recueillement, *H* 1.65 n *Mustel.*

Kim László, Helyre asszony 2— *Zipser.*

Kimball. *Ellis:* Agnus Dei, quart. —10.
- Bonnie Bells of Lyon, *SC* —40.
- Bow down Thine ear, O Lord, *ST* —50.
- Bow down Thine ear, O Lord, sacred, *ST* —80.
- Cast thy burden upon the Lord: Kyrie Eleison, Agnus Dei, sacred quart. —40.
- Columbia's Invitation to the World —30 *Thompson Music Co.*
- Come my beloved, Read, While shepherds, *SATB* —08 *Ditson.*
- Du bist wie eine Blume (Thou'rt like unto a Flower), germ. —40.
- Good night, good night, beloved —40.
- Happy Sleep (O süßer Schlaf) (engl. and germ.), *S, T, A, Bar* —40.
- Holiday March —10 *Mc. Kinley.*
- I told the rose thy name, *S, T, MS, Bar, A, B* —50, w. *Vc* ad lib. —60.
- In Absence, *B, Bar* —50.
- Invitation, Read, Sherburn, *SATB* —06 *Ditson.*
- Loved at last —60.
- O Salutaris (Aprile), solo or duet —35.
- Pythagoras the Samian, *C, B* —50, *Org* ad lib. —75.
- Some Time —40.
- Thou'rt like unto a flower (Du bist wie eine Blume), engl. and germ. —40.

Kimball A. T. Gracie Waltz, *Banjo* —35, *2Banjo* —35 *Fischer.*
- Ideal March, Banjo —25 *Fischer.*

Kimball E. S. Te Deum, male voices —15 *Ditson.*

Kimball G. C. Benedictus, *SATB* —06 n *Church.*

Kimball H. E. *Brainard:* **Op. 6** N. 1. St. Paul, waltz (Vaas), 2. Flowers of beauty (Zaulig), schottische, 3. Love among the roses (Bishop), 4. Leaf by leaf the roses fall (Buckley), 5. Love in May (Oesten), *P* à —25.

- **8** Flowers of beauty, schottische (Zaulig), *4ms* —50.
- **10** Lady favorite, polka (Vaas), *4ms* —50.
- **12** Pearly shower, polka brillante —40.
- Daughter of Zion, *S*-s. chorus with *Org* —40.
- Fare thee well Jamie, *MS* —40.
- Give ear, o Shepherd of Israel, *SATB* —05 n *Church.*
- I've got a baby —40.
- Ive no money so you see —25.
- I will lift up mine eyes, *SATB* —05 n *Church.*
- New Method for the Reed *Org* 2—.
- Organ's Voluntaries, Vol. 1, 2, *Org* à 1.50.
- Sweet Minnie Belle, *Bar* —40.
- Sylvery Waves (Wymann), *Bar* —40.
- Velocipede polka —40.
- The water, the water —05 n *Church.*
- Would? —40.
- Would I? Humorous, *MS* —40.

Kimball J. J. Memoires, *SATB* —16 *Ditson.*

Kimball-Wild. *Fischer:* Clio Waltz, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.

- Clipper Reel, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Commonwealth, polka, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Dash, galop, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Edward's Grand March, *Banjo* —25.
- Old Gold, schottische, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.
- Palfrey, mazurka, *Banjo* —35, *2Banjo* —35.
- Shower Clog, *Banjo* —25, *2Banjo* —25.

Kimber P. A. Gitana Española, spanish dance (chica) 2/— n *Cary.*

- Pearl of Erin, march 2/— n *Cary.*

Kimbrough Mrs. L. A. Listen, waltz song and chorus —40 *Goggan.*

- Margaret adair, waltz song —50 *Goggan.*

Kimmel A. Falling waters, mazurka, *P* —35 *Ditson.*

- Merry Christmas Waltz —35 *Ditson.*

Kimmerle G. Herbstlied, *TTBB* 1.20 *Auer.*

- Hie gut Württemberg allweg! —60 n, 2- u. 3st. Schülerchor, Part —20 n, 25 Ex. à —15 n, *TTBB* 1.20 n *Ebner.*

Kimmins George J. Four Kyries —/1½ *Novello.*

- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Kimstedt C. op. 1 Polka-Mazurka —40 *R. Pabst.*

- **3** 36 kleine leichte Vorspiele, *Org* 1— *R. Pabst.*
- **4** Zwölf leicht ausführbare Orgelstücke 1— *R. Pabst.*
- **5** Fünfzehn leichte und melodiöse Orgelstücke 2— *R. Pabst.*
- **6** Zwölf leichte und melodiöse Orgelstücke 1.50 *R. Pabst.*

Kinapenne F. Pie Jesu, *Bar* av. *Org* 1— n *Katto.*

Kincses magyar nóták (uj sorozat), 1—10 füzetig. A most divatos, ujabb magyar dalok füzetes gyüjteménye, egy-egy füzetben 2 gyönyörü dal, à 1— *Klökner:* 1. Lányi Ernö: Olyan vagyok, mint a virág. A leánynak, annak rossz. 2. Lanyi Ernö: Kit szeretnék, ha nem téged. Ne mondd nekem, hogy szeretsz. 3. Korányi József: Nem szól mára bús hegedű. A hány legény a világon mind csalfa.

Kincses magyar nóták. A legelterjedtebb magyar dalok és népdalok gyüjteménye 1—34 füzetig. Egy füzetben 2—2 dal, à —60 *Klökner:* 1. E. Szentirmay: Volt-e szived, volt-e lelked? J. Dóczy: Hallja maga barna legény. 2. Miská Lengyel: Zokog, zokog a hegedű. E. Szentirmay: Ne kérj rózsám, ne, ne, ne. 3. József Dóczy: Járom en a sötet erdőt. Borbély S. Doda: Szabad a madárnak. 4. Fekete báránynak nincsen édes anyja. M. Lengyel: Arrendás úr adjon ide pálinkát. 5. M. Lengyel: Hova menjek vigasztalást keresni. Beteg vagyok, nagyon fáj a szivem (Sugja a fülébe). 6. Nem vagyok én boldogságra nevelve. M. Lengyel: Piros a pipacsnak a szine. 7. Népdal: Alom volt a mi szerelmünk. M. Lengyel: Nem kő nékem ez világon senkinek a garasa (Göre nóta). 8. Arpád Orbán: Csalogány sir. J. Dóczy: Sirhattok már, sirhattok már lányok. 9. M. Lengyel: Temetőben ástak egy sirt. G. Sávos: Megmondtam a galambomnak. 10. Bogdán: Nevet engem az én rózsám. Zs. Bodrogi: Künn a sörházkaszárnyában. 11. Balatoni nóták: Elragadta galambomat a Balaton. Ferencz Gaál: Siófokra megy a hajó. 12. Ferencz Gaál: Nyisd ki anyám. Ne töltsetek, már én többet nem iszom. 13. Miská Lengyel: Bucsúzik a fecskemadár. E. Szentirmay: Csali legény volna kedve. 14. K. Miskolczi: Ha tudtad, hogy nem szerettél. Miská Lengyel: Szárnya a fecskének. 15. Szomorúan hallgatom a bús tilinkó hangját. J. Korányi: Jaj istenem, de jó is a leánynak. 16. J. Arany: Hej czigányok, ha a rózsám látjátok. Népdal: Bécsi hegyeken fujnak a szelek. 17. I. Barna: Megöltek egy legényt. A „Rozsályi malom“ népszinmüben énekli Blaha Lujza. 18. Armand Zsadányi: Anyám, anyám mondd meg kérlek. Népdal: Edes anyám nem birok elaludni. 19. J. Gerber: Kaszárnyába levél jött egy bakának. Miská Lengyel: Kácsa czigány frakkban. 20. F. Lakatos: Ütött kopott a hegedűm. Baka nóta: Megy a gözös lefelé. 21. Ferencz Partl: Zokog, zokog a hegedű. Még azt vetik a szememre. 22. Albert Heidel-

berg: Gányó nóta. Ityóka, Pityóka. 23. I. Iványi: Hej de nagyon régen volt és soká lesz. A. Hetényi: Sej haj, ha kimegyek az utczára. 24. E. Bujda: Rég elhuzták az esteli harangot. Tiniké Jobban: Ha oly kényes az izlésed. 25. Miská Lengyel: Páva-páva szép madár. K. Balassa: Szögény embörnek szögény a sora. 26. Miská Lengyel: Ha apadt a Tisza. Megirom majd levélben a rózsámnak. 27. A. Hetényi: Szerelmes juhásznak sir a furulyája. E. Lányi: Nem vagyok én nagyon kényes. 28. M. Lengyel: El van az én boldogságom temetve. Népdal: Nincsen pénzem, van erszényem. 29. Lajos Alföldi: Betyár voltam, az is leszek. K. Horváth: Sej! édes anyám eresszen el a bálba. 30. Lajos Rábaszeky: Kutattam már réges régen. G. Erdélyi: A szegedi utcza kővel van kirakva. 31. M. Lengyel: Szegedében halászlegény vagyok én. Népdal: Ha az Isten nem egymásnak teremtett. Csendes éjjel ezer csillag az égen. 32. Kurucz: Te vagy a legény Tyukody pajtás. K. Balassa: Tele van a talu édes akácz illattal. 33. K. Illés: Gyere velem akáczlombos falumba. László Horváth: Tiz krajczáros, husz krajczáros pirositó. 34. Miská Lengyel: Harangoznak a templomban.

Kind Conrad, Dwarf's Wedding Music, *P* —60: N. 1. Love's Dialogue. 2. Arrival of Guests. 3. Dance of the Elves, à —25 N. 4. Merriment —40 *J. H. Schroeder.*
- For the Sake —25 *J. H. Schroeder.*
- It is na Jean —25 *J. H. Schroeder.*
- The Nun —25 *J. H. Schroeder.*

Kind Franz, Für Kaiser und Reich, vierst. Schulchor m. *P* 1.80 *Heinrichshofen.*

Kind Robin lo' es me, *SATB* —/2 *Köhler.*

Киндель Ф. Церемоніальный маршъ —40 *Gutheil.*

Kindel Jesse, Quanah, polka —35 *Goggan.*

Kinder Ralph, Eurydice Valse —60 *Wood.*
- 3 Pieces, *VP:* N. 1. Berceuse —60. N. 2. Fantasia on „Duke Street" 1.25. N. 3. Festival March —75 *Schirmer.*

Kinder (Wiener), 6 Kompositionen Wiener Künstler, *P* —60 *Michow.*

Kinderball, 12 leichte Tänze 1.50, *4ms*, I—II à 1.50, *PV* 2.50, *2VP* (Carl Heins) 3— *Hug.*

Kinderball, 14 bel. Tänze v. Giese und and. *P* 1— *J. Schuberth.*

Kinderfreund H. Souvenir de Bucarest, polka-maz. —22 *Gebethner.*

Kindergarten, Collection of juvenile Gems, 5 books, Full Music à 1/— n *Ascherberg.*

Kindergarten Marches, Book 1, 2 à 1/— *Ascherberg.*

Kindergarten, Music School, two parts à —75 *Church.*

Kinderharfe zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus, auf Grund des Gesangbuches f. evang. Gemeinden Schlesiens. Mit einer Liturgie zur Ordnung der Kindergottesdienste u. einem Anhang von geistlichen Volks- u. Vaterlandsliedern —50 n *Korn*-Breslau.

Kinderharfe (Dresdner), Gesangbuch für Kindergottesdienste der evang.-luther. Kirche im Königreich Sachsen, Ausg. m. 4stimm. Begleitung 1.75 n *Niederlage des Vereines zur Verbreitung christlicher Schriften.*

Kinder-Klavierschule, nach Werken v. C. Czerny, verfaßt v. H. Bungart (Taschen-Album XXIV) 1— *Tonger.*

Kinderleven, Het, geschetst in een tiental liederen m. *P:* De Morgen, Naar school gaan, Schooltijd, Terugkeer uit school, De Middagtafel, De Wandeling, De Bijen, Kindervermaak, Het Lammetje, De Avond 1— *Alsbach.*

Kinderlieder (103), ein- u. zweist. (Taschen-Albums VII) 1— *Tonger.*

Kinderlieder, 70 Kinder- und Spielliedchen 1.20 *Steingräber.*

Kinderlieder vom Spielplatz, 2 Hefte à —20 n *Allegro.*

Kinderlieder (Grünberger) 3— n, (Hamma) 2— n *Praeger.*

Kinderliederen (24), twee-, drie- en vierstemmig, toegepast op melodieën van verschillende componisten door J. P. Heye en G. H. Broekhuyzen 1— *Alsbach.*

Kinderlust I, 18 Transkr. u. Stücke ohne Oktaven (Maylath), II, 15 leichte Stücke (Wels u. Maylath), à 1— *J. Schuberth.*

Kindermann Th. Ad. op. 11 Die Quelle, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- **12** Heimliche Liebe, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- **14** Der Zigeunerbub im Norden, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- **15** Spinn! Spinn! *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- **16** Des Sängers Abendgebet, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- **17** Liebesgruß, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*
- **18** Heil dir, deutscher Männersang, Begrüßungschor, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kindermann.*

Kindertänze (32) von Ivanovici, Strauß etc. 1— *Steingräber.*

Kinder-Tanz-Album (Hummel J. E.), 7 leichte Tänze 2— n *Weinberger.*

Kindervater J. op. 20 Nr. 1. O Mutterherz, wie groß ist deine Liebe, *TTBB* 1.20 *Wollermann.* Nr. 2. An mein Kind, *MSAB* —80 *Kott.*
- Frohe Stunden, sehr leichte melodiöse Tänze ohne Oktaven-Spannung und mit Fingersatz versehen, *P*, *Kott:* Heft I. op. 21. Der Blumen Erwachen, Polonaise. op. 22. Schneeglöckchen-Walzer. op. 23. Veilchen-Polka. op. 24. Rosen-Rheinländer. op. 25. Vergißmeinnicht, Mazurka 1.50.
  II. op. 26. Fröhliche Ankunft, Walzer. op. 27. Drossel-Polka. op. 28. Wachtel-Mazurka. op. 29. Schwalben-Galopp. op. 30. Nachtigallen-Walzer 1.50.

III. op. 31. In die weite Welt, Marsch. op. 32. O, wie herrlich! Marsch. op. 33. Am schönen Rhein, Rheinländer. op. 34. Frohsinn in Thüringen, Polka. op. 35. Glückliche Heimkehr, Galopp 1.50.

IV. op. 36. Herbstfreuden, Walzer. op. 37. Winzer-Polka. op. 38. Ganz unter uns, Mazurka. op. 39. Auf der Eisbahn, Galopp. op. 40. Für dich, Weihnachtswalzer 1.50.

- Geistliche Lieder, Hymnen und Motetten für Kirche, Schule u. Haus. Heft I. Für kleinere Chöre, 125 Nummern zwei- od. dreist. —50 n.

II. Für größere Chöre, 127 dreist. Nrn. und eine Schulweihnachtsfeier —60 n *Wollermann.*

- Liederbuch, 145 Chöre, *TTBB* u. 45 Liedertexte zu fröhlichen Feiern 1.25 n *Wollermann.*

- Liederbuch, eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge für Schulen, nach Jahreskursen: Heft I. Unterstufe, 104 Lieder —30 n.

II. Mittelstufe, 172 Lieder, methodische Übungen —50 n.

III. Oberstufe, 120 zwei- u. dreistimm. Lieder, methodische Übungen —50 n *Wollermann.*

Kindl Franz, Bergmannsgruß, Marsch —80 *Hoffmann.*
- Glück auf! Bergmanns-Liedermarsch —60 *Hoffmann.*
- Marien-Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Kindl J. *Kastner:* Гасконецъ, Маршъ —30.
- Индійскій маршъ —25.
- Птички маршъ —25.
- 300 лѣтіе города Воронежа, Маршъ —30.
- Офицерское собраніе Polka —50.
- Вальсъ изъ оп. Стрекоза —40.

Kindler Chr. Fantaisie sur un thème de Rudolph Bay, *FlP* 1.50 *Hansen.*
- 12 progressive Flöten-Etuden, *FlP* 3—, *Fl* 1.50 *Hansen.*

Kindler Eugen. *E. Stoll:* **Op. 39** O, nimm sie hin, die rote Rose; op. 59 Welke Blumen, welke Blätter, 2 Lieder, *Z* (m. Text) —80 *Kabatek.*
- **40** Leb' wohl, mein Schatz, Lied ohne Worte, *Z* —80 *Augustin.*
- **41** Heimatsehnen, Lied ohne Worte, *Z* —80 *Augustin.*
- **44** Sommerblumen, Walzer —60 *Augustin.*
- **48** Dein gedenk' ich jede Stunde, Walzerlied, *Z* (m. Text) —60 *Kabatek.*
- **49** Im schönen Mai, Walzer, *Z* —80.
- **50** Von Lippen rot ein süßer Kuß, *Z* (m. Text) —60 *Kabatek.*
- **51** Lachtäubchen, Polka, *Z* —60.
- **52** Beseligende Liebe, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **53** Deutscher Schützenmarsch, *Z* —60 *Augustin.*
- **54** Ein Gruß aus tiefstem Herzen, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **56** Glück auf! Marsch, *Z* —60.
- **57** Sei mir gegrüßt! Romanze (n. Alpenmotiven), *Z* —60.
- **58** Trennung, Lied m. *Z* —80 *Augustin.*
- **60** Sirenen-Walzer, *Z* —80 *Augustin.*
- **62** Waldeskinder, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **64** Lockung, Serenade, *Z* (m. Text) —60 *Kabatek.*
- **65** Im schönen Steyerland, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **66** Grüße aus Tiroler Bergen, Ländler, *Z* —75 *Augustin.*
- **67** Sennerball, Walzer im Ländlerstile, *Z* —60 *Kabatek.*
- **71** Abendfrieden, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Augustin.*
- **74** Alpenröslein, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1—.
- **75** Jugenderinnerungen, Fantasie, *Z* —80 *Kabatek.*
- **76** Lustige Finken, Polka, *Z* —40, *2Z* —70, *3Z* 1— *Kabatek.*
- Abendgruß, Serenade, *Z* 1—.
- Abschiedsgruß, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Alpenperlen, Ländler, *Z* —60.
- Alpentänze, *Z* 1— *Augustin.*
- Amanda-Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Augustin.*
- Amazonen-Marsch, *Z* —60, *3DiskZ* 1.50.
- Amor-Walzer, *Z* 1—.
- Carola-Gavotte, *Z* —60.
- Diana-Walzer, *Z* —80.
- Die Grazieuse, Polka-Maz. *Z* —60.
- Die schöne Leipzigerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- Edelweiß, Alpenrose, 2 Lieder ohne Worte, *Z* 1—.
- Elfen-Walzer, *Z* —60.
- Entsagung, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Erinnerung, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Fra Diavolo, Romanze, *Z* —60.
- Germanen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40 *Augustin.*
- Goldelschen, Polka-Maz. *Z* —75, *2Z* 1— *Augustin.*
- Goldfischchen, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Grazieuse, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20.
- Heimkehr —80 *O. Dietrich.*
- Herzblättchen, Gavotte, *Z* —60.
- Herzenskönigin, Walzer, *Z* 1—.
- Im Siegesfluge, Marsch, *Z* —60.
- In schwankender Barke, Barkarole, *Z* —60.
- Kosaken-Marsch, *Z* —50 *Augustin.*
- Kreuz und Quer, Schnell-Polka, *Z* —60.
- Liebesklänge, Walzer, *Z* —60.
- Linda di Chamounix (Donizetti), & Lucia di Lammermoor, 2 Arien, *Z* —60.
- Lockvöglein, Polka-Maz. *Z* —60.
- Lucretia Borgia (Donizetti), Romanze, *Z* —60.
- „Lucretia" u. „Romeo", 2 Arien aus den Opern, *Z* —60.
- Margareten-Walzer, *Z* —60.
- Mein Ideal, Lied ohne Worte, *Z* —75 *Augustin.*
- Münchner Glockenspiel, Tonstück, *Z* —60.
- Norma (Bellini), Arie, Marsch, *Z* à —60.
- Prinzeß-Gavotte, *Z* —60.

- Regimentstochter (Donizetti), Marsch u. Walzer, Zampa (Herold), Gebet, *Z* —60.
- Rosenketten, Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 2—.
- Saxonia-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. *Z* —60.
- Schön Röschen, Polka-Maz. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Schöne Melusina, Polka fr. *Z* —60, *2Z* 1.20.
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Spielmannsweisen, Ländler, *Z* 1—.
- Traumverloren, Fantasie, *Z* 1— *Augustin.*
- 2 Tiroler Volkslieder, *Z* —60.
- Ungarischer Tanz, *Z* —80.
- Unvergessen, Lied ohne Worte, *Z* 1—.
- Vergißmeinnicht 1—, u. O. Lachs: Doch wenn treue Liebe fortzieht, m. Text für *Tromba*-Solo 1.20 *O. Teich.*
- Verschwundenes Glück, Romanze, *Z* —60.
- Victoria-Marsch, *Z* —60 *Augustin.*
- Waldvöglein, Idylle, *Z* —80.
- Weiheklänge, Konzert-Fantasie, *Z* —80 *Augustin.*
- Weiße Dame, Arie und Ballade, *Z* —60.
- Wie könnt' ich jemals dein vergessen —60 *O. Dietrich.*
- Wie lieb ich dich so innig, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- Zu ihren Füßen, Serenade, *Z* 1—.

Kindler J. op. 10 Gruß aus Reutlingen, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-StrZ* 1.50, *2Disk-Alt-StrZ* 2—, m. *Vc* 2.30 *Voigt.*
- **13** Far from thee, reverie, *P. Dehnhof.*

Kindler M. Robin Adair, Lied —80 *Cranz.*

Kindler Paul, op. 1 Vier Offertorien, *SATB* u. *Org*, Part 1—n, St —80 n *Kothe.*
- **2** Vier Offertorien in sempre paschali, *SATB* u. *Org* ad lib. Part u. St 1.80 n *Kothe.*
- **3** Leicht ausführbare Litanei zu Ehren des heiligen Nepomuk, *SATB* u. *Org*, Part u. St 1.80 n *Kothe.*
- **3 B** Leichte lauretanische Litanei, *SATB* u. *Org* 1.80 n *Feuchtinger.*
- **5** Vier liturgische Kirchengesänge: 1. Calix benedictionis. 2. Salus populi. 3. In virtute tua. 4. Justus ut palma, *SATB* 1.40 *Coppenrath.*
- **6** 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies", *SATB* 4.80 n *Feuchtinger.*
- **8** Sechs Grabgesänge, Heft I Nr. 1—4 *SATB* 1.80. II Nr. 5, 6 *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*
- **11** Josef Schnabels mittlere Station zur theoretischen Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste f. einf. Chorverhältnisse, Part 2—n, *Instr*-St 5—n, Chorst 1.20 n *Kothes Erben.*
- **12** Dem Vaterlande, *TTBBO(P)*, Part 1.50, *O*-St 2—, Chorst —60 *Doblinger.*
- **13** Sehnsucht, *SATB* 1.20 Hug.
- Graduale in Dom. XXIII et XXIV post Pentecostes —30 *Goerlich.*
- Graduale in Dominica in albis, *SATB* —30 *Goerlich.*
- 3 Gradualien —30 *Goerlich.*
- 39 Marienlieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau, m. *Org* 3—n *Goerlich.*
- Offertorium am Feste des heil. Erzengels Michael, *SATB* —30 *Goerlich.*

Kindscher Ludwig, op. 4 Drei Gesänge aus Karl Stielers „Hochlandsliedern": Unter der Linde: „Der Sternenhimmel liegt." Minnelied: „Du bist's, du Schöne." Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus" 1.75 *Klemm.*
- **5** Schön Rottraut 1.50 *Hug.*
- **6** Das verlassene Mägdelein —80 *Hug.*
- **7** Heidebild 1— *Hug.*
- **8** Heißglühende Rose 1— *Hug.*
- **8** Zwölf Lieder, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **9** Der Fischer 1.20 *Hug.*
- **10** Drei Lieder 1.80 *Kahnt.*
- **12** Wo sie weilt, humoristische Trilogie einer u. derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann 1— *Forberg.*
- Anleitung zum Selbstunterricht im Orgelspielen, mit Anhang von leichten Orgelstücken 3— *Hofmeister.*
- Choral: „Christus, der ist mein Leben", *Org* (Cäcilia, Bd. I, N. 29), *Kahnt.*
- Choral: „Gott des Himmels und der Erden", *Org* (Cäcilia, Bd. III, N. 19 u. 32), *Kahnt.*
- Choral: „Nun laßt uns Gott dem Herrn", *O* (Cäcilia, Bd. II, N. 3), *Kahnt.*
- Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *Org* (Cäcilia, Bd. II, N. 14), *Kahnt.*
- 4 Choralvorspiele, *Org* (Cäcilia, Bd. III, N. 5, 6, 7, 27), *Kahnt.*
- Die frühe Verklärung 1— *Hofmeister.*
- 3 Gesänge aus Karl Stielers „Wanderzeit": Versunken bin ich ganz darinnen. Grüße: „Ich soll dich grüßen von dem See." Ein Spielmann zog des Wegs daher 1.75 *Klemm.*
- Lieder fürs Haus —75 *Junne.*
- 3 Lieder: 1. Friedhofsbesuch. 2. Erinnerung. 3. Geistesgruß 1.80 *Kahnt.*
- Lieder des Mönches Eiland, 10 Gesänge (deutsch u. engl.), *h. m.* 3— *Kahnt*, (Munken Eilands sånger) 2.50 *Lundquist*, mit *O*, Part 6—n, St 9—n *Kahnt.*
- 4 Motetten, *SATB*: Nr. 1. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre 1.75. Nr. 3. Der Sämann säet den Samen 1.50. Nr. 4. Trauungsmotette: „Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat" 1.75 *Kistner.*
- 30 Orgelpräludien (kurze u. leichte) in den gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten 1.50 *Kistner.*

Kinet, Ave Maria, solo *T*, *V*, *Org* ad lib. 1— *Brahy.*
- 2me Ave Maria, *Bar*-s. *Org* 1— *Brahy.*

King, op. 29 Ballade, *P* 2.50 *Schott Frères.*
- Beautiful Snow —40 *Ellis.*
- Black Crook, quadr. —35 *Schott*, —35 *Ellis.*
- Break forth into joy, *SATB* —05 *Ditson.*
- Calmly sleeping in the valley, song and chorus —35 *Ellis.*
- Coronation Book: Marches a. Choral Pieces, *Org* 2/—n *Augener.*
- Christmas —/2 *Pitman*, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Danse Rustique 4/— *Chappell.*
- Demon Dance (Black Crook), *P* —50 *Ellis.*

- Don't bury me Deep —/6 n *Phillips.*
- Door of the heart, masonic song and chor. —35 *Ellis.*
- Eternal source of every joy, hymn, quart. —08 *Ditson.*
- Eve's lamentation, sacred song —30 *Willig*
- Far, far from me my lover flies 3/— *Ashdown.*
- Father of Love —40 *Pond.*
- Flower buds are weeping, song and chor. —25 *Ellis.*
- Hear, O Lord, full anthem, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- I will cause you to pass under the rod (Veni Creator), engl. and lat., sacr. solo, quart. —35 *Ellis.*
- Inflammatus Chorus (Rossini), *SSB* 7— *Silver.*
- Loving Eyes, var. *P* 1.20 *Ellis.*
- Messenger —/2 *Pitman.*
- Midgets (from Eilenberg), *P* —50 *Century.*
- Minute gun at sea, duet 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard, TBar* —30 *Willig.*
- Mumper's song, comic song and chorus —40 *Ellis.*
- Music or the Music of Kings and Queens 1/6 n *Augener.*
- Nora Mc. Glynn, irish song and chorus —35 *Ellis.*
- Praise the Lord, anthem chorus, and Bushey, Gathering Home, *S* and *T*, duet and chorus —10 *Ellis.*
- Rejoice in the Lord, anthem, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Spring song (O. Weil), female trio with *V* obl. —10 *Ditson.*
- Thou thee, who art the summers nightingale, quint., and Woodbury, Over the fields of thymy blossom, quart. —06 *Ditson.*
- Three little Maids of London Town, E, F and G 4/— *Cary.*
- Thy Word Stands Fast —40 *Pond.*
- Unto Thee, O Lord, full anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Veni Creator (I will cause you to pass under the rod), sacr. quart. (lat. & engl.) —35 *Ellis.*
- Wherwithal shall a youngman, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Will you be true? —35 *Ellis.*
- Witches' Glee —/2 *Ascherberg.*

King A. Angels from the realms of glory, ed. by J. B. Powell —/1 *Novello.*
- Go, lovely rose (Sol-fa —/2) —/2 *Novello, SATB* —08 n *Schirmer.*
- Music when soft voices die (Madrigal), 6 voices —/4 *Novello.*

King A. R. Prima Donna, schottische, *MandG* —40 *Century.*

King Alfred, Alla Marcia, *Org* 4/— *Weekes.*
- Andante, *Org* 4/— *Weekes.*
- Communion service 1/6 *Vincent.*
- Epiphany or Manifestation of Christ to the gentiles, a cantata, Voc. score 3/— n, Appendix —/6 n *Novello.*
- Fair Pledges, song, 3-parts —/3 *Vincent.*
- Jubilate —/4 *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Vincent.*
- Minuet and Trio, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Requital, *ATTB* —/4, words only 2/6 per 100, *Novello.*
- Te Deum laudamus —/4 *Vincent.*
- To Apollo (glee style) —/3 *Curwen.*

King Bromley, Sunny South —/10 *Reynolds.*

King Charles. *Novello:* Come where the Fields are beaming, *SATB* *S*-s. —08 *Ditson.*
- Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6.
- Hear, o Lord, full, *SSATB,* Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/7½.
- Jubilate Deo, *ATB,* quart. —08 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/—.
- Morning, Communion and Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with *P, Org* or *H* —/6 *Chappell.*
- Rejoice in the Lord, full, *SSATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Te Deum, Jubilate and Kyrie, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, & Dr. Cooke's Kyrie in G, and Sanctus in B flat, Voc. score 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, Voc. parts 3/—.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 3/6, Voc. parts 3/—.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Cantate Domino and Deus misereatur 5/6.
- Unto Thee, O Lord, *SATB* —/1½.
- Where withal shall a young man, verse, *SSS* 2/—.

King Conrad, A dream divine 2/— *Ascherberg.*

King E. March Imperatur, and E. Strong, Ocean Point, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

King E. H. How is this for low? —40 *Brainard.*

King E. S. Thoussand Islands, Polka —/2 *Sheard.*

King Elsie, Jolanthe, Pensée d'avril, *P* à 3/— *Woolhouse.*

King F. A. Marquis, marche japonaise for *Band* —50 *Jacobs.*

King F. G. op. 7 Impromptu, *P* —75 *Thompson.*
- Valse rubato, *P* —40 *Thompson.*
- I Know not Why —50 *Thompson.*

King F. M. S. Go, Lovely Rose, arr. by L. R. Lewis, *SATB* 5— *Silver.*
- We, Free-Born Sons of Wodan (Arminus), *SSAB* 5— *Silver.*

King Geo. F. Golden Spain (Song of the muleteer) 4/— *Ashdown.*

King H. Elephant and the Thly, characteristic duo, p. *FlTr, O* 1.50 *Fischer.*

King H. C. Jesus, Lover of My Soul —15 *Pond.*

- King's Part songs, men's v. —15 *Pond.*
- Our Truce, song and chorus —10 *Pond.*

King H. F. Harvard waltzes —75 *Brainard.*
- How is this for low? —40 *Brainard.*

King H. J. A Star is falling (in an Album of Songs), *MSContralto*, 8vo 3/6 *Novello.*
- Chariots of God —/4 *Vincent.*
- Children's Eucharist —/6 *Vincent.*
- Darkness and Light 4/— *Cramer.*
- Rossignol, nocturne, *P* 4/— *Hutchings.*

King H. P. How is this for low? comic —40 *Brainard.*

King H. Tom, Only Mamma and me 4/— *Phillips.*

King Hall, Calvary (Spohr), *HP* 4.70 n *Mustel.*
- Dernier Jugement (Spohr), *HP* 4.70 n *Mustel.*
- Fisher 4/— *Cramer.*
- Messiah (Haendel), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Mors et Vita (Gounod), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Rebekah (Barnby), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Rose de Sharon (Mackenzie), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- 2 Transcriptions: 1. Meditation (Ave Maria), J. S. Bach's First Prelude by Ch. Gounod, 2. Andante from Haydn's Symphony, The Surprise, *Org* à 1— *Schott.*

King Henry VIII, O Lord, the Maker of all things, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Pastime with good company (Sol-fa —/1) —/6, (Madrigal), *ATB* —/3 *Novello.*
- Time of youth, *SAB* —/2 *Novello.*

King Henry John. *Novello:* An Album of Songs: The Moss Rose. Sleeping Love. Friendship's Immortelle. What's this. My Bonnie Blithe Fishermaiden. The Twilight has died in the darkness. The Twig doth tremble, Why? Ave Maria. A Star is falling (duet) 3/6.
- Daughters of Jerusalem (Lent), s. voices and chorus —/3.
- Lord is King, *T*-s. and chorus —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—; or singly: 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4—11. Introit, Kyrie, Before and after the Gospel, Nicene Creed, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in excelsis —/9. N. 12 and 13. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—; or singly: N. 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Kyrie Eleison, 4 and 5. Before and After the Gospel, 6. Credo, 7. Sursum Corda, 8. Sanctus, 9. Benedictus qui venit, 10. Agnus Dei, 11. Gloria in excelsis 1/—. N. 12. Magnificat, 13. Nunc dimittis —/4.
- O give thanks to the Lord (Eastertide), *SATB* —/3.
- O voice of the beloved (Easter), *SATB* —/3, Sol-fa —/1½.
- While all things were inquiet. silence (christmas), *SATB* —/3, Sol-fa —/1½.

King J. Ed. Brides of the Baritones Marche, *mO* —50 *Fischer.*

King James, Balmoral polka 2/6 *Ashdown.*
- Harmony galop, illustr. 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Longford, aria con var. *CornetP* 5/— *Ashdown.*

King Joe S. *Broome:* Adieu (Beethoven), *4ms* —/2.
- American Lancers —/2.
- Battle of Santiago, *P* 1— *Goggan.*
- Brand new woman —50 *Goggan.*
- Guadalupe, waltzes —60 *Goggan.*
- I'll meet her when the sun goes down —/2, w. *Banjo* —/2.
- King's Banjo March —/2.
- List to the convent bells, *P* —/2, *4ms* —/2.
- Merry Peasant (R. Schumann), *P* —/2.
- Minute gun at sea, duet —/2.
- Mountain King, *Bar* —50 *Goggan.*
- My Oklahoma Homestead, song and chor. —30 *Goggan.*
- Our honor's cause and cuba's freedom —50 *Goggan.*
- Pretty Pond Lilies-Waltz —/2.
- Schley's vindication, march —50 *Goggan.*
- She's the ongly girl I love —/2, w. *Banjo* —/2.
- Song that reached, waltz —/2.
- There is a tavern —/2, w. *Banjo* —/2.
- White Wings-Waltz —/2, *V(Mand)P* —/2.
- White Wings bells, *P* —/2.
- Who's that calling —/2, w. *Banjo* —/2.

King Lovett, A Song of Happiness 4/— *Cramer.*
- A Way on the Waters 4/— *Cramer.*
- Always together, you and I 4/— *Metzler.*
- April Rain 4/— *Cramer.*
- Birds of Passage, 3 keys 4/— *Duff.*
- Blackbeetle Farm (song and duet) 4/— *Cramer.*
- Carina 2/— *Ascherberg.*
- Dat's why de Sun, with harmonized chor. and *Banjo* ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Dere's only one Moon (with harmonized chorus) 4/— *Reynolds.*
- Grey and Gold 2/— *Ascherberg.*
- Half the Story 4/— *Cramer.*
- Heather Hills 2/— *Boosey.*
- Hi! Ji! Dinah 4/— *Reynolds.*
- Home of rest, in F and A flat 4/— *Ashdown.*
- How dear thou art 2/— *Boosey.*
- I must forget 2/— *Ascherberg.*
- If my coy love 4/— *Williams.*
- In Silent Hours, 3 keys 4/— *Duff.*
- Jenny's wooing, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Jolly Bargee 4/— *Cramer.*
- Lass he left behind 2/— *Boosey.*
- Lay of the very last Minstrel (song and duet) 4/— *Cramer.*
- Love, is it well with thee? 4/— *Chappell.*
- Matrimonee 4/— *Reynolds.*

- Matrimonee, valse, Arditi, Rosebud's, valse song, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*
- Mother's song 2 — *Boosey.*
- My Zither 4 — *Reynolds.*
- Odd Ditties 4/— *Reynolds.*
- Oft I wonder 2/— *Boosey.*
- Quarrel and Kiss, 4/— *Leonard,* 2/— *Patey*
- Sailors of the Queen 4/— *Chappell.*
- Soldier's Vow 2/— *Ascherberg.*
- Song of Life 2/— *Ascherberg.*
- Way of the Wind 4/— *Chappell.*
- Way to de Twinkling Star 4/— *Reynolds.*
- We're off a Serenaden' 4/— *Reynolds.*
- When the day closes (in F and G), with *Org* or *H* ad lib. 4/— *Chappell.*
- Without Thee 4/— *Cramer.*

King M. P. Eve's lamentation (intercession) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —35 *Ditson,* 1/— *Novello;* two-part, treble voices and *P* —/4 *Ashdown.*
- Gipsies, divertissement, *P* 3/— *Ashdown.*
- Minstrels three, *ATB* —/1 *Ashdown.*
- Minute gun at sea, *ST* 1/—n *Augener, TB* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell, Cramer, h. m.* —30 *Church, TB* —35 *Ditson,* 3/— *Duff,* —40 *Nat. Mus. Co.,* 3/— *Orpheus,* 2/6 *Weekes,* (mix. v.) —/1 *Curwen.*
- O whiter than the swan, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Tom Steady, in F and G 3/— *Ashdown.*
- When shall we three meet again? *ATB* 3/— *Ashdown, TTB* 1/6 n *Augener, SAT* —08 *Ditson, SSB* —/2 *Novello.*
- Witches, *SSB* 3/— *Cramer.*
- Witches' glee, *TTB* —/1 *Ashdown.*

King M. S. Flora, Salamaleikum, school use —08 *Ditson.*
- Softly treading, school use —08 *Ditson.*

King Oliver A. op. 3 Berceuse, Méditation et Valse 2/6 n *Novello.*
- **5** Nocturne 2/—n *Novello.*
- **10** N. 2. Prelude for Lent, *Org* 1/— *Novello.*
- **15** Miniatures I.
- **16** 3 Duets in Canon-Form 1/6 n *Novello.*
- **18** Miniatures II.
- **20** Fantasia on a Theme by H. Goetz, *Org* 1/— *Novello.*
- **21** 12 Improvisations orig. 1re suite (2e suite, op. 61), *H* 1.25 n *Mustel.*
- **22** Night, a symphony in F, Full score 10/6 n, *Strings* (4) 8/6 n, *Wind* parts *MS. Novello.*
- **23** Gavotte 2/—n *Novello.*
- **24** Miniatures III.
- **25** Berceuse, *Org* 1/— *Novello.*
- **25** 12 Pieces (Novello's Albums for *VP,* N. 8) 2/6 n *Novello.*
- **28** Morsica, Minuet & Valse Duets N. 1 2/—n, N. 2 1/—n, N. 3 2/6 n *Novello.*
- **36** Concert-Overture, N. 1. Among the Pines, Full score 4/—n, *String* parts (4) 2/6 n, *Wind* parts 7/3 n *Novello.*
- **40** Sonata in D-minor, *PV* 7/6 n *Novello.*
- **41** Irish Melodies, duets 2/6 n *Novello.*
- **43** Concert-Overture, N. 2. Full score & *Wind* parts *MS, String* parts (4) 4/—n *Novello.*
- **48** 3 Characteristic Pieces, *P* 4/—: N. 1. Scherzo 2/6. N. 2. Abendlied 1/—. N. 3. March 3/— *Augener.*
- **50** By the Waters of Babylon (137tb Ps.), *S*-s. chorus and *O,* Vocal score 1/6 n *Novello.*
- **56** A Cantata for female voices, *S* and *Contralto* soli, and two-part chorus, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- **59** 6 Songs for *Bar* 2/6 *Novello.*
- **61** 12 Improvisations orig. 2e suite, *H* 1.25 n *Mustel.*
- **79** Walzer 2— *Breitkopf.*
- **80** Romance of the Roses (The), a cantata, *S* and *T* soli, chorus and *O,* Vocal score 2/6 n *Novello.*
- **90** Sands O' Dee (The), ballad for chorus and *O,* Vocal score 1/—n, *String* parts (4) 2/—n, *Wind* parts 1/—n *Novello.*
- **91** Morceaux de Salons, 12 pièces caractéristiques, *PV* 3 6 n *Novello.*
- **93** Proserpina, cantata female voices, *SA* 2/6 n *Augener.*
- **98** Mazurka 3/— *Augener.*
- **98** Trois Morceaux: 1. Rêverie. 2. Chant du Soir. 3. Valse-Rêverie, *P* à 3/— *Schott.*
- **108** Suite, *Org* 2/— *Augener.*
- A rustic wooing, Vocal-Ländler 4/— *Leonard.*
- A voice of old 4/— *Leonard.*
- Abide with me, in E flat, F & G 4/—, *O* score to F key 1/—n *Ashdown, S, MS, A* —75, *ST* w. *O* 1— *Schirmer jr.*
- And the wall of the city, *SATB* —/3 *Novello.*
- Arioso, *VP* 4/— *Laudy.*
- Arise, O Jerusalem, *SATB* —/1½, sol-fa —/1 *Novello.*
- Ave Maria 2/— *Boosey.*
- Barcarole, *P* 2/— *Vincent.*
- Bless thou the Lord (Thanksgiving), *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed is the man that endureth temptation (Saints' Days), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Break forth into joy (Harvest), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Bright be thy dreams, St —/2 *Novello.*
- Broken flower, St —/2 *Novello.*
- By the waters of Babylon (137th Psalm), *SATB* 1/6, *O. Novello.*
- Clarion sounds (Polonaise) (Romance of the roses), St —/4 *Novello.*
- Come, rosy morn (Femal & Boys' voices) —/3 *Novello.*
- Compositions Organ & Harmonium vide H. J. Stark, The Select Series of Voluntaris, book 21 & 33.
- Concert Overture, N. 1 (Among the Pines), *stO* 2/6 n, *Wind* 7/3 n, Full score 4/—n, N. 2 *stO* 4/— *Novello.*
- Cows are in the Corn 4/— *Metzler.*
- Cricket, female trio —08 *Ditson.*
- Curfen, *SAATTB* —/2 *Novello.*
- Duets or 2-part Songs, *SContralto,* 8vo 2/6 *Novello.*
- Ebb & flow (Femal & Boys' voices) —/3

Novello, Trio w. *P* —10 *Ditson,* 3 fem. parts —10 n *Schirmer.*
- Echo of the song 2/— *Boosey.*
- Echoes, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Fair Luna (Female & Boys' voices) —/3 *Novello.*
- For it be came him, *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Golden gate, in D, E flat & F, Voice, *P* & *H(Org)* 4/— *Ashdown.*
- Hallelujah! the light hath shined (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Hark what news the angels bring (Carol-Anthem, Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- How long wilt Thou forget me, O Lord, *SATB* —/2 *Novello.*
- Hush! (in D & F) 4/— *Chappell.*
- I am He that liveth —12 n *Schirmer, SA TB* —/3 *Novello.*
- I will magnify Thee (Harvest or General Thanksgiving), *SATB* —/4 *Novello.*
- If I were a voice 4/— *Chappell.*
- Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- Impromptu, Caprice 1/6 n *Novello.*
- Improvisation, *P* 2/— *Vincent.*
- Interlude for Advent, *Org* 1/— *Novello.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Israfel —50 *Ditson, Schirmer.*
- Jean, St —/3 *Novello.*
- Jesus Christ is risen to-day (Easter), *SA TB* —/4 *Novello.*
- Jovial Friar 4/— *Phillips.*
- 5 Kyries —/3 *Novello.*
- Legende 1/6 n *Novello, P* 1— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown.*
- Listening Angels 4/— *Cramer.*
- Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- May day, femalt trio —06 *Ditson,* (Femal & Boy's voices) (812. sol-fa —/1) —/3 *Novello.*
- Merry musicians, male trio & chorus —/4 *Ashdown.*
- Miniatures, three Books à 2/— n *Novello*: Book I. op. 15, N. 1. Seguidilla. 2. Romance. 3. Canon. 4. Mazurka.
  II. op. 18, N. 1. Rêverie. 2. Aubade. 3. Idyll. 4. Minuet.
  III. op. 24, N. 1. Edvard Grieg. 2. Adolphe Henselt. 3. Stephen Heller. 4. Franz Liszt.
- Mocking bird 4/— *Chappell.*
- Naiads (Female & Boys' voices) 2/6 *Novello.*
- New year's eve, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Night, a symphony in F, *stO* 8/6 n, Full score 10/6 n *Novello.*
- Night and Morning 4/— *Cramer.*
- Nocturne, *P* 2/— *Vincent.*
- O how amiable, verse, *S* —/4 *Novello.*
- O lovely, voices of the sky (Christmas), *SATB* —/4 *Ashdown.*
- O my luve is like a red, red rose, *TTBB, SATB* —/4 *Ashdown.*
- Offertoire in D, *Org* 1/6 *Novello.*
- Oh, wert thou in the cauld blast, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- Old Bridge 2/— *Boosey.*
- 12 Original Voluntaris, *H, Org* 1/—, ditto second set 1/— *Novello.*
- Peacefully slumber my darling —08 n *Church,* St —/$1^1/_2$ (793. sol-fa —/1) *Novello.*
- Praise the Lord —/3 *Vincent.*
- Praise the Lord, Harvest —/3 *Vincent.*
- Proserpina, treble voices 2/6 *Leonard.*
- Rhapsodie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Robber 4/— *Cramer.*
- Romance of the Roses, St 8vo 2/6 *Novello.*
- Romance sans paroles, *VP* 4/— *Laudy.*
- Sands o' Dee, St (981. sol-fa —/2) —/1, also *O. Novello.*
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Serenade, *P* 1/6 *Vincent.*
- Sheriff 4/— *Ascherberg.*
- Sing a song of praise (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Sing, sweet bird (Female & Boys' voices) —/3 *Novello.*
- Slumber on, baby dear, St —/3 *Novello.*
- Soldier, rest, St (621. sol-fa —/$1^1/_2$) —/$1^1/_2$, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Sonata on a German Chorale, *Org* 1/— *Novello.*
- 6 Songs, *B* (in Novello's Vocal-Albums) 2/6 *Novello.*
- Star that now is shining (Carol-Anthem), *SATB* —/$1^1/_2$, Sol-fa —/1 *Novello.*
- Sweet flowers of spring (Female & Boys' voices) —/3 *Novello.*
- Sylvan echoes, 5 duets for female voices 1/— *Ashdown.*
- Te Deum & Jubilate —/6 *Novello.*
- Thanks be to God (Easter), *SATB* —/3 *Novello.*
- Three lyrics, *P* 4/— *Ashdown.*
- Till the end of time, in F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Vilanella, *P* 3/— *Ashdown.*
- Visions and voices 4/— *Leonard.*
- While all things were inquiet silence (Christmas), *SATB* —/$1^1/_2$, Sol-fa —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Winter thoughts 4/— *Ashdown.*

King R. *Ditson:* All is still, slumber song —40.
- Caprice, *P* —35.
- Cricket Polka (Huse), *4ms* —50.
- Dream so fair —35.
- Etta gavotta, *P* —40.
- Glady's waltz (A. E. Greely), *4ms* —50.
- Good night my love —35.
- I love thee —35.
- I would be more to Thee —40.

King Rob. A. Beyond the Gates of Paradise, *TroP* —50, *PBaritone(Cornet, Tro)* —50, *Cornet, Baritone, Tro-s. blM* —75 *Fischer.*

King Rolly. *Ditson:* Bogic man, waltz —35.
- Comrades, waltz —35.
- Grand valse de salon —60.
- Happy Bird's Waltz —35.
- Impudence schottische, *P* —35.
- Lover's quarrel, waltz —35.
- Moorish patrol, *P* —40.
- Old home down on the farm, waltz —35.

King Rudolf, Thee —35 *Ditson.*

King S. La prima Donna, schottisch, *P* —50 *Century.*
King T. E. March of the Gladiators, *Mil. Band* —50 *Standard.*
King W. Lord is King, anthem —/2 *Novello.*
King W. A. Let us love one another, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Six Sacred Quartets 1— *Schirmer.*
King Will G. That anthem sweet —50 *Ditson.*
King William, Litany edited by John B. Lott —/3, additions by Sir Walter Parratt —/4 *Novello.*
King Wilton, A midsummer song 4/— *Leonard.*
- Avourneen 4/— *Leonard.*
- Ochone, an irish lament 4/— *Leonard.*
- Rose will Blow 4/— *Leonard.*
King & the clown 1/6 *Ashdown.*
Kingham Joseph, Musical Darlings, 6 pieces, *P:* 1. Little Drummer. 2. Little Fifer. 3. Little Fiddler. 4. Little Triangler. 5. Little Singer. 6. Little Pianist, à 3/— *Donajowski.*
- Serenade Napolitaine, *P* 4/— *Whittingham.*
- Souvenir de Boulogne, *P* 3/— *Ashdown.*
Kingore Margaret, In the Evening Time. *Bloom.*
Kingsburg H. D. Alice waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Rhein waltz, *G* —30 *Church.*
Kingsbury F. Hail! Belgium (Brabanconne), 4 v. 3/—, 4/—, 4 voces —/6 n *Ascherberg.*
Kingsbury Frederick, Voice and its management 1/— n *Leonard.*
Kingsford, The Peep o' Day Waltz 4/— *Weekes.*
Kingsley G. Better land, *ST* —35 *Ditson.*
- Hark! the Herald Angels, *SATB* and quart. B. Woodbury: Rejoice in the Lord always, quart. —08 *Ditson.*
- There is an hour of peaceful rest, quart. —06 *Ditson.*
Kingsley G. D. Zouave Mazurka brillante, *P* —40 *Brainard.*
Kingsley Wm. Flowers of Whitsuntide, carol —05 *Ditson.*
- King of Glorie —06 *Ditson.*
Kingsmill Leigh, Adoration 4/— *Phillips.*
- Beloved of the Lord, anthem —/4 *Weekes.*
- Care Killed a Cat, *ATTB* —/3 *Weekes.*
- Constant still 4/— *Leonard.*
- Dear Home, duet 4/— *Phillips.*
- Dove's Whisper 4/— *Phillips.*
- Good-Night, an dream of me 4/— *Phillips.*
- Hymns for Sunday Schools: 1. Alfred Phillips: Voces Angelorum. On a Starry Night the Angels Came. In Excelsis Gloria. In Bethlehem the Fields were Light. 2. F. R. Havergal: March Triumphant. Who is on the Lord's Side? 3. Marjorie Dene: Venite ad Me. Come, Follow Me. Alfred Phillips: Recordare Bona. Remember His Mercies To-day. 4. Alfred Phillips: Christus Victor. Lift High the Standard. Prima Luce. When day gently breaks. 5. Gertrude Foulds: Patria Beata. Shall we go? Psalm XIII. and XXIII.: Antiphonal Chant. 6. W. T. Adey: Sailing with Jesus. Ethel Lovely: The Children's Praise. 7. Alice G. Phillips: Would You like to be a Soldier? Ethel Lovely: What can we do for Jesus? 8. Alfred Phillips: My Father's Beautiful Home. The Star Carol. 9. Marjorie Dene: The Voice of Jesus. Ethel Lovely: In the Golden Glow of Childhood. 10. Alfred Phillips: The Fiery Furnace. 11. Alfred Phillips: He Died a Soldier! Mabel Bishop: Shades of Night. 12. Alfred Phillips: The Race to be Run. Two Graces (preceding and concluding). 13. E. Ollerenshaw: Over the Sea. Alfred Phillips: Cana. 14. Marjorie Dene: The Happiest Life. Trust in Thy Father, God, à —/2 *Weekes.*
- I Cling to Thee, *S, MS, A, B* —75 *Schirmer jr.*
- Joy (I cling to thee) 4/— *Phillips.*
- Middy 4/— *Orpheus.*
- 20 Pretty Songs and Nursery Rhymes —60 n *Schirmer jr.*
- Queen of my Love, song (w. *V*) 4/— *Phillips.*
- Still remember me (Song) 2/— *Novello.*
- Thine for ever, solo, *SC* 4/— *Phillips.*
- Willow song 4/— *Phillips.*
Kingston, Alexandrine Gavotte 4/— *Chappell.*
- Berceuse (Reber), *P* 3/— *Williams.*
- Come, back to me 4/— *Ascherberg.*
Kingston M. Come, back to me 4/— *Ascherberg.*
- Guess, guess 4/— *Ascherberg.*
- He watereth —/3 *Vincent.*
- Te Deum laudamus —/3 *Vincent.*
- Tell her 4/— *Ascherberg.*
Kingston Marie Antoinette, Sweetheart, say? 4/— *Leonard.*
Kingston Matthew, A short Festival Setting of the Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Benedictus —/3 n *Novello, Vincent.*
- Bless the Lord, o my soul, *SATB* —/4, Sol-fa —/2 *Novello.*
- Come unto Me all ye that labour, *SATB* —/1½ *Novello.*
- God so loved the world (Trinity), *SATB* —/1½, Sol-fa —/1 *Novello.*
- I will love Thee, O Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Kyrie & Creed —/6 *Novello.*
- Miss Beattie, when leaves are green 4/— *Chappell.*
- Office for the Holy Communion (including Benedictus & Agnus Dei) —/9 *Novello.*
Kingvaley F. C. Coster's Valse, *O* 2/— n *Sheard.*
Kinigl Joseph. *Kinigl:* **Op. 8** Aus der Jugendzeit, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ*

1.40, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StZ* 1.30, *2Disk-1Alt-1StZ* 1.80, *3Disk-2StZ* 2—, *3Disk-1AltZ* u. *Str*-Quartett 3— *Liebert.*
- **28** Ein Tänzchen mit dir allein, Rheinländer, *2Z* 1—.
- **33** Mein Lieschen, Konzert-Walzer, *Z* 1—.
- **49** Aus treuem Herzen, Idylle, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **52** Gruß aus Birmingham, Marsch, *Z* —75.
- **56** Junge Herzen, Polka française, *2Z* 1—.
- **57** Waldbleam'ln, Walzer-Fantasie, *2Z* 1.40.
- **58** Heimwärts, Marsch, *2Z* 1.20.
- **60** Tambour-Major, Marsch, *2Z* 1.20.
- **61** Abendstimmung, Romanze, *2Z* 1.20.
- **63** Sérénade Espagnole, *Z* —75 *Hoenes.*
- **64** Louisen-Polka-Maz. *Z* —60 *Fritz.*
- **65** Mein herziges Liebchen, Polka-Maz. *2Z* 1.20.
- **71** Herzensklage, Lied ohne Worte, *Z* 1—.
- **74** Die Schlierseer, bayrische Schuhplattler, *2Z* 1.60.
- **77** Heimchen am Herd, 4 leichte Gesellschafts-Stücke, *Z* 1.20.
- **78** Mein Liebling, Konzert-Polka, *2Z* 1.20.
- **79** Stiller Friede, charakteristisches Tonstück, *Z* 1—.
- **80** Die Bergsteiger, Ländler-Fantasie, *Z* —80.
- **81** Ein Plauderstündchen bei der Sennerin, charakterist. Tongemälde, *Z* —80.
- **82** Die schöne Rheinländerin, Polka-Maz. *2Z* 1.20.
- **83** Zwei steirische Weisen, *Z* —80.
- **84** Die lustigen Thüringer, Konzert-Polka, *Z* —70.
- **85** Unter Schutz und Schirm, Marsch, *2Z* 1.20.
- **88** Großmütterchen erzählt, Gavotte, *Z* —80.
- **90** In trauter Dämmerstunde, Konzert-Polka-Mazurka, *Z* —80.
- **91** Glück auf! Marsch, *Z* —80.
- **92** Edelweiß, Walzer-Idyll, *2Z* 1.20.
- **94** Treue Liebe: „Mein Herz gleicht einem Garten", Walzerlied, 1 Singst m. *Z* —80.
- **95** Ein Blick ins Frauenherz, Rheinländer, *Z* —70.
- **98** Kyffhäuser-Marsch, patriotischer Festmarsch, *Z* —80.
- **99** G'schichten aus dem bayrischen Hochland, Reminiszenzen aus der Heimat, *Z* —80.
- **101** Auf der Puszta, Stimmungsbild, *Z* —80.
- **102** Irrlichter, Walzer-Fantasie, *Z* —80.
- **104** Mei Deandl hat zwoa Äugerl, 1 Singst m. *Z* —60.
- **105** Mei Deandl hat a G'sichterl, 1 Singst m. *Z* —80.
- **106** Mei Deandl is zorni, 1 Singst m. *Z* —80.
- **107** Wir sind vom Zitherklub, Vereins-Marsch, *2Z2StZ* (od. *V) 1AltZVc* und *Glockenspiel* 3.40.
- **110** Herbsttraum, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- **112** Legende, Fantasie caract. *2DiskZ2StZ* (od. *V) 1AltZ* u. *Vc* 3—.
- **121** Mit Sang und Klang, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.40, *2Disk-1Alt-1StZ* 1.60 *E. Stoll.*
- Die Alpenwelt, Album popul. Gebirgs-Lieder, *Z* (m. Text), 2—.
- Für die Jugend. 20 der popul. u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder, *Z* (m. Text) 1.50 n.

Kinkee F. R. Chieftain Lancers, *P* 2/— *Boosey.*
- Chieftain Polka 2/— *Boosey.*
- Golden Web, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String* and *Cornet)* pts. —/3 n *Chappell.*
- Golden Web, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String* and *Cornet)* pts. —/3 n *Chappell.*
- Jane Annie, lancer 4/— *Chappell.*
- Jane Annie, waltz 4/— *Chappell.*
- Utopia Limited, lancers, *P*, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

Kinkel C. op. 16 Der Schutzengel, Meditation, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **17** Der erste Liebesblick, Mazurka 1.30 *Fürstner.*
- **18** Traum der Waise, Reverie, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **25** Presto Subito, galop brill. 1.75 *Schott Frères.*
- **26** Le Retour des hirondelles, mazurka de salon 1.75 *Schott Frères.*
- **27** Caprice-Polka —50 *Ditson*, 1.75 *Schott Frères.*
- **28** Skatink Rink, valse de salon 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- **29** Sara, mazurka de salon 1.75 *Schott Frères.*
- **30** N. 1. Rêverie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **31** N. 2. Marche caractéristique, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **32** N. 3. Mélodie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **33** N. 4. Lamento, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **34** N. 5. Sicilienne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **35** N. 6. Tarantelle, *P* 2— *Schott Frères.*
- **36** Saltarelle, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **37** Con amore, valse sentimentale 1.75 *Schott Frères.*
- **38** Gentlemen-Riders, galop 1.35 *Schott Frères.*
- **39** The Impromptu Pianist, galop burlesque —35 n *Presser*, Le Pianiste imprévu, galop burlesque, *P*, *4ms* (la seconde partie de ce morceau peut être exécutée par une personne qui n'a jamais appris le piano) 1.75 *Schott Frères.*
- **40** Train Eclair, galop 1.75 *Schott Frères.*
- **51** Un Message d'amour, morceau de salon, *P* 1— *André.*
- **52** Discours amoureux (Liebesgeflüster), valse 1— *André.*
- **53** Wispering angels (Engelsgeflüster), reverie, *P* 1.30 *André.*
- **65** Wandering Dove (Die Wandertaube), mazurka 1— *André.*

- A collection of his most, pop. compos., *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Amour profond, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Angel of night, valse sentimentale 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Brainard,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 3— *Weekes, Williams.*
- Angel's visits, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Annie Laurie, marche, *P* —40 *Brainard.*
- Argentine, marche, *P* —40 *Brainard.*
- Autumn leaves, *P* —50 *Ditson.*
- Awakening of the birds, polka-mazurka —40 *Ditson.*
- Bacio, *4ms* —75 *Ditson.*
- Baiser d'un Ange, nocturne, *P* 2— n *Hachette,* 2— *Guimarães, Napoleão.*
- Banjo, polka fantastique, *P* —35 *Ditson.*
- Barcarolle d'Oberon, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Bashful, polka redowa —35 *Ditson.*
- Basket of jewels, mazurka, *P* —35 *Ditson.*
- Beauteful Day, mazurka —40 *Brainard.*
- Beauteful Dream, waltz —40 *Brainard.*
- Beautiful spring, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Bella's delight, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Bella, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Belle of the season, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Belle of the West, schottisch, *P* —40 *Brainard.*
- Bertie's schottische, *P* —35 *Ditson.*
- Bewitching, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Birthday, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Blue Violet, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Bluebird's Schottische, *P* —40 *Brainard, 4ms* —35 *Ditson.*
- Boat race, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Bobolink, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Bonheur du Foyer, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Bonnie Dundee, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Brave boys', quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Bridal bells, march, *P* —40 *Brainard.*
- Bright Dreams, polka —40 *Brainard.*
- Brillante Imagination, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bruit des Vagues, barcarolle, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bulfinch, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Call me thine won, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- Canary, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Carillon d'or, maz. 1.75 n *Hachette.*
- Carnival Waltz —40 *Brainard.*
- Carrie's Galop —35 *Ditson.*
- Chagrins de Baby, valse 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Chanson d'Amour, mélodie, *P* —40 *Ditson,* 1.75 n *Hachette.*
- Chant du Berger, idyll, *P* —40 *Ditson.*
- Charlie's Galop —35 *Ditson.*
- Charming, schottische —/2 *Sheard.*
- Charming, waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Cheer boys, Cheer (Russell), march —40 *Brainard.*
- Cheerful March, *P* —40 *Brainard.*
- Chimes of angels, reverie, *P* —60 *Ditson.*
- Chiming bells of long ago, *P* —40 *Ditson.*
- China rose, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Christmas gift, march —35 *Ditson.*
- Christmas gifts, valse joyeuse —35 *Ditson.*
- Chrystal shower, waltz —40 *Brainard.*
- Cinnamon rose, polka —60 *Ditson.*
- Cinnamon rose, waltz —60 *Ditson.*
- Circling waves, barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Clarita, valse espagnole 3/— *Ashdown.*
- Clear the way, march, *P* —40 *Ditson.*
- Clear the way, march, *P* —40 *Brainard.*
- Coeur de Rose, valse, *P, 4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Come back to Erin (Claribel), *P* —40 *Ditson.*
- Come one, barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Come where the fields are beaming, *SMSA* —08 *Ditson.*
- Confidences, valse sentimentale 1— *Schott,* 1.75 *Hachette,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 1.50 *Schott Frères, PFl(V)* 1.75 *Schott.*
- Congenial hearts, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Congenial hearts, polka —50 *Ditson.*
- Cornflower, waltz (C. Coote) 3/— *Ashdown,* (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Corricolo, galop —40 *Ditson.*
- Crispino, waltz —50 *Brainard.*
- Cry baby, waltz —40 *Ditson.*
- Cuckoo, waltz 1/6 n, Folio 2/6 n *Wickins.*
- Curly locks, waltz —35 *Ditson.*
- Custers funeral march, *P* —35 *Ditson.*
- Damask rose, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Dance of the hay makers, *P* —40 *Ditson.*
- Dancing feather, waltz —40 *Brainard.*
- Dashing spray, polka —35 *Ditson.*
- De Coeur et d'Ame, polka-maz. 1.75 n *Hachette.*
- De Pinna, gaily chant the summer birds, *P* —40 *Ditson.*
- Decoration, mazurka —40 *Brainard.*
- Dernière Rose d'Eté, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Desiderio, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Dewdrop-Waltz —/2 *Broome,* —30 *Church,* —/2 *Sheard.*
- Don't squeeze me, so, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- Dream life, mazurka —40 *Brainard.*
- Dream of Heaven, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Dream of love, reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Dream of the orphan, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dreaming of Home, nocturne, *P* 3/— *Williams.*
- Dreamland, waltz 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Drifting with the tide —25 *Ditson.*
- Early Dawn, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Eddie's Polka —35 *Ditson.*
- Emma polka —40 *Brainard.*
- Enchantress, galop —40 *Brainard.*
- Errand of love, morceau de salon, *P* —50 *Ditson.*
- Ever near, *P* —40 *Ditson.*
- Evergreen, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Fair stranger, polka —40 *Ditson.*
- Fairie's dream, waltz —40 *Brainard.*
- Fairy dell, waltz —40 *Brainard.*
- Fairy Footstep, waltz (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Fairy glen, schottische —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*

- Fairy Mazurka —/2 *Sheard.*
- Fairy Queen, mazurka —40 *Brainard.*
- Fairy quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Fairy tale, polka (Crystal gems) —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Falling blossoms, polka —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Farewell, beloved maid —35, quint. —25 *Ditson.*
- Father's at Sea, polka brill. —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Faust, march, *P* —35 *Ditson.*
- Faust, quickstep (Gounod), *P* —40 *Brainard.*
- Feuilles d'Automne, idylle, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Fifer's of the guard, polka (Ascher), *4ms* —80 *Ditson.*
- First blush, polka —40 *Brainard.*
- First Love, mazurka —40 *Brainard.*
- Fleetwing, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Fleur des Champs, polka 1.75 n *Hachette.*
- Floating breezes, valse sentimentale 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 3/— *Duff, Pitman,* —/2 *Sheard,* (Folio) 2/6 *Wickins,* 3/— *Williams, B. Williams, 4ms* 5/— *Duff.*
- Flocons de Neige, morceau de salon, *P* 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Napoleão.*
- Flora polka —40 *Brainard.*
- Florie's first waltz —35 *Ditson.*
- Florie's waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —35 *Ditson.*
- Flower song (Lange), *P* —40 *Ditson.*
- Flowing river, march, *P* —40 *Brainard.*
- Flowret, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- Fly away, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Folio, Vol. 1, 2, *P* à —50 *Brainard.*
- Forest glad, march, *P* —35 *Ditson.*
- Forest glade, waltz —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Forest rose, waltz —40 *Brainard.*
- Forêt joyeuse, polka 1.75 n *Hachette.*
- Forget me not, Pretty blue, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- Freddie's galop —40 *Ditson.*
- Friendship's offering polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Full of fun, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Full of joy, galop —40 *Ditson.*
- Gagly chant the summer birds, *P* —40 *Ditson.*
- Georgies, waltz —35 *Ditson.*
- Golden Bell, schottische —35 *Ellis.*
- Golden bubble, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- Golden chimes, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Golden chimes, polka —50 *Ditson.*
- Golden cloud, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Golden dreams, waltz —40 *Brainard.*
- Golden drop, mazurka —40 *Brainard.*
- Golden flower, schottische —40 *Brainard.*
- Golden Rays, Moonbleams, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Gondellied (Oesten), *P* —35 *Ditson.*
- Gossamer Waltz —40 *Brainard.*
- Graceful, mazurka, *P* —35 *Ditson.*
- Gracie's waltz —35 *Ditson.*
- Grandina's Waltz —40 *Ditson.*
- Guardian Angel —/2 *Sheard.*
- Guardian angels, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Happy days, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Happy hearts, rondo, *P* —40 *Brainard.*
- Happy thoughts, polka —50 *Ditson.*
- Happy voices, polka —40 *Brainard.*
- Harpe angelique, reverie, *P* —35 *Ditson,* 1.75 n *Hachette.*
- Hattie's Waltz —35 *Ditson.*
- Heather-bell, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Heavenly thoughts, morceau, *P* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Heavenward, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Helen polka —40 *Brainard.*
- Her bright smile haunts me still, *P* —35 *Ditson.*
- Heureux Anniversaire, valse 1.50 n, *4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Holiday, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Home polka —40 *Brainard.*
- Home, sweet home, transcr. var. *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, B. Williams,* 2— n *Hachette.*
- Honeymoon, schottisch —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- I cannot sing the old songs, *P* —40 *Ditson.*
- I don't care, galop —35 *Ditson.*
- I'm mad, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Infinite Joy, *SATB* —06, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Infinite joy, religious meditation, *P* —50 *Ditson.*
- Innocence, polka —35 *Ditson.*
- Irresistible, schottische —40 *Brainard.*
- It was a dream, *P* —40 *Ditson.*
- Japan rose, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Jennie the flower of Kildare, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Jeune Beauté, polka 1.75 n *Hachette.*
- Jeunesse dorée, galop —40 *Ditson.*
- Jewel box, schottische —35 *Ditson.*
- Johnnie's march —40 *Ditson.*
- Johnny, jump up, mazurka —35 *Ditson.*
- Joie et Bonheur, caprice, *P* 2—n *Hachette.*
- Jolly boys' galop, *P* —40 *Brainard.*
- Jour de Printemps, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Joyeux Message, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Joyful and happy, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Joyous life, bluette, *P* —40 *Ditson.*
- Kate Kearney, waltz —40 *Brainard.*
- Kittie's polka —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Laurel blossoms, waltz —40 *Brainard.*
- Let me out, galop —35 *Ditson.*
- Lily of the Valley, galop, march, maz., polka, quickstep, schottisch, waltz à —35 *Ditson,* waltz —/2 *Sheard.*
- Little barefoot, march, *P* —35 *Ditson.*
- Little beauty, march, *P* —40 *Brainard,* polka —40 *Ditson,* —/2 *Sheard,* schottisch —35 *Ditson,* waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Little blossom, galop —40 *Brainard.*
- Little rogue's waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Little scamps' polka —40 *Ditson.*
- Little sunshine, waltz —35 *Ditson.*

- Lonely! oh so lonely —35 *Ditson.*
- Longing for home, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- Love at sight, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Love by moonlight, caprice, *P* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Love in May (Oesten), transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Love's chidings, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Love's greeting, mazurka, *P* —35 *Ditson,* valse sentim. —/2 *Sheard.*
- Love's reply, polka 3/— *Ashdown.*
- Love's response, polka —50 *Ditson,* —/2 *Sheard,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* —50 *Ditson.*
- Lover's serenade, *P* —50 *Brainard.*
- Lucile mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Lula polka —40 *Brainard.*
- Lydia Thompson's polka —35 *Ditson.*
- Ma Colombe, valse 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Hachette.*
- Mabel, mazurka, quickstep à —40 *Brainard,* waltz (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Magic bells, reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Magic voice, *P* —50 *Brainard.*
- Maiden's blush, march —60 *Ditson,* schottisch —40 *Ditson,* —/2 *Sheard,* waltz 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Maiden's Dream, caprice, *P* —35 *Ditson.*
- Making hay while —/2 *Ascherberg.*
- Marche céléste 1.75 n, *4ms* 2— n *Hachette.*
- Marie, schottische —40 *Brainard.*
- Maryland my Maryland, *P* —60 *Ditson.*
- May blossoms, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Mermaid's song fr. Oberon, *P* —/2 *Sheard.*
- Merry heart, rondo, *P* —50 *Ditson.*
- Message d'amour, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Midnight, polka —40 *Brainard.*
- Minnehaha (Ponsietta), waltz —35 *Ellis.*
- Mistletoe bough, waltz —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Mocking bird, fant. *P* —/2 *Sheard.*
- Mocking bird, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Mollie darling, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Mollie's march, *P* —40 *Ditson.*
- Moonbeams (Frank Percival N. 6), *P* 1/— *Weekes.*
- Moonbeams, caprice, *P* 3/— *Weekes.*
- Moorning in the woods, *P* 1— *Ditson.*
- Moss rose, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Mossy dell, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Mother's rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Mountain Belle, schottisch —50 *Gehrman,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* 2/— *Blockley, Chappell,* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/—, (Frank Percival) 1/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams, B. Williams,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* —50 *Ditson, V* —/6 *Blockley, VP* —75 *Gehrman,* —/9 *Blockley,* (with Florrie's Waltz) —/8 *Sheard, VBandP* 2/— n *Blockley,* in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Mountain sylph, schottische —40 *Brainard.*
- My darling's Waltz —35 *Ditson.*
- My favorite, waltz, *P* —40 *Brainard.*
- My queen, polka redowa, *P* —40 *Brainard.*
- Naissance des Roses, caprice mazurka 2— *Napoleão.*
- Naissance des Roses, nocturne, *P* 2— n *Hachette.*
- Neptune, polka 1.75 n *Hachette.*
- New union, medley, *P* —40 *Ditson.*
- Nightingale, schottische, *4ms* —35 *Ditson.*
- Non e' ver, *P* —40 *Ditson.*
- Nos Anges Gardiens, méditation, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Nuit d'Eté, idylle, *P* 2— n *Hachette.*
- Obéron, barcarolle, *P* 2— n *Hachette.*
- Obéron, Mermaid's song, fantasie, *P* —60 *Ditson.*
- Old oaken bucket, *P* —40 *Ditson.*
- One summer night, idylle, *P* —50 *Ditson.*
- Orphan's dream, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Par les Sentiers fleuris, valse 2— n *Hachette.*
- Passing clouds, valse sentimental, *P* —50 *Ditson.*
- Pearl and daisy, polka —40 *Brainard.*
- Pearl of America, waltz —50 *Ditson.*
- Pearls of dew, valse sentimentale 3/—, (F. Percival) 2/— n *Ashdown,* —40 *Ditson,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes.*
- Pensée romantique, *P* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Persian rose, march, *P* —35 *Ditson.*
- Petrolia, polka —40 *Brainard.*
- Pleasant thoughts, mazurka, polka, schottisch à —40 *Ditson.*
- Pluie des Baisers, polka 1.75 n *Hachette.*
- Polka magique 2— n *Hachette.*
- Polymnia, polka —50 *Brainard.*
- Ponsietta (Minnehaha), waltz —35 *Ellis.*
- Postillon d'Amour, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Postillon d'amour, valse brillante —50 *Brainard.*
- Premier Amour, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Premier Sourire, maz. 2— n *Hachette.*
- Pretty as a picture, *P* —40 *Ditson.*
- Priceless Pearl, valse brill. —/2 *Sheard.*
- Priscilla Polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Prude, march —50 *Brainard.*
- Queen of the Meadows, polka-caprice, *P* —/2 *Sheard.*
- Rayons Argentés, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Recruit march, *P* —40 *Brainard.*
- Red-bird, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Red rose, waltz, *P* —40 *Brainard.*
- Red stocking, march, *P* —35 *Ditson.*
- Redbird, march, *P* —40 *Brainard.*
- Reindeer, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Reine des Prairies, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve angelique, march, polka, waltz à —50 *Ditson,* valse —/2 *Sheard,* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve d'Espoir, tyrolienne 1.75 n *Hachette.*
- Rêve de Berthe, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve de l'Orphelin, nocturne, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve du Ciel, méditation, *P* 3/— *Chappell,* 1.75 n *Hachette,* —37 *Wagner y Levien.*

- Rippling waves, polka —35 *Ditson.*
- Robin redbreast, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Rock'd in the cradle of the deep, *P* —40 *Ditson.*
- Rosebud, march, *P* —40 *Ditson.*
- Rosebud, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Roses de bohême, valse (Kowalski), *4ms* —35 *Ditson.*
- Rosy Cheeks, schottische —/2 *Sheard.*
- Rustic beauty, march —35 *Ditson.*
- Rustic beauty, polka —40 *Ditson.*
- Sanitairy fair waltz, village fair, *P* —40 *Brainard.*
- Santa Claus, galop —35 *Ditson.*
- Sappho, mazurka —40 *Ditson.*
- Sunbeam-schottische —/2 *Sheard.*
- Schoolgirl's waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sea-bird, polka —40 *Brainard.*
- Seaside, waltz —35 *Ditson.*
- Secret Love (Resch), *P* —40 *Ditson.*
- Sensation, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sérénade à Marie, pensée romantique, *P* —40 *Ditson,* 2— n *Hachette.*
- Sérénade des Anges, *P* 1— Schott, (Angel's Serenade) 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, B. Williams,* 2— n *Hachette,* 1.35 *Schott Frères,* —80 *Féxis,* 1.50 *Napoleão,* —37 *Wagner y Levien, 4ms* 2.50 n *Hachette,* 1.50 *Schott Frères.*
- Shinning star, polka —40 *Brainard.*
- Shower of roses, schottisch —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Silver Bell (Mango), schottische —35 *Ellis.*
- Silver cloud, waltz —40 *Brainard.*
- Silver moonbeam, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Silver Moonbeams, waltz —50 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Silver shower, polka (Crystal gems) —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Silver spray, caprice-mazurka —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Silver Star March, *4ms* —/2 *Sheard.*
- Silvery fountain, polka —40 *Brainard.*
- Sing, sweet bird, *P* —40 *Ditson.*
- Skylark, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sleepy hollow, polka de salon —50 *Brainard.*
- Snow-Pearls, polka-mazurka, *P* 3/— *Williams.*
- Snowflake, polka (Crystal gems) —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Snowflake, schottische, *P* 2/— *Ashdown,* —30 *Church.*
- Sourire de Berthe, rêverie, *P* 2— n *Hachette.*
- Sous le Ciel Bleu, sérénade, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Southern Medley, *P* —40 *Ellis.*
- Spirit of the glen, polka —40 *Brainard.*
- Springtime, waltz —40 *Ditson.*
- Standard, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Starlight, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Starlight, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Storm (Wallerstein), galop —35 *Ditson.*
- Strawberries and cream, march, *P* —40 *Ditson.*
- Strike the harpe, waltz —40 *Brainard.*
- Summer clouds, waltz —40 *Brainard.*
- Summer twilight, waltz —40 *Brainard.*
- Sunbeam, polka —35 *Ditson.*
- Sunbeam, schottische —35, (Christal gems) —40 *Ditson.*
- Sunny South, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Sunrise, waltz —40 *Brainard.*
- Sunshine of love, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sweetheart, valse sentimentale, *P* —2 *Sheard.*
- Sweet kiss, polka 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer,* —50 (Christal gems) —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams, 4ms* 4/— *Cramer, Chappell, VP* 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley,* in 8° *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Sweet memories of the past, *P* —40 *Ditson.*
- Sweet sixteen, mazurka —40 *Ditson.*
- Sweet sixteen, waltz —40 *Ditson.*
- Tantalizing, schottische, *P* —40 *Ditson.*
- Temptation, polka —40 *Ditson.*
- Tête à tête, galop —50 *Brainard,* 1.75 n *Hachette.*
- Thoughts of home, tyrolienne, *P* —35 *Ditson.*
- Time's up, quickstep, *P* —40 *Ditson.*
- Tommy's mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Tout à la joy, galop, *P* —40 *Ditson.*
- Traviata (Verdi), waltz —40 *Brainard.*
- Twilight, *P* 3/— *Williams.*
- Twilight musings, char. piece, *P* 3/— *Ashdown, B. Williams.*
- Twilight Zephyrs, *P* 3/— *Weekes.*
- Un rêve du ciel, méditation réligieuse, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski, Pitman, Weekes, Williams, B. Williams.*
- Under the cliff, waltz —40 *Brainard.*
- Under the stars, morceau de genre, *P* —50 *Brainard.*
- Vaillance, polka (J. Ascher), *4ms* —80 *Ditson.*
- Valse charmante 3/— *Ashdown, Duff, Pitman, Weekes, Williams.*
- Valse de concert (Mattei) —40 *Ditson.*
- Valse Joyeuse 1/— n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff, Orpheus, Pitman,* 2/6 *Weekes,* 3/— *Willcocks, Williams, B. Williams,* 1.75 n *Hachette, 4ms* 4/— *Cramer, Duff,* 1.75 n *Hachette.*
- Vilbré's Heavenward Bound March, *4ms* —/2 *Sheard.*
- Village fair, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Village festival, caprice, *P* —40 *Ditson.*
- Violet Waltz —/2 *Sheard.*
- Wandering dove, mazurka, *P* —40 *Ditson.*
- Wandering sprite, polka —40 *Brainard, Ditson.*
- Wavelet Waltz —30 *Church.*
- Wedding bells, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Welcome Footsteps, polka-redowa —/2 *Sheard.*

- What's the matter? Polka —35 *Ditson.*
- Whirlwind, galop —/2 *Sheard.*
- Whirlwind, march —40 *Brainard.*
- Whispering, mazurka —40 *Ditson.*
- Whispering's angel, reverie, *P* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Whispering love, mazurka (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Whisperings Love, *P* 3/— *Pitman.*
- Whisperings of love —35, quart. —06 *Ditson.*
- Whisperings of love, valse sentimentale 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes, Williams, B. Williams, 4ms* —50 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Whisperings or love, *G* —35 *Ditson.*
- White dove, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- White rose, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Whittingham's Scales, *P* 3/— *Pitman.*
- Why should we not love? —35 *Ellis.*
- Wild flower's, march, polka à —35 *Ditson.*
- William Tell, *P* —35 *Ditson.*
- Willie's polka —35 *Ditson.*
- Winter night, galop —40 *Brainard.*
- Woodland whispers, waltz (Crystal gems) —40 *Ditson.*
- Wreath of laurel, *P* —35 *Ditson.*
- Write me a letter from home (W. S. Hays), with *G* —35 *Ditson.*
- Young hero's quickstep, *P* —40 *Ditson.*
- Zéphir du Matin, maz. 1.75 n *Hachette.*
- Zephyrs, *P* 3/— *Weekes.*

Kinkel Florence. *Ditson:* Dance cubaine, *P* —40.
- Happy thoughts, schottisch —50.
- Love's pleadings, morceau, *P* —60.
- Morning zephyrs, mazurka —35.
- Pearl of America, *P* —50.
- Rest soldiers brave, *TTBB* —05 n *Schirmer.*
- Trembling leaves, morceau, *P* —50.

Kinkel Johanna, op. 19 Sechs Lieder *(A):* 1. Die Mandoline. 2. Die Assasinen. 3. Liebesmacht. 4. Beduinen-Romanze. 5. Abschied. 6. Sturm und Flut 2—, Nr. 5. Abschied —50 *Ries & Erler.*
- **20** Anleitung zum Singen. Übungen und Liedchen für Kinder von 3—6 Jahren 4.50 *Schott.*
- **21** Sechs Lieder 1.75: Nr. 1. Lied aus dem Spessarttraum. 2. Wiegenlied. 3. Jugenderinnerungen. 4. Provençalisches Lied. 5. Abendlied nach der Schlacht. 6. Des Lehnsmann's Abschied, à —50, Id. übertragen f. *DiskZ* (Singst ad lib.) —25 *Schott.*
- **22** Tonleitern und Solfeggien, *A* m. *P* 2.75 *Schott.*
- Ausgewählte Lieder (aus den nachgelassenen Werken) 2— *Simrock.*
- Chant du départ, *TTBB* (ce choeur convient aussi pour quatuor) —50 *Foetisch.*
- Flirt, polka —60 *Ditson.*
- How can I bear, *TTBB* 1/6 *Curwen, TTBB, SATB* —35 *Ditson.*
- Lord of the worlds above, *SATB* —06 *Ditson.*
- Mountain spring, caprice, *P* 1— *Ditson.*
- Peal, sweet Sabbath bells, male quart. and W. O. Perkins: Soon as the morn with roses, male quart. —08 *Ditson.*
- Ritters Abschied: „Weh daß wir scheiden müssen", *h. t.* —60 *Glaser,* —50 *Scheithauer, Schlesinger,* 1— n *Tonger* (mit Volkslied: „Phyllis und die Mutter") —20 *Rühle, TTBB* —80 *André, Bauer, Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* —40 *Kunz,* —80 *Musikwoche,* 1— *Neumann,* —80 *Robitschek,* —25 *Rohlfing,* —30 *Rühle & Wendling,* —60 *Scheithauer,* —80 *J. Schuberth,* 1— *Seeling,* —80 *Tonger,* 1.20 *Ullrich, Zumsteeg,* (Knights farewell) (engl. & germ.) —06 *Brainard,* —05 n *Church,* (Soldier's farewell) —06 *Ditson,* —30 *Nat. Musik Co.,* Eleg. Fantasie, *P* —20 *Rühle,* Z (m. Text) —60 *Augustin,* —30 *Domkowsky,* —60 *Rühle & Wendling,* —25 *Schott,* —40 *Vries.*

Kinkinkois et Baladoutchine, hom. fem. 1.70 n *Eveillard.*

Kinlock, I'll Tell, Nobody, *G* song —15 *Pond.*
- Isle of Beauty, *G* song —15 *Pond.*
- Whene 'er Idee, *G* song —15 *Pond.*
- Yes, We must part, *G* song —15 *Pond.*

Kinney Virginia S. Fairy footsteps waltz —50 *Brainard.*

Kinnison A. Love Song of the Mavis 2/— *Boosey.*

Kinns W. At home on the farm, char. wlz. song —40 *Brainard.*

Kino Walter, Her Christian Name was Mary 2/— n *Sheard.*
- Our Sal's in the Pantomime 4/— *Ascherberg.*

Kinross John, op. 4 N. 1. Chant du Soir, *P, PV* 3/— *Weekes.*
- **6** Weinlese, Kantate, nach dem englischen, *2SA* (Chor und Soli) m. *P,* Part 2.50, St —50, Texte einzeln à —10 *Coppenrath.*
- A Psalm of Life, St (706. Sol-fa —/1½) —/1½ *Novello.*
- Agréments (Couperin), *P* 3/— *Weekes.*
- Allegro (Benda, Haessler, Hasse, Kirnberger, Rolle), *P* à 3/— *Weekes.*
- Andante and Tempo di Minuetto (Benda), *P* 3/— *Weekes.*
- Andantino and Allegro (Rossi), *P* 3/— *Weekes.*
- Auld Ash Tree 3/— *Paterson.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Paterson.*
- Bessie Bell & Mary Gray 3/— *Paterson.*
- Birds sing low (N. 1. Matin Songs) 3/— *Paterson.*
- 6 Easy Duets 2/— *Curwen.*
- Echoes of the Past 3/— *Paterson.*
- Favorite (Couperin), *P* 3/— *Weekes.*
- Flowers 4/— *Paterson.*
- 6 French Songs —/6 *Curwen.*
- Gavotte (Martini), *P* 3/— *Weekes.*
- Gavotte and Gigue (Kirnberger), *P* 3/— *Weekes.*

- Gavotte et Variations (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Gigue (Graun, Scarlatti), *P* à 3/— *Weekes.*
- 2 Gigues (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Hunter's Song, female, 2 parts —10 n *Schirmer.*
- Impromptu (Schubert), transcr. *PH* (or *American Org*) 2/6 *Donajowski.*
- Lost for Love, keys C, D, 3/— *Paterson.*
- Melody, *4ms* —20 n *Presser.*
- Menuet (Méhul), *P* 3/— *Weekes.*
- Menuet et Gigue (Loeilly), *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Menuets (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Mermaids, cantata (fem. v.) 2/— *Curwen.*
- Miniature Suite, *P* 2/— *Curwen.*
- Musette et Tambourin (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- 24 Musical Sketches, *H* I—II à 1/6 *Curwen.*
- Old english Songs, *P* 1/6 *Curwen.*
- Partite, Burleska (Krebs), *P* 3/— *Weekes.*
- Pianoforte-Album for small Hands 2/6 *Curwen.*
- 12 Pieces short, *P* à —/6 n *Curwen.*
- Presto (Haessler, Rolle, Turtini), *P* à 3/— *Weekes.*
- Pride o' Deal 4/— *Chappell.*
- Puppets Gavotte, *P* 3/— *Weekes.*
- Rally every (unison) —/4 *Curwen.*
- Rondeau (Méhul), *P* 3/— *Weekes.*
- 3 Rondolettos, *P* 2/— *Curwen.*
- Sanctus, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Scandinavian Sketches, *P* 2/6 *Curwen.*
- So sing the Birds (N. 2. Matin Songs) 3/— *Paterson.*
- Sonata (Grazioli, Hasse, Méhul, Scarlatti), *P* à 3/— *Weekes.*
- Sonata Allegro (Turini), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata Toccato (Paradisi), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata Vivace (Paradisi), *P* 3/— *Weekes.*
- Songs in a Vineyard, a cantata for female voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- Songs of the Forest, 6 two-part songs, *SContralto* 1/—, or singly à —/3 *Novello.*
- Sparkling brooklet, *SA* —12 *Ditson.*
- Tally Ho! *SA* —10 *Ditson.*
- Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- Tempo di Ballo (Scarlatti), *P* 3/— *Weekes.*
- Tendres Plaintes (Rameau), *P* 3/— *Weekes.*
- Ténébreuse et la Fleurie ou la tendre Nanette (Couperin), *P* 3/— *Weekes.*

Kinsberger M. S. Blok en klok —60 *Mastrigt.*
- Dames-Societeit, duo —70 *Mastrigt.*
- I Cannot —40 *Willig.*
- Neederlandsche Vrouwen-Soldaten, Marsch von Wagner, Coupl. voor 2 of meer Dames —70 *Mastrigt.*
- Wij zijn altijd bij elkaar, kom. Duet —60 *Mastrigt.*

Kinsey A. Good old Ship 4/— *Duff.*

Kinsey Carl D. Christian Soldiers. Painted Pictures, 2 beautiful sacred choruses f. mix. v. —10 *Echo Music Co.*
- Hark the voice of angels singing —12 *Echo Music Co.*
- Herein Jo Love, anthem —10 *Echo Music Co.*

Kinsey Hague, Farewell 4/— *Chappell.*
- Gently to rest (The bird's lullaby) (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (I stood in shadowy dreamland) —75 *Kistner.*
- Noel, hymn for *T*-s. chorus, *O* and *Org*, Voc. score —/8 n *Novello.*
- Romance, *PVc* 2— n *André.*
- Seek ye the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Singers (*Org*, *Ha* and chorus ad lib.) 4/— *Ashdown.*

Kinsey J. F. *Echo:* A Happy Welcome; Our Lost, duet —10.
- Alliance battle song, solo and mix. chorus —15.
- Angels, Roll the Rock Away, solos, chorus and duet, and Mc. Pherson, Come, See the Place, chorus and duet —12.
- Be Joyful in God, chorus anthem, and Glenn, Jerusalem, hymn anthem —10.
- Beautiful angels come, quart. —10.
- Beautiful Zion, duet, *T*-s. and chor. —12.
- Beautiful Zion, chorus, duet and *T*-s. —10.
- Bells of Bethlehem, cantata —06.
- Bells of Easter, cantata —06.
- Bright Angels on the wing, duet, *T*-s. and chorus —12.
- Bye and Bye, solo and chorus —10.
- Choir's Joy —25.
- Choral Choir —60.
- Christ is risen, easter anthem, solos, duets and choruses —12.
- Christ, the Lord, *SA* duet, *A*-, *T*-s. and chorus —12.
- Christmas Praise, anthem —12.
- Christmas snow flakes, cantata —06.
- Churchman and the beem, song and chor. —12.
- Consider the Lillies, chorus anthem, and Mc. Pherson, The Voice of Joy, chor. with *B*-s. —10.
- Daughter of Zion, chorus anthem and duet —10.
- Dear old Flag for which men's voic. —10, *SATB* —12.
- Earth Is the Lord's, chorus anthem —10.
- Easter Blossoms, cantata —06.
- Easter Lilies, cantata —06.
- Flag of Freedom; Hail to old Glory, *SATB* —12.
- Flee As a Bird, chorus, *T*-s. *SA* —10.
- Friends Ahead, song and chorus —10.
- From the Midnight of the Grave, solos, duets and choruses —12.
- Funeral Service of Song —30.
- Gems of Song —10.

- Give Praise, and Hume, Give Ear, o Lord, *S*-s. and chorus —10.
- Glad Hosannas, cantata —06.
- Glory to God, *Bar*-s. duet w. chorus —12.
- Gone to Rest —10.
- Good St. Nic., cantata —06.
- Good tidings, solos, duets and chorus —12.
- Great Is the Lord, chorus anthem, and Heyser, Love Divine, *S*-s. and quart. —10.
- Hail to Our Banner, men's voic. —10.
- He is Victorius, chorus, duets and *T*-s. —12.
- Herald Angels, chorus with duet —12.
- Hickory Nutting, *SATB* —12.
- Holy is this place, trio —10.
- Home At Last, funeral anthem —10.
- I'll Praise thee with my Whole Heart, *T* and *B* duet, *S* and chorus —12.
- I was glad, chorus anthem —12.
- I Will Lift; God Is Our Refuge —10.
- I Will Love, duet, chorus —12.
- I will Love thee, with my whole Heart, duet, chorus —10.
- I will Praise, duet, *S*-s. and chorus, and Bellini, Mighty Jehovah, oratorio chorus —10.
- I will praise Thee with my whole heart, *S*-s. *TB*, *SATB* —06 *Ditson.*
- Kiss me Good, duet (Sheet) —20.
- Kris Kingle chimes, cantata —06.
- Let the People Praise thee, duets, solo and chorus —10.
- Let the People, anthem with duet a. solos —12.
- Liberty's Bell, men's v. —10.
- Lord Is Risen —12.
- Magnify His Name, chorus anthem —10.
- My Grandma's Spinning Wheel; Nancy Spriggings' Barty, *SATB* —10.
- New Buoy bee —28, I. —17, II. —12.
- O lay me away, mix. quart. —50.
- O Praise the Lord, chorus with solos and duets —10.
- O, that men would, duet, *B*-s. and chorus —10.
- O, That Men Would Praise, duet, *B*-s. and chorus —12.
- Old Barn Loft, mix. quart. —40.
- Old Easter Anthem, choruses —12.
- Open ye the gates, chorus, duet and ladies' trio —10.
- Our Country, men's voic. —10.
- Out of the old Home, *SATB* —10.
- Potomac Bells, *SATB* —10.
- Praise Thou the Lord, chorus w. solos —10.
- Remember the Dear Ones, song and chor. —12.
- Sing to the Lord, solo, chorus and quart., and Tenney, Let Every Heart, hymn anthem, and Leslie, Farewell, I'm Going Home, hymn —10.
- 20 Songs; Knucken, The Rider, quart. —10.
- Sunshine in Song —25.
- Taps Are Sounding —25.
- 'Twill be glory; Dreamland Faces, quart. women's v. —15.
- We Have thought, and Bartlett, Blessed Are the People —10.
- We Have Thought; Song of Welcome, *SATB* —10.
- What are you Going, duet and chor. —12.

Kinsey J. F. and M. L. Bartlett, American Anthem Book —45 *Echo.*

Kinsey J. F., J. M. Blose and F. D. Meanor, Singing-Class and Convention Music Books —60 *Echo.*

Kinsley Wm. Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Kinty, Hamilton, polka —25 *Brainard.*

Kinzl, Quatuor, *ClVAltoBasse* 2.25 *Schott.*

Kipke Carl, Christfestbilder, eine Weihnachtsgabe für Jung und Alt, enthaltend 51 alte und neue Lieder und Klavierstücke für die Weihnachtszeit, leicht ausführbar bearbeitet und zu kleinen Stimmungsbildern zusammengestellt 2— n *Siegel.*

- Deutsche Liedertafel, eine Auswahl allgemein beliebter Lieder, *TTBB,* 75 Nrn. *Siegel.*

Kipke Rudolf, Musikalische Konserven, Potpourri, *P* 2— *Praeger.*

- Studio auf einer Reis', neues Walzer-Potpourri, 24 Walzermelodien 2—, *Fl(V)P* 2.50, *Z* 1.20, gr., kl. *O*, *mO*, *BlechM* 5— n *Praeger.*

Kipper Hermann, op. 6 Die beiden Engländer, *BarB* 2.50 *Ries & Erler.*

- **9** Der Bauer und der Zahnarzt, *TB* 3— *Ries & Erler.*
- **20** Klärchen und das Referendärchen: „Am Himmelchen schien das Möndchen so hell“, tragikomisches Romänzchen 1— *Siegel.*
- **21** Hersch und Kohn, oder: Die Verheiratung auf der Leipziger Messe: „Mein! Kohn ich freu' mer“, komische Szene f. 2 od. 4 Männerst (Soli) m. *P* 2.75 *Siegel.*
- **22** In der Dämmerstunde, Impromptu, *P* 1.25 *Siegel.*
- **23** Unerhörtes Liebesgeständnis: „Als ich dir, liebes, holdes Kind“ —75 *Siegel.*
- **24** Modebilder: „Was trage doch für Röckercher“ —75 *Siegel.*
- **25** Die marinierten Heringe: „Es war einmal ein Schuster“ 1.25 *Siegel.*
- **26** Muckerlied: „Tagtäglich zehnmal beten“ 1— *Siegel.*
- **27** Pumplied: „Immer pumpen mußt du“ 1— *Siegel.*
- **30** Peter und Hannes Pump, kom. Duett, *TBar*, KA u. St 2— *Tonger.*
- **36** Kellner und Lord, komische Operette in einem Akt, mit *P*- od. *O*-Begl., KA 10—, Solost 3.50, Chorst 3—, Regie- und Souffierbuch —40 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel.*
- **40a** Die Geschichte der Liebe: „Wollt ihr wissen, wie die Lieb' entsteht?“ Heiteres Duett in Walzerform für 2 Frauen- oder 2 Männerst (auch für 1 Singst ausführbar) 2— *Rühle.*
- **40b** Isabellen-Walzer 1.50 *Rühle.*
- **53** Die Liebe als Staatsverbrecherin, hum.-

juristisch-musikal.-deklam. Solo-Szene 1.30 *André.*
- 54 Unmögliches, oder: Der Ritter von Habenichts und die Donna von Sinemoneta, rom.-prosaische Ritter- und Gründungs-Ballade 1.80 *André.*
- 55 Der erste Marktgang, oder: Die törichten Jungfrauen, Singspiel in einem Akt für Soli *(3S* u. *3A)* und Chöre *(SA)* m. *P,* KA 3.50 n, Solost 2— n, Chorst —80 n, Regie-Soufflier-Rollenbuch 1— n, Text der Gesänge —20 n *André:*
  2. Was fang' ich nun an? Lied der Frau Nimmersatt, *A* —80.
  3a. Es ist doch gar nett, Duett, *SA* —80.
  3b. O Mutterherz, Duett, *SA* —60.
  5. Ach, es ist die arme Magd, Duett, *SA* 1.30.
- 56 Conradin Kreutzer, oder: Der Henker und sein Knecht, komische Operette für Männerst, Soli u. Chor m. *O* od. *P,* KA 4.80, Chorst 1.60, 5 Solost 2.50, Textbuch 1— n, Text der Gesänge —20 n *André.*
- 57 Die beiden Droschkenkutscher, oder: Die Opfer der Pferdebahn: „Er rennt ja wie ein blinder Gaul", komisches Duett, Männerst m. *P* 3— *Siegel.*
- 58 Meister Tutenbach, oder: Das Abenteuer auf dem Sängerfeste, komische Operette in 2 Akten m. *P,* KA 8—, Solost 4.40, Chorst (à —65) 2.60, Regie- und Soufflierbuch —40 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel.*
- 59 Stiefelknecht der Kommunist, oder Die Geheimpolizisten: „Hab' den Auftrag, aufzuspüren", komisches Duett 3— *Rühle.*
- 60 Ins Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das", humor. Lied, *TTBB* a cap. 2— *Rühle.*
- 62 Das Jagdschlößchen, oder Der fahrende Liederhort: „Bier! Bier! Ich verdurste schier!" Singspiel, Männerst m. *P,* Part Chor- u. Solost 9.75, KA 4.50, Chorst 4—, Solost 1.25, Regie- und Soufflierbuch 1—, Textbuch —20 *Rühle.*
- 63 Kaiser-Parade, gr. Tongemälde in 6 Abteilungen, *P* 1— *Rühle.*
- 64 Kaiser-Serenade, gr. Tongemälde in 5 Abteilungen, *P* 1— *Rühle.*
- 69 Seufzerling und Schmachtenberg: „O, du mein holder Abendstern", komische Quodlibet-Serenade, *TB (Bar)* 1.50 *Rühle.*
- 70 Der Offiziersbursche in der Oper, humoristische Soloszene, *m.* mit *P* 2.50 *Wernthal.*
- 71 Blaubart und Othello, oder Die Folgen der Eifersucht: „Friseur zu sein", komisches Singspiel f. 2 Männerst m. *P,* KA 3—, Regie- u. Textbuch —30 n *Forberg.*
- 72 Das Übel von gestern, kom. Duett, *T (Bar) B* 2.80 *Praeger.*
- 73 Der Chorführer, kom. Soloszene, *BBar* und ein Einleitungsmonolog ad lib. 2.50 *Praeger.*
- 74 Trompeter und Nachtwächter, oder Die Post von Schäffer, musikalischer Scherz, *TTBB* u. Soli m. *P,* KA 4.50, Chorst 1.60, Solost 1.80, Regie- und Textbuch —25 n, 8.15 *Praeger.*
- 79 Mit dem Sonnenschirm: „Dunkel ist es und schon spät!" Heiteres Duett, *SMS (A)* 2.25 *Forberg.*
- 80 Zivilversorgt, oder Briefträger u. Exekutor: „Alle Wetter! seh' ich recht?" komisches Duett 2.50 *Forberg.*
- 81 Das Milchmädchen, oder Der Tanzunterricht in der Küche, heiteres Duett 3— *Wernthal.*
- 82 Thusnelda und Elvira, zwei Köchinnen der heutigen Zeit, kom. Duett 2.30 *Praeger.*
- 84 Perdita, oder Das Rosenfest, Singspiel für weibl. Solost u. Chor m. *P,* KA 5—, Chorst —80: Nr. 1. Introduktion u. Chor der Rosenmädchen 1.30. Nr. 2. Ballade: „Einst lebte auf dem nahen Schlosse". 3. Romanze: „Einstens zog zum Rosenfeste". 4. Duett: „Für mich ist alles Glück dahin". 5. Ariette: „Ma chère, je te protège". 6. Ariette: „Was steht zu Diensten den holden Fräulein?" 7. Terzett: „O laß dir nimmer rauben". 8. Schlummerlied: „Nun schlafe, mein Kindchen", à 1—. Nr. 9. Duett: „Holde Schwester, welch' Entzücken" —70. Nr. 10. Finale für Chor u. Soli: „Wie so schnell die Zeit verrinnt" 1.30, Regie- u. Textbuch —25 n *Praeger.*
- 85 Die Wunderkur, musik. Scherz, *TTBB* (Soli) m. *P* 8.25, KA 5.50, Solost 2.50, Textbuch —25 n; Nr. 2. Duett, *BarB:* „Taubheit ist heilbar" 1.50 *Praeger.*
- 86 Ein lustiger Vormittag, oder Der verhängnisvolle Frühschoppen, ein kurzes Singspielchen f. 6 Solost 6.75, KA 4—, Solost 2.50, Text- und Regiebuch —25 n *Praeger.*
- 88 Kauft Beseme, kauft Holzewaar! oder Elsässer Mädchen, leichtes Duett für junge Mädchen 2.50 *Rühle.*
- 90 Corte daghen, langhe nachten van Hoffmann von Fallersleben, Oud-Hollandsch lied —40 *Alsbach.*
- 95 Johanna Sebus, f. weibl. St (Soli m. Chor), *P,* Part 1.80, Chorst 1.60 *Schwann.*
- 96 Die Spinnstube, Singspielchen f. Mädchen, Part 1.50, Chorst 1.20 *Schwann.*
- 97 Vier leichte Gesangstücke, *SATB* m. od. ohne *P,* Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- 98 Königin Louise, *SATBP, TTBBP* à Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- 100 Das Kriegerfest im Walde, oder Bergmann und Förster: „Die Batterien sind gebaut", patriotisches Duett 3— *Forberg.*
- 101 a Jean und John, oder Die beiden Kellner: „Hör' ich die Schelle", komisches Duett 3— *Forberg.*
- 101 b Jean, der flotte Kellner: „Hör' ich die Schelle", komische Szene 1.80 *Forberg.*
- 102 Kantate zur Schlußfeier, *SATBP,* Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- 103 Die hl. Elisabeth, f. weibl. St (Soli u. Chor) m. *P,* Part 1.50, Chorst à —40 *Schwann.*

- 104 Drusus Tod, *SATB* m. *P*, Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- 105 Unser Kaiser Wilhelm, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Schwann.*
- 106 Des Prinzen Heinrich Reise um die Welt, Schulspiel m. Ges. Part 1.80, St 1.80 *Schwann.*
- 108 Macte Imperator, 2 Gesangstücke, *SA TB*, Part 1— *Schwann.*
- 109 Das Kränzchen, Singspiel für junge Mädchen, Part 2.40, Chorst à —45 *Schwann.*
- 110 Der erste Ball, heiteres Duett 2.50 *André.*
- 112 Paul u. Virginie, od. Das Abenteuer vor dem Maskenball, ein musikal. Schwänklein in 1 Akt, KA 5—, Solost 2—, Chorst 1.20, Textbuch —40 n *Siegel.*
- 113 Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten, Soloszene 2— *Ries & Erler.*
- 114 Zwei Sterne, oder Die beiden Konservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm", 2 weibl. St 2.50 *Siegel.*
- 116 Am silbernen Hochzeitstag oder Alte Liebe rostet nicht, Festspielchen für zwei (oder mehrere) Personen *(ST)* 3—, Textbuch —20; Nr. 1. Wiegenliedchen, 3. Lied des Adam, à —60 *Tonger.*
- 121 u. Otto Schanz: Aus der Schule in den Krieg, Festspiel m. Ges., Part 2.40, St 1.20 *Schwann.*
- 122 Die Hermannsschlacht, Schulspiel in 2 Abt. Part 2—, Chorst à —40, Textbuch —35 *Schwann.*
- 123 Eine Nordlandsfahrt des Kaisers oder ein Weihnachtsabend im Elsaß, Part 2.40, Chorst à —40, Textb. —35 *Schwann.*
- 124 Dem Kaiser Heil, Festspiel in 4 Bildern für Schülerchor, KA 3— n, St à —50 n, Textb. —50 n; daraus 2 Chöre: 1. Des Reiches Wiedergeburt. 2. Kaiserhymne, Part 1.50, St —50 n *Leuckart.*
- 127 Der kleine Tambour oder ein deutsches Heldenmädchen, Singspiel f. junge Damen, Part 2.40, Chor- u. Solost —35, Textb. —40 *Schwann.*
- 128 Die rote Rose, *SATBP*, Part 1.20, St —40 *Schwann.*
- 129 Festgesang, *SATBP*, Part —40, St —80 *Schwann.*
- 130 Die Prophezeiung, od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta, Singspiel f. Töchterschulen, Part 2—, St à —30, Textb. —40 *Schwann.*
- 131 Gold-Marie und Pech-Marie, Märchenspiel, Part 3—, 3 Solost à —30, Chorst —40, Textb. —50 *Schwann.*
- 132 Hymnus in litteras, 4st. Schülerchor m. *P(O)*, KA 1—, St —40 *Schwann.*
- 133 Für's Vaterland! 5 leicht ausführbare Gesänge f. weibl. St m. *P*, Part 2.40, 3 St —90 *Schwann.*
- 134 Die Bekehrung des heil. Augustinus, Kantate, in 10 Bildern dramatisiert, Soli u. *SATB* m. *P*, KA 1.50 n, 4 Solost —50 n, 2 Chorst —20 n, Text —80 n *Schwann.*
- A Festival Song (Festgesang), *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Aria italiana pomposa ridiculosa effectuosa. Favorit-Arie des berühmten Sängers Signor Borzenella 2— *Ries & Erler.*
- Borussia, Volksgesang f. Schülerchor, Part —80, St —60 *Schwann.*
- Das Lied vom braven Mann, *SATB*, Solo u. Chor m. *P*, Part u. St 2.50 *Hesse.*
- Dem Kaiser Heil! Festspiel in 4 Bildern (für patriot. Feiern) —50 *Leuckart.*
- Der Quacksalber, oder: Doktor Sägebein und sein Famulus, Opern-Burleske in 1 Akt m. *P(O)*, KA 8—, Solost 3—, Chorst (à —75) 3—, Regie- und Souffilierbuch —30 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel*, Ouv. *4ms* 1.35 *Alsbach.*
- Et Schmitze Nettchen —50 *Ries & Erler.*
- Fidelia, Ouverture, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Finale zu Méhul's „Joseph in Ägypten" (J. Weigl), arr. f. Soli u. *SATBP*, Part 1.20, Chorst —60 *Schwann.*
- Halleluja aus dem Oratorium „Messias" von Händel, f. Schülerchor bearb., Part 1.20, St à —10 *Schwann.*
- Heitere Lieder und Gesänge: Nr. 1. Das verdammte Pianino —60. Nr. 2. Hildegard und Balduin —60. Nr. 3. Das arme Dorfschulmeisterlein 1—. 4. Der Sonntagsreiter, Polka-Ariette 1—. Nr. 5. König Wilhelm saß ganz heiter —60 *Ries & Erler.*
- Inkognito, oder: Der Fürst wider Willen, komische Operette in 1 Akt m. *P* od. *O*, KA 10.50, Solost 3—, Chorst (à —75) 3—, Part 52— n, Regie- u. Souffilierbuch —30 n, Text der Gesänge —20 n *Siegel.*
- Klage eines Professors, kom. Lied —75 *E. Stoll.*
- Leichte Männerchöre aus Oratorien und Opern, *TTBB:* 1. Bellini: Chor (und Solo): „Steig' auf den Hügel Druidenschar" aus „Norma", Part 1— n, St à —12 n. Nr. 2. Grétry: „Die Wache ziehet schon vorbei" aus „Die beiden Geizigen", Part —80 n, St à —12 n. Nr. 3. Rütliszene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell" (Rossini) 1—. Nr. 4. Introduktion zum 1. Akt aus „Zar und Zimmermann" (Lortzing) 1— n. Nr. 5. Die Gefangennehmung Christi, u. Nr. 6. Aus „Christus am Ölberge" (Beethoven) 1.20 n *Schwann.*
- Mein Herz ist am Rhein —60 *Tonger.*
- Morte del dolce Enrico (Der Tod des sanften Heinrichs), Opernszene 1.80 *Ries & Erler.*
- Negerständchen, kom. Terzett, KA u. St 1.75 *Tonger.*
- Rekrut und Photograph: „Sitz' im Atelier schon Stunden", humor. Szene für 2 Männerst m. *P* 3— *Siegel.*
- Sedan, *SATB* u. *P* 2— *Hesse.*
- Sonaten-Album, Auswahl der besten Sonaten von Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart. Nach der Schwierigkeit geordnet, *P* 3— n, I—IV à 1— n *Tonger.*
- Sonatinen-Album. Eine Sammlung der

besten Sonatinen aller Zeiten 3— n, I—III à 1— n *Tonger.*
- Trauer-Marsch 1— *Rühle.*
- Was soll ich werden? Schauspiel mit Ges., KA —30, Textb. —40 *Schwann.*
- Zigeunerleben (Schumann), f. weibl. St (Solo u. Chor), Part 1.50, St à —30 *Schwann.*

Kipping Rich. op. 9 Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kindermann.*

Kipps W. J. Bolero, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jeunesse, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pierrette, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*

Kips Richard, Echelle des quintes 2.50 *Georges Oertel.*
- Gaieté de coeur, gavotte 1.75 n *Georges Oertel.*
- Mignardises 1.75 n *Georges Oertel.*
- Romance, *VP* 2.50 *Georges Oertel.*
- Souvenir de Tervueren, marche 1.75 n *Georges Oertel.*

Kiralfy A. Only a letter —/2 *Sheard, MinstrelO* —40 *Church.*
- Only to see her again, *Bar* —40 *Brainard.*

Kirby, Washington Guards March —40 *Thompson Music Co.*

Kirby Th. Bolina, polonaise, *Musique milit.* av. solo de *trombone* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Kirby J. W. and **W. Woolley,** Plume song 1/— *Curwen.*
- Star-land 1/— *Curwen.*

Kirby W. My Helen is the fairest flower, *T* —40 *Brainard.*

Kirby W. H. How's that? Pas de quatre, *P* 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Ma Nacelle (My little boat) 4/— *Metzler.*

Kirby W. R. To the Faithful Shepherds —/1 *Vincent.*

Kirch J. *Rózsavölgyi:* Zeneszerzemények zongorára, *P:* **Op. 15** Zeneábránd (Fantasie) 1.10.
- **38** Szigetvár ostroma. Magyar zenemű Lavotta I-től (Sturm auf Szigetvár, ung. Tonstück) 1.30.
- **53** Örömemlék. Magyar zenemű (Freudenserinnerung, ung. Tonstück) —72.
- **58** Aradi emlék. Eredeti magyar melódia (Erinnerung an Arad, Orig. ung. Tonstück) —48.
- **61** A költő keserve. Eredeti nagy ábránd (Des Dichters Leid, ungar. Fantasie) 1.60.
- **66** A merengő. Eredeti magyar (Der Träumer, ungar. Tonstück) 1.10.
- A bús vándor. Eredeti magyar ábránd (Der traurige Wanderer, Orig. ungar. Fantasie) —84.
- A sir. Ábránd (Das Grab, Fantasie) —70.
- Álomképek zenemű (Traumbilder, Tonstück) 1.08.
- Az atya keserve. Csárdás —72.
- Bártfai keservhangok. Magyar zenemű Bartfelder Klagelied, ungar. Tonstück) —84.
- Freudenklänge - Marsch (Örömhangok-induló) 1.40.
- Hajdan és most. Magyar zenemű (Einst und jetzt, ungar. Tonstück) 1.08.
- Halászdal (Fischerlied) —70.
- Haldokló huszár. Ábránd (Sterbende Husar, Fantasie) 1.10.
- Három a táncz mind halálig. Csárdás (Der Tanz ist mein Leben, Csárdás) 1.08.
- Hattyúhangok és Rózsavölgyi M. utolsó magyarja (Schwanengesänge und Rózsavölgyi's letzte Komposition) 1.08.
- Isten hozott-csárdás (Grüß Gott! Csárdás) —54.
- Marietta-polka —42.
- Markotányosnő-csárdás (Marketenderin-Csárdás) 1.08.
- Mármarosi emlék. Körtancz (Erinnerung an Marmaros, Rundtanz) 1.68.
- Pensée fugitive —72.
- Szatmári nóta (Szatmarer Weise) —84.
- Unio-négyes (Unio-Quadrille) 1.30.
- Versöhnungs-Walzer (Kibékülési-keringő) 1.40.
- Vigadó társastáncz (Fröhlicher Gesellschafts-Tanz) —84.

Kirch J. N. op. 35 Brill. Variationen über ein sehr beliebtes Thema, *P* 1— n *Breitkopf.*

Kirchbach Max, Traumbild, *PV, PVa, PVc* à 1.50, m. *O,* Part u. St 2— n *Hug.*
- Trauungsmusik, Ges. m. *VOrg* 2— *André.*

Kirchberg E. jun. Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer 2— *Simrock.*

Kirchberger K. Wasserblaue Augen: „O du mein herziges Waberl", Walzerlied —15 *Rühle.*

Kirchberger M. op. 1 Die Ferne, *TTBB* m. Solo, Liebesschwur, *TTBB,* à 1.80 *Cranz.*
- **2** Deutscher Klang, *TTBB* 1.10 *Cranz.*
- **3** Liebeslied, Walzer, *TTBB* 1.10 *Cranz.*
- **5** Barcarolle, *P* 1.50 *Cranz.*

Kircheis O. A. Mazurka, Ballett —40 n *Presser.*

Kirchengesänge, katholische, *Org* 2— n, zum Gebrauche in Schule und Kirche —20 n *Morgenstern-Verl.*-Breslau.

Kirchengesänge, 20 katholische, —25 n *Feuchtinger.*

Kirchengesänge, 28 kathol., meistens *SAB* —30 n *Feuchtinger.*

Kirchen-Konzert-Album, Sammlg. ausgew. vorzüglicher Kompositionen f. Kirchen-Konzerte, Heft I. (Röder E. op. 28: Passionslied: „An deinem Kreuzesstamme, o Jesu", *SA* u. *VVcOrg.* Dienel Otto, op. 77: Adagio, *VOrg)* 1.50 n *Klinner.*

Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe" —50 *Schlesinger.*

24 Kirchenlieder (schon unter 4 Mann ausführbar) 3— *Seeling.*

26 Kirchenlieder, 3stimm. Männerchor, m. 1 Anhang vaterländischer Lieder —75 n *Buchhandlung der evangel. Gesellschaft*-Zürich.

80 Kirchenlieder (nach dem Urtext) —20 *Merseburger.*

Kirchenlieder, 170 protestant., Choralbuch f. *m.* mit *P (H* oder *Org)* 1— n *Tonger.*

Kirchenlieder, katholische, *Columbia-G-Z* 1.50 *Ahrens.*
Kirchenmusik, klassische, vide C. Burchard.
Kircher J. op. 2 L'Agilité, étude de concert, *P* 1.50 *Schott.*
- **4** Sous l'Olivier, romance, *P* 1.50 *Schott.*
- **7** Quatre Tableaux de la Suisse, *P* 2.75; sép.: N. 1. La Vallée solitaire 1—. N. 2. Sur les Alpes 1—. N. 3. Le Chamois 1—. N. 4. Le Mal du Pays 1.25 *Schott.*

Kircher Jacques. *Kahnt:* **Op. 7** Rondeau brillant, *P* 1.50.
- **8** Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère (Auber), *P* 1.50.
- **8** Deux Pensées expressives, *P:* N. 1. Resignation 1.25. N. 2. Un Adolescence 1— *Raabe.*
- **9** Introduction et Rondeau brill. *P* 1—.
- **10** Le Bouquet de Bal, *P* arr. 1—.
- **10** Six Valses 1—.
- **11** Deux Mazourkas originales, *P,* N. 1 u. 2 à 1— *Raabe.*
- **12** Introduction, Polonaise, *P* 1.50.
- **140** Sechs Genrestücke, *P* 1.50.
- Natur- und Stimmungsbilder, *P:* Heft I. Nr. 1. op. 244 Waldvöglein. Nr. 2. op. 243 Frühlingslied. Nr. 3. op. 248 Bächlein im Tale 1.50. Heft II. Nr. 1. op. 45 Freudvoll und leidvoll. Nr. 2. op. 234 Air-suisse 1.30.
- Polonaise brillante, *P* 1—.
- Rondeau brill. en forme de Valse, *P* 1.50.

Kircher M. Trauermarsch zum Tode Otto von Bismarck (Marcia funebre per la morte di Ottone de Bismarck) 1— n *Ricordi.*
Kircher Michel, Den Manen Otto v. Bismarck, Trauermarsch —80 *Ricordi.*
Kirchhof F. F. G. op. 2 Potpourri aus der Oper: Das Diamantkreuz, von Salomon, *P* 2— *Siegel.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Liederqual: „Wie kommt's, daß mit dem Pfeil". 2. Trinklied: „Der Rheingraf hielt ein festlich Mahl" 1.50 *Siegel.*
- **21** Frohsinn, Salon-Maz. 1— *Tonger.*
- **22** Zwölf Volkslieder, *TTBB:* 1. Hinaus ins Freie: „Wie blüht es im Tale". 2. Die Veilchen: „Ei, was blüht so heimlich". 3. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". 4. Waldeinsamkeit: „Hier im dunklen Waldesschatten". 5. Hurra Germania: „Hurra du stolzes schönes Weib". 6. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". 7. Vögleins Abschied: „Laß mich nur fliegen hin". 8. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". 9. Stern und Augen: „Die Sterne und die Äugelein". 10. Blau-Veilchen: „Blau-Veilchen in dem Wiesengrund". 11. Schlummerlied: „Abend ist es, stille Ruh". 12. Mein Freund, ich denke dein: „Mein stilles Dörfchen hab' ich gar lieb", à —80, Nr. 7. Vögleins Abschied, *SATB,* Part —20, jede St —15 *Tonger.*
- **23** Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein". 2. Wenn ich eine Schwalbe wäre. 3. Lenzes Ankuft: „Der Lenz ist angekommen". 4. Das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". 5. Frühlingswonne: „Frühlingsdüfte säuseln milde". 6. Blau schaut der Himmel, blau liegt der See, à —80 *Tonger.*
- **42** Zwei Duette: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Es fällt ein Stern herunter, à 1— *Schott.*
- **193** O stirb, du selige Liebe, Volkslied, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **199** O du meine liebe Taube, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **205** Wiegenlied, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **206** Vergißmeinnicht, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **217** Nr. 1. Alte Heimat, 2. Manch Bild vergessener Zeiten, *TTBB,* jede Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **218** Nr. 1. Liebesaufruf, 2. Trost, *TTBB,* jede Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **219** Nr. 1. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60. Nr. 2. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60. Nr. 3. Rückkehr: „Das ist gewiß die größte Not", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- **220** Einsamkeit, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **222** Mein Lieb ist eine rote Ros', *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- **230** Veilchen, *TTBB,* Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern, Nr. 1—16, *P* 1— n, *V* —50 n, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Einsamkeit, *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*

Kirchhof Franz, op. 15 Vier Fantasiestücke, *P* 1.80 *Falkenberg.*
Kirchhoff, A toi toujours, 3 voix ég. Part —25 n *Pinatel.*
Kirchhoff G. op. 1 Flittergold, Walzer, *P* 1.50 *Bote.*
Kirchhübel M. Liesel-Rheinländer, *Z* —50 *E. Stoll.*
Kirchl Adolf (1858), **op. 10** Der junge Rhein 1.20 *Bosworth.*
- **11** Trostlied, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **12** Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* (fünfstimmig) 1.75 *Robitschek.*
- **13** Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Freien. 2. Es war ein armes Minnerlein. 3. Seltsame Geschichte, Nr. 1 u. 2 à 1.20, Nr. 3 2— *Robitschek.*
- **14** Fünf Männerchöre in Volksmundart: 1. 's Waldviertel. 2. D'Liab. 3, Mei' Dirndl. 4. 's Bildl. 5. Da Gattern. à 1.20 *Robitschek.*
- **15** Fünf Männerchöre in Volksmundart: 1. Unser Land. 2. Der Regenbogen. 3. Da Trauminöt. 4. Da starke Hans. 5. 's Kreuzl, à 1.20 *Robitschek.*
- **16** Der lustige Postillon, *TTBB* m. Soloquartett (ad lib.) u. *Piston*-Solo 2— *Robitschek.*

- 17 Zwei weiße Tauben, *TTBB* 1.20 *Lyra.*
- 19 Der alte Bazillus, humorist. *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 20 Der erste Ball, Walzer, *TTBB* u. *P(O)*, Part 2.40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 21 Fünf Männerchöre: 1. Liebesscherz. 2. Marie vom Oberlande. 3. Im Abendwinde. 4. An der schönen blauen Donau. 5. Deutsche Treue, à 1.60 *Leuckart.*
- 22 Zwei Lieder: 1. Vereitelter Plan. 2. Begegnung, Beilage der Deutschen Kunst- und Musikzeitung. *Robitschek.*
- 23 Ein blankes Wort, *TTBB* 1—, *m.* 1— *Leuckart.*
- 24 Elslein mach' auf! *TTBB* (fünfstimm.) 1.20 *Leuckart.*
- 25 Drei Männerchöre: 1. Juchhe! 2. Der Schmied von Rothenburg. 3. Der treue Geselle, à 1.20 *Leuckart.*
- 26 Drei Lieder, *TTBB* m. *S*-Solo: 1. Herbstlied, Part u. St 2.20. Nr. 2. Gegrüßt seist du, Maria! Part u. St 1.60. Nr. 3. Müllerbursch 2.40 *Leuckart.*
- 27 Zwei Duette: 1. Wie a Röserl. 2. Die schön' Wirtschaft 1.50 *Bosworth.*
- 28 Zwei heitere Männerchöre: 1. Der Schwur, 2. Das Orakel, à 1.20 *Leuckart.*
- 29 Zwei heitere Männerchöre: 1. Die Spröde, 2. Unbeständig, à 1.20 *Leuckart.*
- 30 Pflug-Hymne, *m.* od. Unisono-Chor 1.10 *Richtarsky.*
- 30 Drei altdeutsche Lieder, f. *TTBB* bearbeitet: 1. Innsbruck, ich muß dich lassen. 2. Es steht ein' Lind'. 3. Kriegsfreud u. Kriegsleid, à 1— *Leuckart.*
- 31 Bruna, Mährens Stolz und Vesta, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 32 Marienlieder, *m.* *P(H)* 1.50 *Leuckart.*
- 33 Zwei Männerchöre: 1. Einen schlimmen Weg ging gestern ich 1.20. Nr. 2. Frau Wirtin, schenkt ein! 1— *Leuckart.*
- 34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Rothaarig ist mein Schätzelein 1.20; Nr. 1. *SATB* 1.40, *m.* 1— *Leuckart.*
- 35 Am Hoangho, humorist. *TTBB* m. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- 36 Bagatellen, 6 Klavierstücke 2.50 *Leuckart.*
- 37 Die Besserung, humorist. Männerquartett 1.20 *Leuckart.*
- 38 Wacht auf, es taget! *TTBB* m. *O (P)*, Part 7.50, KA 2.40, Begltg. *4ms* 2.40 Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 39 In der Schenke, *TTBB* 2.70 *Ries & Erler.*
- 40 Zur Sicherung, humorist. Männerquartett 2.60 *Ries & Erler.*
- 41 Libera, *TTBB* m. *Pos* (ad lib.) 3— *Leuckart.*
- 42 Schweizerland, grüß Gott! *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 43 Hie deutsch! *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 44 Vier deutsche Volkslieder f. *TTBB* bearbeitet: 1. Müllers Abschied. 2. Da unten im Tale, Part u. St à 1.20. Nr. 3. Erlaube mir, fein's Mädchen (fünfst.). 4. Der Tod als Schnitter (fünfst.), à 1.35 *Robitschek.*
- 45 Was der Mensch ist, humorist. Männerquartett 4.40 *Ries & Erler.*
- 46 Zwei Männerchöre mit Soloquartett: 1. Frühmorgens. 2. In der Bergschenke, à 2.20 *Robitschek.*
- 47 Der letzte Pfalzgraf, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- 48 Des Schiffers Traum, Ballade f. *TTBB* u. *B*-Solo 2.20 *Robitschek.*
- 49 Drei humorist. Männerquartette: 1. Das Balladerl vom Ritterlein 1.80. Nr. 2. Der Fischer 2.40. Nr. 3. Der Zwiespalt 1.80 *Leuckart.*
- 50 Te deum f. *TTBB* m. *Blasinstr* od. *Org* (lat. u. deutsch), Part 3—, St 1.20, *Instr*-St 2—, *Org*-St 1.50 *Leuckart.*
- 51 Fünf Männerchöre: 1. Gelöbnis, 2. Glückselige Fahrt, 3. Scheiden, 4. Heimkehr, 5. Saurer Wein, à 1.20 *Leuckart.*
- 52 Drei Gesänge für Männerst: 1. Ich sah im Traume, 2. Sommerständchen, 3. Ruhe, Süßliebchen, à 2.20 *Bosworth.*
- 53 Zwei humorist. Männerquartette: Nr. 1. Der Schüchterne 1—. Nr. 2. Der Abschied 1.80 *O. Forberg.*
- 54 Der alte Goethe, humorist. Männerquartett m. *P* 3— *O. Forberg.*
- 55 Velociped-Ballade, humorist. Männerquart. m. *P* 3— *O. Forberg.*
- 56 Fünf Gesänge in Volksmundart, *TTBB:* Nr. 1. 's Liab'n 1.50. Nr. 2. Noble Zahlung 2—. Nr. 3. D' Sünderin 2—. Nr. 4. D' Hozat 1.50. Nr. 5. Stilleben 2— *Bosworth.*
- 57 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Mädchen und der Dornbusch 2—. Nr. 2. Ich soll Lebewohl dir sagen 1.50 *Bosworth.*
- 58 Drei Männerchöre: 1. Elfenlocken im Walde, 2. Altdeutsches Liebeslied, 3. Mein Rößlein, der Friedel, à 2— *Bosworth.*
- 59 Die Weihnachtsglocken der Ostmark, *TTBB* 1.40 *Fritzsche.*
- 60 Im Schlaraffenlande, Walzer, *TTBB* u. *O(P)* 5—, *P* 2— *Bosworth.*
- 61 Drei Männerchöre: Nr. 1. Auf dem Hügel 1.60. Nr. 2. Brückenzoll 2.20. Nr. 3. Bergfreude 3— *Zumsteeg.*
- 62 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldesrauschen 2.20. Nr. 2. Junges Blut 1.60. Nr. 3. Ständchen 1.60 *Robitschek.*
- 63 Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Des Ritters Grab 2.20. Nr. 2. Schwäbische Kunde 3— *Robitschek.*
- 64 Segne das Vaterland! Festchor, *SATB* oder *TTBB* à 1.20 *Robitschek.*
- 65 Sechs Groschen und drei Dreier, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 66 Drei altdeutsche Lieder: 1. All' meine Gedanken, 2. Ach Gott, wem soll ich klagen, 3. Drei Laub auf einer Linde, *TTBB* à 1.20 *Gebethner.*
- 67 Sonnwendsang, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- 68 Lustiges Liederbuch für kleine Leute m. *P(H)* 2.50 n *Chmel.*
- Da Waldfranzl, *Z* —70 *Krämer.*

- Dem Kaiser, Preischor, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 3 deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. Du liegst mir im Herzen, 2. Das Schäfermädchen und der Kuckuck, 3. Vetter Michel, à 1.20 *Bosworth.*
- Es war einst eine schöne Zeit, *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- Feilchen, Parodie, *m.* 1— *O. Forberg.*
- 2 Flottenlieder, *m.* (Flottenlieder-Sammlung von F. H. Schneider), *Breitkopf.*
- Forelle (Fr. Schubert), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- 2 Frauenchöre, Sammlung von Volksgesängen für Knaben, Mädchen und Frauen (Fr. Hegar), 2 Bde. *Züricher Liederbuchanstalt.*
- 10 gem. Chöre, Sammlung von Volksgesängen, 2 Bde. (Fr. Hegar), *Züricher Liederbuchanstalt.*
- In der Marienkirche (K. Löwe), *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- Jung Gertraud, *SATB* 1.20 *Lyra.*
- 2 Lieder in oberösterr. Mundart mit *Z* à —70 *Krämer.*
- Lieder und Gesänge in oberösterr. Mundart 2— *Krämer.*
- Liederbücher für österr. Volksschulen: Liederstrauß Mair-Kirchl, 3 Ausgaben (in 3 Teilen, 2 Teilen und 1 Teil), Liederbuch für Bürgerschulen, 1 Band, *Pichlers Wwe. & Sohn*-Wien.
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Frundsbergerlied 1.20. Nr. 2. Leid, Liederbuch des steirischen Sängerbundes 1.50 *H. Wagner.*
- Mei' liabst's Bleamerl, *Z* 1— *Krämer.*
- Mein Schatz ist eine rote Ros', *TTBB* 1.75 *Krämer.*
- Müllers Abschied, Volkslied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Nationallied der Buren, *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- 2 patriot. Festgesänge f. d. Jugend, *Wiener Lehrerhausverein.*
- Regimentslied 1— *Hainauer.*
- Sailor's Dream, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- So herzig wie mein Liesel (Volkslied), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Stilleben, *m. t.* à 1.20 *Bosworth.*
- Tragödie (Mendelssohn), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Vom Scheiden (Erzh. Peter Ferdinand), *TTBB* 1— *Chmel.*
- Wacht auf, es taget, *TTBB* 1— *Schirmer.*
- Weißt du noch? *TTBB* 1.10, *Z* —70 *Krämer.*

Kirchl Franz, op. 7 Wortlaut von Willi Cappilleri, Nr. 1—5 à 1— *Dietrich.*

Kirchliche Gesänge, f. *SATB*, I, Part —80 n, St 1.20 n, II—V, Part à 1.20 n, St à 1.20 n *Lehne.*

Kirchl. Chor-Album (Weeber, Krauss), I—III à —50 *Bosworth.*

Kirchliches Männerchor-Album (Weeber), I—II à 1— *Bosworth.*

Kirchmayer Viktor, Das harte Wort 1.20 *Apollo.*
- Das treue deutsche Weib, *m.* 1— *Rühle.*
- Das treue deutsche Weib, Lied f. *sO*, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle.*
- Der einsame Zecher, *B(Bar)* 1— *Rühle.*
- Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein —20 *Rühle & Wendling.*
- So spricht die Liebe, wenn man schweigt, Lied 1—, Amer. Bes. 2.10 n, Par. Bes. 1.30 n *Rühle.*

Kirchner, Komm' mit 1.20 *Praeger.*

Kirchner Ad. Hello Sweet 49, Galop, and Benedict J., Stuart Caprice, schottische, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Kirchner C. op. 5 Blumensprache, *P* 1— *Spielmeyer*-Göttingen.

Kirchner E. op. 1 Trois morceaux pour la jeunesse, *4ms* 2.40 *Rózsavölgyi.*

Kirchner Elisabeth, op. 1 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Der Mond —80. Nr. 3. Könnt' ich steigen —80 *Seemann.*

Kirchner Fr. *Simon:* **Op. 5** Neun Skizzen, *H*, Heft I—III à 1.20.
- **6** Jugenderinnerungen, 3 poetische Stücke, *H* 1.20.
- **7** Drei Stimmungsbilder, G-moll, C-dur, F-dur, *H* 1.20.
- **8** Sängerfahrt am Rhein, Charakterstück, Es-dur, *H* —90.
- **9** Am Weihnachtsmorgen, Idylle, B-dur, *H* 1—.
- **10** Drei Stücke: Kapelle. Verlassen. Im Kahne, *H* 1.50.
- **11** Das Geheimnis, charakt. Tonstück, D-dur, *H* —90.
- **12** Der einsame Wanderer, Moderato, B-dur, *H* —90.
- **13** Drei Stücke: Erinnerung. Ahnung. Erregung, *H* 1.20.
- **14** In der einsamen Stube, Moderato, F-dur, *H* —90.
- **15** Die Versöhnten, Moderato, C-dur, *H* —90.
- **16** Am frühen Morgen, Allegretto, F-dur, *H* —90.
- **17** Zwei Trauermärsche, G-moll, A-moll, *H* 1.50.
- **18** Letzter Gruß, Moderato, B-dur, *H* —90.

Op. 5—18 (16 Hefte) zum Subskript.-Preise 6— n.

Kirchner Fritz, op. 2 Frühling ohne Ende —75 *Philipp.*
- **9** Genrebilder, 12 instruktive Klavierstücke, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 2—: Nr. 1. Weihnachtsabend, Andantino, D-dur —80. Nr. 2. Hirtenknabe, Allegro vivace, A-dur —50. Nr. 3. Vogelfänger, Allegro, F-dur —50. Nr. 4. Gondelfahrt, Allegretto, D-dur —80. Nr. 5. Schmetterlingsjagd, Allegro molto, A-dur —50. Nr. 6. Zum ersten Mal in der Kirche, Andantino, F-moll —50. Nr. 7. Erntefest, Allegro, D-dur —50. Nr. 8. Die jungen Rekruten, Allegro con brio, Marsch, F-dur —50. Nr. 9. Der erste Tanzunterricht (a. Langsamer Walzer, b. Mazurka) —80. Nr. 10. Am Spinnrad, Thema mit Variationen, Allegro moderato, F-dur —50. Nr. 11. Turnerfreuden,

Allegro con fuoco, C-dur —50. Nr. 12. Am See, Allegretto, F-dur —80 *Simon.*
- 10 Drei Lieder: 1. O glücklich, wer ein Herz gefunden! 2. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön, so schön! 3. Es fällt ein Stern herunter! 1.30, Nr. 1 —60 *Simon.*
- 11 Drei Lieder: 1. Gondoliera: „O komm zu mir." 2. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich." 3. Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen" 1.30, Nr. 1 —80 *Simon.*
- 12 Vier Klavierstücke: 1. Romanze, Allegretto con moto, As-dur. 2. Serenade, Andantino, G-dur. 3. Caprice-Mazurka, Allegro molto scherzando, B-dur. 4. Impromptu, Allegro non troppo, As-dur 2.30 *Simon.*
- 14 Frühlingslied, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 15 Polonaise capricieuse, *P* 2— *Schott Frères.*
- 16 Boléro, *P* 2— *Schott Frères.*
- 17 Drei Lieder: Kommt Brüder trinket. Schwebe blaues Auge. Willst du von dem Lenze singen 2— *Schott Frères.*
- 18 Schlummerlied, *P* 2— *Schott Frères.*
- 19 Drei Lieder: Frühling. In der Ferne. Maientanz 2— *Schott Frères.*
- 20 Vier Charakterstücke, *P:* 1. Wanderlied, 2. Mühlenrauschen, 3. Jagdlust, à 1— *Schott Frères,* 1/6 n *Wood.* Nr. 4. Maientanz —65 *Schott Frères.*
- 21 Troubadour-Paraphrase, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 22 Abendsehnsucht, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 23 Nr. 1. Trost im Leiden —50. Nr. 2. Wiedersehen —75 *Schott Frères.*
- 24 Vier Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Jagdhumoreske 1.25. Nr. 2. Abendstille —50. Nr. 3. Fischerlied 1—. Nr. 4. Ständchen —75 *Kistner.*
- 25 Im Wald und auf der Haide, Tonbild, *P* —75 *Kistner.*
- 26 Am Wiesenbach, Idylle, *P* 1— *Kistner.*
- 27 Gondoliera, *P* —75 *Kistner.*
- 28 Ball-Szenen: 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Menuett 1.50, *4ms* 2— *Kistner.*
- 29 Capriccio, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 30 Wanderlust, Marsch —50 *Philipp.*
- 30 Hesperus, Romanze, *P* —75 *Kistner.*
- 33 Scherzo, *P* 2— *Schott Frères.*
- 34 Zwei spanische Charaktertänze, *P:* Nr. 1. Bolero 1—. Nr. 2. Tambourinschlägerin —75 *Kistner.*
- 35 Drei Militär-Märsche nach Volksweisen, *4ms* 2.25 *Schott Frères.*
- 36 Ball-Szenen (2. Heft), *P*, *4ms:* 1. Ländler. 2. Bauern-Polka. 3. Tyrolienne 1.50 *Kistner.*
- 37 Marsch-Rondo —75 *Kistner.*
- 38 Barcarole, *P* 1— *Kistner.*
- 39 In der Sennhütte, Mazurka brill. 1— *Kistner.*
- 40 Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild, *P* 1— *Kistner.*
- 41 Walzer-Rondo 1.75 *Schott Frères.*
- 46 Zwei Gavotten 1— *Kistner.*
- 46 Duos für *HP:* Nr. 1. In ruhiger Nacht, G-dur, Andantino 1.50. Nr. 2. Am Morgen, C-dur, Allegretto 1.50. Nr. 3. Serenade, E-moll, Andante sostenuto 1.60. Nr. 4. Pergolese: Arie: Tre giorni, G-moll, Andante cantabile 1—. Nr. 5. Beethoven: Trauermarsch, A-moll, Maestoso Adagio (nach J. H. Walch, siehe: Nottebohm, Beethoven-Verzeichnis S. 189) 1—. Nr. 6. L. Stark: Der traurige Jäger, Fis-moll, Andante 1.50 *Simon.*
- 47 Introduzione und Rondo pastorale, *P* 1.50 *Kistner.*
- 48 Canzonetta, *P* —75 *Kistner.*
- 50 Ball-Szenen (3. Heft): 1. Mazurka. 2. Galop di Bravura, *P* 1.50, *4ms* 2—*Kistner.*
- 51 Jagd-Bild, *P* 1— *Kistner.*
- 52 Schweizerlied, *P* 1— *Kistner.*
- 53 Zwei Sonatinen, *P* 3—: Nr. 1. A-m., 2. G, à 1.50 *Kistner.*
- 54 Notturno, Es-dur, Andantino, *P* 1.20 *Simon.*
- 55 Rondo brillant, Allegretto con moto (Pastorale), C-dur, *P* 1.30 *Simon.*
- 59 Zwei instruktive Klavierstücke: 1. Scherzino, 2. Humoreske à 1— *Ries & Erler.*
- 60 Tarantelle, *P* —75 *Kistner.*
- 61 Zwei Lieder: 1. Ich hab' dich gefunden, 2. Mein Traum: „Wenn der Tag vollbracht", à —60 *Simon.*
- 62 Müllerlied, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 63 Zillertaler Volksklänge, Valse brill. 1.80 *Simon.*
- 64 Drei heroische Märsche: 1. Triumphzug. 2. Trauermarsch. 3. Siegreiche Heimkehr 1— *Kistner.*
- 65 Menuett (H-m.), Allegro moderato, *P* —80 *Simon.*
- 66 Laß mich dir sagen, laß mich dir singen, Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln" —75 *Kistner.*
- 67 Zwei Frühlingslieder: 1. Die Blümlein ruh'n im Winterschlaf. 2. Erstanden ist der neue Lenz 1— *Simon.*
- 68 Drei Lieder Waldtraut's: 1. Ich ging im Wald. 2. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. 3. Alle Blumen möcht' ich binden 1.25 *Kistner.*
- 69 Zwei Jägerlieder (instruktive Tonstücke), *P* 1—, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 71 Minnelied, *P* —75 *Kistner.*
- 73 Marcia alla Turca, E-moll, Allegro moderato, *P* 1— *Simon.*
- 74 Im goldenen Mai, 6 charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, *P:* Heft I: Nr. 1. Maikäfer, flieg'! 2. Lerchengesang. 3. Maiglöckchen 1—. Heft II: Nr. 4. Springinsfeld. 5. Auf dem Wasser. 6. Maiträume 1.50 *Kistner.*
- 75 Im goldenen Mai, 6 charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, *P:* Heft I: Nr. 1. Morgenspaziergang. 2. Nachtigall. 3. Wilde Hummel 1.50. Heft II: Nr. 4. Goldregen. 5. Erste Rose. 6. Ländlicher Reigen 1.50 *Kistner.*

- 76 Im Kindergarten, 4 charakteristische Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Lustiges Spiel, Allegro vivace, C-dur —80. Nr. 2. In Marschbewegung, Allegro, F-dur —60. Nr. Chorliedchen, Allegretto, G-dur —60. Nr. 4. Rundtanz, Allegro moderato, F-dur —60 *Simon.*
  —60 *Simon;* Nr. 1 u. 3, *2VP, VVcP* (J. G. Stern) à 2— *Simon.*
- 77 Zwei Klavierstücke: 1. Scherzo, 2. Springquell, à —75 *Kistner.*
- 78 Tanzstudien, 6 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart: 1. Ländler, 2. Polka, 3. Tyrolienne, 4. Gavotte, 5. Menuett, 6. Walzer, à —75 *Kistner.*
- 79 Zwei Klavierstücke: 1. Tarantella, 2. Canzonetta, à 1.25 *Forberg,* Nr. 1 —40 *Hösick,* Nr. 1—2 à —30 *Jurgenson.*
- 80 Zwei Klavierstücke: 1. Alla polacca, 2. Scherzo, à 1— *Schlesinger.*
- 81 Tanzstudien, 4 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart: 1. Polonaise, 2. Rheinländische Polka, 3. Mazurka, 4. Csárdás, à —75 *Kistner.*
- 82 Fünf instruktive Vortragsstücke (5 morc. instructifs. 5 inst. pieces), *P:* Nr. 1. Jägermarsch —50. Nr. 2. Schweizerlied —75. Nr. 3. Dorfmusikanten —75. Nr. 4. Melodie —50. Nr. 5. Wanderlied —75 *Forberg.*
- 83 Bagatellen, kl. Vortragsstücke, für *P,* 2 Hefte à 1— *Schlesinger.*
- 83 Zwei Lieder: 1. Wirf in mein Herz, 2. Die Erde braucht Regen, à —80 *Schlesinger,* 3. Землѣ нушно влаги —25 *Blosfeld*
- 84 Präludien, 24 technische und Vortrags-Studien durch sämtliche Parallel-Tonarten, I—IV à 2— *Kistner.*
- 85 Capriccio, *P* 1— *Schlesinger.*
- 86 Impromptu-Polka 1— *Schlesinger.*
- 89 Zwei Klavierstücke: 1. Polonaise brill., 2. Valse-Caprice, à —75 *Kistner.*
- 90 Zwei Vortragsstücke, *P:* 1. Humoreske, Allegro con brio, F-dur, 2. Müllerlied, Allegro moderato, A-moll, à 1— *Simon,* N. 2. Chant du meunier —30 *Gebethner.*
- 91 Drei Lieder Waldtraut's (2. Folge, Supplement zu op. 68): 1. Im Grase taut's. 2. Glockenblumen, was läutet ihr? 3. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß 1.50 *Kistner.*
- 92 Nr. 1. Tyrolienne, *P* —80. Nr. 2. Fröhlicher Reigen, *P* 1— *Schott Frères.*
- 94 Vier Lieder Werners aus „Trompeter von Säkkingen": Heft I: Nr. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah. 2. Am Ufer bließ ich ein lustig Stück. Heft II: Nr. 3. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten." 4. Frau Musica, o habet Dank. à Heft 1— *Kistner.*
- 95 Zwei Jägerlieder, *P* à 1— *Forberg.*
- 96 Zwei Lieder: 1. Noch ist die blühende goldene Zeit, 2. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft", à —75 *Forberg.*
- 97 Rhein-Nixen, Charakterstück, *P* 1— *Kistner.*
- 98 Zwei Lieder: 1. Berg und Burgen schau'n herunter. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" —75 *Kistner.*
- 99 Zwei Lieder: 1. Komm in die stille Nacht. 2. Kornblumen: „Kornblumen flecht ich dir zum Kranz" 1— *Kistner.*
- 100 Bilder aus den vier Jahreszeiten, 12 kleine Tonstücke, *P:* Heft I: Frühling: 1. Das erste Veilchen. 2. Primula veris. 3. Im Frühlingssonnenschein. Heft II: Sommer: 4. Auf dem Spielplatz. 5. Auf den Bergen. 6. Auf dem Wasser. Heft III: Herbt: 7. Herbstwind. 8. Die Ernte ist vorbei! 9. Jagdfreuden. Heft IV: Winter: 10. Weihnachtsfeier. 11. Spinnerlied. 12. Ballfestlichkeit, à Heft 1— *Kistner;* N. 4 u. 5 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 101 Die Forelle (La truite), Scherzo, *P* 1— *Rühle.*
- 102 Serenata, *P* —80 *Rühle.*
- 103 Valse brill. 1.30 *Rühle.*
- 104 Drei Lieder: Nr. 1. Ihr Auge —80. Nr. 2. Gedanken —50. Nr. 3. Vergißmeinnicht —50 *Rühle.*
- 106 Zwei Gavotten à —50 *Forberg.*
- 107 Heroischer Marsch —70, *4ms* 1— *Hintzen.*
- 108 Caprice-Mazurka 1— *Hintzen.*
- 109 Valse brillante —50 *Hintzen.*
- 110 Zwei Gavotten: 1. Graciella. 2. Mignon, *P* 1.20 *Bornemann.*
- 111 Fanfare militaire, *P* 1.50 *Bornemann.*
- 112 Zu Papas und Mamas Geburtstag, 4 Stücke, *4ms* 1.80 *Bornemann.*
- 112 Zwei ländliche Tänze: Nr. 1. Schuhplatt'l-Walzer —60. Nr. 2. Bauern-Polka —60 *Hoffheinz.*
- 115 Rustic Scenes, danse themes, *P* 1/— n *Augener.*
- 116 Kärntner-Lieder 4/— *Willcocks.*
- 117 Zwei Klavierstücke: 1. Gondoliera, 2. Saltarello, à 1.25 *Forberg.*
- 120 Variationen über „Heil dir o Oldenburg", *P* 1— *Hintzen.*
- 121 Im wunderschönen Monat Mai, *P* —70 *Hintzen.*
- 122 Fantasie brillante über „Du kleines blitzendes Sternelein", von Kücken, *P* 1.50 *Hintzen.*
- 125 Mein Jeverland, Marsch mit Text 1.20 *Hintzen.*
- 126 Fantasie brillante über „Verlassen bin i", *P* 1.50 *Hintzen.*
- 132 Zwei Polonaisen, *P* 1— *Schlesinger.*
- 136 Zwei Lieder: 1. Abendfrieden, 2. Wüchsen mir Flügel 1.50 *Hintzen.*
- 137 Zwei Lieder: 1. Die ganze Welt ist viel zu groß, 2. Vöglein, wohin so schnell 1— *Hintzen.*
- 137 Zwei Duette: 1. Die ganze Welt ist viel zu groß. 2. Vöglein, wohin so schnell 1.50 *Hintzen.*
- 138 Zwei Wanderlieder, *P* 1— *Kahnt.*
- 139 Zwei Klavierstücke in Tanzform: 1. Ländler. 2. Tyrolienne —80 *Kahnt.*
- 166 Kärntner Lieder (Austrian Waltz), Walzer 1.50 *Bote.*

- 171 Cent petites Etudes, *P*, I—II à 6.75 n, I—IV à 4— n *Costallat.*
- 173 Drei Wanderlieder: 1. Mit leichtem Sinn. 2. Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus. 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, den schickt er in die weite Welt, *P* 1.50 *Bote.*
- 174 Der Troubadour (The Troubadour), Romanze, *P* 1.30 *Bote.*
- 174 Romance-Sérénade, *P* —40 *Gebethner.*
- 181 Erstes Jagdstück, *P* 3/— *Augener.*
- 184 Schlummerlied, *P*, *PV* 3/— *Augener.*
- 192 Zwei Lieder: Nr. 1. Minne ist zweier Herzen Wonne: „So Aug' in Aug'" 1—. Nr. 2. Die Königin des Frühlings: „Der Lenz gibt heut" —60 *Simon.*
- 204 Vor Liebchens Fenster, Ständchen, *P* 1.20 *Siegel.*
- 209 Souvenir des Alpes, *P* 3/— *Augener.*
- 210 Die Rosenzeit, Valse brillante, *P* 4/— *Augener.*
- 211 Nixenlied, *P* 3/— *Augener.*
- 212 Böhmische National-Tänze, *P* 4/—, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 220 Tiroler Alpenlieder, *P:* Heft I 1.50, II 1— *Reinecke.*
- 221 Zwei melodische Tonstücke, *P:* 1. Der Sennerin Abendlied. 2. Abschied von den Bergen, à 1— *Siegel.*
- 222 Schneewittchen, Ton-Märchen, *P* 3/— *Augener.*
- 224 Nr. 1. Das Lied vom Schatz: „A Liadl, an Tanz!" Humoristisches Volkslied. 2. Gretel: „Auf Bergesgefilden", Lied im Volkston, à —60 *Simon.*
- 225 Sonatine (G-dur), *4ms* 2— *Siegel.*
- 226 Barcarolle (G-dur), *P* 1— *Siegel.*
- 230 Meditation, nocturne, *P* 3/— *Augener.*
- 232 Sanscousi, galop brillant, *P*, *4ms* 4/— *Augener.*
- 232 Vive la Jeunesse, galop brillant, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 233 Spinnlied, *P* 3/— *Augener.*
- 238 Poême d'Amour, *P* 3/— *Augener.*
- 239 Suite de danses dans le style facile, *P* 4/—: N. 1. Menuet, *P* 1/—. N. 2. Valse 1/—. N. 3. Polka 1/—. N. 4. Mazurka 1/—. N. 5. Galop, *P* 2/6 *Augener.*
- 242 Sérénade Espagnole, *P* 3/— *Augener.*
- 245 Zweites Jagdstück, *P* 3/— *Augener.*
- 251 Reiterstück, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- 252 Campanella, *P* 3/— *Augener.*
- 255 Danses Françaises, *4ms:* N. 1. Allegro brillante 3/—. N. 2. Allegretto grazioso 1/—. N. 3. Allegro animato 1/—. N. 4. Allegretto con moto 2/—. N. 5. Allegro non troppo 1/—. N. 6. Allegro molto 1/— *Leonard.*
- 256 Karneval-Festklänge, Walzer 1.50 *Siegel.*
- 260 Danses espagnoles, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 261 Frisch voran! Zwei Wanderlieder, in einem Heft 1.20 *Wernthal.*
- 262 Weihnachten: O Tannenbaum, Stille Nacht, *P* (m. Text) —80 *Tourbié.*
- 263 Mandolinata Napolitana, Neapolit. Ständchen 1.30 *Siegel.*
- 268 Reveil du Printemps, galop brillant, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 269 Danses Anglaises, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- 270 Nr. 1. Morgenwanderung, *P* 2/6. Nr. 2. Im Walde, *P* 3/—. Nr. 3. Über Berg und Tal, *P* 1/—. Nr. 4. Abend im Gebirge, *P* 3/—. Nr. 5. Am Meeresstrande, *P* 3/—. Nr. 6. Gewitter in den Bergen, *P* 1/—. Nr. 7. Sonnenschein in Flur und Hain, *P* 1/—. Nr. 8. In Tirol, *P* 1/—. Nr. 9. In der Hängematte, Schlummerlied, *P* 1/—. Nr. 10. Abschied von den Bergen, *P* 1/— *Augener.*
- 272 J'y pense, introduction et gavotte, *P* 3/— *Augener.*
- 273 Festpolonaise 1— *Siegel.*
- 275 Im Schatten der Dorflinde, 3 Ländler 1.50 *Siegel.*
- 276 L'Adieu, farewell melody, *P* 3/— *Augener.*
- 277 Irrlichter-Tanz, Scherzo, *P* 1.50 *Schott.*
- 280 Danses Allemandes, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- 282 Danses Espagnoles, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*
- 283 Drei Klavierstücke in Tanzform: 1. Ein fröhliches Tänzchen, Polka. 2. Glöckchenspiel, Mazurka. 3. Zum Geburtstag, Gavotte, à —80 *Wernthal.*
- 284 Danses hongroises 2— *Schott.*
- 285 Forget me not, *P* 1.50 *Schott.*
- 286 L'Adieu, mélodie, *P* 3/— *Augener.*
- 287 Valse Caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 290 Nouvelles danses Françaises, *4ms:* N. 1. Allegro con fuoco 3/—. N. 2. Allegro con spirito 2/—. N. 3. Allegro appassionato 2/—. N. 4. Allegretto con moto 2/—. N. 5. Allegro moderato 2/—. N. 6. Allegro molto (Finale) 2/— *Leonard.*
- 291 A revoir, air popular, *P* 3/— *Augener.*
- 292 Le Postillon, melody, *P* 3/— *Augener.*
- 299 Caprice-Mazurka, *P* 3/— *Augener.*
- 301 Heimatsklänge, Melodie, *P* 4/— *Augener.*
- 304 Polonaise, *P* —20 *Gebethner.*
- 306 Maurisches Ständchen, *P* 3/— *Augener.*
- 307 Die Mühle im Tal, *P* 3/— *Augener.*
- 308 Danse des Sylphides, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- 311 Jugendalbum (Bagatelles), sechs Vortragsstücke in leichter Spielart, *P:* 1. Parademarsch. 2. Müllerlied. 3. Jägerlied. 4. Frühlingsnahen. 5. Schlummerliedchen. 6. Der Alpenhirt, I—II à 1.20 *Zechlin*, 1/— *Keith.*
- 313 Der lustige Schweizerbub', *P* 3/— *Augener.*
- 315 Abendklänge, Notturne, *P* 3/— *Augener.*
- 316 Fantaisie-Impromptu, *P* —50 *Schmidt.*
- 318 Frühlingsgrüße, Valse Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- 319 Marche turque, *4ms* 3/— *Augener.*
- 320 Danses Tziganes, *4ms* 3/— n, 2 books à 4/— *Cary.*

- 321 Intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- 323 Scènes rustiques, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 325 Le Chant du Troubador, sérénade, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 325 Album Leaves, ten characteristic pieces, *P:* N. 1. Serenade —40. N. 2. Forget-me-not —40. N. 3. Spring thoughts —25. N. 4. May Bells —25. N. 5. Pastoral —40. N. 6. Evening Bells —25. N. 7. Song Without Words —40. N. 8. Humoresque —40. N. 9. Autumn Song —25. N. 10. Hunting Song —40 *Schmidt.*
- 326 Danses russes, *4ms* 2/— n *Cary.*
- 327 Airs russes, *4ms* 3/— n, 2 books à 4 -- *Cary.*
- 331 Momentbilder aus dem Soldatenleben, 6 Charakterstücke, *P* —50 *Rühle.*
- 332 Die schöne Sennerin, *P* 3/— *Augener.*
- 333 Danses Italiennes, *4ms* 2/— n *Cary.*
- 334 Das Gretel vom See, *P* 4/— *Augener.*
- 335 Tonbilder: 1. Zitherklänge. 2. Romanze. 3. Reiterfanfaren, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 336 Airs Italien, *4ms* 4/— n *Cary.*
- 340 Die Glocken des Straßburger Münsters, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 341 Der Vöglein Abendgesang, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 342 Polka Impromptu, *P* —50 *Schmidt.*
- 347 Auf tanzenden Wellen, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 348 Waldvöglein's Morgenlied, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 349 Am Mühlbach, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 353 Polka de Salon 1.50 *Ries & Erler.*
- 354 Der Alpenhirt, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 355 Capriccio, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 360 Nr. 1. Winzerfest, Festzug, March, *P* 3/—. Nr. 2. Winzerfest, Spiel und Tanz im Freien, Ländler, *P* 4/— *Augener.*
- 363 Eglantine, mazurka de salon 3/— *Augener.*
- 365 Klänge aus dem Oberland, Tiroler Lieder, Walzer, *P* 3/— *Augener.*
- 368 Herbstwind, Charakterstück, *P* —80 *Siegel.*
- 369 Waldesrauschen, Tonbild, *P* —80 *Siegel.*
- 370 Scherzo brill. *P* 1— *Siegel.*
- 372 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Bachforelle. 2. Schneeglöckchen (Frühlingslied), à 1— *Reinecke.*
- 375 Album leaves (Albumblätter), 10 char. pieces, *P:* N. 1. Serenade (Ständchen) 2/—. N. 2. Forget-me-not (Vergißmeinnicht) 2/—. N. 3. Spring thoughts (Frühlingsempfindung) 1/—. N. 4. May bells (Maiglöckchen) 1/—. N. 5. Pastoral (Pastorale) 2/—. N. 6. Evening bells (Abendläuten) 1/—. N. 7. Song without words (Lied ohne Worte) 2/—. N. 8. Humoresque (Humoreske) 2/—. N. 9. Autumn song (Herbststimmung) 1/—. N. 10. Hunting song (Jägerlied) 2/— *Ashdown.*
- 381 Danse espagnole 3/— *Augener.*
- 386 N. 1. Impromptu, *P* 3/—. N. 2. Alla turca, *P* 1/—. N. 3. Menuet, *P* 3/— *Augener.*
- 387 Two Improvisations, *P:* 1. Andante cantabile religioso, 2. Romnaze, à 2 — *Ashdown,* —40 *Schmidt.*
- 390 Drei Vortragsstücke, *P:* 1. Jagdlied. 2. Der Postillon. 3. Reiterstück, à —60 *Ulbrich.*
- 392 Stimmungsbilder, 4 Miniatures, *P* 4/— *Augener.*
- 393 Felice Notte, serenade, *P* —40 *Schmidt.*
- 394 Vier Salontänze in leichter Spielart, *4ms:* Heft I. 1. Gebirgsländler. 2. Tyrolienne. II. 3. Der Troubadour, Liederwalzer. 4. Mit Extrapost, Galop brill. à 1.30 *Siegel.*
- 395 La Fontaine, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- 399 Nr. 1. Zu Sankt Goar am Rhein. 2. Zu Rüdesheim in der Drosselgass', à 1— *Tonger.*
- 400 Six Characteristic: 1. Even Song. 2. The Gondolier. 3. Rococo. 4. Festival March. 5. Village Festival. 6. Hunting Scene, *4ms* à —40 *Schmidt,* à 2/— *Ashdown.*
- 401 N. 1. Alla Marcia, *P* 3/—. N. 2. Canzonetta, *P* 4/—. N. 3. Tempo di Minuetto, *P* 3/—. N. 4. Valse, *P* 3/— *Augener.*
- 402 Réveil des oiseaux, Tonstück, *P* 3/— *Augener.*
- 403 Les Clochettes (The Chimes), *P* —50 *Schmidt.*
- 404 Alpenrosen, Tyrolienne, *P* 3/— *Augener.*
- 405 Evviva Napoli! Tarantelle, *P* 3/— *Augener.*
- 408 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 3/— *Augener.*
- 409 Polka élégante, *P* 4/— *Augener.*
- 411 Mayflowers, *P*, 4 char. pieces: 1. The violet. 2. The marigold. 3. The pansy. 4. The tulip, à 3/— *Ashdown,* à —50 *Schmidt.*
- 412 La reine du bal,, valse de salon, *P* 4/— *Augener.*
- 413 Carillon, morceau de salon, *P* 3/— *Augener.*
- 414 Edelweiß, Tonbild, *P* 3/— *Augener.*
- 416 Nr. 1. Der stille Trinker —60. Nr. 2. Heim 1— *Tonger.*
- 418 Waldesruhe, Idylle, *P* 3/— *Augener.*
- 419 Nr. 1. Die Rose im Tal 1—. Nr. 2. Viel Träume —60 *Tonger.*
- 421 Saltarelle, *P* 3/— *Augener.*
- 427 Nr. 1. Im Kölner Dom, and. ser., 2. Auf dem Rhein, Barcar., *P* à —80 *Tonger.*
- 429 Menuet de la Cour, *P* —40 n *Ulbrich.*
- 432 Menuet à la Reine, *P* 3/— *Augener.*
- 433 Nr. 1. An der Quelle, *P* 1.20. Nr. 2. Glockenblume, *P* —80 *Ulbrich.*
- 438 Six preludes, *P* 4/— *Ashdown.*
- 452 Longing for home, melody, *P* 3/— *Augener.*
- 458 Irrlichter-Tanz, Scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- 459 Rondo scherzando con moto perpetuo, *P* 3/— *Augener.*

- 464 Frühlingslied (Primula veris), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.
- 473 Romance sans paroles (Consolation), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.
- 484 Die Lori vom Berge, Tonbild, *P* 3/— *Augener*.
- 493 Romance, *P* 3/— *Augener*.
- 495 Scherzo-Valse (F e o d o r a) 4/— *Ashdown*, —60 *Schmidt*.
- 500 6 Melodious & char. studies, *P:* N. 1. Jubilate 2/—. N. 2. Caprice 1/—. N. 3. The mountain brooklet 2/—. N. 4. Nocturne (for the left hand only) 1/—. N. 5. Pastorale 2/—. N. 6. Spinning-song 2/— *Ashdown*.
- 502 Mélodies Styriennes, *P* 3/— *Augener*.
- 506 Menuet à la reine, *P* 1— *Hug*.
- 514 Die Czikos-Post, galop brill. *4ms* 3/— *Augener*.
- 520 Gavotte de la Cour, *P* 3/— *Augener*.
- 523 Two sonatinas, N. 1 in C, N. 2 in G, *P* à 4/— *Ashdown*, à —50 *Schmidt*.
- 525 Im Frühling, 3 Charakterstücke in leichter Spielart: Frühlingsboten. Tänzchen auf der Wiese. Maiglöckchens Frühlingsläuten, *P* 1.75, à —80 *Eisoldt*, N. 1. Au Printemps —20 *Gebethner*.
- 527 Valse à la Styrienne 4/— *Ashdown*, —75 *Schmidt*.
- 530 Valse à la Tyrolienne, *P* 4/— *Augener*.
- 531 La Chapelle Montagnarde, nocturne, *P* 3/— *Augener*.
- 544 Waldeinsamkeit, Salonstück, *P* 3/— *Augener*.
- 545 Air joyeux, Tonstück, *P* 3/— *Augener*.
- 553 Valse lente, *P* 3/— *Augener*.
- 561 Nr. 2. In der Waldschenke —80 *Wenck*.
- 564 Crepuscule, *P* 2—, —60 *Wood*.
- 569 Drei Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell" 1—. Nr. 2. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain" —60. Nr. 3. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen" —80 *Eisoldt*.
- 570 Purling Brooklet, *P* 4/— *Augener*.
- 571 Le Tambourin, pièce caractéristique, *P* 3/— *Augener*.
- 580 Rondeau brillante, *P* —60 *Wood*.
- 583 Babillage Caprice, *P* 3/— *Augener*.
- 589 Gänselieschen, Salonstück, *P* 1.20 *Schuberth jr*.
- 594 Dors tu ma vie? Sérénade, *P* 3/— *Augener*.
- 599 Heft I: Nr. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline wundersamen Schmeichellaut." 2. Laß mich ruhen. 3. Ständchen: „Schläfst du, mein süßes Lieb" 1.50. II: Nr. 4. Monrepos: „Ob dem weißen Hause träumt der Wald." 5. Frische Brise: „Fahr zu, mein Schiff." 6. Frühlingslied: „Nun säuselt es wieder" 1.50 *Eisoldt*.
- 600 Dorfmusikanten, 3 Humoresken: Alla marcia. Serenata. Tempo di Valsa, *P* 1.50 *Praeger*.
- 602 Toujours joyeux, valse tyrolienne, *P* 3/— *Augener*.
- 606 N. 1. La petite Savoyarde, 2. In rosiger Laune, 3. Sérénade espagnole, 4. Sweet Dream, notturno, *P* à 1— *Hansen*.
- 608 Third Hunting Song, *P*, *4ms*, *PV* 3/— *Augener*.
- 612 N. 1. Chanson, 2. Mélodie, 3. Air populari, *P* à 1/— *Augener*.
- 614 Souvenir de Venise, barcarolle, *P* 3/— *Augener*.
- 620 Alphornklänge, Tonstück, *P* 3/— *Augener*.
- 622 's Rösle von Zillertal, Tonbild, *P* 4/— *Augener*.
- 624 Nr. 1, 2. Wanderlieder, *P* à 3/— *Augener*.
- 627 Echoes des Bois, *P* —60 *Wood*.
- 633 Traumbilder, *P* 3/— *Augener*.
- 638 Chanson printanière, *P* 3/— *Augener*.
- 641 Am Abend, Melody, *P* 3/— *Augener*.
- 643 Rondeau militaire, *P* 3/— *Augener*.
- 645 La Mandolinata, pièce caract. *P* 1— *Eisoldt*.
- 656 N. 1. Valse mignonne, 2. Hunting song, *P* à 3/— *Augener*.
- 661 Neckerei, Scherzino, *P* 3/— *Augener*.
- 662 Canterbury Bells, *P* 3/— *Augener*.
- 672 Vier Gesänge: 1. Verteidigung. 2. Wein' nicht, ich bin dir gut. 3. Der Falter, 4. Nacht 2—n, Nr. 2 —50 *Carisch*.
- 680 La Cavalcade, *P* 3/— *Augener*.
- 690 Rustic Dance, *P* 3/— *Augener*.
- 699 Rigaudon, *P* 3/— *Augener*.
- 700 Frühlings-Fantasie, *P* 3/— *Augener*.
- 701 Album f. die Jugend, 6 leichte Stücke 2—n: Nr. 1. Rondino 1—. Nr. 2. Schweizerlied, 3. Wiegenlied, 4. Jagdlied, 5. Lied ohne Worte, 6. Idylle, à —75 *Carisch*.
- 702 Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Canzonetta 1—. Nr. 2. Auf hohen Gefilden, Tyrolienne 1.25 *Carisch*.
- 703 Zwei Klavierstücke in leichter Spielart: Nr. 1. Gavotte et Musette 1—. Nr. 2. Valse rustique, Ländler 1.20 *Carisch*.
- 704 Drei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. La Bergère 1.25. Nr. 2. Galopade de Cavalerie 1.25. Nr. 3. Tarantelle 1— *Carisch*.
- 707 Rondo alla Tarantella, *P* —60 *Wood*.
- 708 Danse des Jongleurs Indiens, *P* —60 *Wood*.
- 715 Polka a Capriccio, *P* 3/— *Augener*.
- 716 Elfenspiel, Scherzino, *P* 3/— *Augener*.
- 720 Dorfmusik, *P* 1.20 *Carisch*.
- 721 Auf Flügeln der Liebe, Galopp, *4ms* 2— *Carisch*.
- 729 Tanz-Arabeske, *P* 3/— *Augener*.
- 736 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Bitte 1.40. Nr. 2. Schön Röslein 1— *Eisoldt*.
- 740 Valsette, *P* —60 *Wood*.
- 744 Im Wald und auf der Heide, *P* 3/— *Augener*.
- 745 Auf der Pußta, Fantasiestück, *P* 3/— *Augener*.
- 750 Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'", *TTBB* 1.60 *Eisoldt*.
- 753 Wiegenlied 1— *Eisoldt*.

- 754 Straßenmusikanten (Street Musicans), *P* 1— *Reinecke.*
- 756 Carmosinella, tarantella, *P* 1— *Reinecke.*
- 761 Mein Schätzlein, *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- 772 Tannhäuserlied 1.20 *Eisoldt.*
- 776 Frühlings-Gavotte, *P* 3/— *Augener.*
- 778 Schmetterling, *P* —80 *Carisch.*
- 779 Röslein auf der Heiden, Maz. —80 *Carisch.*
- 780 Schmeichelkätzchen, *P* —80 *Carisch.*
- 785 Valse lente, *P* 3/— *Augener.*
- 797 Petite Romance, *P* 3/— *Augener.*
- 800 Weinlied 1— *Eisoldt.*
- 802 Sicilienne, *P* 3/— *Augener.*
- 806 Marysonka, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 817 Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- 818 Petite Polka de concert, *P* 3/— *Augener.*
- 825 Longing Melodie, *P* 3/— *Augener.*
- 850 Zigeunermädchen-Lieder (deutsch-englisch), (6 Lieder) 3— *Kaun.*
- 880 Intermezzo Capriccioso, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 881 Humoreske, *P* 3/— *Augener.*
- 887 Gavotte de la Reine, *P.* —75 *Schirmer jr.*
- 888 Alla Guitarre, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 889 Idylle, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 890 Hunting Song, *P* 3/— *Augener.*
- 891 Mazurka Styrienne, *P* 3/— *Augener.*
- 892 Mandolinata, *P* —75 *Schirmer jr.*
- 898 Amoretten, gavotte 3/— *Augener.*
- 900 Meereswogen, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 907 Intermezzo-Canzone, *P* 3/— *Augener.*
- 910 Dodelinette, lullaby, *P* 3/— *Augener.*
- 928 Melody, *P* 1/— *Augener.*
- 934 Chanson d'Amour, *P* 3/— *Augener.*
- 941 4th Hunting Sketch, *P* 3/— *Augener.*
- 943 Wanderlied, *P* 3/— *Augener.*
- 960 Mazurka Styrienne 3/— *Ashdown.*
- 964 Au Cabaret, *P* 3/— *Augener.*
- 976 N. 1. Ariette. 2. Pastorale. 3. Petite Serenade, *P* à 1/— *Augener.*
- 971 Deuxième mazurka, styrienne, *P* 3/— *Augener.*
- 974 La Gazelle, galop brillante, *P* 3/— *Augener.*
- 977 March of the Lansquenets, *P*, *4ms* 3/— *Augener.*
- 986 Tonskizzen, *P:* Nr. 1. Mühle am Bach 3/—. Nr. 2. Gondelfahrt 1/—. Nr. 3. Unter der Dorflinde 3/—. Nr. 4. Auf hoher Alp' 3/—, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 999 By the Burn, *P* 3/— *Augener.*
- 1000 Feuillets d'Album, *P* 2/— *Augener.*
- 1005 Janizarrias, march, *P*, *4ms* 3/— *Augener.*
- 1013 En traineau, *4ms* 1/— n *Augener.*
- 1014 Perpetuum mobile, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 1023 Ena-Gavotte 3/— *Augener.*
- 1030 La Bergère, pastorale, *P* 3/— *Augener.*
- 1031 Valse caprice, *P* 3/— *Augener.*
- 1035 Die Mühle, *P* 3/— *Augener.*
- 1039 Die Schmiede, *P* 3/— *Augener.*
- A toutes voiles (In full sail), galop brill. *4ms* 4/— *Leonard.*
- Abendruhe, *HP* 2.60 *Koeppen.*
- Air populaire et Danse ukraine, *4ms* 4/— *Augener.*
- Airs Styriens, *P:* 1. Marschlied. 2. Lied im Volkston. 3. Zitherlied. 4. Tanzlied, à 4/— *Laudy.*
- Album leaf, in F, *P*, with foreign fingering 1/— *Ashdown.*
- Album leaf (together with J. Schulhoff Confidence), *VP* —40 *Fischer.*
- Album leaves, 10 char. pieces, *VP:* 1. Serenade (Ständchen). 2. Forget-me-not (Vergißmeinnicht). 3. Spring thoughts (Frühlingsempfindung). 4. May bells (Maiglöckchen). 5. Pastoral (Pastorale). 6. Evening bells (Abendläuten). 7. Song without words (Lied ohne Worte). 8. Humoresque (Humoreske). 9. Autumn song (Herbststimmung). 10. Hunting song (Jägerlied), à 2/6 *Ashdown.*
- Alpengrüße, Vortragsstücke, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Au Cabaret, *P* 3/— *Augener.*
- Au Calme du Soir, méditation rélig. *P* 1.30 *Hoffmann.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Leonard.*
- 4 beliebte Berliner Walzer, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*
- Biondina, gondoliera, *P* 1— *Eisoldt.*
- Canzonetta, *P* —30 n *Grüninger*, 3/— *Leonard.*
- Caprice espagnole, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Caprice-mazurka 4/— *Ashdown.*
- Chansons du Ménestrel: 1. Balladine, 2. Minnelied, *P* à 5—, à 4/— *Laudy.*
- 6 char. pieces, *P:* 1. Menuet de la cour. 2. Wanderer's song. 3. Valse mignonne. 4. Berceuse. 5. At the spinning wheel. 6. A pleasant ride, à 2/— *Ashdown.*
- Christkindlein herein! Weihnachtsstück (m. Motto), *P* —20 *Rühle.*
- Christkindlein naht, Weihnachtsmelodie (m. Motto), *P* —20 *Rühle.*
- Clochettes (Glockenspiel), *P* 3/— *Ashdown.*
- Consolations, *P:* N. 1. Andante moderato in Eb 3/—. N. 2. Moderato in E 2/— *Ashdown.*
- Crépuscule, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Crépuscule; Rondo alla Turca; Scherzo-Intermezzo; Serenade d'Amour; Vale, Carissima, *P* à 2/— n *Wood.*
- Danse de jongleurs Indiens, scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse hongroise, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Danse Ukraine, *4ms* —50 n *Presser.*
- 3 Danses Hongroises à 4/— *Ashdown.*
- Der Kaiserin —60, 3st. Schulgesang —10, *TTBB* 1.20, *SATB* 1— *Eisoldt.*
- Der Troubadour (Minnelied), Romanze, *P* —20 *Rühle.*
- Der Vöglein Abendgesang, *P* —20 *Rühle.*
- Die Glocken des Straßburger Münsters, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Die Liebe 1/3 *Novello.*
- Echos des bois 3/— *Ashdown.*

- Elégie, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Elfenreigen, Scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fanfare militaire, morceau caract. *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Carisch.*
- Fantasie impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Felice notte, serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Deux Gavottes: 1. Gavotte Empire. 2. Gavotte Rococo, à 4/— *Laudy.*
- Gavotte à la Cour 1— *Friedlaender.*
- Gedenke mein, Romanze, *P* 1— *E. Stoll.*
- Gipsy life, *P* 1/6 n (in 5 pictures): 1. The departure (Ausmarsch). 2. Romance (Im Lager). 3. Hungarian dance (Im Lager). 4. The flight (Auf der Flucht). 5. At home (Wieder in der Heimat), à 3/— *Ashdown.*
- Gigue, *P* —30 n *Grüninger.*
- Grace et caprice, gavotte 3/— *Ashdown.*
- Heideröslein, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Hey-ho for Summer time Bohemian dance, duet —/4 n *Augener.*
- Humoresque (Froher Sinn), *P* 3/— *Ashdown.*
- Hunting pieces (Jagdbilder), *P:* 1. The meet. 2. Full cry. 3. Hunting song. 4. Going home, à 3/— *Ashdown.*
- Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Intermezzo lyrico, *P* 3/— *Ashdown.*
- Къ Папиному и Маминому рожденію 4 пьески маленькимъ исполнителямъ 1. Загородомъ (въ зелени). 2. Вальсъ. 3. Маршъ. 4. Полька *4ms* —50 *Lyre.*
- Kärntner Ländler 1.50 *Praeger.*
- 3 Kinderstücke: 1. Am Steckenpferd. 2. In der Tanzstunde. 3. Das gute Kind, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Ländlicher Reigen, Valse —60 *E. Stoll.*
- Largo, *4ms*, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Lied ohne Worte, *P* —30 n *Grüninger.*
- 4 Lieder f. *MS* od. *Bar* m. *P*-Begl. 1. Vergißmeinnicht: „Draußen auf grüner Au". 2. Wiegenlied: „Komm', lieber Engel". 3. Von blauen Veilchen war der Kranz. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" 1.50 *Simrock.*
- Mach's Fensterl auf, mein süßes Kind —30 n *Grüninger.*
- Marche Bohémienne, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marches célèbres (Transcriptions): 1. Beethoven: Marche Turque. 2. Schubert: Marche Hongroise. 3. M. Barna: Rakoczy March. 4. Mozart: Rondo alla Turca, à 4/— *Leonard.*
- 2 Margareten-Lieder aus „Trompeter von Säkkingen": 1. Jetzt ist er hinaus. 2. Wie stolz und stattlich, à 1— *Lau.*
- Mazurka Styrienne, *P*, duet 4/— *Ashdown.*
- Melodie, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Menuet à la Reine, *P* 1.20 *Hug.*
- Menuetto from Sonatina, *P* —35 *Schmidt.*
- Miller's song (Müllerlied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Minuetto all' antico, *P* 1— *E. Stoll.*
- Miranda, gavotte 1.25 *Carisch.*
- Mit leichtem Sinn, Galopp —80 *E. Stoll.*
- Moment musicale N. 2 (Pastorale), *P* —30 n *Grüninger.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. Frühlingslied (Primula veris) 3/—. N. 2. Valse à la Styrienne 4/— *Ashdown.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Idylle-Pastorale. 2. Campanella. 3. Légende. 4. Humoreske, à 4/— *Laudy.*
- 2 neue Lieder Margareta's: 1. Er sah mich an so fragend. 2. Niemals hat von seinem Sehnen 1.20 *Sulzbach.*
- Papillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Perpetuum mobile, tarantelle, *P* —30 n *Grüninger.*
- Petite Flatteuse, *P* 3— *Carisch.*
- Petite Serenade, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- 2 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Pastorale. 2. Chanson du Meunier, à 4/— *Laudy.*
- 4 Pieces char. *4ms:* 1. Polonaise. 2. The first ball. 3. Galop brillant. 4. Birthday march, à 3/— *Ashdown.*
- 4 Пiесы въ размѣрѣ пяти нотъ: 1. За городомъ. 2. Вальсъ. 3. Маршъ. 4. Полка. *4ms* —50 *Lyre.*
- Polka-impromptu 3/— *Ashdown.*
- Portugiesisches Ständchen, *P* 1.25 *Carisch.*
- Refrains des Alpes, *P:* 1. Mélodie. 2. Ländler. 3. Fête Alpestre. 4. Styrienne. 5. Crépuscule. 6. Petite Sérénade, à 4/— *Laudy.*
- Repos du Soir, *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Rhapsodie espagnole, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rococo, Menuett, *P* —30 n *Grüninger.*
- Romance sans paroles, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondeau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondino, *P* 3/— *Laudy.*
- Salon-Polka-Maz. —80 *E. Stoll.*
- Scènes de carnaval, *P:* 1. Entrée des masques. 2. Le tournoi des chevaliers. 3. Danse des pêcheurs. 4. Pierrot et Arlequin. 5. Finale, galop brillant, à 3/— *Ashdown.*
- Scherzino, *P* 1— *E. Stoll*, 3/— *Laudy.*
- Scherzino und Humoreske, 2 Klavierstücke à 3/— *Ashdown.*
- Scherzo-valse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sehnsucht nach den Bergen, Schweizerlied, *P* 3/— *Leonard.*
- Sérénade espagnole, *P* 1— *Reinecke.*
- Song of the troubadour, *P* 4/— *Ashdown.*
- Spanischer Tanz 1.20 *Hoffheinz.*
- Spindevise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Springtime (Im Frühling), gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sur le lac 3/— *Ashdown.*
- 2 Swiss melodies: 1. in B-minor, 2. in E flat major, *P*, *PV* à 3/— *Ashdown.*
- 2me Tarantelle, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tonbilder, 3 char. pieces, *P:* 1. Zitherklänge. 2. Romanze. 3. Reiterfanfaren, à 3/— *Ashdown.*
- Under the Linden, tree walzer 3/— *Augener.*
- Valse à la Styrienne 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse impromptu (Ballträume) 4/— *Ashdown.*
- Valse impromptu (Perpetuum mobile) 1.20 *E. Stoll.*
- Valses styriennes 3/—, 3 books, *4ms* à 1/— n *Augener.*

- Valsette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vivandière, marche 3/— *Ashdown.*
- 4 Vortragsstücke, *4ms:* 1. Rondino, 3. Ländler, à 1—. Nr. 2. Marsch, 4. Polka, à —60 *Hoffheinz.*
- Weihnachts-Andacht, *P* —20 *Rühle.*
- Weihnachts-Bilder, Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Friedlaender.*
- Weihnachts-Lieder-Album, *P* (m. unterl. Text) 1— n *Carisch.*
- Wiegenlied (Im Frühling) —80 *Friedlaender.*
- Wiegenliedchen, *P* —30 n *Grüninger.*

Kirchner Fr. Wilh. *Simon:* Quintett in G-moll (3. Satz), von W. A. Mozart für *HP* übertragen 2.50.
- Symphonie aus der Kantate Lobgesang v. Mendelssohn, op. 52, *HP* übertragen, Oratoriensätze Nr. 8 5—.
- Symphonie in H-moll (2. Satz), v. Frz. Schubert f. *HP* übertragen 3.50.

Kirchner H. op. 3 Die Trompete v. Mars la Tour, *T* 1— *Leuckart.*
- Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet" 1— *Schuberth jr.*

Kirchner Hans, Heil dem Kaiser! Marsch —75 *Groß.*

Kirchner Heinrich, op. 4 Am Rhein —80 *Bauer.*
- Am Rhein: „Die Junisonne sendet" 1 Singstimme —80 *Bauer.*

Kirchner Hermann, op. 13 Das Mädchen und der Kuckuck: „Ein Mädel ging", humor. Lied, *P* 1— *Simon.*
- **24** 's Wandern: „Ach 's Wandern, ja 's Wandern! Wer hat das ausgedacht?" *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **25** Festgesang, *TTBBblMP* 1— *Rohlfing.*
- **27** Jägerlieb: „Trara, hallo! Horch lustiger Hörnerklang", *TTBB* 2— *Oppenheimer.*
- **28** So lang das Mädel jung, jung, jung! Rondo, *TTBB* 2— *Oppenheimer.*
- **29** Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille", *TTBB* od. Soloquartett 1.20 *Oppenheimer.*
- Einsam: „Bald träumerisch und milde" 1— *Reissenberger*-Mediasch.
- Geheimnis —80 *Schuberth jr.*
- 3 Lieder: Mädchenlied: „O, Blätter, dürre Blätter". Schlehenblüt und wilde Rose. Spinnliedchen: „Im Dorf in den Spinnstuben" 1.50 *Junne.*
- Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder: 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai", *TTBB* —90 *Paost.*
- Village musicians, characteristic piece, *P* 3— *Ashdown.*
- Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder" 1— *Reissenberger*-Mediasch.

Kirchner O. Tuba-(Helikon)Schule 3— *O. Dietrich, Domkowsky.*

Kirchner Theodor (1823—1903), **op. 1** Nr. 1. Sie sagen, es wäre die Liebe. 2. Ich kann die Sprache der Sterne 1— *Peters,* Nr. 1 —38 *Hansen.*
- **2** Zehn Klavierstücke: Heft I 2.80, II 2.50 *Rieter,* N. 2. Chanson sans paroles —25 *Jurgenson; 4ms:* N. 4 2.30, N. 7 2—, N. 10 1.50 *Rieter.*
- **3** Mädchenlieder 1—: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, u. schlumm're. 4. Wann die Sterne scheinen. 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. 6. Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf, à —30 *Breitkopf.*
- **4** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Ich muß hinaus, ich muß zu dir —60 (Je vais la voir —80). Nr. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte". 4. Die Lüfte regen die Flügel, à —30 *Breitkopf.*
- **5** Grüße an meine Freunde, fünf Klavierstücke 2— *Senff,* 1/— n *Augener.*
- **6** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. F. A. Leo: Weißt du, was das Lied bedeutet —75. Nr. 2. F. A. Leo: Was gibt doch der Sonne —75. Nr. 3. Hoffmann v. Fallersleben: Wie die jungen Blüten leise träumen —50. Nr. 4. Hoffmann v. Fallersleben: O wärst du wie der Wiederhall —50 *Senff.*
- **7** Albumblätter, neun kleine Klavierstücke 2.50 *Rieter,* I—III à 1.35 n *Durand,* —45 *Jurgenson; 4ms:* Nr. 2 1.50, Nr. 5 1.20, Nr. 6 2— *Rieter,* Nr. 2 —35 *Schmidt.*
- **8** Scherzo, *P* 1.50 *Rieter.*
- **9** Präludien für *P,* 2 Hefte à 3.50, *4ms,* Nr. 7 u. 9 à 2.30 *Rieter,* à 1/— n *Augener.*
- **10** Zwei Könige: „Zwei Könige saßen auf Orkadal", Ballade 1.50 *Rieter.*
- **11** Skizzen, kleine Klavierstücke, I 2—, II 2.25 *Hug.*
- **12** Adagio quasi Fantasia, *P* 1.50 *Hug,* —30 *Jurgenson.*
- **13** Lieder ohne Worte 4— *Rieter,* —80 Jurgenson, *4ms:* Nr. 1 1.50 *Rieter.*
- **14** Fantasiestücke, *P:* Heft I. Marsch. Albumblatt. Capriccioso. II. Nokturne. Präludium. Novellette. III. Studie. Scherzo. Polonaise, à 3— *Rieter,* Nr. 1, 4 à —30, Nr. 7 —20 *Jurgenson, 4ms:* Marsch, Novellette, à 2.60 *Rieter.*
- **15** Ein Gedenkblatt, Serenade f. *VVcP* (H) 1.50, *P* 1— *Rieter.*
- **16** Kleine Lust- und Trauerspiele, zwölf Klavierstücke: Heft I. 1. C-dur. 2. C-dur. 3. C-moll. 4. B-dur. II. 5. E-dur. 6. E-moll. 7. H-dur. 8. G-dur. III. 9. Fis-moll. 10. A-dur. 11. D-moll. 12. As-dur, à —50 *Jurgenson, Senff,* Nr. 7 —25, Nr. 8 —30 *Gebethner.*
- **17** Neue Davidsbündlertänze, zwölf Charakterstücke f. *P,* Heft I—III à 2.50 *Senff,* I —50, II —65, III —50 *Jurgenson.*
- **18** Legenden, Dichtungen, *P* 4.50 *Senff.*
- **19** Zehn Klavierstücke nach eigenen Liedern, I 1—, II—III à —75, IV—V à 1— *Heinze.*

- 20 Quartett, Part 4.50, St 9—, *4ms* 8— *Hofmeister.*
- 21 Aquarellen, *P*, I—II à 1.75 *Peters*, Nr. 1, 6 à —40 *Gebethner.*
- 22 Acht Romanzen, *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
- 23 Walzer, I—II à 1.75 *Peters.*
- 24 Still und bewegt, Klavierstücke, 2 Hefte à 3—, Nr. 6, *4ms* 2— *Rieter.*
- 25 Nachtbilder, 10 Charakterstücke, Heft I. (Nr. 1—5), II. (Nr. 6—10), *P* 4—, I—II à 3— *Breitkopf.*
- 26 Album 5— *Hofmeister*, 3.60 *Rahr:* Nr. 1. C-dur Moderato 1—. Nr. 2. C-dur, Allegretto scherzando 1—. Nr. 3. E-dur, Ruhig —60, Nr. 4. E-dur, Allegretto —75. Nr. 5. A-moll, Moderato 1—. Nr. 6. A-dur, Allegretto simplice —75. Nr. 7. D-dur, Vivace —75. Nr. 8. G-dur, Comodo —75. Nr. 9. D-dur, Ziemlich bewegt —75. Nr. 10. Des-dur, Nicht zu schnell 1—. Nr. 11. H-dur, Allegretto comodo 1—. Nr. 12. H-dur, Ziemlich schnell 1.25 *Hofmeister;* Nr. 1 —25 *Gebethner.*
- 27 Capricen, *P*, Heft I 3—: Nr. 1. B-dur, Vivace 1.50. Nr. 2. F-dur, Moderato cantabile 1.25. Nr. 3. G-moll, Agitato 1.25.
  II 3—: Nr. 4. D-dur, Vivace assai 1.25. Nr. 5. B-dur, Ruhiges Walzertempo 1.50. Nr. 6. G-moll, Allegro 1.25 *Hofmeister,* I—II à 1.80 *Rahr.*
- 28 Notturnos, *P* 4—: Nr. 1. C-dur, Ruhig, singend 1.50. Nr. 2. Desdur, Con sentimento, 3. Es-dur, Moderato, 4. Es-dur, Molto moderato, à 1.25 *Hofmeister.*
- 29 Aus meinem Skizzenbuche, Heft I 3—: Nr. 1. Fis-moll (Ungarisch), Lebhaft, doch nicht schnell, 2. A-dur (Deutscher Walzer), Allegro grazioso, 3. E-dur (Humoreske), Allegretto, à 1.25.
  II 3—: Nr. 4. B-dur (Frühlingsgesang), Allegretto grazioso 1.25. Nr. 5. D-dur (Ständchen), Un poco Allegretto 1.25. Nr. 6. D-dur (Jagdstückchen), Vivace, ma non troppo 1— *Hofmeister.*
- 30 Studien und Stücke, *P*, Heft I 5—: Nr. 1. C-dur, Poco lento —60. Nr. 2. C-dur, Allegretto simplice 1—. Nr. 3. A-moll, Etwas langsam, klagend 1—. Nr. 4. C-dur, Allegro vivace 1—. Nr. 5. A-moll, Ruhig —75. Nr. 6. G-dur, Animato 1—. Nr. 7. E-moll, Allegro moderato 1.25.
  II 5—: Nr. 8. G-dur, Moderato 1—. Nr. 9. G-moll, Allegro 1.25. Nr. 10. G-moll, Scherzanda (Vivace), 11. G-dur, Allegro non troppo, 12. C-moll, Allegro, 13. C-dur, Scherzando, à 1—. Nr. 14. A-moll, Allegro capriccioso 1.25.
  III 5—: Nr. 15. F-moll, Moderato 1.25. Nr. 16. As-dur, Poco animato 1—. Nr. 17. E-dur, Allegro con passione 1.25. Nr. 18. G-dur, Vivace 1.25. Nr. 19. G-dur, Nicht zu schnell, aber kräftig —75. Nr. 20. C-dur, Allegro 1.25.
  IV 5—: Nr. 21. Fis-dur, Un poco Allegretto 1—. Nr. 22. Fis-moll, Vivace 1.50. Nr. 23. G-dur, Allegro vivace 1.25. Nr. 24. E-dur, Allegro 1.50. Nr. 25. H-dur, Poco lento 1— *Hofmeister;* 5 Studien —45 *Jurgenson.*
- 31 Im Zwielicht, Lieder und Tänze, *P:* Heft I 3—: Nr. 1. As-dur, Poco Allegretto, 2. As-dur, Moderato, 3. Des-dur, Andantino, à 1.25.
  II 3—: Nr. 4. Es-dur, Larghetto 1.25. Nr. 5. C-moll, Allegro ma non troppo 1.50. Nr. 6. As-dur, Comodo 1.25.
  III 3—: Nr. 7. Fis-moll, Moderato 1.25. Nr. 8. E-dur, Poco Allegretto 1.50. Nr. 9. A-dur, Ruhig, singend 1.25.
  IV 3—: Nr. 10. As-dur, Comodo 1.75. Nr. 11. Des-dur, Allegretto vivace 1.25. Nr. 12. As-dur, Poco tranquillo 1.75 *Hofmeister.*
- 32 Aus trüben Tagen, *P:* Heft I 5—: Nr. 1. D-moll (Widmung), Larghetto 1.25. Nr. 2. D-moll, Allegro 1.50. Nr. 3. D-dur, Allegro giusto 1.25. Nr. 4. A-dur, Ruhig, ausdrucksvoll 1—. Nr. 5. A-moll, Allegro agitato 1.50.
  II 5—: Nr. 6. F-dur, Moderato 1.50. Nr. 7. E-moll, Allegro ma non troppo 1.25. Nr. 8. C-moll, Lento con dolore 1—. Nr. 9. As-dur, Poco lento 1.25. Nr. 10. F-moll (Rückblick), Agitato 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Ideale, Klavierstücke, 2 Hefte à 2.50 *Rieter.*
- 34 Walzer für *P*, 2 Hefte à 4—: Nr. 1. in As-dur 2—. Nr. 2 in As-dur 2—. Nr. 3 in C-moll 1.50. Nr. 4 in A-dur 2—. Nr. 5 in Des-dur 2.50. Nr. 6. in B-moll 1.20. Nr. 7 in B-dur 2— *Rieter.*
- 35 Spielsachen, 14 leichte Stücke, *P* 2— *Hofmeister.*
- 36 Fantasien am Klavier, I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- 37 Vier Elegien, *P* 3—, à —75, 3 Elegien, *H* 1— *Hainauer.*
- 38 Zwölf Etuden, *P*, I—IV à 2.50 *Hofmeister.*
- 39 Dorfgeschichten, 14 Klavierstücke, I—II à 3.50; Nr. 1. Großvater erzählt —60. Nr. 2. Unter der Eiche —60. Nr. 5. Regenbogen —60. Nr. 6. Menuett —80. Nr. 8. Jagdlied —80. Nr. 10. Ländler —60. Nr. 12. Bauerntanz —60. Nr. 14. Zum Abschied —60 *Hainauer.*
- 40 Drei Gedichte: 1. Und ist es ein Traum gewesen. 2. Hoffnungsstern: „Rings um mich her.“ 3. In der Nacht: „Bei einsamen Leiden“ 2— *Leuckart.*
- 41 Verwehte Blätter, Klavierstücke, I—III à 2.50 *Hofmeister.*
- 42 Mazurkas, *P*, Heft I 3—, II 4—: Nr. 1. in G-moll 2—. Nr. 2 in Es-dur, 3. in G-moll, 4. in As-dur à 1.80. Nr. 5 in F-moll 2.50. Nr. 6 in A-moll 1.50. Nr. 7 in C-dur 1.80 *Rieter.*
- 43 Vier Polonaisen, *P* 3— n *Hofmeister.*
- 44 Blumen zum Strauß, 12 Klavierstücke, I—IV à 2—: Nr. 1. Efeuranken —80. Nr. 3. Glockenblumen —80. Nr. 5. Vergißmeinnicht —60 *Hainauer.*
- 45 Sechs Klavierstücke 3—: Nr. 1. Ballade, 2. Mazurka, 3. Novellette, 4. Mazurka, 5. Intermezzo, 6. Romanze, à —75 *Kistner.*

- **46** Dreißig Kinder- und Künstlertänze, *P* I 6—, II 5—, III 6—: Nr. 1—3, 5—8, 10—12, 14—16, 18—25, 27—29 à —75, Nr. 4, 9, 13, 26 à 1—, Nr. 30 1.25 *Hansen.*
- **47** Federzeichnungen, 9 Klavierstücke, I—III à 2— *Forberg.*
- **48** Sechs Humoresken, *P* 1.50 *Peters.*
- **49** Neue Albumblätter, 20 Charakterstücke *P*, 2 books à 5/— n, à 1/— n *Augener.*
- **51** An Stephen Heller, Klavierstücke, I—III à 4— *Hofmeister,* Moderato —20 *Jurgenson.*
- **52** Ein neues Klavierbuch, I—III à 1.50 *Forberg.*
- **53** Nachklänge, Klavierstücke, I—III à 2.50 *Hofmeister.*
- **54** Zweites Scherzo, *P* 3— *Hofmeister.*
- **55** Neue Kinderszenen, *P* 4— *Simrock,* 3 Kinderszenen —30 *Jurgenson.*
- **56** In stillen Stunden, 10 Klavierstücke: Heft I. Frühlingsgrün. Caprice. 2. Novellette. Lied. 3. Tanzlied. Humoreske. 4. Klage. Freundliches Erinnern. 5. Valse mélancolique. Ein Silvesterlied à 2— *Hainauer.*
- **57** Zwölf Orig.-Kompositionen, *4ms,* I—II à 1.50 *Peters.*
- **58** Kindertrios, Skizzen, *PVVc,* 2 Hefte à 4.50 *Simrock.*
- **59** Novelletten, Trios, *PVVc,* 2 Hefte à 7.50 *Simrock.*
- **60** Plaudereien am Klavier, 4 Hefte à 2— *Simrock.*
- **61** Charakterstücke, *P,* I—III à 3— *Hofmeister.*
- **62** Miniaturen, 15 leichte Stücke, *P* 4— *Hofmeister.*
- **63** Schlummerlied u. Romanze, *PV* 3— n *Hofmeister.*
- **64** Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke, *P,* I—II à 3— *Hofmeister.*
- **65** Sechzig Präludien, *P* 6— *Senff.*
- **67** Liebeserwachen: „Heißet ihn gehen" —75 *Hofmeister.*
- **68** Nähe des Geliebten 1— *Senff.*
- **69** Vier Gedichte: 1. Über allen Gipfeln. 2. Wie kommt's, daß du. 3. Der du von dem Himmel. 4. Dem Schnee, dem Regen, *TTBB* 4— *Hofmeister.*
- **70** Fünf Sonatinen, *P* 2— n *Hofmeister,* 2— n *Un.-Ed.*
- **71** Hundert kl. Studien, *P* 5— n: Heft I (Nr. 1—25), II. (Nr. 26—50), III. (Nr. 51—75), IV. (Nr. 76—100), à 3— *Breitkopf.*
- **72** Stille Lieder und Tänze, *P,* Heft I (Nr. 1—9), II. (Nr. 10—16), à 2.50 *Hoffahrt.*
- **73** Romantische Geschichten, 20 Klavierstücke: Heft I: Eintritt. Frühlingsgruß. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler. II: Romanze. Humoreske. Legende. Im Zirkus. Menuett. III: Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. Ins Album. IV: Elegie. Daheim. Klage. Balladenmäßig. Abschiedslied, à Heft 3— *Siegel,* Nr. 10 —20 *Gebethner.*
- **74** Alte Erinnerungen, *P,* I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- **75** Neun Klavierstücke, 2 Hefte à 4— *Rieter.*
- **76** Reflexe, 6 Walzer, *P* 4— *Hofmeister.*
- **77** Polonaise, Walzer und Ländler, *P,* I—III à 4— *Rieter.*
- **78** Les Mois de l'Année (Die Monate des Jahres), 12 kleine Klavierstücke in Kabinettformat, mit 12 farbigen Bildern (Kinder-Typen) nach Zeichnungen von Otto Försterling 3— n: Nr. 1. Marsch —80. Nr. 2. Ländler —60. Nr. 3. Scherzino capriccioso —60. Nr. 4. Polonaise —80. Nr. 5. Erinnerung —60. Nr. 6. Papillon —80. Nr. 7. Minuetto 1—. Nr. 8. Capriccietto —80. Nr. 9. Impromptu —60. Nr. 10. Mädchenwalzer —80. Nr. 11. Lustige Geschichten —60. Nr. 12. Ausläuten —80 *Leuckart.*
- **79** Acht Stücke, *VP, VaP, VcP,* I—IV à 2.50 *Hofmeister.*
- **80** Albumblätter (Neue Folge), 9 kleine Klavierstücke (mit Facsimile der ersten Nummer aus Theodor Kirchners „Albumblätter" op. 7) 3— *Rieter.*
- **81** Sechs Lieder für 1 Singst mit *P:* Wie lange: „Wissen möcht' ich nur, wie lange." An einen Boten: „Wann du zu mein'm Schätzel kommst." Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder." Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam." Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen." Frühling: „Unter'm weißen Baume sitzend" 3—. Nr. 5. Auf dem Meere 1— *Rieter.*
- **82** Gedenkblätter (1843—1887), 12 Musikstücke 7.50 n: Marsch für *P* (Poco maestoso in Des-dur) 1.20, *2P* 1.50, *4ms* 1.20. Nr. 2 u. 3. Klavierstücke (Lento melancolico in Fis-moll und Allegro animato in Des-dur) zur Erinnerung an Felix Mendelssohn-Bartholdy 1.20. Nr. 4. Klavierstück (Lento in B-moll) zur Erinnerung an Robert Schumann 1.20. Nr. 5. Klavierstück (Lento in Des-dur) zur Erinnerung an Moritz Hauptmann —60. Nr. 6. Violinstück (Un poco agitato in E-moll) zur Erinnerung an Ferd. David 1.20. Nr. 7. Klavierstück (Vivace in D-moll) zur Erinnerung an Ignaz Moscheles 1—. Nr. 8. Beharre! (Chorsatz, Andante espressivo in D-moll), Text von Helmina von Chézy, zur Erinnerung an E. F. Richter, Part —60, St —60. Nr. 9. Orgelstück (Andante in Es-dur) zur Erinnerung an K. Ferd. Becker —60. Nr. 10. Klavierstück (Commodo in Des-dur) zur Erinnerung an E. F. Wenzel 1—. Nr. 11. Klavierstück (Vivace in F-dur) zur Erinnerung an L. Plaidy —60. Nr. 12. Klavierstück: Requiescant in pace (Trauergeläute in B-moll) aus Th. Kirchner's op. 13: „Lieder ohne Worte" —60 *Rieter.*
- **83** Bunte Blätter, 12 Stücke, *P* 3— n, *PVVc* I—II à 4— n *Hofmeister.*
- **84** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— n, *4ms* 7.50 n *Hofmeister.*

- **85** Variationen über ein eigenes Thema, *2P* 7.50 n *Hofmeister.*
- **86** Sieben Walzer, *4ms* 3— *Peters.*
- **87** Acht Notturnos, I—II à 3— n, Nr. 1—8 à 1— *Hofmeister.*
- **88** Aus der Jugendzeit, 10 kl. Klavierstücke 5/— n, I—II à 3/— n *Williams.*
- **89** Orgelkompositionen: Heft I Nr. 1. Arioso. 2. Präludium. 3. Legende. 4. Quasi Sarabande 3—. Heft II: Lyrische Blätter, Nr. 5—8 2—. Heft III: Lyrische Blätter, Nr. 9—13 2— *Rieter.*
- **90** Zwölf Fantasiestücke, *VP,* 2 Hefte à 4.50 *Simrock.*
- **91** Zwei Vortragsstücke, *VOrg* 2— *Rieter.*
- **92** Zwei Tonstücke, *VcOrg* 2— *Rieter.*
- **93** Zwei Terzette, *PVVc* 5— n *Hofmeister.*
- **94** Zwei Märsche, *4ms* 3— *Oertel.*
- **95** Ich wand're durch die stille Nacht —75 *Oertel.*
- **96** Confidences, suite de dix-huit pièces en trois cahiers, *P,* I—III à 7.50 *Joubert.*
- **101** Erinnerungsblätter: Poco lento. Larghetto. Allegretto grazioso. Poco vivace, 4 Klavierstücke 2.40 *Leuckart.*
- **102** Heinrich: „Auf dem Schloßhof zu Canossa", *Bar* m. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **103** Ein schöner Stern: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht", 1 Singst m. *P* 1— *Leuckart.*
- **104** Walzer, *P* 2—, *4ms* 4— *Leuckart.*
- **105** 36 rhythmische u. melod. Etuden, *P,* I—III à 2— *Cranz.*
- **106** Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuester Meister, *P,* I—II à 2— *Cranz.*
- Air de Danse, *P* —30 *Pond.*
- Album (O. Klauwell), *P* 1.50 *Rieter.*
- Albumblad, *P* 1—, *V(Fl)P* 1— *Gehrman.*
- Albumblatt (R. Barrett), *Org* —25 *J. Fischer.*
- Albumblätter, *P* 1/— n *Augener.*
- Album leaf, *P* —30 n *Presser.*
- Album leaf, Prelude, *P* 3/— n *Augener.*
- Album leaves (Albumblätter): 1. Tranquillo con tenerezza, in D-minor. 2. Allegro ma non troppo, in F. 3. Andante non troppo, in B flat. 4. Moderato ma deciso, in G minor. 5. Con malinconia, in E min. 6. Allegro ma non troppo, in E. 7. Scherzando in A. 8. Non troppo vivace in D minor. 9. Lento espressivo in D, 9 numbers à 1/—, or compl. in 1 book 5/— *Ashdown.*
- 4 Albums, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Alte Bekannte im neuen Gewande, vierhändige Klavierstücke 2.50, I 1—, II—III à 1.50; *4ms* 3— n, I 1.50, II—III à 2— *Senff.*
- Bitte —60 *Ries & Erler.*
- 2 Danses italiennes: 1. Sicilienne, 2. Tarantelle, *P* à 3/— *Ashdown.*
- Danses espagnoles de Sarasate, *P* en 3 cahiers: 1. Malagueña, Habanera. 2. Romanza andaluza, Jota navara. 3. Playera, Zapateado, à 7.50 *Joubert.*
- Danses hongroises de J. Brahms, *P,* 3. et 4. cahiers à 10— *Joubert.*
- Deutsche Walzer, *4ms* 2— n *Hofmeister.*
- Diana und Mars, frische Klänge von der Jagd und aus dem Soldatenleben für *P:* 8 Jägerlieder und Jagdfanfaren — und Momentbilder aus dem Soldatenleben, 6 mäßig schwere Charakterstücke —75 *Rühle.*
- Du wundersüßes Kind (Preislied) 1.50 *Ries & Erler,* —40 *Jurgenson.*
- Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Feuille d'Album, *P* —25 *Schirmer.*
- Feuillet d'Album, *VP, FlP* à 2/— *Augener.*
- Грезы въ саду *P* —15 *Jurgenson.*
- Habanera de P. Sarasate, *P* —30 *Jurgenson.*
- I know the Languages of roses 1/— *Augener.*
- I must away 1/— *Augener.*
- Klavierstücke, *4ms* 2— n *Hofmeister.*
- Lieblinge der Jugend, 30 kleine Etuden für Klavier (unter Benutzung allbekannter Volks- und Kinderlieder), 30 Nummern in 17 Heften à —60 *Simrock.*
- Lieder u. Gesänge Adolf Jensen's, op. 49. Sieben Lieder von Robert Burns, *P:* Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland 1.75. Nr. 2. Für einen 1.50. Nr. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich 1.75. Nr. 4. Die süße Dirn von Inverness 1.50. Nr. 5. John Anderson mein Lieb 1.50. Nr. 6. O säh' ich auf der Heide dort 1.50. Nr. 7. Lebe wohl, mein Ayr 2.25 *Hainauer.*
- Lieder und Gesänge von Johannes Brahms, *P:* Nr. 1. Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll (op. 32 Nr. 9) 2—. Nr. 2. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie" (op. 14 Nr. 4) 1.50. Nr. 3. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt" (op. 43 Nr. 2) 1.50. Nr. 4. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz" (op. 14 Nr. 7) 1.50. Nr. 5. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld" (op. 43 Nr. 1) 2—. Nr. 6. Sind es Schmerzen, sind es Freuden, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 3) 2—. Nr. 7. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 9) 2—. Nr. 8. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen" (op. 59 Nr. 2) 2—. Nr. 9. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen? aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 5) 1.50. Nr. 10. Muß es eine Trennung geben, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 12) 1.50. Nr. 11. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt, aus den Magelone-Romanzen (op. 33 Nr. 14) 2—. Nr. 12. O komme, holde Sommernacht (op. 58 Nr. 4) 1.50. Nr. 13. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken" (op 58 Nr. 8) 2—. Nr. 14. Dein blaues Auge hält so still (op. 59 Nr. 8) 1.20. Nr. 15. Wenn du nur zuweilen lächelst (op. 57 Nr. 2) 1.20. Nr. 16. Es träumte mir, ich sei dir teuer (op. 57 Nr. 3) 1.50. Nr. 17. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht (op. 57 Nr. 6) 1.20. Nr. 18. Die Spröde: „Ich sah eine Tig'rin" (op. 58 Nr. 3) 1.50. Nr. 19. Schwermut:

„Mir ist so weh ums Herz" (op. 58 Nr. 5) 1.20. Nr. 20. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei" (op. 59 Nr. 5) 1.50. Nr. 21. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" (Volkskinderlied) 1.50. Nr. 22. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein" (op. 43 Nr. 4) 2— *Rieter.*
- Malinconia, *P* —25 *Jurgenson.*
- 3 Miniatures, *P* —25 *Jurgenson.*
- Morceau mélancolique, *P* —25 *Jurgenson.*
- Nouveaux poèmes d'amour (Neue Liebeslieder-Walzer), de J. Brahms, valses, *P*, I—II à 6— *Joubert.*
- Nur Tropfen, ganz kleine Stücke, *2VVaVc*, Part, St 5— n *Hofmeister.*
- O little Birds —25 *Schmidt.*
- Petits morceaux (Harthan), *P* —60 *Jurgenson.*
- 5 Petits Préludes, *P* —30 *Jurgenson.*
- 4 Pièces, *P* —25 *Jurgenson.*
- Poèmes d'amour (Liebeslieder-Walzer), de J. Brahms, valses, *P*, I—II à 7.50 *Joubert.*
- Polonaise, Gavotte, *O*, Part 4— n, St 9— n, *2P* 4— *Hofmeister.*
- Prelude, *P* 3/— *Augener*, —15 *Jurgenson.*
- 2 Préludes, *P* —25 *Jurgenson.*
- 2 Sanger: 1. När till dröm, 2. Jag maste ut 1— *Hirsch.*
- Serenade, *PVVc* 2.50 *Hofmeister.*
- Sunday Song and Around the Tree, *P* —25 *Schmidt.*
- Tempo de Valse, *P* —35 *Schmidt.*
- They say, tis love —50 *Schirmer.*
- Transcription de la valse de l'opéra Onéguine, de Tschaïkowsky, *P* 2.50 *Noël*, —80 *Jurgenson.*
- Transcription de l'Elégie, extraits de la Sérénade à cordes, op. 48 de Tschaïkowsky 2— n *Noël*, 1.50 *Rahter.*
- Transcription de la valse, extraits de la Sérénade à cordes, op. 48 de Tschaïkowsky 2.50 n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Transcription sur la Bergère fidèle, air de ballet de la Dame de Pique, opéra de Tschaïkowsky, *P* 3— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Transcription sur la 2e Elégie pour instruments à cordes de Tschaïkowsky, *P* 2— n *Noël*, 1.20 *Rahter.*
- Übertragungen, *P*: *Rahter:* Meyer-Helmund E.: Lieder: op. 1 Nr. 3: Viel Träume 1—; op. 5 Nr. 5: Du fragst mich täglich 1—; op. 11 Nr. 4: Mädchenlied 1— op. 12 Nr. 2: Dein gedenk' ich, Margarete 1—; op. 29 Nr. 2: Ungarisches Ständchen 1—; op. 31 Nr. 2: Der Mond kommt still gegangen 1—. Neruda Franz op. 11: Berceuse slave, *V* 1.80. Popper David, op. 54: Spanische Tänze, *Vc:* Nr. 1. Guitarre 1.50. Nr. 2. Serenade 1.50; op. 55 Nr. 1: Spinnlied für *Vc* 2.40. Tschaïkowsky P.: Stücke aus dem Ballett „Dornröschen" (Belle au Bois dormant): Nr. 1. Walzer —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 1.80. Nr. 2. Die Gaben der Feen —60 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 1.80. Nr. 3. Tanz der Fee Lila —40 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, 1—. Nr. 4. Die Bootfahrt zum Schloß, Panorama —40 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, 1—. Nr. 5. Der gestiefelte Kater und das weiße Kätzchen —30 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, —80. Nr. 6. Aschenbrödel und der Ritter —40 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, 1—. Nr. 7. Rotkäppchen und der Wolf —30 *Jurgenson*, 1.50 n *Noël*, —80. Nr. 8. Mazurka —60 *Jurgenson*, 2.50 n *Noël*, 1.80. Nr. 9. Die Verwandlung des Rosengartens —60 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 1.50.
- Two Whispers, *P* —25 *Pond.*
- 2 Weihnachtslieder: Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder, *P* 1— *Simrock.*
- Wiegenlied: Eia popeia! 1— *Hofmeister.*

Kirchweihlied, bayrisches: „All ihr Nachbarsleuten" —50 *Cranz.*

Кирѣевъ А. Не весна тогда жизнью вѣяла —20 *Jurgenson.*

Kiriac D. G. *Feder:* Auzî Doamne, glasul meu, Psalm 26 —75.
- Cântec de Maî (F. A. Gevaert) 1—.
- 20 Cântece, Caetul II. coruri si cancane 1.50.
- Cântece si coruri scolare, Caetul I. 25 cantece 1.25.
- Cântecul Serei (L. Gastinel) 1—.
- Colectiune de coruri barbatesci 1.75.
- Colectiune de coruri pentru usul claseî de la conservatorul 2.25.
- Fetele casnice, 3 voci egale —40.
- Imnul studentilor români, 4 voci barbatesci —40.
- In ce chip doreste cerbul, choral (J. S. Bach), Psalm 4 —50.
- Ingerul si Fecioara (F. A. Gevaert) 1—.
- Pastorita (F. A. Gevaert) 1—.
- Plugar si ostas, *SATB* —40.
- Priveghetoarea (Mendelssohn B.) —75.
- Semanatoriî, 3 voci egale —40.
- Serenada (Heyberger) —60.
- Te chem o noapte, vino —50.
- Vinatorul (Mendelssohn-Bartholdy) —60.

Kirer Johann, op. 6 21er Jägermarsch m. Text, *P* 1.80 *Mück.*

Кирiаковъ А. Щекою къ щекѣ ты моей приложись —30 *Jurgenson.*

Kiriakoff Anastasia, E finita! Romanza: Pur ti lascio 3.50 *Ricordi.*

Кириловъ А. Пожарная выставка, Galop —50 *Jurgenson.*

Kirk John, A Dream-Song, trio, *VVcP* 2— *Schott.*
- Devotion, And appass., *VP* 1.50 *Schott.*
- Rêve d'Enfant, berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- Rustic Revels, pastorale, *VP* 1.50 *Schott.*

Kirk J. M. Ruthven, waltz —/5 *Allan Mozart.*

Kirkens Melodier: Potpourri over kendte Salme-melodier, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Kirkham A. C. Dance of the Rustic Maidens, *P* —50 *Mills.*
- His Term Expired To-day —50 *Mills.*

Kirkmann Jacob, Allemande & fugue, transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Fugue, in E-minor, transcr. by F. Archer *Org* 2/— *Ashdown.*

Kirkpatrick, Galloway, quadr. 4/— *Paterson.*
- Hail to the Victor, *SATB* —/2 *Köhler.*

Kirkpatrick Howard L. One Summer Day, waltz —50 n *Presser.*

Kirkpatrick Wm. J. My Shepherd, *SATB* —/2 *Köhler.*

Kirks W. Grüße aus dem fernen Süden, Salonstück, *VP* 1.50 n, *P* 1.20, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- Schützen-Marsch —75 *Philipp.*

Kirmair F. J. Collection de Variations pour *P:* Nr. 1. Treibt der Champagner —50. Nr. 2. Glockenspiel aus der Zauberflöte. 3. Will das Gräflein ein Tänzchen wagen. 4. Ein Mädchen oder Weibchen. 5. Veni Amore nel tuo regno. 6. Ascouta Janetta. 7. Der Vogelfänger bin ich ja. 8. Menuett aus Don Juan. 9. Du feines Täubchen nur herein. 10. Bei Männern, welche Liebe fühlen. 11. Seid uns zum zweitenmal willkommen. 12. Dort vergiß leises Fleh'n. 13. Klinget Glöckchen, klinget. 14. Liebstes Blondchen, ach verzeihe. 15. Schnelle Füße, rascher Mut. 16. Schlußchor aus der Entführung. 17. Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weise. 18. Wer ein Liebchen hat gefunden. 19. La la, la, aus dem Spiegel von Arkadien. 20. Die Milch ist gesünder. 21. Ei du lieber Augustin. 22. Über die Beschwerden. 23. Tanz der Nymphen aus Telemach. 24. Kind willst du ruhig schlafen. 25. Zwei Herzen, die vor Liebe brennen. 26. Welche Wonne, welche Lust, à —75 *Schott.*
- Sammlung leicht spielbarer Variationen für *P*, über Themen beliebter Opern, 27 Hefte à —80 *Simrock.*
- Variations sur des thèmes de Mozart: Nr. 6. Ein Mädchen oder Weibchen, aus der Zauberflöte, *P* —50. Nr. 8. Dort vergiß, leises Fleh'n, aus Figaro, *P* —80. Nr. 11. Drei Knäblein schön, aus der Zauberflöte. Nr. 18. Klinget, Glöckchen, klinget, aus der Zauberflöte. Nr. 19. Nie werd' ich deine Huld verkennen, aus der Entführung, à —50 *Cranz.*

Kirmayer, Figaro (Mozart): Non più andrai, *P* 3/— *Augener.*

Kirms Ferdinand, Beatrix-Polka, *P* —50 *Leuckart.*
- Eudoxia-Polka, *P* —50 *Leuckart.*
- Festmesse in C, *SATB* u. *O* 6—, 4 Singst u. *Org* 3— *Böhm.*
- Festmesse Nr. 3, m. vollst. Text, *SATB* m. *2VVaVcBassFl2Cl2Hörnern2TrPauken(Posaunen* ad lib.) od. 4 Singst m. *Org, O*-St 4—, *Org* (Direkt.-St) 2.50, Singst 2— *Böhm.*
- 8 Lieder, Heft I 2—: Trockene Tränen: „Hab' auch, wie alle Welt gemeint" —50. Du Tropfen Tau (in C) —75. Sehnsucht!: „Ich blick' in mein Herz" von Eman. Geibel —50. Mein Tal: „Im stillen Tal" von Deinhardstein —50. II. Unter den Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatort". Sehnsucht!: „Lüftchen, woher und wohin" von Wessenberg. Herbstlied: „Die Ähren fallen" 2—. Du Tropfen Tau (in F) —75 *Leuckart.*
- Ludmilla-Polka, *P* —50 *Leuckart.*
- Messe in F (Nr. 2), f. Ges. u. *O* 5— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Reiterlied: „In ritterlichen Kriegszügen" von Philander von Sittewald, f. *2B*-St m. *P* —50 *Leuckart.*
- Requiem nebst Libera, *SATB* 2.40 *Böhm.*
- 24 Studien für die Violine, in allen Dur- und Moll-Tonarten, I—II à 1.25 *Leuckart.*

Kirmse O. op. 1 *TTBB*: Nr. 1. In stiller Nacht. 2. Abendfrieden. 3. Nun kommt der Frühling wieder, à —40 *Zimmermann.*

Kirmse Otto, Oberst Prand-Marsch 1—, 9st. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Trauungslied, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*

Kirn L. Marche du Colonel (Wittmann), marche, *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette.*
- Renouveau 2— n *Durdilly.*
- Vitriers (Wittmann), pas red. *Harm (Fanf)* cond. 3— n *Evette.*

Kirnberger J. P. Allegro, E-moll, *P* 2.69 *André*, (J. Jiránek) —50 *Pazdirek & Co.*, 1— *Rieter*, 1— *Schlesinger*, 3/— *Augener*, 1.75 n *Durand*, *Donajowski*, 2/— *Chappell*, —40 *Schmidt.*
- Capriccio, in E-minor, allegro, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Caprices: Fugue et Choral, *Org* 2.40 n *Durand.*
- Choral: „Gelobt seist du, Jesus Christ", *Org* (Cäcilia, Bd. I, Nr. 19). *Kahnt.*
- Fuge, *P* —60 *Breitkopf*, *H* —10 *Kunz*, 3/— *Donajowski.*
- Gavotte-Gigue, *P* —30 *Breitkopf*, 1— *Litolff*, 3/— *Weekes*, —20 *Gebethner*, *4ms* —25 *Pond*, *O* 3— n *Durdilly.*
- 3 Polonaisen, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Prelude et Fugue, Gavotte et Fugue 7.50 *Heugel.*

Kirpal F. J. Alma Redemptoris, N. 1 *Bar*, N. 2 *A*, à —35 *Schirmer.*

Kirsch Emil, op. 3 Wandermarsch: „Sänger herbei", *TTBB* —60 *Günther.*
- Idylle, Walzerchor mit *Bar*-Solo: „Dort über der Heide", *TTBB* 1— *Günther.*

Kirsch Heinrich, op. 15 Wanderers Abschied, *TTBB* 1.20 *Ruckmich.*
- 18 Badenia, mein Vaterland, *TTBB, Cornet* ad lib. 1.40 *Ruckmich.*
- 7 dreist. patriot. Lieder f. Schulfeste u. Schulausflüge —25 n *Ruckmich.*
- 3 Lieder: 1. Trauungslied: „Gesegnet sei der Bund", *h.* 2. Trinklied: „Auf füllet die Gläser", à —80. Nr. 3. Abschied: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz" —60 *Ruckmich.*
- O, Freiburg, stolze Perle (P. Leidmann) 1— *Ruckmich.*
- Petite Rose blanche 2.50 *Katto.*
- Sous le Pommier 3—, *Ch. s.* 1— *Katto.*
- Trauungslied u. Trauungsgebet, *TTBB* 1.20 *Ruckmich.*

Kirschbaum Emil, op. 7 Festlicher Aufzugsmarsch, *4ms* 1.60 *Krämer.*
- **8** Ich kenn' ein Aug', *4ms* 1.20 *Krämer.*
- **9** Mir ist so wohlig im Kreise meiner Lieben, über Wiener Volkslieder, *4ms* 1.20 *Krämer.*
- **17** Deux Morceaux: Chant du ménestrel, Elégie, *HP* 2.90 n *Mustel.*
- **18** Feuilles détachées, *H* 3.15 n *Mustel.*
- **20** Album, *H*, 1re suite 2.50 n *Doblinger*, 3— *Hainauer.*
- **21** Album, *H*, 2e suite 2.50 n *Doblinger.*
- **22** Fünf Klavierstücke in Tanzform, *P* 3— *Berté.*
- Fest-Polonaise, *P* 1— *Junne.*
- 4 Lieder: Es treibt dich fort. Der Frühling flog von dannen. In den letzten Abendstunden. · Ach Lieb mit Leid 1— *Junne.*
- Lose Blätter, 6 Stücke, *H* 3— *Doblinger.*
- Nachtgesang, *P* 1— *Cranz.*
- Polka de Concert, *P* 2— *Berté.*

Kirschbaum L. Grete 1— *Schuberth jr.*

Kirschbaum N. *Gutheil:* **Op. 4** „Мнѣ не жаль" Мелодекламація —40 *Idzikowski.*
- **10** Развѣ не жалко —40.
- **11** Ты хочешь знать по —40.
- **12** Пѣсня Циры. Спи фіалка скромная —40.
- **13** Nr. 2. Воспоминаніе. (Помнишь милая) —40.
- **16** Nr. 1. Ахъ, эта ночь такъ дивно хороша —40.
- **20** Nr. 1. „Прими сердечный мой привѣтъ" —40 *Zimmermann.*
- Mazurka Macabre *P* —50 *Idzikowski.*
- Мелодекламаціи *Idzikowski:*
  1. Мухи —30.
  2. Помнишь садъ —30.
  3. Воспоминаніе (Помнишь милая) —40.
  4. Мнѣ снилось вечернее небо —30.
  5. Тмирающая мать —30.
  6. Однажды ребенкомъ съ тобою играя —30.
  7. Отчего со всѣми я любезна —30.
  8. Сумасшедшій —75.
  9. Встрѣчу ли яркую въ небѣ зарю —30.
  10. Два великана —40.
  11. Люблю я милый мой —40.
- „Мнѣ не жаль". Мелодекламація —50 *Idzikowski.*
- О смѣйся надо мной! Романсъ, мелодекламація —50 *Idzikowski.*
- Розы. Мелодекламація —50 *Idzikowski.*

Kirschen, Brise de printemps, polka —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Kirschenheuter, Spring Blossom Polka —35 *Ellis.*
- Sue Polka —25 *Ellis.*

Kirschner, Corale —50 *Musica sacra.*

Kirst Wilhelm, op. 9 Was ich so tief im Herzen trage —60 *Ullrich.*

Kirste Otto, op. 13 Des Mägdleins Weihnachtsgebet, *TTBB* 1— n *Treuenfeld*-Gr.-Lichterfelde.

Kirsten C. *Hofmeister:* **Op. 5** Flora-Galopp —75.
- **6** Festmarsch —50.
- **7** Apollo-Quadrille 1—.
- Erholungs-Varsovienne —50.
- Marien-Polka —75.
- Nordstern-Polka-Mazurka —50.
- Polka-Mazurka über das beliebte Lied „Mein Österreich" v. Suppé —50, *4ms* —75.

Kirsten Paul, Anleitung zur Erlernung d. Lagenspiels auf der Violine —40 n *Dürr'sche Buchh.*-Leipzig.
- Deutsches Matrosenlied, *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*
- Die automatische Stimmbildung als Grundlage eines rationellen Gesangunterrichtes —60 n *Dürr'sche Buchh.*-Leipzig.
- Frühlingszeit, *TTBB* 1.20 *Sulzbach.*
- Oft denk ich an mein Mütterlein —60 *Sulzbach.*

Kirtland J. S. R. Communion Service (Part Song) —6 n *Whittingham.*
- Rest, melody, *Org* 1— *Leonard.*

Kirtland W. B. If the heart could only speak, *MS, Bar* —50 *Brainard.*

Kisbey W. H. 20 Hymn Tunes 1/— n *Weekes.*

Kisch Henry, Palace Waltz 4/— *Willcocks.*

Kisch Jos. op. 12 Prakt. Elementarbuch z. *P*-Unterricht nebst melod. Übungsstücken, I—II à 2—, Heft 1—2 à 1—, 3—4 à 1.25 *Hofmeister.*
- **15** Impromptu, *P* —75 *Hofmeister.*
- **16** Polka de Société —80 *Hoffmann.*
- **17** Sylvesterabend-Scherz, *P* 1— *Hoffmann.*
- **19** Das Sternlein —50 *Hofmeister.*
- Ci-devant, menuet —75 *Forberg.*
- Fille du Régiment, romanze: „Il faut partir", *P* 1— *Schott.*
- Impromptû champêtre, *P* 1— *Hoffmann.*
- Pannonien, morceau, *P* 1— *Schott.*

Kisch W. M. op. 2 Zwei Mysterien des Carnevals, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Raphael-Walzer, *VP* 1.50 *Schlesinger.*

Киселевскій И, Баркаролла. (Скорѣе красотка рыбачка) —40 *Idzikowski.*

Kisielnicki J. op. 32 Deutscher Sinn, *TTBB* 1.60 *Lau.*
- **33** Des Maien Hochzeitstag, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- **34** Deutsche Hymne, *TTBB* 1.50 *Lau.*

Kiskalt F. 2 Arrangements f. *Z:* 1. Trauermarsch v. Herrling. 2. Die Kapelle v. Kreutzer, m. Text —50 *Hoenes.*
- Trauermarsch, *Z* —30 *Hoenes.*

Kisrómai M. Béla, A sárga csikó, Csárdás 1.20 *Nádor.*

Kiss Konya R. de, Menuetto di Stile antico, *O* 2— n *Oertel.*

Kiss me, and whisper —/2 *Pitman.*

Kiss Wilhelm, Valse Brillante, *P* 2— *Nádor.*

Kissinger, Abiding in the Field, solo, duet a. chorus —12 *Echo Music Co.*
- Angels crown him king, chorus —12 *Echo Music Co.*
- Greeting glee, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- O stay on the Farm, Turley: Whip-Poor-Will song, J. F. Kinsey: Echo sweet goodbye, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Kissling Gustav, op. 3 Sechs Lieder, *SATB* 3.50: Nr. 1. Im Walde: „In diesem grü-

nen Wald". 2. Schifferliedchen: „Das waren mir selige Tage". 3. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht das Bündel". 4. In den grünen Zweigen: „Das kleinste Vögelein". 5. Nachtigallenruf: „Es steht eine Lind' in jenem Tal". 6. Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock", *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

- **4** Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St 2— *Leuchart.*
- **5** Verschwiegenes Glück, *h. t.* —60 *Leuckart, Ende.*
- **6** Dörpertanzweise: „Der Heini von Steier ist wieder im Land", *SATB* 1.60 *A. E. Fischer.*
- **11** Die Maulbronner Fuge, szenische Darstellung für Soli u. *TTBB* m. *P* u. *Str*-Trio 6—: KA 3—, Solost —80, *Instr*-St —90, Chorst 1.50 *Heinrichshofen.*
- Barbarossas Erwachen, KA 1.50, St 1— *Leuckart.*
- Chorgesänge zum Schulgebrauch, f. *2SAB* (Part), Heft I 12 Choräle, II 8 geistliche Gesänge, III 10 weltliche Gesänge, à —25 n *A. E. Fischer.*
- 3 Gesänge, *SATB:* 1. Die Nachtigall. 2. Der Wanderer in der Sägemühle. 3. Die Sternlein, Part u. St 1.75 *Praeger.*
- 2st. Liederschatz, Duette 2— *Schweers.*
- Sängerfibel, die Elemente des Tonsystems und der Notenschrift, soweit dieselben für den Gesang in Betracht kommen —30 n *Schweers.*
- Sammlung 3st. Gesänge zum Gebr. an höh. Schulen —60 n *Schweers.*
- Sammlung volkstümlicher Lieder, *SATB:* Heft I. Sechs Lieder: Nun fangen die Weiden, Minnelied. All' mein Gedanken. Wohin mit der Freud'. Bei nächtlicher Weile. Der treue Johnie. Braun Mägdelein 1.10.

  II. Sieben Lieder: Liebesklage: „Es steht ein Lind". Ständchen: „Komm, fein's Liebchen". Sommerlied: „Gar herzlich mich erfreut". Heimlicher Liebe Pein. In Finnlands Walde. Das Mädchen beim Tanze. Klein Gudrun 1.10.

  III. Sechs Lieder: Auf der Alm: „Von der Alpen". Ade: „Am Himmel erglänzen". Mein Heimatland, du schönes. Heimat, deine schönen Auen. Schlummerlied: „O schlafe, schlafe". Der Wandersmann: „Ob noch so leicht" 1.10.

  IV. Sieben Weihnachtslieder: Dies ist der Tag. Es ist ein' Ros' entsprungen. Freut euch, ihr lieben Christen. Freu dich Erd' und Himmelszelt. O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. Welche Morgenröten wallen 1.10 *Schweers.*

Kissner K. Alemanisches Lied: „Mi Schatz isch jo schöni" 1.20 *André.*

- Auf, nach Tirol! *TTBB* 2.40 *Groß.*
- Ich lieb' dich unendlich: „Ich liebe die Sonne" (deutsch-engl.) 1.20 *André.*
- Lenzlied: „Wohlauf mein Herz, nun schlage frei" —80 *Fries.*
- 2 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Wenn ich in deine Augen seh', à —80 *André.*
- Schottisches Wiegenlied, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- 3 volkstümliche Lieder (Schnaderhupferl): 1. Abschied: „I hab gemeint, daß i allei dei herzig". 2. Beruhigung: „Ich hatt e schöns Schatzerl". 3. Unerklärlich: „Weis nit, was mir is g'scheh", à —80 *André.*

Kistler Cyrill (1848—1907), **op. 2** Zwei Pange lingua in D u. G, *SATB* u. *Org* —80 *Böhm.*

- **3** 18 kurze und leichte Tonstücke für *Org* 1.20 *Böhm.*
- **4** Trauer-Marsch zum Volksdrama „Der Schmied vom Kochel" —50 *Böhm.*
- **5** Liebesrosen, Polka-Maz. 1—, Z 1—, O 2— n *Wilhelm Schmid.*
- **7** Fest-Marsch: „Deutschland hoch" —50 *Böhm.*
- **10** Sonatine aus der Jugendzeit, *P* 1.80 *Aibl.*
- **14** Drei Lieder, *SATB:* 1. Das Blümlein. 2. Ferne. 3. Abendfeier 2— *Aibl.*
- **15** Improvisation in E-dur, *H* (od. *Org*) —90 *Simon.*
- **17** Zehn kurze und leichte Klavierstücke 2.50 *Aibl.*
- **18** Drei charakt. Tänze 1.30 *Aibl.*
- **19** Salve Regina, *SATB* u. *Org* (ad lib.) —80 *Böhm.*
- **20** Vier Lieder, *SATB:* 1. Am Waldessaume. 2. Der Lindenbaum. 3. Der greise Kopf. 4. Senk' dich, süße Ruhe, nieder 2— *Aibl.*
- **21** Sechs kleine Stücke, *P:* Jungfernkranz. Geschwisterliebe. Der Mumi (Minuettstil) Zyklopentanz. Abendglocken. Abschied von den Bergen 1.80 *Hoffarth.*
- **22** Abendläuten: „In dem Dörfchen", *SATB,* KA 1—, St 1— *Aibl.*
- **25** Vier Lieder: 1. Vögleins Frühlingslied. 2. Hirtenlied. 3. Wiegenlied. 4. O weine nicht 1.80 *Aibl.*
- **30** Nr. 1. Der Nibelungen Hort. 2. Am Meer. 3. Der Leiermann 2— *Aibl.*
- **32** Albumblatt in Es, *H, Org* od. *P* —80 *Simon.*
- **33** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abschied. 2. Nun da so warm. 3. Wehmut 2— *Aibl.*
- **34** Drei Männerchöre: 1. Ständchen. 2. Über Nacht. 3. Jägers Leid 1.80 *Aibl.*
- **39** Ein Traum, *P* 1.80 *Aibl.*
- **41** Festmarsch, *4ms* 1—, *O,* Part 3.50, St 5— *Aibl.*
- **42** Drei Männerchöre: 1. Wallada: „Der Herbstwind braust." 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber." 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem" 2.50 *Aibl.*
- **43** Friedensmarsch 2—, *O,* Part 4—, St 6— *Wilhelm Schmid.*
- **48** Trauerklänge, *P* 1— *Böhm.*
- **54** Ich danke dem Herrn, Motette, *SATB* u. *Org,* Part 1—, St —80 *Kistner.*
- **56** Sechs Stücke, *H:* 1. Präludium. 2. Pastorale. 3. Gavotte. 4. Choral. 5. Menuett. 6. Kirchenmusik 1.50 *Kahnt.*
- **57** Vier Improvisationen, *H(Org)* 1.50 *Hoffahrt.*
- **58** Fünf Stücke, *H:* Trauerklänge. Idylle.

Choral. Kirchenstück. Gavotte 2— *Hoffahrt.*

- **59** Fünf Original-Kompositionen, *H:* 1. Präludium, G-dur, Moderato. 2. Elegie, C-moll, Lento non troppo. 3. Gebet, Es-dur, Religioso. 4. Menuett, C-dur, Tempo giusto. 5. Improvisation, D-dur, Andante sostenuto 1.80.
  Nr. 3. Gebet, Es-dur, Religioso: Ausg. A, für *H(Org)* —80, B, für *H(Org)* mit *Str*-Quart., Part u. St 2—, C, für *Jäger-* u. *KM* mit Direktions-St (Carl Voigt) 1.50 n, dasselbe in Part für *Jäger-* u. *KM* 2.50 n, D, für *Va alta* mit *H(Org)* (Hermann Ritter), E, für *VH* od. *Org* (Herm. Ritter), F, für *Va alta* m. *P* (Herm. Ritter), G, für *VP* (Herm. Ritter), H, für *VcH* od. *Org* (Herm. Ritter), I, für *VcP* (Herm. Ritter) à 1.20, für *Kunst-H* (S. Karg-Elert) 1.50 *Simon.*
- **61** Kleine Suite in 5 Sätzen, *H* 2—: Nr. 1. Präludium, Moderato, G-dur —80. Nr. 2. Morgenandacht, Andante sostenuto, Es-dur —80, *P* (S. Karg-Elert) 1.20, *H(Org)* mit *Str*-Quart. Part u. St 2—, für *Jäger-* u. *KM* mit Direktions-St (Carl Voigt) 1.50 n, in Part für *Jäger-* u. *KM* 2.50 n. Nr. 3. Idylle, Allegretto, A-dur 1—. Nr. 4. Gavotte, Andante con moto, C-dur —60. Nr. 5. Schluß (Frei figurierter Satz), Allegro non troppo, A-moll —80 *Simon.*
- **62** Treueschwur, Festklänge, *P* 1.50 n, erl. 1—, *4ms* 1.50, *PVFlVc* 1.80 n, *4VVaVcP* 3— n, *4VP* 2— n, *3VVaVcP* 2.70 n, *3VVa* od. *VcP* à 2.50 n, *3VP* 1.80 n, *2VVaVcP* 2— n, *2VVa* od. *VcP* à 1.80 n, *2VP* 1.50 n, *VVc* od. *VaP* à 1.50 n, *VP* 1.20 n, *VVaVcP* 1.80 n, *FlVVcP* 1.80 n, *FlVP* 1.50 n, *2VFlP* 1.80 n, *VVaFlP* 1.80 n, *2VVcFlP* 2— n, *2VVaFlP* 2— n, *4ms* u. *Str*-Quart. 2.50 n, kl. *O* 4— n, *Harmonie-M* (Schweizer Bes.) 4— n, Par. Bes., *sO* à 2— n *Schmidt.*
- **62** Valse Serenade, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **63** Erinnerungen, 4 Albumblätter, *H:* 1. Larghetto, D-dur. 2. Sostenuto, F-dur. 3. Andante cantabile, Es-dur. 4. Andantino (Quartett u. Chor), G-dur 2— *Simon.*
- **64** Trauerklänge (Erinnerung an Hans von Bülow), *H(Org)* 1.20 *Simon.*
- **64** Gavotte, *P* —80 *Hoffarth.*
- **65** Vier Stücke, *H(Org):* 1. Festklänge. Andante, Des-dur. 2. Präludium, Moderato, B-dur. 3. Frei figurierter Satz, Moderato, B-dur. 4. Der Leiermann, Etude, Allegretto, C-dur 2— *Simon.*
- **66** Vier Präludien, *H(Org)* 1.80 *Hoffarth.*
- **68** Valse Serenade (Bijou-Orchester N. 23) 1.20 n, *O* (Repertoire 83) 1—, *Str-Instr* m. *FlObClFaHornHa* (ad lib.), Part, St 1.50, *Str*-Quint. Part —50, St 1— *Bosworth.*
- **72** Serenade, D-moll, *VP* 1.50, *VaP* 1.80, *VcP* 1.80, *VO* 4—, *VaO* 4—, *VcO* 4—, *O*, Part 2— n *Simon.*
- **73** Festmarsch, *H(Org* od. *P)* —60 n *Kistler.*
- **75** Nr. 1. Festpräludium 1—. Nr. 2. Intermezzo, 3. Fantasie über Benedicamus, 4. Fant. über „Gott allein in der Höh'" à —80 *Neumann.*
- **77** Gr. Fant. de Concert, *H* 2.50 n *Mustel.*
- **78** So selig sein, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- **92** Nirwana, symph. Tondichtung, C-dur, *VHP* 2.50 *Simon.*
- **108** Nr. 1. Erste Liebe, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- **109** Zwei Mosellieder, *BBar* od. mittl. St od. 1stimm. Massenchor 1.50 n *Kistler.*
- **112** Menuet aus „Im Honigmond", *Str*-Quart. 3— n *Kistler.*
- **119** Drei Fantasien, *H(Org)* 1.50 *Simon.*
- Adagio (A. Fesca), Ausg. B. *VVcHP* 2.50 *Simon.*
- Baldurs Tod, Musikdr., KA 8— n *Kistler.*
- Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- und Männerst 1— n *Schmidt.*
- Der Vogt auf Mühlstein, Oper, KA 12— n, Textb. —50 n *Feuchtinger.*
- Fleurs d'Amour, polka-maz. 1.35 *Schott Frères*
- Gebet aus der Oper: Der Vogt auf Mühlstein, *Org(H* od. *P)* —75 n *Kistler.*
- Heimweh 1— *Böhm.*
- Kunihild, Vorspiel, *Kunst-H* (Doppel-Expression), (S. Karg-Elert) 1.80; Ausg. A, für gr. *O*, Part 3— n, St 3— n, B, für *IM (Harmonie-M)* (H. Witt), Part 2.40 n, St 3.60 n, C, für *Jäger-* u. *KM* (Carl Voigt), KA u. St 2.40 n, in Part für *Jäger-* u. *KM* 2.50 n, D, für *P* 1.20, E, f. *P*, mittelschwer (Aug. Reinhard) 1.20, F, f. *4ms* (Aug. Reinhard) 1.20, Fb, für *4msVVc (V* II, *FlCornetàP* ad lib.) (O. Wellmann) 2— n, Fc, für *4msVVc* (O. Wellmann) 2—, G, für *2P* à *4ms* (Aug. Reinhard) 2—, H, für *2P* à *8ms* (Aug. Reinhard) 2.50, J, für *PV* (Herm. Ritter) 1.50, K, für *PVa alta* (Herm. Ritter) 1.50, L, für *PVc* (Herm. Ritter) 1.50, M, für *PFl* (Otto Wellmann) 1.50, N, für *PVVc(V* II) (Reinhard) 1.80, Nb, für *sOPVVcFlCornetàP (V* II als Füllstimme —30) (O. Wellmann) 1.80 n, O, für gr. *Org* (Otto Dienel) 1.20, P, für *H* (Aug. Reinhard) 1.20, Q, für *HP* (Reinhard) 2—, Qb, für *H4ms* (O. Wellmann), 2—, R, für *HV* (Herm. Ritter) 1.50, S, für *HVa alta* (Herm. Ritter) 1.50, T, für *HVc* (Herm. Ritter) 1.50, U, für *HFl* (O. Wellmann) 1.50, V, für *HPV (Vc* ad lib.) (Reinhard) 2.30, W, für *HPVc* (Aug. Reinhard) 2.30, X, für *H2V* (Aug. Reinhard) 1.80, Y, für *HVVc* (Aug. Reinhard) 1.80, Z, für *H* u. *Str*-Quart. (A. Reinhard), Part u. St 3—, Part —80, *H*-St —60, *Str*-Quartett-St à —40 *Simon.*
- Sie weiß es nicht, Lied für *Trom*, u. Eulenburg: Die Tanne, Lied —60, *O (Trompete*-Solo) mit Ph. zu Eulenburg 1.50 n *Bote.*
- 3 Stücke (kleine), *H* 1.20 *Hoffarth.*

Kistler Kunibert, op. 3 Quellengeister, Walzer 1.50, *O* 4.50 n *Kahnt.*
Kistner Fr. Fest-Marsch 1— *Bauer.*
- Kronprinz Friedrich Wilhelm, Marsch —80 *Bauer.*
Kiszwalter J. Polonaise milit. et Mazurka —50 *Simrock.*
Китаинъ М. Г. *Idzikowski:* Это не пѣсни это намеки. Слова Надсона. Посвяшено А. В. Секаръ-Рожанскому съ его портретомъ —40.
- Колыбельная пѣсня. Слова Гайдебурова съ акомпанимент. Фортепіано, скрипки или віолончели —50.
- Нянина кручина. Слова Омулевскаго —60.
- Одалиска (Баллада). Слова Фофанова —75.
- Прости мой другъ. Романсъ. Слова К. Никитина —30.
- Зачѣмъ былого пылъ тревожный. Слова А. Апухтина —60.
Kitchener W. J. Cosmopolitain, caprice dance, *MandG* —35 *Ditson.*
- Graceful dance (Sullivan), *MandG* —50 *Ditson.*
Китлеръ Г. Л. *Meykow:* **Op. 12.** Потерянное счастье. Вальсъ —75.
- **13** Тоска по родинѣ. Вальсъ —60.
- **14** Снѣжинка. Полька —40.
- **15** Аджикентъ. Кадриль —50.
- **16** Мечты. Вальсъ —60.
- **17** Скворецъ. Полька —40, облегченное изданіе —15.
- **18** Концертъ. Полонезъ —40.
- **21** Искренность. Вальсъ —50.
- **22** Успокой меня. Вальсъ —50.
- **24** Сладкій уголокъ. Кадриль —50.
- **25** Колокольчики. Полька —40.
- Концертъ полонезъ *P* —40.
- Модлинскій вальсъ —30 *Idzikowski.*
- Ожиданіе. Вальсъ —30, *4ms* —60, для пѣнія —50 *Idzikowski.*
- Пановой. Нина. Мазурка —30, fac. —15.
Кичинъ. Мои мечты. Prélude *P* —40 *Idzikowski.*
Кичинъ И. op. 4 Nocturne *P* —40 *Jindřišek.*
Kitson C. H. Caprice, *P* 3— *Ashdown.*
Kittan Fr. 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Selbstgespräch eines Bauernmädchens nach der Schlacht bei Leipzig —75 *Breitkopf.*
Kittan Gustav, aus op. 4. Sechs Lieder: Nr. 2. Abschied: „Fahrt wohl, ihr Träume meiner Stunden" 1.50 *Eisoldt.*
- Bauernregel: „Im Sommer, da such' ein Liebchen dir", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 4 geistliche Lieder, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- Musikalische Plaudereien, *P* 3— *Breitkopf.*
- Nunc dimittis; Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- Sabbath Eve (D. Buck) —10 n *Schirmer.*
Kittel, Präludium. u. Fughetta, *H* —10 *Kunz.*
Kittel Bruno, Technische Studien zur Nachhilfe und Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel, Strich-, Finger- und Lagenübungen, nebst einem Anhange: Tonleitern und Akkorde 4— *Eulenburg.*
Kittel C. 24 leichte Choralvorspiele, *Org* 2— *Simrock.*
Kittel C. F. Variationen über 2 Choräle (Händel, Bach), *Org* 1.25 *Hofmeister.*
Kittel Carl, Aus Lieb' zum Vaterland 1— *Groß.*
- Das mitleidige Mädel, 1.50 n *Bauer.*
- Kompositionen u. Transkriptionen, *Z:* Heft I: Holzknecht-Tänze, Ländler, II: Träumerei, Polka-Mazurka, III: Die Bergfexen, à 1.20 *Bosworth.*
Kittel Fr. Pieśń o Narodzeniu Pańskiem. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem —40 *Gebethner.*
Kittel G. op. 5 Erinnerung an Wien, Walzer 1— *E. Stoll.*
Kittel J. C. 6 Sonaten, *P* 5— *Breitkopf.*
Kittel J. Ch. 24 Choräle mit 8 verschiedenen Bässen, *Org* 2.50 *André.*
Kittel Joh. sen. *Bosworth:* Besaitung, Stimmung und Übersicht der verschiedenen Töne auf der Zither, sowie kurze praktische Anleitung für den allerersten Anfang des Zitherspiels —40.
- La Capricieuse, Polka française (Bauer), *Z* —90.
- Die eine, die ich meine, Polka française, *Z* —90.
- Kismartoni-Bácsi, Csárdás, *Z* —90.
- Kurze, praktische Anleitung für den allerersten Anfang des Zitherspiels —40.
- Steppenblumen, Walzer, *Z* 1.60.
Kittel Josef. *Weiner:* Kompositionen f. *Z:* **Op. 14** Trostlos 1—.
- **18** Liebes-Glück 1.20.
- **24** Die Rothenhauser 1.50.
- **25** Adda-Gavotte 1.50.
- **38** In der Dorfschenke 1.50.
Kittel L. 6 unterösterreichische Gebirgsländler, *Z* —75 *Bosworth.*
Kittel Moritz, Ronacher-Marsch —90 *Bosworth.*
Kittich E. Broom brigade march, *P* —50 *Ditson.*
Kittie Wells —/2 *Pitman.*
Kittl J. B. op. 60 Tři sbory vlastenecké pro čtvero mužských hlasů: 1. Vlastenecká. 2. Smírná. 3. Jen svorný duch! Part i hl. 1.20 *Wetzler.*
Kittl Joh. Friedr. (1809—1868), **op. 2** Six Idyllen, *P* 2.50 *Hoffmann.*
- **3** Wilde Rosen an Hertha 3— *Schlesinger.*
- **5** Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- **6** Drei Scherzi, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Klage nicht —75 *Hofmeister.*
- **9** Jagdsymphonie, *O*, St 1— n, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **10** Romanze, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **11** Drei Gesänge: 1. Geisternähe. 2. Die Betende. 3. Die Vollendung 1— n *Breitkopf.*
- **12** Der Vogelsteller 1.25 *Hofmeister.*
- **13** Drei Lieder: Frühlingsglaube. Klagst du der Rose nach. Ständchen 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Prager wilde Rose, an ***: „Einsam, traurig, aber ruhig" 1— *Hofmeister.*
- **15** Die Abfahrt des Korsaren: „Wo hinaus, Korsare, teures Leben", Nach dem Englischen —75 *Hofmeister.*

- **16** Drei Gesänge: Klage. Pflügerlied. Der Getäuschte 2— *Schlesinger.*
- **17** Impromptus, *P* 2— *Schlesinger.*
- **18** Sechs Impromptus, *P:* Nr. 1. La Guérison, 2. Le Depart, 3. La Confiance, à 1—. Nr. 4. L'Inquietude 1.50. Nr. 5. Conversation —75. Nr. 6. Le Zéphir 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Symphonie, *O*, St 12— n *Breitkopf.*
- **20** Der böse Genosse: „Was treibst dein edles Roß du an" 1— *Hofmeister.*
- **21** Sechs Lieder: Denkst du wohl mein! Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht." Trostlos: „Glaubet nicht, es wären Tränen." Das Mädchen: „Wie sich der schwanke Ast." Das Sternchen: „Sternchen mit dem trüben Schein." Trost: „Alles wird sich wieder wenden" 1— *Hofmeister.*
- **22** Konzert-Ouverture, gr. *O*, St 9— n, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **23** Sechs Gesänge 2.50: Nr. 5. In der Ferne —50 *Kistner.*
- **24** Troisième Symphonie, gr. *O*, *Schott.*
- **30** Trois Impromptus, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **32** Zwei Militär-Märsche —80 *Cranz.*
- **33** Zwei Defiliermärsche 1— *Hoffmann*, *mO* à 4.80 *Cranz.*
- **34** Jubel-Kantate, *TTBBP* 2.70 *Hoffmann.*
- **35** Sechs zweistimmige Lieder, *SA* 3.20 *Hoffmann.*
- **38** Trois Impromptus, *P:* 1. Au crépuscule. 2. En voyage. 3. Rêve d'Italie 2.30, N. 1 u. 3 à —80, N. 2 1— *Fürstner.*
- **39** Berceuse, *P* 1— *Hoffmann.*
- **42** Trois Aquarelles, *P* à 1— *Siegel.*
- **44** Trois Aquarelles, *P* 2.40 *Hoffmann.*
- **45** Aquarelles, *P*, cah. I 1.90, cah. II 2.40 *Hoffmann.*
- **53** Nocturne, *P* 1.25 *Siegel.*
- **53** Sechs 2st. Gesänge, *SA* 3— *Kistner.*
- **56** Sieben Gesänge 2.30 *Kahnt.*
- **58** Stammbuchblätter, 6 kl. Stücke, *P* 2.10 *Wetzler*
- **59** Trois Impromptus, *P* 1.80 *Wetzler.*
- Andante, *P* —50 *Forberg.*
- Bianca und Giuseppe, oder: Die Franzosen vor Nizza, Oper. *Breitkopf:* KA m. Text 9—, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* —30:
  1. Duett, *ST*: „Gelobt sei Gott!" „So wolltest du den Banden" —30.
  2. Marsch der Landleute —30.
  3. Tanz der Blumenmädchen —30.
  4. Tanz der Savoyardenknaben —30.
  5. Tarantella —30.
  6. Lied der Harfnerin, *S:* „O ihr an Glanz und Freude Reichen" —50.
  7. Szene u. Duett, *TB:* „In Sicherheit sind wir." „Du siehst mich hier" 1—.
  8. Marsch der Franzosen, *P* —30, *4ms* —60.
  9. Scene u. Duett, *2S*: „So ist es wahr." „Preis dir, mein Gott!" 1—.
  9a. Arioso, *S:* „O stärke mich, du Engel rein!" —50.
  10. Lied, *S:* „Mein Schatz ist ein Soldat" —50.
  11. Lied der Eremiten, *TB:* „Ein armer Sünder ließ mich rufen" —50.
  12. Szene u. Duett, *TB:* „Willkomm'ne Nacht." „Bianca, Bianca!" 1—.
  13. Festmarsch, *P* 1— n.
  Potpourri, *P*, *4ms* 1—.
  Marsch —40 *Brainard.*
- Romanze, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Sehnsucht: „Du meine Lebenssonne" —50 *Hofmeister.*
- Wär' ich ein Stern, Worte von Jean Paul Richter, *T* (Amphion Nr. 5) —60 *Hoffmann.*
- Zéphir, impromptu, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott Frères.*

Kittler, Ojdanie, vals —75 *Feder.*

Kittredge Walter, Make my grave in the lowlands low —40 *Brainard.*
- No night there, song and chorus —35 *Ditson.*
- Tenting on the old camp ground, song and chorus —40 *Ditson.*
- Tenting on the old camp ground, solo and chorus; Johanna Kinkel: Soldier's farewell, The, chorus (Music for Schools) —10 *Ditson.*

Kittridge Cornelia, Roses of Two Houses —30 *Thompson.*

Kitts Ch. S. It's something he hasn't been used to 4/— *Ascherberg.*

Kitty of Coleraine 1/— *Ashdown.*

Китцеръ. Ксенія-Valse —60 *Jurgenson.*

Китцеръ P. *Zimmermann:* **Op. 60** Конференція - Кадриль, (Konferenz - Quadrille) —60, *mO* 1—.
- **61** Papageno-Polka —35, *mO* 1—.
- **62** Русскій военный маршъ, (Russischer Militärmarsch) —40, *mO* 1—.
- **63** Русская военная кадриль, (Russische Militär-Quadrille) —60, *mO* 1—.
- **64** Prosit! Fest-Polka —35.
- **72** Потерялъ. Русскій романсъ, (Verloren. Russ. Romanze), *Cornet à PP* —40.
- **73** Нашелъ. Русская фантазія, (Gefunden. Russ. Fantasie) *Cornet à PP* —75, *mO* 1—.
- **74** Русскія мелодіи (Klänge aus Rußland), ср. т. *Cornet à PP* —75, m. *mO* 1—.
- **76** Для тебя одной, (Für dich allein). Концертная пьеса, *Cormet à PP* — 75, m. *mO* 1—.
- **90** Война и миръ. Муз. картины изъ воен. жизни (Im bunten Rock. Tonbilder a. d. Soldatenleben), *mO*: Nr. 1. Большой парадъ (Große Parade) 2.50. Nr. 2. Въ лагерѣ (Im Lager) 2.50. Nr. 3. Бой и побѣда (Kampf und Sieg) 2.50.
- **91** Успѣхъ игры на кларнетѣ, (Der Fortschritt im Klarinettenspiel), Мелодическія этюды: I. Легкія этюды, (Leichte Etüden). II. Этюды средней трудности (Mittelschwere Etüden). III. Трудные этюды (Schwere Etüden) à 1—.
- Дуэты для 2-хъ кларнетовъ (Duette f. 2 Klarinetten): I. Симфоническ., стиль (Sinfonischer Stil). II. Концертный стиль (Konzert-Stil). III. Военный стиль, (Militärischer Stil) à 1—.
- Ewig mit dir! Walzer —60, *mO* 1—.

- Переложенія, (Transkriptionen), *Ob*: Nr. 4. Зима, (Winterlied). Соч. Мендельсона —50. Nr. 2. Пастушка, (Die Schäferin). Русскій романсъ —40. Nr. 3. Почта въ лѣсу, (Die Post im Walde). Соч. Шеффера —50. Nr. 4. Письмецо. Цыг. романсъ, соч. И. Шиткина —45.
- Школа самоучитель *Ob* (Schule z. Selbstunterricht), р., а., н. 4—. въ 2-хъ частяхъ, каждая по 2.50.
- Школа самоучитель для корнета (Es). Корнетъ-пикколо, на русск., нѣм. и англ. яз. (Schule f. Pikkolo-Cornet-Es) 2.50. въ 2-хъ частяхъ по 1.50.
- Школа для Тромбона - Тенора (Tenor-Posaunen-Schule), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 2.50. въ 2-хъ частяхъ каждая по 1.50.
- Школа для Тромбона-Альта (Alt-Posaunen-Schule), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 2.50. въ 2-хъ частяхъ каждая по 1.50.
- Школа для Тромбона-Басса, (Baß-Posaunen-Schule), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 2.50. Тоже, въ 2-хъ частяхъ каждая по 1.50.
- „Что намъ нравится". Музыкальная прогулка по С.-Петербургу. Юмористическое попурри *P* 1— *Gutheil.*

Kitziger F. E. As pants the hart, trio —50 *Ditson.*
- Avant le bateille, galop —35 *Ditson.*
- Ave Maria, *SABar* —50 *Schirmer.*
- Nearer my God to thee, *SABar* —50 n *Schirmer.*
- O salutaris hostia, trio —60 *Ditson.*

Kitzler Otto (1834), **op. 5** In der Mühle! 7 kl. Tongemälde, *P* 2.50: Nr. 1. Freundliche Lage, 2. Die Mühle, 3. Wasserrauschen, Tongemälde, *P* 2.50: Nr. 1. Freundliche Lage. 2. Die Mühle. 3. Wasserrauschen. 4. Des Müllers Töchterlein. 5. Am Weiher. 6. Der Müllerbursch. 7. Abschied, einzeln in 3 Heften à 1— *Cranz.*
- **6** Zwei Salonstücke: 1. Duettino. 2. Freier Kanon, *P* à 1— *Cranz.*
- **7** Tonrätsel, 5 Charakterstücke, *P* 1.50 *Cranz.*
- **9** Vierklee (W i l d e n h a h n), für *1 Alt-St* m. *P*-Begl. 1— *Robitschek.*
- **12** Heilige Schönheit: „Wenn sich ein schönes Kind voll Einfalt dir und holder Unschuld naht", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **14** Vor lauter Liebe, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- **15** Froher Abschied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Der Fischer und die Seenixe, sinfonische Dichtung, *4ms*, *KA* 3— *Schlesinger.*
- Immer leiser wird mein Schlummer —80 *Schlesinger.*
- 2 Klavierstücke: 1. Impromptu. 2. Etude, à 1— *Cranz.*
- 3 Mazurkas 1.50 *Cranz.*
- Myosotis 1— *Schlesinger.*
- Trauermusik, *4ms*, KA 2.50 *Schlesinger.*

Kiver E. A Vesper Hymn —/1½ *Weekes.*
- An evening Love Song, five voices —/3 *Weekes.*
- If ye love Me keep My Commandments 4/— *Weekes.*
- Jubilate Amen, a vesper hymn —/1½ *Weekes.*

Kiveron P. J. Handleiding ter bevordering van het lezen van muziek, in 't bijzonder voor Dilettanten, doch tevens voor den onderwijzer —60 *De Algem. Muziekhandel.*

Kjellander. *Elkan*: Arabisk Serenad —50.
- Betlehems Stjärna, Duett —75.
- Det unga Sverige, Marsch —50 *Gehrman.*
- En treflig, Polka, *P* —50.
- Etelka-Vals 1—.
- Får jag lof? Polka —50.
- Fin de Siècle, Polka —50.
- Gretchen, Kätchen, 2 Rheinländer —50.
- Här har du mej! Hambo-Polska —50.
- Hjertan i brand, Vals 1—.
- Husarerna komma, Marsch —50.
- Hvor tindrer nu min Stjerne? —50.
- Lilla blomma hur ensam du är —50.
- Lycka till! Polka —50 *Gehrman.*
- Med Aldrakärestan, Hambopolska, *4ms* —50.
- Med Allrakärestan, 2 Hambopolsker —75.
- Midsommarvaka, Hambopolska —25.
- Miranda 1—.
- Omberga-Trollpolska, *P* —50.
- Prins Bernadotte-Marsch —60.
- Respolska —75.
- Spanska Danser, *P* 1.50.
- Vårluft —75.

Kjellberg, 3 Nya Fryksdalsdanser 1— *Lundquist.*

Kjellström, Pianoskola för barn 2— *Lundquist.*

Kjerulf A. Frühlingslied, *P* 4/— *Laudy.*
- Wiegenlied in F, *P* 3/— *Laudy.*

Kjerulf Charles. *Hansen*: **Op. 3** Sange ved Havet: Nr. 1. Improvisation ombord: Snart er de lyse Naetters Tid forbi —75. Nr. 2. Sang i Baaden: Du skinner Sølvglans over Havets Vove —75. Nr. 3. Sildig: Kun af den sagtnende Dønning en Lyd —75. Nr. 4. Rosenrøde Drømme: I. Han: Du sidder i Baaden —50. II. Hun: Jeg ser for mit Øje 1—. Nr. 5. Vug, o Vove, med varsom Haand Baaden —75.
- **4** To smaa Elskovsviser og to Digte: Alle Klokker bringer fjaernt. Alle Kilder aabne sig. Solnedgang: Svømmende Skyer. Silkesko over gylden Laest 1—. Saerskilt: Alle Klokker bringer fjaernt. Dansk og tysk Tekst. Originaludgave (dyb Stemme) —50. Udgave for en Mellemstemme —50.
- **6** Farende Sange af Holger Drachmann's „Sangenes Bog": Nr. 1. Ouverture: Der strømmer atter 1—. Nr. 2. Jeg ønsked' mig tilbage —75. Nr. 3. Valborgs-Sangen: Hejsa, ta' nu den fillede Hat 1—. Nr. 4. Jeg havde mig en Hjaertenskaer —50. Nr. 5. Hvor staedes nu min Gertrud 1—. Nr. 6. Borgruin: Jeg ejer Dig —75. Nr. 7. Hundred' jaernklaedte Maend: At tuske og tinge 1—. Nr. 8. Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde —75. Nr. 9. Lad mig dø naar jeg dog ej kan leve —75. Nr. 10. Kilden: Hvorfra tror Du, Kilden kommer 1—.

- 7 Sonne und Regen. 6 Lieder (Den danske Oversaettelse ved Komponisten): Winterlied: „Geduld, Geduld". Wünsche: „Sie trug ein Band in Haaren". Glück: „Wenn ich in Labyrinthe". Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt". Unter vier Augen: „Du scheust mit mir allein zu sein". Trinklied: „Trinke nur nicht tropfenweise" 1.50 *Nordisk Musikforlag,* Nr. 1, 3—6 à —50, Nr. 2 —75 *Hainauer.*
- 13 Livsglaede: Lad dem forklare, at Livet er sygt —50.
- 16 Unge Viser: Lyse Naetter: Paa Stranden skaelver ej det mindste Blad. Die Liebe, nur die Lieb' ist Leben: Se Maanen staar saa gul. Septemberdagens Pige: Frisk er din Kind. Spaseretur: Den Morgendug, den flygted. Jeg har Slotte huset. O Morten, Morten Luther 1.75.
- 17 Solglød i Skoven 1—.
- 18 Kitzwalde-Sange: Nr. 1. Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael: Du Ridder uden Gylden i din Taske, 2. Jeg blaeser ad det Hele: Knap er Pigebarnet født, 3. Kend denne Duft, à —60.
- 19 Dansen paa Koldinghus: Blanchefleur. Du slog mig paa min skaeve Mund. Thi var jeg sulten i min Skrut. Uf, der er Liv i det stjaalne Godnat. Mødet (Melodrama). Pazzamezzo antico. Dansen og Narrens Dødningevise: Tre Gange var jeg gift 1.50. Saerskilt: Blanchefleur —50.
- 21 Viser af Gustav Fröding. 1. Samling: Kung Liljekonvalle. Lelle Karl-Johan. En Upsalaflicka: Hör på, kära vän. Fredløs: Jag drömmer, att jag vandrar 1.75. Saerskilt: Lelle Karl-Johan —75.
- 22 Viser af Gustav Fröding. 2 Samling: Landvägsmaja: En afton, när dagern föll mulen och grå. De svarte Morhianer. En vårfästmö: Det var den glans af solen. Renässans: Ja, sköna zirater, vid Pluto 1.50.
- 24 Opraab: Ungdom i Norden —50.
- 25 Italienerinder. Canzonetter fra en Italia-Fest: Nr. 1. Prologo (Italia): Jeg hilser dig, Italia 1.25. Nr. 2. Nannina (Roma): Set dig har jeg —75. Nr. 3. Bella (Napoli): Natten er kommen, Bella —60. Nr. 4. Marietta (Pompeji): De grov en Venusstøtte op —50. Nr. 5. Adelina (Sorrento): Der har vaeret en ved min Dør i Nat —75. Nr. 6. Giacinta (Sicilia): Bim, bim, bim, bim —75. Nr. 7. Rosella (Firenze): Roser, Roser, rødgule Roser —75. Nr. 8. Giulia (Venezia): Jeg hører i ensomme Stunder —50. Nr. 9. Bettina (Lago di Como): Kom, du smaa Bettina —75.
- 26 Gadens Digte af Edvard Söderberg, 1. Samling: Nr. 1. Far Lazarus vandrer fra Gaard til Gaard —75. Nr. 2. Lille Merry med de gyldne Pandekrøller —75. Nr. 3. Det gamle Aeventyr: Ak disse gamle Aeventyr —50. Nr. 4. Nu er der tyst i Straedet —75. Nr. 5. Skomager Sjøblad er gammel og graa —50. Nr. 6. Nu skinner der Sol i hver en Vraa —50. Nr. 7. Her sidder du —50. Nr. 8. Til Østerland: Og da jeg vaagned —75. Nr. 9. Kejseren: Kejserens Slot er det pureste Krystal —75. Nr. 10. Danmark: I Danmark ligger der Hus ved Hus —50.
- 27 Gadens Digte af Edvard Söderberg, 2. Samling: Nr. 1. Stakkels Jacob med de kloge Øjne —75. Nr. 2. Lotte: Saa' du Lotte? Hvilken Pige —50. Nr. 3. Glemt: O, at du elsker ham! At du vil graede —50. Nr. 4. Se, her er min Tronsal —75. Nr. 5. I de gode gamle Dage —75. Nr. 6. Min Vigvam: Der nedenfor i Straedet larmer Livet —50. Nr. 7. Tilgiv hende! Se forgraedt og sorgfuld —75. Nr. 8. Slagtermadamme: Der ligger et Hus ved Vejen —50. Nr. 9. Ringen: Hvad tøver du — se denne Ring —50. Nr. 10. Min Faetter Christian: Ja, taenk dig en Gang, hvis jeg var Monark —75.
- 30 Galge Viser og Gige-Sange: Nr. 1. En klingende Sang og et klirrende Kaardestød: Smaafuglen i Lunden blir tavs —75. Nr. 2. Sommer-Drømme: Jeg drømmer mig en Sommerkvaeld tilbage —50. Nr. 3. Aqua vitae: Jeg var saa ked af at leve mer —75. Nr. 4. Det gamle Kristianshavn: Solen skinner paa Kristianshavn —75. Nr. 5. O Annechen! Annechen: Jeg har kendt en hollandsk Pige —50. Nr. 6. Mine Torne, dem gemmer jeg —75. Nr. 7. Norsk Divan: Vi sidder her, helt østerlandsk —50. Nr. 8. Jeg er kun en Visemager: Der ligger den vide Verden —75.
- 33 Ingen véd det, Skuespil af Theodor Wolff.
- 34 Gadens Børn. Fire Viser af Edvard Söderberg: Nr. 1. Visen om den onde Maler —50. Nr. 2. Huhej, der skinner den klare Sol —50. Nr. 3. Anna Therese er hvid og skaer 1—. Nr. 4. Du grønne Jord —50.
- Casttibelzo, Gl. Spansk Sang —50.
- Dansen paa Koldinghus 1.50; Saerskilt: Blanchefleur —50.
- Das Fräulein an der Himmelstür —50.
- De smaa Lam, Melodier 1.25.
- De sode Piger —50.
- De tre Skalde —50.
- En Bort forelse, Skuespiel 1—.
- Hej, i den fejre Maj —50.
- Iltelegram-Galop —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Juleaften: Her nu ringes —50.
- Kaserne-Arrest, Syngestykke 1—.
- Kejserens nye Klaeder, Operette, *Nordisk Musikforlag*: KA 5—, Sangudtog m. Tekst 2—: Nr. 1. Prinsens Vise: I mit Rige, 2. Romance: Var det en Drøm, 3. Ariette: Den Kaerlighed, som jeg mon baere, 4. Skaelmernes Entrée: Rejst har vi rundt, 5. Kouplet: Kejser Klaus er ikke Spor af grum, 6. Vise med Kor: Der var en Gang en gammel Heks, 7. Kouplet: Klaeder skaber Folk, 8. Barcarole og Romance: Glidende henad den stille Sø, 9. Bjaelde-Kouplet: Hvad er vel det hvorom

det gaelder, 10. Serenade: Nu er Aftnen lys og lang, 11. Ballade: Jeg gaar og taenker, 12. Kouplet: Bagefter, 13. Landsknaegtvise: Naar det regner med Svaerdslag, 14. Ariette: Undskyld om vi jer forstyrrer, à —35.
Potpourri, *P* 1—.
Bjaelde-Polka —50.
Polka-Mazurka —50.

- Kejserens nye Klaeder, *P* 2— *Elkan.*
- Konge for en Time, Operette 2—.
- Kvinde sind —50.
- Kvindesind —50.
- Lille Nicolas —50.
- Livs-Elixiren, Burlesk-Operette, 1 Akt, Sangene for *P*, med underlagt Text 1—n *Hals.*
- Madammernes Jens, Vandeville-Operette 1.50.
- Naar Klostermuren brydes, Skuespil 1.50.
- Прииди ко мнѣ! Morceau de salon —25 *Jurgenson.*
- Rytterknaegten —50.
- Serenade: Blanchefleur, med *G* —50.

Kjerulf Halfdan (1815—1868), **op. 2** Des Mondes Silber, *h. t.* —80 *Schlesinger.*

- **4** Drei Klavierstücke, revidiert u. herausgegeben v. Arno Kleffel 1.75 *Hirsch,* 1.20 *Simon*: Nr. 1. Salonstück (Polka), Allegretto con moto, Es-dur —80. Nr. 2. Idylle, Allegro gracioso, A-dur —80, *HP* (Reinhard, op. 31, Nr. 15) 1.50. Nr. 3. Wiegenlied (Berceuse), Lento, Fis-dur, Ausg. A, *P* —60 *Simon,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger, Sulzbach,* —60 *Zumsteeg,* —25 *Church, Fischer, T* obl. *TTBB* —12, *Bar* obl. *SATB* —10 *Ditson.*
  Arrang. op. 4, Nr. 3, B, *P* übertr. nach F-dur 1—. C, *4ms,* F-dur (F. Brissler) 1—. D, *HP,* Fis-dur (Reinhard, op. 31, Nr. 2) 1.50. E, *VP,* F-dur (J. G. Stern) 1—. F, *FlP,* F-dur (Wilh. Popp) 1—. G, *VHP,* F-dur (Reinhard) 1.80. H, *FlHP,* F-dur (W. Popp) 1.80. J, *Str*-Quartett, F-dur (Reinhard), Part u. St 1.80. K, *Str*-Quartett oder Quintett (*Kb* ad lib.) und *H,* F-dur (Reinhard), Part und St. (je —30) 2.80. L, *2VP,* F-dur (J. G. Stern) 1.30. M, *2VH,* F-dur (A. Reinhard) 1.50, N, *VVcH,* F-dur (Aug. Reinhard) 1.50. O, *8ms,* F-dur (A. Reinhard) 1.80. P, *Va alta*(*Va*)*P,* F-dur (Herm. Ritter, Bunte Reihe Nr. 15) 1— *Simon.*
- **6** To Sange: Nøkken. Min Skat —75 *Warmuth.*
- **6** Otte Norske Viser 2.50 *Hirsch.*
- **8** Serenade ved Strandbredden: Hytten er lukket, Natten er stille, för *T* och trestämmig fruntimmerskör med *P* 1.50 *Hirsch.*
- **9** Sex Transka romanser 2.75 *Hirsch.*
- **10** Fire Sange for to Stemmer (*S*) med *P*: Ved Havet: Ved det maegtige Hav, hvor Kysten er steil. Farväl du Glaedens Vaar. Fuglevidder: Kvivit, kvivit! I Bogenes Skygge. Barcarole: Lette Bölge naar du blaaner 2— *Hirsch.*
- **11** Syv Sange 2— *Hirsch.*
- **12** Sechs neue Skizzen, *P* 2— *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel, Heft I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6), à 1.20: Nr. 1. Humoreske, Allegro, G-moll —80. Nr. 2. Menuett, Allegro, A-dur —60. Nr. 3. Elegie, Lento assai, Fis-moll —80. Nr. 4. Caprice, Vivace, D-dur —80. Nr. 5. Berceuse, Andante, Des-dur —60. Nr. 6. Impromptu, Allegro gracioso, F-dur —80 *Simon,* Nr. 2 —20 *Gebethner,* Nr. 4. *Str*-Quart., Part 1.30, St 1.20 *Simon,* Nr. 5 —60 *Zumsteeg,* —20 *Rühle, Schlesinger.*
- **13** Polonaise, C-dur, Allegro, *4ms* 2— *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.80 *Simon.*
- **14** Fem Sange 2— *Hirsch.*
- **15** Sex Sange 2— *Hirsch.*
- **16** Sange (J. A. Josephson) 2— *Hirsch.*
- **17** Troubadouren: En Hal af grönne Linde stod lunt ved Borgens Mur. Romans för *T*-solo och kör för blandade röster med *P,* Part och St (Nr. 1 af efterlemnade arbeten) 2— *Hirsch.*
- **17** Danske og norske Sange: Hvad har jeg vel Andet villet. Ved Sundet: Der hviled ovel Øen. Du kommer, saa er Alting godt. Den Elsktes Naerhed. Paa Fjellet: Hu hej! kor er det vel friskt 2.50 *Hansen.*
- **18** Tre Sanger för basröst 2— *Hirsch.*
- **18** Frühlingslied, vide Klavier-Album I.
- **19** Fyra Sånger af Franzén och Runeberg 1.50 *Hirsch.*
- **20** Fire Sange 2— *Hirsch.*
- **21** Marsch, C-moll, Vivo ed energico, *4ms* 2— *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.40 *Simon.*
- **22** Rondino, F-dur, Allegro non troppo, *4ms* 1.50 *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.20 *Simon.*
- **23** Fem Sange 2— *Hirsch.*
- **24** Vier Klavierstücke 1.50 *Hirsch,* revid. v. A. Kleffel 1.40: Nr. 1. Albumblatt, Dolce moderato, G-dur, Nr. 2. Allegro, Allegro vivace, G-dur —60. Nr. 3. Scherzino, Vivo leggiero, D-dur 1—. Nr. 4. Skizze, Allegretto dolce agitato, G-dur —80, Nr. 1—3 à —20 *Rühle,* Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —80 *Simon, Schlesinger.*
- **25** Fyra Sånger, med svensk och tysk text 2— *Hirsch.*
- **26** Sange, Tre Digte af Th. Moore 1— *Hirsch.*
- **27** Nr. 1. Intermezzo, Allegro vivace, A-moll, rev. von A. Kleffel, Nr. 2. Springtanz, Allegro leggiero, A-dur 1— *Simon,* Nr. 2. Springtanz —20 *Rühle, P* —80 *Schlesinger, Str*-Quart. (M. Laurischkus), Part 1—, St 1.20, kpl. 2.20 *Simon.*
- **28** Sechs Skizzen, *P,* revidiert v. A. Kleffel, Heft I (Nr. 1—3) 1.20, II (Nr. 4—6) 1.40 *Simon,* 4— *Hamelle*: Nr. 1. Hirtenweise, Allegro, F-dur —80. Nr. 2. Lied ohne Worte, Adagio, B-dur —60. Nr. 3. Novellette, Allegro animato, Es-dur —80. Nr. 4. Scherzo, Allegro molto, D-moll —80. Nr. 5. Frühlingslied, Allegretto con moto

e gracioso, F-dur —80. Nr. 6. Ländliche Szene (Hirtengesang), Moderato, D-moll —80 *Simon*, Nr. 4. Scherzo, *P* 3.— *Augener*, Nr. 5. —50 *Bosworth*, —20 *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 2— *Augener*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gebethner*, Nr. 6. Ländl. Szene (Hirtengesang), D-moll, *Str*-Quart. (M. Laurischkus), Part 1.40, St 1.60, kpl. 3— *Simon*.

- **29** Scherzo, Vivo scherzando, E-dur, *P*, revid. von A. Kleffel 1— *Simon*.
- A Parting 1 — n *Augener*.
- A Simile —25 *Willig*.
- A Song by the Sea 4/— *Lucas*.
- Afar in the Wood, *MS* —25 *Schirmer*.
- Aften stemning, Sövnen —75 *Hirsch*.
- After glow 1— *Augener*.
- Album, selection of favorite works, *P* (H. Germer) 2.— *Bosworth*.
- Album, 10 beliebte Stücke, Neuausgabe von Clem. Schultze: Idylle in A. Salon (Polka). Wiegenlied. Berceuse. Allegro (Elfentanz). Albumblatt. Scherzino. Frühlingslied. Idylle in D. Notturno, *P* 1— *Litolff*, 1/— n *Augener*.
- Album, 30 selected pieces (K. Klauser), *P*, 2 vols. à —50, complete cloth 2— *Schirmer*.
- Album, 48 songs, 2 vol. à 1.50 n *Schirmer*.
- Album Lyrique, *P* 2/— *Bosworth*.
- Album, Udvalgte Sange af Halfdan Kjerulf: 1. Hvad har jeg vel Andet villet. 2. Ved Sundet. 3. Du kommer, saa er Alting godt. 4. Ved Afskeden. 5. Den Elsktes Naerhed. 6. Paa Fjellet. 7. Aftnen er stille. 8. Der var Roser i Dale. 9. Nøkken. 10. Min Skat. 11. Buesnoren. 12. Syng, syng. 13. Elveløbet. 14. Paa Fjeldet. 15. Ton søde Straenge. 16. En Vaarnat. 17. Det er en dejlig Sommerdag. 18. Og vil du vaere Vennem min. 19. Brudefaerden i Hardanger 1.50 *Hansen*.
- Album. *Lucas*: Vol. I. Twenty-eight Songs 4/— n, Separately à 4/—: N. 1. I Hardly Know. 2. Last Night. 3. Silent Love. 4. My Pretty Bird. 5. Afar in the Wood. 6. To a Portrait. 7. Spanish Romance. 8. Love-Voices. 9. Synnove's Song. 10. On the Ling, Ho! 11. Young Venevil. 12. When you Slept. 13. Spring Song. 14. A Simile. 15. Evensong. 16. A Secret. 17. Bygone Days. 18. The Night was still. 19. My Heart and Lute. 20. The Beating of my own Heart. 21. Tell Me. 22. Divided Love. 23. Swallow, where fliest Thou? 24. Longing. 25. The Search. 26. Go where Glory waits Thee. 27. Sing, Nightingale, Sing. 28. On the Hillside.

  Vol. 2. Twenty Songs 4/— n, à 4/—: 1. Where are they? 2. Oh, why? 3. In the Forest. 4. The Woodland Well. 5. Sunlight Song. 6. Love-Song. 7. Song. 8. Morning Song. 9. Queen Red Rose. 10. Summer Sadness. 11. Night on the Fjord. 12. Surrender. 13. Elfenland. 14. Have you forgotten that Day? 15. Good Moorning. 16. Good Night. 17. Love thee, Dearest, love thee. 18. Separation. 19. Summer Ecstasy. 20. Never laugh at Love.

  Vol. 3. Twenty-two Songs 4/— n, à 4/—: 1. Asleep. 2. A Prayer for my Beloved. 3. Twilight Voices. 4. Will Night ne'er come again? 5. Where is He? 6. The Skipper's Daughter. 7. A-sailing. 8. Forsworn. 9. Over a Cradle. 10. Silent Greeting. 11. In the Pine-Wood. 12. Over the far Blue Mountains. 13. Disillusion ('Twas Fancy). 14. The Seascape. 15. Oh, could I tell you. 16. Song from Aly and Gulhundy. 17. A Spring Night. 18. The Fairies' Whisper. 19. Can we be Friends? 20. The Water-Fay. 21. The Dancer. 22. The Return.

  Vol. 4. Twenty-two Songs 4/— n, à 4/—: 1. Dream-Violets. 2. An Ecstasy. 3. Homeward Bound, A, C. 4. Afterwards. 5. In the Night. 6. Afar. 7. The Red-Rose and White-Rose. 8. Silence- and Song-Time. 9. No Outlet. 10. The Spell of the Pines. 11. Saga Land. 12. Glamorie. 13. Expectation. 14. To the Mountains. 15. Afton Water. 16. The Hermit. 17. Nightingale. 18. Parting and Meeting. 19. The Sisters. 20. The Minute Gun. 21. The Bow of the Golden Strings. 22. To the Moon.
- Album of 21 Selected Songs for High or Low Voice 4/— n, à 4/— *Lucas*: 1. Last Night (The Nightingale), F, A-flat. 2. I hardly know (O Love my Heart). C, D-flat. 3. My Golden Love, E, G. 4. To her Portrait, C, E-flat. 5. Then (Synnove's Song), F-minor, G-minor. 6. Brer Fox, F, G. 7. The Princess, D-minor, F-minor. 8. Withering Time, A, C. 9. Mary, C, D. 10. My Heart and Lute, C, E. 11. Sing, Nightingale, F, G, A. 12. Luring Tones, D, E-flat. 13. To the Moon, G, A. 14. On the Dark Lake, A-flat, B-flat. 15. Young Venevil, D-minor, F-minor. 16. Oh that I might tell thee, C, E-flat. 17. A Spring Night, E-flat, F. 18. The Youth, B-flat, C. 19. Dissimulation, B-flat, D-flat. 20. Homeward Bound, A, C. 21. In Exile, E-flat, F.
- Album of 10 Songs with *G* acc., arr. by F. Mott Harrison 2/6 n: 1. Last Night. 2. Synnove's Song. 3. Sing, Sing. 4. On the Hillside. 5. Elfin Land. 6. Asleep. 7. A Prayer for my Beloved. 8. Twilight Voices. 9. Over a Cradle. 10. Song from Aly und Gulhundy.
- Barcarole: Auf dem Wasser. Nacht ist warm und stille, *TTBB* a capella 1.20 *Simon*.
- Barcarolle: Nattener saa, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Bauern-Idyll, *VP* 1— *Hansen*.
- Bird on day through the pine tree flew, *SATB* —12 *Ditson*.
- Book of 4 Duets for *1* and *2S* 2/— n *Lucas*.
- Brudefaerden in Hardanger: Brautfahrt in Hardanger; The Bridal of Hardanger (Der aander en tindrende Sommerluft; Es wehet die glänzende Sommerluft) —50 *Hansen*, *Lundquist*, —40 *Warmuth*, —80 *Simon*; *TTBB* —25 *Warmuth*,

—80 *Eulenburg*, 1.20 *Simon*, —80 *Tonger*; m. *O(P)* 1.60 *Hug*; *SATB* 1.20 *Simon*, —10 n *Schirmer*; *P* —25 *Gehrman*, —40, i Pragtndgave 1— *Warmuth*, —50 *Simon*; *4ms* —75 *Warmuth*, —50 *Simon*; *VP* —60 *Hansen*, —50 *Warmuth*.
- Chanson du Printemps, *P* 3/— *Augener*.
- Clavier-Compositionen, 4 Stücke: 1. Capriccio. 2. Scherzo. 3. Frühlingslied. 4. Hirtengesang 2.50. 3 Stücke: 1. Polka. 2. Idylle. 3. Wiegenlied 1.50. 5 Stücke: 1. priccio. 2. Scherzo. 3. Frühlingslied. 4. Berceuse. 5. Impromptu 1.50 *Ries & Erler*.
- Compositionen, *P* (Ruthardt) 1.50 *Peters*.
- Cortège de noce d'Hardanger, choeur suédois et norwégien, à 4 voix d'hommes, paroles françaises de Kjerulf 1— *Joubert*.
- Did'st thou but know 1/— *Augener*.
- Dissimulation 1/— n *Augener*.
- Du rossignol qui chanté, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Elegie, *P* 1— *Hals*.
- Elfenland 1/— n *Augener*.
- Enticing Sounds, St —/6 *Novello*.
- 6 Esquisses, *P* 12— *Hamelle*.
- Even Song, *S* —25 *Schirmer*.
- Fäll dina ögon, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Fandango, *4ms* —50 *Warmuth*.
- Favoritkompositionen nach eigenen Liedern, für *P* gesetzt, Heft I: 1. Gott weiß, wo er weilt, Moderato, F-moll. 2. Auf dem Berge, Allegro risoluto, A-dur. 3. Der Nix, Andantino, G-moll. 4. Norwegische Felsen, Animato e ben marcate, H-moll. 5. Schlummerlied, Moderato, B-dur. 6. Ingrids Lied, Allegro moderato, F-dur. 7. Mein Herz und meine Leier, Andante expressivo, E-dur. 8. Die Nähe des Geliebten, Moderato con grazia, F-dur. 9. Sehnsucht, Andantino, As-dur. 10. Brautfahrt in Hardanger, Andantino, A-dur 1.40.
  Heft II: 11. Im Sonnenschein, Andantino quasi Allegretto, A-dur. 12. Abendstimmung, Allegretto, D-moll. 13. Ständchen, Poco Andantino, F-dur. 14. Synnövis Lied, Andante, F-moll. 15. O, dürft' ich dir's sagen! Allegro moderato, Es-dur. 16. Des Kindes Schlaf, Andante tranquillo, E-dur. 17. Ständchen am Meeresstrande, Allegro con moto, H-dur. 18. An den einsamen Mondenschein, Poco lento, G-dur. 19. Komm' zu mir, Animato, H-dur. 20. Des Lebens Fahrt, Moderato e maestoso, F-moll 1.60 *Simon*.
- Favourite Pieces: 1. Frühlingslied. 2. Scherzo. 3. Wiegenlied. 4. Novelette, *P* 1/— *Hammond*.
- Folkeviser: Baadn-Laat, Astri, mi Astri, *P* —25 *Warmuth*.
- Frühlingslied 1/— n *Novello*, —50 *Bessel*, *P* 3/— *Ashdown*, *FlP* 2/— *Augener*.
- Good morning, G. L. Osgood: From a by gone day, *SSMSA* —08 *Ditson*.
- Good night 1/— *Augener*.
- Her voice 1/— *Augener*.
- Hur unuerbart dock Kärlek talar, duo —75 *Hirsch*.
- I hardly know —35 *Ditson*.
- Idylle, *HP* 1.50 *Simon*.
- Im Wald, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- In Grids Vise —50 *Hirsch*.
- Ingrids Lied (Favoritkompos. Nr. 6), übertragen f. *V(Fl)VcHP* (Gustav Hasse, op. 60, Nr. 2) 2.50 *Simon*.
- Ingrid's Song 1/— n Augener.
- Intermezzo og Springdans, *P* 1— *Warmuth*, 3/— *Augener*.
- Jubilate-Amen, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Kan det trøste, *TTBB* m. *Bar*-s. —10 *Warmuth*.
- Kantonnements-Marsch —50 *Gehrman*.
- 9 Kompositionen, *P* 1— *Steingräber*.
- Kompositioner för *P*, godtköpsupplaga: Häfte 1: Salon. Idyll. Vuggevise. Humoreske. Menuet. Elegie. Caprice. Berceuse. Impromptu, Albumblad. Allegro.
  Häfte 2: Scherzino. Skizz. Sex skizzer 1—VI (Nr. 6 Bondeidyl), 2me häften à 1.50 *Hirsch*.
- Kvartet-Album, 45 Sange, *TTBB* 2— *Warmuth*.
- Last night (Sehnsucht) —25 *Ditson*, —10 *Mc. Kinley*, —30 *Nat. Music Co.*, —25 *Schirmer*, *Willig*, female quart. —08 *Ditson*, —10 *Schirmer*, *TTBB* —10 *Schirmer*, *CornetP* —30 *Church*.
- 25 Lieder (H. Germer), *P* 2— *Hug*.
- Lieder und Gesänge (Sånger och Visor), schwed. u. deutsch: Band I: (Nr. 1—46) 5— n. II: (Nr. 47—84) 5— n. III: (Nr. 85—108) 3.75 n, in Heften à 1— n *Simon*.
- 8 Lieder u. Gesänge: Laß And're nur. Des Mondes Silber rinnt. Vöglein wohin so schnell? Aus „Maria Stuart in Schottland". Wann kommt die Rosenzeit? Frühlingslied. Der lange Tag. Gott weiß wo er mag weilen 3.50, Nr. 2 1—, Nr. 3 —60 *Ries & Erler*.
- Livets Seilads, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Longing 1/— n, *P* 1/— n *Augener*, —20 *Ditson*, *VaP* 2/— *Augener*.
- Lyric Tone Poems, *P* 2/3 *Bosworth*.
- 25 Lyrische Tonpoesien, *P* (H. Germer, op. 42) 2— *Hug*.
- Melody, *P* 3/— *Duff*, *Williams*.
- My heart and lute 1/— *Augener*.
- My Pretty Bird —35 *Willig*.
- My sweetheart —25 *Ditson*.
- Nightingale sing —/6 *Augener*.
- Nocturno, *P* —50 *Warmuth*.
- Nordische Suite, *P* 1.20 n, *O* 4— *Oertel*.
- 25 norske Folkedanse, *P* 3— *Hirsch*.
- 40 norske Folkeviser med underl. Tekst, *P* 2— *Warmuth*.
- Norwegian bridal song, *SATB* —/6 n *Leonard*.
- Norwegian Wedding —/2 *Church*.
- Novellette, *P* 3/— *Hammond*.
- O vidste du bare —75 *Hirsch*.
- Og Raven laa, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Og vil du vare Vennen min —50 *Hansen*, —25 *Warmuth*.

- On the Shore, serenade, fem. w. *T* —20 *Schirmer*.
- Paa Fjeldet —25 *Warmuth*.
- Pianoforte-Albums, Nos. 29, 30, 31, containing 23 pieces, edited by Berth. Tours, cloth 4/— n, or singly each 1/— n *Novello*.
- 4 Pièces: Capriccio. Scherzo. Chant du printemps. Hirtengesang, *P* 2.50 *Ries & Erler*.
- 5 Pièces: Feuillet d'Album. Danse des Elfes. Scherzino. Berceuse. Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- 3 Pièces: Polka de Salon. Idylle. Berceuse, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Repose in the Pine wood 1/— *Augener*.
- Roi des mers (Le), air populaire suédois et norwégiens, choeur à 4 voix d'hommes, paroles françaises, Part —75 n *Joubert*.
- 8 Romancer: Buesnoren: Thorarin Bueskytte skulde i Leding gaa. Syng, syng, Nattergal du. Elveløbet: Elven er aldrig saa kaek. Paa Fjeldet: Nu sidder Huldren paa Tue. Ton søde Straenge (Af „Aly og Gulhundy"). En Vaarnat: Vaarnatten stille og sval. Det er en dejlig Sommerdag (Af „Alfernes Hvisken"). Og vil du vaere Vennen min 1.50 *Hansen*, 2— *Warmuth*.
- Rondino, *4ms* 1.50 *Ries & Erler*.
- Rondino, *P* 1— *Hirsch*.
- Sa ensam uti natten. Over de Löje Fjelde —50 *Hirsch*.
- Saeterreisen, *P* —25 *Warmuth*.
- 2 Sange: Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred. Min Skat: Hun er sød, hun er blød —75 *Hansen*.
- 2 Sange 1—: Nr. 1. Aftnen er stille —50. Nr. 2. Der var Roser i Dale —65 *Hansen*.
- Sånger och Visor (Lieder und Gesänge), I. Bind 4—, II. Bind 4—, III. Bind 3— *Nordisk Musikforlag*.
- Sånger och visor, med originaltexter och tysk öfversättning af E. Lobedanz. Ny godtköpsupplaga: Komplett i 2 band, häft. à 4—, Komplett i 2 band, prydligt inb. à 5.50 *Hirsch*: 1:sta bandet: N. 1. Min Elskte, jeg er bunden. 2. Laengsel: Jeg kunde slet ikke sove. 3. Du frågar mig, min hjertans kär. 4. Det var då: Högre mot sanden. 5. Vidste du Vej. 6. Lokkende Toner: Der flöj en Fugl over Granehej. 7. Om ej ett ord för mig du äger. 8. Så ensam uti natten: Så ensam uti natten du hulda måne går. 9. Hvile i Skoven: I Graneholtet ved Middagstid. 10. I söde blege Kinder. 11. Spansk romans: Jag finner ej hvila, ej ro. 12. Framnäs: Jag stod på Sagas helga strand. 13. Kärlekspredikan: Hvad sjungen, hvad sägen I fåglar små. 14. I Skoven: Jeg gik mig i Skoven saa ensom en Gang. 15. Vejviseren synger: Til Fjelds over Bygden. 16. Ved Sjöen den mörke bekrandset af Tallen. 17. Synnöves Sang: Nu Tak for Alt ifra vi var smaa. 18. Ingrids Vise: Og Raeven laa under Birkerod. 19. Solskinsvise: Det var slik en vakker Solskindsdag. 20. Venevil: Hun Venevil hopped paa letten Fod. 21. Over de höje Fjelde; Undrer mig paa, hvad jeg faar at se. 22. Hjemad: Det lysned i Skoven. 23. Det är hon: Det är hon, hon så stilla. 24. Romans: Skogens fåglar tystnen. 25. H Han som verldarne lyda. 26. Aterkomsten: Du dal hvars eko ofta nog. 27. Morgonljuset kring verldarna lyser. 28. Väntan: Han kommer ej! 29. Naar kommer Rosentiden?: Du förste Rose, du som jeg ser. 30. Bön for den Elskede: O du, som holder i din Haand. 31. Foraarsdigt: Zephyr legede med Grenen. 32. Aftenstemning: Naar en stille solklar Dag. 33. Den långa dagen: Förr, när min vän var här. 34. Gud vet det, hvar han vankar: På ängen äro far och mor i dag. 35. Albumsblad: Lundens Blomsterklynger drömme. 36. Aftenstemning: Prindsessen sad höjt i sit Jomfrubur. 37. Sövnen: Da Barnet sov ind. 38. Dulgt Kjaerlighed: Han tvaer over Baenkene hang. 39. Ved Söen: Hun gik langs med Stranden. 40. O, vidste du bare!: Jeg tör ikke tale til dig. 41. Svundne Dage: Naar du sidder ved din Arne. 42. Den friske Sang: Leander var en Ridder. 43. Taylors Sang: Hver Glaedestund du fik paa Jord. 44. En Sommarsang: Fagre Dal, lyse Sommer! 45. Laengsel: Vildeste Fugl i Flugt. 46. Natten paa Fjorden: Höstnattens Skygger dunkle.

2:dra bandet: N. 47. Det var saa tyst. 48. Mit Hjerte og min Lyre: Alt laegger for din Fod jeg ned. 49. Hyrdepigens Sang: Jeg gik langs Möllebaekken. 50. Serenade: Af Maanestraaler Natten vaever. 51. Skovbaekken; Flyd sagtelig Skovbaek. 52. Saknaden: I skogen fins ej mer en gren. 53. Eremiten: Kom stilla natt, du verldens tröst. 54. Skeppet: Med Kejsarn en Kung och en Påfve. 55. Sjömansflickan: Vinden blåser opp i hast. 56. Ynglingen: Vind, som mig smeker och lemnar. 57. Modren vid vaggan: Vyss, Vyss! Mamma sjunger och barnet lyss. 58. Förställningen: Alla känna fröjd och smärta. 59. Mangt Hilsens Ord man siger. 60. Af Maanens Sölverglöd. 61. Sangfugl hvorhen saa snar? 62. Laengsel: Jeg ser i min Hu. 63. Bergens Stift: Nu gaar Östenvinden. 64. I Granskoven: I Granskoven dybest inde. 65. Sangfugl fra de dunkle Buske. 66. Alfeland: Til Havs i Vest for Helgelands Skjer. 67. Just som jeg favned dit Liv. 68. Systern: Sen du sist gick bort från mig. 69. God morgon: Sol in i hennes fönster se. 70. God natt: Tig still natur. 71. Jag for öfver haf. 72. Gaa kun Glands at vinde. 73. Vagtskudet: O husker du den Solnedgang. 74. Om jeg elske vil dig. 75. Buesnoren: Thorarin Bueskytte skulde i Leding gaae. 76. Syng, syng!: Syng, syng, Nattergal du! 77. Elvelöbet: Elven er aldrig saa kjaek og strid. 78. Paa Fjeldet: Nu sidder Huldren paa Tue. 79. Romance af Aly og Gulhundy: Ton, söde Straenge. 80. En

Vaarnat: Vaarnatten stille og sval. 81. Alfernes Hvisken: Det er en dejlig Sommerdag. 82. Og vil du vaere Vennen min. 83. Nökken: Jeg lagde mit Öre til Kildens Bred. 84. Min Skat: Hun er söd, hun er blöd.
- Sånger och Visor. Komplett i 3ne delar. Del I och II à 4—. Del III 3—.
- Sånger och Visor. Separatupplaga: Nr. 1. Min Elskte jeg er bunden —75. Nr. 2. Laengsel —50. Nr. 5. Vidste du vej —75. Nr. 7. Om ej ett för mig du äger —75. Nr. 10. I söde, blege kinder —50. Nr. 15. Vejviseren synger —75. Nr. 17. Synnöves Sang, 18. Ingrids Vise, 21. Over de höje Fjelde, 34. Gud vet det hvar han vankar, 36. Aftenstemning, 37. Sövnen, à —50. Nr. 40. O vidste du bare —75. Nr. 48. Mit Hjerte og min —50 *Lyra.*
- Sånger och Visor, med originaltexter och tysk öfversättning af E. Lobedanz. Godtköpsupplaga. Tredje bandet 2— *Hirsch.*
- Sånger och Visor satte för *VP*, I—II à 1— *Hirsch.*
- 12 Sånger, *P* (Berens), I 2—, II 1.50 *Hirsch.*
- 12 Sånger och Visor, *P* 2— *Hirsch.*
- 12 Sånger och Visor, *P* 2— *Hirsch*, 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Sangerhilsen, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Scherzino, *P* —50 *Pond, Willig.*
- Scherzo, *P* 1— *Warmuth*, 3/— *Ashdown.*
- Select Songs with the original words and English versions by C. Laubach: Her Voice (Min Elskte, jeg er bunden); Longing (Loengsel); Synnöve's song (Synnöve's Sang); Ingrid's song (Ingrid's Vise); Why do you still return, sweet maiden (Si vous n'avez rien à me dire); Repose in the pine-wood (Hvile i Skoven); Elfenland (Alfeland); A parting (Just som jeg favned dit liv); After-glow (Aftenstemning); Nightingale, sing! (Syng, syng!); Dissimulation (Förställningen); Good night (God natt) 2/— *Augener.*
- Serenade ved Strandbredden, arr. f. en röst —75 *Hirsch.*
- Serenade (Night falls more darkly), *TSSA* —/4 *Leonard.*
- Sing, sing, vide Liedersammlung I, *Musik-Woche.*
- Skizze, *P* 1/— *Augener.*
- 6 Skizzer, *P* 2— *Hirsch.*
- 5 Skizzer arr. for *Str*-Quart. 3.50 *Warmuth.*
- 48 Songs, 2 Volumes à 1.50 n *Schirmer.*
- Spring Song (Frühlingslied), *P* 1/— n *Augener*, —50 *Century*, —40 *Church.*
- Storm in Norway (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Sunset, *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Syng, syng! Nattergal du! —25 *Warmuth.*
- Synnöve's Song 2/6 *Augener*, —25 *Schirmer.*
- Tell me, *S* —35 *Schirmer.*
- 25 udvalgte norske Folkedanse, *P* 3— *Hirsch.*
- Une noce au printemps, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Unge Piger, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Ved Havet, arr. f. en röst —50 *Hirsch.*
- When oppressed by soft slumber, *TTBBT* obl. —12 *Ditson.*
- When You Hept —25 *Willig.*
- Why do you still return sweet Maiden? 3/— *Augener.*
- Wiegenlied 3/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, —/6 n *Novello*, 1/6 n *Wickins*, *O* 2— n *Ries & Erler.*

Kjerulf - Lindblad - Söderman, Sånger och Visor arr. af H. Berens, *P* 4— *Hirsch.*

Kjøbenhavner-Revue, Nr. 1. Smørvise —35 *Nordisk Musikforlag.*

Kjolen E. Fjord-Sonatinen, *P*, *Röder.*

Kjølstad Th. 4 Sange: Nr. 1. Aftenen er stille. 2. Før og un. 3. Lette Bølge. 4. Solskinsvise —50 *Warmuth.*

Klaafmann R. D. La Belle au Bois Dormant, *P* 4/— *Dean.*
- Chant Séraphique, *P* 4/—, *MandP*, *2Mand*, *MandG* ad lib. à 1/— n *Dean.*
- Fleur mourante, pensée fugitive, *P* 4/— *Dean.*
- St. Paul Voluntaries Volume 2, *H Org amerikan* 1/— n *Dean.*

Klaar A. Amor-Walzer, *V* —10, *PV* —20 *Kunz.*
- Helmstedt-Marsch, *IM* 2— n *Schlesinger.*
- Lenchen-Rheinld. *V* —10, *PV* —20 *Kunz.*

Klaas en Griet, Komisch Duet, zie Johan —60 *Alsbach.*

Klaass Robert, op. 12 Frühlingsgruß, Gavotte 1.20 *Eisoldt*, —20 *Michow.*
- **13** Erster Versuch, Polka —10 *Michow.*
- **14** Es war einmal, Weihnachts-Melodram, *P* —20 *Michow.*
- **15** Nr. 1. Unter der Dorflinde, 2. Feierabend, 3. Mühle im Tal, 4. Festtag, 5. Zigeuner im Dorf, *P* à —20 *Michow.*
- **16** Nr. 1. Andante relig., *VP* (od. *Org*) 1— *Eisoldt.*
- **16** Nr. 1. Unterm Tannenbaum, Fantasie, *VP* —20 *Michow.*
- **17** Nr. 2. Schlittschuhläufer, neuester Salon-Tanz 1—, *PV* 1.20, Par. Bes. 1.50 *Eisoldt.*
- **25** Auf dem Hofball, Walzer 1.50, Par. Bes. 2—, *KM* 2— n, *O*, *m(I)O* 2.50 n *Eisoldt.*
- **26** Unter deutschem Banner, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50, *KM* 1.50 n, *O*, *m(I)O* 2— n *Eisoldt.*
- **27** Causerie, Charakterstück, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- **29** Traumbild, Walzer 1.25, Par. Bes. 1.50, *O* 2.50 n *Eisoldt.*
- **30** Drei leichte melodische Tonstücke, instruktiv u. mit genauem Fingersatz: 1. Auf zur Jagd, 2. Verschlungene Pfade, 3. Springinsfeld, *P* à —80 *Eisoldt.*
- **39** Ich gratuliere! 2 Vorspielstückchen f. d. lieben Kleinen: 1. Zum Geburtstag, Marsch. 2. Ständchen, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **40** Nr. 1. Kätchen will tanzen, Maz. 1—, Par. Bes. *sO* 1.50 n, *O* 2— n. Nr. 2. Gut gelaunt, Polka 1—, *KM*, Par. Bes. *sO* 1.50 n, *O*, *m(I)O* 2— n.
- **65** Weihnachtsfriede, Paraphrase üb. „Stille Nacht“, *P* 1.20 *Hainauer.*

- Aus der Tanzstunde, Rheinländer —10 *Michow.*
- 12 beliebte Tänze —60 *Michow.*
- Blau-Veilchen, Walzer —20 *Michow.*
- Brüderchen und ich, Walzer —10 *Michow.*
- Die Graziösen, Menuett —10 *Michow.*
- Dorfgeschichten, Nr. 1—5, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- Erster Versuch, Polka —10 *Michow.*
- Fern im Süd, span. Walzer 1.80 n *Apollo.*
- Fioraja, *P* —30 *Michow.*
- Frühlingsgruß, Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- Hochzeitstag 2— *Apollo.*
- In gleichem Schritt, Polonaise —20 *Michow.*
- Jugend-Album f. Violinisten, *VP*: Serie I f. Anfänger, Serie II f. Fortgeschrittene, Serie III f. Geübtere, à —60 *Michow.*
- Liebeszauber, *P* —30 *Michow.*
- Lustig Blut, Galopp —20 *Michow.*
- Menuett-Walzer —20 *Michow.*
- Musikal. Jugendfreund, Vorspielstücke, *P* 1— n *Globus.*
- Tänzchen im Grünen, Maz. —20 *Michow.*
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", m. *P* od. *Org* 1—, *TTBB*, *SATB* 1.60 *Eisoldt.*
- Unterm Tannenbaum, *P* —20 *Michow.*
- Verschlungene Pfade, *P* —20 *Michow.*
- Zum Geburtstage, Marsch —20 *Michow.*

Кладищевъ Д. Очи, очи голубыя —30 *Gutheil.*
- Плѣнившись розой соловей —30 *Gutheil.*

Kläbe Karl, op. 10 Für einsame Stunden, 3 charakterist. Tonstücke, *P* 1— *Kahnt.*
- **11** Stimmungsbilder, *P* 2— *R. Dietrich.*
- **22** Eine alte Weise, Lied 1.20 *Germann.*
- Schwalben vor der Abreise 1— *Hochstein.*

Klaehre Martin, Mit frohem Mut, Marsch 1—, *mO* 3— n *Rühle & Wendling.*

Klänge aus Schwaben, Sammlung beliebter Tänze und Märsche (Haas, Schwäbische Ländler. Jäger, op. 13. Kühner, op. 55, 59—61, 64, 66, 67, 80, Nr. 2—5, 85, 86 u. 2 Hugenotten-Märsche) 2— *Hofmeister.*

Klänge aus Spanien, Portugal und Mexiko. Sons de l'occident, Album espagn. 10 Stücke, *4ms* 1.50 *Rühle.*

Klänge aus Tirol, Steiermark, Oberbayern, Schwaben, Schweiz usw. Auswahl der beliebtesten Alpenlieder. Nr. 1 von W. Eyle, Nr. 2—13 von Ernst Simon und Nr. 14—19 von Johannes Pache eingerichtet, *TTBB* a cap.: Nr. 1. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal" 1.75. Nr. 2. Zillertal, du bist mei' Freud'! 3. A Büchsel auf'm Ruck'n, 4. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!: „Von der Alpe ragt ein Haus", 5. Die Cappler-Alm: „Von der Cappler Alm", 6. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange, 7. Nur einmal noch in meinem Leben, à 1—. Nr. 8. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm" 1.20. Nr. 9. Mein Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh'", 10. Der Alpenschnee (m *T*-Solo): „Wenn der Schnee", 11. Schnadahüpfl'n (m. *T*-Solo): „Tiroler sein lustig", 12. Das blonde Dirnd'l (m. *T*-Solo): „Das flachshaarig Dirndel", 13. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud'", 14. Diand'l, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal", 15. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn", 16. Über'm Bacherl steht a Hütt'n, 17. Mei Dirndl is harb uf mi, 18. Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz?", 19. Zu dir ziehts mi hin, bayerisches Volkslied, à 1— *Eulenburg.*

Klänge der Andacht, Choräle und kirchliche Weisen: Band I: 27 beliebte Choräle, II: 24 beliebte Choräle, III: Hosianna! 14 kirchliche Weisen, IV: In der Synagoge, 6 hebräische Gesänge, *4ms,* 4 Hefte à 1—, *4msV* à 1.50 *Rühle.*

Klänge der heiteren Muse, Marsch- und Tanz-Album, Bd. I—II, à 1.50 *Breitkopf,* à 1— *Musikwoche.*

Klänge der Liebe, 10 bel. Klavierstücke von Södermann, Oesten, Harmston, Hennes, Trehde, Mendelssohn 1— *Steingräber.*

Klänge vom Balkan und aus der ungar. Steppe, 11 ungarische Tänze u. Charakterstücke, *P* —50 *Rühle.*

Klängel, op. 10 a) Preludyum, b) Andantino, *P* —40 *Hösick.*

Klängner Ernst, Soldatentod, *TTBB* 1.20 *Förster.*

Kläser P. Grüße von Sieglands Bergen, Salonstück, *P* 1.50 *Falkenberg.*
- O Mutter, wenn ich an dich denke 1.20 *Falkenberg.*
- O zürne nicht 1.20 *Falkenberg.*
- Was hab' ich dir getan 1.20 *Falkenberg.*

Klag F. Lied ohne Worte, *VP* 1.25 *Rühle & Wendling.*

Klage C. op. 2 Variat. über einen Schweizer Kuhreigen, *G* —50 *Schlesinger.*
- **14** Sechs Lieder: Aufmunterung zur Freude. Sängers Lied. Frühlingslied. Nachtgesang. Drei Sterne. Der Zufriedene, *TTBB,* Part 4— *Schlesinger.*
- Der deutsche Rhein —50 *Heinrichshofen.*
- Die Skalen der Dur- und Moll-Tonarten, m. Fingersatz u. Schlußkadenzen (Les gammes dans tous les tons, suivies de cadences), neue Ausgabe, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Divertissement, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*
- Lied an die Beständigkeit —50 *Heinrichshofen.*
- Lied an Emma —50 *Heinrichshofen.*
- Nord oder Süd 1— *Heinrichshofen.*
- Rondoletto, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 4 Sonatinen: 1. (F), 2. (G), à —80, 3. (D), 4. (B), à 1— *Schlesinger.*
- 6 Symphonies célèbres d'Hayden: 1re symphonie, en ré mineur andante en sol, 2e symphonie, en mi bémol, cantabile en sol maj. 3e symphonie, en si bémol, adagio en fa maj., 4e symphonie, la Militaire, en sol maj. allegretto en ut maj., 5e symphonie, en mi bémol, andante en ut min., 6e symphonie, en ré min., andante en sol maj., *4ms* à 18— *Le Boulch.*
- Trost in Tränen —75 *Heinrichshofen.*

Klages Ad. op. 5 Zwei patriotische Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Einig. 2. Alldeutschland 2.60 n *Vieweg.*
- **10** König Drosselbart, Märchen-Dichtung f. Soli (*SA* od. *MS*), dreist. Chor (*2SA*) u. *P* mit verbindender Deklamation, KA 4.50, Solost —60, Chorst 1.80, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **12** Gänseliesel, Märchendichtung für Soli (*SA*), dreist. Chor (*2SA*) u. *P* mit verbindender Deklamation, KA 6—, Solost —50, Chorst 2.40, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **13** Die Zwerge im Hübichenstein, eine Harzmär für Soli (*SMS*), *SATB* (oder dreist. Kinderchor) u. kl. *O* od. *P* nebst verbindender Deklamation, KA m. Text 7—, Solost —80, Chorst der Ausagbe für *SATB* 3.20, Chorst der Ausgabe für *SSA* 2.40, Textb. —60 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel.*
- **15** P r i n z e s s i n M a r z i p a n i a oder D e s K ö n i g s G e b u r t s t a g. *Siegel*: KA 8—, *S*-St 8° 3—, Chorst 2—, Textb. 8° Ausg. A: Märchenoper, B: Märchendichtung mit verbind. Text à 1—, Text der Gesänge —20 n, Ouv. *4ms* 2.50.
- **16** Fremdländ. Liederbuch f. *SATB*, 50 engl. u. franz. Volksweisen m. Orig.-Texten u. metr. deutscher Übersetz. zum Gebrauch an höheren Lehranstalten, ausgew. u. bearb. 1.20 n *Vieweg.*
- **17** Fremdländ. Liederbuch, 3st. Schülerch., 50 engl. u. fr. Volksweisen 1.20 n *Vieweg.*
- **19** D e r T a l i s m a n od. K ö n i g W u r z e l m a n n s T a n z m e i s t e r: Ausg. a) Märchenoper f. Kinder, b) Märchendicht. f. *S*-St, 2 stimm. Kinderchor u. *P*, KA für a) und b) 4— n, Textb. zu b) —60, Menuett aus „Der Talisman", *P* —80 n *Vieweg.*

Klages E. op. 9 Gavotte 1.50 *Eisoldt.*

Klahn G. Alpenveilchen, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Junges Blut, Polka, *Z* —60 *Domkowsky.*

Klahre H. op. 1 Zwei Lieder: Muttertändelei. Und wenn mein Herz —80 *André.*
- **10** Die wilden Rosen blühen auf! *TTBB* 1.80 *André.*
- **12** Drei Lieder im Volkston: Nr. 1. Verstohlen geht der Mond auf, Volkslied, *TTBB*, *SATB* 1.20. Nr. 2. Der liebste Buhle, *TTBB* 1.60. Nr. 3. Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", *TTBB* 1.20 *André.*

Klammer George, op. 1 Drüben am Wiesenplan —90 n *Eberle.*
- **2** Im Gesang, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **6** Waldmärchen, Ländler, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **7** Impromptu, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **13** Barcarolle, *VP* acc. 1.20 *Kahnt.*
- **15** Mädchenlied 1— *Kahnt.*
- **16** Barcarole, transcr. (F. W a g n e r), *Z*, *V*, *StrZ* —70 *Krämer.*
- **18** Valse mignonne, *P* 1— *Kahnt.*
- **19** Kompos. Nr. 5. Etüde nach A. J e n s e n, *Z* 1— *Eberle.*
- **20** Fleurette, Polka franç. —90, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **21** Kompos. Nr. 6. Zitherständchen, Gavotte, *Z* 1.20 *Eberle.*
- **22** Romanze, *PV* 1.20 *Kahnt.*
- **23** Dö g'fährliche Schänk! *TTBB* 1.40 n *Eberle.*
- **24** Champagner-Perlen, Walzer 2— *Aichwalder.*
- **25** L'étoile de la Roumaine, Marsch —80 *Oertel.*
- **28** Aus der Rosenzeit, Walzer 1.50 n, Quart. (à la Schrammel) 1.60 n, *mO*, *stO* 5— n *Eberle.*
- **29** Ungarische Tänze 1— *Steingräber.*
- **33** Jolán, Polka-Maz. *O* 2— n *Lindner.*
- **35** Fleurs de Péloponnèse, Walzer 1.20, *stO*, St 5— n *Eberle.*
- **41** Es lebe der Fasching! Walzer nach Mot. der B. S c h i e r s e n'schen Posse 2— *Eberle.*
- **42** Birgfeld-Marsch —90 n *Eberle.*
- **43** Heidenreich-Marsch 1— n *Eberle.*
- **44** Kompos. Nr. 7. Italien. Fant., *Z* 1.80, *2Z* 2.40 *Eberle.*
- **46** Papparigopoulo-Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1.20, Quart. à la Schrammel 1.20 n, *mO*, *stO*, St 2.40 n *Eberle.*
- **47** Johanna-Walzer 2—, *O* 4— n *Eberle.*
- **50** Scène de Ballet, *PVVc* 1.50 *Steingräber.*
- Scène hongroise, *P* 1— *Kahnt.*
- Servus Brzezina, daraus: Nr. 1. Tanz-Duett u. Entréelied 1—. Nr. 2. Ich werd's probieren, à 1.30 *Eberle.*

Klamroth Charles, Romance, *VP* 1.50 *Kistner.*

Klaner F. G. Home, *TTBB*, F. W. B e r n e r: Mountain ride, *TTBB* —06 *Ditson.*

Klanert Karl, op. 5 Wenn die wilden Rosen blüh'n, *h. t.* 1.20 *Leichssenring.*
- **16** Der Spielmann: „Du mit deiner Fidel", *h. t.* à —80 *Klemm.*
- **17** 2 Gedichte: Nr. 1. Waldnacht 1—. Nr. 2. Ich habe jeden Duft —80 *Kahnt.*
- **19** Dein Liebesfeuer, Jesu, *SSATB*, deutsch u. lat. 1.50 *Reinecke.*
- **20** Drei Weihnachtsgesänge, *SATB*: 1. Den geboren hat ein' Magd. 2. Sel'ge Stunde. 3. Heilige Nacht, à 1.20 *Leuckart.*
- **23** Vier geistl. Gesänge, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Passionsgang 1.50. Nr. 2. Zur Totenfeier 1.40. Nr. 3. Passions-Motette, 5 stimmig 1.40. Nr. 4. Weihnachtslied, 5 stimmig 1.20 *Leuckart.*

Klanert Paul, op. 6 Das Vaterhaus, *SATB* 1.80 *Hug.*

Klanko E. Janville, s. acc. in 8° 1— *Sulzbach.*
- Pinson et la fauvette, s. acc. in 8° 1— *Sulzbach.*

Клаписсонъ. Черный законъ: Дѣва святая молю тебя. (Vierge Marie toi que je prie) Молитва —30 *Johansen.*

Klapka-induló (Klapka-Marsch), (A b r á n y i K. op. 25) —72, *4ms* 1.60 *Rózsavölgyi*, f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Klapp W. Siegers Heimkehr, Marsch —50 *E. Stoll.*

Klappern gehört zum Handwerk, aus: „Moderne Vagabunden" —60 *Bloch.*

Klapproth F. Adelaide (Beethoven), *P* 1.50 *Junne.*
- Des Mädchens Geständnis —60 *Leuckart.*

Klapproth Karl, op. 14 Hauskonzert 1— *Schweers.*
- **16** Die Blume, Glück 1— *Schweers.*
- Frisch auf zum Kampf, Marsch —60, *O* 2— *Hintzen.*

Klarinettabel —25 *Hansen.*

Klark Jac. H. de, Gesang der Begräbnisfrau 1— *Ende.*

Klarmann, Sol, Ré, Quadrille fac. sur 5 notes 1.70 n *Choudens.*

Klarner K. Erinnerung an Innsbruck, Marsch 1.20 *Groß.*
- Halper-Marsch —90 *Groß.*
- Hoch Schmidbach, Marsch —90 *Krämer.*
- Pachner-Marsch —80 *Groß.*

Klasen Willy, op. 2 Romanze, *P* 1.50 *Bárd, Bratfisch.*
- **3** Valse Pierrette, *P* 1.30 *Bárd, Bratfisch.*
- **7** Melodie, *P* 1.30 *Bárd, Bratfisch.*

Klassert Martin, op. 10 Kinder-Trio, *PVVc* 3— *Schott.*
- **27** Zwei Lieder: 1. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne". 2. Da die Stunde kam 1.20 *A. Hoffmann.*
- **31** Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen" 1.20 *A. Hoffmann.*
- **32** Zwölf Vortragsstücke, *VP*, 4 Hefte, I bis III à 2.25, IV 2.50 *Schott*: Nr. 1. Melody —35. Nr. 3. Scherzo —50 *Schirmer.*
- **33** Sechs Vortragsstücke, *VP*, Heft I: Melodie. Walzer. Marsch. II. Tirolers Lust. Menuett. Mazurka, Heft à 2.50 *Schott.*
- **34** Albumblatt u. Tarantelle, *VP* 2— *Schott.*
- **35** Trio, *PVVc* 3.75 *Schott.*
- **37** Kleiner Kobold. Petit Goblin. Little Hobgoblin, Charakterstück, *P* 1.20 *Carisch.*
- **39** Frohe Laune, Gavotte 1.50, *VP* 2—, *stO*, Part —60 n, St —90 n *Schott.*
- **41** Romance, *PVc* 1.50 *Schott*, —75 *Schirmer.*
- **42** Danse des Gnomes, *PVc* 2— *Schott*, 1— *Schirmer.*
- Trio for the young Musicaine, *VVcP* 1— *Fischer.*

Klassiker-Abende, 18 dankb. Vortragsstücke berühmter Meister (A. Kleinpaul), *P* 1— n *Rühle.*

Klassiker-Album, Lieder 1.50 n *Wernthal.*

Klassiker-Album, *P* Bd. I—V à —20 *Globus-Verlag.*

Klassiker-Album, 6 berühmte alte Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*

Klassiker-Album, Sammlung klass. Stücke aus Werken berühmter Meister, 3 Bde, *Fl* à 1—, *FlP* à 2— *Rühle.*

Klassiker-Album (50 Øres Bibl. Nr. 28), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Klassiker-Album, 53 berühmte Kompositionen von Klassikern 3— *Steingräber.*

Klassiker-Bibliothek, *P*, 7 Bände à 1— *J. Schuberth*, (F. Černý) Stufe I—V, *Jurgenson.*

Klassiker-Freund, 29 Lieblings-Stücke, *P* —50 *Rühle.*

Klassiker (moderne), ausgewählte wertvolle Klavierwerke, 3 Bde. à 3— n *Praeger.*

Klassiker-Perlen, *P*, 2 Bde. 3— n, à 1.50 n *Wernthal.*

Klassisch-romantisches Album, *P*, 172 beliebte Stücke, 4 Bd. 3—, à 1— *Tonger.*

Klassische Kinderstücke (100), *P* 2— *Steingräber.*

Klassische Märsche (27) 1.50 n *Leuckart.*

Klassische Stücke, I. Band (9), II. Band (9), III. Band (8), à —75 *Rühle.*

Klassische Stücke (12), *2V* 1.50 *Peters.*

Klassische Stücke, *P* 1.50 *Un. Ed.*

Klassische Stücke, *FlP*, I—II à 1.50, *VP*, *VcP*, I—IV à 2—, *2VP*, I—III à 2— *Peters.*

Klassische Trauermärsche, Schubert Fr., op. 40, Mendelssohn, op. 62, Walch J. H.: Den Manen Beethovens, alt-bayrischer Trauermarsch, gr. *MM* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Klassische Variationen (10), *P* —50 *Rühle.*

Klassisches Chor-Album, *SATB*, KA 1.50, St 1.20 *Peters.*

Klassisches Jugend-Album, *P* —30 n *Seeling.*

Klassisches Lieder-Album, 3 Bde. à —20 *Globus-Verlag.*

Klassisches Pianoforte-Album, 12 beliebte klass. Kompositionen 1.50 n *Leuckart.*

Klassisches u. Modernes, Sammlung ausgew. Stücke (Hermann), *PV* (Volks-Ausg.) 4 Bde. à 4— *Breitkopf.*

Klassisches Vortrags-Album, *P*, I—II à —60 *Michow.*

Klassisches Vortrags-Album, *P*, I—III à —60 n *Musik-Blätter.*

Klatowsky Anton, op. 3 Ein Gedanke —80 *Ascher*-Wien.
- Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Lyrisches Intermezzo, 2. Der Tautropfen, à —80 *Ascher.*

Klaudinger, Herzbinkerl, Polka-Maz. *Z* —72 *Lammer.*

Klauer F. G. op. 10 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich will dich auf den Händen tragen. 3. Wanderlied: „Fein Liebchen nun dich Gott behüt" 1— *Kahnt.*
- **11** Drei Lieder 1— *Siegel.*
- **14** Sechs kleine harmlose Lieder 1.50 *Siegel.*
- Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —30 *Rühle & Wendling*, m. *P* od. *O* —80 *Hug.*
- Hymne, *TTBB*, Part —40, à St —10 *Tonger.*
- Hymne (zum Kirchweihfeste), *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Tonger.*
- Kleine Lieder u. Gesänge, sowohl weltlichen als auch kirchlichen Inhalts in 2 Abt., *TTBB* 1— n *Kahnt.*
- Zur Konfirmation, u. J. G. Wanner, Zur Konfirmation, *SATB* —20 n *Hug.*

Klaus, Près du Ruisseau, *P* —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Klaus J. 35 kl. fortschr. Stücke, 2 u. *3Hörner* 2— *Breitkopf.*
- Polonaisen in 3 u. 4 Teilen 1—n *Breitkopf.*
- Sztankovics-Marsch —80 *Hoffmann.*

Klausenbuch, 200 sehr leichte, leichte und mittelschwere Tanzklausen (62 Walzer, 48 Polka-, 30 Galopp-, 30 Maz.- u. 30 Rheinl.-Klausen) 1.25 *Lehne.*

Klauser Jul. Septonate and the Centralisation of the tonal system 1891 13.50 n *Breitkopf.*

Klauser Karl (1823), Amitié pour amitié (Mason), *4ms* 1— *Brainard.*
- First Studies (Köhler L., op. 50), *P* —50 *Schirmer.*
- Für Elise (Beethoven), *P* —40 *Ditson.*

Klausner A. S. 2 Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Wandergruß (Wellenwalzer): „Wieget euch, Wellen", à —80 *Rahter.*
- Walther von der Vogelweide, Lied ohne Begl. —60 *Gross.*

Klauss Victor, op. 2 Choral: „O Haupt voll Blut", *Org* —75 *Hofmeister.*
- **5** Deux Thèmes variés, *P* 1.30 *Hoffmann.*
- **6** Sieben Gesänge, *SATB* 1—n *Breitkopf.*
- **9** Introd. et Variat. (D) sur: „Das waren mir selige Tage", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Sechs Herbstlieder m. *P* u. *Vc* 3— *Breitkopf.*
- **12** Fantasie (Der Freischütz, v. C. M. v. Weber), *P* 1—n *Breitkopf.*
- **13** Adelia, Fant. *PVc* 1.75 *Hofmeister.*
- **15** Vier Lieder 1— *Breitkopf.*
- **16** Drei Psalmen, Frauenchor u. Solost, Part 1—n, Chorst, *S* I, II, *A* à —30 *Breitkopf.*
- **17** Zwölf kurze Choral-Vorspiele zunächst f. *Org* m. einem Manual u. Pedal zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst 1.75 *Kahnt.*
- **19** 12 Préludes, *Org* 2.30 *André.*
- **20** Acht Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- **21** Zwölf Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- Adagio en ré maj. Op. posth. *OrgVc* 1.50 *Simon.*
- 4 geistliche Gesänge f. 4 u. mehrere Singst 2— *Hofmeister.*
- Mignon's Lied: „Kennst du das Land", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*

Klaussen C. E. Lyrische Gedichte, 1 Singst m. *PHa* 3.80 *Cranz.*

Klauwell Adolf (1818—1879). *Kahnt:* **Op. 6** Frühlingsklänge, 9 Originalstücke, *4ms* 3—, Heft I 1.80, Heft II 2—.
- **13** Kinderfest am Pianoforte, 17 kl. Stücke zur Erweckung und Erhaltung der Lust am Pianofortespiel f. d. Jugend. Im leichten Stil geschrieben u. m. Fingersatz bezeichnet, I—II à 1—.
- **17** Adelaïde, Lied (Beethoven), Fant. *P* 1—.
- **19** Sechs Wanderlieder, *TTBB*: Nr. 1. Wandern und Singen: „Das Bächlein, wenn es wallet". 2. Scheiden: „Ade, du Elternhaus". 3. Wandermarsch: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh'!". 4. Wandrers Sonntagsfeier: „So still und friedlich sind die Straßen". 5. Stromerlied: „Heisa, juchheisa! Ein Stromer ich bin". 6. Auf die Höhen: „Auf die Höhen müßt ihr steigen" 3—.
- **20** Thüringisches Volkslied. Fant. *P* 1—.
- **21** Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend, *4ms*, Lief. I—II à 2—.
- **21** Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend, Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Bd. I 3—n, Lief. I (Nr. 1—26), II (Nr. 27—48), III (Nr. 49—67), à 1.50, Lief. I—II, *4ms* à 2.50, *4msV* à 3—, *PV* à 2.50, *V* à 1—.
- **22** Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend, Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Bd. II, Lief. IV (Nr. 1—26), V (Nr. 27 bis 47), VI (Nr. 48—62), à 1.50.
- **23** Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann" —50.
- **24** Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen auf" —50, *P* 1—.
- **25** Das Veilchen (Mozart), Fant. *P* 1—.
- **26** Pensées au Passé, gr. valse 1.50.
- **28** Schneesturm: „Wie der Sturm die Flöckchen" —50.
- **29** Aufforderung: „Mägdelein willst du mein Schätzerl sein?" —50.
- **30** Vorwärts, Marsch 1—.
- **32** Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend. Eine Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Bd. III 3—n, Lief. VII (Nr. 1—10), VIII (Nr. 11—23), IX (Nr. 24—39), à 1.50.
- **33** Heimwärts, Marsch 1—.
- **34** Wenn ich mich nach der Heimat sehn' (Nessmüller), Fant. *P* 1—.
- **35** Taschen-Choralbuch, 162 4st. Choräle, f. häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, f. *Org* (*H* od. *P*) 2—n.
- **35** Livre de chorales, 162 chorals à 4 voix, *H* 2.50 n *Mustel.*
- **36** Die jungen Pianisten, Melodien-Album, *4ms*, I—II à 3—, Heft 1—10 à 1— *Merseburger.*
- **37** Winterspenden, Tänze, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **38** Der praktische Kantor, leicht ausführbare kl. Kantaten, Motetten, Antiphonien, Begräbnisarien, Jubelfestgesänge etc., teils mit, teils ohne *Org*-Begl.: I: Nr. 1. Am Erntefeste: „Gott, mein Gott, dir will ich singen", *SATB.* 2. Trauergesang: „Gehab' dich wohl, der Seelen beste", *TTBB.* 3a. Am Grabe: „Am Grabe stehn wir stille", *SATB.* 3b. Dasselbe Lied in 3st. Bearbeitung, *SA* u. *B*, Part 1.50.

  II: Nr. 4. Am Osterfeste: „Singt dem Herrn, er ist erstanden", *TTBB.* 5. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel", *SATB.* 6. Wechselgesang bei einem Dankfeste, besonders bei dem Amtsjubiläum eines Pre-

digers oder Lehrers zu gebrauchen: „Gott ist gegenwärtig!", *TTBB* 1.50.
- **39** Lieder ohne Worte, *P* I, II à 1.50 *Merseburger.*
- **40** Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend. Eine Sammlung d. vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien, *P*, Bd. IV 3— n, Lief. X (Nr. 1—16), XI (Nr. 17—35), XII (Nr. 36—45), à 1.50.
- **42** Zwei Kindersonaten, *P* à 1— *Merseburger.*
- **43** Tonblumen, 36 vorzügl. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien, *4ms*, I—III à 1.50 *Merseburger.*
- **44** Neun Stücke, *P*, I—II à 1— *Merseburger.*
- **45** Frühlingsblüten, 9 Originalmelodien zum Auswendiglernen, *P*, Heft I 1—: Nr. 5. Es weidet die Herd' im stillen Tal. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüßt den schönen Mai! 7. Hörst du im Wald den Jägerchor? 8. Frühlingsjubel. 9. O, daß Frühling immer bliebe!
- Contentment, *P* —25 *Ditson.*
- Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien f. d. *P*, Band V 3— n, Lief. XIII (Nr. 1—30), XIV (Nr. 31—47), XV (Nr. 48—62), à 1.50.
- Liederlust —15 *Merseburger.*
- Minna-Walzer —50.
- Najaden-Galopp —50.
- Thüringisches Volkslied 1—.
- Verlobungs-Walzer —50.

Klauwell Otto (1851), **op. 1** Stimmungsbilder, 6 Stücke f. *P* 1— *Beyer*, 1.50 *Simon.*
- **2** Capriccio, *PV*, G-moll 2.30 *Kahnt.*
- **3** Mädchenlieder: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz und schlummre ein 1— *Simon.*
- **4** Drei Capricen (A-dur, F-dur, C-dur), *P* 2.50 *Kahnt.*
- **5** Fünf kleine Stücke (C-dur, G-dur, As-dur, D-moll, D-dur), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **6** Große Sonate, C-moll, *PV* 6— *Kahnt.*
- **7** Sechs Impromptus, *P* 1.50 *Raabe.*
- **8** Aus der Jugendzeit, 8 Klavierstücke 1.50 *Merseburger.*
- **9** Drei Charakterstücke, *P* 1.50 *Beyer.*
- **10** Miniaturen, 8 kl. Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **11** Bagatellen, 7 kl. Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **15** Vier Lieder: Nr. 1. An den Sonnenschein: „O, Sonnenschein, o, Sonnenschein, wie scheinst du mir ins Herz hinein" —20. Nr. 2. Die du mein alles bist: „Du weißt es wohl, daß du mein alles bist", u. Nr. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht", zusammen —20. Nr. 3. O schneller mein Roß, mit Hast, mit Hast —20 *Rühle.*
- **16** Drei Klavierstücke in Walzerform 2— *Breitkopf.*
- **17** Drei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1 1.25, Nr. 2 u. 3 à —20 *Rühle.*
- **19** Traumbild, *stO*, Part u. St 1.80 *Ries & Erler.*
- **20** Erstes Trio, *PVVc* 12— *Ries & Erler*, 5/— n *Novello.*
- **21** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Impromptu, 3. Walzer, à 1.50 *Ries & Erler*, N. 1 1.50, N. 2 2.50, N. 3 2— *Ricordi.*
- **22** Variationen (D-moll), *P* 1.50 *Praeger.*
- **23** Im Frühling, 5 kl. Klavierstücke 1.80 *Praeger.*
- **24** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" —80. Nr. 2. Sängers Frühlingsgruß: „Was jubeln die Vöglein im Blütenhag?" 1.80. Nr. 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen, auf grünenden Höh'n" 2.20 *Wernthal.*
- **25** Sechs Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Neuer Frühling: „Nun der Frühling ist gekommen". 2. Morgenlied: „Noch liegt die Welt im blauen Traum". 3. Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft, Lerchenwirbel". 4. In Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich". 5. Sommernacht: „Die Sommernacht ist still und sacht". 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" 5.40 *Wernthal.*
- **26** Drei Vortragsstücke: Nr. 1. Caprice, 2. Zwiegesang, 3. Humoreske, *P* à 1— *Rühle.*
- **27** Variationen, *P* 2— *Schlesinger.*
- **28** Zwei Sonatinen: 1. B-dur, 2. E-moll, *P* à 2— *Rühle.*
- **29** Drei Frühlingslieder, *TTBB*: Nr. 1. Frühlingsmorgen 1.20. Nr. 2. Lenzgebet 1—. Nr. 3. Der Lenz geht um 1.20 *R. Dietrich.*
- **31** I. Capriccietto, Intermezzo, II. Elegie, Scherzo, à 1.50 *Hofmeister.*
- **32** Vier Lieder: Nr. 1. Liebeshoffnung. 2. Liebesglück. 3. Schließe mir die Augen beide. 4. Mein und dein 1.20 *Beyer.*
- **34** Drei Klavierstücke f. d. linke Hand allein: Impromptu. Melodie. Scherzino 1.50 *Leuckart.*
- **35** Abendfrieden: „Im Westen flammt", *SATB, O* (u. *Org* ad lib.) od. *P*, *O*-Part 3— n, *O*-St 3.60 n, KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*
- **36** 18 kl. Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen, ergänzendes Material zu jeder Klavierschule 1— *Leuckart.*
- **37** Nr. 1. Menuett 1—. Nr. 2. Jagdstück 1.20, *P*, *Vieweg.*
- **38** Drei Stücke in Kanonform, *P* 1.20 *Vieweg.*
- **39** Nr. 1. Lied im Volkston —50. Nr. 2. Frühlingsläuten —60. Nr. 3. An ihn —60. Nr. 4. Liebesjauchzen —75 *Beyer.*
- **40** Zwölf Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, *P* 1.60 *Steingräber.*
- **41** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Nachtfeier 1.20. Nr. 2. Der goldene Sonnenschein 2.20. Nr. 3. Das Lied im Grünen 2.20 *Weber.*
- Albumblad, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Feuille d'Album, *P* —20 *Gebethner.*
- Fingersätze f. Tonleitern und gebrochene Akkorde, *P* —25 *Leuckart.*
- Mädchen vom See, daraus: Lied der Inga 1.20 *Ahn.*
- Offene Arme, pochende Brust —20 *Rühle.*

Klauziński C. Constanzien, Walzer —60 *Gebethner.*

Klavac V. J. (Hlaváč V. J.), Serbisk Marsch —38 *Hansen.*

Klavier-Album I, *P* —60 n *Musik-Blätter.*

Klavier-Album, Bd. I 5—, Bd. II 4.50 *Breitkopf.*

Klavier-Album, Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter und neuer Meister, Bd. I 3.50 n, Bd. II 3— n, Bd. III 2.50 n *Musikwoche.*

Klavier-Album, Pièces populaires (20), Indhold: Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek, Nr. 47 —50 *Hansen.*

Klavier-Album, Pièces populaires (15), Indhold: Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek, Nr. 48 —50 *Hansen.*

Klavierkonzerte alter und neuer Zeit, *P* II, Bd. I, II, IV à 6—, Bd. III 7— *Breitkopf.*

Klavierkonzerte alter und neuer Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke), 4 Bde. à 7.50 *Breitkopf.*

Klavierprobe, harmonische Tonreihen und Akkorde —75 *Scheithauer.*

Klavierspielers Lieblinge, 6 Bde. à 1.50 *Bratfisch.*

Klavierspielers Vademecum: I. Tägliche Fingerübungen nach Alois Schmitt, op. 16, H. Herz und and. Autoren, II. Tonleitern und Akkorde 1.50 *Gassmann.*

Klavier- und Noten-Tabelle, eine Übersicht der ersten Erfordernisse beim Klavierspielen —60 *Feuchtinger.*

Klavierstücke (100), 10 Bde. à 4— *Praeger.*

Klavierstücke (beliebte), Nr. 192—196, 198 bis 206, 208—246, 248—250, à —20 *Tonger.*

Kleber H. Bird of dawn, polka song —60 *Ditson.*
- Challenge march, *P* —35 *Ditson.*
- Challenge March, *VP* —/4 *Sheard.*
- Coral schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Lauterbach, waltz —40 *Ditson.*
- Marche d'Attaque, *P* 3/— *Williams.*
- Opera-Schottische —/2, *VP* —/4 *Sheard.*
- Rainbow, Schottische 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* —50 *Ditson,* 3/— *Duff,* 2/6 *Moore,* 3/— *Pitman,* 2/— *Weekes,* 3/— *Williams, B. Williams, VP* —/4 *Sheard, FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Signal March 3/—, 2/— (by F. Percival) *Ashdown,* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *B. Williams,* —/2 *Sheard, 4ms* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* 4/— *Duff,* —/2 *Sheard, VP* —35 *Ditson,* 2/— *Duff,* —/4 *Sheard.*
- Spring is coming —35 *Ditson.*

Kléber, ne te réveille pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Recit patriotique, monologue —15 n, av. *P* (env.) 1— *Ghéluwe.*

Kleczewski Max, Wunsch 1— *Becher.*

Kleczyński Jan. *Gebethner*: **Op. 4** Dwie pieśni: N. 1. Młoda dziewczyna stała nad rzeką —30. N. 2. Scherzo (Majowy poranek zapukał w okienko) —50.
- **6** Niepodobieństwo (Biegnie dziewczyna po majowej błoni —60.
- **7** Luli (senny mój aniołku) —40.
- **11** Myśli ulotne: N. 1. Preludyum —30. N. 2. Bajeczka dziecinna —22. N. 3. Rozmowa —30. N. 4. Mazurek —45. N. 5. Kurant (Carillon) —40.
- **12** N. 1. Jedna chwila. Spiew na C-alt lub bas (Zobaczyłem ją tylko na chwile) —30.
- **46** Do narzeczonej (Serce ty moje złote) —40.
- Aniołek, polka —30.
- Barkarola (Rzekłaś mi „kocham") —40.
- Bez niego 1.60 *Krzyzanowski.*
- Canzonetta, *P* —40.
- Carillon, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Church.*
- Chopins größere Werke: Präludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurken. Wie sie verstanden werden sollen. Einschließlich Chopins Notizen zu der „Méthode des Méthodes". Ins Deutsche übertragen von A. C. H. . . Herausgegeben von Natalie Jonatha. Mit 3 Porträts u. 1 Facsimile 2.50 n *Breitkopf.*
- De l'interprétation de F. Chopin: Trois conférences faites à Varsovie, 1 vol. in-16 2— n *Noël, Schott Frères.*
- Do słowika (Mój słowiku senny) —40.
- Hymn za umarłych na 4 basy z tow. organu lub fortep. lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad lib. (Straszny dzień sądu twojego) —40.
- Krakowiak, 2 gł. żeńskie lub miesz. —70 *Hösick.*
- Młoda dziewczyna —30 *Hösick.*
- Na dzien zaduszny, duet (Za dusze zmarłych co cnoty) —30.
- Nie mów do mnie (Non chiamar) —40.
- O wykonywaniu dzieł Chopina. Trzy odczyty —50.
- 2 pieśni: N. 1. Zyczenie. Desiderio. (Ach chciałbym kamyczkiem stać się. Potessi diventare) —40. N. 2. Goń sny złote goń (Przy gwiazd blasku śpiew uroczy) —30.
- Pijak (Oj wstyd kumie coś niesporo) —40.
- Piosnka zakopiańska (Inom cię uwidział) —20.
- Rezygnacya. Shodovani se. Pieśń morawska (Tylko ty mi mój syneczku powiedz) —20.
- 2 Romances sans paroles, *P* —90.
- Słownik wyrazów używanych w muzyce —60, W ozdobnej oprawie —90.
- T'en souviens tu 1.70 n *Société nouvelle.*

- Telegraf (Cicho, przeciągle po czystem polu drut elektryczny zabrzęczał) —65, 1.60 *Jakubowski*.

Klee, 78 předher a doher vánočních, *Varh* 1.20 *Pazdirek*.

Klee Bruno M. Sonatinen-Kranz, *P*, 26 ber. Sonatinen, Rondo etc. I-II à 1— n *Krentzlin*.

Klee J. Theodore, Mass of St. Dominic, paper cover 2/— *Novello*.
- Souvenir, *VP* 4/— *Laudy*.

Klee Ludwig (1846), Elementar-Klavierschule 3— *Breitkopf*.
- Hochzeits-Jubelmarsch, *4ms* 2—, *IM*, Part 2— n *Schlesinger*.
- Klassische und moderne Klavierkompositionen, f. d. Unterricht bearbeitet: Nr. 1. C. M. v. Weber, op. 21: Gr. Polonaise (Es) 1—. Nr. 2. C. M. v. Weber: Perpetuum mobile aus op. 24 1—. Nr. 3. C. M. v. Weber, op. 62: Rondo brillant (Es) 1—. Nr. 4. C. M. v. Weber, op. 65: Aufforderung zum Tanz —80. Nr. 5. C. M. v. Weber, op. 72: Polacca brillante (E) 1—. Nr. 6. J. N. Hummel, op. 11: Rondo favori (Es) 1—. Nr. 7. J. N. Hummel, op. 18: Larghetto aus der Fantasie (Es) 1—. Nr. 8. J. N. Hummel, op. 55: La bella Capricciosa, polonaise 1.50. Nr. 9. J. N. Hummel, op. 120: La Galante 1—. Nr. 10. J. L. Dussek: Les Adieux, rondo 1—. Nr. 11. J. L. Dussek, op. 62: La Consolation 1—. Nr. 12. F. Kalkbrenner, op. 52: Introduction und Rondo 1.30. Nr. 13. Al. Dreyschock, op. 92, Nr. 3: Un doux entretien 1—. Nr. 14. J. N. Hummel, op. 107, Nr. 3: La contemplazione 1.30. Nr. 15. W. A. Mozart: Rondo (F) 1—. Nr. 16. W. A. Mozart: Rondo (D) 1—. Nr. 17. W. A. Mozart: Variationen (C), (Menuett v. Fischer) 1.50. Nr. 18. W. A. Mozart: Fantasie (D-moll) 1—. Nr. 19. Mendelssohn, op. 72: Kinderstücke 1—. Nr. 20. Beethoven: Leichte Sonate (C, Nr. 36) 1—. Nr. 21. Beethoven: 6 Variationen (Nel cor più) 1—. Nr. 22. Beethoven: 6 leichte Variationen (G) 1—. Nr. 23. Haydn-Seiß: Adagio 1—. Nr. 24. Mozart: Pastorale varié 1.50 *Schlesinger*.
- Klassische Vortragsstücke: Sonatensätze, Rondos u. Variat. ält. u. neuer Meister, *P*, 4 Bde. à 1.50 *Schlesinger*.
- Kleine Elementar-Musiklehre 1— n *Schlesinger*.
- Ornamentik der klassischen Klaviermusik, enthaltend die Verzierungen der klassischen Klaviermusik von J. S. Bach bis auf L. van Beethoven 6— *Breitkopf*.
- Tägliche Klavierübungen in 4 Abteilungen, I—III à 2—. IV: Heft 1 1—, 2—3 à 2— *Breitkopf*.

Kleefeld Wilh. (1868), Blätter hessischer Tonkunst, Blatt 2. Aus: Briegel C. W. Musikalischer Lebensbrunn, 1680, Part 2— n *Schott*.
- Frühlingsbilder, *4ms* 3.50: Nr. 1. Frühlingseinzug 1.50. Nr. 2. Spiel im Freien 1—. Nr. 3. Winters Groll 1—. Nr. 4. Neues Hoffen 1.50 *Plothow*.
- König Tod, Elegien nach Gottfried Keller's „Gedanken eines Lebendigbegrabenen" 3— *Ries & Erler*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Woher die Lieder —80. Nr. 2. Hätt's nie gedacht —60. Nr. 3. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange" —60 *Eisoldt*.

Kleemann Carl (1842) **op. 2** Unter'm Balkon, *P* 1.30 *Praeger*.
- **3** Ballade, *P* 2.30 *Praeger*.
- **6** Vier Lieder: Nr. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". 2. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos". 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal" 3— *Simrock*.
- **7** Vier Lieder: Nr. 1. Zu Ehren und Ruhm der Frau Minne: „Ein Schwert, das schneidet". 2. Letztes Glück: „Sie lag so blaß". 3. Landsknechtslied: „Ich bin auf allen Wegen". 4. Und gestern Not und heute Wein 3— *Simrock*.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Und wenn mein Schatz ein Reiter wär. 2. Schlummerlied: „Kommen die Sterne gezogen". 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" 3— *Simrock*.
- **9** Drei Lieder: Nr. 1. Missemut: „Ich saß im Wald auf Gras und Moos". 2. Der Lenz ist gekommen. 3. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder" 3— *Simrock*.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Wenn zwei sich lieben. Nr. 2. Vale, carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus". 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier" 1.50 *Kistner*.
- **12** Musiken Grillparzer's: „Der Traum ein Leben" (Ouverture, Lied, Melodramen und Zwischenaktmusik), Partitur, durch Autographie vervielfältigt, *Felix Bloch Erben*-Berlin.
- **14** Symphonie Nr. 2, gr. *O*, Part 21— n, *O*-St 30— n, *4ms* 8— *Kistner*.
- **15** Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloß", f. Deklamation, *P* 1.50 *Kistner*.
- **17** Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund", *TTBB* —60 *Lehne*.
- **18** Ach, wären erst eins wir zwei: „Wenn ich nun Urlaub nehme", aus der Romanze „Lurlei", Duett 2— *Kistner*.
- **20** Drei Lieder: Nr. 1. Alter Liebesreim: „Du bist mein". 2. Grün ist der Tannenbaum, aus R. Baumbach's Wanderliedern. 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", aus R. Baumbach's „Lieder eines fremden Gesellen" 1.50 *Kistner*.
- **23** Tanzlied, *SATB*: „Horch, wie schön die Geigen klingen" 2— *Hug*.
- **27** Lustspiel-Ouverture, gr. *O*, Part 3.60 n, *O*-St 6.60 n, *4ms* 3— *Siegel*.
- Der Klosterschüler von Mildenfurth, Bühnenspiel, *O*, Part 60— *Fritzsche*, KA 8— n, Textb. —50 n, Vor-

spiel, *O*, Part 3— n, St 6— n, Zwischenspiel, *O*, Part 2— n, St 5— n *Siegel*.
- Die versunkene Glocke, Suite f. gr. *O* nach G. Hauptmann's gleichnam. Märchendr. Part 15— n, St 30— n *Siegel*.
- 6 Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder: Heft I: Nr. 1. Deine Augen heißen Vergißmeinnicht. 2. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". 3. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen" 1—.
  II: Nr. 4. Des Tages will ich denken. 5. Ich lasse die Augen wanken. 6. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin!" 1— *Breitkopf*.
- Totenklage, Klavierstück 1— *Breitkopf*.
- Zwiegesang, Duett 1.20 *Musik-Woche*.

Kleemann E. 12 kurze und mäßig schwere Unterhaltungs- und Übungsstücke, *P*, I—II à 1— *Merseburger*.

Kleemeyer Hermann, op. 2 Zwanzig kurze und leichte Orgelstücke f. d. gottesdienstlichen Gebrauch 1— n *Siegel*.
- **3** Heimweh —50 *Siegel*.
- **4** Abschied —50 *Siegel*.
- **14** Drei leichte Motetten, zum Gebrauche in Kirche und Schule: Nr. 1. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. 2. Selig, wer bis an das Ende beharrt. 3. Alle eure Sorgen werfet auf Gott, *SATB*, Part —50 *Siegel*.
- **17** 130 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche 2— n *Siegel*.
- **18** Zwei Lieder: Nr. 1. Bitte an das Bächlein: „Ström' leise, du Bächlein". 2. Jägers Morgengruß: „Wach auf, mein Lieb" —50 *Siegel*.
- Introiten u. liturgische Chöre, *SATB* —80 *Hoffheinz*.

Kleeplatz, Lied m. *P* od. *G* —96 *Groß*.

Kléer-Beal, Je pense à Toi, valse 2— n *Hachette*.

Klefer W. K. New Nina-Waltz, *MandG* —40 *National Music Co*.
- Penn-Kollege, *MandG* —40 *National Music Co*.

Klefert C. Mädchen v. Ballett, Fant. *O* 4—, *mO* 5— n, kl. *Harm* 3— n *Oertel*.

Kleffel Arno (1840), **op. 1** Sechs Albumblätter, *P* 1.80 *Simon*.
- **2** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen" —80; dasselbe für Mittelstimme mit *H* einger. von Moritz Scharf 1—. Nr. 2. Ich klag's euch, ihr Blumen —80. Nr. 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" —80. Nr. 4. Frühlingslied: „Ich lieb eine Blume" —80. Nr. 5. Die Rose blühet noch im Garten —80. Nr. 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder" —60; dasselbe für Mittelstimme mit *H* einger. von Moritz Scharf —60 *Simon*.
- **3** Vier Phantasiestücke, *VP*, Heft I 2.50, II 3—: Nr. 1. Idylle, andante cantabile, 3. Romanze, andante quasi allegretto, à 1— *Simon*.
- **4** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Gott grüße dich —60. Nr. 2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide" —60. Nr. 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durch's rötliche Laub" —80. Nr. 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh" 1—. Nr. 4a. Dasselbe für *MS* in F-dur 1—. Nr. 4b. Dasselbe für *A* in Es-dur 1—. Nr. 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Safte schwillt" —60, (deutsch-engl.) 1—, (Phantasie-Transkription) von Georg Lange, op. 4, *P* 1.30. Nr. 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht —80 *Simon*.
- **5** Genrebilder (Ein Kinderfest), 8 *4ms*-Stücke, Heft I (Nr. 1—4), Heft II (Nr. 5 bis 8) à 2.50: Nr. 1. Gemütliches Beisammensein, E-dur; Nr. 2. Schützenmarsch der Knaben, B-dur 1.40. Nr. 3. Kinderreigen, D-dur; Nr. 4. Auf der Gondel, G-moll 1.40. Nr. 5. Der Puppe Wiegenlied, F-dur; Nr. 6. Der kleine Reitersmann, G-dur 1.20. Nr. 7. Kinder-Maskerade, Es-dur; Nr. 8. Selige Erinnerung, E-dur 1.40, (Nr. 3, 5, 6, 8), *P* 2— *Simon*.
- **6** Die Wichtelmänner, Weihnachtsmärchen in 6 Bildern, daraus einzeln: Marsch der Wichtelmänner, *O*, Part 2.50, *O*-St zusammen mit Langey (op. 24): Arabische Serenade 5—, *IM* (H. Saro) 5—. Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner 1.30, *4ms* (Benno Scherek) 1.30, *P*, mittelschwer 1.20, *P*, leicht, ohne Oktaven (Edw. Schultz) 1—, *P*, marschmäßig (O. Wellmann) 1—, *PV* (O. Wellmann) 1.30, *PFl* (O. Wellmann) 1.30, *sO* (*PVVcFlCornet à P*) (O. Wellmann) 2— n, *4msVCello* (Wellmann) 1.80, *8ms* (Bernh. Wollf) 2.50, *8ms* mit *Str*-Quintett (St aus dem *O*) 5— *Simon*, *P* —40 *Jurgenson*.
- **7** Sieben Lieder 1—: Nr. 1. All meine Herzgedanken, *h. m.* —60. Nr. 2. Sonnenblicke. 3. Erwachen. 4. Das Veilchen. 5. Frühlingslied I. 6. Frühlingslied II. 7. Volkslied, à —30 *Breitkopf*.
- **8** Zehn zweistimmige Lieder, *h. t.*, Heft I—II à 3—: Nr. 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein, du süßes Kind". 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldene Sonne". 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". 4. Alte Heimat: „In einem dunklen Tal". 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Tal". 6. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". 7. Frühling ist da!: „Bächlein zum Bache schwoll" 8. Über Nacht: „Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid". 9. In der Mühle: „Rauschet, rauschet, Mühlensteine" (lettisch). 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen, armen Mädchen", à 1— *Simon*.
- **9** Lyrische Skizzen, 10 kl. Klavierst. 3— *Breitkopf*.
- **10** Fünf Gedichte 1—: Nr. 1. Aus dem Morgenhimmels-Blau. 2. Noch niemals. 3. Nach dem Sturm. 4. Im Verborg'nen. 5. Ihr Sternlein, à —30 *Breitkopf*.

- 11 Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche", aus Ludwig Uhland's Volksliedern, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 11 Sechs Chöre, *TTBB*, Heft I: Noch ist die blühende. Sängerfahrt. Wanderlied 3—. Heft II: Trinker-Weisheit. Der fahrende Musikant. Zu jeder Tageszeit 4— *Ries & Erler.*
- 12 Lenz und Liebe. Eine Liederreihe, Heft I. Nr. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, *T, Bar.* 2. Und würdest nie die Hand du falten. 3. Ist der Frühling über Nacht. 4. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen". 5. Ich will meine Seele tauchen, *T, Bar.* 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Heft II. Nr. 1. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum". 2. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein". 3. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". 4. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt". 5. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwidern". 6. Das ist der Dank für jene Lieder, Hefte à 1—, Nr. à —30 *Breitkopf.* Drei Lieder aus Lenz und Liebe —50 *Hansen.*
- 13 Sechs Lieder, *SATB* 2.20, Nr. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See 1.05 *Breitkopf.*
- 14 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Weißt du noch, wie ich am Fels, *T, Bar.* 2. Die Liebste fragt, warum ich liebe. 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt". 5. Mir träumte von einem Königskind, *T, Bar.* 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst", à —30 *Breitkopf.*
- 15 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein", *SA* —50. Nr. 2. Frühlings-Erwachen: „Wenn der Frühling kommt" —80. Nr. 3. Mit geheimnisvollen Düften 1—. Nr. 4. Unter den Zweigen —80. Nr. 5. Schlummerlied: „Schlaf Herzenskindchen" —50. Nr. 6. Das ist so Brauch: „Wie die Nacht den Himmel droben" —50 *Bote.*
- 16 Märchen und Blumenerzählungen, *P*, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 1.80: Nr. 2. Klagende Blumen —60. Nr. 8. Einsame Lilie (Reinhard, op. 40, Liefr. 6) —80. Nr. 11. Der Schutzengel —80. Nr. 12. Das arme Kind und die Weihnachtsglocken —60. Nr. 11 u. 12, *4ms* 1—, *HP* 1.30 *Simon.*
- 17 Spanische Lieder und Romanzen 3—: Nr. 1. In dem Garten sprießt die Rose —80. Nr. 2. Bräutlein, weine nicht: „Bräutlein meiner Seele" —80. Nr. 3. Und schläfst du, mein Mädchen —50. Nr. 4. In dem Schatten meiner Locken —80. Nr. 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh'" —50. Nr. 6. Liebster, gib acht: „O, trau' nicht der Liebe" —80 *Hoffarth.*
- 18 Fünf Gesänge (deutsch-englisch) 3—: Nr. 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam" —75. Nr. 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein" —75. Nr. 3. Dein gedenk ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten" 1—. Nr. 4. Es ist ein Schnee gefallen 1—. Nr. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —60, mit *H* (Moritz Scharf) —60, für *P* als Phantasie-Transkription zusamm. mit op. 4 Nr. 5 Volkslied (Georg Lange, op. 4) 1.30 *Simon.*
- 19 Drei Walzer 3.60: Nr. 1. Allegro vivace 1.50. Nr. 2. Moderato assai 1—. Nr. 3. Veloce 2— *Simon.*
- 20 Zwölf Lieder, 2 Hefte à 2.50 *Hoffarth.*
- 22 Sechs Gesänge, *TTBB* a capella: Heft I. Nr. 1. Lied der Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt". 2. Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold". 3. An die Nacht: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel" 3—. Heft II. Nr. 4. Morgenruf: „Die Sonn' hat mich gewecket". 5. Feuer her: „Feuer her, Frau Wirtin!" 6. Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen" 3.50 *Simon.*
- 23 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Freund —60. Nr. 2. Liebesgruß 1—. Nr. 3. Süßes Begräbnis —60. Nr. 4. Unruhe 1—. Nr. 5. Schlummerlied —60. Nr. 6. Aus Hafis —60 *Ries & Erler.*
- 24 Sechs Gesänge: Nr. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut schlafen gehn" —60. Nr. 2. In der Bucht —80. Nr. 3. Die Nachtigall 1—. Nr. 4. Bei den roten Rosen (Schottisch) —60. Nr. 5. Mädchenaug! Mädchenaug! 1.20. Nr. 6. In der Mondnacht 1— *Bauer.*
- 25 Quartett, G-moll, *2VVaVc*, St 9—, *4ms* 9— *Simon.*
- 26 Ritornelle, *P*, Heft I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—12) 2.50: Nr. 1. Präludium, Allegretto, C-moll. 2. Faschingsspiel, Allegro vivace, F-dur. 3. Geständnis, Tranquillo, A-moll. 4. Zwiegespräch, Andante con moto, F-dur. 5. Intermezzo, Allegretto leggiero, C-dur. 6. Blumenlied, Andante cantabile, Es-dur. 7. Mondnacht, Adagio non troppo, Ges-dur. 8. Studie, Allegro appassionato, B-moll. 9. Sehnsucht, Andante sostenuto, G-dur. 10. Botschaft, Poco Allegro, E-dur. 11. Capriccietto, Allegro vivace, E-moll. 12. Nachklang, Un poco lento, Des-dur, Nr. 8 —60 *Simon.*
- 27 Impromptu, Allegro molto vivace, *P* 2— *Simon.*
- 28 Italische Nächte, 6 Klavierstücke, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 29 Kleine Suite, *P*: Nr. 1. Praeludium. 2. Fugette. 3. Ariette. 4. Scherzo. 5. Kanon. 6. Marsch 2— *Breitkopf.*
- 30 Aus Heimat und Fremde, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Blätter im Winde. 2. Abendlied. 3. In der Schmiede. 4. Wiegenlied.
  II: Nr. 5. Nordischer Hochzeitsreigen. 6. Slavisches Märchen. 7. Zur Kirmes. 8. Stilles Glück.
  III: Nr. 9. Unter'm Balkon. 10. Neckerei. 11. Siegesgesang der Magyaren. 12. Canzonetta, à 3.50 *Ries & Erler.*

- 31 Sieben Liebeslieder 3.60: Nr. 1. Alle Blumen möcht' ich binden —60. Nr. 2. Steige auf, du goldne Sonne! —80. Nr. 3. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' —80. Nr. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" —60. Nr. 5. Ich liebe einen: „Glockenblumen, was läutet ihr?" —80. Nr. 6. Der Mond scheint durch: „Im Grase taut's" —80. Nr. 7. Gruß an die Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" 1— *Simon.*
- 32 Musik-Illustrationen, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Fackel-Reigen. 2. Trauerzug zu Julia's Begräbnis.
  II: Nr. 3. Träumerei. 4. Tanz-Szene, à 3.50 *Ries & Erler.*
- 33 Schwestertreue, ein Schwanenmärchen f. Solost, *SATB* u. *O*, Part 20— n, KA 10— n, Solost: Elisa 2.50 n, Der König u. Adalbert 3— n, Die Fee Morgane u. 3. Bruder 2.50 n, Der Kanzler u. 7. Bruder 2.50 n, Chorst à 2—, *Str*-Quartettst 14—, *Harmonie*-St (in Abschrift) 40— n, Textb. —25 n *Ries & Erler.*
- 34 Romanze, *VP* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 35 Volkstänze, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Walzer. 2. Russisch. 3. Mazurka 3—.
  II: Nr. 4. Zigeunertanz. 5. Lithauisch. 6. Bolero 3—.
  III: Nr. 7. Dalekarlischer Brautreigen. 8. Ländler. 9. Tarantelle 2.50.
  Nr. 2. Russisch 1—. Nr. 3. Mazurka 1.30. Nr. 4. Zigeunertanz —80. Nr. 9. Tarantelle 1.30 *Heinrichshofen.*
- 36 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt", 2. Fensterlein, öffne dich!: „Fensterlein, nachts bist du zu", 3. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne", 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu", à —60. Nr. 5. Und gehst du über den Kirchhof —50. Nr. 6. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter" —80 *Heinrichshofen.*
- 37 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Toccata 1.25. Nr. 2. Lied (Chant. Song) 1—. Nr. 3. Sevillana 1—. Nr. 4. Gondoliera 1.25 *Forberg.*
- 38 Spielmannsweisen (Les mélodies du ménétrier. The minstrels songs), 12 Klavierstücke in 3 Heften à 1.50, *4ms*, Heft I 2—, II 2.50, III 2— *Forberg.*
- 39 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Bitte: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir" —80. Nr. 2. Toskanisches Volkslied: „Klagend ist der Mond gekommen" —50. Nr. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1—. Nr. 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz", *T, S, Bar, MS, B, A,* à —80, *TTBB* 1—. Nr. 5. Das Sandmännchen: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" 1—. Nr. 6. Liebst du um Schönheit —80 *Bote.*
- 41 Jungbrunnen, 30 kl. Klavierstücke, 4 Hefte, à 2— *Forberg,* Nr. 24. Rigaudon —15 *Jurgensen.*
- 42 Sechs Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald" —80. Nr. 2. Müller, hab' acht! 1—. Nr. 3. Mein Herz ist ein stiller Tempel —80. Nr. 4. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde" 1—. Nr. 5. Mit Gold und Steingeschmeide —80. Nr. 6. Das letzte Kännchen: „Gib' mir, trautes Ännchen" —80 *Bote.*
- 43 Fünfzehn kleine Duette, *SA* 4—, Nr. 5. Weihnachtslied (deutsch-engl.) —80 *Bote.*
- 43a Acht Kinderlieder 2— *Bote.*
- 44 Trauungsgesang aus Buch Ruth, *SA TBOrg(P)* 2.25 *Hofmeister.*
- 45 Vier Chorlieder, *SATB*, Heft I 1.50: Nr. 1. In Sevilla ist ein Kloster. 2. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet". II 1.80: Nr. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus". 4. Neue Liebe: „Hinaus in die Weite". Nr. 3 1.30 *Siegel.*
- 46 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n", 2. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche". 3. Im Herzen hat den Brand entfacht. 4. Tanzliedchen: „Tanz', tanz', Kindlein, tanz'". 5. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". 6. Gute Nacht: „Rings ist Ruh'", à —75 *Dr. Stern.*
- 47 Sechs Lieder im Volkston, *SATB*: Nr. 1. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein". 2. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein". 3. Sei still: „Ach, was ist leben doch so schwer". 4. Und wär' ich ein Vöglein. 5. Die rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen". 6. Über's Jahr: „Über's Jahr, mein Schatz" 3.90, Nr. 6. einst. *h. t.* 1— *Dr. Stern.*
- 48 Fünf Lieder, *h. m.* 2.50: Nr. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" —80. Nr. 2. Kann's denn möglich sein: „Vogelbeere, rot und klein" —80. Nr. 3. Liebeslied: „Ich kniee vor Euch" 1.20. Nr. 4. Frage: „Sage, warst du früher nicht" —80. Nr. 5. Rheinlied: „Kehr' ich zum heimischen Rhein" —80 *Dr. Stern.*
- 49 Humoreska in Walzerform, *4ms*, I—II à 2—, III 2.50 *Hofmeister.*
- 50 Sechs Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen" —75. Nr. 2. Mutter, o sing' mich zur Ruh'! —75. Nr. 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 1—. Nr. 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein" —75. Nr. 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder" —75. Nr. 6. Verrat: „Ich habe ein kleines Lied erdacht" 1— *Eisoldt.*
- 51 Sechs Gesänge, *SSMSA* m. *P*, Heft I 2.70, II—III à 3— *Eisoldt.*
- 52 Ergo bibamus, 6 Lieder 2— n *Ahn.*
- 53 Zehn Gesänge: I. Nr. 1. Tautropfen und Quell: „Es glich dem Maientaue". 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft". 3. Schlehenblüte: „Blühender Schleh". 4. Blüten, Blüten überall! 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 3—, à —80. II. Nr. 6. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". 7. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". 8. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe". 9. Überall

blühendes Maienglück. 10. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ 3—, à —80 *Eisoldt.*
- **55** Sechs Lieder: Nr. 1. Der See der Träume 1—. Nr. 2. Frage und Antwort 1—. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Toskanisches Liebeslied. 5. Nacht am Rhein. 6. Träumerei, à 1— *Cranz.*
- **56** Aquarellen: 1. Pavane. 2. Der Savoyard. 3. Gavotte. 4. Traumlied. 5. Frühlingsstimmen, *4ms* 4.50 *Cranz.*
- A Festival Cortege, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Ach, wer das könnte 1— *Dr. Stern.*
- Airs nationaux étrangers, *4ms* 1.25, 1.45 *Lemoine.*
- Airs nationaux étrangers, *4ms*, chaque livre 12—: 1er Livre: Air Roumain. Trois airs Russes. Air Bohémien. 2e Livre: Air Slave. Trois airs Hongrois. 3e Livre: Deux airs Bohémiens. Air Ecossais. Air Polonais. 4e Livre: Trois airs Norvégiens. Airs Danois. *Lemoine.*
- Album, 30 Lieder (op. 7, 10, 12, 14) 4— *Breitkopf.*
- Album leaf, *P* —30 *Church.*
- All' meine Herzgedanken —30 *Jurgenson.*
- Balduria-Marsch, 4ms 1.25 *Müller*-Köln.
- Болеро —40 *Jurgenson.*
- Danse cosaque —25 *Jurgenson.*
- Danse hongroise —40 *Jurgenson.*
- Dem Kind zur Nacht 1— *Dr. Stern.*
- Der Weiher —80 *Dr. Stern.*
- Duftet die Lindenblüt, *h. t.* 1— *Dr. Stern.*
- Etude, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Fremde Volksweisen, *4ms*: Heft I. Rumänisch: Liebessehnsucht. Russisch: Kosakentanz. Des Mädchens Abschied. Ständchen. Böhmisch: Hirtengesang 4—. II. Slavonisch: Zigeunerlied. Ungarisch: Vor der Heideschenke. Träumerei in der Puszta. Husaren-Ritt 4—. III. Böhmisch: Auf der Hochzeit. Menuett. Schottisch: Die Blumen von Schottland. Polnisch: Krakowiak 4.50. IV. Norwegisch: Springtanz. Sennerlied. Tanzlied. Dänischer Marsch 4.50 *Ries & Erler.*
- Глаза —40 *Jurgenson.*
- Hochzeitsmarsch, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Husarenritt, *P* —40 *Jurgenson.*
- In Patria e Fuori, 12 pezzi facili, *4ms*: Fasc. 1. Brezza mattutina, serenata 3.50. Fasc. 2. Nella fucina. Ninna-nanna 3.50. Fasc. 3. Marcia nuziale nordica, marcia slava 4—. Fasc. 4. Kermesse. Felicità 3.50. Fasc. 5. Sotto il balcone, scherzo 3.50. Fasc. 6. Marcia trionfale dei magiari, canzonetta 5— *Ricordi.*
- Julenissernes Marsch, *P* —35, *4ms* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Maybelles, female, 4 St —10 n *Schirmer.*
- Melodie popolari straniere, trascritte, *4ms*: Libro I. N. 1. Rumeno: Desio d'amor. 2. Russo: Danza cosacca. 3. Russo: L'Addio. 4. Russo: Strofe. 5. Boemo: Danza pastorale 7—. II. N. 6. Schiavone: Canto zingaresco. 7. Ungherese. 8. Ungherese: Rêverie. 9. Ungherese: La Corsa degli Ussari 8—. III. N. 10. Boemo: Le Nozze. 11. Boeme: Minuetto. 12. Scozzese: I Fiori della Scozia. 13. Polacca: Polonese 7.50. IV. N. 14. Norvegiese: Danza nordica. 15. Norvegiese: Canto pastorale. 16. Norvegiese: Danze. 17. Marcia Danese 7.50 *Ricordi.*
- 2 Pièces: Chanson d'amour et Danse cosaque, *P* —30 *Jurgenson.*
- Rumänisches Liebeslied und Kosakentanz, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Schlummerlied, *stO*, Part u. St —60 *Ries & Erler.*
- Träumerei, *P* —25 *Jurgenson.*
- Under the Linden Tree, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Vergebliche Frage —80 *Dr. Stern.*
- Vergißmeinnicht, *h. t.* à —60 *Ries & Erler.*
- Viel Träume, *H* —80 *Simon.*
- Walzer und Ländler, *4ms*: Nr. 1. Allegro risoluto, C-dur. 2. A-moll. 3. Scherzando, A-dur. 4. F-dur. 5. B-dur. 6. G-moll. 7. Poco animato, G-dur. 8. Con fuoco, D-dur. 9. Con expressione tranquillo, G-dur. 10. Tempo commodo, Es-dur. 11. C-moll. 12. Meno mosso, As-dur. 13. Con dolcezza, H-dur. 14. Leggiero, E-dur. 15. Più sostenuto, E-moll. 16. Allegro con brio, C-dur, Heft I (Nr. 1—9). II (Nr. 10—16) je 3— *Simon.*
- Wiegenliedchen, *stO*, Part u. St 1.20 *Ries & Erler.*
- Zigeunerlied, *P* —15 *Jurgenson.*

Kleffel Aug. Quatre morceaux de salon, *VcP*, *CorP*: N. 1. Chanson sans paroles. 2. Barcarolle. 3. Ballade. 4. Légende, à —40 *Jurgenson.*
- Six morceaux de salon, *VP*: N. 1. Scherzo —50. N. 2. Légende —50. N. 3. Rimprovero —50. N. 4. Folletti —70. N. 5. Cavatina —40. N. 6. Rimembranza —50 *Jurgenson.*

Kleiber Carl, Brautschau, Posse: Nr. 1. Couplet: „Aber jung muß man sein“ —80. Nr. 2. Lied: „Ich möchte wohl“ —50. Nr. 3. Lerchenlied 1—. Nr. 4. Postillon-Lied —80 *Cranz.*
- Die Fidelen, kom. Duett, *TB* 1— *Cranz.*
- Herzbinkerl, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- Höllentaler Klänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- I hab halt's Patschierliche so gern, aus der Posse: Die Wettschwimmer od. Das Donauweibchen v. Th. Taube 1.20 *Lederer.*
- Johannis-Feier, Walzer 1.50, *O* 5.30 *Cranz.*
- Katzen-Rendez-vous, kom. Duett 1— *Cranz.*
- Natursänger, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- Original Wiener Tänze 1.80 *Bosworth.*
- Quadrille über Stücke der Furst'schen Singspielhalle (Wien) 1— *Schlesinger.*
- Volkstümliche Lieder: Nr. 1. Vom Wiener Walzer 1—. Nr. 2. Bei die Föhr'n —60. Nr. 3. Im Wald da tut's rauschen —80. Nr. 4. Schneeglöckle, läut nur zu —60. Nr. 5. Mein Schatzerl ihr Jodler —60. Nr. 6. Mein Engel ihr Bild —80. Nr. 7. Wer das kennt —80. Nr. 8. d'Lieb kann alles —80. Nr. 9. In Hans'l sei Gebet —80. Nr. 10. 's Frauenbild —80. Nr. 11. Das macht das dunkelgrüne Laub —80. Nr. 12. Frühling ist es kaum gewesen —80. Nr. 13.

's führt jeder Steig zum Himmelreich —60. Nr. 14. Wie mei Lieb' so treu im Herzen —60. Nr. 15. Pfird di Gott du mußt aus meinen Herzen —80. Nr. 16. Der Schmiedbur —80 *Cranz.*
- Wem Gott will rechte Gunst erweisen, Couplet a. d. Posse: Mamsell Gigerl 1.20 *Lederer.*
- Wiener Volkslieder-Album, Potpourri beliebter Volkslieder, *P* 2— *Bosworth.*

Kleiber E. Älplers Liebeslieder 1— *O. Forberg.*
- Zitherklänge, steirische Lieder, *P* 1— *O. Forberg.*

Kleiber L. op. 13 Narragonia-Marsch mit Benützung eines Textes v. Dr. Julius Uhlfelder 1—, *Z* —60, 9st. *blM* 1.20, *stO* 2—, *mO* 2.50 *Feuchtinger.*
- Fürst Albert-Marsch 1—, *O* (in Abschr.) 3— n *Germann.*
- Gamsveigerln, Ländler, *2Z* 1.60 *Bosworth.*
- Gruß an die schöne grüne Steiermark, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Bosworth.*
- In fröhlicher Laune, *2Z* 2— *Bosworth.*
- Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch 1—, 9st. *blM* 1.20, *mO* 2.50 *Feuchtinger.*
- Poeten auf der Alm (nach E. S. Engelsberg's Männerchor), *Z* u. *ElegieZ* 1.80 *Bosworth.*
- Regensburger Turnerbund-Jahn-Marsch (m. Text) 1—, *Z* —60 *Feuchtinger*, *Z* —60 *Fritz*, 9st. *blM* 1.20, *stO* 2—, *mO* 2.50 *Feuchtinger.*
- Wiegenlied, *2Z* 1.50 *Bosworth.*
- Agnus Dei, *B* et choeur 2— n, *SATB* 2— n, duo et choeur, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Au Pays bleu, valse, *O* en ut 2— *Ghéluwe.*
- Ave Maria, *ST* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *STBOrg* —50 n *Pinatel.*
- Ave Maria, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Verum (Dietsch) 1.50 n *Pérégally.*
- Coups de lanif, polka, *O* en ut 1.50 *Ghéluwe.*
- Courrier des salons, galop 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Credo, *SATB* 4.50 n *Pérégally.*
- Cujus animam, *S*-s. —/6 *Novello.*
- Eia Mater, *S*-s. —/6 *Novello.*
- Etincelles, valse 5—, en feuille 2.50, gr. *O* 2— n *Le Boulch.*
- Fleur d'Espagne, valse 4.50 *Benoit.*
- Fraises au Champagne, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. (*String* & *Cornet*), parts —/3 n *Chappell.*
- I love you, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Konstnårsfest, vals 1— *Elkan.*
- Larmes de crocodile, valse (Lardeur H.), *Harm* 6— n *Evette.*
- Méthode petite, *1* et *2 cors* 9— *Lemoine.*
- Neige et Volcan, valse, *O* en ut 2— *Ghéluwe.*
- O Salutaris, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- O Sanctissima —10 *Pond.*
- Perle de Brighton, polka 3— *Sulzbach.*
- Perle de Grenade, varsov. 3— *Sulzbach.*
- Perles du Rhin, valse 6— *Sulzbach.*
- Rêve d'Automne, valse 6—, en feuille 2.50, gr. *O* 2— n *Le Boulch.*
- Rêve d'un soir, valse 2— n *Hachette.*
- Salva Regina, mix. v. —15 *Pond.*
- Santa Maria, Donizetti, O Salutaris, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Si les fleurs pouvaient parler, mélodie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Solfjäderslek, vals 1— *Gehrman.*
- Strasbourgeoise, valse 4— *Sulzbach.*
- Tantum ergo, soli et *SATB*, *Org* (*H*) 1.50 n *Costallat.*
- Tristesse de l'âme, mél.-valse, *P* 3— *Sulzbach.*

Klein-Ehrmann J. Charmes du soir 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Motets et Cantiques au Saint-Sacrement et à la Sainte-Vierge, av. *O*, 1 vol. 5— n *Gallet.*
- Nids 2— n *Lagueny.*
- Prière à Marie 1— n *Gallet.*
- Rêverie 1.75 n *Gallet.*
- Rêverie, sur les strophes de Lamartine 1.75 n *Gallet.*
- Ruch et Noémie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Soeur des Bluets 1.75 n *Gallet.*
- Valse de la neige, av. *P* 2— n *Lagueny.*

Klein A. op. 5 4. Feuillets d'album, *P* 6— *Hamelle.*
- **6** N. 1. Roses sauvages, 2. Papillons, 3. Cascades et ruisseaux, 4. Conte d'autrefois, *P*, à 4— *Hamelle.*
- **7** Sonate en mi bémol, *P* 10— *Hamelle.*
- **8** 2 Valses-Caprice, à 5— *Hamelle.*
- **8** Le Refrain du gondolier, nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- **9** Les Adieux, mélodie, *P* 5— *Leduc.*
- **12** Regatta-Marsch 1.20 *Hug.*
- Bélisaire, mélod. *B* 1— n *Labbé.*
- Benedictus, 2 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Bon Dieu des petits oiseaux, 2 fem. voix ég. 1— n *Labbé.*
- Bon Dieu ne regarde pas 1.20 n *Labbé.*
- Chanson du blé 3— *Mathieu*, av. *G* —40 *Labbé.*
- Chanson du passé 3— *Mathieu.*
- Exposition-Polka 1.70, *O* p. sép. 2— n *Klein.*
- Fantaisie sur le Val d'Andorre, *Org*, *Harm* 6— *Lemoine.*
- Florida, polka 1— *Bornemann.*
- Gipsy's warning, mazurka, *P* —30 *Ditson.*
- Jeune coquette, valse 1— *Bornemann.*
- Karfreitags-Liturgie f. evang. Kirchenchöre —25 n *Röttger*-Kassel.
- Martyre de la vierge Eulalie, part., *P* et chant in 8vo 5/— n *Labbé.*
- Morceaux religieux d'auteurs célèbres, *H* de salon: N. 1. Benedictus de Mozart 4.50. N. 2. Ave Maria de Mozart 3—. N. 3. Benedictus de Haydn 4.50 *Pérégally.*
- Orientale, schottisch 1— *Bornemann.*
- Prettiest of all-Leo, schottische —/2 *Sheard.*
- Refrain du Tyrol 3— *Mathieu*, av. *G* —40 *Labbé.*
- Réveillez-vous roi de Navarre, chansonnette 1— n *Labbé.*

- 22 rhythmische Choräle, *TTBB* —50 n *Röttger*-Kassel.
- Rondo militaire, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Klein*.

Klein A. de. op. 5 Trio, *PVVc* 3.25 *Schott*.
- **27** Sonate, *PV* 2.75 *Schott*.
- Frühlingsfantasie, *P* —50 *Schott*.
- Sonate en mi b, *PV* 2— *Schott*.

Klein Agnes, Souvenir de Prague, polka schnell —60 *Hoffmann*.

Klein Aloys, op. 5 Fantaisie sur Joseph, *H* (*Org* expr.) 2— n *Costallat*.
- **10** Fantaisie sur Freyschütz, (*H*) *Org* expr. 2— n *Costallat*.
- **11** Berceuse et Méditation, 2 morceaux, *P* 1.20 *Simon*.
- **12** Chanson de Mai et Danse villageoise, *P*, kplt. 1.30: N. 1. Chanson de Mai, vivo 1—. N. 2. Danse villageoise, allegretto —80 *Simon*, (N. 2. Peasant's Dance) —25 *Ditson*.
- **13** Deux Pièces de Salon: N. 1. Air de Ballet. 2. Sérénade, *P* à 1— *Simon*.
- **15** Scherzo, allegro vivace, *P* 1.80 *Simon*.
- **16** 12 Pièces, *Org* in 1 vol. 8/— n *Laudy*.
- **23** Promenade des Pèlerins, *H* de salon 6— *Pérégally*.
- Adoremus, 4 voix en 4 part. —30 n *Costallat*.
- Chants sacrés p. le mois de Marie 5— n *Costallat*.
- Joyeux tambour 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Paysage, *TTBB* —50, part. sép. —25 n *Costallat*.
- Pendant la guerre 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Pensée mystérieuse, mélodie, *P* 2— *Klein*, *H* 1.65 n *Mustel*.

Klein Arthur, op. 22 Ein Tag im Albtal, Fantasie, *Z* 1— *Degen*-Zürich.
- Romanze, *V* (od. *StrZ*) u. *P* (od. *Z*) 1.20 *Degen*.

Klein Aug. op. 10 Hymne: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *S*-Solo *SATBO*, KA u. Chorst 4.60 *Dufayel*.
- 2 Männerchöre: Abendlied. Ich grüße dich 1.80 *Dufayel*.
- 4 Motetten, *SATB*: Nr. 1. Tröstet mein Volk, 2. Sehet welch' eine Liebe, 3. Fürwahr, er trug uns're Krankheit, 4. Ich bin die Auferstehung, à 2— *Dufayel*.

Klein B. op. 4 Die Liebenswürdige, Polka française, *Z* —60 *Bosworth*.
- **7** Kaiser-Parade-Marsch, *2Z* 1— *Bosworth*.
- Kompositionen und Transkriptionen, *Z*: Heft 1. Infanterie-Marsch, op. 1 —80. Heft 2. Leuchtkäferln, Ländler, op. 2 1—. Heft 3. Liebesleid, Konzert-Rêverie, op. 3 1—. Heft 4. Zwei Lieder ohne Worte: a) Auf Wiedersehen, b) Vorbei, op. 5 —80. Heft 5. Warum? Lied f. 1 Singst m. Z-Begl., op. 6 —80. Heft 6. Les Adieux à la Patrie, Transkription nach Oginski's Polonaise, op. 10 —80. Heft 7. Lebewohl! Lied ohne Worte, op. 14 —60. Heft 8. Diamanten-Walzer, op. 16 —60. Heft 9. Mignonette, Salon-Polka, op. 18 —80. Heft 10. Erinnerung an Brighton, Polka-Mazurka, op. 19 1—. Heft 11. Drei Lieder ohne Worte, op. 20 —60. Heft 12. Hoffnungs-Strahlen, Walzer, op. 21 —60. Heft 13. Drei Lieder ohne Worte, op. 22: a) Amorette, b) Sylphide, c) Abschied von Tirol —80. Heft 14. Hilda, Rheinländer, op. 32 —60. Heft 15. Sechs polnische Lieder, op. 11: Nr. 1. Aria z Halki Muniuszki. 2. Poniok dajcie mi rodacy. 3. Warszawianka. 4. Marsz Zalobny Chopina. 5. Gwiazdka. 6. Z dymen pozarów 1—. Heft 16. Viktoria! Marsch —80 *Bosworth*.
- Neueste theoretisch-praktische Zitherschule (Najnowsza theorytetyczno - praktyczna Szkola) 4— n *Bosworth*.

Klein Bernhard (1793—1832). *Heinrichshofen:* **Op. 2** Vier geistliche Gesänge 1— *Breitkopf*.
- **5** Sonate, F-moll, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **7** Sonate, C-dur, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **8** Fantasie, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **9** Zehn Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **12** Agnus Dei; Ave Maria, *SATB* m. *P*, KA 1.75.
- **13** Magnificat, *2SATB* m. *P*, KA 7—, St 1.20 n.
- **14** Fünf Lieder, *TTBB* 3.50 *Hofmeister*.
- **15** Neun Lieder 2.50 *Hofmeister*.
- **16** Drei Nachtlieder: 1. Ich wandre durch die stille Nacht. 2. Er reitet Nachts. 3. Vergangen 1—.
- **17** Sechs Responsorien, 4-, 5- u. 6st. Part 2—.
- **18** Pater Noster f. 2 Chöre, Part 2.25.
- **21** Miserere mei dominus, *SA* m. *P* 3—, St 1—.
- **22** Religiöse Gesänge, *TTBB* m. *P:* 1. Wie schön leucht't uns. 2. Aus tiefer Not. 3. Allein Gott in der Höh'. 4. Wie lieblich ist deine Wohnung. 5. Agnus Dei. 6. Ich will singen, KA 3—, St —75 n.
- **23** Nr. 1. Nun danket alle Gott. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Hoch tut euch auf. 4. Der Herr ist mein Hirt. 5. Aus der Tiefe ruf' ich. 6. Veni sancte spiritus. 7. Ich hebe die Augen zu dir, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- **24** Nr. 1. An Wasserflüssen Babylons. 2. Himmel und Erde vergehen. 3. Singet dem Herrn. 4. Kyrie Eleison. 5. Auferstehn wirst du mein Staub, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- **25** Nr. 1. Eine feste Burg. 2. Der Herr ist unsre Zuversicht. 3. Herr, wer kann recht erheben. 4. Sei mir gnädig Gott, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- **26** Nr. 1. Preis, Lob, Ruhm. 2. Herrlich ist Gott, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- **27** Nr. 1. In allen meinen Taten. 2. Herr Gott! Du bist unsre Zuversicht. 3. Hilf mir Gott. 4. Ecce quam bonum. 5. Te Deum laudamus, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- **28** Zwei Romanzen von Gr. v. Platen: 1. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein". 2. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken" 1.50.
- **28** Messe (D), 4 Singst m. *O* 6— *Fürstner*.

- 29 Jephta, Oratorium, KA 15—.
- 30 Stabat mater dolorosa, Chor m. *P*, KA 2.50.
- 31 Der Todesklang. 1. Es steht an Finnlands. 2. Wie einer, der im Traume liegt. 3. Ich schleich umher 1.50.
- 34 David, Oratorium, Part 30—, KA 18—, Chorst 6— n *Hofmeister*.
- 36 Nr. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten. 2. Herr, höre mein Gebet. 3. Der Herr ist König, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 37 Nr. 1. Nun lob' den Herrn, o Seele. 2. Macht auf das Tor. 3. Herr, wie lange willst du mein vergessen? 4. Ich danke dem Herrn, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St —75 n.
- 38 Variations, *2VVaVc*, Part, St 2.50.
- 39 Hymnus nach dem 9. Psalm f. *A(MS)* m. *P(Org)* 2—.
- 41 Vier Gedichte von Goethe: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". 4. Der ungetreue Knabe: „Es war ein Knabe frech genug" 2.50, Nr. 2 und 3 à —75.
- 42 Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB* 1.75.
- 43 Salvum fac regem „Deus omni potems", *TTBB* 1.75.
- 44 Sechs Terzette, *2SA:* 1. Ave Maria. 2. Gott deine Güte reicht so weit. 3. Der du von dem Himmel bist. 4. Der Herr ist mein Hirt. 5. Danket dem Herrn. 6. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 3—.
- 45 Kyrie eleyson, *SATB* 1.35.
- 46 Fünf Gesänge: 1. Zwischen Weizen und Korn. 2. Aus der Jungfrau vom See: „Die Heide sei mein". 3. Aus derselben: „Ave Maria, holde". 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". 5. Die Fischerin: „Für Männer uns zu plagen" 2.25.
- Ausgewählte Lieder und Balladen. *Simon*:
  1. Gretchen: „Ach neige, du Schmerzensreiche" —60.
  2. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer —45.
  3. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme" —30.
  4. Der König in Thule: „Es war ein König" —30.
  5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" —45.
  6. Die schöne Nacht: „Nun verlaß' ich diese Hütte" —30.
  7. a) Im Sommer: „Wie Feld und Au'", b) Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —30.
  8. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne" —30.
  9. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen" —30.
  10. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —60.
  11. Die Fischerin: „Für Männer uns zu plagen" —45.
  12. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch" —30.
  13. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen" —30.
  14. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins kühle Grab" —30.
  15. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein" —30.
  16. König Odo: „Aus dem Kloster hallen Glocken" 1—.
  17. Ich schleich' umher, betrübt und stumm —30.
  18. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen" —30.
  19. Frühling: „Mit des Frühlings sanftem Hauche" —30.
  20. Asra, Flamme meiner Jugend —30.
  21. Asra an Motalleb: „Wann der letzte Saum des Tages" —30.
  22. Ingeborgs Klage: „Aus ist des Sommers Lust" —30.
  23. a) Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh", b) Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern" —30.
  24. Donna Lombarda: „Was glänzen im Schlosse" —60.
  25. Rodrigo und Ximene: „In der stillen Mitternacht", Wechselgesang f. *T* u. *MS* 1—.
- Ave Maria, Hymne, 4 St u. *P* —75 *Breitkopf*.
- Cujus animam, *A*-s. —/6 *Novello*.
- Danket dem Herrn! (Psalm 118), *TTBB*, Part u. St —50 *Eulenburg*.
- Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23), *TTBB* —80 *Eulenburg*, (m. *P*, *O*) —80 *Hug*, *Musik-Woche*, *Tonger*, *SATB* 1.20 *Hug*, 1.60 *Kaun*.
- Donna Lombarda, Ballade 1—.
- 5 geistliche Gesänge 1.50 *Breitkopf*.
- 3 Gesänge, *SSTB* 1— n *Breitkopf*.
- 6 Gesänge, *S* u. *P* 1— n *Breitkopf*.
- 6 Gesänge 1— n, Nr. 4. Lebe wohl —30 *Breitkopf*.
- Himmel und Erde vergehn, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Hiob-Kantate m. Chören u. *O*, Part 1— n, KA 4— *Breitkopf*.
- Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt, Motette, *SATB* 1.40 *Oppenheimer*.
- Ich wandle durch die stille Nacht —50 *Heinrichshofen*.
- 3 Lieder —50 *Hofmeister*.
- Like as the hart, *SATB* —/3 *Novello*.
- Magnificat 1.20 *Heinrichshofen*.
- Magnificat m. *2VVaVcBaß*, Part 2.80, St 2.50 *Fürstner*.
- Messe, *TTBB* av. *Org* 10— n *Joubert*.
- Motette: „Der Herr ist König", *TTBB* a cap., Part u. St 4— *Rühle*.
- Motette: „Der Herr ist unsere Zuversicht", *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Nachgelassene Balladen u. Gesänge 4.50 n: Nr. 1. Der Gott und die Bajadere: „Mahadöh der Herr der Erde" 2.25. Nr. 2. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe" 1.50. Nr. 3. Die Braut von Corinth:

„Nach Corinthos von Athen gezogen" 3.75. Nr. 4. Gesänge aus den Bildern des Orients und der Frithjofs-Sage: Frühling: „Mit des Frühlings sanftem Hauche". Frühlingssehnsucht: „O Frühlingswonne, o Blütenlust". An Asra: „Asra, Flamme meiner Jugend". Asra an Motalleb: „Wann der letzte Saum des Tages". Frithjof u. Ingeborg: „Es wuchsen einst auf Hildings Gut". Wie Frithjof freit: „Wohl klingen Saiten in Frithjof's Saal". Ingeborgs Klage: „Aus ist des Sommers Lust" 2—. Nr. 5. Hymne: „Die Wasser schwellen aus der Tiefe auf" 1.50. Nr. 6. Drei Gesänge: Mignonslied: „Kennst du das Land". Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" Sehnsucht nach Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" 2— *Hofmeister*.
- Primitive Singübungen 1.75 *Hofmeister*.
- Psalm: „Miserere mei Deus", 6 Singst, Part u. St 3.30 *Fürstner*.
- Rastlose Liebe —75 *Heinrichshofen*.
- Religiöse Gesänge, *TTBB*, Part (L. Erk und E. Ebeling): I. Nr. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 2. Himmel und Erde vergehn. 3. Der Herr ist unsere Zuversicht und Stärke. 4. Herr Gott, du bist unsere Zuversicht. 5. Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr. 6. Der 130. Psalm. II. Nr. 7. Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt. 8. Auf Ostern. 9. Der 23. Psalm. 10. Herrlich ist Gott. III. Nr. 11. Auferstehen wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh'. 12. Herr, hör' mein Gebet, Psalm 102. IV. Nr. 13. Herr, wer kann recht erheben. 14. Hilf mir, Gott, durch deinen Namen. V. Nr. 15. Ich will singen von der Gnade des Herrn. 16. Choral: „Nun lob' meine Seel', den Herrn". 17. Choral: „O Welt, ich muß dich lassen" (In allen meinen Taten). VI. Nr. 18. Ich danke dem Herrn. 19. Agnus Dei. VII. Nr. 20. Sei mir gnädig, Gott! 21. Wer unter dem Schirme des Höchsten wandelt. VIII. Nr. 22. Preis, Lob und Ruhm. 23. Veni sancte spiritus. 24. An Wasserflüssen Babylon. IX. Nr. 25. Der 13te Psalm: „Herr, wie lange. 26. Kyrie eleyson. 27. Psalmus CXXX.: Ecce quam bonum. 28. Aus tiefer Not, à —40 n.
- Rodrigo u. Ximene, *ST* —60 *Simon*.
- Salve Regina, Hymne, *S* u. *2VVaBaß*, Part —75 *Breitkopf*.
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Schäfers Klagelied —75 *Heinrichshofen*.
- Send out Thy Light, *TTBB*, Score —/3 n *Schirmer*.
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Sonate (Nr. 4), G-moll, *4ms* 2.50 *Fürstner*.
- Tantum ergo, solo et choeur, *2ST* et *B* 1.50 n *Costallat*.
- Tantum ergo en la, *SSB* av. *Org* —25 n *Pinatel*.
- Toast: „Stoßt an, stoßt an", *TTBB* m. *P* (ad lib.) 2—.
- 8 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.
- 14 Variationen über ein lithauisches Volkslied, *P* 1— *Fürstner*.
- Wie lieblich ist deine Wohnung (Psalm 84), *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.

Klein Bruno Cecil. *Schirmer*: A jolly Sailor Boy, *P* —40.
- A Question (Passing Thoughts), *P* —40.
- Agnus Dei, and Dona nobis —15 n.
- At Twilight, *P* —50.
- Ave Regina, *SATB* —12 n.
- Ave Verum, *SATB* —12 n.
- Ballet Dancers, *P* —25.
- Benedictus —10 n.
- Benedictus, qui venit —15 n.
- Blue Bells, *P* —50.
- Carmelita, cuban dance —50.
- Carnation Pink, *P* —35.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), selection, *P* 1—.
- Childs Dream, *P* —25.
- Congratulation, song without words, *P* —40.
- Credo —20 n.
- Daisy, *P* —35.
- Edelweiß, *P* —50.
- Esperanza, *P* —40 *Ditson*.
- Evening Song, without words, *P* —40.
- Far from Home, *P* —25.
- First Loss, song without words, *P* —40.
- First Meeting, *4ms* —50.
- Flower Song, *4ms* —50.
- Forget me not, *P* —35.
- Full of joy Waltz —50 *Ditson*.
- Frank and Free (Passing Thoughts N. 4), *P* —50.
- From the black forest (Album melodique, N. 4), *P* —40.
- German Song (Album Lyrique N. 2), *P* —40.
- Gipsy Song, Song without words, *P* —40.
- Gleaming Star —12 n.
- Good bye, *P* —35.
- Good Humor, *P* —40.
- Graciosa, morceau de salon, *P* —65.
- Greeting from Spain, *P* —35.
- Hail to the Lord's anointed —10 n.
- Hungarian, *P* —35.
- Hungarian Bands, *4ms* —75.
- I think of thee, *P* —50.
- I will magnify Thee o God, s. chorus (J. Mosenthal) —15 n.
- In heavenly love abiding —10 n.
- In the silent forest, *P* —40.
- Jubilate Deo —20 n.
- Kyrie, N. 1 & 2, each —06 n.
- Kyrie, and Gloria tibi —06 n.
- Like as the Heart —10 n.
- Like as the Heart, motet —08.
- Little Beggar, *P* —25.
- Little Coquette, *P* —25.
- Little Drummer, *P* —40.
- Little flower girl, caprice, *P* —35 *Ditson*.
- Little Serenade, song without words, *P* —40.
- Lover's Tryst —50 n *Presser*.
- Magnificat —20 n.

- Marietta, romance, *P* —50.
- May Song, *P* —50.
- Meditation, song without words, *P* —40.
- Merry Coaching Party, *P* —40 *Ditson.*
- Mignonette, mazurka, *P* —35.
- Morning Walk, *P* —25.
- 8 New Chants for the Canticles —10 n.
- 12 New Chants for the Psalms and Canticles —10 n.
- Nunc Dimittis —15 n.
- O Christ Redeemer, sacred song, engl. and latin, *MS, T* —50.
- O Lord my God —10 n.
- O Salutaris, engl. and latin, *S, MS* —40.
- O salutaris Hostia, *S, MS* à —40.
- O saving Victime, *S, MS* à —35.
- Offertory Sentences —15 n.
- Oh! our God, *Ch. s.* —12 n.
- Orphan, *P* —40.
- Pansy, valse —35.
- Parting, *4ms* —50.
- Philopoena, *P* —50.
- 12 Pianopieces à —/6 n *Curwen.*
- Pleasantries, *P* —40 *Ditson.*
- Polish Lament, *P* —40.
- Polka Rondo, *4ms* —50.
- Rejoice, the Lord is King, hymn —06 n.
- Remembrance (Passing Thoughts N. 1), *P* —40.
- Rend your Heart —10 n.
- Restlessness (Passing Thoughts), *P* —50.
- Sans-souci, *P* —25.
- Saviour, Blessed Saviour, hymn —06 n.
- Send out Thy Light, *TTBB* —06 n.
- Skating, *P* —35.
- 1st Song Album, *h. m.* 1— n.
- 2nd Song Album, *h.* 1.50 n.
- Spanish Serenade, *4ms* —50.
- Spinning whell, song without words, *P* —40.
- Spring's return, *P* —40 *Ditson.*
- Sursum Corda, and Sanctus —15 n.
- Sylphide, polka mazurka —40 *Ditson.*
- Te Deum —06 n.
- Tyrolienne Serenade, *P* —25.
- Valse lente, *4ms* —50.
- Venetian Serenade, *4ms* —85.
- Violet, *P* —35.
- You and I, song without words, *P* —40.

Klein Bruno Oskar (1856), **op. 7** Deuxième Valse lente —40 *Ditson.*
- **9** Acht deutsche Volkslieder 3— n: Nr. 1. Das zerbrochene Ringlein (The broken Ring): „In einem kühlen Grunde" (Down in a shady hollow) 1—. Nr. 2. Der Wirtin Töchterlein (The Hostess' Daughter): „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" (Three youths in high glee passing over the Rhine) 1.20. Nr. 3. Oberschwäbisches Tanzlied (Suabian Song): „Rosenstock, Holderblüt" (Hawthorn white, roses red) 1—. Nr. 4. Es fiel ein Reif (One night in Spring): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" (One night in Spring a white frost did fall) —60. Nr. 5. Untreue (Infidelity): „Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan?" (O what have I done to my charmer indeed?) 1—. Nr. 6. Der verlorene Schatz (The Departed Lover): „Ich weiß warum ich so traurig bin" (I know why I am so sad and drear) 1.20. Nr. 7. Die Trauernde (The Mourner): „Mei Mueter mag mi net, und kei Schatz han i net" (My mother likes me not, and a love I have not) 1—. Nr. 8. Lebewohl (Parting): „Morgen muß ich fort von dir" (Ah! that I must leave this place) 1— *Leuckart.*
- **10** Sonate, *PV* 6— *Hofmeister.*
- **13** Sechs Tonstücke in Tanzform: 1. Polonaise. 2. Ländler. 3. Ländler. 4. Intermezzo scherzando. 5. Walzer. 6. Mazurka 2— *Praeger.*
- **14** Deux Notturnos: 1. Brautwerbung. 2. Wiegenlied, *P* à 1.50 *Praeger.*
- **15** Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger.*
- **16** Deuxième Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger.*
- **17** Wallfahrt nach Kevlaar (Pilgrimage to Kevlaar): „Am Fenster stand die Mutter" (The mother stood ad the window) 2.40 *Luckhardt.*
- **18** Elfenmärchen, *P* 4— *Hofmeister.*
- **19** Scènes de Ballet, compl. *P* 1.25. N. 1. Allegro Moderato, *P* —75. N. 2. Allegretto grazioso, *P* —50. N. 3. Vivace ma non tanto, *P* —60 *Schirmer.*
- **20** N. 1. Lento non tanto, dream, *P* —50. N. 2. Allegro maestoso, dream, *P* —65. N. 3. Tempo di Valse lento, dream, *P* —50. N. 4. Andante soave, dream, *P* —50 *Schirmer.*
- **22** Zwei Konzertstücke: Nr. 1. Romanze. 2. Spinnlied, *PV* 3— *Hofmeister.*
- **23** N. 1. Ave Maria, *S, TBar*, with *Org, P* —35. N. 2. Ave Verum, *S, TBar*, with *Org, P* —50 *Schirmer.*
- **25** Cinq Morceaux, *P* 2.50. N. 1. Prelude, 2. Thème with Var. *P* 1—. N. 3. Minuet, *P* —75. N. 4. Elegy —40. N. 5. Gavotte —75 *Schirmer.*
- **27** Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun" (Ingeborg's Lament: Autumn grows chill) aus der Frithjofs-Sage v. E. Tegnér (englisch), *MS* m. *O* od. *P*, KA 2— *Schmidt.*
- **28** Suite, *VcO*, Part 7—, St 12— *Simrock.*
- **29** Sieben Motetten für *SATB* (teilweise m. *Org*), Part: N. 1. Beati omnes, Psalm 127, *Org* —60. N. 2. Ecce sacerdos magnus, *Org* —50. N. 3. Pie Jesu, *Org* —30. N. 4. Lamentation Jeremiae Prophetae: Manum suam misit hostis (für Mittwoch in der Charwoche) —60. N. 5. Lamentatio Jeremiae Prophetae: Ego vir videns (für Gründonnerstag) —60. N. 6. O salutaris hostia, *Org* —30. N. 7. Tantum ergo, *Bar* u. *Org* —60 *Schmidt.*
- **30** Paschal Mass, *SATB*, KA 1.50, Vioce-St 1.40 *J. Fischer.*
- **32** Nr. 1. Zwiegespräch, *P* 1.25 *Hofmeister*, (Le Secret d'Amour, Dialogue) —50, *4ms* —40, *PV(Vc)* —50, *Str*-Quart. —50, *stO*, score —50 n, St —65 n, Nr. 2. Valse Impromptu, *P* —75 *Schirmer.*

- **34** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB* 2.50 *Schmidt*, Nr. 1. Abschied —35 *Rohlfing*.
- **35** N. 1. Danse orientale —65. N. 2. Mélodie Edute, *P* —65. N. 3. Danse bohémienne 1— *Schirmer*.
- **36** Sechs Lieder und Gesänge, *SATB* 1.80 *Schmidt*.
- **37** N. 1. Idylle, *P* —60. N. 2. Air de Ballet, *P* —75 *Schirmer*.
- **39** N. 1. Romance, 2. Valse noble, *P*, à —75 *Schirmer*.
- **40** Album poétique, *P*: N. 1. Spring Morning —40. N. 2. Evening in the Woods —40. N. 3. Night on the Rhine —40. N. 4. Angelus —35. N. 5. Slavonian Cradle Song —50. N. 6. Capriccietto —50 *Schmidt*.
- **41** Capriccio, *P* 1— *Schmidt*.
- **43** Eight Characteristic Pieces, *P*: N. 1. Preludio —40. N. 2. Fairy Tale —25. N. 3. Valse Noble —40. N. 4. In Bohemia, polka —40. N. 5. Spinning Song —40. N. 6. Gavotte et Musette —60. N. 7. Serenade —60. N. 8. Evening Song —25 *Schmidt*.
- **44a** Missa de nativitate domini (2 equal voices) 5/—, KA —75, *SA*, St à —35 *J. Fischer*.
- **44b** Missa de nativitate domini (4 mixed voices) 5/4 *J. Fischer*.
- **45** Six Motets, 2 female voice —50 *J. Fischer*.
- **48** Geistliche Lieder, *S, T* m. *P* od. *Org* (deutsch-engl.): 1. In seiner Hut. 2. Die Stimme Jesu. 3. Näher mein Gott zu dir. 4. So wie ich bin, à —80 *Luckhardt & Belder*.
- **50** Italien Suite, *P* 2—. N. 1. Preludio, *P* —50. N. 2. Canzonetta, *P* —40. N. 3. Minuetto, *P* —50. N. 4. Tarantella, *P* —75 *Schirmer*.
- **51** *P*: N. 1. Pensée poétique —25. N. 2. Berceuse —40. N. 3. Valse triste —50. N. 4. Valse lente —40. N. 5. Longing —25. N. 6. Consolation —40. N. 7. Intermezzo —50. N. 8. Vasantasena —40 *Schirmer*.
- **52** Sieben Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —90. Nr. 2. Momento gracioso —90. Nr. 3. Erinnerung —60. Nr. 4. Die Schwalben. 5. Valse mélancolique. 6. Nordisches Idyll. 7. Spanisches Intermezzo, à 1.20 *Dieckmann*.
- **53** Erinnerungen aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke: Nr. 1. In der Dorfkirche. 2. Kirmes im Dorfe. 3. An der Puppenwiege. 4. Auf dem Puppenballe. 5. Kind und Schwalbe. 6. Soldaten-Marsch. 7. Der Schutzengel. 8. Die Schalmei des Hirten. 9. Kinderspiele. 10. Heimweh, à 1— *Dieckmann*. Nr. 7. Mon Ange, Nr. 9. Moto perpetuo, *P* à —30 *Gebethner*.
- **54** *P*: N. 1. 2me Pensée poétique —50. N. 2. Undine and Huldbrant Idylle —50. N. 3. Undine's Bridal Song —50. N. 4. Chanson mélancolique —25. N. 5. 3me Pensée poétique —50. N. 6. Tempo di Polka —50. N. 7. Valse fantastique —65. N. 8. Serenad Americain —50 *Schirmer*.
- **55** *P*: N. 1. Tema con Variazioni —25. N. 2. Valse dansante —50. N. 3. Old Advent Hymn —25. N. 4. Mazurka —50. N. 5. A sad Heart —25. N. 6. Gique —25. N. 7. Minuetto gracioso —50. N. 8. Petite Serenade —50 *Schirmer*.
- **56** Violettes, cinq morceaux lyriques: N. 1. Naiveté —90. N. 2. Violette blanche —90. N. 3. Resignation —60. N. 4. Violette Marie Louise —90. N. 5. Espérance —60 *Ditson*.
- **58** Amerikanische Tänze, *4ms*: Nr. 1. Carnaval in Louisiana 2.80. Nr. 2. In den Baumwollen-Feldern 2.10. Nr. 3. In Alt-Kentucky 1.50. Nr. 4. Amerikanischer Militärmarsch 2.10. Nr. 5. Neger-Tanz (Virginia Reel) 2.10 *Dieckmann*.
- **59** Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Dem roten Röslein gleicht mein Lied 1—. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege —60. Nr. 3. Böhmisches Wiegenlied 1—. Nr. 4. Unter Rosen 1—. Nr. 5. Hör' ich das Liedchen klingen —60. Nr. 6. Wenn du nur bleibst mir treu. 7. Weißt du noch wie ich am Felsen. 8. Russisch. 9. Laß alles für dich. 10. Du einzige Blume, à 1.20 *Dieckmann*.
- **60** Vier leichte Piano-Duette, *4ms*: Nr. 1. Intermezzo Religioso. 2. Valse gracieuse. 3. Berceuse. 4. Gavotte, à 1— *Dieckmann*.
- **61** Four Sacred Songs: N. 1. Forever Here My Rest Shall Be. 2. Abide with Me. 3. Jesus, the Very Thought of Thee, à —40. N. 4. There is a Green Hill Far Away —50 *Ditson*.
- **63** N. 3. Nae Shoon Hide her Tiny Taes —50 *Ditson*.
- **64** N. 5. Last night —60 *Ditson*.
- **65** Five Songs: N. 1. To the Wood-Lark —50. N. 2. Hush Thee, Baby —40. N. 3. Nae Shoon to Hide Her Tiny Taes (The Baby) —50. N. 4. Last Night —60. N. 5. Golden-Tressed Adelaide —60 *Ditson*.
- **66** N. 1. It is Not Death to Die, w. *V*. 2. Come to Me, All Ye that Labor, w. *V* à —75 *Ditson*.
- **68** *P*: N. 1. Tears —40. N. 2. Les Créoles —50. N. 3. Colonial Dames Dancing —50. N. 4. At the window —50. N. 5. Gavotte —75 *Ditson*.
- **70** N. 1. Feuillet d'Album. 2. L'Echo, *P* —50 *Ditson*.
- **71** N. 1. Valse —60. N. 2. Valse —40. N. 3. Valse —75 *Ditson*.
- **74** Fünf Lieder (deutsch-engl.): Zigeunerkind-Geheimnis. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Dahin, à —90. Nr. 4. Zwei Rosen —60. Nr. 5. Versteckt —90 *Dieckmann*.
- **75** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Ave Maria 1.20. Nr. 2. Valse gracieuse 1.50. Nr. 3. Cubanischer Tanz 1.20. Nr. 4. Notturno 1.20. Nr. 5. Gavotte in C 1.50 *Dieckmann*.
- **80** Amerikanische Tänze (2te Serie): Nr. 6. in G-moll. 7. Virginia Reel Nr. II. 8. Neger-Serenade. 9. In Alabama, à 2.40 *Dieckmann*.
- **82** Mess solonelle, *SATB* —80 *J. Fischer*.
- **85** Mass in B-flat, for four male voices, with *Org*, score —80, Voice parts 1.20 *J. Fischer*.

- **86** N. 1. Asperges Me, for four male. 2. O Salutaris (F), for four male. 3. O Salutaris (Bb), for four male. 4. Tantum Ergo (Bb), for four male. 5. Tantum Ergo (G), for four male, à —15. N. 6. Pie Jesu, Domine, for four male —10. N. 7. Ave, Maris Stella, for *Alto* (boy's voice) and four male. 8. O Maria, Virgo Pia, for *Alto* (boy's voice) and four male. 9. Tantum Ergo (Gregorian), for *Alto* (boy's voice) and four male, à —15. N. 10. Tantum Ergo (Eb), for *Alto* (boy's voice) and four male —20 *J. Fischer.*
- **89** Vier Lieder: Nr. 1. John Anderson 1—. Nr. 2. Willst mein Schätzlein werden? 1.20. Nr. 3. Im Böhmerwald 1.20. Nr. 4. Die Nonne 1.20 *Dieckmann.*
- Adoro Te, mix. v. —50 *Pond.*
- Asperges me, mixed v. 1/— *J. Fischer.*
- Ave Maria (F), mix. v. 1/— *J. Fischer.*
- Ave Verum (F), mix. v. 1/— *J. Fischer.*
- Bridegroom, ballade, *S*, *MS* à —40 *Schirmer.*
- Christ the Lord is risen again, *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Cradle Song —35 *Schirmer.*
- Evening Bells —50 *Schirmer.*
- Forsaken —50 *Schirmer.*
- God from ou high hath heard, *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Golden-tressed Adelaide —60 *Ditson.*
- Haec Dies, Easter Offertory, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Hearken to Our Prayer, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Hodie Christus Natus est, Resonet in Laudibus, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Hodie nobis, mix. v. 1/4 *J. Fischer.*
- Hush Thee Baby —40 *Ditson.*
- Irma (engl.-germ.) —50 *Schirmer.*
- It came upon the midnight clear, Christmas Anthem, *S*-s. quart. chor. —12 *Ditson.*
- Jesu dulcis Memoria —10 *Pond.*
- Jesus lives, *B*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- Kenilworth, Drama, *O*, Part 1.20 n, KA 12— n, Einleitung, Part 3— n, St 4— n, Quint. aus Akt II, Part 3— n, St 4— n, Marsch aus Akt II, Part 4.50 n, St 6— n, *4ms* 2.50, Vorspiel zu Akt III, Part 2— n, St 4— n, *P* 1—, Potp. *P* 3— *Hofmeister.*
  Trinklied 1—. Landknechtslied 1.20. Amy's Romanze —75. Schlußszene der Amy 1.25. Janet's Lied 1—. Lied vom Sturm 1.50. Elisabeth's Lied 1—. Leicester's Arie 1.25. Amy's Gebet 1— *Hofmeister.*
- Liederalbum, 11 Lieder 3— n *Hofmeister.*
- Lovesong —35 *Schirmer.*
- Messe Solenelle N. 3 (4 mix. voices) 5/4 *J. Fischer.*
- Missa di Nativitate Domini, 2 voices w. *O* 5— n, *SATB*, KA —80, Voice-St 1.20 *J. Fischer.*
- 6 Motets, 2 fem. voices 3/4 *J. Fischer.*
- My Lovely beloved —50 *Schirmer.*
- Nocturnen u. Valse-Capricen, *P* 3— n. *Praeger.*
- O come all ye faithful, *T*-s. *SA* quart. chor. —12 *Ditson.*
- O Salutaris, mix. voices —/8 *J. Fischer.*
- On a Night in Spring —50 *Schirmer.*
- Parting —50 *Schirmer.*
- Paschal Mass (4 mix. voices) 10/— *J. Fischer.*
- Poême d'Amour —40 *Schirmer.*
- Pope Leo Jubilee Hymn, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Resonet in Laudibus, *SATB* —20, mix. v. 1/4 *J. Fischer.*
- Song Album, First, 11 Songs, *h. t.* à 1— n *Schirmer.*
- Song Album, Second, 9 Songs, *S* 1.50 n *Schirmer.*
- Tantum Ergo (D), mix. voices —/8 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (F), mixed voices —/8 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (G), mixed voices 1/— *J. Fischer.*
- Tempo di Valse —40 *Schirmer.*
- Terra Tremuit, Easter Offertory, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Tho the Wood lark —50 *Ditson.*
- Thou Art My Fortress, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- To Him who for our sins was slain, *S*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- To the Loved one far away —35 *Schirmer.*
- Veni Creator, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- While shtepherds watched their flocks by night, *S*-s. *SATB* —16 *Ditson.*
- Whole wide world, *SATB* —06 *Ditson.*
- Young and fiery, tempo di mazurka —40 *Schirmer.*

Klein C. Missa, *TTBB*, Part 3—, Singst 3.20 *Simrock.*

Klein C. A. Salonstücke, *P*, *Beyer*: **Op. 79** Rêve d'amour, poésie —60.
- **80** Dans la gondole 1—.
- **81** Les premiers adieux, pensée mélodique —75.
- **82** La gracieuse, mazurka —75.
- **83** La coquette, valse 1—.

Klein Carl, op. 4 Sieben Klavierstücke: 1. Wiegenliedchen. 2. Armut. 3. Marsch. 4. Scherzino. 5. Klage. 6. Trost. 7. Jagdliedchen 2— *Kahnt.*
- **6** Beim Wein, 5 Klavierstücke 1.75 *Kahnt.*

Klein Duimpje, Een kindersprookje van Moeder de Gans 1— *Alsbach.*

Klein E. Gioconda, Fant.-Potpourri, *P* 1— *Schirmer.*
- Lakmé, Fantaisie-Potpourri, *P* 1— *Schirmer.*
- Thine Eyes so blue (Lassen), transcr. *P* —60 *Schirmer.*

Klein Erh. Menuet, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vug o Vove —35 *Hansen.*

Klein F. Guill, op. 13 Variations sur un thême d'Armide de Gluck, *P* 1.50 *Hainauer.*

- **14** Grande Sonate à Contre-point, *P* 1.50 *Kistner.*

Klein Frigyesné (Simon Róza), **op. 1** Ungarische Fantasie, *P* 2.40 *Nádor.*

Klein G. Barcarola del Lago di Ginevra, ital & franc. 4— *Ricordi.*
- Pazza d'amore, valse chantée, ital. & franc. 5— *Ricordi.*
- Soupir et Baiser, mélodie, ital. & franc. 3— *Ricordi.*

Klein Gustave, Spirit of '98 March and Two Step, *P* —50 *Fischer.*

Klein H. A Golden Promise 4 — *Whittingham.*
- Baiser de flamme, valse 7.50 *Noël.*
- Dear love —50 *Church,* 4/— *Whittingham.*
- Electricity, galop 7.50 *Noël.*
- Electricity, valse 7.50 *Noël.*
- Empty saddle 4/— *Chappell.*
- Fire King 2/— *Ascherberg.*
- I know it by thy song 4/— *Chappell.*
- Péché véniel, polka-maz. 5— *Noël.*
- Regina coeli, quart. —20 *Jennings.*
- Salve Regina, quart. —20 *Jennings.*
- Submission w. *Org* obl. 4/— *Whittingham.*

Klein Henry, Adorata-Valse 4/— *Ascherberg,* (ital. song) 4/— *Ashdown.*
- Down the River again —/2 *Sheard.*
- Dream on, in C, E flat, F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Snow of years, in C, D flat, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Sweet Philomel, waltz song (illustr.) 4/— *Ashdown.*
- Though wisdom bits me to forget 4/— *Ashdown.*

Klein Hermann, Musical Notes. An annual critical Revord 1/— *Novello.*

Klein Hubert, op. 1 Messe (ohne Credo) zu Ehren der hl. Agatha, f. *TTB,* Part 1—, St —45 *Schwann.*
- **2** Zehn Muttergotteslieder, *SA* m. *Org* od. *H,* Part 1.50, St —50 *Coppenrath.*

Klein J. op. 1 An eine Alpenrose: „Heil dir, du Bewohnerin sonniger Höh'n" 1— *Rühle.*
- **7** Adagio u. Rondo, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Altdeutsches Jägerlied —50 *Schott.*
- Augenzauber —50 *Schott.*
- Beauteful Vision, polka de salon —60 *Brainard.*
- **8** Gedichte von Simrock, 9. Heft der Gesänge 2— *Bote.*
- Großes Duo, *PV* 1—n *Breitkopf.*
- Lebewohl —75 *Schott.*
- **5** Lieder, *TTBB* 3— *Stoll.*
- Mädchen und der Hirtenknabe —75 *Schott.*

Klein J. B. op. 43 Freiburgs Gruß, Gavotte, *P* 1.20 *Ruckmich.*

Klein Joachim. *Zumsteeg*: **Op. 7** In dieser Stunde denkt sie mein, *TTBB* 1.20.
- **9** Der Frühling des Herzens, *TTBB* 1.20.
- **11** Abschied vom Walde, *TTBB* 1.20.
- **12** Im Schwarzwald, *TTBB* 1.20.
- **13** Mein letztes Grüßen, *TTBB* 1.20.
- **19** Dörflein still, *TTBB* 1.20.
- Der kranke Zecher, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Klein John, op. 21 Prinz Eitel-Fritz 1— *Benjamin,* —50 *Neldner.*
- **22** Ein Künstlerfest, Walzer 2— (leicht 1.50) *Benjamin,* 2— *Harmonie, Lau,* 1—, *O* 1.50 *Neldner,* 2—n *Sheard, sO* 2—, *stO* 3—n, *mO* 4—n *Benjamin.*
- **24** Fächerspiele, Walzer 1.80 *Benjamin,* 2— *Lau, Enoch, 4ms* 2.50, *V, Mand* 1—, *PV* 2.50, *KM* 3—n *Benjamin, O* 1.50 *Neldner, stO* 3—n, *mO* 4—n, *sO* 1.80 n *Benjamin, Harm (Fanf)* 7.50 *Evette.*
- **25** Charivari, Potpourri über Walzerlieder, *P* 2— *Benjamin,* 1— *Neldner, sO* 3—n, *stO* 5—n, *mO* 6—n *Benjamin.*
- **29** Sonja, Salon-Maz., Par. Bes. 2—n, *O* 3—n *Hauer.*
- **30** Holzknecht-Ländler, *Z* 1.50 *Blaha.*
- **33** Studentenlieder, Walzer 1.80 *Benjamin, Lau,* —90 *Neldner, PVV* obl. *VcBaßFlCl 2PistonsPos* u. *Schlagzeug* 1.80 n, *sO* 1.80n, *stO* 3—n *Benjamin.*
- **34** Confetti, humor. Potpourri über beliebte Lieder u. Couplets, *P* (m. unterlegt. Text) 2.50 *Benjamin, Oertel,* kl. *Harm, blM* 2.50 n *Oertel, sO* 2—n, *PVV* obl. *VcBaß FlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 2—n *Benjamin, mO* 3—n *Benjamin, Oertel,* kl. Bes. 2.50 n, *stO* 3—n, kl. Bes. 2.50 n *Benjamin.*
- **38** Auf der Hacienda, span. Walzer 2— *Hoffheinz, Lau,* Par. Bes. 2—n, *O* 3—n *Hoffheinz, O* 3— *Oertel.*
- **39** Dulcinea, Intermezzo, *P* 1.20, *PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 1.50 n, *O* 2—n, *sO* 1.50, *stO* 2—n *Benjamin.*
- **40** Fidelitas, humor. Potpourri, *P* (mit unterlegt. Text) 2— *Benjamin, Oertel, PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 2—n, kl. *Harm, blM, O* 2.50 n *Oertel, sO* 2.50 n *Benjamin, mO* 3—n *Benjamin, Oertel,* kl. *mO* 2.50 *Oertel, stO* 3—n, kl. *stO* 2.50 n *Benjamin.*
- **41** Rêve d'un Soir (Secessions-Walzer) 2— *Benjamin, Harmonie,* 2—n *Hachette,* 1.80 *Krämer, PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz.* 2—n, *KM* 3—n *Benjamin, O* 2—n *Hachette, sO* 2—n, *mO* 4—n, *stO* 3—n *Benjamin.*
- **42** Delikatessen, humor. Potpourri über bekannte neueste Lieder u. Couplets, *P* 2.50, *PVV* obl. *VcBaßFlCl2PistPos* u. *Schlagz* 3—n, *O* 5—n, *mO* 6—, *sO* 3—n, *stO* 5—n *Benjamin.*
- **43** Leuchtkugeln, humor. Potpourri, *O* 5—n *Benjamin.*
- Complet, lancier, *stO* (Symphonie 23) 2—n *Benjamin.*
- Du! Du! Laß mich in Ruh! Gavotte 1.20 *Benjamin.*
- Die Picksüaß'n (Orig. Wiener Tänze) 1.50, *2VP* 3— *Blaha.*
- Nur die Eine, Walzer, *stO* (Symphonie 24) 1.80 n, als Walzerlied 1.20 *Benjamin.*
- Radler-Walzer, *PO* 1.50 n, *PVFlClTr* 2.25 *Lehne.*
- 's Haneferl, *Z* 1.20, Ges. 1.80 *Blaha.*
- Une Fête à Ninon, valse 2—n *Enoch.*
- Une Fête d'Artistes, valse 2—n *Enoch.*

Klein Jos. op. 3 Am Alpbach, Favorit-Maz. 1— *Tonger.*

Klein Joseph (1802—1862). *Hofmeister:* **Op. 3** Salve Regina —50, *S* m. *2VVaVc*, Part St 1—.
- **6** Acht Lieder u. Gesänge 1.50 *Simrock.*
- **12** Ouverture zu Schiller's Tragödie: „Die Jungfrau von Orleans", *O* 6—, KA, *4ms* 2— *Simrock.*
- **27** Die Schlacht auf Lora, 2 abwechs. Singst nebst kl. Chor, *P* 2—.
- 2 Balladen v. Uhland: Das Schloß am Meere: „Hast du das Schloß gesehen". Der Wirtin Töchterlein: „Frau Wirtin wo ist ihr Töchterlein" 1.50.
- Calypso, Oper. Cavatine: Vergessen? Trost? 1—.
- Die roten Dominos, Ballettszene, *P* 2.50 *Bosworth.*
- Elisabethen-Lied, Volkshymne —75.
- 6 Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahren v. Goethe: Kennst du das Land. Nur wer die Sehnsucht kennt. Singe nicht in Trauertönen. An die Türen will ich schleichen. Heiß' mich nicht reden. Laßt mich scheinen, bis ich werde. 8. Heft der Gesänge 1.50.
- 3 Gesänge: Liebesfrühling. Schlaflied. Lieb' und Leben 1.50.
- 6 Gesänge, *TTBB* 2— *Simrock.*
- Gott segne den König, preußische Volkshymne —75.
- 8 Lieder v. Heine u. Goethe 2.50.
- Lieder und Gesänge 1.50.
- Loreley, Ballade 1—.
- 12 Variations sur une chanson Lithuanique, en Si-b-maj. *P* 1— *Bote.*
- Venetianisches Ständchen, deutsch v. F. Freiligrath 1— *E. Stoll.*
- Wandersehnsucht, *TTBB* 1.50, m. *P*, KA u. St 1.80 *Eberle.*

Klein Jules, Amour au village 1.35 n *Costallat.*
- Au pays bleu, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Au tour du lac, waltz 4/— *Ascherberg,* 6— *Joubert.*
- Barcarola del Lago di Ginevra (it. & fr.) *MS, Bar* 4— *Ricordi.*
- Berceuse 1— n *Costallat.*
- Bords du Neckar, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Captive 1— n *Costallat.*
- Cerises Pompadour, valse chantée (pour toutes les voix) 7.50 *Ricordi, P* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Coeur d'Artichaut! Polka 2.50 n *Gallet,* 4— *Ricordi. 4ms* 3— n *Gallet, Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin, O* 1— n *Margueritat.*
- Coeur d'Yvette, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms, VP* 3— n *Gallet, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Coups de Canif, polka-mondaine 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Cuir de Russie, valse 2.50 n *Gallet,* 1— *Schott Frères,* 3.50 *Ricordi,* —50 *Sassetti, 4ms* 3— n *Gallet,* 2— *Schott Frères,* 4.50 *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Dernier Sourire, gr. valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Diamant du Coeur, gr. valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi,* fac. 1.75 n *Gallet,* 5— *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Encore à toi 1— n *Costallat.*
- Etoiles, maz. 1— n *Costallat.*
- Fauvette des bois, valse chantée 3— *Noël.*
- Fougères, valse 1.70 n *Costallat.*
- Fraises au Champagne, valse ch. pour toutes les voix 4— *Ricordi, P* 4/— *Chappell,* 2.50 n *Gallet,* 4— *Ricordi, 4ms* 4/— *Chappell,* 3— n *Gallet,* 5— *Ricordi, PFl* 5— *Ricordi, PV* 3— n *Gallet,* 5— *Ricordi, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Fraises au Champagne, valse; Courtois P.: Superbe-Garde, marche, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet.*
- Framboises, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1.50 n *Margueritat.*
- France adorée, marche franç. 1.75 n *Margueritat,* 7.50, *4ms* 9— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet, O* 2— n *Margueritat.*
- Graziosa, polka 5— *Noël.*
- I love you Waltz 4/— *Ascherberg,* 6— *Joubert,* 4— *Mariani, 4ms* 7.50 *Joubert.*
- Idéal, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Il est un charmant gazon 1— n *Costallat.*
- Larmes de Crocodile, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Lèvres du Feu! gr. Valse 2.50 n *Gallet,* 4— *Ricordi, 4ms* 3— n, *V, Mand* —30 n *Gallet, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Lilas, valse chantée 6— *Leduc.*
- Luizita (Souvenir de Lisbonne), mazurka 3/— *Ascherberg,* 5— *Joubert.*
- Mademoiselle Printemps, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Madone de Rubens, gr. valse 2.50 *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Mariza Polka-Maz. 3/— *Ascherberg,* 5— *Joubert.*
- Marquise et Divette, gr. valse 2.50 n, *4ms* 3— n, *VP* 3— n *Gallet, O* 1.50 n, *Harm, Fanf* 2.50 *Margueritat.*
- Neige et Volcan, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Notre Chère Alsace, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Nuage de dentelle, gr. valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Nuit mystérieuse, valse chantée 5— *Noël.*

- Parfums capiteux, valse ch. *MS, Bar* 7.50 *Ricordi. P* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Patte de Velours! Valse 2.50 n (fac. 1.70 n) *Gallet,* 5— *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 6— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet,, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Pazza d'amore, valse ch. *S, MS, T* (it. & fr.) 5— *Ricordi, P* 2.50 n *Gallet,* 4— *Ricordi, 4ms* 3— n, *V, Mand* —30 n *Gallet, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Peau de satin, polka 2.50 n, fac. 1.75 n *Gallet,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet, V, Mand* —30 n *Gallet, Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin, O* 1— n *Margueritat.*
- Péché rêvé, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi.*
- Petits Soupers, Valse-Bouquet sur ses ouvres popul. 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi.*
- Pommes des Voisins, valse 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Quand je dors 1— n *Costallat.*
- Radis roses, maz. brill. 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1— n *Margueritat.*
- Radis roses, maz.: V a r g u e s F.: Lettre de mon moulin; S t r e a b b o g: Petite Marquise, gavotte, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet.*
- Regret 1— n *Costallat.*
- Rayons perdus (pour toutes les voix) 5— *Ricordi.*
- Royal-Caprice, gavotte, Louis XV. 1.75 n *Margueritat,* 7.50, *4ms* 9— *Ricordi, O* 2— n *Margueritat.*
- Seule au monde 1— n *Costallat.*
- Soupir et Baiser (it. & fr.), *MS, Bar* 3— *Ricordi.*
- Souvenir de la Côte-d'Or, fant. solos de *Pist, Bar, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Tète de linotte, polka 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- Trois saisons (Les) 1— n *Costallat.*
- Truite aux Perles! polka 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, V, Mand* —30 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Un Rêve sous Louis XV., gavotte 1.75 n, 7.50 *Ricordi, O* 2— n *Margueritat.*
- Versez toujours, brindisi 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Vierge de Raphaël, gr. valse 2.50 n, (fac. 1.75 n) *Gallet,* 7.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Gallet,* 9— *Ricordi, O* 1.50 n *Margueritat.*

Klein Kazimierz Ks. op. 2 Missa in hon. S. A d a l b e r t i Ep. et Mart. ad quattuor voces inaequales, Part —75 n, Voces (à —10) —40 n *Gebethner.*
- 3 Pieśni na Boże Narodzenie. Invitatorium na 4 głosy męskie, oraz Preludium na organy: N. 1. W żłobie leży. 2. Anioł pasterzom mówił. 3. Wśród nocnej ciszy na chór męski lub mieszany. 4. Invitatorium „Christus natus est" na chór męski lub mieszany. 5. Preludium „Anioł pasterzom mówił" na organy —25 n *Gebethner.*
- Quattuor Antiphonae Marianae ad duas voces aequales cum organo, Part —40 n *Gebethner.*

Klein L. A. Pretty May, bells schottische, *P* —50 *Brainard.*

Klein Manuel, op. 1 Ihr Auge 1— *Cranz.*
- 1 Chanson d'Amour, *P* 1— *Cranz.*
- 3 N. 1. Berceuse, *P* —50. N. 2. Chant maritime, *P* —80 *Cranz.*
- Andante de Salon, *PV (Vc) & Org-Mélodium* 2.75 *Schott.*
- A Summer Thougt, *MandP* —50 *Pond.*
- Heartsease —50 *Church.*
- Heaven of the heart —40 *Church.*
- In After years, *h. l.* —50 *Mills.*
- Intermezzo, *P* —40 *Ditson.*
- Intermezzo to Zaza, *P* —50 *Mills.*
- Lucia, ital. Ständchen 1.50 n, *O* 2— n *Apollo.*
- Magic Lake 2/— n *Enoch.*
- Peggy, waltz —50 *Mills.*
- Story of the Violet —50 *Pond.*
- Stumberland Joles —50 *Pond.*
- Through the Meadow, *P* —60 *Ditson.*
- Valse-Caprice —75 *Mills.*
- Water splashes, *P* —75 *Church.*
- Zaza March, *P* 2/— *Boosey.*

Klein O. op. 4 Souvenir de C h o p i n, *P* 1.80 *André.*
- 42 Ist denn Liebe ein Verbrechen? humor. Gesangswalzer 1— *Schlesinger.*
- Amanda, laß das sein, Coupl. 1.20 *Paul Fischer.*
- Der Rummelsburger: „Heute bin ich kreuzfidel", humor. Polka-Couplet 1—, Volks-Repert. —20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Der Säusler, Humoreske 1.20 *Paul Fischer.*
- Hoch die Strampelei! Humor. Gesangs-Rheinländer, *P* (m. Text) 1.20 *Thiemer.*
- Junggesellen-Walzer, Lied 1.50 *Block.*
- Männertreue, Gesangs-Polka 1.50 *Bloch.*
- 's Radel-Lennchen, Walzer (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Wie Papa! Humor. Gesangswalzer 1.50 *Bloch.*

Klein Otto B. R. op. 9 Die Verlobung auf dem Dache, *TTBB,* Part u. St 1— A. *Hoffmann.*

Klein P. W. When Music greets 2/— n *Weekes.*

Klein Paul, Der Minnesänger 1.50 *Apollo.*

Klein R. *Schlesinger*: **Op. 11** Konzert-Mazurka 1.80.
- 12 Nr. 1. Walzer, *P* 1.50. Nr. 2. Ballade, *P* 1—.
- 13 Konzert-Etude, *P* 1—.
- 14 Zwei Walzer, *4ms* à 2—.
- 15 Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Mazurka 1—.
- 16 Elegischer Walzer 1.50.
- 17 Konzert-Mazurka 1.50.
- 18 Gavotte 1.50.
- 19 Polnischer Tanz 1.50.
- 20 Capriccio, Konzertstück 2—.
- 21 Sechs Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Spaziergang (Walking) —80. Nr. 2. Erinnerung (Remembrance) —80. Nr. 3. Beim Becher (At the banquet) —80. Nr. 4.

Liebeslied (Love-song) —80. Nr. 5. Menuett (Minuet) 1—. Nr. 6. Ständchen (Serenade) 1—.
- 22 Impromptu, *P* 1.50.
- 23 Festpolonaise, *P* 2—.
- 24 La Bailadora, *P* 1.50.
- 25 Vier Stimmungsbilder: Träumerisch: „Auf dem See". Gedankenvoll. Sehnsuchtsvoll. Elegisch, *P* 2—.
- 26 Petite Valse 1.20.
- 27 Valse-Caprice 1.50.
- 28 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Scherzo 1.50. Nr. 2. Impromptu 1.20.
- 29 Trois Pièces: N. 1. Petite Valse sentimentale. 2. Sérénade roccoco. 3. Idylle, *P* à 1—.
- 30 Drei musikalische Erzählungen, *P* 2—.
- 31 Impromptu N. 2, *P* 2—.
- 32 Caprice espagnol, *P* 1.20.
- 33 Zwei Novelletten, Huldigung an Rob. Schumann: Nr. 1, 2, *P* à 1.20.
- 34 Süßes Erinnern, Nokturne, *P* 1.20.
- 35 Caprice-Etude, *P* 2—.
- 36 Aus dem Marionetten-Theater: 1. Aufzug. 2. Prima-Ballerina (Walzer). 3. Harlekins Liebesschmerz. 4. König und Hofnarr. 5. Trouble (Galopade), *P* 4—.
- 37 Trois Causeries, *P* à 1—.
- 38 Scherzetto 1.20.
- Intermezzo, *P* —80.
- Rondo, *P* 1— *Hoffheinz*.

Klein Richard, op. 15 Flötemanns Umzug, Soloszene 1.50 *Teich*.
- 16 Fritze im Museum, Soloszene 1.50 *Teich*.
- 17 Was nicht dein ist, greif nicht an, Couplet 1.20 *Teich*.
- Der Kaiser kommt! Hurra! Marsch 1.20 *Paul Fischer*.
- Der Traum eines Jünglings, Walzer 1.20 *Paul Fischer*.
- Ein Morgen auf dem Rigi, *P* 1.25 *Apollo*.
- Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen" 1.20 *Apollo*.
- O Cordula, Tanz-Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Soloszenen: Ehrenmitglied Ziegenspeck. Ede mit dem Flizzebeh, à 1.50 *Gleissenberg*.
- Soloszenen: Nr. 172. Hausknecht Pampel. Nr. 173. Fritze Kleinlich, à 1.50 *Dietrich*.

Klein Rob. op. 8—9 Acht Klavierstücke, à 2— *Blosfeld*.
- 10 Walzer 1— *Feuchtinger*.
- 42 Drei Mazurkas: Nr. 1 1.50, Nr. 2, 3, à 1.20 *Fürstner*.
- 43 Etude-Caprice, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 44 Trois pièces caract. *P*: N. 1. Mazurka —80. N. 2. Intermezzo 1—. N. 3. Valse sentimentale 1.20 *Stahl*.

Klein T. op. 101 Divertissement sur des motifs de Tutti in maschera, *P* 4— *Ricordi*.

Klein Théodor, Valse de Salon 1.60 *Stomps*.

Klein W. 2 Menuette, *4ms* —75 *Hansen*.

Klein-Geld (Possen-Coupl.-Album 21) 1.50 *Bloch*.

Kleine D. W. *Simrock*: Adagio et Polacca, *ClO* 3—.
- Concertino, *ClO* 5—.
- Introduction et Variations, *ClO* 3—.

Kleine Flötenvirtuose, vide F. Schubert.

Kleine Harmonie- und Blechmusik, Heft 1—22 à 1.50 *H. Hofmann*.

Kleine Hauskonzerte, vide F. Schubert.

Kleine instr. Stücke, f. Anfänger, *V*, 1—3 à —50 *Hansen*.

Kleine Kapellmeister, vide H. Necke, R. Tourbié.

Kleine Lieder (31) großer Meister 2.50, Singst allein —30 *Benjamin*.

Kleine (Der) Paganini, vide F. Schubert.

Kleine Schwächen, (Norddeutsche Coupl. 145) —60 *Bloch*.

Kleine (Der) Solist, Samml. leicht arrang. Piècen, I—II, *V (Va) (Vc)*, *Cornet à P*, *Tr*, *Flügelh*, *Tenorh*, *Pos* à —40, *2V* à —80, *3V* 1.20, *3VVc(B)* 1.50, *2VVaVc(B)* à 1.50, *P*-Begl. à 1.20 *Seeling*.

Kleine Stücke im Umfang von 5 Tönen, *P*, I—III, à 1— *Hansen*.

Kleinecke A. *Jurgenson:* Album de Romances russes. Альбомъ русскихъ романсовъ Nr. 1. Шереметевъ. Я васъ любилъ. 2. Во полѣ береза стояла. 3. Пожалуйте, сударыня. 4. Ахъ, у нашихъ у воротъ. 5. По улицѣ мостовой. 6. Возлѣ рѣчки. 7. Лазаревъ. Пѣсня ямщика. 8. Камаринская. 9. Соколовъ. Море и сердце. 10. Соловей мой, соловей, *V* —25, *2V* —40, *2VP* 1—.
- Album de Danses. Альбомъ танцевъ, Nr. 1. Шраммель. Вѣнскій маршъ. 2. Петеръ. Веселый кузнецъ. 3. Вальдтейфель. Мой сонъ. Вальсь. 4. Эстудіантина. Бальсъ. 5. Всегда или никогда. Вальсъ. 6. Лофтіанъ. Венеція. Вальсъ. 7. Вальдтейфель. Лакомка. Полька. 8. Циреръ. Любовное письмо. Полька. 9. Лобри. Береза. Кадриль. 10. Настоящій англійскій лансье. 11. Федоровъ. Анна. Полька-Мазурка. 12. Лихой уланъ-Мазурка. 13. Военная мазурка. 14. Рейн, лендеръ. Полька. 15. Вальдтейфель. Галопъ. *V* —50, *2V* 1—, *2VP* 2—.
- Елка, Собраніе. Танцевъ *P* 1.50 *Meykow*.
- Fantaisies faciles sur les motifs des opéras russes. Легкія фантазіи на мотивы русскихъ оперъ, *VP* à —75, *VVcP* à —85 *Bessel:* Nr. 1. Opritchnik (Опричникъ) de P. Tschaikowsky. 2. Le Démon (Демонъ) de A. Rubinstein. 3. Touchinzi, (Тушинцы) de P. Blaramberg. 4. Chowantchina (Хованщина) de M. Moussorgsky. 5. Le Prissonnier du Caucase (Кавказскій Плѣнникъ) de C. Cui. 6. Boris Godounoff, (Борисъ Годуновъ) de M. Moussorgsky. 7. Cordelia, Корделія (Месть), de N. Solovjeff. 8. Snégourotchka (Снѣгурочка), de N. Rimsky-Korsakow. 9. La Pskovitaine, (Псковитянка), de N. Rimsky-Korsakow. 10. Angelo (Анджело), de C. Cui. 11. William Ratcliff, (Вильямъ Ратклиффъ), de C. Cui. 12. Das Märchen von dem Zaren Saltan (Сказка о Царѣ Салтанѣ) de Rimsky-Korsakow à —75.
- Качуча *P* —20 *Meykow*.
- 10 Pet. Morceaux, *P* —50 *Meykow*.

- Pièces faciles sans octaves. Легкія пьески (безъ октавъ) на мотивы изъ русскихъ оперъ и балетовъ.
  1. Tschaikowsky, P. Eugène Onéguine, Евгеній Онѣгинъ —40, 1.50 n *Noël.*
  2. Tschaikowsky, P. La belle au bois dormant, Спящая красавица —40, 1.50 n *Noël.*
  3. Rubinstein, A. Kaufmann Kalaschnikoff, Купецъ Калашниковъ —40.
  4. Tschaikowsky, P. Casse-Noisette, Щелкунчикъ —40, 1.50 n *Noël.*
  5. Rubinstein, A. Kinder der Heide, Дѣти степей —40.
  6. Arensky, A. Un songe sur le Volga, Сонъ на Волгѣ —40.
  7. Tschaikowsky, P. La dame de Pique, Пиковая дама —40, 1.50 n *Noël.*
  8. Rubinstein A. La Vigne, Виноградная лоза —40.
  9. Náprawnik E. Harold, Гарольдъ —40.
  10. Tschaikowsky P. Mazeppa. Мазепа —40, 1.50 n *Noël.*
  11. Tschaikowsky P. Lac des cygnes, Лебединое озеро —40.
  12. Tschaikowsky P. Yolande, Іоланта —40, 1.50 n *Noël.*
  13. Rubinstein A. Néron, Неронъ —40.
  14. Tschaikowsky P. Caprices d'Oxane, Черевички —40.
  15. Rubinstein A. L'infortunée, Горюша.
  16. Tschaikowsky P. La Charmeuse, Чародѣйка —40.
  17. Rubinstein A. Les Macchabées. Маккавей —40.
  18. Simon A. Rolla, Ролла —40.
  19. Náprawnik E. Нижегородцы —40.
  20. Rubinstein A. Verlorene Paradies, Потерянный рай —40.
  21. Rubinstein A. Turm zu Babel, Вавилонское столпотвореніе —40.
  22. Tschaikowsky P. Jeanne d'Arc, Орлеанская дѣва —40.
  23. Ippolitow-Iwanow M. Ruth, Руѳь —40.
  24. Rubinstein A. Feramors, Фераморсъ —40.
  25. Tschaikowsky P. Snégourotschka, Снѣгурочка —40.
- Romance de Pauline de l'op. La dame de pique de Tschaikowsky, *VP*, *VcP*, *Cornet à PP* à —40, à 1.50 n *Noël.*
- Solo de violon et piano, extrait du ballet „le Lac des Cygnes", *VP* 3— n *Noël.*
- Transcription de la Belle au Bois dormant, N. 18. Entr'acte, *VP* 2.50 n *Noël.*
- Transcription de la 2e Elégie de Tschaikowsky, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Noël.*
- Успѣхъ Собраніе піесъ *P* 1.50 *Meykow.*
- Violoniste russe. Collection de pièces faciles. Русскій скрипачъ. Собраніе легкихъ пьесъ сочиненій русскихъ композиторовъ *VP* I—II à 1— n, à —50:
  1. Glinka M. Menuetto du Quatuor, F-dur.
  2. Rubinstein A. Kinder der Heide Дѣти степей.
  3. Tschaikowsky P. Op. 39, Nr. 8, Valse, Вальсъ, 2— *Noël.*
  4. Tschaikowsky P. Op. 21, Dunce rêverie, Сладкая грёза 2— n *Noël.*
  5. Warlamoff A. Deux romances russes, Двѣ русскія пѣсни.
  6. Tschaikowsky P. La dame de pique, Пиковая дама 2— n *Noël.*
  7. Tschaikowsky P. Casse-Noisette. Щелкунчикъ 2— n *Noël.*
  8. Rubinstein A. Feramors, Фераморсъ.
  9. Tschaikowsky P. La belle au bois dormant, Спящая красавица 2— n *Noël.*
  10. Tschaikowsky P. Lac des cygnes, Лебединое озеро 2— n *Noël.*
  11. Tschaikowsky P. La belle au bois dormant, Valse, Спящая красавица, Вальсъ 2— n *Noël.*
  12. Eugène Onéguine, Евгеній Онѣгинъ à —50, 2— n *Noël.*

Kleinecke Rudolf, op. 3 Rax-Galopp —90 *Bosworth.*
- **6** Türkischer Zapfenstreich, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Seeling.*
- **8** Am Ostseestrande, Walzer —40.
- **9** Am Tanzbod'n, Polka-Mazurka 1— *Bosworth.*
- **17** Daß du mich liebst, Walzerlied 1.80, *P* 1.20 *Krämer.*
- **21** Der Alpengigerl, Juxmarsch, *P* m. Singst ad lib. 1.25, *stO* 2.50 n, *Z* 1—, *Z* (*V*-Schl.) 1— *Robitschek.*
- Alle Neun! Ein musik. Verbrechen in Walzerform, *O* 2— n, *P* 2— n *Bárd.*
- Am Schwabenberg, Polka française 1.50 *Zipser.*
- Bajazzo-Valse 2— *Zipser.*
- Daß du mich liebst, Walzer-Lied, *4ms* 1.80, *Z* 1.20 *Krämer.*
- Eheglück 2.40 *Zipser.*
- Fantasie über ungarische Volkslieder, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Gott Fa und die Römerin, ein Liebesroman aus Pompeji, Szene, *2Fag* od. *2Bigottphons* m. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- High life, Polonaise —80 *Bosworth.*
- Kinderball, 3 Tänze, *P* 1.50: Nr. 1. Bébé-Walzer 1—. Nr. 2. Tipi-Topi-Polka —90. Nr. 3. Hopsasa-Maz. —90 *Bárd.*
- Lieder der Pußta, 32 der beliebtesten Volkslieder aus Ungarn, m. deutsch. u. ungar. Text, 2 Bde. à 2— n *Maas.*
- Séjour d'Eté, polka 1.35 n *Rouart.*
- Venus-Gavotte —50 *Goll.*
- Zigeunerwesen, *P*, Nr. 1—2 à —80, *O* à 1.50 *Seeling.*

Kleinecke Theodor. *C. F. Schmidt*: **Op. 4** 18 leichte Übungen f. *V* m. II. *V* ad lib. 1.50.
- **5** Drei Stücke f. *4V*: Nr. 1. Menuett, 2. Wiegenlied, 3. Barcarole à 1.20.
- **6** 20 Etuden f. *V* zur Einführung und zum Studium der 3. Position 1.50.
- **12** 24 fortschreitende Etuden f. *V*, I—III à 1.20.
- **14** 40 beliebte Stücke f. *4V*, in fortschreitender Schwierigkeit, I—IV à 1.50, V—VI à 2—.
- Sammlung klassischer Stücke: Nr. 1. Schubert Franz, op. 51 Nr. 2:

Marche militaire f. *4VVaVcP* 2.50 n, *4VP* 1.50 n, *2VVaVcP* 1.20 n. Nr. 2. Schubert Franz: Ave Maria, *4VVaVcP* 2.50 n. *4VP* 2— n. Nr. 3. Schumann Robert, op. 124 Nr. 16: Schlummerlied, *4VVaVcP* 2.50 n. Nr. 4. Mendelssohn, op. 61 Nr. 4: Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum", *4VVaVcP* 2.50 n, *4VP* 1.80 n. Nr. 5. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia", op. 74, *4VVaVcP* 2.50 n. Nr. 6. Beethoven: Larghetto aus der 2. Symphonie (D), op. 36, *4VVaVcP* 3— n, *4VP* 2.50 n, *2VVaVcP* 2.50 n. Nr. 7. Haydn Jos.: Menuett (C), *4VVaVcP* 2.50 n. Nr. 8. Mozart: Ouv. Die Hochzeit des Figaro, *4VVaVcP* 3— n. Nr. 9. Cherubini: Ouv. Anakreon, *4VVaVcP* 4— n, *4VP* 3— n. Nr. 10. Reissiger C. G.: Ouv. Die Felsenmühle, *4VVaVcP* 4— n, *4VP* 3— n. Nr. 11. Händel: Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus", *4VVaVcP* 2— n, *4VP* 1.50 n.

- Musikalisches Unterhaltungsbuch f. kleine Leute, 100 beliebte Melodien f. *V* (1. Position) 1.50 n.

Kleinecke Wilhelm, op. 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Blauäuglein. 2. Es war ein alter König. 3. Ich will's dir nimmer sagen. 4. Mädchenlied. 5. Wohl waren es Tage der Sonne. 6. Ich habe die Blumen, die kleinen gegrüßt 3— *Gutmann.*

- **3** Lieder-Zyklus aus August Becker's „Jung Friedel, der Spielmann": Nr. 1. Wanderlust. 2. Mein Herz, tu' dich auf. 3. Und wär' ich ein Vöglein, wär' ich ein Schwan. 4. Mariens Lied: „Dort oben auf dem Lindenbaum." 5. Übermut, Lied Jung Friedel's; Unmut, Lied des fahrenden Schülers 3.90 *Gutmann.*
- **5** Zwei Lieder, m. *Waldhorn* u. *P*: Nr. 1. Abenddämmerung: „Jüngst in der Dämmerung fuhr ich", 2. Mein Herz ist im Hochland, à 2— *Fürstner.*
- **6** Auf schwankenden Zweigen 1— *Eberle.*
- **7** Frag' und Antwort: „Wo i steh', wo i geh'", Lied im Volkston —80, Frauenchor, *SATB, TTBB* à 1.20 *André.*
- **8** Kriegsgesang der alten Deutschen, m. *O*, Part 1—, KA, *4ms* 1—, Chorst —70 *Weinberger.*
- **9** Wie hab ich einst so schön geträumt 1— *Eberle.*
- **10** Der träumende See 1— *Eberle.*
- **11** Botschaft, Liebeshoffnung 1— *Eberle.*
- **12** Vöglein, wohin so schnell 1— *Eberle.*
- **13** Unser Herz 1— *Wagner*-Graz.
- **14—17** Vier Lieder 2.70 *Bosworth*:
- **14** Ihr wißt, warum ich so schweigsam bin —90.
- **15** Schwanengesang 1.20.
- **16** Unerfüllt —90.
- **17** Waldeinsamkeit 1.50.
- **18** Mailied, f. *SATB* 2— *Bosworth.*
- **19** Ich sang ein Lied 1— *Eberle.*
- **20** Zwei Lieder: Nr. 1. Leise zieht, 2. Gar oft und oft, à 1— *Eberle.*
- **21** Lieder der Landsknechte, *TTBB* 3.20 *Bosworth.*
- **22** Abendlied, *SSMSA*, Part u. St 2.20 n *Eberle.*
- **23** Zigeunerlied 2— *Kistner.*
- **24** Albumblatt, *VP* 1.50 *Kistner.*
- **25** Liebe dein Vaterland (Jul. Gersdorff), *TTBB* —80 *Robitschek.*
- **26** Die Eiche Deutsch-Österreichs, *TTBB* m. *O* u. *4ms* 2—, Chorst 2.40 *Eberle.*
- **27** Gesellen-Wanderlied, *TTBB* m. *O*, KA 1.50, St 1— *André.*
- **28** Zwei Lieder: Nr. 1. Blauäugelein, 2. Herzensklänge, à 1.20 *André.*
- **29** Frisch auf, mein Herz —75 *Glaser.*
- **30** Kriegslied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **31** Ständchen, *TTBB* 3.60 *Blaha.*
- **32** Deutsche Treue, *TTBB*, Part —90, St 1.20 *Eberle.*
- **33** Wie soll mein Schatz erfahren, *TTBB* 1.50 *Eberle.*
- **34** Frühlingsnahen 1— *Eberle.*
- **35** In Boppard, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* 2.30 *Kistner.*
- **36** Danse espagnole, *VP* 2.50 *Schott.*
- **37** Der Frühling kommt, *TTBB* u. *O* oder *4ms*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1—, KA 2.50 *Kistner.*
- **38** Lied des Gefangenen 1.25 *Bárd.*
- **39** Spanisches Ständchen 1.25 *Bárd.*
- **40** Zwei humor. Männerchöre.
- **41** Des Jägers Lieb, Volkslied, *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- **42** Gruß an die Nacht, Duett f. *h. t.* 1.50 *Kistner.*
- **43** Zwei Walzer-Capr., *P*, à 2— *Schott.*
- **44** Nr. 1. Liebestraum, *TTBB* 1.75 *Eberle.*
- **45** Nr. 1. Wanderlied, 2. Vor der Schlacht, *Bar*, à 1.50 *Eberle.*
- **46** Lebenswunder, *TTBB* 1.50 *Lyra.*
- **47** Die Lotosblume, *TTBB* 1.75 *Eberle.*
- **53** Du herrlich schöner, deutscher Wald, *TTBB* 1.20 *Loy*-Neupfotz.
- **61** Geistl. Lied, *SATB* 1.75 *Eberle.*
- **62** Mädel, wie blüht's? *TTBB* 1.75 *Eberle.*
- **63** Tanzlied, *TTBB* 2.40 *Eberle.*
- Aus der Ferienzeit, Polka 1— *Krämer.*
- Chor der Spielleute, *TTBB* m. Begl. von *4Waldhörnern* u. *4ms*, Part 1.80, Quartettst 1.20, Hornst 1.20 *Gutmann.*
- Die Eiche Deutsch-Österreichs, Hymne, *TTBBO(4ms)*, KA, *4ms*, Part u. St 2.80 n *Eberle.*
- Gar oft und oft dein Mündchen spricht 1— n *Eberle.*
- Leise zieht durch mein Gemüt 1— n *Eberle.*

Kleinen (Die) Virtuosen, 34 leichte Duetten über populäre Melodien, *2Cl(2Waldhorns, 2BTr, 2T*-St) 1.80 *Robitschek.*

Kleiner Alex. op. 21 Lebe wohl, Lied f. *MS* m. *P*-Begl. 1.25 *Robitschek.*

- **22** Souvenir de Russie, Tarantelle 1.30 *Bosworth.*
- **25** Still ist die Nacht, Lied f. *A* m. *P*-Begl. 1.25 *Robitschek.*
- **26** Gedenke mein! Nocturno f. *P* 1— *Robitschek.*

- **31** Mein Herz, ich will dich fragen, Lied f. *S* od. *T* 1.20 *Cranz.*
- **34** Marie de Lusignan, Gavotte 1.50 *Robitschek.*
- **36** Souvenir de Vienne, gr. Polonaise f. *P* 1.25 *Robitschek.*
- **41** La 2ième Polonaise, f. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Das Mädchen von Marienburg, Operette, Text der Gesänge —50 n, Bolero, *P* 1—, Potpourri, I—II, *P* 2.50 *Bosworth.*

Kleiner Schäker (Norddeutsche Coupl. 9) —60 *Bloch.*

Kleinert H. Wo du hingehst, *SATB* 1.40, Frauenchor m. *Org* 1.60 *Klinner.*

Kleinert Jul. Der Choral von heute und der von ehemals, ein Votum in Sachen der Choralreform, m. einer Noten-Beil. —50 n *Kahnt.*

Kleines Konzert-Orchester, *blM,* f. gr. *Harm* 3—, f. *Holz-Harm* 2.50, f. *Messing-Harm* 2.50 *Teich.*

Kleines Tanz-Album, *P,* 10 reizende, melodiöse Tänze, Bd. I 2— *C. F. Teich.*

Kleinfelder R. Etelka, polka de salon, *P* 1— *E. Stoll.*

Kleinheinz F. X. Variationen über: La ci darem, f. *P* (B-dur) 1.50 *Breitkopf.*

Kleinigkeiten, Sammlung effektvoller Melodien a. Opern, Märsche, Tänze, Alpenlieder u. v. andere Stücke, eingerichtet i. leicht. Stile, *2V,* Heft 1—10 à 1— *Böhm.*

Kleinmichel H. Gr. Valse brill. 2— *Kott.*
- Original-Tyrolienne, *P* —50 *Kott.*
- Schneeglöckchen-Galopp —75 *Kott.*

Kleinmichel Richard (1846—1901), **op. 2** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- **3** Impromptu en forme d'Etude, *P* 1.30 *Cranz.*
- **4** Album f. *4ms,* 12 charakteristische Tonbilder. (Frau Laura Mendelssohn gewidmet.) Heft I—II à 3— *Senff*: Heft I: Nr. 1. Marsch für die Jugend, C-dur. 2. Abendmelodie, F-dur. 3. Leid' und Freud', G-moll. 4. Humoreske, B-dur. 5. Intermezzo, D-moll. 6. Tändeln, A-dur.
  II: Nr. 7. Spanischer Tanz, A-moll. 8. Ländliches Genrebild, G-dur. 9. Trauer, G-moll. 10. Scherzo, F-dur. 11. Walzer, B-dur. 12. Frohen Mut's, G-dur.
- **5** Kinderball, ein Zyklus von leichteren Tänzen: Nr. 1. Polonaise 1.25. Nr. 2. Polka —75. Nr. 3. Menuet —75. Nr. 4. Walzer 1.25. Nr. 5. Galopp —75. Nr. 6. Polka-Mazurka —75. Nr. 7. Quadrille 1— *Schott.*
- **8** Acht leichte Charakterstücke, *P*: Heft I: Nr. 1. Frühlingsfreude. 2. Serenade. 3. Elfentanz. 4. Turnier 2—.
  II: Nr. 5. Im grünen Wald. 6. Elegie. 7. Tarantelle. 8. Zum Abschied 2.50 *Kistner,* Nr. 3 —35 *Bessel.*
- **10** Zur Winterzeit, 12 leichtere Tonstücke, *4ms,* in 6 Heften à 2— *Schott.*
- **11** Capriccio (E), *P* 2— *Siegel.*
- **12** Neun Aquarellen, *P,* in 2 Heften à 1.75 *Schott.*
- **13** Sieben Fantasiebilder, *2P*: Heft I: Nr. 1. Freundlicher Aufenthalt. 2. Ungeduld. 3. Freudige Überraschung. 4. Reiterstück 3—.
  II: Nr. 5. Abendsegen. 6. Lied ohne Worte. 7. Scherzo 3— *Bote.*
- **14** Neues Jugendalbum, 20 kl. Tonstücke, *P* 3— *Schweers,* Der Mutter Ermahnung —15 *Jurgenson,* Scherzino et Babillarde —35 *Bessel.*
- **15** Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. (As), 2. (B), à 1.25. Nr. 3. (C-m.), 4. (D), à 2— *Siegel.*
- **16** Nr. 1. Notturno, *P* 1.50. Nr. 2. Serenade, *P* 2— *Kistner.*
- **17** Albumblätter, 10 Klavierstücke, I—II, à 3— *Schweer.*
- **18** Valse-Caprice, *P* 2— *Kistner.*
- **19** Arabesken, 10 Tonstücke, *P*: Heft I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 2.50: Nr. 1. (G) —50. Nr. 4. (A-m.) —75. Nr. 9. (F) —50 *Kistner.*
- **20** Symph. Charaktertänze, *4ms*: Nr. 1. Mazurka 2—. Nr. 2. Csárdás 3—. Nr. 3. Galopp 2.50. Nr. 4. Bolero 2.50. Nr. 5. Walzer 2—. Nr. 6. Tarantelle 3— *Schweers.*
- **21** Charakterbilder, *4ms*: Heft I: Nr. 1. Am Mühlbach. 2. Trompeterstückchen. 3. Bauernhochzeit 3.50.
  II: Nr. 4. Im Blumengarten. 5. Festlicher Aufzug. 6. Idylle 3.50.
  III: Nr. 7. Polnisches Lied. 8. Trennung. 9. Nachts im Walde 5— *Kistner.*
- **22** Bacchanale et Barcarolle p. *P*: N. 1. Bacchanale (A) 2.50. N. 2. Barcarolle (A-m.) 2— *Siegel.*
- **23** Fünf Klavierstücke, Heft I (A, C, E-m.), II (As, B), à 2.50 *Siegel,* Rhapsodie slave —30 *Jurgenson.*
- **24** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". 3. Ständchen: „Morgens als Lerche", à —75. Nr. 4. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen" 1—. Nr. 5. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". 6. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort", à —75 *Kistner.*
- **25** Fantasie-Ouverture für *O,* Part 10—, St 12—, *4ms* 3.75 *Breitkopf.*
- **26** Sechs zweistimmige Lieder (deutscher und englischer Text), Heft I 5—: Nr. 1. Noch ist die blühende, goldene Zeit (Now reigns the Spring in her beauty and light) 2—. Nr. 2. Die Rosen und die Nelken und Flieder und Jasmin (The rose and the carnation: „The rose and the carnation and ev'ry summer flower") 1.30. Nr. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" (Spring Faith: „The first soft breezes gently play") 2—.
  II 4—: Nr. 4. Ich hör' ein Vöglein locken, das wirbt so süß (A Love-Song: „Through the deep wood is ringing a song of love") 1.30. Nr. 5. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" (The Sandman: „With noiseless boots upon

my feet I hasten") 1.30. Nr. 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald" (The song of the birds: „Why warbles the nightingale in the grove") 1.50 *Rieter*.

- 27 Fée Mab, scherzo, *P* 3.50 *Schott*.
- 29 Sechs Gesänge 3.50: Nr. 1. Herbst —75. Nr. 2. Bitte —50. Nr. 3. Du siehst mich an —75. Nr. 4. Im April —75. Nr. 5. Wie mit glühendem Verlangen —75. Nr. 6. Gondoliera 1— *Schott*.
- 30 Acht Mädchenlieder 3.75, à —75 *Schott*.
- 30 Acht Mädchenlieder: 1. Als ich in dem Bettlein lag. 2. Warum bist du aufgewacht. 3. Mein Herz ist wie der Rosenbusch. 4. Was bin ich für ein armes Kind. 5. Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen. 6. Da sitz' ich und spinne. 7. O Scheiden, das macht Schmerzen. 8. O Blätter, dürre Blätter 4—. Nr. 1 1.20, Nr. 2—8 à 1— *Ries & Erler*.
- 31 Sechs Lieder, *SATB*: Nr. 1. Lenzeszeit, lustgeweiht! 1—. Nr. 2. Hinaus in das Lustgeschmetter 1.80. Nr. 3. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer" 1.20. Nr. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt" —80. Nr. 5. Willkommen mein Wald 1.80. Nr. 6. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei" —80 *Rahter*.
- 32 Acht Lieder für *SSMSA* mit *P*, Part 5.50, St 4—: Nr. 1. Ich schau' ein Vöglein hold 1.50. Nr. 2. Volksweise: „Komm mit mir unter die Linde" 1.50. Nr. 3. Wenn ros'ger Mai mit Blumen naht 1.20. Nr. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief" 1.50. Nr. 5. Buntes Treiben! wirre Welt! 1.50. Nr. 6. Laß deine Sichel rauschen 1.50. Nr. 7. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen" 1.80. Nr. 8. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1.50 *Rieter*.
- 32 Sechs Burschenlieder: 1. Mein Lieb ist eine Lerche. 2. Der schönste Garten auf Erden. 3. O Sterne, goldne Sterne. 4. Allnächtlich zu der Mühle. 5. Voll Röte stand ihr Angesicht. 6. Ein'n Kuß auf den Mund 3.50, Nr. 1—4 und 6 à 1—, Nr. 5 —60 *Ries & Erler*.
- 33 Vier Lieder für *TTBB*: Nr. 1. Ich liebe was fein ist. 2. Vor'm Dorfe springt ein Brünnelein, à 1—. Nr. 3. Wanderlied: „Wanderlust! hohe Lust!". 4. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald", à —75 *Forberg*.
- 36 Sonate, *PVc* 8— *Ries & Erler*.
- 37 Festmarsch für gr. *O*, Es-dur, Part 7.50, St, 31 Hefte, à 9.30 n, *P* 2.50, *4ms* 3.75 *Breitkopf*.
- 38 Trois Airs de Ballet, *P*: N. 1. La Coquette 1.60. N. 2. L'Amoureuse, 3. La Capricieuse, à 1.80, N. 1. *O* 4— n, *mO* 2.40 n.
- 39 Valse-Caprice, *P* 1.50 *Senff*.
- 40 Deux Mélodies, *P* 1.50 *Senff*.
- 41 Polonaise (As), *P* 2— *Senff*.
- 42 Kinderfrühling, 18 kleine, leichte und instruktive Vortragsstücke, *P* 4—: Heft I. Nr. 1. Frühlingseinzug. 2. Erstes Grün. 3. Märzveilchen. 4. Ackermanns Morgengruß. 5. Trüber Tag. 6. Auf Regen folgt Sonnenschein 1.25.
  II. Nr. 7. Auf der Wachtparade. 8. Der kleine Spielmann. 9. Murmelndes Bächlein. 10. In der Kunstreiterbude. 11. Der treue Kamerad. 12. Vöglein in den Zweigen 1.50.
  III. Nr. 13. Maiglöckchen. 14. Auf der Kirmes. 15. Blättlein im Winde. 16. Schmetterlingshaschen. 17. Spazierritt. 18. Ballspiel 1.50 *Kistner*.
- 43 Sechs Sonatinen, *4ms*: Nr. 1. Allegretto. Andantino. Rondo (C) 1.30. Nr. 2. Allegretto moderato. Ländler. Walzer-Rondo (C) 1.80. Nr. 3. Allegro energico. Romanze. Rondo a l'ongarese (G) 1.80. Nr. 4. Allegro. Marcia funebre. Rondo alle militare (F) 2—. Nr. 5. Allegro molto moderato. Andante cantabile. Tarantella (D) 2.30. Nr. 6. Allegro commodo. Andante melancolico. Rondo giocoso (B) 1.80 *Siegel*, Nr. 1 —20 *Presser*.
- 44 Silhouetten, 12 leichte Klavierstücke für die Jugend: Heft I. Nr. 1. Festlicher Zug. 2. Im Marionettentheater. 3. Italienische Nachtmusik. 4. Matrosentanz. 5. Chinesische Spiele. 6. Harlequin und Colombine. II. Nr. 7. Soldaten auf dem Marsch. 8. Mondlandschaft. 9. Schlittenfahrt. 10. Gesang der Wassernixen. 11. Wandernde Zigeuner. 12. Jagdstück, Heft I—II à 3— *Senff*.
- 45 Rosen ohne Dornen, ein Zyklus von sechs Stücken in Tanzform, *P*: Nr. 1. Polonaise. 2. Kontretanz. 3. Walzer, à 1—. Nr. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. Galopp, à —75, *4ms*, Nr. 1, 4, 5 à 1.25, Nr. 2 1.75, Nr. 3 1.50, Nr. 5 1— *Forberg*.
- 46 Zehn Blumenstücke, *P*: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Primel. 3. Vergißmeinnicht. 4. Je länger, je lieber. 5. Stiefmütterchen. 6. Rittersporn, à —80. Nr. 7. Narcisse —50. Nr. 8. Wasserrose 1—. Nr. 9. Veilchen. 10. Tausendschön, à —80 *Kistner*.
- 47 Fünf Mazurkas: Nr. 1. B-dur. 2. A-dur. 3. D-dur. 4. G-moll. 5. Es-dur, à 1— *Forberg*.
- 48 Bilder aus der Jobsiade, *4ms*: Nr. 1. Der Zigeunerin Weissagung 2.30. Nr. 2. Jobs als Studiosus 1.50. Nr. 3. Das Examen 2.80. Nr. 4. Jobs als Schulmeister 1.50. Nr. 5. Jobs als Nachtwächter 1.30 *Bote*.
- 49 Sechs Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Auf mit der Brust!: „Auf mit der Brust! und sei's dem Jammer!" 1.40. Nr. 2. Wach auf, du schöne Träumerin! 1.40. Nr. 3. Durch die Felder mußt du schweifen 1.80. Nr. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase!" 1.20. Nr. 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn" 1.20. Nr. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" 1.80 *Kistner*.
- 50 Zwölf Spezial-Etuden, insbesondere zur Kräftigung der Finger, *P* 6—: Heft I (Nr. 1—6) 3—, II (Nr. 7—12) 3.50 *Rahter*.

- 51 Musikalische Streifzüge, 10 Stimmungs- und Charakterbilder, *4ms*, Heft I (Nr. 1 bis 5) 4.50, II (Nr. 6—10) 5—: Nr. 1. Am deutschen Rhein 1.30. Nr. 2. Russische Steppenfahrt. 3. Norwegisches Fischerlied. 4. Englischer Matrosentanz, à 1—. Nr. 5. Italienisches Ständchen —80. Nr. 6. In der Puszta 1.30. Nr. 7. Am Guadalquivir. 8. Chansonnette. 9. In den Alpen. 10. Tscherkessen-Marsch, à 1— *Rahter*, Nr. 10 —50 *Presser*.
- 52 Symphonie für *O* (B), Part 15— n, St 20— n, *4ms* 7— *Kistner*.
- 54 Für Jung und Alt, 15 Vortragsstücke, *4ms*: Heft I (Nr. 1—5) 4.75, II (Nr. 6 bis 10) 5—, III (Nr. 11—15) 5.75 *Breitkopf*.
- 56 *P*: Nr. 1. Wedding Prozession 2/6. Nr. 2. Hänsel und Gretel beim Tanz 2/6. Nr. 3. Am Spinnrocken 1/—. Nr. 4. Fahrende Sänger 1/—. Nr. 5. Jägergruß 2/6. Nr. 6. Beim Zitherspiel 2/6. Nr. 7. In der Kunstreiterbude 2/6. Nr. 8. Die Post kommt 2/6. Nr. 9. Feierabend 1/—. Nr. 10. Erntefest-Reigen 1 —. Nr. 11. Die Mühle am Bach 1/—. Nr. 12. Bruder Studio 1/—. Nr. 13. Landmann's Morgengesang 1/—. Nr. 14. Handwerksburschen-Lied 1/—. Nr. 15. Kirchgang 1/—. Nr. 16. Durchziehende Truppen 1/—. Nr. 17. Kirmes 2/6. Nr. 18. In der Dorfschenke 2/6 *Augener*.
- 57 *P*: N. 1. Etude mélodique 4/—. N. 2. Etude mélodique 3/— *Augener*.
- 58 Nr. 2. Zum frohen Weihnachtsfeste, Sonatine, *4ms* 1.50 *Steingräber*.
- 59 Drei Sonaten f. die Jugend, *4ms* 2— n.
- 60 20 этюдовъ для младшаго и старшаго возраста (20 Etüden für kleine und große Leute). Рекомендованы и одобрены С.-Петербургскою и Московскою консерваторіями. 4 тетради по —75 *Zimmermann*.
- 61 Moto perpetuo, sechs brillante Etüden, *P*: Nr. 1. Gebundene Passagen. 2. Leichtes Handgelenk. 3. Gebrochene Sexten. 4. Gebrochene Akkorde. 5. Triller. 6. Gestoßene Oktaven, à 1— *Forberg*.
- 62 Mignonetten I—IV à 1—, *4ms* à 1.40 *Steingräber*.
- Album de 100 Mélodies populaires, *P* 2.50 n *Hachette*.
- Alt-Wien im Fasching, ein verjährtes Tanzbuch für *P* mit den beliebtesten Tänzen von Schubert, Morelly, Lanner und Joh. Strauß sen. 3— n *Senff*.
- Auf Flügeln des Gesanges, von B. Mendelssohn, *P* —20 *Gebethner*.
- Aus aller Herren Länder, Nationaltänze, *4ms* 2— *Bosworth*.
- Babillard, *P* —30 *Gutheil*.
- Beliebte Opern aus früherer Zeit im KA unter Hinzufügung des vollständigen Dialogs, nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet: Nr. 1. Wenzel Müller: Die Schwestern von Prag. 2. Carl Ditters von Dittersdorf: Doktor und Apotheker. 3. Nicolaus Dalayrac: Die beiden Savoyarden. 4. Giovanni Paisiello: Die schöne Müllerin. 5. A. Fr. Boieldieu: Der neue Gutsherr. 6. Johann Schenk: Der Dorfbarbier. 7. Joseph Weigl: Die Schweizerfamilie. 8. Valentino Fioravanti: Die Dorfsängerinnen. 9. A. E. M. Grétry: Die beiden Geizigen. 10. Nicolo Isouard: Aschenbrödel, à 4— n *Senff*.
- Blumenstücke, *P* —50 *Lundquist*.
- Classiker-Buch für die Jugend, 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichter Bearbeitung, *P* 3— n *Senff*.
- Coquette, air de ballet, *mO*, kl. Bes. 1.80 *Bellmann*.
- Confetti, beliebte italienische Volkslieder, *P*, Heft I 1.50 n, II 2— n *Senff*.
- Cosas Espanolas, spanische Volksmusik und Zigeunertänze, *P* 2— n *Senff*.
- Danse hongroise, *P* —30 *Gebethner*.
- 2 Danses espagnoles, *P*: I. Rondena Malaguena. II. Jota aragonesa —40 *Gebethner*.
- Das 19. Jahrhundert in mehr als 100 zeitalterlichen Musikstücken für *P* aufgefrischt 3— *Senff*.
- Die jungen Klavierspieler (La jeune Pianiste), *4ms* 2— n, 8 Hft. à —60 *Bosworth*, 2.50 n *Hachette*.
- Ein Bach-Buch, die bel. Stücke aus J. S. Bach's Werken, *P* 3.75 *Senff*.
- Ein Opern-Buch, 60 der schönsten Stücke aus Opern, *P* 3.75 *Senff*.
- 2 Etudes, *P* —40 *Bessel*.
- 2 Finales de Beethoven, *P* —30 *Gebethner*.
- Gavotten-Album, Sammlung berühmter Gavotten (1—18), *P* 1— *Peters*.
- Goldenes Melodienbuch, *P* 2—, geb. 3.50 *Bosworth*.
- Klavierschule 3— n *Seemann, Un. Ed.*
- Lever de la Lune, choeur de l'op. „Les Joyeuses commères de Windsor“ de O. Nicolai, *P* —20 *Gebethner*.
- Lieblingsklänge, neuer Melodienschatz in Chorälen, Gesängen, Tanz- und Opernstücken, *P* 1.50 *Eulenburg*.
- Magyar Hangok, ungarische Volksmusik, beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze, *P* 2— n *Senff*.
- Mazourka de Chopin, op. 33, N. 2, *P* —20 *Gebethner*.
- Menuetto, *P* —30 *Pond*.
- Nordisk Musik, *P* 2— *Lundquist*.
- Nordlandsweisen, beliebte skandinavische Volkslieder u. Volkstänze, *P* 2— n *Senff*.
- Récréation, *4ms* 2.50 n *Hachette*.
- Pensée, *P* —40 *Gutheil*.
- Rossini-Buch, bel. Stücke aus Rossini's Opern etc. *P* 3— n *Senff*.
- Russkija Pjesni, beliebte russische Volkslieder u. Volkstänze, *P* 2— n *Senff*.
- Schloß de l'Orme, Oper, Textbuch —50 n.
- 3 Sonaten über Kinderlieder, *4ms* 2— *Steingräber*.
- 3 Sonaten über Volkslieder, *4ms* 2— *Steingräber*.
- 32 Sonatinen och Rondo, *P* 1.75 *Lundquist*.

- Stunden der Andacht am Klavier, fromme Weisen für die heiligen Tage, 50 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumental-Werken berühmter Meister, *P* 3— n *Senff.*
- Stunden der Andacht am Klavier, *4ms* 4— n *Senff.*
- Tarantelle nach Franz Schubert, *P* (D-m.) 2— *Senff.*
- Transcriptions des romances de A. Rubinstein, *P*: Frühmorgens (Утромъ) —25. Neue Liebe (Новая любовь) —40. Es blinkt der Tau (Блеститъ роса) —40. Wie eine Lerch' (Какъ птичка вешняя —25. Morgens (Утренній привѣтъ) —25. Waldeinsamkeit (Чаща лѣсная) —25 *Bessel.*
- Une pensée, *P* —40 *Johansen.*
- Vierhändiges Klavier-Buch, eine Auswahl der schönsten Originalkompositionen berühmter Meister 5— n *Senff.*
- Volkslieder-Buch für Klavier, 100 der schönsten und beliebtesten Volkslieder 2— n *Senff.*
- Volkslieder-Buch für Gesang, 100 der schönsten und beliebtesten Volkslieder 4— n *Senff.*
- Vorspiel-Buch für *P*, 30 Stücke berühmter Meister, *VP*, *VcP* à 3— *Senff.*
- Weihnachts-Buch f. *P*, 36 bel. Weihnachtslieder, Tänze u. Instrumentalsätze in leichtester Bearbeitung f. *P* 1.50 n *Senff.*
- Weihnachts-Lieder-Buch zum Singen, die bel. Weihnachtslieder älterer u. neuester Zeit 1.50 n *Senff.*
- Zum frohen Weihnachtsfest, Kindersonate, *4ms* 1.50 *Steingräber.*
- Zur Erholung, *4ms* 2—, 3 Hft. à 1— *Bosworth.*

Kleinpaul Alfred, op. 1 Andante espressivo, *P* —75, 1.50 *Bosworth.*
- 2 Drei Skizzen, *P* 1— *Raabe.*
- **10** Nordische Serenade, *P* 1.25, *O* 2— *Oertel.*
- **12** Norwegische Volkstänze und Volksmelodien, *4ms*, Heft I—II à 2— *O. Forberg.*
- **13** Russ. Volkslied u. Tanz, *P*, *VP* 1.50, *O* 2— n *Hinz.*
- **14** Nordische Volksmelodien, *P*, Heft I—II à 2—: Nr. 1. Norwegischer Nationalmarsch 1—. Nr. 2. Halling. 3. Wermländischer Tanz. 4. Der Tanz des Meerkönigs. 5. Norwegisches Schäferlied. 6. Westgotländischer Tanz, à —80 *Hinz.*
- **16** Neue Kinderlieder: Heft I: Nr. 1. Der Heuschreck. 2. Der Schwalben Abschied. 3. Eine kuriose Geschichte. 4. Kuckuckslied. 5. Wann ist die schönste Zeit? 6. Der fröhliche Mann 2—.
  II: Nr. 7. Zweites Tanzlied. 8. Frohsinn. 9. Gesegnete Mahlzeit! 10. Herzenstausch. 11. Schritt, Trab, Galopp. 12. Die Kinder und der Weihnachtsmann 2—, f. Schulen 1st., Chorst enthaltend, I—II à —30 n *Hinz.*
- Berceuse de Jocelyn (Godard), transcription de salon, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Danse Suédoise, *P* —25 *Jurgenson.*
- Dornröschen 1— *Benjamin.*
- Norske folkedanser, *4ms* 2— *Lundquist.*
- Svenska folkdanser, *4ms* 2— *Lundquist.*

Kleinschmidt Ch. op. 3 Zwei Rondolettos, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **4** Acht Lieder 2.50 *Simrock.*

Kleinschmidt J. G. Gruß an Mühlhausen, Thüring. Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Disk-1AltZ* 2— *Hoenes.*

Kleinwächter L. *Breitkopf*: **Op. 1** Ouverture f. *O* 1— n, *4ms* 1— n.
- **2** Introduction u. Rondo, *PV* 1— n.
- **3** Fünf deutsche Lieder 1— n.
- **4** Motette: Salvum fac. regem, Solost, Chor u. *stO* m. *3Pos* ad lib. Part m. KA 1.50.
- **5** Blume wendet ihre Blicke —50 *Hofmeister.*
- **7** Sechs Gesänge, *TTBB* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Quartett (A-m.), *2VVaVc* 2.40 n.
- **33** Zwei Gesänge, *t.*: Nr. 1. Opfergesang von Mattison. 2. Der tote Müller 1— *Hoffmann.*

Kleissner M. op. 1 Belles Dames, maz. de salon 1.50 *Rühle.*

Kleissner Moritz, op. 2 Konzerthaus-Polka 1— *Apollo,* —15 *Jurgenson.*
- **3** Ergo bibamus, *P* 1— *Apollo.*
- **50** Liebesträume 1— *O. Teich.*

Kleist, op. 26 Sehnsucht, Lied 1— *Hintzen.*

Kleist E. op. 1 Victoria-Polka-Maz. 1.25 *Heinrichshofen.*

Kleister Aug. Beliebte Lieder m. *G*-Begl., Heft 3, 4 à 1.50 *Böhm.*

Klemcke L. *C. F. Schmidt*: Concert m. *P* 2.40.
- Fantasie „Tell" 1.50.
- Fantasie „Linda" 1.50.
- Fantasie „Tell", m. *O* 3—, m. Quart. od. Quint. 2—.
- Fantasie „Linda", m. *O* 3—, m. Quart. od. Quint. 2—.
- Favorite-Arie der Malibran, Fantasie 1.20.
- Favorite-Arie der Malibran, Fantasie, *ObP* 1.20.
- Oboe-Konzert, *O*-St allein (ohne Solost) 4—, Solost m. *P*-Begl. 2.40, Solost allein 1—.
- Orchester-Studien f. Oboe, Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouverturen, Opern und Orchesterwerken, Heft I, II à 1.50.

Klemczynski J. *Heugel*: **Op. 3** I. Quatuor, *2VVaBasse* 9—.
- **4** Sur le Pirata (Bellini), fantaisie, *P* 7.50.
- **5** Variations sur Don Juan, *P* 7.50.
- **6** Rondoletto, marche polonaise 5—.
- **7** Cracovienne, *P* 5—.
- **8** Petit morceau de salon, *P* 5—.
- **10** Deux Impromptus à la Mazurka, *P* 1— *Hofmeister,* 6.50.
- **11** Mazurka en forme de Rondoletto, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **15** Souvenirs de Dresde, valse 4.50.
- **24** Divertissement sur une nouvelle Cracovienne, *P* 5—.
- **25** Le lac, nocturne, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **30** Les Encouragements de l'étude, 2 suites de récréations, *P* à 6—.

- **31** Vingt-quatre petites études mélodiques en deux suites, chaque suite, *P* 6—.
- **34** Othello, de Rossini, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- **38** Duettino sur la Fille du Régiment, *VP*, *Lemoine.*
- **49** Séduisante, valse 4.50, en feuille 2—, *4ms* 6—.
- **54** La Part du Diable, duo, *PV* 2.75 *Schott.*
- **58** Les Charmes de l'Italie, 3 divertissements brillants et faciles sur des motifs italiens, *VP*: N. 1. Sérénade, 3. Nocturne, 2.50 n *Gallet.*
- **64** Moïse, duo brill. *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Anna, valse 6— *Noël.*
- Benjamin, quadr. 4.50 *Cartereau.*
- Brises du soir, valse 5— *Grus.*
- Diamants de la Couronne, ballade et boléro concertant, *PV*, *Benoit.*
- Diamants de la couronne, duo, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Domino noir, duo brill. *PV* 7.50 *Benoit.*
- Echos du bal (très fac.), *4ms* 5— *Grus.*
- Etincelles (tr. fac.), *4ms* 5— *Grus.*
- Etrennes aux jeunes élèves, quadr.: N. 1. La Surprise, 2. Le Talisman, 3. Les Etrennes 5—, *4ms* à 6— *Heugel.*
- Fornarina, grande valse 1.50 n *Gallet.*
- French Guards, waltz —25 *Ellis.*
- Garde française, valse brill. *P* —75 *Schott.*
- Haydée, duo brill. *PV* 7.50 *Benoit.*
- La Joconde, grande valse 1.50 n *Gallet.*
- Lac des Fées, fant. *PV* 7.50 *Benoit.*
- Les jeunes Rivales, 3 quadrilles: N. 1. L'Espiègle, 2. La Rieux, 3. La Coquette, à 5—, *4ms* à 6—.
- Les quatre saisons, trés fac. valse, *4ms* 4.50.
- Mademoiselle de La Vallière, gr. valse 4.50.
- Marionettes, quadrille 5—.
- Mlle. de la Vallière, valse 4.50, la même en feuille (fac.) 2—.
- Mystérieuse, grande valse 4.50.
- Part du Diable, duo dialoqué, *PV* 7.50 *Benoit.*
- Robert Bruce, polka 3.75 *Joubert.*
- Souvenirs de Dresde, grande valse 4.50.
- Une fleur, valse 5— *Grus.*
- Valse du maréchal Ney 2—.
- Valses caractéristiques 5—.
- Zanetta, duettino, *PV* 7.50 *Benoit.*

Klement Joh. op. 5 Im Fluge, Polka-Maz. —50 *Bosworth.*

Klemke Joh. op. 1 Wenn nicht die Liebe wär, Lied f. 1 Singst m. *P* —80 *Bratfisch.*
- **2** Des Mädchens Lied —80 *Bratfisch.*
- Rheingruß, *TTBB*, Part —30, St —60.

Klemm, Romance uden Ord, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vemod —50 *Elkan.*

Klemm Ant. Defilier-Marsch, *mO*, Part 2— n *Hoffmann.*
- 2 Deutschmeistermärsche: Nach Wien! Nach Innsbruck! (F. Pastirzk), Z 1.50 *Bosworth.*
- Mondel-Marsch, *mO*, Part 2— n *Hoffmann.*
- Nach Innsbruck! Marsch —72, *4ms* 1.20 *Groß.*

Klemm E. Galopp über: Der kleine Rekrut, *P* —60 *E. Stoll.*

Klemm L. Souvenir de Morges, marche de la Fête cantonale de Chant 1888 1— *Foetisch.*

Klemm O. K. Freudvoll und leidvoll, (Весело и горестно) —80, *P* —80, (A. Heuselt) —80, (N. v. Wilm) 1—, *Cornet PP* —80, *FlP* 1— *Rahter.*
- Романы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Какъ мальчикъ кудряв. рѣзва —40.
  2. Весело и горестно. Для сопрано —50. Тоже, для контральто —50.
  3. Желтѣетъ древесная зелень —40.
  4. Разставаясь, другъ, со мною —40.
  5. Скажи о чемъ въ тѣни вѣтвей —50.
  6. Порывы. „Бываютъ минуты" —40.
  7. Мечтать о немъ —40.
  8. Отчего —40.
  9. Слышу ли голосъ твой —30.
  10. Въ весеннюю ночь —40
  11. Дѣвица и луна —40.
  12. Люблю я цвѣточекъ —40.
  13. Разбиты —40.
  14. Если бъ знали малютки цвѣточки —40.
  15. Прощанье —40.
  16. О если бъ всегда такъ осталось —50.

Klemlé L. op. 10 Le Pèlerin, *P* 5— *Clot.*
- **11** Tableau matinal, *P* 5— *Clot.*
- Intermezzo, *P* 6— *Clot.*
- Marguerite, Gavotte 5— *Clot.*
- Prélude, *P* 6— *Clot.*
- Scherzo, *P* 6— *Clot.*
- Valse (Nr. 1) 7.50 *Clot.*

Klemmer, Don Juan, *P* (Mozart) 6— *Cartereau.*
- Les Noces de Figaro, *P* 6— *Cartereau.*
- Richard Coeur de Lion, *P* 6— *Cartereau.*

Klemp, 3 Terzetti, *2VVc* 3.40 *Weinberger.*

Klenau Paul v. op. 2 Fünf Lieder, *m.*: Nr. 1. Sonnenuntergang 1—. Nr. 2. Abendständchen 1—. Nr. 3. Vergißmeinnicht 1.20. Nr. 4. So regnet es sich langsam ein 1—. Nr. 5. Keine Wolke stille hält 1.20 *Kahnt.*

Klenck, Mars Nuptial, marche —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Klenck Robert, Methode p. *V*, en 7 cahiers: I. 1re position. II. 1re position. III. 2e à 3e positions. IV. 4e à 7e positions. V. Gammes et accords brisés. VI. Spécialités de la main droite. VII. Spécialités de la main gauche, à 4— n *Costallat.*
- Violinschule (rum.-fr.-d. Text), 7 Hefte à 3— *Breitkopf*, à 2.50 *Hofmeister.*

Klengel Aug. Alex. (1783—1852). *Breitkopf*:
Op. 2 Drei Sonaten, *P* 6—.
- **4** Konzert Nr. 1 (B-dur), *PO* 7.50.
- **7** Rondo, *P* 1.50.
- **8** Polonaise, *P* 1—.
- **10** Zehn Variationen über ein Tiroler Lied (C-dur), *P* 1.50.
- **11** Russisches Lied mit Var. (A-moll), *P* 2—.
- **12** Militair-Rondo, *P* 1.50.
- **13** Variat. über die Romanze: Te bien aimer (B-dur), *P* 1.50.
- **14** Rondo (Es-dur), *P* 1.50.
- **17** Variat. über ein Lied aus Figaro's Hochzeit (F-dur), *P* 1.50, 1.30 *Simrock.*

- 18 Fantasie über das englische Lied: The captive to hisbird (A-dur), *P* 2—, 1.30 *Simrock.*
- 20 Kanons u. Fugen, 2 Bde. à 1— *Steingräber.*
- 21 15 fortschreitende Übungen, *P*, I 3—, II 4—.
- 35 Gr. Polonaise (B-dur), *PO* 4.50.
- 36 Gr. Trio (C-moll), *PVVc* 5—.
- Canon and Fugue, *P* 3— *Augener.*
- Canons choisis (10), I—II à 5— *Gallet.*
- Fuge über ein Thema aus Don Juan von Mozart: „Reich mir die Hand", Bd. I, Nr. 19 aus dessen Kanons u. Fugen, *4ms* 1.50.
- Kanons und Fugen f. *P* in allen Dur- und Molltonarten, 2 Bde. à 5.40 *Costallat*, à 4—, 7.25, I—II à 4.25 *Schott.*
- Die sechs schönsten Kanons aus: Les Avants Coureurs (Hans Schmitt) 2— n *Doblinger.*
- 8 Kanons f. *Org* (F. E. Thiele) 2— n *Rieter.*
- 15 Leçons faciles et progressives p. *P* 3— *Simrock.*
- Rondeau p. *P*, As-dur 1.30 *Simrock.*
- Vorübungen, enthaltend 24 Kanons, *P*, I—III à 1.50 *Schott.*

Klengel Julius, op. 1 Trio (Es-dur), *PVVa* 10— *Breitkopf.*
- 2 Erste Sonate (C-moll), *PV* 5.50 *Breitkopf.*
- 3 Zweite Sonate (D-moll), *PV* 6— *Breitkopf.*
- 4 Zwölf leichte Stücke, *4ms* 3— *Rieter.*
- 5 Sechs Kinderstücke, *P* 3— *Rieter.*

Klengel Julius Sohn (1859). *Breitkopf*: **Op. 1** Suite de 5 morc., *VcP* 2.50, 3.50 n *Costallat.*
- 2 Trois pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 3 Capriccio en fa majeur, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 4 1er concerto en la mineur, *VO*, Part 12—n, St 5.40, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 5 Zwei Stücke f. *4Vc*: Nr. 1. Serenade, 2. Humoreske, à —60 n, 4— n *Costallat.*
- 6 Scherzo en fa majeur, *VcP* 2.60, 3— n *Costallat*, *FlP* 2.60.
- 7 Concertino en ut majeur, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 8 Intermezzo et mazurka, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 9 Nocturne en ré majeur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 10 Konzertstück en fa majeur, *VcP* 4.50, 5— n *Costallat.*
- 11 Six pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 12 Polonaise en la mineur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 13 Gavotte en ré mineur, *VcP* 1.30, 1.75 n *Costallat.*
- 14 3e mazurka en la mineur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 15 Thème varié, *4Vc* 2.40 n, 4— n *Costallat.*
- 16 Etude de concert en fa maj., *VcP* 2.50, 3.50 n *Costallat.*
- 17 Humoresque en ut majeur, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 18 2e tarentelle en mi mineur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 19 Variations capricieuses, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 20 2e concerto en ré mineur, *VcO*, Part 12— n, St 5.40 n, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 21 Quartett (G-m.), *2VVaVc* 6—.
- 22 Suite, *2Vc* 2—, 2.70 *Costallat.*
- 23 Sonate en si mineur, *VcP* 6.90, 9.20 n *Costallat.*
- 24 Serenade f. *stO*, Part 5— n, St 6—.
- 25 Trio (D), *PVVc* 3.90.
- 26 Six petites pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 26 Berceuse en sol majeur, *VcP* 3.90, 1— n *Costallat.*
- 27 Caprice en fa majeur, *VcP* 2.60, 3.40 n *Costallat.*
- 28 Thema mit Variationen, *4Vc* 2.40 n.
- 29 Six pièces, *VcP* 3.90, 5.25 n *Costallat.*
- 30 Impromptu, *4Vc* 2.40 n, 4— n *Costallat.*
- 31 3e concerto en la mineur, *VcO*, Part 12— n, St 6.90, *VcP* 4.50, 6.20 n *Costallat.*
- 32 Sarabande en ut majeur, *VcP* 2.60, 3.50 n *Costallat.*
- 33 Vier Stücke f. *4Vc* 2.40.
- 34 Quartett (A), *2VVaVc* 4.80.
- 35 Trios d'enfants: N. 1. En ut, *PVVc* 2.10 n, 3.50 n *Costallat*, N. 2. En sol, *PVVc* 2.10 n, 3.50 n *Costallat.*
- 36 Konzert-Ouv. *O*, *O*-St 3.80 n.
- 37 Viertes Konzert, *VcO*, Part 12— n, St 13.80 n, *VcP* 4.50 n.
- 38 Six pièces, *VcP* 10.80 n, à 1.30 n, à 1.75 n *Costallat.*
- 39 Zwei Kindertrios, *PVVc* à 4.20 n.
- 40 Suite Nr. 2 (A-m.), *VcP* à 4.50.
- 41 Konzertino Nr. 2 (G), *VcP* 4.50.
- 42 Kindertrios (Nr. 5, 6), *PVVc*, Nr. 1 (E-minor), Nr. 2 (G-minor) à 4.20 n.
- 43 Caprice in Form einer Chaconne unter freier Benützung eines Themas v. R. Schumann, *Vc* 2—.
- 44 Sechs Stücke f. *VcP*: Heft I: Romanze. Alter Tanz. Heft II: Wiegenlied. Mazurka. Heft III: Gavotte. Savoyard, à 1.50.
- 45 Konzert (E-m.), *2VcP* 8—.
- Chant sans paroles, *VcP* —50 *Gebethner.*
- Kadenz u. Schluß zum *V*-Konzert v. R. Volkmann, op. 33, *VcP* 1.30.
- Technische Studien durch alle Tonarten, *Vc*: Heft I 3—, II 4—, III 5—, IV 5—.

Klengel Julius und Carl Reinecke, Lyrica, Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer und moderner Meister, *VcP*: Nr. 1. Air von Joh. Chr. Bach 1.20. Nr. 2. Ave Maria von Carl Reinecke 1—. Nr. 3. Schlummerlied von Robert Schumann. 4. Kavatine von John Field. 5. Andante von Louis Spohr 6. Kavatine von F. Mendelssohn-Bartholdy, à 1.20. Nr. 7. Adelaide von L. van Beethoven 1.50. Nr. 8. Melodie von Anton Rubinstein 1.20. Nr. 9. Largo von Georg Fr. Händel 1—. Nr. 10. Adagio cantabile von G. Tartini —80. Nr. 11. Adagio von Joseph

Hayn 1.20. Nr. 12. Air von Chr. Gluck —80. Nr. 13. Adagio von Franz Schubert. 14. Trauer von Robert Schumann. 15. Chant sans paroles von P. Tschaikowsky, à 1.20. Nr. 16. Am Meer von Franz Schubert —80. Nr. 17. Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite von Joh. Seb. Bach 1.30. Nr. 18. Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett v. W. A. Mozart 1.20. Nr. 19. Abendlied von Robert Schumann 1—. Nr. 20. Blumenstück von Robert Schumann. 21. Nocturne (D-dur) (Original in Es) v. Fr. Chopin (mit Kadenz von Julius Klengel). 22. La Mélancolie von Fr. Prume. 23. Sehnsucht von P. Tschaikowsky, à 1.20. Nr. 24. Träumerei von Robert Schumann 1— *Reinecke.*

Klengel Paul (1854), **op. 3** Sechs zweistimmige Lieder: Nr. 1. Ich weiß ja nicht, was kommen wird (Alexis Aar). 2. Dein Bild: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein" (Hoffmann von Fallersleben). 3. Ergebung: „Trag' es nur, was überschwenglich" (Paul Heyse). 4. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger?" (Paul Heyse). 5. Du bist so weit (Alexis Aar). 6. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester" (Paul Heyse) 3— *Breitkopf.*

- **5** Sechs Fantasiestücke 3—, (As), bearb. v. L. Klee —50 *Kistner*, Nr. 1. Romanze, *P* —20 *Gebethner.*
- **6** Wedding Song (Trauungslied) —50 *Ditson.*
- **7** Drei Mazurkas 1.50, Nr. 1 (Fis-m.) —50 *Kistner.*
- **8** Zwei Romanzen, *P* à 1— *Zumsteeg.*
- **9** Fünf Stücke für *2V*: Nr. 1. Romanze. 2. Humoreske. 3. Menuett. 4. Ständchen. 5. Scherzo 2— *Breitkopf.*
- **10** Sechs Klavierstücke 2—: Nr. 1. Frühlingsgruß —30. Nr. 2. Blatt im Winde —30. Nr. 3. Abendstimmung —30. Nr. 4. Mazurka —30. Nr. 5. Albumblatt —60. Nr. 6. Alla Tarantella —60 *Breitkopf.*
- **11** Fünf Charakterstücke, *VP*: Nr. 1. Sérénade mélancolique 1.50. Nr. 2. Tempo di Minuetto 2—. Nr. 3. Elégie. 4. Caprice. 5. Nocturne, à 1.50, *VcP*, Nr. 3, 5 à 1.50 *Rieter.*
- **12** Acht Fantasiestücke, *P*: Heft I. Nr. 1. Prélude. 2. Giga. 3. Intermezzo. 4. Gavotte 3—. II. Nr. 5. Elegie. 6. Tempo di Mazurka. 7. Tranquillo e dolce. 8. Appassionato 3—. Nr. 2 1—, Nr. 4 1.50 *Rieter.*
- **13** Drei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des *P*: Nr. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". 2. Deinem Blick mich zu bequemen. 3. Wenn deine Arme halten, à 1— *Rieter.*
- **14** Fünf Lieder: Nr. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen". 2. Laß die wilden Wogen toben. 3. Georgia's Hügel ruh'n. 4. An dich verschwendet. 5. Du mit den schwarzen Augen, à 1— *Rieter.*
- **15** Vier Lieder: Nr. 1. Über die Heide (The Song of the Moorland): „Über die Heide geht sausend des Herbstes Wind" 1.20. Nr. 2. Serenade: „Die Sterne blinken in Silberpracht" 1.20. Nr. 3. Leid (Sorrow): „Drunten im Grunde, ihr Blümelein blau" 1—. Nr. 4. Des Abends (Evening): „Die Abendglocken läuten" 1.20 *Hug.*
- **16** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Gedenkblatt. 2. Heimliches Leid. 3. Arabeske. 4. Scherzino, à 1— *Kistner.*
- **17** Pastorale (G), *VOrg(P)* 1.50n *Rieter.*
- **18** Zwei Duette: Nr. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude" (At Eventide). 2. Die Nachtigallen schlagen (The nightingales are sighing), à 1— *Forberg.*
- **19** Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Legende. 2. An der Wiege, à 1.50 *Leuckart.*
- **20** Vier Lieder: Nr. 1. In der Nacht: „Du schlummerst sanft" (At Night: „Still is the night"). 2. Die Schöne am Fenster: „O nicht am Fenster" (At the window: „O leave the window"). 3. Die helle Sonne leuchtet (The cheerful sunbeams glisten). 4. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" (To morrow: „Hope! do not yield to despair") 1— *Breitkopf.*
- **21** Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Resignation. 2. Intermezzo. 3. Romanze, à 1.30 *Breitkopf.*
- **22** Zwei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. In der Dämmerung. 2. Capriccio, à 1.50 *Kistner.*
- **23** Fünf Stücke für *P*: Nr. 1. Elegie. 2. Romanze. 3. Fantasie-Impromptu. 4. Intermezzo. 5. Ballade 3—n *Rieter.*
- **24** Drei Männerchöre: Nr. 1. Über Nacht. 2. Im Lenz. 3. Wo klare Brünnlein fließen, à 1— *Forberg.*
- **25** Zwei heitere Männerchöre: Nr. 1. Und bötet ihr ein Bistum mir. 2. Wirtstöchterleins Klage: „Vom weißen Rößlein schied ein Knab'", à 1.50 *Leuckart.*
- **26** Drei Männerchöre: Nr. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 2. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir". 3. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag", à 1.40 *Siegel.*
- **27** Vier böhmische Volksweisen, *TTBB*: Nr. 1. Arme Mädchen: „Wind aus dem Süden". 2. Der verlorene Schatz: „Gestern, als ich heim kam". 3. Wach auf, mein Kind: „Wache auf, Kindchen". 4. Weiser Rat: „Wo schöne Mädchen stehn", à 1.40 *Siegel.*
- **28** Drei Charakterstücke in Mazurkaform 1— *Breitkopf.*
- **29** Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn längst der Dichter schied (Bright is the ring of words). 2. Erinnerung: „Denk' ich der seligen Jugendzeit", Remembranze (Oft blessed fancies come stealing o'er me), à 1— *Breitkopf.*
- **30** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Lieb: „Weiß wie die schneeige Wolk'" (My Sweetheart: „Light as the snowy cloud"). 2. So schön bist du: „Ich sah dir tief auf der Seele

Grund" (Her bright soul burned in her dusky eye), à 1— *Breitkopf.*
- **31** Sechs Vortragsstücke zur Entwicklung des Doppelgriffspiels, *2V* 1—. Nr. 5. Andante patetico, *VP* —50 *Schirmer.*
- **32** Der Orgel Trostlied (d.-e.) 1— *Breitkopf.*
- **33** Drei Duette: Nr. 1. Denkst du der Stunde —75. Nr. 2. Ihr Sterne und ihr Blumen 1—. Nr. 3. Wenn die Rosen blühen 1— *Leuckart.*
- **34** Lyrische Tonstücke, *VP*: Nr. 1. Canzonetta. 2. Siciliano. 3. Ländlicher Reigen. 4. Capriccio. 5. Zum Abschied (Gedenkblatt), à 1.30 *Breitkopf.*
- **34** Lyrische Stücke, *VcP*: Nr. 1. Canzonetta 1.30 *Breitkopf.*
- **35** Zehn Fantasiestücke, *P*, 2 Hefte à 4.50 *Breitkopf.*
- **36** Drei Männerchöre: Nr. 1. Sonntagsmorgen. 2. Der Vogel. 3. Der Schäfer, à 1— *Forberg.*
- **37** Vier Klavierstücke: Abendstimmung. Humoreske. Ein Lied vom Scheiden. Barkarole 2— *Breitkopf.*
- Abrégé de la 6e Symphonie (La Pathétique) (P. Tschaïkowsky, op. 74), *P* 12— n *Noël.*
- Hush yo' little Pickaninny Lullaby, with *P* —50 *Fischer.*
- Johnsing's Fire by poore Lil' Mose, with *P* —50 *Fischer.*
- Missionary's Flirtation, Thanksgiving Day in the Fiji Islands, with *P* —50 *Fischer.*
- 12 Präludien aus op. 28 von Fr. Chopin als Vortragsstudien, Heft I Nr. 1—7, II Nr. 8—12, à 2.60 *Breitkopf.*
- Sarabande u. Tambourin (Leclair), frei bearb. *VP* 1— *Schirmer.*
- 6 Songs for contralto or mezzo-soprano (germ. & engl.): N. 1. Sleeping beauty (Dornröschen) 4/—. N. 2. Renunciation (Entsagung) 4/—. N. 3. In thy brown eyes (In deine braunen Augen) 4/—. N. 4. Farewell (Lebewohl) 2/—. N. 5. Melancholy (Schwermut) 3/—. N. 6. Understanding (Verständnis) 4/— *Leonard.*
- Weedding song, *h.* —50 *Ditson.*

Кленовскій Н. *Jurgenson:* Пѣснопѣнія на Литургіи Св. Іоанна Златоуста Грузискаго (Кахетинскаго) роспѣва (тексты Славянскій и Грузинскій), Парт. 2—, гол. 2—.
- Этнографическій концертъ. Сборникъ народныхъ пѣсенъ русскихъ и инородческихъ, переложенныхъ для 4 гол. 1.20, 1.50.
- Крункъ. Армянская пѣсня —40.
- Многи лѣта, православный русскій Царь, для смѣшаннаго хора (a capella), Парт. —40, гол. —40.
- Suite, *P*: N. 1. Introduction. 2. Valse Lente. 3. Rêverie. 4. Carnaval, à —40.

Klensch L. Gott segne den Kaiser: „Glocken, kündet's laut vom Turme" 1.20 *André.*
- König Karl-Marsch von C. L. Unrath f. *P* übertragen (Des-dur) 1— *Fürstner.*

Klenze J. op. 1 Drei Lieder: 1. Frühlingsnacht: „Über'm Garten durch die Lüfte." 2. Brauset ihr Stürme. 3. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer" 2— *Heinrichshofen.*
- **2** Zwei Lieder: Dein Aug', was will es sagen? Ich flüstere deinen Namen 1.30 *Henkel.*
- **3** Die Sonne laß scheiden in Frieden, m. *Vc* 1.30 *Henkel.*
- **4** Drei Lieder: O gib die Träne mir zurück. Weil auf mir du dunkles Auge. Meine Schmerzen 1.50 *Henkel.*
- **5** Drei Gesänge: Der Regentag. Trockne Tränen. Warnung vor dem Rhein 1.80 *Henkel.*
- **20** Zigeunerlied 1— *Henkel.*

Klenze Irene von, Gruß: „Vöglein, wohin so schnell", *S* —80 *Bote.*
- Im Walde: „Ich ging im Walde" —50 *Bote.*
- Paradies: „Ich sah das Paradies" —50 *Bote.*

Klepacki A. von, Festmarsch, *P* —50 *Kahnt.*

Klepaczewski, Marzenie dziewiczy, mazur, *P* —80 *Bote.*

Klepka Paul, op. 4 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Im Juni. 2. An die Nacht, à —50 *Beyer.*
- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Vater, sieh' mein weinend Auge 1—. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide 1.20 *Koeppen.*

Kleppsch, Geloof jij het, komisch duet (holl. en duitsch) —60, afzonderl. tekst —20 *Alsbach.*

Kleppsch A. Die Zeitungsleser, oder Glauben Sie's? Duett 1.20 *P. Fischer.*

Klepš C. Beseda, český národní tanec 1.80 *Wetzler.*

Klepsch Karl. *Nádor:* Anetta und Ersilia, Polka-Maz. 1.50.
- Antoinette, Polka franç. Nach Melodien der beliebten Chansonnetten: 1. Les larmes du chasseles. 2. Pif-paf. 3. Clic-clac. 4. Chico. 5. Histoire de Carneval 1.20.
- Az eleven ördög négyes (Der lebendige Teufel), Quadrille 2—, *O*, Part 4—, Zigeunermusik 2—.
- Du nur allein! Walzer 2—.
- E güte Kränk, Couplet, Text v. H. Diamantstein 1—.
- Edenia-Waltz —/2 *Sheard.*
- Forget me not, gavotte, *P* —/2 *Sheard.*
- Gute Nacht, musikalische Reflektionen, 1 Singst 3— *Bote.*
- Hornischer, Polka schnell 1.20.
- Mannsfeld-Lieder, Walzer 2—.
- The Mikado, Marsch-Polka 2—, Walzer 2—.
- Vergißmeinnicht! Gavotte, *P* 1.20.
- Villageoise, polka tremble —60 *Hoffmann.*
- Weiter geht's nicht mehr, Polka schnell 1.20.
- Wie komm' ich da dazu! Couplet 1—.

Klepzig F. op. 1 Frühlingswalzer, *P* —40 *R. Pabst.*
- **3** Leichter Sinn, Polka, *P* —40 *R. Pabst.*
- **20** Frühlingslied, *TTBB* —60, jede St —15 *Tonger.*

Klerr Joh. Bapt. Die böse Nachbarin, oder Das war ich, Operette, KA, Text und Dialog 6— n *Bote.*

Klesse, Wenn im letzten Abendstrahl (Ruhethal), Mendelssohn, *TTBB*, Part u. St —30 *Rühle & Wendling.*

Klest Max. *Apollo:* **Op. 14** Auf zum Spiel, *P* 1.20.
- **20** Reifenspringen, *P* —90.
- **21** Frohsinn, *P* 1.20.
- **22** Bravour-Gavotte 1.50.
- **23** Rosen-Walzer 1—.
- **24** Marsch —75.
- **25** Romanze, *VP* 1—.
- **26** Bei guter Laune, *P* 1—.
- **27** Humoreske, *PV* 1—.
- **28** Vergißmeinnicht, *P* 1.50.
- **29** Der kleine Fähnrich, *P* —75.
- **30** Herzensfreuden, Scherz-Polka 1—.
- **39** Technische Studien, *P* 4—, 3 Hefte à 1.50.
- **40** Der angehende Pianist, 2 Hefte à 1—.
- Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten, *P* 3 Bogen.

Klette A. J. W. A. Invocation 1/— n *Augener.*

Kletzan G. Daguêrrotyp, galop —50 *Hoffmann.*

Kletzer Feri, op. 1 Les Nègres en Amérique, chansons originales, *VcP* 2.25 *Bosworth.*
- **2** Idylle, *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- **3** Deux Romances, *VcP:* 1. Romance Russe. 2. Romance Suédoise 2.25: N. 1. Romance Russe 1.50. N. 2. Romance Suédoise 1.25 *Bosworth.*
- **4** Danse Tartare, *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- **6** Zigeunerlieder aus Ungarn, *VcP* 2— *Cranz.*
- **7** Ungarische Rhapsodie, *VcP* 2— *Kahnt.*
- **8** Aus R. Schumann's Myrten, *PVc* 2— *Wetzler.*
- **9** Erinnerung an Pest, Paraphr. *VcP* 2— *Kahnt.*
- **10** Drei russische Lieder von J. M. Glinka, *VcP* 2— *Cranz.*
- **11** Souvenir de Gluck, *PVc* 2— *Wetzler.*
- **12** Schottische Lieder, *PVc* 2.40 *Wetzler.*
- **13** Chansons Orientales, *PVc* 2— *Wetzler.*
- **14** Fant. sur des airs russes, *VcP* acc. 3— *Kahnt.*
- **16** Capriccio (Seligmann), *VcP* 2.25 *Kahnt.*
- **17** Trovatore (Verdi), fant. *VcP* 2.25 *Kahnt.*
- **18** Trois Morceaux célèbres, *VcP:* 1. Air de Lotti. 2. Air de Pergolese. 3. Sérénade de Haydn 2.25 *Kahnt.*
- **19** Drei Charakterstücke, *VcP:* Nr. 1. Laune 1.75. Nr. 2. Lust 2—. Nr. 3. Leben 1.25 *Kahnt.*
- **20** Adagio, *VcP* 1.25 *Kahnt.*
- **21** Lucia, fantaisie, *VcP* 2.50 *Bosworth.*
- **22** La Sonnambula, fantaisie, *VcP* 3— *Bosworth.*
- **23** Grande Rhapsodie hongroise, *VcP* 3— *Bosworth.*
- **24** Zigeunerweisen, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- Chanson orientale (Glinka), transcr. *VcP* 1— *Bosworth.*
- Gavotte (Padre Martini), transcr. *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- La jeune mère, chanson (F. Schubert), transcr *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- Trois transcriptions *Jurgenson:* Nr. 1. Тучки небесныя, Romance de Dargomijsky —50. Nr. 2. Romance de S. Ä. R. Gustave de Suéde —40. Nr. 3. Mélodie de Stigelli —40.

Kletzinsky A. op. 26 Waldvöglein, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **27** Erinnerung an Erlafsee, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **36** Ein Traum auf der Alpe, *P* 1— *Cranz.*
- **39** Frühlingsregen, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **43** Souvenir de Gloggnitz, *P* 1— *Cranz.*

Klewe A. op. 9 Af Romerbrevet, *TTBB* og *Bar*-Solo med *Str*-Quart. og *Org(H)* 1.20 *Warmuth.*
- **16** Norsk Humoreske, *P* —75, *VP* 1—, *Str*-Quart. —75 *Hals.*
- Af Romerbrevet (Aus den Episteln der Römer), *TTBB* og *Bar*-Solo m. *Org(H)* og *Stryge*-Kvartet 1.20 *Warmuth.*
- Alfeland: Tithavs, i Vest for Helgolands Skaer —75 *Hansen.*
- Elegie, Jeremias 9, 20—24, *TTBB* og *SATB* m. *O* eller *Org* med *Tr* og *Basuner*, Part 2— *Warmuth.*
- Gavotte, *P* —50, *PV* —75, *PVFl* 1— *Warmuth.*
- Gavotte, *Str*-Quart. 1— *Warmuth.*
- Herrens Bøn med norsk og eng. Text. m. *P(Org)* —50, *SATB* m. *P(Org)* 1— *Warmuth.*
- Polka de Salon, *P* —75 *Hansen.*
- 2 Sange: 1. Liden Engel blid. 2. Høst stemning —75 *Warmuth.*
- 2 Sange: 1. Ungbirken. 2. Morgenstemning —75 *Warmuth.*
- Til mit Folk —50 *Warmuth.*
- Till aftonstjernan —50 *Warmuth.*

Клевенскій Л. Парижанка - Valse —75 *Dawingow.*
- Серенада. Какъ таинственна почъ —40 *Seliwerstow.*

Kley M. op. 10 Margretchen —80 *Oertel.*
- Belfry Man (Der Glöckner), engl.-germ. *Bar, C* —40 *Ellis.*
- Brown Eyes —35 *Ellis.*
- Chelidon (Swallow), mazurka —60 *Ellis.*
- Der Glöckner (Belfry Man), germ. *Bar, C* —40 *Ellis.*
- 'Every Year —40 *Ellis.*
- Harry's Birthday Polka, *4ms* —60 *Ellis.*
- Home, Sweet Home, *P*, left-hand alone —25 *Ellis.*
- Martha, Solo Profugo Rejetto, *P*, left-hand alone —25 *Ellis.*
- Solo Profugo Rejetto (Martha, Flotow), *P*, left-hand alone —25 *Ellis.*
- Swallow (Chelidon), mazurka —60 *Ellis.*
- That eye of blue —35 *Ellis.*

Kleyn F. de, La Joyeuse, rondino, *P* 3— *Kalto.*

Kleyn Pierre François, op. 1 Twee eenstemmige kerstliederen m. *P* of *Org(H):* 1. O, Zaligmaker vol genâ —40. N. 2. Eere zij God in den Hooge —40 *Lichtenauer.*
- **2, 3** Twee kerstliederen voor *2 S* en *A* m. *P* of *Org(H):* N. 1. Eere zij God in den Hooge. KA —40, Elke zangpartij —10.

N. 2. De witte vlokken zweven, KA —50, Elke zangpartij —10 *Lichtenauer.*

Kli—Cka, A. E. I. O. U., ronde („Polka des écoliers"), *oP. Crevel, La Bonté.*

Klička Josef (1855), **op. 30** Dva sbory: 1. Spěte, háje. 2. V přírodě, *SSMSA* a *P*, Part a hl. 7— *Vilímek.*
- **31** Pohřebna Kaňku, Kantata 8— *Urbánek.*
- **35** První koncertní fantasie, *Varh* 2.40 *Vilímek.*
- **90** Ballada o české hudbě, Part 2.50, hl. po —20 *Kotrba.*
- Ave Maria, dvojsbor, *SATB*, prův. *P* a *H* 6— *Starý.*
- Dnes krásná noc a Zastaveníčko, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Dobrou noc, dvojzpěv 1.20 *Vilímek.*
- Dobrou noc: „Měsíčku, ty's tak osamělý", 3 ženské hl. 3— *Starý.*
- Hej Slované, a Em. Vašák: Kde domov můj, a K. Bendl: Svatý Václave, a Kdož jste boží bojovníci, a N. Javůrek: Na Moravu, *TTBB*, N. 1, 2, 3 prův. *H*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Komár, 3 ženské hl. prův. *4ms* 5— *Starý.*
- Mládenci, *TTBB*, Part a hl. 3.60 *Starý.*
- Naše perla, a V. J. Veit: Pozdravení pěvcovo, *TTBB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Slavnostní předehra ku zahájení plesu, *4ms* 4— *Akademický čtenářský spolek.*
- Slavnostní sbor, ku jubileu zpěv. spolku „Lumír", Part a hl. 3— *Lumír.*
- Vzpomínání, *P* 1— *Otto.*
- Výmluva, a Bodlák, ženský sbor s. *4ms* 5— *Starý.*
- Žalm 47, *SATB*, prův. *H* a *P*, Part a hl. 3.60 *Starý.*
- Zlatý prestol, *SATB*, Part a hl. 3— *Starý.*

Klickmann F. Fantasia on American Airs, chorus (mix. v.) —/3 *Curwen.*
- On American airs (mix. v.) —/6 *Curwen.*
- Songs of the land of Stars, choral, fantasia (mix. v.) —/2 *Curwen.*

Kliebenschadl J. Laurier et Myrthe sur le tombeau des braves morts, tombées en Schleswig-Holstein, marche funèbre, *H* —50 *Mustel.*

Kliebert Karl (1849—1907), **op. 1** Ein geistlich Lied: „Herr bleib bei uns", *SATB* 2.50 *Aibl.*
- **3** Waldruhe: „Die Luft so still", *SATB*, KA 1.50, St 1— *Aibl.*
- **4** Wittekind, Ballade f. Solo, Chor u. *O*, Part 9—, St 12—, KA 2.50, Chorst 2— *Schweers.*
- **5** Konzert-Ouverture (Romeo und Julia), *4ms* 3.50, *O*, Part 7.50, St 11.50 *Ries & Erler.*
- **6** Lieder am Bache, *P*, 3 Klavierstücke 1.50 *Aibl.*
- **7** Nr. 1. Woher die Lieder. 2. Frühlingsnacht. 3. Stille Liebe 1.80 *Aibl.*
- **8** Drei Charakterstücke: Festlicher Einzug. Duett. Abschied, *4ms* 3.50 *Ries & Erler.*
- **10** Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen", *SATB* 1.40 *Kistner.*
- Lesní klid, *SATB* 4.40 *Starý.*

Kliegl A. H. *Bachmann:* **Op. 58** Erinnerung an Ems, Galopp —75.
- **59** Clarissen-Polka —50.
- **60** Stronge-Polka —50.
- **61** Promenaden-Polka —50.
- **62** Louisen-Polka —50.
- **63** Stephanien-Polka —50.
- Souvenir d'Ems, v. brill. valse 1.50 n *Gallet.*

Kliegl H. *Schott:* **Op. 1** Carolus-Polka —50.
- **2** Emser Favorit-Polka —50.
- **3** Apollos-Strahlen, Polka —50.
- **4** Hermanns-Galopp —50.
- **5** Jagd-Klänge, Walzer 1.25.
- **6** Emser Saison-Walzer 1.25.
- **7** Constantin-Galopp 1—.
- **8** Jägerlust-Galopp 1—.
- **9** Josephinen-Galopp —75.
- **10** Jugendfreuden, Polka 1—.
- **11** Großer Galopp —75.
- **12** Paulinen-Galopp 1—.
- **13** Louisen-Galopp —75.
- **14** Lusthaus-Polka —50.
- **15** Casimir-Walzer 1.25.
- **16** Ragozi-Walzer 1—.
- **17** Erinnerung an Ems, Walzer 1.25.
- **18** Marien-Walzer 1.50.
- **19** Elisabethen-Polka —50.
- **20** Karlsbader-Polka —50.
- **21** Bernard's-Walzer 1.25.
- **22** Emser Kesselbrunnen-Walzer 1.25.
- **23** Alfred-Walzer 1.50.
- **23bis** Böhmische Polka —50.
- **24** Husaren-Polka —50.
- **25** Eugen-Polka —50.
- **26** Nina-Polka —75.
- **27** Die Vaterländischen, Walzer 1.25.
- **28** Nr. 1. Pierre-Galopp —50. Nr. 2. Clementinen-Galopp —50. Nr. 3. Charlotten-Polka —75. Nr. 4. Taunus-Polka —75.
- **29** Andenken an Ems, Galopp —75.
- **30** Lidy-Galopp —75.
- **31** Schloß-Polka —75.
- **32** Drei Polka-Mazurkas à —50.
- **33** Neue Elisabethen-Polka —75.
- **34** Ida-Walzer 1.25.
- **35** Wilhelms-Walzer 1.25.
- **36** Die Lebensfrohen, Walzer 1.50.
- **37** Nachtigallen-Polka —75.
- **38** Jenny-Lind-Walzer 1.25.
- **39** Stuart-Galopp —75.
- **40** Orloff's-Galopp —75.
- **41** Emser-Kränzchen-Polka —75.
- **42** Emma-Polka —75.
- **43** Bertha-Polka —75.
- **44** Emilien-Polka —75.
- **45** Marien-Polka —75.
- **46** Mathilden-Polka —75.
- **47** Adelaiden-Polka —75.
- **48** Wilhelmina-Galopp —75.
- **49** Katharina-Galopp —75.
- **56** Frohsinn-Walzer 1.25.
- **57** Fortuna-Galopp —75.
- **64** Maud-Polka —50.
- **65** Lerchen-Polka —50.
- Bernhards-Walzer u. Klementinen-Polka, gr. *O* 1.80 n.
- Leopoldinen-Quadrille 1—.

Klier Carl, op. 3 Novellette, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **5** Polonaise, *P* 1.50 *Leuckart.*

- **5** Ungeduld, charakterist. Tonstück, *P* 1.25 *Praeger.*
- **6** Egaye-toi! Mélodie, *P* 1— *Praeger.*
- **7** Weihnachtslied: „Wir steh'n vor deiner Krippe hier" —50 *Praeger.*
- **15** Zwei Sonaten: 1. C-dur, 2. F-dur, *VP* à 1— n *A. E. Fischer.*
- **20** Zwei Sonaten: 1. F-dur, 2. G-dur, *VP* à 2.30 *Praeger.*
- **22** Bürgerpark-Klänge, 3 Tonstücke, *P* 1.50 *Praeger.*
- **23** Suite: Nr. 1. (C-dur) Präludium. Romanze. Intermezzo. Finale, *VP* 4— *Praeger.*
- **24** Bravour-Polka 1.50 *Praeger.*
- Ich steh' vor deiner Krippe —50 *Praeger.*

Klier J. B. A Joven Bailarina Brazileira, 9 danças fig. *P(Fl, V)* 1— *Simrock.*
- Elementos di Musica (Texte portugais) 1.75 *Schott.*
- Methodo de *P*, elementar, theorico et pratico, recopilado dos Methodos de Adam, Lemoine, Cramer, Herz et outres, vertido em portuguez augmentado et apropriado para o ensino nel Imperio di Brazil (Texte portugais) 14.75 *Schott.*
- Methodo elementar, theorico e pratico para Clarinetta (Texte portugais) 12.50 *Schott.*
- Methodo elementar, theorico e pratico para rebeca (*V*), (Texte portugais) 8.50 *Schott.*
- Methodo par *Cornetta, Cl* ou *Saxhorn de 3Pist* (Texte portugais) 4.25 *Schott.*
- Methodo, *Fl* (Texte portugais) 6— *Simrock.*
- Solfejos com acc. de *P* extrahidos e recopilados dos solfejos de Carulli, Lemoine e Gomis (Texte portugais) 5.50 *Schott,* 5— *Guimarães.*

Kliesch August, Esmeralda, die Zigeunerin, Kostüm-Coupl. 1— *Dietrich.*

Клифтонъ Т. Усни моя пташка (р. а.) —45 *Jurgenson.*

Klim Manuel, Moon Dear 2/— n *Witmark.*
- Хуторокъ —40 *Jurgenson.*
- Съ радости веселья. Первая пѣсня лихача Кудрявича —30 *Jurgenson.*

Климентъ, Архим. Гимнъ Царю и Царицѣ въ день Св. Коронованія, для смѣш. хора съ *P* (С. а.), Парт. —30, гол. —20. для мужского и для женскаго (или дѣтскаго) хора, Парт. по —20, За 4 голоса по —20.

Klimmerboom G. 2 Kerstliederen, *P* —70 *Alsbach.*
- Nieňwjaarslied, *P* —40 *Alsbach.*

Klimoffski E. Cottage 1/— n *Augener.*
- Kosackvisa —50 *Johnns.*

Климовъ М. и Лебедевъ В. Пѣснопѣнія изъ тріоди постной, Парт. 1.50 *Jurgenson.*
- Пѣснопѣнія въ Страстную седьм. Парт. 1.50 *Jurgenson.*

Климовъ П. *Jurgenson:* Духовныя пѣснопѣнія: Nr. 1. Отче нашъ. 2. Плотію уснувъ. 3. Херувимская, для смѣшаннаго хора, Парт. 1—, съ *P* Парт. 1—.
- Духовно-нравственныя сочиненія, для смѣш. хора съ *P*: Nr. 1. Гимнъ на 50-лѣтній юбилей Протоіерея А. Виноградова, Парт. —40. Nr. 2. Евангеліе. „Когда отрада упованья", Парт. —40. Nr. 3a. Іисусе мой прелюбезный. 3б. Усмотритъ Господь. Парт. —30. Nr. 4a. Отецъ щедротъ и упованья. 4б. Молись. 4в. Друзья (a capella) Парт. —30. Nr. 5. Лампада. „Гори яснѣй, моя лампада", Парт. 60.

Klimsch Jean, Alt-Heidelberg, du Feine, gr. Studentenlieder-Potp. *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *Z* 1.20 n, *2Z* 2— n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.80 n, *P2V, PVVa, PVVc* à 2— n, *FlVP, FlVaP, Fl VcP* à 2— n, *P2VVa, P2VVc, PVFlVc* à 2.50 n, *P* quart. 3— n, *4ms* quart. 3.50 n, *P* quint. 3.50 n, *2VVaVcFlCl* 2—n, *O* 5—n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 3— n *C. F. Schmidt.*
- An den Abendstern, Chor 1.20 *Krämer.*
- Antoinetten-Menuett, *P* 1— n *Eberle.*
- Der Ane und der And're 1— *Dietrich.*
- Der Kirchtag in Teufelsdorf, Operette, Part u. St 60— n, KA 6— n, Solost 1.20, Chorst 1.20 *Krämer.*
- Deutsche Lieder, Potp. der schönsten Lieder, *P* 1.20 n, *4ms* 1.40 n, *Z* 1.20 n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.50 n, *2VP, VVaP, VVcP, VFlP* à 1.80n, *FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.80 n, *P2VVa, P2VVc* à 2— n, *PVFlVc* 2.50 n, *P* quart. 2.50 n, *4ms* quart. 3— n, *P* quint. 3— n, *2VVaVcFlCl* 2— n, *O* 5— n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Die Alten und die Jungen, Operette, Part f. kl. *O* 60—n, St 30—n, KA 9—, Chorst 3.60 n, Solost 3.60 *Krämer.*
- Die deutsche Eiche, Chor 1.20 *Krämer.*
- Die Schloßfrau, Operette. *Krämer:* Part 80—n, St 40— n, KA 12—, Solost à 1.20, Chorst à 1.20; Marsch —90, Csárdás, *P* —90, Walzer-Rondo, *P* 1.50.
- In Österreichs Gauen, Marsch, *1* u. *2Z* —90 *Krämer.*
- Lieb' Röschen, Schottisch, *P* —60 *Krämer.*
- Märchenbilder, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Österreichischer Veteranen-Marsch 1—, *Z* —90, *O* 1— n *Krämer.*
- Pariser Gavotte 1— *Eberle.*
- Potpourris (leichte), *VP*, I. Serie: 6 Hefte, II. Serie: 6 Hefte, à —30 n *Michow.*
- Piff! Paff! Puff! Polka schnell —90 *Krämer.*
- Sagen vom Donaustrand, Walzer 1.20 n *Eberle.*
- Seg'n's, das is a Malheur 1— *Dietrich.*
- Studentenlieder, Potp. *Z* 2—, *2Z* 3— *Krämer.*
- Töne der Heimat, Walzer 1.20 *Eberle.*
- Unsere Volkssänger, gr. Wiener Lieder-Potpourri, *P* 1.20 n, *4ms* 1.50 n, *Z* 1.20 n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.50 n, *FlVP* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Wiener-Stadt in Lied u. Wort, gr. Wiener Lieder-Potp. *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *Z* 1.20 n, *V* —80, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.80 n, *P2V, PVVa, PVVc* à 2— n, *FlVP, FlVaP, FlVcP* à 2.40 n, *P2VVa, P2VVc, PVFlVc* à 2.50 n, *P* quart. 3— n, *4ms* quart. 3.50 n, *P* quint. 3.50 n, *2VVaVcFlCl* 2— n, *O* 5— n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 3— n *C. F. Schmidt.*

- Wiener Volksmusik, gr. Potp. der beliebtesten Wiener Lieder, Couplets u. Tänze, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *Z* 1.20 n, *V* —80 n, *2V* 1.20 n, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1.80 n, *FlVP* 2.40 n *C. F. Schmidt.*
- Wild-Röschen, Chor 1.20 *Krämer.*

Klinckowström, Furusund, Polka —50 *Alsbach.*

Klindworth Karl (1830), Concert-Polonaise, *P* 3.50 *Schott.*
- Elementar-Klavierschule, 2 Teile à 4— n *Schott.*
- Это ли любовь? Penses tu que ce soit t'aimer —40 *Jurgenson.*
- Polonaise-Fantaisie, *P* 5— *Fürstner.*
- Transcription de l'Andante du 1er quatuor op. 11 de Tschaïkowsky, *P* 2— *Noël.*
- Transcription sur Francesca da Rimini, fantaisie pour *O*, op. 32, de Tschaïkowsky, *P* 8— n, *4ms* 10— n *Noël.*
- 24 Übungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten zur Ausbildung der Kunstfertigkeit im Klavierspiel. Letztes Ergänzungsheft zur Klavierschule von Bertini 4— n *Schott.*
- Une cadence pour la 2-de Rhapsodie hongroise de F. Liszt, *P* —50 *Jurgenson.*

Kline G. H. Cleopatra's dance, *P* —50, *Full O* —90, 14 St —70, 10 St —50, *P* —20 *Church.*
- Come down by the gate —/2 *Sheard.*
- Peacock Stride, gavotte, *mO* —50 *Church.*

Kling A. Adieu de Béthanie, choeur à l'unisson, *S* avec *P*, *Kling.*
- Avalanche, scène alpestre à 2 voix —50 *Foetisch.*
- Cantique au Sacré Coeur des Jésus (paraphr. des litanies), avec *Org* 1— *M. le curé du Sacré Coeur.*
- Hosanna! (Entrée de Jésus à Jérusalem), *Kling.*

Kling E. Lezioni popolari d'Istrumentazione con accurata descrizione delle proprietà di ciascun istrumento, composto ed illustrato con molteplici esempî. Traduzione dal tedesco di A. Zanardini, Parte I 6— n, Parte II 10— n *Ricordi.*

Kling Heinrich. *Oertel:* **Op. 402** Das Gesamtgebiet der Schlaginstrumente im Orchester. Praktische Schule für *Tambour, Pauken, Xylophon, Glockenspiel, Zither, Castagnetten* etc., als auch *Post-, Jagd-, Turner-* u. *Feuerwehr-Signalhörner* und sämtliche *Kinder-* und *Fantasie-Instr,* mit über 100 Abbildungen 3— n.
- **445** Küchen-Konzert, für verschiedene Küchengeräte (Teller, Kochtöpfe, Gläser, Flaschen etc.) mit *P* od. beliebigen *O-Instr* (sowie Kostümen ad lib.) 2.50 n; Kitchen (Children's) Symphony, *P* and 6 Kitchen-Utensils 1— n *Presser.*
- **450** Valse des Muses 1.80, *O* 2.50.
- **458** Was der Wald erzählt, Fantasie, *O* 3— n.
- **476** Populäre Universal - Klavierschule 1.50 n.
- **483** Lustige Musikantenstreiche, Humoreske, *P* 2— n, *PVTrTriangel* gr. und kl. *Trommel* (oder Holzstuhl und Schrank) und Gießkanne ad lib. 2—, *Triangel,* gr. u. kl. *Trommel* (od. Holzstuhl u. Schrank), Gießkanne und *P* od. beliebige *O-Instr* 2.50 n, kl. *Harm, blM* 2— n.
- **497** Unsere lieben Kleinen, Kinder-Polka —80, m. *Kinder-Instr* ad lib. St 1— n, *Kindertrompete, Gläser, Ratsche, Triangel* u. *Ziehharmonika* ad lib. 1.50, *O* mit Kinderinstr. 2— n.
- **500** Der Paradiesvogel, Valse de concert, *FlP* 1.25 n, m. Quint. 1.50 n, m. *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- **501** Die Unzertrennlichen, Konzert-Polka, *Cornet à PPosP* (auch mit *2Steinklopfern* ad lib.) 1.50, m. *O* 2.50 n, m. gr.*mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n.
- **501** Die musikalischen Steinklopfer, komisches Intermezzo für *CornetPos* u. *2Steinklopfer* ad lib., m. *P* 1.50 n, m. *O* 2.50 n.
- **510** Donne-nous ton Esprit: „Pour éclairer nos pas sur cette sombre route." Cantique de Pentecôte, *SS*, soli, choeur à 3 voix ég. & *P* ou *Org*, Part u. St 1.20 n *Schott Frères.*
- **513** Kiss me! *Glockenspiel* m. *O* 2— n, mit gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2— n.
- **518** Quer durch Afrika, Fantasie, *P* 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n.
- **520** Elephant und Mücke, komisches Intermezzo, Fant. *FlFa* od. *Cornet(Tr)Pos* m. *mM* 3— n, m. *HornM* 2.50 n, *KM* 2.50 n, *PiccFlPos (Fag, Euphonion* oder *Vc)P* 1.50 n, m. *O* 2.50 n, The Elephant and the Fly, duo characteristic, *picc.FlTro, VcFa, FullO, 14 Instr, 10 Instr, P,* *Fischer.*
- **525** Alpenmärchen, Fantasie, *TrP* 1.25 n, *O* 2— n, m. *4Tr* obl. 2.50.
- **529** Szenen aus dem Kinderleben, 8 kleine Fantasiestücke, *P* m. *Kinder-Instr* (*Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Triangel, Kuhglocken, Ratsche, Schellen, Peitsche, Kindertrompete* u. *Becken* ad lib.) 1.50, Quintett m. *Kinder-Instr* ad lib. 2—, *O* mit *Kinder-Instr* 2.50 n.
- **544** L'Andalouse, bolero, *P* —80, u. Vollstedt Rob., op. 29: Alte Liebe rostet nicht, Gavotte, *O* 2—.
- **551** Grasmücke und Star, Konzert-Polka, *1* od. *2 picc. Fl(Xylophon)P* 1.20 n, mit Quint. 1.50 n, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 3—n, m. kl. *Harm* 2.50 n.
- **552** Zugvögel, Konzert-Polka, *2 picc. Fl* 1.50 n, mit *mO* 2.50 n.
- **556** Fandango, danse espagnole, *VP* 2— *Cranz.*
- A la montagne, *SATB* —75 *Foetisch.*
- A travers Bois, Prés et Sillons, fantaisie, *6Trompes de chasse* av. cond. 2—, part. à —20 *Labonde, Pomier.*
- A travers champs, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- A travers des Nuages, ouvert. *Band* 10/— *Hawkes.*

- Abschied von der Schweiz. Sehnsucht, *SS MSA* —20 *Hug.*
- Adagio de Beethoven, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Adagio (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Adagio de la sonate pathétique (Beethoven), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Adieux (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Agnus Dei, motet, *Harm, Fanf* 1— n, part. cond. —25 n *Lory.*
- Album de 10 Noëls, vol. I, II à 2— n *Foetisch.*
- Album populaire suisse, 40 mélodies et airs nationaux suisses, *P* (av. Texte) 2.40 n, *V, Fl, CornetàP* 1.20 n *Foetisch.*
- Alcool de Menthe, polka —80.
- L'Amour demeure, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Andalouse, bolero, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, u. Vollstedt R. op. 29: Alte Liebe rostet nicht, Gavotte für Quintett 1.50 n *Oertel,* picc. *O* 2.05 *Carisch.*
- Andante de Beethoven, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Andante (Gluck), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Andante de la symph. en sol (Haydn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Andante religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Anleitung zum Kontrabaßspiel, nebst vielen Übungen 1.50 n *Bellmann.*
- Arc-en-ciel, valse, *O* 1.50 n *Thomas.*
- Ariadne, ouv., gr. *mO* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
- Arrivée du printemps, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Ascension (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Au Bord de la Mer (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Au matin, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Au pays charmant, *4Trompes de chasse* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Au village, fant.-valse, *Harm, Fanf* 3-- n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Aurora-Walzer, *O* 2— *Oertel.*
- Aus Adams Zeiten, Fant. über A. C. Adam's Opernmelodien, *P* 1.50, *O* 4— n, (A. Reckling) *mO* 4— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 3— n, *KO* 3— n, Par. Bes. 1.80 n, Am. Bes. 2.25 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- 30 ausgewählte Trios f. *3 Waldhörner* 3— n.
- Außereuropäische Nationallieder u. Volkshymnen, *P* 1.50, *V, Va, Vc, Cl* à —50, *2V, 2Cl* à 1—, *VP, VcP, FlP, ClP, ObP* à 1.75 n, *2VP, 2ObP, 2ClP, 2Cornets* o. *TrP, 2EsTrP* à 2— n, Quart. (Quint.) *P* 3—, *FlVVaVcP, ObVVaVcP, TrVVaVcP, ClVVaVcP* à 3— n, *Fl(Ob)(Cl)(Tr)2Hörner VagP* 3— n.
- Avent (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Avril, gavotte, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Azaléa Rose, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Marguerit at.*
- Baigneuses de Biarritz, valse 2— n *Margueritat.*
- Baptême d'un pinson 1— *Janin.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Barcarolle, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Beau Chasseur, *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Beaux Rêves d'Or, pas redoublé, *4 trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- Béranger, quadr. 1.50 n *Thomas.*
- Béranger, valse, *O* 1— n *Thomas.*
- Bohémiens de Préciosa (Weber), choeur, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Bourgeons d'Avril, valse, *Fanf* 1.50, *Harm* 2—, *P* cond. —25 *Labonde, Harm, Fanf* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Bracelet d'émeraude, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Brasseur de Preston: Les Héros, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Bruder Lustik, Karnevals-Ouvert. *P* mit *Kinder-Instr* ad lib. 1.50 n, *O* 2.50, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Buisson de Roses blanches, pet. valse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Cantique de Noël 1.50, 3 voix —30, *TTBB, SATB* —50, av. *P* ou *Org. Foetisch.*
- Cantique Suisse, *Harm (Fanf)* 1.25 *Foetisch.*
- Carrousel, marche de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Castel de Repaille, opérette, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* (Conducteur si bémol) 1— *A l'Accord parfait.*
- Catimini, gr. valse, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Ce que l'on entend dans la forêt, fant. chorale, à 2 voix égales —50, *TTBB* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 *Gaudet.*
- Ces voutes séculaires, 2 voix —50 *Foetisch.*
- Chablaisienne, fant. *Harm Fanf* 1.50, Cond. —25 *Thomas.*
- Chant de Noël 1.50 *Foetisch.*
- Chant du 1. Août, à 3 voix. *Foetisch.*
- Chant du promotions, à 2 voix. *Foetisch.*
- Chant national Suisse, *Harm(Fanf)* 1— *Foetisch.*
- Chantons les peupliers 5— *Edition lyonnaise.*
- Charlotte, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Charmante, polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Chemin de la Gloire, ouv. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Chemin des Etoiles, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, part. cond. 1— n *Lory.*
- Chemin qui monte, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Choeur de Judas Macchabée (Haëndel), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Choeur de la cantate l'Eloge de l'Amitié (Mozart), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Choeur des Bayadères, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur religieux (Palestrina), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*

- Claudette, polka, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Cloches de la nouvelle année, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Concert brillant (F), *WaldhornP* 1—, mit *Holzblas*-Oktett 2— n *Oertel.*
- Cosi fan Tutte (Mozart), choeur, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Corneille et Racine, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Cornet-Schule 1.25 n *Bellmann.*
- Couronne Immortelles, marche funèbre, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Crux, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Dans la Forêt, valse, *O* 1.50 n *Thomas.*
- Dans les roses, valse, *Mus. Mil.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Das unterbrochene Stelldichein, Katzenfantasie, *O* 3— n.
- De små bofinkarne, *P* —75 *Gehrman.*
- Départ (Beethoven), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Départ au Village, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Départ d'un pasteur, *SATB* —75 *Foetisch.*
- Der goldene Sonnenschein, *SSMSA* —10 n *Hug.*
- Der Paradies-Vogel, Walzer, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Der Phonograph, charakt. Fantasie, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Diamant Noir, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, *P* cond. —25 *Labonde.*
- Die beiden kleinen Finken, Fantasiepolka, *P* 1.80, *4ms* 2— *Oertel,* (Les deux Fauvettes), *2Fl(Pist)* 2—, av. *P* 2.50 *Kessels, 1* od. *2VP* 2—, *1* od. *2PiccFlP* 2—, mit Quint. 2— n, m. *O* 3— n, m. gr. *O* 3— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Die musikalischen Steinklopfer, Humoreske m. *Cornet* u. *Pos.* obl. u. *Steinklopfern* ad lib. *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2—.
- Die Schwalben — sie kommen (nach Themen von Fritz Spindler, op. 250), Charakterstück, *2FlP* 2.50, *2Fl*-S. u. Quart. 1.50, *2Fl*-S. u. *O* 2.50 *Praeger.*
- Dieu qui garde la patrie, hymne à 3 voix de femmes avec *Org(H)P* 1.50, part. voc. en Part —50, 3 v. —25 *Foetisch.*
- Don Juan (Mozart), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Dragons de Villard, fantaisie sur l'opéra de Maillard, introduction de l'ouverture, choeur, solo, de *bugle,* solo de *trombone, baryton, bugle* ou *piston* (Finale), *Harm, Fanf* 3— n, Conducteur —50 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Drapeau fédéral, à 2 (3) voix —25 *Foetisch.*
- Drapeaux deployés, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, *P* cond. —25 *Labonde.*
- Du temps jadis, fant. class. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- 20 größere Duette, *2 Hörner* 3— n.
- 24 Duos, *ClFlag, 2Waldh, 2Tr, TrPos* (od. *Euphonion*), *Althorn*(*Euphonion*) à 1.50.
- 12 Duos, *2Cl, Tenorhorn* u. *Pos* (od. *Euphonion)* à 1.50 n.
- Echo des Alpes, valse, *O* 1.50 n *Thomas.*
- Echo des Bastions, schottische Caprice f. Glockenspiel (Lyra), m. *O* 2.50 n, m. gr. *O* 2.50 n, m. kl. *HarmblM* 2— n.
- Echo im Walde (mit Echo-Quartett), *mO* 3— n, kl. *Harm, blM* à 2— n.
- Echos de jadis, réminisc. class. fant. *4Tr. Monvoisin.*
- Echos du Sentier, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Ecossaise de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Eglantine, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Eglise, réjouis-toi, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Ein Tag aus dem Jägerleben, romant. Fantasie, *O* 3— n.
- Ein Teeabend in Kiautschou, chinesische Fantasie, kl. *mO* 2.50 n.
- Eine Bauernhochzeit in Savoyen, Fant. *O* 3— n.
- Eloge des Larmes (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Emeraude, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Empress, ouvert. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- En pleins champs, fant. *4 tromp. de chasse* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Enchanteresse, valse 2— n *Margueritat.*
- Enfant de la Montagne, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Esmeralda, fantaisie-valse, *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Eté, valse, à 3 voix —50 *Foetisch.*
- Etoile des braves, *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Etoile d'or, Konzert-Polka, *Cornet à P (Bugle)* 2— *Kessels, FlP* 1.25, m. Quart. 1.50 n, m. *O* 2.50 n, *TrP* 1.25, m. Quint. 1.50 n, m. *O* 3— n.
- Etoile du Matin, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Etoile du Soir, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Etoile polaire, fant. russe, *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- 25 Etuden, *Waldhorn* 2— n.
- 40 Etuden, charakt., *Horn* 3— *Breitkopf.*
- Etudes caract. *cor* 4— n *Costallat.*
- Europäische Nationallieder u. Volkshymnen, *P* 1.50 n, *V* —50 n, *2V* 1— n, *VP* 1.75 n, *2VP, 2ObP, 2ClP, 2Cornets* oder *TrP, 2EsTrP* à 2— n, Quart. (Quint.) *P* 3—, *FlVVaVcP, ObVVaVcP, TrVVaVcP* à 3—.
- Eventail, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Ewig dein, Marsch nach dem gleichnamigen berühmten Liede von Mor. Peuschel, op. 67, 1— *Praeger.*
- Fantaisie rom. *Harm(Fanf)* 6—, *P* cond. 1— *Ghéluwe.*
- Fantaisie sur des thèmes orig. de Beethoven, *4Tr. Monvoisin.*
- Festmorgen im Dom, Fant. *O* 2.50 n.
- Fileuse, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Flèche dorée, *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait.*

- Flûte enchantée (M o z a r t), choeur des prêtres, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, marche relig. (M o z a r t), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Forêt (M e n d e l s s o h n), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Forêt enchantée, fant. *6Tr* 2— n, p. suppl. —20 n *Labonde, Pomier*.
- France, ouv. Cond. *Harm(Fanf)* 6— n *Evette*.
- F r e y s c h u t z (W e b e r), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*.
- Frühlingspoesie, Idyll f. *Waldhorn* u. *blM* 2— n.
- Fugitive Hirondelle, 3 voix ég. Part —50 n *Lory*.
- Gais compagnons, fant. *4Tr* 1.25 *A l'Accord parfait*.
- Gavotte Directoire, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory*.
- Général Hoche, morceau brill. *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory*.
- Général Marceau, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Genève, marche, *Harm, Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Sudré, Thomas*.
- 2 Gesänge a capella, *SSA:* 1. Die Alpenrose. 2. Und ob der holde Tag vergangen 1.20 *Luckhardt*.
- Goutte de rosée, 3 voix ég. Part —50 n *Lory*.
- Grande Route, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudré, Thomas*.
- Grotte de Neptune, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory*.
- Haydniana, Konzert-Fantasie, *O* 3— n.
- Heidelerche u. Stieglitz, Konzert-Polka, *1* od. *2 PiccFlP* 1.20 n, m. Quint. 1.50 n, m. *O* 2.50 n.
- Henriette d'Entragues, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Thomas*.
- Herbstblumen, Konzert-Polka, *ClP* 1.20, *Cl* m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n.
- Hirtenleben in den Alpen, Fant. *P* 1.50 n, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- 30 hist. Märsche f. *Tambour* u. *Pfeife* 1.50 n.
- Hochzeitsständchen, *FlHornP* 1.50 n, mit Quint. 2— n.
- Hommage à M o z a r t, air var. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre, Fanf* av. *Saxophones* ad lib. 5— n, Cond. 1— n *Thomas*.
- Hornschule (d.-fr.) 8— n, (d.-engl.) 3— n *Breitkopf*.
- Hymne à la Vierge (S c h u b e r t), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Hymne Helvétique, *SATB* —50 *Foetisch*.
- Hymne patriotique, *SATB* —50 *Foetisch*.
- Hymne Russe, *Harm, Fanf* —50 n *Lory*.
- Im Schweizerdorf (Au village suisse), Idylle, *P* 2— n, *4ms* 2.40 n, *4ms2V* 2.80 n, *4msVVc* 2.80 n, *4ms2VVc* 3— n, *4ms2VVaVc* 3.20 n, *4msV* 2.60 n, *4msFl* 2.60 n, *VP* 2.40 n, *FlP* 2.40 n, *MandP* 2.40 n, *P2V* 2.60 n, *P2Mand* 2.60 n, *PVVc* 2.60 n, *PFlV* 2.60 n, *PFlVc* 2.60 n, *P2VVc* 2.80 n, *P2VVaVc* 3— n, *PVFlVcCornet* 2.40 n, *PHStr-Quint.FlClCornetSchlagwerk* 3.20 n, *PH* 2.80 n, *PHV* 3— n, *PHFl* 3— n, *PH2V*, *PHVVc* à 3.20 n, *PH2VVc* 3.40 n, *PH2VVaVc* 3.60 n, *Z* 1.20 n, *2Z* 2— n, *O* 4— n, kl. Bes, 2— n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcB* 1.40 n *Fries*.
- Im gold'nen Abendsonnenschein, *VP* 1.20, m. *Str*-Quint. 1.25 n.
- Immensité, *SATB* 1— n *Foetisch*.
- Impressions Champêtres, intermède, *4 Tr de chasse*, partie à —10 *Labonde*.
- In den Bergen, Fant. *mO* 2.50 n, kl. *Harm*, *blM* à 2— n.
- In the Cathedral, *mO* 1.50 *Church*.
- Installation d'un pasteur, *SATB* 1— *Foetisch*.
- Invitation à la Valse (W e b e r), *Harm, Fanf* 2.50 *Monvoisin*.
- Invocation patriotique, à 2 (3) voix —25 *Foetisch*.
- Invulnérable, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory*.
- J'y pense, Vielliebchen-Polka —80 *Fries*.
- Jagd-Rondo, *WaldhornP* 1.50, m. *O* 2.50 n
- Jeanne Gray, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas*.
- Mois de Mai, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Joseph (M é h u l), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*.
- Jour glorieux 3— *Sulzbach*.
- Jours de Soleil, ouv. *O* 8— *Kessels*.
- Jours ensoleillés, fant. *Mus. Mil.* 4— n *A l'Accord parfait*.
- Joyeux vignerons, *TTBB*. *Monvoisin*.
- Jubiläums-Reveille f. *4 Heroldstromp.* u. *Pauken* ad lib. 2— n.
- Jubilé, *SATB* 1— *Foetisch*.
- Kaiser-Salut u. Willkommen! 2 Festfanfaren f. *4 Heroldstrompeten* u. *Pauken* ad lib. 2— n.
- Kiss me! Konzert-Polka, *TrO* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n.
- Klänge aus der Bastei, Caprice, *P* 1.20.
- 15 klassische Transkriptionen in Form v. Duos concertants, *2 Ventilhörner* 4— n *Breitkopf*.
- Kriegerfest-Ouv. *O* 2.50, u. M e r e d i t h - B a l l: Woffington-Gavotte, u. L e c o c q M.: Postfahrt-Galopp, gr. *mO* 5—, kl. *Harm* 3— n.
- Latwa i praktyczna szkoła z licznemi ćwiczeniami i przykładami w nutach, *Fl, Cornet à P* —75 n *Gebethner*.
- Légende des Alpes, *4Tr* m. *O* 2.50 n.
- 30 leichte instr. Duette f. *2 Waldhörner* 2— n.
- Leichtfaßliche praktische Schule f. *Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Clarinette, Waldhorn, CornetàP, Flügelhorn, Piccolo-Flöte, Trommel* à 1.50 n *Oertel*.
- Leuchtender Tag, Marsch, *mO* 2— n, *Hornmusik* 1.50 n, *KM* 1.50 n.
- Liberté (W e b e r), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.

- Lieutenant, Le Coultre, pas réd. —60 *Fries, Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Louange à Dieu, à 3 voix ég. av. *Org, H* ou *P*, Part et parties 3— *Foetisch.*
- Lustige Musikantenstreiche, Humoreske, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Ma Nacelle, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- 10 Märsche für *1* od. *2Signalhörner* 1— n, *3* od. *4Signalhörner* 1.50 n.
- Marche centrale de Zofingue 1— *Foetisch.*
- Marche funèbre (Chopin), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Marche nuptiale religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Marche religieuse, *Harm, Fanf* 1— n, part. cond. —25 n *Lory.*
- Marche scolaire, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Marche turque des ruines d'Athènes (Beethoven), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Maréchal Masséna, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 *Lory.*
- Maria Ludovica de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marie, polka, *Harm(Fanf)*, cond. 3— n *Evette.*
- Marseillaise, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Matin, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- 20 melod. Etuden für *Vc, Ob, Cl, Fag, CornetàP, Althorn, Tenorhorn* à 1.25 n.
- Menuet (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Menuet de la Régente (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Menuet de la symph. en mi bém. (Mozart), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Mon beau Pays, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- 4 Morceaux: 1. Une soirée à Madrid, 2. La Romana, 3. Vision, 4. Rose et Bleuet, *VP* à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Mosaïque sur l'opéra „Le Flûtiste", *Harm* ou *Fanf* 4— *A l'Accord parfait.*
- Mousquetaires, ouvert. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Mozartiana, Konzert-Fantasie, *O* 3— n.
- Muguets, à 2 voix 1— *Foetisch.*
- Muse champêtre, 3 voix ég. Part —50 n *Lory, Cor2FlP* —90, *2CornetsP, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40, *blM* 1.50 *Fischer.*
  3— n, m. gr. *mO* 3— n, m. kl. *mO* 2.50 n,
- Nachtigall und Drossel, Konzert-Polka, *1* od. *2 picc. Fl* 2—, m. Quint. 2— n, m. *O* Par. Bes. 3— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n, *2CornetsP* —75 *Fischer.*
- Naïades, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Noël, *MS, T*-s. ou *S* et choeur à 2 voix ég. av. *P* ou *Org* 2— *Foetisch.*
- Noël (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Nom chéri, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Norma (Bellini), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Nos Alpes, à 3 voix —50 *Foetisch.*
- Nouvel An, chant religieux, *SATB* —50 n *Foetisch.*
- O Salutaris et Elévation, *Harm, Fanf* 1.50 n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Océan, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, *P* cond. 1— *Labonde, Harm, Fanf* 6—, Cond. 1— *Sudre.*
- Ode aux Oiseaux, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- Oiseau bleu, polka, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Oraison Dominicale, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Paillettes d'or, schottisch 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Pâques (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Parole d'Honneur, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Pas de rose sans épines, valse, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Pastorale, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Pâtres des montagnes, *SATB, oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Patrie suisse, à 3 voix, *Foetisch.*
- Pauline, valse 2— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pearls, Concert Polka, *2CornetsP* 1—, w. *O* 2—, *2CornetsFullO, 14 Instr, 10 Instr, P, Fischer.*
- Perle d'Orient, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Perles, Konzertpolka, *2Cornets* 2— *Kessels, 1* od. *2TrP* 1.50 n, Quint. 1.50 n, mit *O* 3— n, m. gr. *mO* 3— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n, Par. Bes. 3— n, Am. Bes. 2.50 n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Petite Alsacienne, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Phonograph, charakt. Fantasie, *O* 2.50 n.
- Polka du Printemps, 1 ou 2 voix ad lib. av. *Harm* ou *Fanf* 1.50, av. *O* 1—, *P* ou *O* 1— *Gaudet.*
- Polonaise (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Pour l'inauguration d'une église, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Prière du Matin (Mendelssohn), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Printemps parfumé, polonaise, *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Rayons de soleil, polka, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Recueil de chants pour la Suisse romande, à 3 voix 2.75 *Foetisch.*
- Recueillement à la maison, 40 chorals arr. *H* 1.25 n *Mustel.*
- Regard vers la Montagne, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Reine Berthe (Flahaut J.), ouv. *Harm* 10— n *Evette.*
- Reine des Bois, fantaisie, *4 Trompes de chasse*, part. à —10 *Labonde.*
- Reste avec nous (St. Luc), *SATB* 1— *Foetisch.*
- Retour des Hirondelles, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Rêverie, *FagO* 2— n.

- Rhône, à 4 voix d'homm. 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Romana, canzonetta, *VP* 4/— *Laudy.*
- Romanze, *ClP*, *VP*, *FlP* à 1—, m. *Str-Quint.* 1.25 n.
- Ronde des muguets, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Ronde des narcisses, à 2 voix 1— *Foetisch.*
- Ronde des narcisses, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Ronde des pierrots, à 2 voix 1—, *Ch. s.* —25 *Foetisch.*
- Ronde des violettes, à 2 voix —25 *Foetisch.*
- Rose effeuillée, schottisch, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Rose enchantée, fant. *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 *Thomas.*
- Rose et Bleuet, capriccietto, *VP* 4/—*Laudy.*
- Rossiniana, Konzert-Fant. über Themen v. Rossini, *P* 1.80 n, *P2VVcFl* u. *Tromba* 2— n, *PH2VVcFl* u. *SchlagZ* 2.50, *O* 4—n.
- Sables et galets, fant. *Harm, Fanf* 2— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Salut à l'aurore, andante pr. *4Trompes de chasse,* partie à —10 *Labonde.*
- Salut à Zurich! Valse 1.50 *Fries.*
- Salut joli Printemps, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Щкола для годоя 1—, кларнетга 1.50, Фагота 1.50 *Jurgenson.*
- Scènes estivales, *TTBB* 2— *Foetisch.*
- Sérénade (Schubert), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Solitude, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Songe d'Amour, fant. *O* 6— *Kessels.*
- Source, à 3 voix —50 *Foetisch.*
- Sous les chênes, fant. *Harm, Fanf* 2— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Souvenir de Bonneville, fant. *Harm(Fanf)* 3—, *P* cond. 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Monte-Carlo, valse 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de Nice, valse 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de Rumilly, fant. *Harm(Fanf)* cond. 3— n *Evette, Harm(Fanf)* 3—, *P* cond. 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir des Chillon, Barcarolle (mit Echo), *O* 2—.
- Soyons unis, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Speranza, valse 2— n *Margueritat.*
- Sultane El-Hamira, marche, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Thomas.*
- Sur l'Alpe (avec le Ranz des vaches), *Fanf* (avec *Saxophones* ad lib.), parties *Fanf* (avec *Saxophones* ad lib.) 3.50, parties à —15 *Foetisch.*
- Sur la Montagne, and suivi d'une maz. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Sur le lac, à 4 voix d'homm. 2— *A l'Accord parfait.*
- Sylviane, fant. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- 36 tägliche Studien, *chrom. Waldhorn* 2—n *Oertel.*
- Szenen aus dem Kinderleben, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n.
- Tambour-Polka f. gr. u. kl. *Trommel* m. *O* 2— n.
- Théorie élémentaire et pratique de l'art du Chef d'orchestre, du Directeur de Musique d'Harmonie, de Fanfare, d'orphéon et de Société Chorale 1— n *Foetisch.*
- Titus, opéra (Mozart), choeur, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Ouverture, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Tour des Langins, fant. *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 *Thomas.*
- Tour du Monde, air, fant. *Harm, Fanf* à 3— n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Triomphe de la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- 30 Trios, leichte ausgew., *3Hörner* 3— n.
- Trommel-Schule 2.25 *O. Teich.*
- Tutor for the *V, Va, Vc, Kb, Fl* à 1.50 n, *Ob, Waldhorn, Fag, CornetàP, Althorn* à 1.25 n *Oertel.*
- 20 Übungsstücke (instrukt. u. melod.), *Fag, Vc, Ob, Pos, Euphonium, Baryton* 1.50 n.
- Under the British Colours, ouvert. in 8⁰, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Une Fête chez les papillons, fant. humor. *Harm, Fanf* 3— n, part. cond. —50 n *Lory.*
- Une halte au mont Cenis, fant. *H* ou *Tr* (Cond. si bémol), *Deplaix.*
- Une noce villageoise, *Harm Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Une Rose, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Une Soirée à Madrid, boléro, *VP* 4/— *Laudy.*
- Une Soirée d'été dans les alpes, fant. *Harm Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Sudre, Thomas.*
- Unsere lieben Kleinen, Kinder-Polka mit *Kinderinstr,* Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n.
- Unter dem roten Kreuz, Fantasie f. *Herold-, Feld-* od. *Fanfaren-Tr* m. *O* 3— n, m. gr. *mO* 4— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n.
- Vaillant soldat (Beethoven), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Valse de Muses, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n.
- Valse lente (Beethoven), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Vers le Ciel, andante religieux, à effet, duo de *Piston* et *Bugle, Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Victoire, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Violettes, à 2 voix 1— *Foetisch.*
- Vision, larghetto, *VP* 4/— *Laudy.*
- Vive Gambrinus, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Vöglein auf dem Zweige, Konzert-Polka, *2TrP* 1.20, *2Cornets, 2Tr* m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 3— n, m. kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2— n.
- Voix du lac, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- 20 Vortragsstudien (technische), *Cornet, B-Tr, Flügelhorn, Alt-* od. *Tenorhorn* 1.25 n.
- Waldteufeleien, Melodienkranz, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 3— n, Berl. Bes. 3.50 n, *O* 5— n.
- 25 Weihnachtslieder u. Choräle, *BlechM* 2— n, *O, mO* 2.50 n.

- Zugvögel - Konzertpolka, *(2Picc. Fl) mO* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n.

Kling H.-Adam, Si j'étais roi: Marche du cortège royal, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Auer, Muette de Portici, prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Berlioz, Prière du matin, à 2 ou 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Boieldieu, Barcarolle, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur des ménestrels, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Dame Blanche: Choeur des montagnards —25 *Foetisch.*
- Petit Chaperon rouge: Le rêve, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Pharamond: Choeur des jeunes prêtresses, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Vieille Berner Marche, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Concone, Fileuses, à 2 ou 3 voix, avec soli ad lib. —50 *Foetisch.*
- Sérénade des anges, à 3 voix, avec soli ad lib. —25 *Foetisch.*

Kling H.-Donizetti, Choeur des Demoiselles d'honneur, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Favorite: Choeur des moines, à 3 voix, Feuilles tombées, à 3 voix, à —25 *Foetisch.*
- Fille du Régiment: Prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Grast, Fête des vignerons 1865, chant des vignerons du printemps, à 2 voix, *Foetisch.*
- Jeunesse de l'année, à 2 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Hérould, Pré aux Clercs: Souvenirs du jeune âge à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Zampa: Jeunesse, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H. - Isouard, Cendrilon, berceuse à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Kreutzer, Prière du soir à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Sur la montagne, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Une nuit à Grenade, choeur pastoral, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Mendelssohn, Elie: Trio des Anges —25 *Foetisch.*
- Songe d'une Nuit: Hymne de joie (sur la Marche nuptiale), à 2 voix av. *P* acc. —50 *Foetisch.*

Kling H.-Mozart, Bientôt s'enfuira notre enfance, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Charmante musique, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Fée du logis, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Flûte enchantée, hymne, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Pour avoir un charme vainqueur, à 3 voix *Foetisch.*

Kling H.-Rossini, Charité, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Choeur de la conjuration, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Choeur de Suisses, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur des archers, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Choeur des montagnards, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Choeur nuptial, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Espérance, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Foi, à 3 voix —30 *Foetisch.*
- Guillaume Tell: Pastorale, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Prière, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Tyrolienne, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Schumann, Chant de Noël, *SATB* —25 *Foetisch.*

Kling H.-Spohr, Puissance de Dieu, à 3 voix —25 *Foetisch.*

Kling H.-Weber, Freyschütz: C'est la voix, à 3 voix —15 *Foetisch.*
- Freyschütz: Cueillons la fleur, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Freyschütz: Devant la jeunesse, à 3 voix —25 *Foetisch.*
- Invitation à la valse, 2 voix 1— *Foetisch.*

Kling Therese. *By:* Das Veilchen —50.
- Frühling —50.
- In dunkler Nacht —50.
- Méditation over Salmemelodierne: „Jeg raaber Herre Jesu Christ", og „I Jesu Navn", *P* 1—.
- Wiegenlied —50.

Kling-Kling! Gesellschafts-Coupl. m. Gläserklopfen (Norddeutsche Coupl. 155) —60 *Bloch.*

Klingel F. Deux Fleurs musicales, *P* 2/6 *Leonard.*
- Haydn's farewell, *P* 3— *Leonard.*
- Jeune Montagnard, *P* 2/6 *Leonard.*

Klingeling, Kuplett —60 *Lundquist.*

Klingemann C. Delusion mazurka —50 *Brainard.*

Klingemann K. 6 Lieder 1— *Breitkopf.*

Klingenberg Br. Lang for Ungdommen —50 *Warmuth.*

Klingenberg Wilhelm, op. 10 Vier Gesänge: 1. Wanderlied: „Schnell hinaus". 2. Waldlust: „Wie ist doch im Walde gut wohnen". 3. Aussöhnung: „Ich wollte in die Fremde geh'n". 4. Sehnsucht: „Lieblich winkt der Jungfrau zartes Bild" 1.50 *Leuckart.*
- **16** Fest-Kantate (G-moll): „Meine Zeit steht in deinen Händen" nach Psalm 31, *SATB* u. *O* 3.50 *Leuckart.*
- **20** Ave Regina, *SAT*-(Solo)*B* m. *O*, Part 2.25, Singst 2— *Heinrichshofen.*
- **23** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Weinlied, für Chor. 2. An ihr Siegel, Quartett. 3. Beim Gerstensaft, Chor. 4. Ruhm, Chor 1.50 *Bote.*
- **24** Fünf Männerchöre: 1. Bundeslied. 2. An mein Vaterland. 3. Gesellenlied. 4. Weihgesang. 5. Des alten Wanderers Rat 2.80 *Bote.*
- **25** Fünf Männerchöre: 1. Der Festtag der Hohenzollern: „Schon leuchtet matt im Osten" (auch für *SATB*). 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dies ist ein hohes

helles Wort". 3. Treuer Sinn: „Gott grüße dich, mein Augenstern". 4. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz". 5. Bau-Regel: „So jemand baut ein neues Haus" 2.50 *Bote*.
- **26** Tyrolienne de Salon, *P* 1.30 *Bote*.
- **27** Chanson, *P* 1— *Bote*.
- **28** Motette nach den Worten des 91. Ps.: „Wie selig ist, der Gott vertraut", *SATB* 2— *Kahnt*.
- **35** Zwei Genrebilder, *WaldhornVVcP* 2— *Bote*.
- **36** Romanze, *VcP*, *PV* à 1.50 *Bote*.
- **45** Vom Felsen bis zum Meere, *TTBB*, *SATB* —90 *Hesse*.
- Weltgeschichte —50 *Hesse*.

Klingenbrunner W. op. 40 Theor.-prakt. Csakanschule nebst 40 übungsstücken 5— *Schlesinger*.
- Skala, *Csakan* —30 *Schlesinger*.
- Школа для чакана на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ многими примѣрами, этюдами, упражненіями и русскими пѣснями для одного и двухъ чакановъ 1.50 *Gutheil*.

Klingenfeld Heinrich, Violaschule (d.-e.) 2— *Breitkopf*.

Klinger Alexander, op. 6 Mazurka-Caprice, *4ms* 2.50 *Harmonie*.

Klinger Fr. Dö Liab kommt vom Himmel, Lied (m. Text), *Z* 1— *Blaha*.

Клингеръ И. Сочиненія для шести-струнной гитары:
- **15** Фантазія на мотивы: Ѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка —60 *Gutheil*.
- **16** Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля —45 *Gutheil*.
- **17** Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Аріи изъ оперы: „Жидовка" —45 *Gutheil*.
- **18** Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки —35 *Gutheil*.
- **19** Тетр. I. Любимыя пьесы: Nr. 1. Mertz, Pianto dell'amante. 2. Mertz, Souvenir de Schulhoff. 3. Mertz, La romantique. 4. Mertz, Les adieux 1—. II. Nr. 1. Moszkowski, Serenata. 2. Гурилевъ, Вьется ласточка. 3. Schubert, Adieu. 4. Gordigiani, Prière à la Madonne. 5. Гаданье. 6. Еврейская свадебная. 7. Oginski, Polonaise. 8. Монюшко, Вечеръ. 9. Chopin, Op. 69. Valse —80 *Jurgenson*.
- Четыре любимыхъ пьесы и пѣсни: Nr. 1. Выхожу одинъ я на дорогу. Nr. 2. Le mal du pays. Nr. 3. Moments musicals. Nr. 4. Эй ухнемъ —60 *Jurgenson*.

Klinghammer J. op. 5 Marguerite 1— *Fechner*.
- **7** Myosotis, *P* 1— *Fechner*.
- **9** Humoreske, *P* —80 *Fechner*.

Klingler Karl, op. 4 Vier Lieder 2— *Ries & Erler*.
- **5** Sonate D-m. *PV* 7— *Ries & Erler*.

Klingsor Tristan, Chanson d'amour et de souci 1.50 n *Rouart*.
- Chansons de ma Mère l'Oie 4.50 n: Le Petit Bonhomme. Chanson du chat qui dort. Le Soldat de plomb. Le Chien de Jean de Nivelle. Chanson à la fontaine. Chanson de la Citrouille, chaque 1.50 n *Rouart*.

Klink Gust. op. 1 La petite Folle, polka —60 *Brauer*.

Klinke Willy, op. 4 Ballklänge, Walzer 2— *Eisoldt*.
- **5** Gavotte u. Musette 1.20 *Raabe*.
- **36** Junge Liebe, *TTBB* 1.60 *Bratfisch*.

Klinke W. op. 36 Junge Liebe, *TTBB* 1.60 *Bratfisch*.

Klinkhardt Traugott, op. 26 Liebliche Wörtlein Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefaßt, 3 Gesänge, *SATB* u. Solo 4— *Wolff*.
- **27** Die Prise, kom. Lied, *TTBB* 1.60 *Wolff*.

Klinkmüller F. op. 30 Treues Gedenken, *P* —75 *Philipp*.
- **49** Waldvöglein, wo singst du? *SATB* —50 *E. Stoll*.
- **50** Ich ging im Walde so für mich hin, *SA (TA)* —50 *E. Stoll*.
- **51** Wenn der Herr ein Kreuze schickt, *SA (MSBar)* —50 *E. Stoll*.
- **57** Wanderlied: „Beim Wirt zur gold'nen Sonne", *TTBB* 1.40 *E. Stoll*.
- **58** Mutterherz, *SA(ST)* —75 *E. Stoll*.
- **59** Ich hab dich lieb —75 *E. Stoll*.
- **66** Wanderlied: „Die frohen Menschen wandern", *TTBB* 1.40 *E. Stoll*.
- **68** Abendsonne, Lied f. *S* od. *Bar*: „Golden geht die Sonne nieder, golden geht sie wieder auf" 1— *E. Stoll*.
- **70** Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch, *ST(TA)* —80 *E. Stoll*.
- Des deutschen Volkes Klage, Bitte und Gelübde an der Gruft seines Königs und Kaisers Friedrich III. 3— n *Oertel*.
- 3 Motetten: Herr deine Güte. Der König freuet sich. Seid stark in dem Herrn, *SATB* 1— *Bote*.

Klinkott Georg, op. 2 Herz an Herz, Salon-Mazurka 1— *Bratfisch*.
- **4** Gavotte 1— *Bratfisch*.
- **7a** Wohl über Nacht, *TTBB*, Part u. St 1— *Bratfisch*.
- Flottenlied, *TTBB* 1.40 *Bratfisch*.
- 2 gem. Chöre: Nr. 1. Jägerlieb 1.40. Nr. 2. Liebestrost 1.20 *Bratfisch*.
- Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* —60 *Bratfisch*.

Клиновъ Б. op. 95 Траурный маршъ по случаю кончины въ Бозѣ почившаго Императора Александра Щ, ср. т. —50 *Zimmermann*.

Dawingow:
- Барыня. „Гросфатеръ" *P* —30.
- Янкедудель, Янка (Finnischer Tanz, Schottisch) —30.
- Я обожаю цыг. романсъ —40.
- Жига Комаринская *P* —30.
- Качуча, Лезгинка *P* —30.
- Малороссійскій казачекъ, Краковьякъ *P* —30.
- Менуэтъ. По улицѣ мостовой *P* —30.
- Рейнлендеръ. Свадебный танецъ —30.
- Ритка (чардашъ) и арабскіе танцы —30.
- Тарантелла *P* —30.

- Траурный маршъ на смерть Чайковслаго —50 *Leopas.*
- Трепакъ. Хороводъ *P* —30.
- Тушъ Чардашъ *P* —30. Всѣ въ одномъ томѣ 1.50.
- Цыганская пляска. Еврейская пляска *P* —30.

Klint, 70 Preludier, *Org*, I—II à 1.50 *Lundquist.*

Klint F. V. Quartett, *2VBrVc* 4—n *Breitkopf.*

Klipp Karl, O du mein Waldemar, Walzer (mit untergelegtem Text), *P* —60 *Reinecke.*
- Wir gratulieren: *a)* Zum Geburtstage: Sei gegrüßt am Wiegenfeste. *b)* Zur grünen Hochzeit: Heut' an euerm Hochzeitsfeste. *c)* Zur silbernen Hochzeit: Zu dem Silberjubelfeste, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*

Klippel Jones Hans, Romanze, *P* 1—n *Bartels.*

Klipper, Eggy Possum, coon song —50 *Willig.*
- Pretty Kitty Moore —50 *Willig.*
- Skaters, 2-step, *P* —50, *PV* —50 *Willig.*

Klitscher F. A. Laienmotive, Lose Blätter, *P*, 2 Hefte à 2— *Kahnt.*

Klitz Artur E. A Dream of the Sea, impromptu, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Adieu, *P* 3/— *Swan.*
- Cujus Animam, *P* 3/— *Donajowski.*
- Elaine Mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Elijah (Mendelssohn), *P* 3/— *Swan.*
- Fleurs de Lis, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Gnome King, morceau, *P* 4/— *Donajowski.*
- Golden Cross, grand march, *P*, *Org* 4/—, *PH* (or *Americ. Org*) 1/6 *Donajowski.*
- I know that my Redeemer liveth 3/— *Donajowski.*
- Let the bright Seraphim 3/— *Donajowski.*
- Marche des Hérauts, *P* 3/— *Swan.*
- Melanie, *P* 3/— *Swan.*
- O Thou that tellest good tidings 3/— *Donajowski.*

Klitz Philip, Angry words 3/— *Ashdown.*
- Annie Laurie, with var. *P* 2/— *Augener.*
- Bonnie Dundee, *P* 2/— *Augener.*
- Fleurs, twelve popular airs, *4ms* 3/— *Williams.*
- Hope should be our guiding star 1/—n *Augener.*
- Kynge Alfred in ye Danyshe camp 2/—n *Jefferys.*
- Principles and Precepts, or the Tutor's Assistant, intended to inculcate usefulness with pleasure in teaching the *P* 5/— *Augener.*
- Spanish cavalier, song & *G* 2/—, *P* 3/— *Ashdown.*
- Une pluie d'été, waltz 3/— *Williams.*
- Vesper Hymn with var. *P* 2/— *Augener.*

Klitz R. Augustus, Gavotte, in G, *P* 4/— *Ashdown.*
- Impromptu, in F-major, *P* 4/— *Ashdown.*
- Marche nuptiale, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Wood-nymphs' revel, morceau de salons, *P* 4/— *Ashdown.*

Klitzing F. v. op. 2 Fantasie, *GFl* 1— *Schlesinger.*
- **3** Andante und Polacca, *FlP* 1.30 *Schlesinger.*
- **3** Divertissement, *GFl* —80 *Schlesinger.*
- **6** Sonate, *FlP* 3— *Schlesinger.*

Klitzsch E. op. 1 Sechs Lieder 1—n *Breitkopf.*

Kloberg C. op. 1 Sechs Quartette, *TTBB* 3—: Nr. 1. Frühlingsglaube, Part u. St —80. Nr. 2, Komm stille Nacht, Part u. St 1—. Nr. 3. Zu Tal, Part u. St —80. Nr. 4. In der Ferne, Part u. St —80. Nr. 5. Ich stand in dunkeln, Part u. St —80. Nr. 6. Die Gemütlichkeitsritter, Part u. St 1— *Klemm.*
- **2** Vier Quartette für Männerst 3.60: Nr. 1. Und ob der holde Tag vergangen. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 3. O säh' ich auf der Heide dort. 4. Die heil'gen drei Könige, à 1— *Leuckart.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Ich liebte dich. 2. Rosen auf den Weg gestreut —80 *Leuckart.*
- **4** Zwei Lieder: 1. An den Frühling: „Noch immer, Frühling". 2. Nun winkt und flüstert's 1— *Leuckart.*
- **5** Drei Quartette für Männerst: 1. Die Liebe: „Diese Erd' ist so schön". 2. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden". 3. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen" 3.60 *Leuckart.*
- **6** Sechs Quartette für Männerst, Heft I: 1. Die Wiederkehr in das Vaterland: „Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht", von Karl Müchler. 2. Die Lilien glüh'n in Düften, von Emanuel Geibel. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", von Nicolaus Lenau 1.80.

  II. Nr. 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie", von Julius Sturm. 5. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher", von Emanuel Geibel. 6. Serenade: „Das Lüftchen flattert ins Rosenbett", von Ad. Böttger 1.80 *Leuckart.*
- **7** Musikantenlieder, zwei heitere *TTBB:* Nr. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte" 1.40. Nr. 2. Musikantengruß: „Zwei Musikanten zieh'n daher" —85 *Kistner.*

Klodnitz R. v. Hilda-Mazurka 1.50 *Neumann.*

Klöckner Jos. op. 25 Traute Stunden, Walzer 1.80, *O* 3.60 n *Hoffmann.*
- Traute Stunden, Walzer, 6—20stimm. *O* 3.60 n *Hoffmann.*

Kloed Wilhelm, Braendte Skibe 1— *By.*
- Det syng fyr, Storegut —75 *By.*
- Du kan ej elskes nok —50 *By.*
- Fjernan på enslig stig —50 *Elkan.*
- Flyg svarta Svan! (Flieg schwarzer Schwan!) —75 *Hals.*
- Gaml' Olav paa Legd —50 *By.*
- Prinzessen sad høit (Es saß die Prinzessin) —50 *Hals.*
- 3 Romancer: Det klang saa saart og saa laenge (Es klang so trüb aus der Ferne) —50 *Hals.*

Klöhne G. Polka-Scherzando, *P* 3 — *Day.*

Klökner Féle tánczalbum, A legszebb 20 divatos, legujabb tánczdarabok gyüjteménye, zongorára 4— *Klökner.*

Kloer B. E. Martha, selections *(MandG)* —90 *Church.*

Klohr J. N. *Church:* The billboard march —50, *2MandG* —50, *2MandGP* —70.

- Cincinnati Post, *P* —50, and R. B. Hall: Hamiltonian, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Editha gavotte (Mora), *2MandG* —40.
- Everett piano march (Bellstedt), *2MandG* —40.
- Gems from the Gospel, hymns, *O* —50, *P* 1—.
- Henrietta, Murray, Doodlebugs, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Love's dream gavotte (Northrup), *2MandG* —40.
- Ma mobile babe, Bennet, Capt. Harrington, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ma Mobile Babe, Rag-time cake-walk, *P* —50, *mO* —50.
- Senorita Mazurka (Walker), *2MandG* —40.
- What a friend we have in Jesus, Mason: Nearer my God to thee, *mO* —50.
- Wild rose gavotte (Ebel), *2MandG* —40.

Klohr J. N. Y. M. J., R. B. Hall, Cavalier March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*

Klondike, Piano Collection —50 *Willig.*

Klopow, Marsch, *IM* 2.50, 1.80 *Schlesinger.*

Kloris en Roosje (De Bruiloft van), Zangspel m. *P*, Zang-album 1.25, Dans-album 1.50 *Alsbach.*

Klose, op. 18 Erinnerungen an Kreuth, Marsch —90 *Krämer.*

- **19** Du schönes Kreuth, Galopp —90 *Krämer.*
- Artillery, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Augusta, slow march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Klose A. Der alte Zecher 1.50 *O. Dietrich.*

Klose Ferd. op. 10 Elf Choräle, *Org* 1— *Philipp.*

Klose Fr. op. 1 Nr. 1. Das Lied von der Maid von Astolat: „Süß ist's zu lieben" aus Tennyson's Königsidyllen —60. Nr. 2. Viviana's Lied: „Die Liebe glaubt, das wäre nicht die rechte", aus Tennyson's Königsidyllen 1— *Luckhardt.*

- **2** Nr. 1. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen", aus Fröbels Taschenliederbuch 1—. Nr. 2. Sizilianisches Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten in leisem Spiel" 1.20. Nr. 3. Schlaflied: „Ruhe süß, Liebchen" 1— *Luckhardt.*
- **3** Nr. 1. Kurdisches Liebeslied: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war", aus Jolowicz's Polyglotte der Orientalischen Poesie —60. Nr. 2. Malaiisches Wiegenlied: „Schlafe du Frucht meines Herzens" 1— *Luckhardt.*
- **4** Nr. 1. Der Gondolier: „Sanft rud're hier" 1.20. Nr. 2. La nonne et la fleur: „Dans le jardin du monastère" —60. Nr. 3. Mein bist du wieder: „Mein Lieb und Leben sprich" —60 *Luckhardt.*
- **5** Nr. 1. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen sich Nacht und Tag" —60. Nr. 2. Quellende, schwellende Nacht 1—. Nr. 3. Wunsch: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein" 1—. Nr. 4. Ich möchte das Band von Golde sein 1— *Luckhardt.*
- **6** Messe in D-moll für Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA 7.50 n, Chorst 3.60. *O*, Part 30— n, St in Abschrift. *Luckhardt.*
- **7** Elegie: a) für *VP* 1.20, b) für *BratscheP* 1.20 *Luckhardt.*
- **8** Verbunden, 9 Gedichte aus dem gleichnamigen Liederzyklus von Friedrich Rückert, für *MS* m. *P* 2.50 *Luckhardt.*
- **9** Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik aus der D-moll-Messe) f. kl. *O*, Part 2.40, St in Abschrift. *Luckhardt.*
- **10** Vidi aquam, *SATB*, *O* u. *Org*, Part 3— n, Chorst 1.20, *O*-St in Abschrift. *Luckhardt.*
- **11** Ave Maria, Ges. *Org* (aus der D-m.-Messe, op. 6) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Asklepiadische Strophen, *TTBB* 3— *Hug.*
- Das Leben ein Traum, symphon. Dichtung, *O*, Part 27— n *Kuntz.*
- Elfenreigen a. d. Lyrischen Vorspiel zu Faust II für *O*, Part 5.40 n, St 8— n *Luckhardt.*
- Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau, eine dramatische Symphonie, KA 18— n *Kuntz.*
- Präludium und Doppelfuge f. *Org* (Schlußchoral m. *4Tr* u. *4Pos)*, Part 8— n, Instr-St 2— n *Kuntz.*

Klosé H. *Costallat*: **Op. 7** 1. air varié en sol, *ClP* 4— n, *ClO* 5— n.

- **8** 3 duos concertants, *2Cl* 4— n.
- **9** 1. solo en sol, *ClP* 3— n.
- **11** 3. air varié en si bémol, *ClP* 3— n, *ClO* 5— n.
- **12** 4. air varié en fa, *ClP* 3— n, *ClO* 5— n.
- **13** 3 solo en sol, *ClP* 2.50 n, *ClO* 5— n.
- **14** 4 solo en sol mineur, *ClP* 3— n, *Cl* quat. 3— n.
- **15** 5 solo en fa, *ClP* 3— n, *Cl* quint. 3— n.
- **16** 6. solo en ré mineur, *ClP* 3— n, *ClO* 5— n.
- **17** 7. solo en ut, *ClP* 3— n, *Cl* quint. 3— n.
- **18** 14 études tirées des oeuvres de Spohr, Mayseder, Baillot et Davit, *Cl* 4— n.
- **19** 8. solo en si, *ClP* 2.50 n, *Cl* quint. 3— n.
- **20** Duo sur la Sonnambula, *P2V*, *PVVa*, *PVVc*, *PVHautb*, *PVaHautb*, *PVSaxophone-Alto*, *PFlV*, *PFlVa*, *PFlCl*, *PFl Hautb*, *PFlBasson*, *PClV*, *PClVa*, *P2Cl*, *PCl Hautb*, *PClBasson*, *PClSaxophone-Alto*, *P Saxophone-AltoHautb*, à 3— n; *ClHautb Harm*, *HautbBassonHarm*, *2HautbHarm*, *HautbClHarm*, à 5— n.
- **21** Air varié, *Cornet à PP* 3—n, *Cornet à PO* 5— n, *TroP* 2.50 n, *TroO* 5— n, *OphicléideP* 2.50 n, *OphicléideO* 5— n.
- **22** 6 études mélodiques, *Cl* 2.50.

- 22 Deux morceaux élégants: N. 1. Fantaisie sur Marco Spada, *Cl* 6—. N. 2. Cavatine du Barbier de Séville, *Cl* 6— *Le Boulch.*
- 23 Sept mélodies de Schubert, transcrites, 2 suites, *ClP*, Chaque 3— n: I: Marguerite. Chant du matin. Le Rosier dépouillé. II: Zuleika. Sur ta rive. Dans mon bateau. Elle ne m'a pas compris.
- 24 Six mélodies, 2 suites, *ClP*, Ch. 3— n: I: Fleur de Castille, de Gambogi. Air du Barbier, de Rossini. Die Verführung, de Verdi. II: Le Cor des Alpes, de Proch. La Rose, de Proch. Rêverie dans les bois, de Proch.
- 25 9e solo en fa, *ClP* 3— n, av. quint. 3— n.
- 27 10. solo en sol, *ClP* 2.50, *Cl* quint. 3— n.
- 28 11. solo en ut, *ClP* 2.50, *Cl* quint. 3— n.
- 31 Air varié, *Tromb* à Coulisse av. *P* 2.50, *O* 5— n.
- Adieu, mélodie de Schubert, fant. *SaxophP* 6— *Leduc.*
- 1. Air varié, *Cl* w. *P* acc. 2/— *Hawkes.*
- 2. Air varié, sur un thème allemand, *ClP* 9— *Leduc*, 2.60 *Kessels.*
- 4. Air varié, *ClmO* (*Fanf*) 7— n.
- 5. Air varié, *ClP* 3— n.
- 6. Air varié, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- 7. Air varié, *ClP* 7.50 *Leduc*, 3.50 *Kessels.*
- 8. Air varié, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Airs espagnoles, fant. *Fanf* 2— *Leduc.*
- Andante religioso, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Artilleur, galop, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Augusta, marche, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Badenburg, pas red. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Biribi, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette.*
- Bouillant Achille, fant. *Fanf* 4— *Leduc.*
- Bucéphale, galop de L. Dessaux, *ClPP* 7.50, *Fanf* 2— *Leduc.*
- Calme, mélodie, *Cl* m. *P* 6— *Evette.*
- Cavatine du Barbier de Séville, *Cl* av. *P* 7.50 *Evette.*
- Concertino (oeuvre posthume), *ClP* 4— n *Leduc.*
- Daniel, romance de A. de Latour, fant. *SaxophP* 6— *Leduc.*
- 48 danses, divisées en 2 recueils, *Cl* à 1.50 *Leduc.*
- Dardanus, pas red. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Décaméron des jeunes clarinettistes, vingt petites fantaisies: 1re Suite: Thème de Zemire et Azor. Andante de Mozart. Ballade allemande. Marche des Puritains. Don Giovanni. Le Bijou, rondo. Elle est partie. Rosina, polka. Follette, de Thys. Rondo montagnard.
  2e Suite: La Pensée, valse. Cavatine italienne. Daniel. Mélodie suisse. Rondo mignon. Vaga Luna. Elisire d'amore. Cavatine de Weber. Thème français. Cavatine de Norma, à 1.50 n *Leduc.*
- Désir, mélodie de Schubert, fant. *Saxoph P* 6— *Leduc.*
- Deuxième air varié, p. *Cl* si bémol av. quat. 4— *Leduc.*
- Deuxième solo, p. *Cl* si bémol av. *O* 5— *Leduc.*
- Don Pasquale, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette.*
- Duettino concertant, *Cl* si b *SaxophoneAlto* mi b 12— *Evette.*
- Duettino concertant, *2Cl* av. *P* 12— *Evette.*
- Duetto, *Cl* et *SaxophoneAlto* (Jacob E.) 4.50 n *Evette.*
- 3 duos concertants de Viotti, *2Cl* 3— n.
- Espérance, andante cantabile, *Cl* m. *P* 6— *Evette.*
- 6 Etudes, *Cl* 7.50 *Lemoine.*
- 15 Etudes chantantes, *Cl*, *Saxophone* à 9— *Leduc.*
- Etudes caractéristiques, *Cl* 4— *Debert, Kessels.*
- Etudes caract. *Cl* 12— *Leduc.*
- Etudes de genre et de mécanisme, *Cl* 10— *Leduc*, 3.35 n *Ghéluwe, Kessels.*
- 30 Etudes, d'après H. Aumont, *Cl* 18— *Leduc.*
- 25 Etudes de mécanisme, *Saxophone* 10— *Leduc*, 3.50 *Sudre.*
- 20 Etudes, d'après Kreutzer et Fiorillo, *Cl* 10— *Leduc.*
- Eurêka, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Eva, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Exercices journaliers, *Cl* 10— *Leduc*, 3— *Ghéluwe, Kessels.*
- Exercices journaliers, *Saxophone* 3.50 *Sudre.*
- Fantaisie sur Marco Spada, *Cl* av. *P* 6— *Evette.*
- Fantaisies (6 petites), *ClP*: 1. Moïse, 2. Oberon, 3. Le Bijou perdu (Ad. Adam), 4. Dernière pensée, de Weber, 5. Gazza ladra, 6. Freyschütz, à 5— *Leduc.*
- Georgette, polka, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Héléna, mélodie, *ClP* 6— *Evette.*
- Héléna, *Harm* (*Fanf*) *Cl* si b 3— n *Evette.*
- Houp-Sasa, pas red. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Invitation à la valse de Weber, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Jolie Hongroise, valse d'E. Fischer, *Fanf* 2— *Leduc.*
- La grande Route, galop, *Harm* av. *Tamb* 3— n *Evette.*
- La jolie Hongroise, valse, *Harm* 2.50, partie sép. —30, *P* cond. —75 *Ghéluwe.*
- Léonide, ouv. *Harm* (*Fanf*) cond. 7.50 n *Evette.*
- Lilas, valse de L. Deransart, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Linda di Chamouni, mosaïque, *Harm* 15— *Lemoine.*
- Lucrezia Borgia, grande fantaisie, *Harm* 2.50 n *Le Boulch.*
- Marche d'Isly, dédiée à M. le maréchal Bugeaud, duc d'Isly, *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Marche de Lambert Simnel, *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Marche funèbre, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Marche indienne, d'Ad. Sellenick, *ClP* 6— *Leduc.*
- Marseillaise, transcr. *Cl* —20 *Leduc.*
- Mélico, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3— n *Evette.*
- Mélodies populaires, *Cl*, choix de 40 petits airs en 2 livraisons. Chaque livraison 5— *Evette.*
- Mésanges, polka, Harm av. pet. *Cl*-s. 3— n *Evette.*

- Méthode élémentaire, théorique et pratique, *Vc, Fl, Cornet à P, Cl, Flageolet, G, Harm Fl, Hautbois, Hélicon, Ophicléide, Saxhorn* (ou *Cornet à P*), *Saxophone-alto, Saxophone-soprano, Saxophone-baryton, Saxophone-ténor, Tambour, Trombone à coulisse, Trombone à pistons, Trompe* (ou *Cor de chasse*), *Trompette à pistons, Trompette d'Harmonie, Tuba, Tuba* (*Petite-basse*), *Alto en mi bémol, Baryton en si bémol, Basse-tuba, Basson, Bugle en si bémol, Clairon, Cor de chasse* (ou *Trompe*), *Cor d'harmonie*, à 1.25 n *Choudens.*
- Méthode p. *Cl* 15— n *Bajus, Debert, Ghéluwe, Leduc, Margueritat, Monvoisin, Pomier, Rouart, Sudre;* extrait 5— *Debert, Ghéluwe, Leduc, Margueritat, Rouart, Kessels.*
- Méthode p. *Saxophone* (*S, A, T, Bar*) à 8— n, I—II à 5— *Leduc, Monvoisin, Rouart, Sudre,* Méthode élémentaire 1.25 n *Bajus, Leduc, Sudre, Kessels.*
- Oberon, Fantasie, *ClP* —60 *Ditson.*
- 24 Opéras célèbres, soigneusement arrangés, non difficiles, *Cl*: Anna Bolena, le Barbier de Séville, le Calife de Bagdad, le Croisé en Egypte, Don Juan, l'Elisire d'Amore, la Flûte enchantée, la Gazza Ladra, Jean de Paris, Mina, Moïse, Les Noces de Figaro, Norma, Obéron, Othello, Parisina, le Pirate, I Puritani, Richard Coeur-de-Lion, Robin des Bois, Roméo et Juliette, Sémiramis, la Somnambule, la Straniera, à 1— n *Leduc, Sudre.*
- Parmi les Fleurs, quat. à *cord.* 1— n, quint. 3— n, sept. *PFlHautb, cordes* 3.50 n, *O* parties 2— n *Durdilly.*
- Pas redoublé, *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- 2 Pas red.: N. 1. Ronde des Bohémiens de Paris, *Harm* 5—. N. 2. Marche de Giselle, *Harm* 5— *Le Boulch.*
- 3 Pensées Musicales (oeuvre posthume): 1. L'Aube. 2. Chemin faisant. 3. Pastorale, *ClP* à 5— *Leduc.*
- Pensez à moi, polka, *ClP* 9— n *Evette.*
- Polka des marteaux, de E. Fischer, *ClP* 6— *Leduc.*
- Polonaise, (gr.) *Harm* 10— *Lemoine.*
- Progrès, seize petites fantaisies brillantes, *Cl*, Chaque suite 1.50 n *Leduc, Sudre*: I. Suite. Thème arabe. Polka favorite. La Pensée, valse. Dors, mon ange. Barcarolle d'Oberon. La Zingarella. Mélodie italienne. Thème de Weber.
  II. Andante de Mozart. Air français. Mélodie allemande. Thème de Mercadante. Madrid, boléro. Mélodie suisse. Boléro espagnol. Duo de Norma.
- 3 Quadrilles de Musard, *Harm*: N. 1. Le Roi d'Yvetot. 2. La Jolie Fille de Gand. 3. Lambert Simnel, à 9— *Le Boulch.*
- Recueil de 48 danses, *Cl* en 2 suites à 1.50 *Sudre.*
- Recueil de quinze études chantantes, *Saxophone* 3— *Sudre.*
- Retraite aux flambeaux, *Fanf* 1— *Leduc.*
- Roi d'Yvetot, pas red. fant. *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Rose de Florence, polka-maz. *Fanf* 1— *Leduc.*
- Rosier, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Saphir, mélodie, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Sémiramis, fant. *SaxophoneP* 6— *Leduc.*
- Si j'étais Roi! fant. *ClP* 2.50 *Pomier.*
- Si j'étais Roi, airs (Ad. Adam), *Cl* 7.50 *Leduc.*
- Solo, *Saxophone-altoP* 7.50 *Leduc.*
- Solo, *Basson* av. *P* 9— *Evette.*
- 2. Solo, *HautbP, Hautb*, quatuor à 3— n.
- 3. Solo, *ClmO* (*Fanf*) 7.50 n.
- 7. Solo, *ClmO* (*Fanf*) 6— n.
- 7. Solo (Grossin E.), *Cl si b Harm* 6— n *Evette.*
- 10. Solo, *HautbP, Hautb*, quatuor à 3— n.
- 12. Solo, *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- 12. Solo (oeuvre posthume), *ClP* 7.50 *Leduc.*
- 13. Solo, *Cl* m. *P* 10— *Evette.*
- 14. Solo pour *Cl* m. *P* 9— *Evette.*
- 15. Solo ou Concertino, *Cl* av. *P* 10— *Evette.*
- Sonnambula, duo, *P2Hautb* 3— n.
- Sonnambula, trio, *PVVc* 3— n.
- Tartuffin, pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- Térésita, valse espagnole, *Fanf* 2— *Leduc.*
- Waltz, *Harm* av. *Tambours* 3— n *Evette.*
- Youka, mélodie, *Cl* m. *P* 7.50 *Evette.*

Klosé et **Hermann,** 1er Divertissement concertant, *ClP* 6— *Sulzbach.*

Klosé H. et **Leduc A.** Barbier de Séville, fant. *ClP* 6— *Leduc.*
- Barbier de Séville, fantaisie facile, *ClP* 2— *Ghéluwe.*
- Carnaval de Venise, fant. élég. *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Elle est partie, de A. de Latour, fant. express, *ClP* 7.50 *Leduc.*
- Fille de la Vallée, fant. élég. *ClP* 6— *Leduc.*
- Il Furioso, fant. *ClP* 6— *Leduc.*
- Norma, fant. brill. *ClP* 6— *Leduc.*
- Oiseau bleu, de A. Thys, caprice mélod. *ClP* 6— *Leduc.*
- Puritani, fant. brill. *ClP* 6— *Leduc.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), fant. *ClP* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bellini, fant. élég. *ClP* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bellini, fantaisie, *ClP* 2— *Ghéluwe.*
- Straniera, fant. *ClP* 6— *Leduc.*

Klose O. op. 13 Salve Regina, andante religioso, *HPV* 1.50 n *Mustel.*
- **27** Schneidige Mad'ln, Quadrille, *O* 1.20 *O. Teich.*
- **32** Fortuna-Quadrille, *O* 1.20 *O. Teich.*
- **33** Fant. über ein Schweizer-Thema, *HornO* 2— *C. F. Schmidt.*
- **34** Romanze, *P* 1.20, *FlVP, FlVaP, FlVcP, FlClP, FlObP, FlCornet à PP, FlFagP, Fl HornP, VFlVcP* à 1.20, *VFlVcP* 1.50, *FlV O, FlVaO, FlVcO, FlClO, FlObO, FlCornet à PO, FlFagO* à 2.50, *FlVCornet à PVcP* 1.50, *FlVc*, Par. Bes. 1.50 n.

- 36 Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare! Patriotischer Marsch 1.20 n, *O* 1.20 n *Glaser*, kl. *O* —80 *O. Teich.*
- 37 Kleine Fantasie: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1.20, *VP* 1.50. Nr. 2. O du fröhliche, o du selige 1— *Apollo.*
- 38 Herzblättchen, Salonstück, *VP* 1.50 *Apollo.*
- 42 Frühlingstraum, Notturno, *VP, VaP, VcP, FlP* à 1—, *VVaP, VVcP, VFlP, FlVcP, FlVaP, 2FlP* à 1.20, *V*-Quart.*P*(*H*), *Fl*-Quart. *P*(*H*), *2V*-Quart., *VVa*-Quart., *VVc*-Quart., *FlV*-Quart., *FlVa*-Quart., *FlVc*-Quart. à 1.80, *Fl*-Quart. 1.50, *FlO* 2—, *VVaO, VVcO, 2VO, FlVO, FlVaO, FlVcO* à 2.50, *H*-St —40, *FlVc*, Par. Bes. 1.50.
- 43 Salve Regina, andante religioso, *VP, VaP, VcP, FagP* à 1—, *VH*(*Org*), *VcH*(*Org*), *FlH*(*Org*) à 1—, *VVcP, VVaP, FlVP, FlVaP, FlVcP, 2FlP* à 1.20, *2VH*(*Org*), *VVaH*(*Org*), *VVcH*(*Org*), *VFlH*(*Org*), *FlVaH*(*Org*), *FlVcH*(*Org*) à 1.20, *VPH, VcPH* à 1.20, *VVaPH, VVcPH, FlVPH, FlVaPH, FlVcPH* à 1.50, *V*-Quart., *Va*-Quart., *Vc*-Quart. à 1.50, *Fl*-Quart.*P*, *Fl*-Quart.*H* à 1.80, *VO, VaO, VcO, FlO, ClO, FagO* à 2—, *FlVO, FlVaO, FlVcO* à 2.50, *FlV*-Quart., *FlVa*-Quart., *FlVc*-Quart. à 1.80, *FlVc*, Par. Bes. 1.50, *H*-St —50.
- 47 Der Blumen Pracht, Ges.-Gavotte 1.50, *P* 1.20, *Z* —75, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- 52 Klänge vom Hochwald, Ländler, *VP* 1—, *V*-Quart.*P* 1.80 *C. F. Schmidt.*
- 52 Klänge vom Hochwald, Ländler, *P* 1.50, *V*-Solo m. *Str*-Quartett u. *P* 1.80 n *C. F. Schmidt.*
- 56 Hochzeitsständchen, Serenade, *P* 1—, *VP* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.40 n, *IM* 1.75 n, *KM* 1.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 57 Die Gouvernante 1— *O. Teich.*
- 58 Mein Stabstrompeter 1— *O. Teich.*
- 61 An die Heimat, Caprice de Salon, *P* 1.25, *IM* 2—, *KM* 1.50 *Apollo.*
- 64 Lieb' Mütterchen, Salon-Ländler 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, Z —80, 2Z 1.20, *2VStr*-Quint. 1.50 *Apollo.*
- 65 Sérénade hongroise, *VP* 1.50, *VstO* 2— *Apollo.*
- 68 Weidmanns Heil, Marsch, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Starke.*
- 70 Selige Empfindungen, Romanze, *VaP, VcP* à 1.50, *WaldhornP* 1.50, *VaO, VcO* m. *stO* 2—, m. Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- 72 Mandolinata, Ständchen-Gavotte 1— *Apollo.*
- 72 Mandolinata, Ständchen-Gavotte, Czibulka A. Jugendstreiche, Konzert-Polka, Par. Bes. 1.40, *IM* 2—, *KM* 1.50, *stO* 2.25 *Apollo.*
- 75 Mein schönster Dank ist nur ein kleines Lied. Wenn man treu geliebt sich weiß 1—, *stO* 1.50, *Tr* 1.50 *Apollo.*
- 79 Schmetterling, *P* 1— *Portius.*
- 81 Dreibund-Marsch, Zingel. Auf zu den Waffen, *P* 1.20, *stO* 1.80, *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*
- 82 Variété-Quadrille 1.25, *Z* 1— *Apollo.*
- 83 Bienenhaus-Marsch 1—, *Z* —60, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 85 Wie dankbar bin ich meinem Mütterlein, Lied 1—, *Tr*(*Cornet à Pist*)*P* 1.20, *Tromba stO* 1—, *Z* —60, *Tr* 1—, *IMTromba* 2—, m. *KM* 1.50, *Tromba* Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 90 Das fällt mir immer ein: „Ihr fraget was mein Herz bedrückt" 1— *Hainauer.*
- 91 Mein Lied: „Ein Zweig mit Blütenknospen" 1— *Hainauer.*
- 92 O könnt' die Kinder-Märchenzeit noch einmal ich durchleben: „Als Kind hat in der Dämmerstunde" 1— *Hainauer.*
- 93 Backfisch-Walzer: „Von allen Fischen, die es gibt" 1— *Hainauer.*
- 94 Man weiß es zwar, man kann es fühlen, aber — sagen kann man's nicht!: „An jeden Menschen tritt 'ne Stunde" 1— *Hainauer.*
- 95 Fromme Wünsche: „Ein lauer Abend hüllte die Gelände" 1— *Hainauer.*
- 96 Wer ist ein deutscher Mann: „Ihr Brüder all' im deutschen Vaterland" 1— *Hainauer.*
- 97 Gambrinus-Lied: „Dem Weine ist schon hundertmal" 1— *Hainauer.*
- 98 Deutsches Flottenlied: „Zieh' hinaus du stolze Flotte" 1— *Hainauer.*
- 99 Aschenbrödel, Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 100 Schneewittchen, Salonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 105 Schneeglöckchen-Gruß, Gavotte 1— *Apollo.*
- 105 Schneeglöckchen-Gavotte, Jobert Charles. Danse mauresque, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- 107 Herzens-Echo, Romanze, *VP* 1.50 *Apollo.*
- 115 Gr. Kavatine, *P* 1.50, *Tromba*-Solo Par. Bes. 1.40, m. *stO* 2—, *Tr* 2— *Apollo.*
- 116 Monarchen-Gavotte, *P* 1.50 *Becher.*
- 117 Finsterwalder Sänger-Marsch —80 *Apollo.*
- 158 Weihnachten in Heimat und Fremde, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Bitte noch einmal, Polka 1.20, *O* 2— n *Hainauer.*
- Dein Sänger, er grüßt dich —75 *Hainauer.*
- Dir sitzt die Mütze schief, humor. Polka, *stO* 1— *Apollo.*
- Ein Abend im Variété, Gesangsquadrille über die beliebtesten Couplets 1.25 *Apollo.*
- Fontaine, Sakuar, op. 60. Mazurkas, *stO* 2— *Apollo.*
- Friedlich: „Friedliche Leut' alle Zeit", Duett f. 2 Herren 1.50 *Apollo.*
- Gavotte Impériale (Kaiser-Gavotte), *P* 1—, *IM* 2— n, *KM* 2— n, *blM* 2— n, *JM* 2— n *Hainauer.*
- Goldhärchen, Polka 1.20, *O* 2— n *Hainauer.*
- Leutchen macht Platz: „Ich und mein Schatz", Walzerlied 1— *Hainauer.*
- Lieb' Väterchen (Mon cher papa), Salon-Ländler, *P* —75 *Hainauer.*
- Lied der Rose, *P* —75 *Hainauer.*
- Lied der Rose: „Vom Morgentau erschlossen" 1.20 *Hainauer.*

- Musikalische Illustrationen: „So manches Mädchen geht daher", Herren-Coupl. 1.20 *Apollo.*
- Parmi les fleurs, morc. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Rheinfreuden: „Am wundervollen Rhein, in stiller dichter Laube" 1.20 *Hainauer.*
- Schlitten-Galopp, *stO* m. *Kinderinstr* 1.50 *Apollo.*
- Sonntagsruhe: „Es hatte schon zu Anbeginn der Herrgott viel zu tun", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*
- Spinn, spinn, Transcript. *P* 1—, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Variété-Quadrille, *stO* 2—, *IM* 2.25, *KM* 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Wäschermädchen: „Ich wasch' und plätte fest drauf los", Damen-Coupl. 1— *Apollo.*
- Weihnachts-Feier (Fête de Noël), Fantasie über bekannte Weihnachtslieder, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Hainauer.*
- Weihnachtsfreuden, Polka, *O* m. *Kinderinstr* 1.50 *O. Teich.*
- Wenn früh am tauenfrischen Morgen die Lerchen jubelnd ziehn empor 1— *Apollo.*
- Wenn man treu geliebt sich weiß 1— *Apollo.*

Klose R. op. 3 Vier leichte Reisebilder, *P*: Nr. 1. Die Abreise, 2. Sehnsucht, 3. Rückreise, 4. Ankunft, à —60 *Philipp.*
- **4** Campanula, Salonstück 1— *Philipp.*
- **5** Aus der Ferne, Salonstück 1— *Philipp.*
- **6** Der Liebe erster Traum, Salonstück 1.50 *Philipp.*
- **7** Auf grüner Au, Salonstück 1.30 *Philipp.*
- **8** Walzer-Etüde 1.25 *Philipp.*
- Preußische Jubel-Sonate, *P* 2.30 *Bote.*
- Preußischer Jubel-Marsch 1— *Bote.*

Kloske Herm. op. 1 Saltarello, Gavotte, *P* 1— *Schuberth jr.*

Kloss, La Charmante, Ländler 3/6 *Chappell.*
- Danseuse, *P* 3/— *Chappell.*
- Liebesworte, Romance sans Paroles, *P* 4/— *Chappell.*
- Regardez-moi, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Sans Souci, *P* 3/— *Chappell.*
- Titania, Fairy Tale, *P* 4/— *Chappell.*

Kloss A. H. Deutsche Tanzkarte 2—: Nr. 1. Walzer: „Arm in Arm". 2. Mazurka: „Die Graziöse". 3. Polka: „Jugendfreuden". 4. Rheinländer: „In der Tanzstunde". 5. Walzer: „Ballfreuden". 6. Polka: „Kinderreigen". 7. Mazurka: „Die Kokette". 8. Rheinländer: „Damenwahl". 9. Walzer: „Tanzperlen". 10. Kreuz-Polka (Hannoversche). Nr. 4 —60, Nr. 6 —60, Nr. 7 —80, Nr. 9 —80, Nr. 2 —80 *Hoffheinz.*

Kloss C. op. 6 Fünf Gesänge 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Sechs Lieder 1.75 *Hofmeister.*
- **34** Motette: Grabesruhe, *TTBB, SATB* m. *P(Org)* u. Melodiest, Part —75, St 2— *Heinrichshofen.*
- Da unten ist Frieden, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Neumann,* —80 *Ullrich.*

Der schneidige Marineleutnant, Marsch (m. Text), *O* 2—, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Mädchen u. der Lützow'sche Jäger, 3 Singst, *P* —75 *Hofmeister.*
- Och Moder, ich well en Ding han! *TTBB* —80 *Ullrich.*
- 3 Rondeaux p. *P* 2.50 *Simrock.*

Kloss Hugo, op. 21 Die heiratslustigen Schwestern, Duett 1.50 *Praeger.*
- **41** Maiglöckchen-Gavotte, Vortragsstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **42** Der schneidige Marineleutnant, Marsch (m. Text) 1— *Oertel.*
- Der Tiroler Sepp und sein Mirzl, humor. Kostüm-Duett 1.50 *Praeger.*
- Heimatsklänge, Tonst. f. *Horn* u. *Str*-Quart., *HornP* à 1— *Lehne.*
- 2 heiratslustige alte Jungfern, kom. Duett 2— *Bloch.*
- Ich hab an dich gedacht —20 *Michow.*
- Mein Ideal, humor. Lied (Damenvortrag) 1— *Praeger.*
- Trotzköpfchen-Gavotte, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Trotzköpfchen-Gavotte, u. Schröder L. Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, *O* 2— *Lehne.*

Kloss J. C. G. Festklänge, Samml. 3st. Lieder, 1. Heft —50 *Bertelsmann.*

Kloss J. F. op. 80 Missa Votiva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria pro quatuor, vocibus viril 3.80 *Cranz.*
- **81** Vermählungsquartett, *TTBB* 1— *Cranz.*
- **104** Der Sängerin Leid, 1 Singst —50 *Cranz.*
- Adorato Salvatoris, Hymne f. *S* od. *T* u. *Org* —50 *Cranz.*

Kloss W. Valiant Knight 4/— *Ascherberg.*

Klosse R. Ein getreues Herze wissen, Trauungsgesang 1— *Apollo.*

Klotz C. op. 2 Das Wiedersehen, Romanze, *HornP* 1— *André.*
- **7** Thème original, variations, *HornP* 1.80 *André.*
- **11** Schule f. einfaches u. chromat. Horn (Text franz.-d.-engl.) 2— n *André.*
- **12** Sechs Duos f. chromat. Horn m. Begl. eines zweiten (Forts. der Schule) 2.60 *André.*

Klotz G. Ah! Zéphirin! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Béguin 1— n *Costil.*
- Bergeronnette 1.75 n *Hachette.*
- Bidet de l'auvergnat 3— *Ondet.*
- Caboche, chanson, *Ondet.*
- Causette, chanson, *Ondet.*
- Ce que l'on porte, *Ondet.*
- C'est dommage! *Rueff.*
- Chante-clair, marche 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Cocotte du Métro 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Complainte des p'tits amoureux 5— *Blanc.*
- Deux Muets (N. Thomas) 1.75 n *Hachette, Bourlant.*
- Divertissement sur Robin des bois, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Etions-nous bêtes? *Ondet.*
- Faut d'la salade! *Ondet.*
- Gommeuse pudique? *Ondet.*
- Horrible chose! 3— *Devaux.*
- Il n'a mêm' pas dit: „Merci!" *Ondet.*

- Jockey nègre, chansonette sur les motifs de la célèbre chanson anglaise „Tommy" de William H. Penn, musique nouvelle et arrangée par G. Klotz, *Hachette, Bourlant.*
- Jules 1.75 n *Hachette.*
- Krack de l'amour 5— *Devaux.*
- Litanies 3— *Blanc.*
- Logique féminine? *Ondet.*
- Maîtresse d'homme marié 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Maîtresse d'homme marié, *Meuriot.*
- Marchande de peaux de balles 3— *Devaux.*
- Marche cosmopolite —50 n, *O* 1— n *Bose.*
- Mon Exposition? *Devaux.*
- Mon gentil p'tit chasseur! *Devaux.*
- Nez en trompette 1— n *Costil.*
- Orphéon Féministe 1— n *Bose.*
- Parfum des lèvres, mélodie 4— *Digoudé.*
- Paysans d'Ecosse, variations, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Pécole. *Ondet.*
- Pleure pas, maman 4— *Digoudé.*
- Quand on est deux, chanson, *Digoudé.*
- Quel sale guignon! *Ondet.*
- Revanche de Pierrot 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Revanche de Pierrot, *Meuriot.*
- Ritournelle printanière. *Blanc.*
- Saoul, mais logique? *Ondet.*
- Serments d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette,* 1— *Gross.*
- Souvenance, valse tzigane 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Type d'emballé 1— n *Costil.*
- Un p'tit homme bath 1— n *Costil.*
- Valse à Ninon —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Vive monsieur l'Maire, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Y a vraiment pas d'quoi, chanson 1.75 n *Bourlant.*

Klotz G. et **Gauwin Ad.** Achille 3— *Digoudé.*
- Bonne Musicienne, chanson améric. 3— *Digoudé.*
- Dernière gigolette, *Digoudé.*
- Deuxième pas redoublé et galop de la Double Echelle, p. *Harm* 7.50 *Lemoine.*
- Double Echelle, ouv. *Harm* 10— *Lemoine.*
- Fou d'jalousie, *Digoudé.*
- Premier pas redoublé et valse de la Double Echelle, p. *Harm* 7.50 *Lemoine.*
- 2 Pas redoublés sur le Nabab: N. 1. Pour musique d'infanterie 5—. N. 2. Pour musique de cavalerie 7.50 *Lemoine.*
- Ta p'tite gosse 5— *Digoudé.*

Klotzbücher, Orgelbuch, enth. 170 Orgelkompositionen 4.50 *Dorn.*

Клюгеръ А. Привѣтъ Москвѣ, Вальсъ —75 *Gutheil.*

Klüppel Ed. op. 46 Liebestrunk 1— *Glas.*
- **47** Ein letzter Blick —75 *Glas.*
- **50** Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 2— *Günther.*
- **52** Die Zither lockt, die Geige klingt, von Rudolf Baumbach (Walzer), *TTBB* 1.60 *Günther.*
- **58** Der See der Träume, v. Prinz Schönaich Carolath: „Das Mondlicht fleucht", *TTBB* 1— *Günther.*
- **59** *2TTBB*: 1. Am Brünnele, 2. Maiennacht, à 1— *Günther.*
- **60** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.40 *Günther.*

Kluge Albert, Herbstlied, *TTBB* 1.60 *Musikwoche.*
- Mei' Schotz is' e' schies' geberg'sches Madl, vogtländisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Günther.*

Kluge Erich, Abendgang 1— n *Nagel.*
- Frühlingstag 1— n *Nagel.*
- Kleine süße Puppe, Rheinländer 1.20, *VP* 1.20 n Par. Bes., *strO* à 1.20 n *P. Fischer.*
- Mein Glück, meine Welt bist du 1.20 *P. Fischer.*

Kluge M. Fünf Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Schlafe, träume!" 2. Das Lied von den Dukaten. 3. Dichtergold. 4. Ach Liese, liebe Liese! 5. Flirt, à 1.20 *Schlesinger.*

Kluge Maurice, Wir Mädchen unter uns, Polka —70 *Hansen.*

Klughardt August (1847—1902), **op. 1** Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter!" *TTBB* 1.10 *Lehne.*
- **9** Valse élégante, *P* 1— *Fürstner.*
- **12** Drei Lieder: An den Frühling. Vöglein, wohin so schnell? Mein Liebchen 2— *Ries & Erler.*
- **13** Ouverture zu E. Geibel's Tragödie „Sophonisbe"; „Divertimento", *P* 1.50, *O* 5— n u. A. Schreiner: „Divertimento", *TrO* 5— n *Giessel.*
- **14** Zwei Gesänge: Mignon. Zuhléikha 1.80 *Ries & Erler.*
- **18** Konzertstück f. *Oboe* u. *O*, *Oboe*-St —75, Part m. *P* 3— n, *O*-St 5— n *Siegel.*
- **20** Liebestraum, 6 Gesänge 2—. Nr. 5. Mir träumte von einem Königskind 1— *Ries & Erler.*
- **21** Vier Lieder: Nr. 1. Nun winkt's und flüstert's. 2. Das ist der Liebe eigen. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein". 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt" 2— *Kahnt.*
- **22** Zwei Lieder: Rätsellied. Ein Minnelied 1.50 *Ries & Erler.*
- **23** Drei Wiegenlieder: Nr. 1. Abendhauch. 2. Leise, leise weht ihr Lüfte. 3. Schlafe, mein Kindlein 1— *Kahnt.*
- **26** Die Wacht am Rhein, Ouv. *P* 2— *Siegel.*
- **27** Lenore, Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade, *4ms* 7.20, *O*, Part 13.50, St 26.50 *Eulenburg.*
- **28** Schilflieder, *POb(V)Va*, *PVVc* à 5— *J. Schuberth.*
- **30** Im Frühling, Konzert-Ouverture, *4ms* 3—, *O* 5.40, St 9.60 *Eulenburg.*
- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Am Tage Allerseelen, 2. Liebeslied, 3. Mainacht 2.50 *Siegel.*
- **32** Drei Lieder, für drei Frauenstimmen m. *P*: 1. Gekommen ist der Maie. 2. Sterne mit den gold'nen Füßchen. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 2.50 *Bote.*
- **34** Symphonie (F-m.), *O*, Part 10— n, St 10— n *Fürstner.*
- **35** Iwein, Oper, KA 8— n, Textb. —50 n, Potp. *P* 1.50, *4ms* 2— *Siegel.*

- 37 Sinfonie Nr. 3 (D-dur), *O*, Part 15—, St 20—, *4ms* 8— *Bote.*
- 39 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Gott sei mit dir 1—. Nr. 2. Erinnerung, 3. Mein Täubchen, à —80 *Fürstner.*
- 40 Orchester-Suite (A-m.), Part 10— n, St 20— n, *4ms* 8— *Fürstner.*
- 41 Vier Lieder, für vier Frauenstimmen: 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen". 2. Der Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter". 3. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au". 4. Herbst: „Des Sommers Fäden weben" 2.60 *Bote.*
- 42 Quartett (F-dur), *2VBrVc*, Part 5—, St 8— *Bote.*
- 43 Quintett, *P2VVaVc* 15— n, Part 8° 1— n *Eulenburg.*
- 44 Tanz der Landsknechte, *P* 1.50 *Bote.*
- 45 Konzert-Ouverture, *O*, Part 4—, *O*-St 8— *Bote.*
- 46 Und wäre ich ein Königssohn 1.50 *Bote.*
- 47 Trio (B-dur), *PVVc* 8— *Bote.*
- 48 Die Hochzeit des Mönchs, Oper, KA m. Text 12— n *Bote.*
- 49 Aschenputtel, Märchen für eine Solost, weiblichen Chor, *P*, KA 3—, Solost —50, Chorst 1— *Bote.*
- 50 Die Grablegung Christi (The Burial of Christ), Kantate, für Soli, Chor und *O*, *O*-St 30—, Chorst 4—, KA 5— n *Bote.*
- 51 Zwei Lieder: Nr. 1. Es dämmert, leise geht der Abendwind, 2. Der goldene Wein im Becher blinkt, à 1— *Bote.*
- 53 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Im Maien 2—. Nr. 2. Trinkspruch 1.20. Nr. 3. Kamerad komm! 2.20 *Bote.*
- 54 Fest-Ouverture in A-dur, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*, Part 4— n, St 6— n *Giessel.*
- 55 Frühling ist da 1.50 *Hug.*
- 59 Konzert, *VcO*, KA 2.50, *Vc* 1.50, Part 4— n, *O*-St 7— n *Siegel.*
- 61 Quartett D-dur für *2VVaVc*, Part 1— n, St 8— *Eulenburg.*
- 62 Quintett G-moll für *2VVa2Vc*, Part 1.20 n, St 9— *Eulenburg.*
- 63 Drei Lieder: Nr. 1. Vollendung. 2. Was es nur sein mag. 3. Keine Antwort 1.50 *Hug.*
- 64 Auf der Wanderung, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- 65 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden", *SATB* u. *O*, Part 10— n, *O*-St 8— n, KA 4—, Chorst à —40 *Giessel.*
- 66 Nr. 1. Motette: Wirf dein Anliegen, 5st. Frauenchor 2—. Nr. 2. Kanon: Frohe Lieder, 4st. Frauenchor 1.20. Nr. 3. Motette: Gott ist unsere Zuversicht, *SATB* 1.60 *Hug.*
- 67 Auf der Wanderschaft, Suite in 6 Sätzen, *O*: Nr. 1. Fröhliche Gesellen. 2. Waldbächlein. 3. Vor der Klause. 4. Der Jäger. 5. Beim Tanz. 6. Gute Nacht, Part 10— n, St 8— n *Giessel.*
- 67 Auf der Wanderschaft, 6 Klavierstücke: Nr. 1. Fröhliche Gesellen. 2. Waldbächlein. 3. Vor der Klause. 4. Der Jäger. 5. Beim Tanz. 6. Gute Nacht 3.50 *Giessel.*
- 68 Konzert, *VO*, KA 5—, *V* 3—, Part 7— n, *O*-St 10— n *Siegel.*
- 71 Fünfte Sinfonie in C-moll, Part 15— n, St 20— n *Giessel.*
- 72 Drei Klavierstücke 1.50. Nr. 3. Wie Großmütterchen tanzt —80 *H. Oppenheimer.*
- 74 Drei Stücke für *stO*: Nr. 1. Junker Wohlgemut. 2. Das alte Lied. 3. Mit Anstand und Grazie, Part 1.50 n, St 1— n, *P* 2— *Giessel.*
- 75 Die Zerstörung Jerusalems, Oratorium. *Giessel*: Part 50— n, *O*-St 45— n, KA 8— n (engl., deutsch) 10— n, Chorst à 1— n.
  Engelstimmen: So bekehret euch noch, Terzett —40.
  Was berufst du dich auf mein Gesetz, Terzett m. *Ha*(*P*) ad lib. —40.
  Wandle getrost, Terzett a capella —40.
  3 Engelchöre, *Org* (R. Lange) 1—, *VH* 1.20, *H* 1.50.
  Arie: Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem, f. *S* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, m. *P* 1.20.
  Arie: Jerusalem, ach wenn du es doch wüßtest, f. *A* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, m. *P* 1—.
  Gebet des Hohenpriesters: Herr, unser Gott, f. *B* m. *O*, Part 1.50 n, *O*-St 1— n, m. *P* —50, m. *Org* 1—; *VcOrg* (Lange R.) 1—, *Org* —80, *VcH* 1—, *H* —80, *VcHaOrg* (A. Holý) 3—.
  Reigen, f. *O*, Part 2.50 n, St 3— n, *P* —50.
  Wie bist du vom Himmel gefallen, *P* 1—.
  5 Stücke f. *HP* (R. Lange): Nr. 1. Chor: Leg' ab dein Trauergewand 2.50. Nr. 2. Gebet des Hohenpriesters 1.20. Nr. 3. Engelstimmen und Chor der Christengemeinde 1.50. Nr. 4. Engelchor u. Chor der gefangenen Frauen 1.50. Nr. 5. Solo und Schlußchor 2.50.
  Tonbilder (angereihte Stücke) zum Konzertvortrag, f. *O* (A. Förster), Part 6— n, St 6— n.
  Tonbilder, *P* (R. Gross): A. Aus dem I. Teil, B. aus dem II. Teil, à 1.50.
- 76 Die Bremer Stadtmusikanten, *SSA*-Solo u. *SSAAP*, KA 6—, St 3.60, Textb. —20 n *Weber.*
- 77 Die hl. Nacht, KA 5—, Solost —80, *SSA* 1.80, *H* 1.50, Textbuch —20 n *Weber.*
- 78 Fest-Ouverture, *P* 1.50, *O*, Part 6— n, St 5— n *Giessel.*
- 79 Quintett, *FlObClFagHorn*, Part 3— n, St 7.50 n *Giessel.*
- 80 Nr. 1. Aus dem 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte" 1—, m. *O*, Part 2— n, St 2— n, *HP*(*2P*) 2.50. Nr. 2. Altdeutsches Minne-Lied —60 *Giessel.*
- 81 Das Meer, KA 6—, *SATB* 1.80, Textb. —20 n *Weber.*
- 82 Waldmeister und Rebenblüte, 2st. Chor, Soli m. *P* u. verb. Deklamation, KA 6— n, Chorst —60 n, Solost —75 n *Kramer.*
- 83 Romanze, (*G*)*VO* 1.50 n, *VP*, *VOrg*, *VH* à 1.50; *VcO* 1.50 n, *VcP* 1.50, *VcOrg* 1.80, *P* 1.50, *4ms* 2—, *Org* 1.80, *HP* 2—, *H* 1.50, *VVcP* 2.50 *Giessel.*
- 84 Weihnacht, KA 4.50, *SATB* 1.20, Textb. —15 n *Weber.*

- 85 Judith, Oratorium f. Solost, *SATB* u. *O*, Part 60— n, *O*-St 75— n, KA 8— n, Chorst à 1.50: Der höchste Gott —80. Fürchte dich nicht —80. Gott unserer Väter —80. Ersinne, mein Herz 1.20. Seht auf den Cherub 1.50 *Hug.*
- 86 Fest-Motette: Heil dem Haus, das der Herr gebaut, *SATB* u. 3 Solost, Part 2—, Solost 2—, Chorst 1.60 *Hug.*
- 87 Drei Stücke: Nr. 1. Capriccio. 2. Gavotte. 3. Tarantelle, Part 6— n, *O*-St 8— n, Nr. 3, *P* 2— *Giessel.*
- 88 Pilgergesang der Kreuzfahrer, *TTBB* m. *O*, KA 6— *Hug.*
- 89 Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 3.60 *Hug.*
- 90 Lob des Friedens, KA 4.50, *SSA* —60, Textb. —20 n *Weber.*
- 91 Andante u. Toccata, *Org* 2— *Hug.*
- Bismarck-Lied: „Wem soll das Lied erklingen?", *TTBB*, Part —10 n *Bote.*
- Ein Schuhplattler, vide: Klavier-Album I. *Musik-Woche.*
- Frühlingslust, Humoreske, *O* 2.50 *Lehne.*
- Gudrun, gr. Oper. *Bote*: KA 12— n, Potpourri, *P* 2.50, Potpourri, *4ms* 3—, Minnelied, *P* 1.50, Waffentanz, *4ms* 1.50, Waffentanz, u. C. A. Raida, Kamerun-Marsch, *O*-St 2— n, *IM* (H. Saro), St 2— n, Fantasie (H. Jacobowsky), *VcP* 1.50.
- Heil dem Haus, das der Herr gebaut, *SATB* u. 3 weibl. Solost, Part 2—, Solost 1—, Chorst —40 *Hug.*
- Romanze, *FagO* 2.50, *FagP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Sophonisbe, Ouverture, *P* (Schmidt H.) 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Trinkmette: „Hat einer zum Trinken", *TTBB* 1.20 *Kistner.*

Kluhs Th. op. 10 Welcome (Willkommen), Gavotte, *P* —75 *Oertel*, 3/— *Ashdown, Augener, Donajowski, Duff, Lupton, Weekes*, 3/— *Williams*, 4/— *Francis, Pitman, Willcocks, B. Williams*, 1/6 n *Wickins*, —/2 *Sheard*; *4ms* 4/— *Duff*, *VP* 2/— *Donajowski, Duff*, 3/— *Weekes, Williams*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*
- 10 Willkommen, Gavotte, u. Hintze L., op. 30. Vivat Hoch der Junggesell! Humor. Marsch, *O* 2— *Oertel.*

Klum Hermann, op. 1 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Nachtgesang 1—. Nr. 2. Donau, m. *O* 1.50. Nr. 3. Intermezzo 1.50 *Lewy.*

Klump Julius, op. 20 Die Soldatenbraut, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz.*
- 22 Soldatentrost, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- Schwur der Sabiner, kom. Terzett, m. *P* 4— *Luckhardt.*
- Waldheil, Marsch 1— *Sommermeyer.*

Kluppelberg F. W. Idylle, *P* —35 n *Presser.*

Klussmann H. Andante and Rondo, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Belle of the Village, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Belle of the Village, valse, Royal Princes, polka, Mackenzie Dr. A. C. Prelude to the Opera Colomba, Salaman Charles, Grand Parade March à la Pavane, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- British Army, polka, Beethoven, Leonore, overture, *mBand* 15/— *Rudall.*
- British Tars, polka 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- British Tars, polka, Clinton G. La Somnambula, gr. Clarionet-Fantasia, Roubier H., Une Fête à Trianon, gavotte, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Carolina, maz., Lady Blanche, polka, Huber Konrad, Love in Idlenes, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Daphne (Orchestral Journal 32) 3/—, *FullO* 3/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- Daphne, dance, Cowen F. Alas, Cornet-Solo, Greville A. Susanne, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Diamond Jubilee, polka 4/— *Ascherberg.*
- Diamond Jubilee, polka, Marks F. A. Court Dance, Osborn J. Valse „Passion", *mBand* 15/— *Rudall.*
- Early Morn, polka, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Empress of India, polka, Gallico Riccardo, Polonaise, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Go it', galop, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Go it', galop, Solomon E. Grand Selection, opera, Claude Duval, *mBand* 15/— *Rudall.*
- I love Thee still, valse, Huber C. Chanson de Florian, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Imperial Jeomanry, polka 2/— *Ascherberg.*
- Jeannie with the light brown hair, *FlP* 3/— *Rudall.*
- King Edward VII., polka, *FullO* and Sept. 2/— n *Sheard.*
- King Edward VII., polka, Dunn A. J. King Edward VII., gr. Festival-March, *mBand* 15/— *Rudall.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Hab' ein Röslein dir gebrochen (Tannhäuser), in 2 Lagen 1—. Nr. 2. Waldesruh' (Singuf): „O laß das Haupt mich legen", in 2 Lagen 1.20. Nr. 3. Liebesglück (Singuf): „Du meine Wonne, du meine Lust", in 2 Lagen 1—. Nr. 4. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein (Rattenfänger), in 2 Lagen 1— *Wernthal.*
- Midnight Dreams, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Midnight Dreams, valse, Strauß, Donna Juanita, valse from Suppé's Comic Opera, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Ocean Dreams, valse, L. R. Glenton, Annesley, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Or du Rhin, valse, Green B. S. Eileen, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Royal Princesses, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Royal Princesses, polka, *FlP* 4/6, and Pascal Florian, Grand Triumphal Jubilee March, *mBand* 15/— *Rudall.*
- To Arins March, *P* 2/— *Ascherberg.*
- True Love, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams*, *FlP* 5/—, and Moorat Francoise, Flora, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*

- United Service, galop, R o u b i e r H. Joyeuse Réunion, minuet, Impromptu, Four quicksteps, *mBand* 15/— *Rudall.*

Kmoch A. F. jun. op. 25 Mädchenglück, Polka franç. —80 *Bosworth.*

Kmoch Adolf, Auf ihr Damen nach Klondyke, Couplet 1.50 *Zipser.*
- Bussi geben! Couplet 1.50 *Hoffmann.*
- Das Drahn das ist mein Leben 1.50 *Zipser,* Z (m. Text) —60 *Westermair.*
- Das Engerl 1.50 *Hoffmann.*
- Der Deutsche hat ein gutes Herz, Couplet f. 1 od. 2 Personen 1— *Wernthal.*
- Der Mensch muß mit'n Fortschritt geh'n, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Die Automobil-Dame 1.80 *Zipser.*
- Die beiden Bummler: „Wir sind zwei fesche Leut', zum Bummeln stets bereit", Duett 1.20, Walzer, *P* 1.20, Z —60 *Wernthal.*
- Ein vergnügter Dalles, Polka 1.20, u. W. K u n k e l, Fräulein wollen Sie nicht? Rheinländer, *O* 1.80 n *Mignon-Verlag.*
- Gardinenpredigt 1.50 *Blaha.*
- Ich bin so verliebter Natur, Couplet 1.50, Z m. Text 1.20, *O* 2.40 *Hoffmann.*
- Ich bin so verliebter Natur, Couplet, zusammen m. P i t s c h m a n n Jos. op. 100: Mein Wien, Wiener Lieder-Marsch (Karlinchen, Verlorenes Glück, Mein Wien), *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Im Eisenbahncoupé 1.50 *Zipser.*
- Jagd auf Edelwild 1.80 *Zipser.*
- Liebes-Frühling, Gesangswalzer, *P*, Z 1— *Schlesinger.*
- Rose und Schmetterling 1.50 *Zipser.*
- Siegismund, Chorlied, *SATB* u. *P* 1.50 *Nádor.*
- Unsere Karoline: „Wir sind zum Leid geboren", komisches Liebesduett 1.20 *Wernthal.*
- Was geht die Welt mi' an, Walzerlied 1.50 *Nádor.*

Kmoch Antonin, op. 25 Rozmile cinkaji dukáty 1— *Porges.*
- Povieva vánok 1.20 *Porges.*

Kmoch-Album. *M. Urbánek*: I. Band (10 Tänze u. Märsche), *P*: 1. Muziky, muziky. 2. Andulko šafářova. 3. Hoj, Mařenko! 4. Jarabáček. 5. Česká muzika. 6. Vraný koně. 7. In der Waldesruhe, Polka. 8. Aus vergangener Zeit, Mazurka. 9. In der Jugendblüte, Polka. 10. Am Motorrad, Galopp 6—.

II. Band (7 Tänze u. Märsche), *P*: 1. Zelený hájové, Marsch. 2. Stets lieb, Mazurka. 3. Launenhaft, Polka. 4. An der lazurblauen Elbe, Walzer. 5. Allen zur Freude, Quadrille. 6. Mit Adlerflug, Galopp. 7. Pode mlejnem, Marsch 3—.

Einzeln erschienen:
1. Muziky, muziky, Marsch 1—, *VP* 1.20, *2VP* 1.40, Z —80.
2. Hoj, Mařenko! Marsch 1.50, *VP* 1.70, *2VP* 1.90, Z —80.
3. Andulko šafářova, Marsch 1—, *VP* 1.20, *2VP* 1.40, Z —80.
4. Kolíne, Kolíne, Marsch 1.50.
5. Pode mlejnem, Marsch 1.20, u. Turner-Tag, 2 Märsche, *Harm* 2.50.
6. Vraný koně, Marsch 1—.
7. Jarabáček, Marsch 1.20, *VP* 1.40, *2VP* 1.60, Z —80.
8. Zelený hájové, Marsch 1.20, u. Launenhaft, Maz. *Harm* 2.50.
9. Česká muzika, Marsch 1—, *VP* 1.20, *2VP* 1.40, Z —80.
10. In der Jugendblüte, Polka —80.
11. Aus vergangener Zeit, Mazurka —80.
12. Am Motorrad, Galopp —80, u. Das ist sie! Polka, *O* 2.50.
13. In der Waldesruhe, Polka —80, *VP* 1—, *2VP* 1.20.
14. Allen zur Freude, Quadrille 2—.
15. An der lazurblauen Elbe, Walzer 2—, *O* 3—.

Nr. 1, 3. *V* —40, *2V* —60, *O* 2.50, Tamburizza-Chor 2.50. Nr. 2, 13. *V* —40, *2V* —60, *O* 2.50, Tamburizza-Chor 2.50. Nr. 7, 9. *V* —40, *2V* —60, *Harm* 2.50, *O* 3—. Nr. 1, u. F a s t e r, Am Belvedere, 2 Märsche, *Harm* 2.50. Nr. 2, 3. *Harm* 2.50. Nr. 10, 11. *Harm* 3.50. Nr. 4, 6. *Harm* 2.50, *O* 3—. Nr. 5, 8. *O* 3—.

Kmoch Fr. Allen zur Freude, Quadr. *O* 3— *M. Urbánek.*
- Continental Pneumatic, Marsch 1—, *Harm* 2.50 n *Urbánek.*
- Einzug des Königs, Festmarsch 1.50 *M. Urbánek.*
- Einzug der Turner, Marsch. Lustige Schlittenfahrt, Galopp, *O* 2.50 *M. Urbánek.*
- Frühlingsgruß, Walzer, *mO* 3— *Urbánek.*
- Hauptmann v. Köpenick, Marsch, *O* 2— n *M. Urbánek.*
- Launenhaft, Maz. Mit Adlerflug, Galopp, *O* 2.50 *M. Urbánek.*
- Lví silou, pochod Sokolů, *P*, Z s text. —80 *Starý.*
- Prši — prši! Žertovná polka, Z s text. 1.20 *Starý.*
- Rozkošná, polka třasák, *P*, Z —80 *Starý.*
- Roztomilá, Maz. a V. P o k o r n ý, Na tačkách, třasák, Sext. Okt. 1— n, *O* 1.40 n *Kurz.*
- Tänze für Harmoniemusik: Einzug des Königs, Polka 2—. Frühlingsgruß, Walzer 3— *Urbánek.*
- Veleslavěnka, třasák —80 *Starý.*

Knab A. Nr. 1. Die Liebste spricht, 2. Ich halte ihr die Augen zu, à —80 *Pabst.*

Knabe, Ave Maria, *B* —30 *Willig.*

Knabe A. Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen, f. Kirche, Schule u. Haus 6.50 n *Ritter*-Soest,
- Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen". O Tannenbaum, Volksweise —20 *Rühle.*

Knäbel A. M. *J. Fischer:* Asperges Me, *SATB* —40.
- At the Picnic, polka —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Ave Maria, *S* —60.
- Come oh Creator Spirit, *S*, *A* —25.

- Dancing on the Lawn, waltz —35, *4ms* —60, *6ms* —75.
- Galop di Bravura —75, *4ms* 1—, *6ms* 1.25.
- Gavotte, *Org* —60.
- Grand trumphal March, *Org* —75.
- Heavenly Spirit, Love Divine, *S* —60.
- In Colonial Days, *P* —50, *VP* —50, *2VP* —60.
- Marche funèbre, *Org* —40.
- Marche militaire, *Org* —60.
- Moving Blithely, *P* —40.
- O Salutaris, *S*, *SA* —40.
- Playing Soldier, march, *P*, *4ms* —25, *6ms* —40.
- Romance sans Paroles, *P* —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Roving Spirits, *P* —50.
- Rural Festival Mazurka —50.
- Rustling Leaves, schottische —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Sleighbells Galop —35, *4ms* —50, *6ms* —60.
- Sunbeam, schottische —40.
- Thou Saviour, from Thy Throne on High, *SA* —40.
- Trovatore, fantaisie de concert, *Org* 1—.
- Under the Arbor, melody, *P* —35, *4ms* —40, *6ms* —60.
- Veni Creator, *S*, *A* à —25, *SA* —40, *SATB* —35.

Knaebel S. *Brainard:* Highland, quickstep, *P* —25.
- Joy, waltz —25.
- Monticello, waltz —40.
- Sleigh bell, mazurka, *P* —40.
- Smith, schottische, *P* —40.
- Social, waltz —40.
- Welcome, schottisch, *P* —40.
- Young America, galop, *P* —40.

Knahl J. Při modlení, a E. Vašák, Hubička, a K. Slavík, Má otčina, *TTBB* 1.80 *Starý*.
- Rozloučení a Věj věterku do sadečku, a J. Paukner, A dal-li Pán Bůh, *TTBB* 1.80 *Starý*.
- Schlittenfahrt-Lust, Galopp —80 *Hoffmann*.
- Schnitterfest, Polka —50 *Hoffmann*.
- Tanzsignal, Galopp —50 *Hoffmann*.
- Touha a Zastaveníčko, *TTBB* 1.80 *Starý*.
- Tot' lásky hlas a Zastaveníčko, *TTBB* 1.80 *Starý*.
- Traumgefühle, Walzer 1.60 *Hoffmann*.

Knake H. T. *Brainard*: Blue eyed soldier boy, *H* —40.
- Down by the riverside, *S*, *T* —50.
- Fairy bower, polka mazurka —40.
- Monitor Schottische, *P* —40.
- Rose queen, polka —40.
- Soldier's mother, *H* —40.

Knallerter, Viser og Sange, Samlede af O. Jespersen 1.50 *Hansen*.

Knape F. Neuer deutscher Liederschatz, Auswahl 1—, 2- u. 3stim. Lieder für Mädchen-Schulen, 2 Teile à —25 n, in 6 Heften à —10 n *Rentel*-Berlin.

Knape Hermann, 32 neue Schullieder —50 n *Demme*-Leipzig.

Knapf A. Baa, baa, black sheep, *SSMSA* —08 *Ditson*.
- Sing a song of sixpence, *SSMSA* —08 *Ditson*.

Knapp A. B. Fountain waltz —50 *Brainard*.

Knapp F. Trio I. *PHorn* (od. *Fl* od. *V*) & *Vc*, II. *POboeFa* à 4— *Breitkopf*.

Knapp John, Gentle Zephyr, sg. 1/— *Novello*.
- Indian Love, song 1/— *Novello*.
- Lead, kindly Light, *MS*-s. 1/— *Novello*.
- O Brignall Banks, song 2/— *Novello*.
- To Chloe in sickness, song 1/— *Novello*.

Knapp Jos. A New Leaf —60 *Pond*.
- As thy Days —50 *Pond*.
- Here of There —50 *Pond*.
- Open the Gates —60 *Pond*.
- Our Habitation —50 *Pond*.

Knapp-Karganoff, Albumblatt, *P* —80 *Sommermeyer*.

Knappe C. Siegesmarsch der Buren —60, Par. Bes. 1.40, *stO* 1.20 *Apollo*.

Knappe Ferd. Steirische Dorfg'sang'ln, Ländler, *Z* 1.20 *Blaha*.
- Tauperlen, Walzer, *Z* 1.80 *Blaha*.

Knappe Franz, op. 5 Vier Gesänge, *TTBB* à cap. 3.50 *Rühle*.
- **6** Liebesleben, 7 Lieder 1.50 *Rühle*.
- **7** Neu-Walzer, *4ms* 3— *Rühle*.
- **8** Fünf Gesänge, *SATB* a cap. 3—, Nr. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiß 'nen Lindenbaum", *TTBB* a cap. 1— *Rühle*.
- **9** Bilder aus Schillers Glocke, für *TTBB*, Solost u. *O* od. *P*: I. Einleitung: Zum Werke, das wir ernst bereiten, *Bar*-Solo. II. Erstes Bild: O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, *S*- u. *T*-Solo, *Bar*-Solo u. Chor. III. Zweites Bild: Von dem Dome schwer und bang, *S*-Solo und Chor. IV. Drittes Bild: Munter fördert seine Schritte, *S*-S. und Chor. V. Viertes Bild: Heil'ge Ordnung, segensreiche Himmelstochter, *S*- und *Bar*-Solo, Soloquartett und Chor 6—, KA 3—, Chorst 2—, Solost 1— *Rühle*.

Knappe M. 6 kl. Vortragsstücke, *P*: 1. Froher Mut. 2. Frühlingsjubel. 3. Reigen. 4. Jagdstück. 5. Heitere Gedanken. 6. Geburtstagslied 1.50 *Becher*.

Knappe W. A. Oh! would I were the prince of spring 1/6 n *Augener*.

Knappe Wilh. Alex. *Eisoldt*: **Op. 5** Drei Lieder für *TTBB*: 1. Der Ritter am Rhein. 2. Maid Athen's. 3. Der Krieger 4.25.
- 3 deutsche Lieder für *TTBB*: 1. Mein Lieben. 2. Bundeszeichen. 3. Gebet 1.50.
- In der Abenddämmerung leisem Schweben —80.
- Winterblumen —80.

Knappen, Nothing But a Low Down Coon —50 *Thompson Music Co.*

Knappmann Carl, Mazurka brillante 4/— *Ashdown*.

Knapton Philip, Caller herrin, var. *P* 2/6 *Ashdown*, *Augener*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Lupton*, *Pitman*, 2/6 *Williams*.
- Mrs. Macdonald, var. *P* 3/— *Ashdown*, *Chappell*.
- There be none of beauty's daughters 3/— *Ashdown*.
- Will you come to the Bower, *P* 3/— *Lupton*.

Knasper, Klabauter-Marsch —50 *Hansen*.

Knaster Henri, op. 6 Mazourka de Salon —40 *Gebethner*.

Knauer F. Barnet ved sin Moders Grav —25 *Hansen.*

Knauer J. Battle of Manila March —50 *Mills.*

- Bring Our Heroes Home —50 *Mills.*

Knauer M. Eine Solistenprobe in Quietschhausen, Humoreske, *O* 1.50 n *Oertel.*

- Eine zersprengte Künstlerkapelle aus dem südl. Afrika, Humoreske, *O* 2— n *Oertel.*

Knauer O. op. 11 Der Gesang ein Begleiter durchs Leben, Gesangszyklus für *SATB* m. verbindender Deklamation und *P*-Begl. KA 1.50, Textbuch mit Deklamation —15, Chorst 2— *Fritzsche.*

Knauf, Virginia Reel, *P*, N. 1—4 each —40 *Willig.*

Knauff G. P. Wait for the waggon, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Knauss Chas. E. Cavalry Song, *Ch. s. TTBB* —15 n *Rohlfing.*

- King and minstrel, *TTBB* —08 *Ditson.*

Knausz Gyözö, 2 magyar dal: 1. Sirdogálok, szomorkodom. 2. Gyászba borult az öszi táj 1.20 n *Nádor.*

Knauth, op. 10 Sehnsucht nach den Bergen der Heimat, *P* 1— *Portius.*

Knauth H. op. 12 Romanze, *VcP* 1.80 *Augustin.*

Knayer C. Altdeutsches Weihnachtslied —40 n *Grüninger.*

Knayer L. Aus tiefem Gemüt, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*

- Erinnerung an Feistritz, Idylle, *Z* —60 *Bosworth.*

- Erinnerung an Karlsbrunn, Polka fr. *Z* —60 *Bosworth.*

- Erinnerung an Regelsbrunn, Ländler, *2Z* 1.30 *Bosworth.*

- Herminenklänge, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Bosworth.*

Kneass, Julia am a beauty, negro song & chorus —35 *Ellis.*

Kneass C. E. Must I leave my pretty town, *TTBB* —08 *Ditson.*

Kneass N. Ben bolt, *H, B, Bar* —50 *Brainard, Century, Elkan,* —10 *Mc. Kinley,* —40 *National Music Co.* (Folio) 2/6 n, *P* —/6 n *Wickins, PCornet (V)* —10 *Mc. Kinley, PCornet* —40, *PV* —60 *Willig.*

- Gently down the stream 2/— *Ashdown.*

Kneass W. Miller's song —35 *Ditson.*

Knebel A. Germania u. seiner treuen Wacht gewidmet —60 *Heuser.*

Knebel-Doeberitz R. v. op. 1 Der König auf dem Turm 1.30 *Schlesinger.*

- **2** Fünf Lieder: 1. Abendlied für die Entfernte: „Hinaus mein Blick in's Tal". 2. Vergangen: „Dort über'm Tannenwald". 3. Siehst du am Abend die Wolken zieh'n. 4. Mein Herz ist bei dir. 5. O laß mich einmal ruh'n 1.50 *Bote.*

- **3** Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Bote.*

- **10** Drei Lieder: Da ich einmal. Rastlose Liebe. Gute Nacht 1.50 *Schlesinger.*

- **11** Rhapsodie, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **22** Vier Lieder: Nr. 1. Du gingst von mir ohn' Abschiedswort. 2. Nie werf' ich eine Blume hin. 3. Ob du mich je geliebt. 4. Winter ist vergangen 2— *Bote.*

- **26** Vier Lieder: Nr. 1. Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". 2. Unruhe: „An Wunden schweren langsam verbluten". 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Durch die Waldnacht 1.80 *Bote.*

- Arioso: Nach dem 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß der Herr —80 *Bote.*

- Ballade: Auf hohen Burgeszinnen 1— *Bote.*

- 2 Duette: Nr. 1. Der Mond kommt still gegangen —90. Nr. 2. Guten Abend, lieber Mondenschein 1.20 *Heinrichshofen.*

- Fantasiestück, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*

- 3 Frühlingslieder: Nr. 1. Hinaus —90. Nr. 2. Der Lenz ist wieder da —60. Nr. 3. Kuckuck —60 *Heinrichshofen.*

- 3 geistliche Gesänge, *S:* Nr. 1. Gott ist mein Frieden: „Siehe, Gott ist mein Frieden: „Siehe, Gott ist mein Frieden" 1.50. Nr. 2. Ostern: „Tu' einen Schritt zum andern" —90. Nr. 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen" —90 *Heinrichshofen.*

- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Liebesgespräch. 2. Romanze. 3. Serenade, à —80 *Bote.*

- 3 Ländler 1.30 *Bote.*

- 4 Lieder: Nr. 1. Die Blume: „Wie die Blume welkt ohne Sonnenschein" —90. Nr. 2. In der Barke: „Schaukelt mich ihr sanften Fluten" —60. Nr. 3. Am Meeresstrand —60. Nr. 4. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort und fort" —90 *Heinrichshofen.*

- Nachklang, Adagio, *P* 1.50 *Simrock.*

- 2 Ouverturen, *P:* 1. Frühlingserwachen, 2. Kampf und Sieg, à 2.50 *Heinrichshofen.*

- Spinnerlied, *P* 1.30 *Bote.*

Knebelsberger L. op. 124 Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Praeger.*

- A Blümel und a Herz, *Z* m. Text —50 *Praeger.*

- Der Abend auf der Alm, *SA* od. *TB* —80 *Praeger.*

- Ik heb u lief mijn Vaderland, Lied —40 *Waanders.*

- Sehnsucht nach der Schweiz —50, Z. *Praeger.*

- Trost in der Ferne, arr. v. C. F. Brunner, neue Ausg. *P* 1.20 *Benjamin.*

Knecht, op. 8 La Chanson du moulin, étude de concert, *P* 7.50 *Joubert.*

- **9** La Ronde des lutins, étude de concert, *P* 7.50 *Joubert.*

- **10** Etude-fantaisie de concert pour la main gauche sur Norma, *P* 7.50 *Joubert.*

- Pièces de différents caractères, *Org, H,* 1re et 2e suite à 1— n *Pinatel.*

- Roses de Mai, valse 6— *Noël.*

Knecht et autres organistes célèbres. Choix de pièces convenables aux offices divins. Vingt-quatre recueils publiés sous le titre de Journal d'Orgue. Chaque recueil 2.50 n *Pérégally.*

Knecht et Renat, 3 livres, *VVc* à 9— *Lemoine.*

Knecht A. Anhang zu den Exercices préparatoires von A l. S c h m i t t, enthaltend die Tonleitern, *P* 1— n *Hug.*

Knecht Franz, 12 Etüden, *Vc*, 2 Hefte à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

Knecht H. op. 3 Trois Sérénades, *GFl(V)* 2.75 *Schott.*
- Diverses Danses, *PFl(G)*, 2 suites à 1.50 *Schott.*
- Fairy, waltz —35 *Ditson.*
- Kleine praktische Klavierschule, 4 Teile à 2.75 *Schott.*
- 3 Lieder m. *P* od. *G* 1— *Schott.*
- Noëls choisis et variés pour l'orgue (extraits du journal d'Orgue): 4e Recueil. A la venue de Noël. Joseph est bien marié. Mes bonnes gens attendezmoi. Où s'en vont ces gais bergers. Ah! ma voisine es-tu fâchée. Tous les bourgeois de Châtre. Quand Jésus naquit à Noël 2.50 n. 12e Recueil. A ce Dieu maître de l'Univers. Le petit ange. Joseph revenant un jour. Noël Bourguignon. Grand Dieu. Votre bonté, grand Dieu. Pastorale. Final 2.50 n. 21e Recueil. Or, dis-nous, Marie. Comment tu oses petite Rose. Laissez paître vos bêtes. Il n'est rien de plus tendre. Divine princesse. O jour, ton divin flambeau 2.50 n *Pérégally.*
- 24 Versets dons tous les tons majeurs et mineurs, *H, Org* 1— n *Pinatel.*
- 48 Vorspiele, *P* 3.50 *Schott.*

Knecht Jos. op. 10 Fort William Henry, *P* —40 *Ditson.*
- **11** Violanta, Polka —35 *Ditson.*
- Amoretten-Gavotte, *P* —40 *Thompson.*
- Arabella-Polka —50 *Mills.*
- Boule de neige, valse 6— *Clot.*
- Ideal railway galop —40 *Ditson.*
- Lady Fencer's Quadrille, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Promenade March; Collisionen Polka Française, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

Knecht Justin Heinrich, Célèbre Organiste (1752—1817), 16 préludes dans les tons les plus usités, *H, Org* 1— n *Pinatel.*
- Hymnus: „Te deum laudamus", für 2 Chöre (in Abschrift). *André.*
- Orgelstücke 1— n *Breitkopf.*
- Vollständige Orgelschule, 3 Abt. à 1— n *Breitkopf.*

Knecht L. Berthe, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Knechtel Anton, Liebeskummer, Fantasie, *Z* —60 *Bosworth.*

Knechtel C. Homme contre homme, pas red. *O* 2— *Kessels.*

Knefler J. Wedding bells, *P* —50 *Church.*

Kneifel A. Lesniewska-polka —40 *Rózsavölgyi.*

Kneifel Emerich jr. Alexander, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*

Kneifel K. Collani-Marsch —60 *Oertel.*

Kneipp-Brüder, Duett 1— *Dietrich.*

Kneis M. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" —80 *Becher.*

Kneisel, op. 27 Fantaisie-Maz. *V* 6— *Lemoine.*
- **28** Sérénade, *V* 4— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *PV* 6— *Poulalion.*
- Solla, ballade, *PV* 6— *Poulalion.*
- Souvenir de Zurich, maz. —20 *Magazinul Conservatoriului.*

Kneisel A. Germaine, polka 5— *Poulalion.*

Kneisler Emil v. O selig, o selig, noch ledig zu sein (Auch was Schönes), heit. Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Kneissler E. op. 6 Prinz Alfons-Marsch 1— *Aibl.*

Knelfel K. von Collaniu, Marsch —60 *Oertel.*

Knell B. F. Mandolin Technic, 38 grad. studies —75 *Partee.*
- 22 Legato Studies, *Mand* —50 *Partee.*
- Träumerei, *MandO* 1— *Partee.*

Knepler Hugo, Reclame-Couplet 1.50 *Krämer.*
- Wiener Frauen, Marsch 1.25 *Weinberger.*

Kneringer, Polka militaire 5— *Grus.*
- Rolling Tide, fantasie brill. *P* 1— *Ellis.*

Knetsch Berthold, op. 2 Wiegenlied: „Schlafe ein, Kindchen schlafe ein!" —80 *Eisoldt.*

Knezaurek L. R. Anna, *P* 1.50 *Ricordi.*

Knieling. *E. Stoll:* **Op. 9** Sonnenaufgang im Gebirge, Idylle, *Z* —60.
- **10** Frühlingslied, *Z* —60.
- **11** Wilde Rosen, Fantasie, *Z* —80.
- Frühlingslied, *2Z* 1—.

Kniepkamp W. Geistliche Liederharfe, eine Sammlung christl. Lieder, *SATB* —30 n *Schaffnit*-Düsseldorf.

Kniepp C. op. 1 Ein Wort zum Herzen, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*
- **72** Frühlingserwachen, *Z* —75, *3DiskZ* 1.80, *StrZ2DiskZ* 2—, *StrZ2DiskZAltZ* 2— *Kabatek.*
- **92** Heimats-Sehnen, Fantasie, *Z* —90 *Kabatek.*
- **93** Der Verliebte, Lied im Volkstone, m. unterl. Text, *Z* —40, *2DiskZ* —70, *StrZ 2DiskZ* 2—.
- **94** Der Wegweiser, Lied im Volkstone, m. unterl. Text, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
- **95** Beim Fensterln-Gehn, Lied im Volkstone, m. unterl. Text, *Z* —60, *2DiskZ* 1—
- **96** Herz an Herz, Walzer, *Z* —40, *2DiskZ* —60.
- **97** Thüringer Wald-Klänge, *Z* —60.
- **98** Alpenrosen, Fantasie über Gebirgsmelodien, *Z* 1—.
- **99** Schneeglöckchen-Polka, *Z* —50, *2DiskZ* —90, *3DiskZ* 1.30.
- **100** Rheinwogen-Walzer, *Z* —80, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2—, *StrZ3DiskZ* 3—, *2DiskZ 2AltZ* 2—.

Kniese Jul. op. 1 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Ich und du —60. Nr. 2. Heimkehr —60. Nr. 3. Frühlingsregen —60. Nr. 4. Robin Adair 1—. Nr. 5. Heraus —60 *Ries & Erler.*
- **2** Fünf Lieder: Waldhornklang, Begegnung. Mädchenlied. Hat mich nächtig ein

Traum gewiegt. Strophen 2.50 *Ries & Erler.*
- 3 Vier Lieder (nach slavischen Texten gedichtet) 2—. Nr. 2. Slavisches Lied —60 *Ries & Erler.*
- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Allerseelen —50. Nr. 2. Bitte —50. Nr. 3. Wiegenlied —75. Nr. 4. Nun legt die scheidende Sommernacht —75 *Schott.*
- 5 Acht Lieder: Die Abendglocken tönen am Rhein. Es sank des Tages Schwüle. Es fällt der Schnee so schwer und dicht. Hell am Felsen die Quelle schäumt. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen". Wieder ist der Frühling in's Land gekommen. Mein Herz sich mit dir 3— *Hoffarth.*
- 6 Acht Duette: Heft I: Nr. 1. Ach, daß ewig hier die Liebe. 2. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". 3. Schön ist das Fest des Lenzes. 4. Geht es dir auch, wie mir? 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen" 2.50.
  II: Nr. 6. Kennst du dies Leid. 7. Ich und du: „Wir träumten voneinander". 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen" 2— *Hainauer.*
- 7 Sechs Lieder: Nr. 1. Wer spricht es aus. 2. Du liebes Auge, willst dich tauchen. 3. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen. 6. Die gute Nacht, die ich dir sage 1.50 *Kistner.*
- 8 Fünf Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Beherzigung 1.20. Nr. 2. Königl. Gebet 1—. Nr. 3. Süße Sorgen 1.20. Nr. 4. Vanitas, vanitatum, vanitas 1.80. Nr. 5. Ergo bibamus 1.20 *Raabe.*
- 10 Sechs Lieder: Im Vorübergehen: „Ich ging im Felde". Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde". Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Die schönen Augen der Frühlingsnacht. Ständchen: „Mein Liebchen, komm". Mailied: „Wie herrlich leuchtet" 3— *Hoffarth.*
- 11 Vier Wanderlieder, *SATB*: Nr. 1. Lebewohl —75. Nr. 2. Scheiden und Meiden —75. Nr. 3. In der Ferne 1—. Nr. 4. Heimkehr 1— *Forberg.*
- 12 Fünf Lieder 2.50 *Fürstner.*
- Zwölf deutsche Volkslieder, *SATB* 3.50 n *Breitkopf.*

Kniesel C. op. 25 Verlornes Glück, Fantasie, *Z* —80 *Hoenes.*

Knietsch B. Fantasie über ein Thema in russ. Weise, *P* 1.50 *Witte.*

Kniff Richard, Die Verhungerten aus Meerscheburg, f. 4 Herren 2— *Dietrich.*

Knigge Wilh. Freiherr v. Philippine Welser, Oper in 3 Akten, vollst. KA m. deutschem Text 20— n *Bote.*

Knight, Laurel, polka —35 *Ellis.*
- Magnolia Grove, galop —35 *Ellis.*
- Myrthe Blossom, schottische —35 *Ellis.*
- O swift we go 3/— *Williams.*
- Picket Line March, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Promise me, you'll be true —40 *Willig.*
- Sleigh ride, *Ch. s.* —08 *Ditson.*
- Sweet Kitty Clover 1/6 *Ashdown.*
- Sweetly ye blow, Celestial (trio, *SAT* or *B*) —08 *Ditson.*
- Why chime the bells so merrily? 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Reeks.*

Knight A. When we were young, duet 2/— *Ascherberg.*

Knight A. C. Bagatelle, *P* —50 *Ditson.*
- Old Virginny, Dance Gildrian, *P* —75 *Ditson.*

Knight Edward, Exile of Erin —30 *Ditson,* —20 *Willig.*
- Savourneen Deelish —35 *Ditson.*

Knight F. E. Benedictus —/4 *Novello.*
- Te Deum —/4 *Novello.*

Knight G. C. Sword and musket march, *2BanjosP* —50 *Ditson.*

Knight G. E. On the wing, 1st grand galop brillant, *BanjoP* —40 *Ditson.*

Knight Henry, Annie Laurie, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Benedicite —/1½ *Novello.*
- By the Cross sad vigil keeping (Lent) —/1½, Words only 1/6 per 100, *Novello.*
- Margaret at the shrine 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson.*
- The minstrel boy, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- My lodging is on the cold ground (Threepart, treble voices and *P*) —/4, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- O salutaris, *SATB,* 8vo —/3 *Novello.*
- O saving Victim (Communion) —/3 *Novello.*
- O saving Victim (N. 2), *T*-s. and chorus —/2 *Novello.*
- Offertory Sentences —/6 *Novello.*
- On the banks of Allan Water, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Poor Mother Goose, *ATTB* —/3 n *Leonard.*
- When the sun had sunk to rest, christmas anthem —/1½ *Abbott.*

Knight J. P. Abandonet 3/— *Pitman.*
- Beautiful Spirit 3/— *Ascherberg.*
- Beautiful Venice, in F and A 3/— *Ashdown,* (*MS, Bar*) —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard,* w. *G* 2/— *Ashdown, SA* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, P* 3—, *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Bells in the Greenwood, duet —/3 n *Leonard.*
- Brothers, *TB* 4/— *Agate.*
- Canst thou say me nay? Madrigal —/3 *Ashdown.*
- Come, buy my spring flowers —40 *Brainard.*
- Dream —/2 *Sheard.*
- Hun bar en Krans af Roser —50.
- Let life be bright 3/— *Ascherberg.*
- May-time 3/— *Ashdown.*
- Merry hearts 3/— *Ascherberg.*
- O wert thou in the cauld blast 1/— n *Augener.*

- Of what is the old man thinking, song and *G* 2/— *Ashdown.*
- Old and new year, *2A* 1/6 n *Augener.*
- Pepita —06 *Wood.*
- Pepita (A Garland of Melodies 5), *P* 3/— *Dean.*
- Pepita (Merry gipsy maid) 4/—, Two-part —/3, *SMS* 4/— *Leonard.*
- Pirate Crew 2/6 *Cramer.*
- Queen of the Silver Bow 2/— n *Morley.*
- Ralph the ranger 4/— *Leonard.*
- Rocked in the Cradle of the Deep 2/— *Ascherberg, Ashdown* 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* (*S, T, A, B*) —35 *Century,* 2/— *Chappell,* —30 *Church,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Duff,* —10 *Mc. Kinley,* —30 *Nat. Music Co.,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* (*A, B*) —35 *Schirmer,* 3.50 *Silver,* 3/— *Weekes,* 1/6 n (Folio 2/6 n) *Wickins,* w. *G* —35 *Ditson,* Duo style —50 *Lyon & Healy, MSA* 1/— n *Augener,* quart. —40 *Ditson, P* 2/— *Ashdown.*
- Rose of the Valley 3/— *Weekes.*
- Say what shall my song be to-night 3/— *Ashdown,* (*A, B*) —50 *Brainard,* —40 *Nat. Music Co.*
- She wore a wreath of roses 3/— *Ashdown, MS, Bar* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 1/6 n (Folio 2/6 n) *Wickins,* —/3 *Williams,* 4/— *B. Williams,* —20 *Willig,* w. *V, Vc* 4/— *Williams, SATB* —/2 *Köhler, P* 2/— *Ashdown, VP* (Hermann) 1/6, (Tourville) 3/— *Williams, VP,* 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley.*
- She Wore a Wreath, and Moore, Is my Darling, *Cornet* w. *mBand* —80 *Coleman.*
- Sheltered 2/— n *Morley.*
- Singing in the rain (Two-part, treble voices and *P*) —/4 *Ashdown.*
- Sleep and the past 3/— *Ascherberg.*
- Spirit of Love 3/— *Duff.*
- Spinning at Her Wheel 2/— n *Morley.*
- Still link'd to memory's feeble chain, sacred, *ST* —50 *Brainard.*
- Summer sea, duet —/3 n *Leonard.*
- Three prayers —50 *Brainard.*
- Veteran 3/— *Pitman.*
- Voice of Dreams 3/— *Ascherberg.*
- Watchmann 4/— *Leonard.*
- Where the roses gren, *ST* 3/— *Ashdown.*

Knight J. S. *Ditson*: Aida march (Verdi), *P* —35.
- Arion, waltz —35.
- Beautiful bells (Wellman), waltz —35.
- Boston dip, waltzes —50.
- Caledonian, quadrille, *P* —40.
- Dancing in the moonlight, schottisch, *P* —35.
- Elogy of tears, *CornetP* —35.
- Fire and flame (C. Faust), galop —35.
- Jack frost, march, *P* —25.
- Knight Waltzes —60.
- Lancers quadrille, *P* —40.
- Lord is my Shepherds, *S*-s. *B*-s. *SAT, SATB* —10.
- New Caledonian, quadrille, *P* —40.
- O for the wings of a dove, quart. —50.
- On the beautiful blue Danube, simplified, waltz —35.
- Pearly dew-drop, waltz —25.
- Peri, simplified, waltz —35.
- Roses (Métra), waltz —40.
- Scheiden, waltz —35.
- Serenade (Schubert), *CornetP* —35.
- Sleigh ride, children voices —08.
- Starlight, waltz —25.
- Willow glen, march, *P* —25.

Knight Launce. *Ditson*: Adeste fideles, latin, *S*-s. *STB* —08.
- Advance guard march (Stults), *4ms* —50.
- Bolanger's march (Desormes), *4ms* —50.
- Boom! ta! ra! song and chorus —35.
- Cadet's March (F. E. White), *4ms* —50.
- Cavalleria Rusticana, Intermezzo, *P* —35.
- Chariot race (Sousa), transcr. *P* —60.
- Collored four hundred, *P* —40, *4ms* —50.
- Comrades (Mc. Glennon), waltz —40.
- Crimson and blue Waltzes —60.
- Delectation Waltz —75.
- Dude who couldn't dance —35.
- Dude's March, *P* —35.
- Erminie (Jacobowsky), potpourri, *P* —85.
- Fascination grand march (Schleiffarth), *2Mand* —30, *2MandP* —50, *2, 3MandG* —40.
- Fatime Potpourri, *P* —60.
- Happy whistling coon, schottisch, *P* —35.
- Here comes the bogie man, song and chor. —40.
- I whistle and wait for Katie (Nolan), waltz —35.
- Lightning flash polka (Gilder), *4ms* 1—.
- Love and duty, waltz —40.
- Melba waltz (Arditi), *4ms* —75.
- Mercy princess march (Baker), *2Mand* —30, *2MandP* —50, *2MandG* —50.
- Minstrel's delight, chorus —12, overture, *P* —60.
- Nanon, Troubadour's song, sg. & ch. —35.
- National unity march, *P* —50.
- Obispah, waltzes —70.
- Old sentinel march (Stults), *4ms* —50.
- Paloma (Yradier), The Dove, *P* —35.
- Paris exposition march —50.
- Party at Odd Fellows Hall, waltz —35.
- Serenata (Jaxone), italien waltz —60.
- She pulled away o'er the rolling sea, sg. and ch. —40.
- Soho (Godfrey), galop —35, *4ms* —50, *2Mand* —35, *2MandP* —50, *2, 3MandG* —40.
- Spanish beauty waltz (Gruenwald), —60.
- Stride-away galop (Godfrey), *4ms* —50, *Mand* —25, *2Mand* —35, *2MandP* —50, *2, 3MandG* —40.
- Then you wink the other eye, schottische, *P* —40.
- Waltz of waltzes —75.
- We never speak as we pass by, sg. & ch. —30.
- When bloom the roses (Arditi), *P* —50.

Knight Logan Frederick, Wistaria, *P* —50 *Bloom.*
- In Old Vienna, waltzes —50 *Bloom.*
Knight M. A. Little Bessie —35 *Ditson.*
Knight P. Ile d'Elbe 2— n *Labbé.*
- Pêcheur d'Ischia, barcarolle napolitaine 1.20 n *Labbé.*
Knight Richard, A Dance, *P* 4/— *Weekes.*
- A fairy lullaby 4/— *Ashdown.*
- Cavalier Song 4/— *Weekes.*
- Danse piquante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Die Windsbraut, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Hearts Delight 4/— *Weekes.*
- Ma Chérie 4/— *Weekes.*
- Old Organ 4/— *Weekes.*
- Tell me where is fancy bred. St (1211 Solfa — 1) — 2 *Novello.*
- There were Shepherds (Cristmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Thou didst leave, christmas —/3 *Weekes.*
Knight T. H. Evening Lullaby —30 n *Presser.*
Knight W. Herbert, Gentle Sleep 4/— *Reeder.*
- Gondoliera, mittl. St 1.20 *Benjamin.*
Knight Wheeler, Garden of love, waltz —75 *Ditson.*
- Hilarity, march —50 n *Presser.*
- Praise the Lord, *S*-s. quart., Emerson, Come, weary souls, *SA*, quart. —06 *Ditson.*
Knikle C. Meadow spring, *4ms* —35 *Church.*
Knill M. A Midnight courtship 2/— n *Jefferys.*
- Little English soldier 2/— n *Jefferys.*
- Queerly unaccountable 2/— n *Jefferys.*
Knina Leonide. *Jurgenson*: **Op. 3** Trois morceaux, *P*: N. 1. Souvenir de Kiefl, maz. 1.08. N. 2. Chant d'amour —84. N. 3. Salut à Vienne, valse brill. 1.08 *Rózsavölgyi.*
- **11** Impromptu —40.
- **12** Souvenir de Kieff, mazurka —40.
- **13** Chant d'amour —30.
- **14** Salut à Vienne, valse brillante —40.
- **15** Hommage à Chopin, mazurka —30.
- **16** Valse mélancolique —30.
- **17** Un sourire charmant, petit morceau —30.
- **18** Souvenir de Pyrmont, mazurka —40.
- **19** Galop de salon —50.
- **20** Птичка. Transcription —40.
- **21** Я помню все. Romance de M-me Tarnowsky —40.
- **22** Я помню все, *P* —40.
- **23** Ласточка. Rom. de Gourileff —30.
- **25** Люблю тебя. Romance de Donaouroff —30.
- **26** Отчего такъ задумчива ты? Romance de Doerfeldt —40.
- **27** Зачѣмъ? Romance de M-me Tarnowsky —30.
- **30** Toccata —60.
- **31** Simple mélodie —30.
- **32** Deuxième nocturne —30.
- **33** Nocturne —30.
- **34** Impromptu —30.
- **35** Deux grandes études —80.
- **37** Nocturne, *P* 1— *Schott.*
- **40** Romance sans paroles, *P* 1— *Schott.*
- **42** Marche persane 1— *Schott.*
- **58** Marche solennelle. Торжественный маршъ —80.
- **63** Méditation —30.
- **65** Le mystères d'une Valse: N. 1. As-dur, 2. A-dur, à —50 *Bessel.*
- **66** Salut à Prague, mazurka —30.
- **67** Melodie, *P* 1— *Litolff,* —20.
- **68** Souvenir de jeunesse, *P* —40.
- **71** Онъ уѣхалъ *P* —40 *Bessel.*
- **72** Gavotte, *P* 1— *Litolff,* —30.
- **73** Boléro, *P* 1.50 *Litolff.*
- **74** La Gondolière, *P* 1— *Litolff.*
- **75** Tarantelle —40.
- **76** A la turque —40.
- **77** Les amoureux, polka de salon —40.
- **78** Valses: N. 1. Valse Allemande, 2. Valse Impromptu, à 1.50 *Litolff.*
- **82** Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. Romance de Glinka —30.
- **83** Valse chromatique 1.50 *Litolff.*
- **85** Moment mélancolique —30.
- **86** Une idée fixe, valse —40.
- **88** Amitié-Polka 1— *Litolff.*
- **89** Variations sur un thème bohémien —40.
- **91** Le bon vieux temps, gavotte —30.
- **93** Comme à vingt ans —30.
- **96** Petite valse —30.
- **100** Das Fischermädchen, mélodie de Meyerbeer —40.
- **104** Loreley, pièce caractéristique —70.
- **105** Reminiscenzen, 10 Salonstücke: Nr. 1. Abendlied. 2. Morgenständchen. 3. Heimkehr der Schnitter. 4. Warum? 5. Von der Jagd. 6. Träumerei. 7. Unentschlossen. 8. Täuschung. 9. Einsam und verlassen. 10. Abschied, eine Mazurka 1—.
- **106** Troisième Gavotte —30.
- **111** Romance espagnole —40.
- **112** Rêverie, styrienne —30.
- **113** Nocturne —30.
- **114** Mazurka —30.
- **115** Romanze —20.
- **116** Novellette —30.
- **120** Русскій тріумфальн. маршъ —40.
- **122** Au revoir, oplka de salon —30.
- **125** Impromptu-Mazurka —40.
- **131** Chant sans paroles —20.
- **132** La rêveuse, impromptu —40 *Bessel.*
- **133** Trois feuilles d'album —40 *Bessel.*
- **134** La clochette, polka —40 *Bessel.*
- **136** Bertha-Hessin, Mazurka —20.
- **137** 5ième Nocturne, *P* 1.25 *Litolff.*
- **145** Le Reproche, mélodie, *P* 1.25 *Litolff.*
- **146** Marche funèbre (Hommage au Souvenir de R. Wagner), *P* 1.50 *Litolff.*
- **150** Salut à Tiflis, valse 1.50 *Litolff.*
- **200** Album de Macovo, six morceaux, complet 1—: N. 1. Valse mélancolique —40. N. 2. Valse-Impromptu —40. N. 3. Du bist wie eine Blume —40. N. 4. Mazurka —40. N. 5. Polka de salon —40. N. 6. L'Adieu —25.
- **201** Sept petits Morceaux —60: N. 1. Prélude. 2. Reproche. 3. Elégie. 4. Valse. 5. Romance. 6. Tyrolienne. 7. Mélodie.
- **203** Sonatine —80.

- 210 Zwölf Tonstimmungen im Walzer, Rhytmus 2— *Zimmermann.*
- 214 2 Morceaux, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 215 Suite, *P* 3— n: N. 1. Polonaise. 2. Melodie. 3. Novellette. 4. Barcarolle. 5. Etude mignonne. 6. Pavane. 7. A la russe. 8. Valse, à 1.20 *André.*
- 221 Sonate, *P* 2.50 *André.*
- Au printemps (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fingerübungskurs, I—III à —60 *Steingräber.*
- Я помню —50 *Johansen.*
- Курсъ развитія пальцевъ 1.50 n I—III à 1—.
- Люби (O lieb!) —50 *Johansen.*
- Melodie, *VP* —40.
- Поймешь ли ты —40 *Johansen.*
- Seraphine-Valse —50 *Steingräber.*
- Souvenir d'Osník, mazurka —80 *Hoffmann.*
- Тебѣ одной (Nur dir allein), —50 *Johansen.*
- Universal-Übung, *P* 1— *Steingräber.*
- Valse de Chopin, op. 34. N. 2 —40 *Johansen.*

Knipp C. op. 72 a) Inniges Glück, b) Dorsch, Albumblatt, *Z* —50 *Fritz.*
- Canzonetta, *Z* —50 *Fritz.*
- Klänge aus der Heimat, *Z* —50 *Fritz.*

Knipper J. K. op. 15 Abschiedsgruß, Marsch —80 *Hoffmann.*
- 16 Der Turner Fahnenmarsch —80 *Hoffmann.*
- 18 Feuerwehr-Festmarsch —80 *Hoffmann.*

Knirsch G. Rhein und Mosel, 2 patriotische Märsche: a) Marsch über das Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerscharen". b) Am Moselstrand, Marsch über das Mosellied 1.20 n, *O*, kl. *O* à 1.20 n *Bellmann.*

Knittl Karl, op. 9 Písen práce, *TTBB* 2.40 *Urbánek.*
- Co pláčete a Salve a Animas, *SATB*, Part a hl. 1.80 *Starý.*
- Jarní —80 *Starý.*
- Klekání —80 *Starý.*

Knittlinger F. Mund-Harmonika-Schule —25 u. —50 *O. Dietrich.*

Kniže Fr. M. *Hoffmann*: **Op. 2** Leichte Stücke, *G* —80.
- 3 La Chasse en Rondeau, *G* —60.
- 4 Six Variations sur un Thème fav. *G* 1.20.
- 5 Pièces fac. & agréab. *G* —80.
- 5 Divertissements, *G* 1— *Simrock.*
- 6 Doux Ländler, *G* —60.
- 7 Gr. Variations, *G* 1.20.
- 8 Divertimenti, *G* 1.20.
- 10 Zwölf steir. Tänze, *G* 1.20.
- 11 Sechs fortschreit. Lektionen, *G* 1.20.
- 12 Gesänge: Klage: „Armes Herz, du konntest wähnen?" Liebesrausch: „Dir Mädchen, schlägt mit leisem Beben". Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne". Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tritt' ich in die Welt". Erinnerung: „Schweigend in des Abends Stille", m. *G* 2.10.
- 15 Pièces progr. *G* 1.80.
- 16 Oberösterr. National-Ländler, *G* —60.
- 17 Lieder: Mein Schicksal: „Mir auch war ein Leben aufgegangen". An Amalien: „Amalia mit leisem Beben". Versicherung: „Wenn meine Pulse glühend feurig schlagen", m. *G* 1.20.
- 18 Patero písní (též s průvodem kytary). Dívka neznámá. Lásky blaženost. Vyšehrad z 12. věku. Toužení a Zastaveníčko 1.80.
- 19 Doux Monferines, *G* —60.
- 20 Six Variat. sur un thème orig. *G* —80.
- 21 Patero písní (též s průvodem kytary). Břetislav a Judita. Žalost. Odchod. Růže. Dívka věrná 1.60, prův. *kyt* 1.45.
- Břetislav —80.
- Břetislav a Judyta (Když měsíček spanile svítil), prův. *kyt* —50.
- Pastoral-Messe (D), 4 Singst u. *OOrg* 6— *Hofmeister.*

Knobelmeyer Tob. Es steht ein Wirtshaus, Marsch —80 *Tonger.*

Knoblauch H. May Queen March —50 *J. H. Schroeder.*
- My Virginia, idylle, *P* —40 *Brainard.*

Knobloch J. op. 22 Goldelse, Polka-Maz. 1—, *O*, Part 2— n *Hoffmann.*
- 23 Mandolinata-Marsch —60, *O*, Part 2— n *Hoffmann.*
- 24 Protest, Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- 25 La Moretta, polka-maz. —60 *Hoffmann.*
- 26 Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen, von J. Brandl 1— *Cranz.*
- 27 Expositionen, Potpourri, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- 28 Die Ballkönigin, Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- 29 Heidenröslein, Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*
- 30 Ich bitt' um's Wort, Galopp —60 *Hoffmann.*

Knobloch Ida v. Berliner Favorit-Redova —50 *Bote.*
- Selma-Galopp —30 *Bote.*

Knobloch M. v. Romanze, F-dur: „Erinnerung an das Badener Land", *HP* 1.50 *Simon.*

Knoch A. Schützen-Marsch —50 *Fries.*

Knoch F. op. 16 Drei Märsche: Nr. 1. An den Ufern des Züricher See's. 2. Division Egloff. 3. Alpenklänge 1.50 *Hug.*

Knoch Fr. Album f. kleine Militärmusik. Lief. I vergriffen. Lief. II. Besetzung: *Cornet* in B, *Bügel* in B, *Tr* in Es, *Althorn* in B, *Baß-Tr* I, II in Es, *Bar* in B, *B* in Es, 7 St kompl. 2.40 n: Nr. 1. Liedermarsch. 2. Kriegers Gebet, Marsch. 3. Im Oberland, Marsch. 4. Siegesmarsch. 5. Marsch. 6. Marsch. 7. Galopp. 8. Künstler-Polka. 9. Erinnerungen, Walzer. 10. Im Wald, Potpourri. 11. Abendlied. 12. Weber: Potpourri aus „Preziosa". 13. Trauermarsch.

Lief. III. Besetzung: *Cornet* I, II in B, *Bügel* in B, *Althorn* I, II in B, *Bar* in B, *B* in Es 1.60 n: Eine Tagwacht und 7 Märsche. *Fries.*
- Liebesklänge, 6 Tänze f. 8st. kl. *Harm*, Part 1.20 n *Fries.*

Knock the two rooms into one 4/— *Dean.*

Кноделъ М. Веселый уголокъ, полька —40 *Lyre.*

Knöbel Paul, Siehe der Hüter Israels, Motette, 8st. gem. Chor, Part 1.20, St à —15 *Klemm.*

Knöchel Wilhelm, op. 1 Die kleine Else, Gavotte 1— *Schuckert.*
- **4** Rheinwellen, Maz. brill. 1.20 *Tourbié.*
- **5** Sommernacht, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **7** Valse brill. *P* —60 *Ulbrich.*
- **8** Scherzo, *P* 1— *Ulbrich.*
- **9** Barcarolle, *P* —80 *Ulbrich.*
- **10** Wir Deutschen stehen einig da, Hohenzollern-Marsch 1.25 *Orpheus & Mercur.*
- Die kleine Else, Gavotte, *P* 1— *Schuckert.*

Knöferl J. B. op. 2 Rondeau espagnol, *P* 1— *Hofmeister.*
- **3** Deux grandes Polonaises, *P* 1— *Hofmeister.*
- **4** Rondeau, *P* 1— *Hofmeister.*
- **5** Variations, *P* 1— *Hofmeister.*

Knöfler M. op. 5 Wie schön, wie schön ist doch die Welt: „Die Vöglein regen ihre Schwingen" 1— *André.*
- Der Knalleffekt oder: So wirds gemacht, heitere Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Knofl C. Addio, marcia 1— *Ricordi.*
- Avventure d'amore, valzer 2.50 *Ricordi.*

Knoll, Mignonne, polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Troyennes, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Knoll A. H. The Monarch, polka, *CornetP* 1—, *Cornet*-s. *FullO* 1.25, 14 St 1—, 10 St —75, *P* —30, *2Cornets* m. *O* 1.50 *Church.*

Knoll F. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen", *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.25 *Forberg.*
- Sängermarsch: „Nun verlaßt die Stadt", *TTBB* 1.75 *Forberg.*

Knoll Rudolf, Matrosentanz, Kostüm-Quadr. m. Tanzbeschreibung 4— n *Block.*

Knolle F. K. 3 Lieder: Nr. 1. Geduld, 2. Wär' ich ein Stern und 3. Wo Lieb' ist, da ist Friede, à —80 *Bauer.*
- **3** Lieder: Nr. 1. Bei Sonnenuntergang. 2. Lied: „Es funkeln die Lampen". 3. Sie wissen's kaum 1.20 *Bauer.*

Knoop, Camp of glory, *G* —35 *Ditson.*

Knoot, Mazurka mélancolique, *P* —30 *Thieme.*

Knop B. Variat. u. Polonaise, *PosP,* neue Ausg. v. R. Müller 2— n *Zimmermann.*

Knop E. *Kahnt*: **Op. 6** Air suisse varié, *G* —80.
- Bergliedchen —50.
- D' Hochzytterie —50.
- Der glückliche Hirtenknabe, m. *Fl* ad lib. —75.
- Der Sennhirten Frühlingslied —50.
- Der Verliebte —50.
- Der Wunsch —75.
- Des Chuchjerbuben Lied —50.
- Lob des Küherstandes —50.
- Oberon, variat. sur un thème, *P* 1.50.
- Sehnsucht nach der Schweiz —50.
- Sonnenuntergang (Ranz des vaches) 1— *Fries.*

Knopf Albert, Schmetterling, Lied: „Ich bin ein lustiger Geselle" 1— *Eisoldt.*

Knopf Franz, op. 18 Leipziger Ulanen-Marsch, *KM* 2— n *Gust. Richter*-Leipzig.

Knopf Martin, op. 3 Die Locke 1— *Bandtlow.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 2. Liebeständelei, 3. Verlust, à 1.20 *Sperlich*-Berlin.
- **6** Frühling 1.20 *Sperlich.*
- **12** Die Blonden, Lied im Walzerstil 1.50, *PVVcFl* u. *Tr* instr. 1.50 n *Kaun.*
- **19** N. 1. Valse de souvenir, 2. Valse roman, *FlP,* à 1.50 *Schlesinger.*
- **39** Meine Sehnsucht 1— *Kaun.*
- **40** Drei Kinderlieder 1.60 *Kaun.*
- **41** Nr. 1. Bettlerliebe, 2. Im Volkston, à 1— *Kaun.*
- **43** Zigeunerliebe 1— *Kaun.*
- Anna Müller-Lincke-Album, 5 heitere Lieder: Nr. 1. Ich bin ein fesch Berliner Kind. 2. Mein Gott bist du. 3. Deine Puppe. 4. Wie Hund und Katze. 5. Auf jeder Seite drei 2— n, à 1— n *Monopol-Verlag.*
- Beim Sekt 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Berliner Früchte, Marsch, *O* 2.50, *sO* 1.80 n *Philharm.-Verlag.*
- Chansons des Cabaret Pan. Nr. 1. Adieu Marie, ich geh 1— n *Harmonie.*
- Das Bracelet 1.50 *Harmonie.*
- Der Kuß, Walzer-Intermezzo, Lied 1.50, *sO* 1.50 *Philharm.-Verlag.*
- Des Himmels höchste Gabe 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Die kleine Soubrette 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Elarin. Vor'm Schlafengehen, à 1.80 *Philharm.-Verlag.*
- Frühlingsblumen, Valse lente, *O* 3— n, *sO* 2— n *Philharm.-Verlag.*
- Fußfreie Röckchen sind lieb 1.50 *Mignon-Verlag.*
- 2 heitere Lieder: Moosröschen. Eine Regen-Episode 1.80 *Mignon-Verlag.*
- In Holland, Tanz-Duett 1.80 *Philharm.-Verlag.*
- Liebster ich bitt' dich! 1.50 *Harmonie.*
- Miesekatz-Walzer f. Ges. 1.50, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Monopol-Verlag.*
- Nur einen Kuß 1.20 *Monopol-Verlag.*
- Pensionsgeheimnisse, Duett, Frauenst 1.50 n *Harmonie.*
- Rosen-Walzer f. Ges. 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Überbrettel-Kompositionen: Nr. 1. Liebster, ich bitt' dich. 2. Bracelet. 3. Wir zwei, Duett. 4. Adieu Marie. 5. Linden rauschen 1.50 *Harmonie.*
- Wir beide 1.50 *Mignon.*
- Wir zwei, 2 Singst 1.50 *Harmonie.*

Knopf Th. *Rost*: **Op. 8** Deutsche National-Lotterie-Polka, m. Text —50.
- **9** Erinnerung an Weimar's Sängertage, Polonaise —50.
- **24** u. **25** Erinnerung an die Rudelsburg, Thüringienne u. Samiel-Galopp 1—.
- Träume auf dem Rheine, Walzer 1.50.

Knopfel G. C. *Church*: Benedic Anima Mea, *SATB* —15 n.
- Benedictus, *SATB* —15 n.
- Confidences, *Org* —40.

- Eventide —75.
- Faith, *Org* —30.
- Gloria Patri, quart. Hark! what mean those holy voices, *S*-s. *T*-s. —08 *Ditson.*
- Hear us father —50.
- Hope, *Org* —30.
- Humility, *Org* —35.
- Jubilate, *SATB* —08 n.
- Lord is in his holy temple, *SATB* —06 n.
- Lord's prayer, *SATB* —06 n.
- Our life is a dream, *SATB* —06 n.
- Peace, *Org* —30.
- Resignation, *Org* —35.
- Responses, *SATB* —06 n.
- Sanctus, *SATB* —08 n.
- Short, Te Deum, *SATB* —08 n.
- Simplicity, *SATB* —08 n.
- Thou art the source, *SATB* —06 n.
- To prayer, *SATB* —08 n.
- Venite, *SATB* —06 n.
- Vesper bells, *Org* —50.
- Wedding, march, *Org* —75.

Knopp G. 5 heitere Lieder, Z m. Text: An mein Schatzerl. Es reimt sich. Im Mai. Frohe Botschaft. Das Hüttle 2— *Hoenes.*

Knops J. Gavotte Elisabeth 1.35 *Schott Frères.*

Кнорозовскій, И. Дума моя —60 *Johansen.*
- Какъ я ни гордъ —50 *Johansen.*
- Нѣтъ не могу —60 *Leopas.*
- Ты угадала —60 *Leopas.*

Knorr, Berceuse, *P* 3— *Benoit.*
- Jugendbibliothek, 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht, *8ms* (Knorr), I, II, à 5— (Volks-Ausg.). *Breitkopf.*
- Morceau de concert, *P* 6— *Benoit.*
- Postillon, galop 6—, *4ms* 7.50 *Ploix.*
- Rondo turc, *P* 4— *Benoit.*

Knorr Adolf, Maintalklänge: 1. Stenographen-Schottisch, 2. Luft und Wind, Galopp, 3. Fröhliche Hochzeit, Walzer, 4. Jugendlust, Walzer, 5. Im grünen Maintal, Mazurka u. Der Photograph, Mazurka, 6. Auf Wiedersehn, Schottisch, 7. Gruß vom fränkischen Jura, Walzer, 8. Gruß von der weiten Au', Walzer, 9. Herkules, Marsch, 10. In schattiger Bellevue, Ländler, 15. Ein Hoch der Michelauer Harmonie, Marsch, à —50, *V* à —20, *2V* à —40 *Selbstverl.* (*Lichtenfels, Schulze*), Michelau.

Knorr H. Un Sourire, valse 2— n *Lesigne.*

Knorr Henri, Au Clair de la Lune, varié, *P* 3— *Coutarel.*

Knorr Iwan, op. 1 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann, *PVVc* 2.10 n *Breitkopf.*
- **2** Sechs kleine Stücke, *4ms*: Heft I. Nr. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch 1—. Heft II. Nr. 4. Menuetto. 5. Notturno. 6. Alla Zingarese 1.30 *Rahter.*
- **3** Quartett, *PVVaVc* 8.70 n *Breitkopf.*
- **4** Variationen über ein Thema von K. Klimsch, *PVc* 2.60 *Breitkopf.*
- **5** Ukrainische Liebeslieder, *SATB* u. *P. Firnberg.*
- **6** Fünf Klavierstücke, *4ms. Firnberg.*
- **7** Variationen über ein ukrainisches Volkslied, *O*, Part 4— n, St 5.40 *Breitkopf.*
- **8** Variationen u. Fuge über ein russ. Volkslied, *2P*, Part 3— *Breitkopf.*
- **9** Vier Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **10** Vom Jäger u. dem Mägdlein, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Guter Rat 1—. Nr. 2. Die Einsame —80. Nr. 3. Vor der Tür 1.20. Nr. 4. Gefangen 1— *Firnberg.*
- **11** Acht Lieder, *SATB*: Nr. 1. Die wilden Jäger. 2. Hüt' du dich. 3. Maienliebe. 4. Der Nesselkranz, *2SAT2B*. 5. Die Gottesmutter. 6. Vom Scheiden. 7. Das verlassene Mägdelein. 8. Die Zecher, *SAT2B*, à 1.20 *Firnberg.*
- **12** Symphonische Phantasie, gr. *O*, Part 15— n, St 20— *Firnberg.*
- Marienlegende, *SATB*, KA 4— n, St 4— n, Soli, Chor u. *O*, Part u. *O*-St, Preis nach Vereinbarung. *Bote.*

Knorr Julius. *Kahnt*: **Op. 30** Deux Fantaisies mignonnes de Salon (avec un Canon de Rob. Schumann) 1.50.
- Anfangsgründe zur „musikalischen Chrestomathie", Heft I. *4ms* 1.50, II. *P* 1.50.
- Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „Klassischen Unterrichtsstücken", Heft I. Fünfzehn ganz leichte Stücke, *4ms* 1.50, II. Sechsundfünfzig ganz leichte übungen, ausschließlich im Violinschlüssel, *P* 1.50.
- Ausführliche Klavier-Methode in zwei Teilen: I. Methode 3.60 n, II. Schule der Mechanik 4.50 n.
- 56 elementary lessons, *P* 1— *Brainard.*
- Führer auf dem Felde der Klavierunterrichtsliteratur mit allgemeinen und besonderen Bemerkungen. Dritte vielfach veränderte und bedeutend vermehrte Auflage, herausgegeben von mehreren tüchtigen Fachmännern 1— n.
- Gammes entiers et sextoles, *P* —25 *Jurgenson.*
- Гаммы въ октавахъ и въ противуположномъ движеніи, въ терціяхъ, въ секстахъ. Снабженныя замѣчаніями апликатурою —35 *Gutheil.*
- 110 klassische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichteren zum Schweren, sowie mit Anmerkungen und Fingeratz, Heft I (Nr. 1—27), II (Nr. 28—57), III (Nr. 58—83), IV (Nr. 84—110), à 1.50.
- Materialien für das mechan. Klavierspiel 2— *Breitkopf,* 1.50 *Steingräber.*
- Methodischer Leitfaden 1— n *Breitkopf.*
- Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi und Cramer für Anfänger auf dem Pianoforte, in Ordnung vom Leichteren zum Schwereren, sowie m. Anmerkungen und Fingersatz, Heft I—IV à 1.50.
- Pupils daily exercises, *P* 1— *Brainard.*
- Pupils daily studies, *P* —35 *Brainard.*
- Scales in all major and minor keys, *P* 1/— *Brainard.*
- Skalen in Oktaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Klavierschulen von Sal. Burk-

hardt, Cramer, Wohlfahrt u. a. *P* 1.50.
- 280 technische Übungen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechan. Übungen 2— *Breitkopf,* 1.50 *Steingräber.*

Knorre Ferd. Missunde! Düppel, Alsen! Drei zweist. Gesänge im Volksliederton —15 n.
- 2 neue Weihnachtslieder, Gedicht von Hübner-Trams und Priewe, ein- und zweist. ohne Begleitung —10 n.

Knorre E. von, op. 1 An Baches Rand (Au Bord du Ruisseau), Klavierstück 1— *Breitkopf.*

Knorring M. Haidie 1.25 *Fazer.*

Knorring O. von, Elisabeth-Polka —25 *Hansen.*
- Helenen-Polka —25 *Hansen.*
- Tivoli-Polka —25 *Hansen.*

Knortz C. I cannot forget, *T* —50 *Brainard.*

Knosp G. Viele chanson 2— n *Hachette.*

Knosp H. Lilette, valse de salon 5— *Ricordi.*

Knospen und Blüten, Sammlung beliebter Salonstücke, *P*: Nr. 1. Nagel: Die Trennung. 2. Boh: Die Jagd. 3. Oesten: Alpenglühen. 4. Krug: Freudvoll und leidvoll. 5. Bohm: Grande Valse brillante. 6. Haydn: Adagio. 7. Sutter: La Joyeuse Valse de Salon. 8. Krug: Ständchen von Schubert. 9. Krug: Ob ich dich liebe? 10. Richards: Vögleins Abendlied 2— n *Bauer.*

Knoth C. Diana-Marsch —20 *Michow.*
- In der Arena, Galopp, *VP* —20 *Michow.*

Knoth G. Arena-Galopp —20 *Michow.*
- Endlich vereint. *P* —20 *Michow.*
- Erna-Maz. —20 *Michow.*
- Im Maien zu Zweien, *P* —20 *Michow.*

Knott, Magnolia, vals 1— *Elkan.*

Knott Thomas B. I arise from dreams of thee 4/— *Leonard.*
- Petites valses (en suite) 4/— *Ashdown.*
- Sight and Part-Singing Exercise Book, Containing Studies collected, arranged and written 2— n *Bosworth.*
- Three roundels (Songs) 4/— *Ashdown.*

Knowles J. H. Viking's Farewell, *TTBB* —,3 n *Augener,* KA —35 n *Schirmer.*

Knowles J. R. Triumphal March 4/— *Doremi.*

Knowles J. W. Hey up-it's Coming 1/— *Price.*

Knowles R. G. A Trip to Paris 2/— n *Sheard.*
- All over Town 2/— n *Sheard.*
- Breache of Promice Case 4/— *Ascherberg.*
- Change will do you good 2/— n *Sheard.*
- Columbus up to Date 2/— n *Sheard.*
- Do, do, my huckleberry 2/— n *Sheard.*
- Funny stories 4/— *Ascherberg.*
- Just to take the chill off 2/— n *Jefferys.*
- Man v. Woman 4/— *Reeder.*
- Since Trilby 2/— *Sheard.*
- Stopped it. 4/— *Ascherberg.*
- There's an Exhibition 2/— *Sheard.*
- Zizzy ze Zum Zum 2/— *Sheard.*

Knowles William, Charlie at the stile 3/— *Ascherberg.*
- Katie the rose of the dell, *Bar* —25 *Brainard.*
- Old village school on the green 3/— *Ashdown.*
- Tiny Tim 1/6 n *Jefferys.*
- Wrecked and saved —35 *Ditson,* 2/— n *Jefferys.*

Knowlton E. G. Down by the sea, *B* —40 *Brainard.*
- Golden star Schottische —40 *Brainard.*
- Our early friends ah! where are they? *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Knowlton Fanny Snow, Flying Kites —25 *Clayton.*
- Im yours sweetheart for ever, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Last night I heard a bird singing, *A, B* —40 *Brainard.*
- Love among the clover, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- See Saw, *P* —20 *Clayton.*
- There, little girl don't cry, *MS, Bar* —50 *Brainard.*

Knox A. S. & D. Hepburn, Jack and the Beanstalk, School-Operetta, Two-Part, Choruses, Solos, Dialogues etc., Staff Notation 2/—, Tonic Sol-fa —/4 *Bayley.*

Knox J. C. Love divine (Processional for Easter). Thou art coming (Processional for Advent). Welcome, happy morning (Processional for Easter) —10 *Ditson.*
- O give thanks —12 *Ditson.*

Knox J. S. B. Golden Carol, Christmas —10 *Ditson.*
- Sing we merry Christmas —10 *Ditson.*

Knox W. R. Impromptu, *P* 4/— *Heller.*
- Inez, Galop Caprice, *P* 4/— *Heller.*
- The Collegians March, *P* (*Org*) 4/— *Heller.*

Knudsen Emil, 3 Sange for *B*: Nr. 1. Du fragst mich —50. Nr. 2. Nun hab' ich alle Seligkeit —50. Nr. 3. Süßes Liebchen —75 *Warmuth.*

Knudson W. American Philatelist March —40 *Coleman.*

Knülle Engelbert, op. 2 Schlafe mein Kindchen, schlaf ein 1— *Hegner*-Mühlheim.
- **10** Tief unten im Tale, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **14** Zigeunermädchens Klage 1— *Hegner.*
- **18** Kolpingslied, *TTBB* m. kl. *Harm,* Part m. unterlegt. KA 2—, Gesangs-Part —60, Chorst —60 *Hegner.*
- **20** Kriegers Abschied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **22a** Weihnachtshimmel: „Tausend Sterne funkeln", *SATB* —80 *Hegner.*

Knüpfel Norma, Norddeutscher Lloyd-Marsch (Im Trio: „Deutschland über alles") 1.20, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*

Knüpfel R. Kapitän Engelbart-Marsch 1— *A. E. Fischer.*

Knüpfer E. op. 3 Valse-Nocturne, *P* 1— *Hug.*

Knüpfer Ernst, op. 6 Erinnerung, Elegie, *P* —60 *Eulenburg.*

Knüpfer Rich. Trinklied od. Das Lied vom tiefen C 1— *Dietrich.*

Knüpfer Willy, Dir 14 Gedichte (Lieder) 5— *Breitkopf.*
- 9 Gesänge 4— *Breitkopf.*
- 8 Lieder, 2 Hefte à 2— *Bosworth.*

Knüppel A. op. 2 Abschied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **8** Im Walde, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Seiling.*

Knüppel J. G. op. 1 Fantasie über: Ein Lied ohne Worte, *P* 2— *Bote.*

Knugelly, Lamento, *V(Vc)P* 7.50 *Le Boulch.*
- Larmes, *V(Vc)P* 7.50 *Le Boulch.*

Knuth, Axel-Galopp —50 *Nordisk Musikforlag.*

Knuth Erik Graf, Für Kampf und Sieg! Militärmarsch 1.50 *Apollo.*

Knuth F. op. 8 Naturharmonien, *TTBB,* Part 1—, St 2— *Schlesinger.*

Knutzen Harald, op. 2 Polonaise brill. *VP* 3— *Glas.*
- Mazurka, *PV* 1— *Hals.*

Kny Fr. X. Das Erdenleben: „Der frohen Stunden sind nicht viele" —60 *Hoffmann.*

Kny Gustav, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Im Arm der Liebe, so schlummre ein. 2. Ohne Liebe keine Lust. 3. Das Posthorn. 4. So oft ich deine Augen seh. 5. Mutterliebe 2— *Raabe.*
- **2** Der Fischer 1— *Raabe.*
- **5** Herzensklänge, *P* 1— *Raabe.*

Knyvett W. Bells of St. Michael's Tower (equal v.) —/1½, (mix. v.) —/1 *Curwen,* ower Trio 1/6 *Ashdown,* 3 v. 2/6 *Cramer, SAB* —/1 *Novello, SATB* —/1 *Chappell.*
- Midge's Dance, 4 voices 3/—, sep. each —/3 *Cramer.*
- Murder! or The warming pan, *ATBB* —/1 *Ashdown.*
- My love's like the red, red rose, St —/1½ *Novello.*
- Sleep lady, serenade, quart. —06 *Ditson.*

Ko ko ka ka 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kobbe H. op. 1 Friedensklänge, Marsch —50 *Rühle.*
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Winter-Wanderlied: „Der Winter ist gekommen". 2. Mein Frühling: „O könntest du's schauen". 3. Der erste Kuß: „Er hat mich geküßt" —80 *Bote.*

Kobberstad Jakob N. og Koppang, Skolesangbogen. Melodier og Sange for Skole og Hjem, samlede og ordnede med paedagogiske Krav for Øie. I Bind (4de Udgave) med metodiske Anvisninger og teoretiske Notitser. 1.—3. Afdeling (i Papbind) à —30, komplet 1— *Warmuth.*
- Folkesangbogen. Samling af Melodier og Texter for det norske Folk. B. I. H. 1—2 à —50 *Warmuth.*

Kobel, Festmarsch, u. Prüger, Gedenke mein! Konzertpolka, *O* 1.50 *Oertel.*

Kobelt Franz Rudolf, op. 50 Neue Schule d. Geläufigkeit in Form v. melod. Studien. Als Anhang zu jeder Zitherschule. Heft I—IV à 1.20, Heft V (Etüden) 1.80 *Rörich.*
- Heimat u. Fremde, Sammlung ausgewählter Tonstücke: Heft 66. Bitte schön, Polka fr. *2Z* 1.20. Heft 67. Rudolfinen-Walzer, *Z* —60 *Rörich.*
- Theoretisch-prakt. Wiener Zitherschule 4— *Röhrich.*

Kober B. May Bells Maz. *4ms* —50 *Pond.*

Kober Berthold, op. 24 Maggiolate (Maigesang), *P* 1.25 *Litolff.*

Kober Th. Festmarsch —60 *Kott.*

Kobl Sebastian, In Treue fest! Marsch 1— *Feuchtinger.*
- Sängergruß, Marsch 1.20 *Feuchtinger.*

Kobler Arthur, Wiener Bank-Verein, Marsch 1.20 *Krämer.*

Kobler Hugo, Der Rosenjüngling, Operette. Daraus: Nr. 1. Lied der Rosenjungfrau, 2. Ich bin ein Falter, Lied, 3. O ihr schlauen, klugen Frauen, Lied, à 1.25 n, Nr. 1 u. 2 Soloquart. 1.25 n, *sO* 2— n *Bárd.*
- Grüne Ostern, Oper in 3 Aufzügen, KA m. Text 15— n, Textb. —50 n *Breitkopf.*

Koblitz S. *Ricordi*: **Op. 63** Verein, *P* 1—.
- **77** Equitation, *P* 1—.
- **78** Il Giocondo, marcia —60.
- **79** Az Uj Magyiar, marcia —60.
- **82** Schützen, *P* 1—.
- Marche de l'Adieu, *P* 1—.
- Marcia Osmana, *P* 1—.

Koch, Barber of Seville (Rossini), overture, *4ms* —75 *Ditson.*

Koch A. Johannisberger, Rheinländer-Polka —60 *Lau.*
- Vogesenwacht —50, *TTBB, SATB* 1.20, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Wiedersehn: „Wenn auch das Herz" (Liederborn, Heft 1). *Fries.*

Koch Anna M. Marguerite Three Step, *P* —50 *Leidt.*

Koch Aug. op. 22 Marsch über Motive der Operette „Zehn Mädchen und kein Mann" v. Suppé —50 *Böhm.*
23 Willkommen-Rufe, Marsch —50 *Böhm.*
- **24** Bayerischer Schützen-Fest-Marsch —60 *Böhm.*
- **30** Marsch der blauen Teufel, *O*-St (in Abschrift) —80 *André.*
- **35** Deutsche Reichs-Polka, *O*-St (in Abschrift) —80 *André.*
- **78** Marsch für das Eidgen. Schützenfest —80, *4ms* —80, *Z* —50, *PV, PFl* à 1—, *V, Fl* à —40, *blM* 2—, *mO* 3— *Krompholz.*
- **79** Urner-Marsch —80, *4ms* —80, *Z* —50, *PV, PFl* à 1—, *V, Fl* à —40, *blM* 2—, *mO* 3— *Krompholz.*

Koch B. op. 7 Die Verlassene, Kantate (holl., d., fr.) 3.50 *Hofmeister.*
- **8** Quatuor, *2VVaVc* 6.25 *Schott.*
- Handleiding voor het Vioolspel 1.20 *Alsbach.*
- 2 Polkas: Erinnerung an Baden-Baden. Erinnerung an Kassel —75 *Raabe.*
- 2 Polka-Mazurkas: Nr. 1. Marien-Polka-Mazurka, 2. Josephinen-Polka-Mazurka, à —50 *Raabe.*
- 12 Volksliederen, *P* —75, *PFl(V)* —90 *Alsbach.*
- 6 Walzer —80 *Simrock.*

Koch Charles, op. 2 Variations, *2Cors & O* 1.50 n *Schott.*
- **3** Trauermarsch-Fantasie auf den Tod Hans v. Bülow's 2— n *Falkenberg.*
- **18** P r e c i o s a, Potp. *FagO* 5— *Hofmeister.*
- **20** Notturni, *PFl*, 1—2 à 2.50 *Hofmeister.*
- **21** Potpourri sur des motifs du Vaudeville „Les Viennois à Berlin", *PFl* 5.25 *Schott.*
- **22** Huit Pièces, *2Cors. Schott.*
- **27** La Dame blanche, fantaisie et variat., *BassonP* 2.25, *BassonO. Schott.*
- **29** Introduction et Rondeau, *P* 1.75 *Schott.*
- **40** Boléro en forme de Rondeau, *Basson (Cor de Bassette, Alto) P* 2— *Schott.*
- **48** Pas redoublés, *Harm milit. Schott.*
- **55** Deux Rondeaux brill.: 1. A l'Espagnole, 2. A l'Allemande, à 1.75 *Schott.*
- **61** Récréation en forme de Rondeau, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Grande Polonaise 2— *Simrock.*
- 12 Pièces, *2Cors* 2.50 *Simrock.*
- Pré aux Clercs d'H é r o l d: Aus meiner Jugendzeit (Les Jours de mon Enfance), als Rondo m. Introd. u. Finale, *P* 1— n *Breitkopf.*

Koch E. Adorée, valse. Fidélité, valse, à 5— *Koch.*
- Epanouissement, valse 2— n *Gallet.*
- Fleuraison, valse 2— n *Gallet.*
- Petits Coqs, polka. *L'Auteur.*
- Rejoice the Savior Lives (mix. quart.) —20 *Jennings.*

Koch Edmund, op. 5 Geratal-Walzer —60 *Beyer.*
- Dein Wohl, mein Liebchen! Galopp —75, *4ms* 1.20 *Beyer.*
- Des kl. Klavierschülers erster Walzer, zur Aufmunterung im Fleiß —40 *Beyer.*
- Zur Förderung gemütlicher Unterhaltung: 1. Marsch: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n". 2. Frühlings-Walzer. 3. Polka. 4. Agnes-Tyrolienn. 5. Rheinländer 1.50 *Beyer.*

Koch Emilie, Rock of Ages (mix. quart.) —15 *Jennings.*

Koch Ernst, Studienwerk f. Gesang, *h. t.* à 6— *Bosworth.*
- Vater unser, 3 Frauenst, *Org* (ad lib.), Part —35, St —60 *Bosworth.*

Koch F. X. *Cranz*: **Op. 8** Novellen-Polka —50.
- **9** Nr. 1. Jonquille, Polka-Maz. 2. Emilien-Polka, à —50.
- **12** Souvenir d'une belle journée, polka-mazurka 1—.
- **20** Mismo braco, fantaisie concertante, *P* 2.50.
- **21** Ingo slavjansko kolo (Südslavischer Kolo) 2—.
- **22** Bosansko kolo (Südslavischer Nationaltanz) 1—, kl. *O* 1.60 n.
- **23** Zalobna koracnica am Grabe Licinski's 1—.

Koch Fr. op. 14 Lateinische Messe (G), 4 Singst u. *Org* u. *2V2Hörner* ad lib. 3.20 *Aibl.*
- „Čtenáři novin" a „Harfenice", žertovný výstup 2 mužské hl. a *P* 1.60 *Starý.*
- „Čtenáři novin" a „Ubohé harfenice", *TB* 1.60 *Starý.*
- Harfenice, maz. *P, Z* à —80 *Starý.*
- Požární automat, *P* —80 *Starý.*
- „Preclíkář a viřtlář", žertovný výstup 2 mužské hl. a *P* 1.60 *Starý.*
- „Šorfšicové", žertovný vystup 2 muzské hl. a *P* 1.60 *Starý.*

Koch Fr. K. op. 17 *VcP*: N. 1. Cavatine 1.20. N. 2. Scherzoconcertante 1.80. N. 3. Mazurka 1.80 *Aibl.*

Koch Fred. R. Fiorenza, valse brill. —75 *Goggan.*
- Gulf Breezes, valse brill. —90 *Goggan.*
- Mazurka Capriccioso —60 *Goggan.*
- Polonaise brilliante —90 *Goggan.*

Koch Friedrich E. op. 1 Drei Novelletten, *VcP* à 1.50: Nr. 1. Ein Traum. 2. Humoreske. 3. Zwiegespräch. *Praeger.*
- **2** Variationen über ein deutsches Lied, *VcP* 2.30 *Praeger.*
- **4** Von der Nordsee, Symphonie, *O*, Part 12— n, St 14.60 *Breitkopf.*
- **5** Heil Dir auf dem Kaiserthron! *SATB*, *TTBB* od. 3stimm. Schulchor m. *P*, KA 1.50, jede St —10 *Vieweg.*
- **6** Vier Lieder 3— *Breitkopf.*
- **7** König Wilhelms Waffenweihe, *SATB* od. *TTBB* m. Deklamation, KA 3—, Chor-St à —30, Textb. —30 *Vieweg.*
- **8** Symphonische Fuge, *O*, Part 4— n, St 6.90, *P* 2— *Breitkopf.*
- **10** Sinfonie Nr. 2, *O*, Part 20—, St 30— *Bote.*
- **11** Vier Tanzstücke, *VcP*: 1. Gavotte. 2. Menuett. 3. Walzer. 4. Mazurka, à 1— *Simrock.*
- **12** Kleine Suite, *VP* 3—: Nr. 1. Allegretto. 2. Arietta. 3. Scherzo. 4. Romancetta. 5. Alla Marcia, à 1— *Rühle.*
- **14** Vier lyrische Stücke: Frühlingsabend. Gebet. Nordisches Lied. Erinnerung, *VcP* 2.50 *Rieter.*
- **16** Sechs Lieder und Gesänge: Die Lerche. Libellentanz. Nachtigall. Wiegenlied. Sonnenuntergang. Abschied, *SATB* 1.60 n *Schlesinger.*
- **18** Der gefesselte Strom, Kantate, Chor (*S*-s.) u. gr. *O*, Part 12—, St 20—, Chorst 2—, KA 4— *Bote.*
- **20** Wald-Idyll, 3 Phantasiestücke, *PVVc* 8— *Ries & Erler*, 4— *Schirmer.*
- **22** Fünf ernste und heitere Gesänge 2.50: Nr. 1. Abendruhe: „So laßt mich ruhen ungestört" 1—. Nr. 2. Siehst du das Meer —80. Nr. 3. Vögleins Frage: „Bist du da?" —60. Nr. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend" —60. Nr. 5. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?" —80 *Siegel.*
- **23** Ernste und heitere Gesänge 3—: Nr. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". 2. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". Nr. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel". 4. Der kluge Backfisch: „Im klaren See dahin, daher". 5. Der Osterhase: „Kein hübscher Wunder weit und breit", à 1— *Kistner.*

- 26 Das Sonnenlied, *SATB*, Solo, *O* u. *Org*, Chorst (deutsch-engl.) 4—, KA 9— *Bote*.
- 27 Halleluja! *SATB*, Einzel-St u. *O*, KA 4.50, jede Chor-St —45, Part u. *O*-St leihweise. *Vieweg*.
- 28 Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe, Festspiel in 3 Bildern, 3 gem. St u. *P*, Part 2.50, Chor-St à —30, Textb. —60 *Vieweg*.
- 29 Von den Tageszeiten, Oratorium, KA 6— n, Part 60— n, *O*-St 75— n, Chorst (*SATB*) 7.20 n, Textbuch —30 n. Daraus einzeln: Mutter u. Kind. Wiegenlied, *SA* 1—. Der Wanderer 2—, *BarB* m. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 9— n. Sonntagmorgen, *SATB* m. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1.20 n. Die vier Legenden: Heilige Nacht. Jesus im Tempel. Bergpredigt. Golgatha, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —90 n *Kahnt*.
- 30 Die deutsche Tanne, Idyll f. 1 tiefe Männer-St, Chorgesang u. *O*, Part 20— n, *O*-St 30— n, KA 4.50 n *Kahnt*.
- 31 Konzert, deutsche Rhapsodie, *VP* 6—, *VO*, *O*, Part 2— n, St 18— n *Kahnt*.

Koch G. Katholische Kirchenlieder, *TTBB* 1.60 *Junfermann*.

Koch Gustav, op. 7 Kleine praktische Violinschule. Eine für Anfänger leicht faßliche Reihenfolge von Übungsstücken (auch für Seminarien). Teil I. Übungen zur Erreichung des Zieles im Seminar-Violin-Unterricht 1.50 n; Teil II. Übungen zur weiteren Fortbildung bis zum Orchester- und Quartettspiel 2— n, Notenschreibschule m. 32 Vorschriften, als Anhang zu jeder Schule, für alle Instrumente 1.20 n *Heinrichshofen*.

Koch H. F. Depart, March Militaire, Gr. Operatic, *4ms* 2/— n *Jefferys*.

Koch Herm. Philisterübermut 2— *Weicke*.

Koch Iw. *Hoenes*: **Op. 23** Dämmerung, Lied, *Z*, zusammen m. Matthison L.: Abendfrieden, Idylle, *Z* —50.
- 26 Menuett serieux, *Sch-StrZ* (od. *V*) u. *P* 1—.
- 32 Gondellied, *Z* —50.
- 36 Abendruhe, Lied o. Worte, *2Z* 1—.
- Fantasie über: „Der Tiroler und sein Kind", *Z* —50.
- Fingerübungen, *Z*, zur technischen Ausbildung beider Hände —90 n.
- Musestunde, die, Lied o. Worte, *Z* —50.
- 3 Norwegische Melodien, *Z*, arr.: 1. Serenade von Goffeng. 2. Paal paa Haugen. 3. En liten Gut ifra Tistedalen —50.
- 2 Schwedische Romanzen von Lindblad, *Z*, arr.: 1. Blomman och Fjäriln (Blume u. Schmetterling). 2. Nära (Nahe) —50.
- 3 Schwedische Romanzen v. Lindblad, *Z*, arr.: 1. Fägeln i Kongens Have (Vöglein im Kongens Have). 2. Sjung (Singe). 3. Längtan till landet (Sehnsucht nach dem Lande) —50.

Koch J. H. Kleine Flötenschule 4— *Breitkopf*.

Koch Josef, Edler von Langentreu. *Siegel*: **Op. 33** Viel Köpf', viel Sinn: „Ein altes Wort", heiterer Männerchor mit Soloquartett 2.80.
- 34 Ein Ball bei Heimann Lewy: „Gestern Nachts war Ballfest", heiteres Männerquartett 1.75.
- 34a Dasselbe (Couplet), eine Singst m. *P* 1—.
- 35 Die alte Leyer: „Oft unter tollen Scherzen", Walzer für Männerstimmen 1.75.
- 36 Das Judentum in der Musik: „Judentum hier und dort", komischer Chor f. Männerstimmen 2.50.
- 37 Die Kunstmenagerie: „Herein spaziert! Ihr Herren und ihr Frauen", humorist. Chor f. Männerstimmen m. *P* 3—.
- 38 Herr Knödel und Frau Schwammerlingin: „Im Pfarrhof im stillen Suppennapf", humoristischer Chor f. Männerstimmen 1.60.
- 39 Der Stiefelknecht: „Zu Moskau war ein Stiefelknecht", heiterer Chor f. Männerstimmen m. *P* 1.20.
- 40 Narrenpoesie: „Sangesbrüder, auf!" Schnellpolka f. Männerstimmen m. *P* 1.80.
- 41 Frei nach Schiller: „Trompetenschall klingt durch den Saal", heitere Quadrille f. Männerst m. *O* od. *P*, KA 2—, Singst 3—, *P* 1.50.
- 42 Rrrrraus!: „Rrrrraus Sänger! Strenge nach dem Takt", Schnellpolka, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.50, Singst 1.60, Part 3— n, *O* 3.50 n, *P* 1—.
- 43 Zepperl-Polka-Française: „Zepperl-Polka, dein zu jeder Zeit", *TTBB* 2.50.
- 44 Plakaten-Literatur: „Haltet an und lest", heiterer Marsch, *TTBB* 1.60.
- 45 Fibel-Quadrille: „A macht den Anfang", *TTBB* m. *P* 5.40.
- 46 Eigentum ist Diebstahl: „Rasch von seiner Lagerstatt", heiteres Quodlibet, *TTBB* 2.50.
- 47 Neu-Babylon: „Wir singen von Neu-Babylon", Chorwalzer, *TTBB* m. *P* 3.40.
- 48 Amor und Merkur: „Wohlgebornes Fräulein", Polka-Mazurka, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.50, Singst 1.60.
- 49 Frei nach Goethe: „Ich muß dich vor allen Dingen", heitere Quadrille, *TTBB* m. *P*, Part 2—, St 2.70, *P* 1.50.
- 50 Hui und Pfui: „Im Anfang macht sich manches Ding", Schnellpolka, *TTBB* m. *P* 3.25.
- 51 Ungarische Loreley: „Istenem, was soll das bedeuten", musikalischer Scherz, *TTBB* m. *P* 1.50.
- 52 Zwei komische Lieder: 1. Liebesgedächtnis: „Als ich sie an ihrem Busen fand". 2. Waldeslust: „Stehende Bäche, rieselnde Gelsen" 1— *Bosworth*.
- 53 Drei komische Soloquartette, *TTBB*: 1. Der Nebel: „Der Nebel sich herniedersenkt". 2. D'Abhilf: „Am Sundâg, dâ woan i". 3. Die Stimme der Natur: „Ein Ehemann steht vertieft" 2.80.
- 54 Das hohe Lied der Liebe, heit. Männerchor 1.50 *Bosworth*.
- 55 Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", Lied, *T*-Solo und *TTBB* (Brummst) 1—.

- 56 Zwei heitere Männerchöre: 1. 's G'red: „'s geht um oft a Red'n". 2. 's G'frett: „Mei Schatz is a Schneida" 1.50.
- 57 Nebelhorn-Polka-Mazurka: „Nebelhorn, dich Arienborn", *TTBB* m. *P* 2.85.
- 58 Poesie und Prosa: „Er zählt die Häupter seiner Lieben", Quadrille, *TTBB* m. *P* 6—.
- 59 Persischer Marsch: „Höchstgetreue Schilderung des Schah", *TTBB* m. *P* 2.25.
- 60 Schmerzensschrei: „Was murrt das Volk?" Heiterer Männerchor im Tempo einer Polka-Française, *P* 3.10.
- 61 Geflügelte Worte: „Auf Flügeln des Gesanges", heiterer Walzer für 2 Männer-Quartette m. *P* 3.10.
- 62 Neuestes ägyptisches Traumbuch: „Hast, o Mensch, du Not und Kummer", *TTBB* m. *P* 3.10.
- 63 Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten", heiteres Oratorium, *TTBB*, Soloquart. u. *P*(*O*), KA 2.50, Singst 2—.
- 64 Erster Brief eines in Wien befindlichen Chinesen an seine Frau in Peking: „O Mizi Heni Weibi Engi", heiterer Chor für Männerst m. *O* od. *P*, KA 1.50 Singst 1.60.
- 65 Zwei komische Lieder: 1. Weltschmerz: „Zwischen Nacht und dem Morgen". 2. Gleichmut: „Ob ich lebe oder sterbe, mir ist's wurst" 1— *Bosworth.*
- 66 Der Solistenkrach: „Wolfram v. Eschinbach, beginne", heiteres Quodlibet für Männerst m. *P* 3.70.
- 67 Andre Zeit, andre Leut': „Einst hat man im Theater", Couplet-Chor f. Männerst m. *P* 3.10.
- 71 Götterdämmerung: „Zu Bayreuth verbrannte", heitere Quadrille, *TTBB* m. *P* 5.25, *P* 1.50.
- 72 Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai", kom. Szene f. Deklamation, Soli u. *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 3—, Singst 3—, Textbeilage —20 n.
- 73 Anekdoten-Quadrille: „Anekdoten laßt singen uns", *TTBB* m. *P* 5—, *P* 1.50.
- 74 Gagelbam, heiterer Chor m. *P* 2— *Bosworth.*
- 75 Provisorisch und definitiv, Couplet-Chor 1.80 *Bosworth.*
- 76 Zukunftslied, Brummchor m. *T*-Solo, Part —50, *T*-Solo —30, Chorst —50 *Bosworth.*
- 77 Perpetuum mobile! Heiterer Männerchor 1.80 *Bosworth.*
- 78 Sängerkalender, Polka f. *TTBB*, *Cl*, *Kb* u. *P*, KA, *Cl* u. *Kb*-St 3.60, Chorst 2.20 *Robitschek.*
- 79 Tanzstudie: „Komm geschwind, du holdes Kind", *TTBB* in Polkaform 1.50.
- 80 Alles spielt, heiterer Coupletchor für Männerst m. *P*, KA —80, Chorst 1— *Robitschek.*
- 82 Am Grenzwall, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- 84 Ideen beim Kochen, heit. Männerchor m. *P*, KA 1.80, St 1.80 *Robitschek.*
- 85 Die Spiritisten od. Das flinke Medium, kom. Szene m. Gesang f. 4 Männerst m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 86 Drah di um! Heiterer Chor im Volkston 1.60 *Robitschek.*
- 87 Auf dem Fichtenkogel, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 88 Moderner Pindar, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 91 Typhon, heiteres Lied, *TTBB* 2— *Robitschek.*
- 93 Mittel gegen d' Lieb', Walzer f. Männerst u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 94 Schade, fade Ballade, heiterer Männerchor 1.20 *Robitschek.*
- 95 Gnu und Känguruh, heiterer Chor f. Männerst m. *P*, KA 2—, Chorst —80 *Robitschek.*
- 98 Gräfin und Mops, heiterer Chor m. *P*, KA 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 99 Reklame, heiterer Männerchor m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- Das Männerquartett, musik. Scherz, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- Der Erlkönig, Faschings-Scherz, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- Die Jahreszeiten, heiteres Lied, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- „Es stellen mir die Passagier" und „Tante Klara sehr erbittert", zwei Couplets zu Grandjean's heiterer Soloszene: „Ein Hotelhausknecht" 1.25 *Bosworth.*
- Gassen-Kritik, kom. Männerquart. m. *P* 2— *Weinberger.*
- Geschwind, was gibt's Neues? *TTBB* u. *P* 2.70 *Schlesinger.*
- Leiden einer jungen Frau, heit. *TTBB* 3.30 *Schlesinger.*
- Mädchen-Logik, heit. *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 6 Sänger 1.50 *Elkan.*
- Schund und Kompagnie, musik. Scherz, *TTBB* 1.50 *Cranz.*
- Serenade des Richard Faust: „Wo dem Urlicht sich" (Bauernfeld's Lustspiel: „Die reiche Erbin") 1— *Bosworth.*

Koch M. *Auer*: **Op. 3** Instruktive Unterhaltungsstücke, 2 Hefte à —80 n.
- 6 Nr. 1. Wegewart. 2. Wiegenlied, *SATB* 2.40.
- 7 Nr. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir. 2. 's treue Deand'l, *TTBB* 2.40.
- 9 Nr. 1. Agnes. 2. Fahr ab, *TTBB* 2.40.
- 11 Fröhliche Fahrt, *TTBB* 2.40.
- 13 Nr. 1. Mägdelein im roten Rock. 2. Mein Schatz hat einen Garten.
- 14 Nr. 1. Lieb uf fufzig Stund. 2. Mädele guck raus, *TTBB*, Part u. St à 1.20.
- 16 Wanderlust, Marsch, *POrg*, Ausg. in As-dur u. erleichtert in G-dur, à 1.20, *mM* 2— n, *blM* 2— n, *Z* 1—.
- 17 Nr. 1. So hab ich nun die Stadt verlassen. 2. Aus der Ferne hör ich läuten, *TTBB* 1.20.
- 18 20 Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten u. eine Studie im mehrfachen Kontrapunkt (als Festpräludium verwendbar), *Org* 1.60 n.
- 19 Valse-Caprice, *P* 1—.
- 20 Sonate Nr. 2 (G), *Org* 3—.
- 21 Nr. 1. Die Nacht ist weich und lind. 2. Kuckucksliebe, *SATB* 1.20.
- 22 Zwei Lieder: 1. Laß tief in dir mich lesen. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —60.

- **23** Tonleitern- und Akkordschule nach method. Grundsätzen, *P*: Heft I: Unterstufe (Abt. 1—3), II: Mittelstufe (Abt. 1), à 2— n.
- **24** Männerchöre: Nr. 1. Am Genfer See 1.20. Nr. 2. Abschied u. 3. Wenn d' Veigela blüahet 1.20.
- **25** Acht Motetten. Die Seligpreisungen Jesu (Nach Matth.), *SATB* —80.
- **34** Sanct Michael, salva nos! In altem Stil, *TTBB* 2.80 *Bote.*
- **46** Nr. 1. Weihnachtsstück, *H* —30 n *Grüninger.*
- Am Königssee, *TTBB* 1— *Westermair.*
- Choralbuch f. *P* (od. *H*) f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, geb. 3— n, Ausg. m. Arienbuch nebst einem Anhang m. 50 Übungs- u. Vortragsstücken, geb. 4— n.
- Deutsche Klänge, 30 neue Gesänge 1.50 n.
- Deutschland über alles, Hymne, *O*, Part —80 n, *4ms* —80 n.
- Humanité! marche 1.75 n *M. Koch*-Paris.
- 20 Lieder 2— n.
- Stern, auf den ich schaue, *SATB* —10 n *Buchh. des Erziehungsvereins*-Elberfeld.

Koch Markus, op. 6 Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des hl. Ev. Markus, *SATB Org* ad lib. 2— n *Styria.*
- **9** Missa in hon. S. Sophiae, *SATBOrg* 3.80 *Styria.*
- Allegro cantabile, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*

Koch Max, Grablied, *TTBB* 1— *Westermair.*

Koch Oskar, An der Helenenquelle, *P* —75, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*
- Ich hab zur letzten guten Nacht 1— *Bauer.*
- Mein Himmel auf Erden, Lied, *Tr* m. *O* 1— n.
- Souvenir de Waldeck, *O* 1— *Oertel.*

Koch R. Angel's Serenade, *SMS* 1/— n *Augener.*
- Dentellières, Souvenirs de Bruges, *P* 1.75 *L'auteur*-Vannes.
- Intermède, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Mélancolie, *VcP* 1.70 n *Lemoine.*
- Rafale, *P* 2— n *Lemoine.*
- Tendre Sérénade, 1.75 n *Hachette.*

Koch Walter, op. 6 Ägyptischer Tanz —80 *Koch*-Halle.

Kocher C. Christliche Hausmusik, Samml. 1- u. mehrst. Lieder: Heft 1: 9 Lieder von Spitta, Knapp, Uhland etc. *ST* —75. Heft 2: 13 Lieder v. Spitta, *SATB* 1—. Heft 3: Arien, Duette u. Chöre von Händel 1— *Bosworth.*
- 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Quartett, *PVVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Kocher Konrad, Deutsche Messe, *TTBB*, Part 1.25 *Zumsteeg.*
- 4st. Figuralgesänge f. d. evang. Kirche, einzelne St à —75 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Grabgesänge 3— *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Kreuz- und Trostlieder m. *P* (*H*), 2 Hefte à 1— *Zumsteeg.*
- Meßgesang, *SATB* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Sonatine in D, *PV* 1.80 *Zumsteeg.*
- Stimmen aus dem Reiche Gottes, f. Ges. u. *POrg* —60 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Kochersperger J. E. Andante, *Org* —25 *Ditson.*
- Day dreams, *P* —50 *Ditson.*

Kochler P. op. 10 Messe zu Ehren des hl. Kaspar, *TTBB*, Part 1.20, St —60 *Schwann.*

Kochs P. Chanson du coeur 1.25 n *Auteur*-Paris.
- Dodo, berceuse 1.50 n *Chaimbaud & Co.*-Paris.
- Houlette et Talon rouge, menuet, *P* ou *H* 1— n *Gallet.*
- Sortie, *Org* av. péd. obl. 1.25 n *Muraille.*
- Sous les bois, mélodie 2— n *Gallet.*

Kocian Jaroslav, Dumka, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Serenade, *VP* 3— *Urbánek.*

Kocian P. V. 5 Pange lingua, *SATB* 1.30 *M. Urbánek.*

Kocipiński Anton. *Idzikowski:* **Op. 5** Deux Polonaises, en ré et en ut, *P* 1—.
- **7** Quatres Mazurs de Mazovie —90.
- **8** Invitation à la danse, *P* —50.
- **9** Spiewy słowiańskie z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim 1.50: N. 1. Błoga ta mateńka Twoja —45. N. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim: „Hop, hop cwałem koniu wrony“, słowa J. Bohdana Zaleskiego —70. N. 3. Dumka: „Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia“, słowa J. N. Kamińskiego —60 *Gebethner.*
- **10** Weneckie i polskie zapusty z „Maryi“ A. Malczewskiego. Carneval de Venise et de Pologne av. par. polonaises, bohem., serb. et russes: „Czy znasz Weneckie zapusty?“ 1.20, *2T2B* —75, *P* —90 *Gebethner.*
- **11** Tęsknota F. Szyllera z tekstem polskim, włoskim i niemieckim: „Z tych nizin, z tych ciemności“, z towarzyszeniem fisharmonii (*Org* expressif i *P*) 2.25, z towarzyszeniem samego *P* 1.80, *VcP* 1.65 *Gebethner.*
- **12** Polonaise et 3 Mazurs, *P* —60 *Gebethner.*
- **13** Spiewak w obcej stronie (Von der Heimat geschieden): „Nigdyż serce stęsknione“, z *HP* —60 *Gebethner*, 2— *Hofmeister*, z *PVc(Cl)* —60, *2Va(AltCl)*—60 *Gebethner*, à 2.25 *Hofmeister.*
- **14** Trzy śpiewy 1.65: N. 1. Róże, słowa Edmunda Wasilewskiego: „O sercu najmilsze różyczki“ —60. N. 2. Muszka, komar i motyl, słowa Fr. Kowalskiego: „Gdybym ja była muszką zwinną“ —90. N. 3. Nie źli są ludzie, słowa Winc. Pola: „Chociaż to życie idzie po grudzie“ —45 *Gebethner.*
- Гандзя цяця молодычка, Polka —30.
- Гнивъ Гандзи цяця молодычки Polka —50.
- Ярмарокъ на Украини. Козакъ-полька —50.
- Lódka, pieśń włóczka: „Lódko moja, łódko, suwaj po głębinie“, słowa Edm. Wasilewskiego, *O(P)*, Part 1.20, *P* —60 *Gebethner.*
- Mazur z Ukrainką —60.

- Письни, Думки и шумки: Nr. 1. Охъ, я нещасный, що маю діяты! Думяа зъ пидъ Цилкивець. 2. Одна гора высокая, а другая ныզька. Писня зъ Украины. 3. По дорози жукъ, жукъ, по дорози чорный. Шумка зъ пидъ Билой Церквы. 4. Ой за гаемъ, гаемъ, гаемъ зелененькимъ. Шумка зъ пидъ Каминьця. 5. Шумыть гуде дубровонька. Письня. 6. Зажурылась дивчинонька, ручкы заломала. Письня съ пидъ Махнивки. 7. Колы любышъ, любы дуже, а не любышъ, не жартуйже. Шумка зъ пидъ Билой-Церквы. 9. Кулыкъ Чайку любывъ, тай до Чайки ходывъ. Письня. 10. Мене маты за те лають, щобъ козака не кохаты. Думка. 11. Ой зійды, ты зиронька та вечирняя. Думка зъ Украины. 12. Ой на гори, та женци жнуть. Письня Козацька. 13. Ой у поли, въ поли билъ каминь лежыть. Думка зъ Украины. 14. Ой, у поли, въ поли билъ каминь лежыть. Думка зъ Волыни. 15. Ой, чижъ бо я на свити одна? Думка зъ Подоля. 16. Гей! я козакъ зъ Укъаины. Письня козацька, зъ пидъ Чигирина. 17. Тай оравъ мужыкъ край дорогы. Письня зъ пидъ Радомысля. 18. Ой, ты дивчина зарученая. Письня. 19. Биду соби купыла, та за свои гроши. Письня зъ Овруча. 20. На що мене зачипаешъ? Письня зъ пидъ Цилкивець надъ Смотричомъ. 21. Чого мене зачипаешъ колы свою мылу маешъ. Письня зъ пидъ Самчикъ. 22. Ой, пишовъ чумакъ у дорогу. Письня чумацька. 23. Чи се-жъ тая крыныченька що я воду пывъ? Шумка зъ Украины. 24. Чы я тоби не казала, не давала знаты? Коломыйка зъ Галиціи. 25. Ой, дивчыно небого любышъ мене голого. Двойная письня. 26. Нема гирше такъ никому, ялъ бурлаци молодому. 27. Дивка въ синяхъ стояла, на козака моргала. Двойная письня. 28. Хылылыся густъ лозы, виткиль витеръ віе. Письня. 29. Ой, не ходы Грыцю на вечорныци. Думка зъ Украины. 30. Поихавъ мылый, зосталыся тугы! Думка зъ Подоля. 31. А у нашой удовыци хата на помости. Письня зъ Украины. 32. Чы я въ лузи не калына була? Думка зъ Украины зъ пидъ Махнивки. 33. Ой, чумаче, чумаче! житье твое собаче. Письня чумацька. 34. Ой, коню мій, коню вороненькій. Письня гуляцька. 35. Диду! Диду! та въ лугъ по калыну! Письня козацька. 36. Горе жъ мени горе, нещаслыва доле. Думка зъ Подоля. 37. Посіяла яру руту межи берегамы. Думка зъ Подоля. 38. Посіяла руту круту межи берегамы. Думка зъ Украины. 39. Кукала зозуля отъ калыночки. Письня зъ Украины. 40. А я тебе прошу мыла, що-бысь мене ты любыла. Двойная письня зъ Подоля. 41. Летивъ орелъ по надъ моремъ, тай ставъ голосыты. Думка зъ Украины. 42. Чыя причина ростання мого. Думка. 43. Якъ посіявъ мужикъ, та-й у поли ячмень. Двойная письня. 44. Часъ до дому, часъ! часъ до дому, часъ! Письня зъ Подоля. 45. Часъ дому, часъ! забарылы насъ! Письня зъ Украины. 46. Ой кряче, кряче, та чорнонькый воронъ. Думка зъ пидъ Екатеринослава. 47. Ой кряче, кряче, та чорненькый воронъ. Думка. 48. А я люблю Петруся, тай сказаты боюся. Шумка зъ Украины. 49. Украина моя мыла, краю памятливый. Думка зъ Подоля. 50. Ой, послала мене маты зеленаго жита жаты. Письня женцивъ. 51. Раюгь мени що-бъ ся виньчаты. Думка зъ Подоля. 52. Хожу, нужу, ручкы ломлю. Думка. 53. Ой, ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону. Думка чумацька. 54. Ой ду, ду, ду, ду, ду, ду, вродылася на биду. Письня старухи. 55. Ой, мисяцю, мисяченьку! не свиты никому. Письня зъ Волыни. 56. Ой, мисяцю, мисяченьку, не свиты никому. Письня зъ Украины. 57. Ой, бувъ, та нема, та-й поихавъ до млына. Письня изъ Кременчуга. 58. Та не лыблю я ни Стецька, ни Грыцька. Козакъ. 59. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ? Колымыйка зъ Галиціи. 60. Ой, ты горо каменная, чомъ ся не лупаешъ. Шумка зъ Подоля. 61. Бувъ панъ Сава въ Немырови въ пана на обиди. Дума про Саву. 62, Віють витры, ажъ деревья гнуться. Думка зъ Украины. 63. Ой, бида, чайци небози. Думка. 64. По за гаемъ брала дивчына ленъ. Думка зъ пидъ Новгорода-Волыньскаго. 65. Лугомъ иду, коня веду, розвывайся луже! Шумка зъ пидъ Лубенъ. 66. Болыть моя головонька видъ самого чола! Письня. 67. А мы просо сіялы, сіялы! Весьнянка. 68. Ой, не шумы луже зъ дубровою дуже. 69. Якъ гирко въ неволи! „Та ходывъ ченчикъ по надъ водою". Письня. 70. Ой! чый же то двиръ? Приточивъ бы свій. Письня зъ пидъ Глухова. 71. А вже три недили. Перша дума про смерть Нечая, зъ Подоля. 72. Добре тыи ляхы чинять, що не кумаються. Шумка. 73. Тяжко знесты тои розлукы. Думка зъ Подоля. 74. Ой, израда, кари очи зрада! Двойная письня зъ Подоля. 75. Брови черны та нещира правда, письня. 76. Ихавъ козакъ за Дунай. Думка зъ Волыни, зъ пидъ Жытомыра. 77. Ой, якъ тужытъ серце мое за тобою мыла! Думка зъ пидъ Овруча. 78. Ой, пидъ вишнею, пидъ черешнею! Думка зъ пидъ Новограда-Волыньского. 79. На тоби, небоже, що мени негоже! Хорова письня. 80. Колыбъ же я биду знала. Письня зъ пидъ Овруча. 81. Ой, вже-жъ чумакъ дочумаковався! Письня чумацька. 82. Оддала мене моя матынька. Думка зъ Украины. 83. Ой, у лузи червона калына! письня зъ пидъ Золотоноши. 84. У поли могыла зъ витромъ говорила! Думка зъ Украины. 85. Ой, ты дубе кучерявый, гилля твои рясни. Думка зъ пидъ Махнивки. 86. Сербинка за козакомъ. „Ой, Сербыхо Сербыночко". Письня. 87. Въ славнимъ мисьти Залищикахъ-высока могыла. Думка. 88. И шумыть и гуде, дрибный дощикъ иде. Шумка зъ Подоля. 89. Горлыця. Ой, дивчина горлыця до козака горнеться. Письня зъ таньцемъ. 90. Въ чистымъ поли при долыни, при тыхимъ Дунаю. 91. Ой, Морозе, Морозеньку, ты славный

козаче. Думка про Мороза. 92. Ой, стукнуло въ буйнымъ лиси. Дума про смерть Комара. 93. Не буду я женытыся, бо що мени съ того! Шумка зъ Подоля. 94. У суспда хата била. Думка зъ Волыни, зъ пидъ Овруча. 95. Що-жъ я буду бидный діявъ! Думка зъ Подоля. 96. У Сербына добре жыты. „Ой, Сербыне чорноусый!" Письня. 97. На тимъ боци на толоци два камени меле. Шумка. 98. Ой, пидъ вишнею. пидъ черешнею. Двойная письня зъ Подоля. 99. Метелыця. Ой, на двори метелыця, чому старый не женыться. Письня зъ таньцемъ. 100. Кажутъ люде щомъ щаслыва ничымъ не журуся. Думка зъ пидъ Умани 4—, I—II à 2.50, Nr. 1—100 à —20.

- 2 Piosnki na jednę nutę: 1. Spiew żeński. Za kogo ja pójdę: „Ty mnie pytasz moja Maniu." 2. Spiew męski, Z kim się mam żenić: Ty mnie pytasz przyjacielu —60. *Gebethner.*
- Zaloty starożytne, Polonez dla czułegu głosu z przygrywką spinetu czyli klawicymbału, a w braku takowego, z tow, *P* —40 *Gebethner.*

Kock Anna, 2 nordische Lieder: 1. Scheiden, Leiden. 2. Für mein Kind 1— *Johannsen*-Hadersleben.

Kock C. Paul de, Anglais en bonne fortune, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Anglais et le Ramoneur 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Anglais malade, avec *P* 1— n, *G* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Baigneurs, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Bonne à placer 3— *Noël.*
- Caissier, chanson com. av. parlé 1—, av. *G* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Caporal et le conscrit, chansonnette 1— *Gregh.*
- Concert monstre, scènes com. av. parlé 3— *Grus.*
- Cuisinière amoureuse, chansonnette, avec *P* 1— n, *G* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Dites-moi pourquoi je vous aime, Ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Femme du joueur de flûte. *Grus.*
- Grisette mélomane, *Grus.*
- Maître d'école ou la distributation des prix 2.50 *Heugel,* 3— *Sulzbach.*
- Pensionnats à voitures, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Promenade du papa, scène 2.50 *Heugel.*
- Un Concert en famille, scène com. 3— *Bornemann.*
- Un voyage en chemin de fer, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Une Soirée musicale, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Kock Henri de, Adieux à Venise, Ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Dix septième léger 5— *Grus.*
- Jeanne, qui pleure 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Kocken, op. 37 12 mélodies extraites des oeuvres, de Bordogni en 2 suites, *BassonP* 4— n *Costallat.*
- 38 Variations de Rode, transcr. *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 36 Airs variés, d'Adam, Bellini, Meyerbeer, Rossini, *Ophicléide*-s. 2 livr. 6— *Lemoine.*
- Fantaisie sur le deux nuits, *BassonP* 3— *Bornemann.*
- 6 mélodies italiennes, *Fl* à —80 n, *FlP* à 2— n *Costallat.*
- 3 petites Fantaisies: 1. Mélange de Meyerbeer, 2. Rondo mignon d'Hérold, 3. Valse styrienne, *BassonP* à 1— n *Breitkopf.*
- 4 petites Fantaisies, *PBasse* en ut a Clef *(Kb)*: 1. Thème de Meyerbeer. 2. Sicilienne de Herz. 3. Rondo, thème d'Hérold. 4. Valse styrienne, à 5— *Lemoine.*

Kockert, Ce que vous disent le Flot le Vent, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*

Kockert C. op. 48 30 Chorals-prél. *H* 2.90 n *Mustel.*
- **52** 6 Fugues, *H* 1.50 n *Mustel.*

Kockert Otto, op. 1 Süße Ball-Erinnerungen, Polka élég. 1.25 *Rühle.*
- **24** Großmütterchens Traum, Menuett —75 *Rühle & Wendling.*
- **25** Unterm Lindenbaum, Tändelei, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- **28** Valse chromatique, *KM* (Chr. Harsing) 3— n *Parrhysius.*
- **40** Mit leichtem Schritt, Marsch, *IM* 5—, *stO* 4—, *mO* 2— n *Parrhysius.*
- **41** Rokoko-Gavotte 1.20 n *Parrhysius.*
- **42** Marsch „Royal" 1— n, *IM* 2—, *stO* 2— *Parrhysius.*
- **43** Mein Stern, Konzert-Walzer, *mO* 3— n *Parrhysius.*
- **44** Barkarole, *P* 1.50 *Parrhysius.*
- **47** Abendandacht und Amoretten-Ständchen, *stOTipani* u. *Glöckchen* 2— n, Amoretten-Ständchen, *P* 1.50, *mO* 3— n *Parrhysius.*
- **48** Orientalischer Marsch f. *Harmoniemusik* 3— n, *KM* 2.50 n *Parrhysius.*
- **50** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Parrhysius.*
- **51** Idylle, *P* 1.20 *Parrhysius.*
- **54** Aus der Biedermeierzeit, Ländler-Idyll, *O* 3— n *Parrhysius.*
- Berliner Kinder, Marsch —75, *O, mO* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Brigadier General, march —40, *mO* —50, & Giesemann H.: Jolly Jachtsman, march and two step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Coquette, Pizzicato, *P* —80, *mO,* St 2—, *stO* 1.20 *Rühle.*
- Neues Buch der Lieder (10 Nr.) 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Prima Ballerina, intermezzo, *P* 1.20 *Parrhysius.*

Kocor K. A. Drei wendische National-Tänze (Tři serbske reje wobdźětane), Transkr. *P* (m. beigefügtem Text): 1. Wendisches Volkslied. 2. Wendische Volksmelodie. 3. Niederlausitzer Volkslied 1.50 *Kahnt.*

Koczalski Raoul von, op. 57 Etude, *P* 1— n *Pabst.*
- **60** Mazourka —30 *Gebethner.*
- **60** Ob ich dich liebe, frage die Sterne 1— n *Pabst.*
- Kompositionen: Heft I: Nr. 1. Gavotte (A-moll). 2. Mazurka (F-moll). 3. Nocturne (As-dur). 4. Valse triste (A-moll). 5. Rhapsodie-Polonaise (E-moll) 1.50 n.
  Heft II: Nr. 1. Valse fantastique (H-moll). 2. Praeludium (E-dur). 3. Mazurka (A-moll). 4. Mazurka (E-moll) 1.50 n.
  Heft III: Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen und Bischof Stanislaus dem Heiligen 3— n.
  Heft IV: Scherzo-Fantasie (G-dur) 1.50 n.
  Heft V: Fantasie (E-moll) 1.50 n.
  Heft VI: Vorspiel zur Oper „Hagar" 1.50 n.
  Heft VII: Große Fantasie (D-moll) 1.50 n.
- Rymond, Oper, *Pabst:* KA 10— n, Textbuch —60.
  Lieder, *S* u. *P:* Sanft wälzt seine Wellen 2— n, Seit ich gefangen 1— n.
  Ballett aus dem 2. Akt: 1. Entrée, 2. Mazur, 3. Valse 2—, à 1—.
  Symbolisches Ballett, *P* 2.50.
  1. Gewitter 1—.
  2. Nocturne —50.
  3. Die ersten Sonnenstrahlen —75.
  4. Blumenwalzer —75.
  5. Finale —75.
  So war's, mein König, *S* 1— n.
  Symph. Legende, *O*, Part 6— n, St 4— n.

Koczian Victor, Mein Herzerl, Walzer 2.50 *Winkler*-Brünn.

Koczwara C. B. op. 1 Viktoria-Polka —80 *Bote.*

Koczy Johannes, op. 1 Neckereien, Gavotte 1.20 *Offhaus.*
- **2** Das stille Tal, *TTBB* 1.20 n *Scholz*-Breslau.
- **3** Das Vaterhaus, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **4** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.80 *Offhaus.*

Koebel S. Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Polka 1.50 *Ricordi.*
- Polka, eseguita nel ballo di G. Rota: Una Silfide al Celeste Impero 1— *Ricordi.*

Koeberg F. E. A. 3 Lieder: Nr. 1. Stille Zeit —80. Nr. 2. Liedchen 1—. Nr. 3. Das Mädchen 1— *Eck.*

Köberich Karl, Ein schlauer Fremdenführer, Soloszene 1.50 *Danner.*

Köbisch Alex. op. 25 Nansen-Marsch 1.20 *Teich.*
- **26** Erste Begegnung, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **27** Im Zigeunerlager, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **28** Träume süß, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- Bienenhaus-Marsch (m. humor. Text), *P*, *V* —10, *PV* —20, als Walzer, *P* —10 *Kunz.*
- Deutsch-National, Marsch —10 *Kunz.*
- Deutsche Herzen, Walzer —20 *Kunz.*
- Ein Märchen, *P* —10 *Kunz.*
- Tändelei, *P* —10 *Kunz.*
- Ulanen-Marsch —10 *Kunz.*

Köbrich F. 3 Gesänge, *SATB* u. *P:* 1. Mein Vaterland: „Wie herrlich ist mein Vaterland". 2. Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n". 3. Ständchen: „Still, sie schläft", Part 1— *Raabe.*

Koechlin Charles, op. 6 Suite, *2P* 5— n *Durand,* 4— n *Leduc.*
- **6bis** Allegretto, *VP* 5— *Leduc.*
- **6ter** Andante, *VPVc* (ad lib.) 6— *Leduc.*
- **19** Suite: Canon, Lied, Feuillet d'Album, Berceuse, Final, *4ms* 5— n *Durand.*
- Abbaye (choeur, *OrgO*), red. pour *P* et chant 5— n *Joanin.*
- Berceuse ploque 2.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Chanson d'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de nuit dans la jungle 2— n *L'Auteur*-Paris.
- Clairs de Lune, *MST* av. choeur fem. (ad lib.) 2— n *Hachette.*
- Colibri 2— n *Hachette.*
- Dans le Ciel clair, *SATB* 3— n, av. *P*, Part 9—, p. de ch. —50 *Enoch.*
- Epiphanie 2— n *Hachette.*
- Fin de l'homme, *O*, choeur et soli (*T* ou *Bar*), réduction pour *P* et chant 2.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Juin 2.50 n *Hachette.*
- Lampe du ciel, *T*-s. *Bar*-s. *S, Contralti* (*BT* non obl.) avec *4ms* 3— n *L'Auteur*-Paris.
- 4 Mélodies 5— n: N. 1. Clair de lune 1.50 n. N. 2. Pleine eau 1.50 n. N. 3. Dame du ciel 2.50 n. N. 4. Au temps des fées 1.50 n *Leduc.*
- Mélodies, premier recueil avec *P* 12— n *Hachette.*
- Menuet, mélodie 4.80 *Breitkopf,* 2— n *Hachette.*
- Midi 2.50 n *Hachette.*
- Moisson prochaine 2— n *Baudoux, Bellon.*
- Nuit, *TTBB* 1.35 n, p. sép. 1— n *Baudoux, Bellon.*
- Prière du Mort 1.75 n *Hachette.*
- Promenade galante, *SSMA* 2— n, p. sép. 1— n *Baudoux, Bellon.*
- Renouveau, *SATB* 2— n *Baudoux.*
- Rondels. I. série 8— n: N. 1. Ch. d'Orléans: Le Renouveau, à 4 voix 2—. Théodore de Banville: N. 2. La Nuit 1.35. N. 3. Le Thé: 1. Voix élevées, 2. Voix graves 1.70. N. 4. Le Printemps 1.70. N. 5. L'Eté 1.70. N. 6. La Chasse 1.70.
  II. série 6—: Théodore de Banville: N. 1. La Pêche 1.70. N. 2. L'Hiver 1.35. N. 3. Les Pierreries 1.35. N. 4. La Lune 1.35. N. 5. L'Air 1.35. N. 6. Le Matin 1.70. N. 7. La Paix, à deux voix 2.50 *Bellon.*
- Si tu le veux 4— *Breitkopf,* 1.75 n *Hachette.*
- Sous Bois, *SATB* 3— n, av. *P*, Part 9—, p. de ch. —50 *Enoch.*
- Suite, *2P* 5— n *Durand.*
- Verandah, double choeur de fem. 5— n, p. sép. 3— n *Baudoux, Bellon.*

Köchy C. Einzug in Braunschweig, Marsch —60 *Bauer.*
- Lehm upp! Geschwindmarsch —50 *Litolff.*

Köck & Guste, Komisches Duett: „Da siehst de mir, da hast'e mir" —30 *Schlesinger.*
- Liebe is mich —50 *Schlesinger.*

Köckert Ad. op. 15 Reminiscences iougo slaves, grande fantaisie de Bravoure pour *VO(P),* Prinzipalst 1—, *VP* 3.50 *Rieter.*
- **16** Drei Lieder für *1 S-* oder *T*-St: 1. Wie gerne dir zu Füßen. 2. So halt ich endlich dich umfangen. 3. Wintertrauer 1.60 *Hoffmann.*
- **17** Drei Lieder f. *1 S-* od. *T*-St: 1. Der Eine. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Stille Sicherheit 1.60 *Hoffmann.*
- **18** Variations de Concert sur l'hymne national néerlandais „Wien neêrlandsch bloed" composées, *VO(P),* Prinzipalst 1.30, *VP* 5— *Rieter.*
- **20** Drei Lieder 1.50: Nr. 1, Wiegenlied: „Bald die Abendglöcklein schweigen". 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen lag zerdrückt im Gras". 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", à —50 *Rieter.*
- **21** Zwei dreistimmige Frauenchöre (mit deutschem und französischem Text), *P:* Nr. 1. Weihnachtslied (Chant de Noël) 1.35. Nr. 2. Die Elfenkönigin (La Reine des Elfes) 2.10 *Rieter.*
- **22** Kriegers Heimkehr (Le retour du soldat. The soldier's return), Marsch, *mO,* Part 3— n, *P* —50 *Rieter.*
- **23** Nr. 1. Ein deutsches Lied: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit", *TTBB* 1.20. Nr. 2. Der arme Peter: „Hans und die Grete tanzen herum", *TTBB* 2— *Hug.*
- **25** Lobgesang: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelsang", *SATB,* Soli, *Org* u. *P,* Part 2.50, St 1.20 *Hug.*
- **27** Weihnacht, 3 weibl. St u. *P* 1— n *Senff.*
- **28** Zwei Trauergesänge f. *TTBB* (mit deutschem und französischem Text): 1. Todesschlummer: „Süß und ruhig ist der Schlummer". 2. Am Grabe: „An deinem Grab" 2— *Siegel.*

Köckert Carl, op. 13 Dix Exercices, *P* 2.60 *André.*
- **15** Musik-Album, *P,* I—II à 2— *Merseburger.*
- **16** 20 Préludes, *Org* 2— *André.*
- **17** Grundlegende Übungen, *P* 2— *André.*
- **18** Präludien und Postludien, *Org* 1.80 *André.*
- **19** Hurra! Ferien! Marsch —80 *André.*
- **20** Taschenbuch für Organisten, eine Sammlung von leichten und kurzen Vorspielen zu nachstehenden 32 Chorälen der evang. Kirche 1— n *André.*
- **21** Imitation der Zithermusik, *P* 1— *André.*
- **24** Rondo capriccioso, *P* 1— *André.*
- **25** Die Heimkehr, Lied ohne Worte —80 *André.*
- **26** Auf der Promenade, Tonstück, *P* —70 *Beyer.*
- **27** Stilles Glück, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- **28** Spielmanns Morgengruß, Melodie, *P* 1.30 *André.*
- **29** Der frohe Wandersmann, *P* —60 *Beyer.*
- **31** Kriegers Abschied: „Weh daß wir scheiden müssen" —30 *Bratfisch.*
- **33** 120 Choraleinleitungen, *Org, H(Pedalflügel)* 1.20 *Beyer.*
- **35** Die Verlassene —40 *Beyer.*
- **36** Zu Kaiser Wilhelms 90. Geburtstag, *BarTTBBPStr*-Quart. —80 *Beyer.*
- **37** O gold'ne Ferienzeit, Marsch 1.80 *André.*
- **39** Entsagung, *TTBB,* Part —20, St —20 *Beyer.*
- **40** Silberperlen, Salonstück, *P* —30 *Bratfisch.*
- **41** Tanz der Najaden, *P* —30 *Bratfisch.*
- **42** Kaiser Wilhelm II. Wahlspruch: Gott walte, es bleibt der Kurs der alte —30 *Bratfisch.*
- **44** Herr, wie du willst, so schick's mit mir, Choral-Fantasie, *P* —30 *Bratfisch.*
- **45** Feierklänge, Orgelvorspiele 2— *Beyer.*
- **46** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* —30 *Bratfisch.*
- **48** Dreißig Choralvorspiele, *Org(H)* 2.25 *Simon.*
- **50** Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen" —80, 3st. Schulchor —70, *SSMSA, TTBB* 1— *Bote.*
- **52** Sechs Fugen, *Org* 1.20 *Simon.*
- **53** Die Hohenzollernfrauen, *SSA* m. *P* 1.80 *Raabe.*
- **54** Motette, *SSMSA* 1.80 *Raabe.*
- **55** Dem Herrn sei Lob und Ehr', *SSMSA* 1.20 *Raabe.*
- **56** An grüner Linde, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.80 *Raabe.*
- **57** Zwei 4st. Frauenchöre: 1. Meine erste Liebe, 2. Wanderlied, à 1— *Raabe.*
- **58** Du bist ein Edelstein, Tanzlied, 3st. Frauenchor 3— *Raabe.*
- Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule 1— n *Hirt.*
- Dreist. Gesänge, geistl. u. weltl. Inhalts für Schule, Haus und Leben —40 *Bratfisch.*
- Liederbuch (Mädchen) —40 *Bratfisch.*

Koedel Ernst, Das vergnügte Böttcherlein, Marsch —60, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50, mit Gesang und Faßklopfen (ad lib.), und Lüders A.: Amboß-Polka, *O* 1.50 *Oertel.*
- Fröhliche Weihnachten, gr. charakt. Tongemälde, *P* 2—, Par. Bes. 2.50, Am. Bes. 3—, Berl. Bes. 3.50, *PH2VVcFl* u. *Schlagzeug* 3—, *O* 5— *Oertel.*
- Im Waldesgrün, Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Souvenir de Napoli, Volksszene, *mO* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Souvenir de Napoli, Danielo-Walzer 1.20, *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*
- Wachtparade am Weihnachtstage, Marsch —80, f. Quint. 1—, *PH2VVcFl* u. *Schlagzeug* 1.50, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

Koegel Fritz, op. 4 Acht Lieder: 1. Laß das Fragen. 2. Scherzo. 3. Auf meinen Wimpern. 4. Was hilft's! 5. Ein eig'ner Fluch. 6. Vergib! 7. Du schweigst. 8. Lied 3.60 *Ries & Erler.*
- **5** Zwölf Lieder: 1. Einkehr. 2. Seelied. 3. Liebesnacht. 4. Nächtliche Trauer. 5. Fieber. 6. An Mylady. 7. Verbotene Liebe. 8. Der Frühhahn I. 9. Der Frühhahn II. 10. Am Brunnen. 11. Weiße Rosen. 12. Nachtgefühl 4— *Ries & Erler.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Verirrt. 2. Ständchen. 3. Die Nachtigall. 4. Mondlicht. 5. Hyazinthen. 6. Es ist ein Flüstern 3— *Ries & Erler.*
- **7** Sechs Lieder: 1. Abendlied. 2. Das Glöcklein. 3. Die Lor. 4. Ich fürcht nit. 5. Mir glänzen. 6. Wenn schlanke Lilien 3— *Ries & Erler.*
- Fünf Englein —60 *Breitkopf.*
- 50 Lieder 5— n *Breitkopf.*
- Lieder: Mit Trommeln u. Pfeifen. Nachtlied der Mutter. Neujahrsglocken. Rautendeleins erstes Lied. Rautendeleins letztes Lied. Vogel Albatroß. Wiegenlied, à —60 *Breitkopf.*

Kögele R. Romance sans paroles, *P* —20 *Bernard.*

Kögler Hermann, op. 6 Große Fantasie, *P* 3— *Breitkopf.*
- **17** Romant. Serenade, *VcHP* oder *VHP* 4— *Simon.*

Kögler R. op. 17 Es fiel ein Reif, *SATB* 2.70 *Weiner.*
- **34** Zwei Lieder, *SATB:* Im Dornbusch: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein", 2. Liebchens Grab: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz", à 1.20 *Hug.*

Köhegyi J. Koszorù, Magyar târsas Tancz 1— *Schlesinger.*

Köhl K. 5 Lieder 2—: Nr. 1. Lied Ludolfs: „Ein Jäger ging zu birschen" —80. Nr. 2. Lied der Waldtraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen" —80. Nr. 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" —60. Nr. 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden" —60. Nr. 5. Lied der Wulfhilde: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende" —80 *Tonger.*

Köhl Th. Blomsten ved Traet —17 *Hansen.*

Köhler, op. 100 Süßes Deingedenken, Romanze 1—.
- A la Française, maz. *O*, Part 1.70 n, part. sép. 2— n *Grus.*
- Arlequin, polka, *O*, *P* cond. 1.70 n, part. sép. 2— n *Grus.*
- Fantassin-Polka, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Herbststimmung und Schlummerlied in 1 Heft 1.20.

Koehler, op. 28 Trois duos concertants, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- **76** Duo concertant, *FlV* 2.50 n *Costallat.*
- **77** Valses et polonaise, *FlP* 1.70 n *Costallat.*
- **97** Deux sonates, *FlP* 4— n *Costallat.*
- **137** Fantaisie sur Robin des bois, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Ecole pratique, *Fl*, 8 vol. à 2.50 n *Enoch.*

Келеръ, 20 характ. пьесъ *VP* I. 1.50, II 1.20, III. 1.20, IV. 1.65, V. 1.50 *Johansen.*

Köhler, Al. op. 1 Missa I 1.80 *Pustet.*
- **3** Missa pro Defunctis 1.65 *Pustet.*
- **6** Missa IV 3.50 *Pustet.*
- **22** Hinaus! *TTBB* u. Doppelquart. Part 3— *Coppenrath.*

Köhler Ant. op. 62 Erinnerung an die Welt-Ausstellung von Chicago, Marsch über das engl. Lied: „After the Ball" von Ch. K. Harris 1— *Hoffmann.*
- Albertine, Gavotte 1— *Hoffmann.*
- Lawn Tennis, Polka 1.20 *Urbánek.*
- Marie, Polka franç. —48 *Gebethner.*
- Nowak-Marsch 1.40 *Urbánek.*
- Sultan-Marsch —10 *Kunz.*

Köhler B. op. 3 Deux pièces caract. *VcP*, N. 1 1—, N. 2 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Capriccio, *P* 1.25 *Rühle.*
- **12** Im Walde 1.50 *Klemm.*
- **14** Der Wanderer: „Es hallt durch die Eichen" 1.25 *Klemm.*
- Sendboten des Mai, *B* od. *Bar* 1.50 *Tonger.*

Köhler Bernhard. Fitzebutze (Traumspiel): Marsch (E), Walzer (F), à 1.50 *Schott*, à —75 *Schirmer.*
- 3 Lieder: 1. Liederseelen, 2. Gefangen, à 1—. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —50 *Schott.*
- Scherzo, *P* 4/— *Augener, P*, Part 1.50 n, St 3.60 n *Schott.*
- Sextett (As), *2V2Va2Vc*, Part 4.50 n, St 9.50 *Schott.*

Köhler C. op. 6 Lieder f. *TTBB*, Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- **8** Die Lebensmüden, Terzett, KA u. St 4— *R. Pabst.*
- **9** Eine Landpartie: „So ist denn heut' des Kränzchens Schluß", humor. Singspiel in in 2 Abteilungen f. Männer- u. Frauenst. (Chor u. Soli) m. *P*, KA 4—, Männerchorst 2—, Frauenchorst (ad lib.) 1—, *S*-Solost (ad lib.) —25, *T*-Solost —50, *B*-Solost —25, Text der Gesänge —10 *Forberg.*

Köhler Carl, Volksliederbuch —75 n *Breitkopf.*

Köhler E. Astre doré, valse 2— n *Gallet.*
- Au bord de la mer, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Baisers, valse 2— n *Gallet.*
- Bal blanc, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Beau sourire, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Calembredatnes, polka 1.75 n *Fromont.*
- Comme il vous plaira, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Cornet-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Couleur de rose, valse 6— *Joubert.*
- Domino, polka 2— n *Lesigne.*
- Effrontée, polka 1.70 *Demets.*
- En badinant, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Face au Drapeau, marche 1.70 *Demets.*
- Fantassin, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Grand rapide galop 2.50 n, *4ms* 3— n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Grillon, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Impromptu-valse en sol mineur 2— n *Fromont.*
- Jaserie, maz. 5— *Joubert.*
- Jolie Mondaine, valse 2— n *Gallet.*

- Kiproko, polka 5— *Joubert.*
- Messagère du Printemps, maz. *O* 1.50 n, part. suppl. à —25 n *Coutarel.*
- Moscovite, maz. *O*, Part 1.70 n, part. sép. 2— n *Grus.*
- Myosotis, polka-maz. 1.75 n *Fromont.*
- Ouvrons le Bal, valse 2— n *Fromont.*
- Pantins roses, polka 6— *Joubert.*
- Par ci, par là, galop 2.50 n *Lesigne.*
- Peccadille, polka 5—, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Pépa, valse espagnole 2— n *Fromont.*
- 2 Pièces, *P:* N. 1. Frissonnante (suite de valse) 2— n. N. 2. Santillante (polka piquée) 1.75 n *Hachette.*
- Pour un Sourire, valse 2— n *Hachette.*
- Premiers rayons, mazurka 1.70 n, *O* 1— n *Bose.*
- 18 Printemps, polka-maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Rêve en valsant, *P* 2— n *Hachette.*
- Ronde des zephirs, *P* 1.35 n *Laurens.*
- Rose égarée, valse 1.70 n, chantée 1— n *Lesigne.*
- Sans gêne, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bose.*
- Sécret du coeur, polka-maz. 1.75 n *Fromont.*
- Sensitive, maz. 5— *Grus.*
- Siens d'amour, valse 2— n *Fromont.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Terpsichore, valse 2.50 n *Fromont.*
- Tout au plaisir, polka 5— *Joubert.*
- Tout en bleu, suite de valses 2.50 n *Demets.*
- Tout en rose, polka 1.75 n *Fromont.*
- Trésor des Ondes, valse 2— n *Gallet.*
- Two and Two (Deux à Deux), schottisch 1.75 n *Fromont.*
- York, maz. 2— n, et Chabas Eug. Bouquet de Violettes, maz. *V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet.*

Köhler E. op. 2 Sechs 4st. Choräle, *Org*, I—II à 1— *Cranz.*
- **16** Rondeau élégant (Es), *P* 1.30 *Cranz.*
- **18** Fantasie oder Potpourri nach Motiven der Oper: Fra Diavolo (Auber), *P* 1— *Cranz.*
- **21** Notturno (Es), *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **32** Divertissement (C), *4ms* 2— *Cranz.*
- **35** Fantasie üb. ein Ballett-Thema aus der Oper: Robert der Teufel (Meyerbeer), *P* 1.50 *Cranz.*

Koehler E. L. *Ricordi:* **Op. 2** Il Tramonto del Sole, idilio, *FlP* 3.50.
- **3** Reminiscenze Belliniane, fantasia elegante, *FlP* 4—.
- **8** Danse Savoyarde, morceau de salon, *FlP* 5—.
- **9** Chagrin, morceau de salon, *FlP* 4.50.
- **13** Fantaisie romantique, *FlP* 5—.
- **14** Valse-Caprice, *FlP* 5—.
- Caprice original, *FlP* 2.25 *Rahter.*
- 24 charakteristische Etuden für *Fl* 4— *Rahter.*
- Fantaisie brillante sur des motifs italiens, *FlP* 2.50 *Rahter.*
- Mathilde, mazurka de concert, *FlP* 2.50 *Rahter.*
- Nocturne, *FlP* 1.80 *Cranz.*
- Polka du Rossignol, *FlP* 1.80 *Cranz.*
- Regrets, mélodie, *FlP* 1.30 *Cranz.*
- Rêverie russe, caprice brillant, *FlP* 2.50 *Rahter.*
- Saltarello, Scherzo, *FlP* 2— *Cranz.*
- Souvenir de St. Petersburg, fant. de concert sur des motifs russes, *FlP* 1.80 *Cranz.*

Köhler E. P. op. 4 Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Herzens Jesu, *2SAOrg* 1.40 *Coppenrath.*
- **6** Laudetur Jesus Christus, zwölf leichte deutsche Gesänge, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **35 a** Deutsche Gesänge zu Ehren unserer lieben Frau, *SATB* 2— *Coppenrath.*

Koehler Ed. *Jurgenson:* **Op. 9** Tylko raźnie, maz. —20.
- Coppelia, quadrille —40.
- Ständchen —50 *Portius.*

Köhler Em. op. 8 Minerva-Marsch 1— *Offhaus.*
- Bella España, valse 6— *Joubert.*
- Coeur qui parle, valse, *P* 6— *Joubert.*
- Couleur dn Rose, valse, *P* 6— *Joubert.*
- Jaserie, maz. 5— *Joubert.*
- Kiproko, polka 5— *Joubert.*
- Pantins Roses, polka 6— *Joubert.*
- Sleeping-Car, galop 4— *Joubert.*
- Valse Boston 1— *Fexis.*

Köhler Ernst (1799—1847), **op. 1** Variations sur un thème d'une chanson russe, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Zwei geistl. Lieder, m. *P(Org* od. *H)* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Einleitung zu Graun's Tod Jesu für *Org* 1— *Leuckart.*
- **33** Variationen über: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles), Melodie von Joseph Haydn, für *Org* 1— *Leuckart.*
- **47** Rondeau élégant, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **57** Motette: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht", f. *TTBB* u. *Org*, Part (zugleich *Org*-St) u. Singst 2.70 *Leuckart.*
- **66** Jubel-Cantate (D-dur): „Allmächtiger, die Himmel sind dein Werk", *SATB* u. *O*, Part 4— n *Leuckart.*
- **70** Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus die Schöpfung von Joseph Haydn, für *Org* 1— *Leuckart.*
- **70** Orgel-Kompositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst: I. Fest-Fantasie über: Te Deum laudamus (D), II. Fest-Fantasie nach Motiven aus: Die Schöpfung von Haydn (C), à 1.30 *Bote.*
- **72** Fantasie. Einleitung und Variationen über die russische Volks-Hymne (A), *Org* 1.50 *Bote.*
- **74** Motette: „Den Blick empor", *TTBBOrg (P)*, Part 3.50 *Bote.*
- Andante, *Org* —30 *Thompson.*
- Orgel-Kompositionen, herausgegeben von Bernhard Kothe, I—II à 3— *Leuckart.*

Кёлеръ Эрнесто, (Köhler Ernesto) (1849) *Zimmermann:* **op. 29** (Bonsoir). Романсъ, л. *FlP, VP, VcP, MandP* à —60.
- **30** 6 пьесъ (6 morceaux) *FlP, VP, VcP, MandP:* Nr. 1. Вечерняя пѣсня, (Chant du soir), л. —60. Nr. 2. Колыбельная

пѣсня (Berceuse), л. —75. Nr. 3. Баркаролла (Barcarolle) л. —60. Nr. 4. Бабочка (Papillon) ср. т. —75. Nr. 5. На берегу Волги (Aux bords du Volga), л. —75. Nr. 6. Розы. Вальсъ (Valse des roses) л. —75.

- **30** У берега Волги, (Am Ufer der Wolga) *VcO, VO, FlO, CornetPO,* віолончели или для скрипки, флеймъ или мрубы съ акк. оркесмра *Fc O* à 1—.
- **31** Маріонетка. Характеристическій танецъ (Marionettentanz) *FlP* —40, *FlO* 1—, à 1—.
- **33** Успѣхъ игры на Флейтѣ. Мелод. и техн. этюды, (Der Fortschritt im Flötenspiel. Melod. u. techn. Etüden). I. 15 летк. этюдовъ (15 leichte Etüden). II. 12 этюдовъ трудн, (12 mittelschwere Etüden). III. 8 трудн. этюдовъ (8 schwere Etüden) à 1.20.
- **36** Серенада Амурчиковъ (Amorettenständchen). Пиччикато-Гавотъ *FlP, VP, VcP* à —75 *mO* 1—.
- **37** Маршъ боязливыхъ, (Marsch der Ängstlichen) *FlP, VP, VcP* à —75, *mO* 1—.
- **38** Пѣснь весны, (Frühlingslied) *VP, Althorn P* à —60.
- **39** Мазурка, (Mazurka) *VP* —75.
- **40** Эхо, (Echo), *VVcP, Fl Cornet PP* à 1—.
- **42** Tarantelle Napolitaine, morceau de concert, *FlP* 2— *Cranz.*
- **43** Danse champêtre, morceau de concert, *FlP* 1.50 *Cranz.*
- **47** Поцѣлуй-Гавотъ, (Kuss-Gavotte) *P* —50.
- **49** Поэтическое мечтаніе, (Rêverie poétique *P* —75.
- **51** На Альпахъ, (In den Alpen) *P* —75.
- **53** Альбомъ танцевъ, (Tanz-Album) *Fl* 1—, I—III à —50.
- **53IV** Альбомъ маршей и гавотъ, (Gavotten- und Marsch) *Fl* —50.
- **53V** Альбомъ оперъ, (Opern-Album) *Fl* —50.
- **53VI** Альбомъ пѣсенъ, (Lieder-Album) *Fl*—50.
- **53VII** Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ, (Zigeunerlieder-Album) *Fl* —50.
- **55** Продолженіе къ школѣ. 40 прогресс. дуэтовъ для 2 флейтъ, (Anhang zur Schule, 40 progr. Duette für 2 Flöten): I. 25 легк. дуэтовъ для I части школы, (25 leichte Duette für den I. Teil der Schule) 1—. II. 15 дуэтовъ средней трудности для II части, (15 mittelschwere Duette für den II. Teil der Schule) 1.50.
- **57** Испанскій вальсъ, (Valse Espagnole), *FlP, MandP* à —75.
- **58** Русская пастушья пѣсня, (Russische Hirtenscene) *FlP* 1—, *FlO* 2—.
- **59** Серенада, (Serenade) л. —75.
- **60** 6 пьесъ, (6 morceaux) *FlP:* Nr. 1. Романсъ, (Romanze) —60. Nr. 2. Гавотъ, (Gavotte) —75. Nr. 3. Воспоминаніе о Россіи, (Souvenir de Russie) —75. Nr. 4. Увеселеніе, (Rejouissance) —90. Nr. 5. Мечтаніе, (Meditation) —60. Nr. 6. Маріонетка, (Danse des marionettee) —90.
- **61** Русская лира, (La lyre russe). 6 маленьк. Фант. на русск. пѣсни и романсы л, *Fl* 1—, à —25, *FlP* à —75: Nr. 1. Не брани меня, родная. Чернобровый, черноглазий. Письмецо. 2. Лучина лучинушка. Ахъ коса, моя коса. 3. Эй ухнемъ. Во полѣ береза стояла. 4. Ночью. Романсъ Донаурова. Какъ у нашихъ у воротъ. По улицѣ мостовой. 5. Любов ь цыганки. Цыганск. романсъ соч. Ю. Капри. Задремалъ тихій садъ. Цыганскій романсъ барона Бебе. 6. Москва, соч. Деккеръ-Шенкъ.
- **62** Концертн. Фант. на ром. „Москва". Сочинен. Деккеръ-Шенкъ, (Concert-Fant. üb. d. Lied „Moskva") *FlP* 1—, *FlO* 2.50.
- **63** 6 leichte Fantasien üb. deutsche Volkslieder), (6 легкихъ Фантазій на нѣмецк. народн. пѣсни), *Fl* 1—, à —30, *FlP* à —75: Nr. 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich denn. Wer niemals einen Rausch gehabt. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille. 3. Morgen muß ich fort von hier. Jetzt gang'i an's Brünnele. 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC. 5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Tiroler. 6. In einem kühlen Grunde. s'Mailüfterl. Mädle ruck ruck. Der Rheinweinzecher.
- **64** Фант. изъ оперы. „Губернаторъ изъ Туръ", (Fant. a. d. kom. Oper „Der Gouverneur von Tours"), *FlP* 1—, *FlO* 2.50.
- **65** Valse des ingenieurs, *O* 1— n.
- **66** 25 романтическихъ этюдовъ въ новомъ стилѣ, (25 romantische Etüden im modernen Stil) *Fl* 1.50.
- **67** Концертный дуэтъ на мелодію Шуберта (Konzert-Duett üb. e. Melodie von Schubert), *2FlP* 1.25.
- **68** Концерти. дуэтъ на люб. мелодіи Шопена (II. Konzert-Duett üb. e. Melodie von Chopin), *2FlP* 1.25.
- **69** Echo, *SFlP* (d.-i.) 1.25.
- **70** Восточная серенада, (Sérénade Orientale). Концертная пьеса, т. *FlP* —75.
- **71** Вальсъ миньонъ, (Valse mignonne) *FlP* —75.
- **72** Полетъ ласточки (Schwalbenflug), Этюдъ *FlP* 1—, *FlO* 2—.
- **73** Концертн. Фант. на мотивы изъ „Лючія" (Fant. de concert s. d. motifs de l'op. „Lucia"), *FlP* 1—.
- **74** Итальянская серенада (Sérénade italienne), *FlP* —75, *FlO Cornet à PO* à 1—.
- **75** 30 этюдовъ виртуозности (30 Virtuosen-Etüden), *Fl* I—III по 1—.
- **76** У берега моря (Am Meeresstrande). Концертная Фантазія, *FlP* 1—.
- **77** Школа бѣглости, (Die Schule der Geläufigkeit). Ежедневныя упражненія. Выдержанные тоны, всѣ гаммы, арпеджи, интервалы, пассажи, трель и т. д. *Fl* 1—.
- **78** 3 характерныхъ пьесы (3 morceaux charactéristiques), *FlP:* Nr. 1. Утренній поклонъ (Morgengruß) —60. Nr. 2. Незабудка (Vergißmeinnicht) —75. Nr. 3. Деревенскій танецъ (Ländlicher Tanz) 1—.
- **79** Надежда. Мелодія (Zukunftstraum. Melodie) *FlP, VP, Cornet à PP* à —75.
- **80** La romantique. Концертная Фант. *FlO* 1.50, *FlO* 2—.
- **81** Зефиръ (Le zéphyr). Концертный вальсъ *FlO* 1.50, *FlO* 2—.
- **82** 10 концертныхъ этюдовъ (10 Konzert-Etüden mit Klavierbegleitung) *FlP:* Nr. 1. У ручья (Am Bache). 2. Летающія искорки (Sprühende Funken). 3. Игра въ горѣлки

- (Hasche mich). 4. Снѣжинки (Schneeflocken). 5. Молотокъ и наковальня (Hammer und Amboß). 6. Буря (Sturm). 7. Упрямая (Die Eigensinnige). 8. Мечтаніе (Reverie). 9. Желанное счастье (Ersehntes Glück). 10. Тройка (Im Schlitten) à —75.
- **83** La romantique. Fant. de Concert (Концертная Фантазія), *FlP* 1.50.
- **83** Die Welle, *SFlP* 1—.
- **84** 6 пьесъ (6 morceaux) *FlP:* Nr. 1. Гондольера (Gondoliera) —60. Nr. 2. Одиночество (Solitude) —60. Nr. 3. Арлекинъ и Коломбина (Arléquin et Columbine) —90. Nr. 4. (Déclaration) —60. Nr. 5. Воспоминаніе о Гайбола (Souvenir de Gaibola) —75. Nr. 6. Блуждающій огонь (Feu follet) —90.
- **85** Карльтонъ. Мазурка. Концертн. пьеса. (Carlton. Mazourka. Konzertstück) *FlP* 1—.
- **86** Сѣверная жемчужина (La perle du nord. Morceau de concert). Концертн. пьеса, *FlP* 1—.
- **87** Вальсъ цвѣтовъ (Valse des fleurs) изъ балета „Der Blumengarten" *FlP* 1.25.
- **88** 4 Morceaus caract. *FlP:* 1. Souvenir de Spala. 2. Grâce et Coquetterie. 3. Dans les Bois. 4. Danse le Pierrots, à 1—.
- **89** 22 Vortrags- und Geläufigkeitsetüden, *Fl*, 2 Hefte à 1— n.
- **91** Fantasia, Konzertstück, *FlP* 1—, *FlO* 2—.
- **93** 20 leichte u. melod. Lektionen für *Fl*, 2 Teile à 1.50 n.
- **94** La Capricieuse, Konzertstück, *FlP* 1.25, *FlO* 2— n.
- **97** Au Val d'Oiseau, scènes pittoresques, *FlV* (*Vc* ad lib.) *P* 2—, *FlO* 3— n.
- Clorinde, ballet, fant. *O* 6— n.
- Школа - самоучитель, (Flötenschule zum Selbstunterricht) 2.50, I—II à 1.50, f. Piccolo (r. d.) 1.50.
- Волшебная Флейта (Die Zauberflöte). 100 легк. пьесъ всякаго рода и танцевъ разн. композиторовъ *Fl* 1.25, *FlP* 2.50.
- Zigeunerlieder-Album, *Fl* —50 n.

Köhler F. A. op. 25 Frühlingsluft, *P* —30 n *Grüninger.*
- **51** Maurerisches Aufnahmelied: „Ich stehe hier und klopfe an", Lied m. *H (Org* od. *P), VcH (Org* od. *P), VaH (Org* od. *P)* à 1—, *H (Org* od. *P)* —80, *HP* 1.20 *Simon.*
- Modolena, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Köhler Franz, op. 1 Zwei Lieder: 1. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen". 2. Zauber der Worte: „Als ich zu meinem Liebchen sprach", à —60 *André.*
- **2** Polonaise, *O* 2— *Hofmeister.*
- **9** Rübezahl fantastisch-pantomimisches Märchenballett, KA, *P* 5— n, Gewittermusik und Auftritt der Libellen, Koboldszene und Amoretten-Polka, Pastoral, Blumenwalzer, *P* à 1.50 *André.*
- Kinderfreuden, Weihnachts - Polka *(Kindertromp.* in A, *Mundharm.* in D und *Kindertromm.* ad lib.), *PVFlClTr* 1.20 n, *PO* 1.20 n *Lehne.*
- **13** verschiedene Tänze mit *Posthorn* 2.50 *Hofmeister.*
- Viktoria-Marsch u. Theil O.: Landwehr-Marsch, *Harm, blM* à 1— n *Lehne.*

Köhler Gust. op. 10 Polonaise (Belisar), *P* —50 *Klemm.*
- **11** Polonaise (Donizetti: Die Tochter des Regimentes), *P* —50 *Klemm.*
- **12** Abschieds-Polonaise (Kücken: Lied: Nun holt mir eine Kanne Wein), *P* —50 *Klemm.*
- **13** Polonaise (Donizetti: Torquato Tasso), *P* —50 *Klemm.*
- **14** Polonaise (Gumbert: Lied: In den Augen liegt das Herz), *P* —75 *Klemm.*
- Allemande und schottische Quadrille —50 *Hofmeister.*
- Bellona-Galopp (Perlen-Reihe Nr. 58) —50 *Kahnt.*
- 6 Contredanses d'après des Motifs de C. Czerny, Kalkbrenner etc. —50, av. Figures arr. p. Jerwitz 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Contredanses (Vampyr) av. Figures arr. p. Jerwitz 1.50 *Hofmeister.*
- Cotillon, *P* —40 *Hofmeister.*
- Du wunderschönes Kind, Polon. *P* (Perlen-Reihe Nr. 6) —50 *Kahnt.*
- Hüpfel-Polka und 2 Polka-Mazurkas —75 *Klemm.*
- 2 Hüpfel-Polka und Jäger-Schottisch —75 *Siegel.*
- Iduna, Walzer (Sammlung Nr. 15) —50 *Kahnt.*
- Liebesklage-Galopp (Düringer: Lied: Den lieben langen Tag), *P* —50 *Klemm.*
- Modetänze, I—IV à 1— *Hofmeister.*
- National-Tyrolienne, Leopoldine-Polka —50 *Kahnt.*
- Neue Hüpfel-Polka —50 *Kahnt.*
- Neue Polka-Mazur —50 *Kahnt.*
- Oberon, Polonaise, *4ms* —50 *Hofmeister.*
- Pepita-Polka, nach der Melodie aus „Die falsche Pepita" —50 *Kahnt.*
- Polonaise, Walzer und Rutscher —40 *Hofmeister.*
- Polonaise aus Faust (Spohr) u. Ecossaise, *P* —40 *Hofmeister.*
- Polonaise (Oberon), *P* —50 *Hofmeister.*
- Reunion-Galopp (Perlen-Reihe Nr. 36) —50 *Kahnt.*
- Tiroler Walzer (Wilhelm Tell), Galop (Fra Diavolo) —40 *Hofmeister.*
- 2 Walzer und Melodien aus Oberon u. Kalmaika —40 *Hofmeister.*

Koehler G. V. Ricreazione, Ballo in maschera, *FlP* 6— *Ricordi.*
- e Rossi I.: Divertimento brillante sopra motivi del Ballo in maschera, *FlP* 6— *Ricordi.*

Koehler H. op. 3 Impromptu, *P* 2— *Praeger.*
- **4** Barcarole, *P* 1.50 *Praeger.*

Köhler Hans, Praktischer Lehrgang des Flötenspiels (deutsch - englisch - französischer Text). Band I. Anfangsgründe, leichte Übungen, verschiedene Stoßarten, Doppelzunge, kleine Vortragsstücke, Griff- und Triller-Tabellen für Flöte alter Konstruktion sowohl als auch für die Böhm'sche Flöte.

II. 74 Stücke für 1 und 2 Flöten, zur Bildung des Tones und des Vortrages.

III. 24 schwierige Fingerübungen in allen Tonarten und 57 Orchesterstudien, bestehend aus den schwierigsten Solostellen der bekanntesten Opern und Symphonien, à 2— *Litolff.*

- Schule der Geläufigkeit, 111 Übungsstücke, *Fl* 2— *Litolff.*
- Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel 2— *Litolff.*

Köhler Henry, op. 3 Petites Sonates, *4ms:* N. 1. (C) 1.25, N. 2. (D) 1.50, N. 3. (F) 1.50 *Hofmeister.*

- **9** Sechs Duos, *2Fl* 2.25 *Breitkopf.*
- **12** Douze Airs fav. *Fl* 1.50 *Schott.*
- **13** Six Sonatines fac. et agr. *2Fl,* I 2—, II 1.50 *Hofmeister.*
- **14** Sonate (D), *4ms* 1.50 *Simrock.*
- **21** Douce Pièces très faciles, *2Fl* 1.30 *Schott.*
- **22** Drei Sonaten, *FlV* 2.50 *Breitkopf.*
- **24** Trois Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **28** Trois Duos, *2Fl* 2— *Schott.*
- **30** Trois Duos concertants, *2Fl* 2.50 *Simrock.*
- **31** Trois Sonates, *Fl* (et *Violon* ad lib.) 2— *Simrock.*
- **32** Sonatines très faciles, *2Fl* 2.50 *Simrock.*
- **33** Six Variations sur le Duo de la Molinara: „Nel cor più non mi sento", *PFl* 1.30 *Simrock.*
- **34** Trois Duos concertants, *2Violons* 3— *Simrock.*
- **35** Sechs Gesänge, *G* 1.80 *Simrock.*
- **38** Andante varié, *PFl* 1— *Schott.*
- **39** Sonate, *PFl* 1.75 *Schott.*
- **40** Trois Duos, *2Fl* 3.25 *Schott.*
- **41** Douce Pièces faciles, *P* 1.50 *Cranz.*
- **42** Sonate, *PV* (Es) 2— *Simrock.*
- **44** Six Valses, *4ms* —80 *Cranz.*
- **45** Concerto, *FlO* 8— *Schott.*
- **46** Six Airs, *Fl* 1.25 *Schott.*
- **47** Deux Ecossaises, *4ms. Cranz.*
- **47** Quatre Valses et deux écossaises, *4ms* 1.30 *Simrock.*
- **48** Sonate (D), *PFl* 1.80 *Simrock.*
- **49** Sonate, *P(Ha)Fl* 1.80 *Simrock.*
- **51** Das Meer, Lied —75 *Schott.*
- **53** Trois Duos concert. *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **54** Douce Pièces faciles, *2Fl* 2— *Schott.*
- **55** Etude (ou 12 leçons), *Fl* 1.25 *Schott,* 1.80 *Simrock.*
- **57** Trois Duos, *2Fl* 3— *Simrock.*
- **57** Sonate, *4ms* 2— *Schott.*
- **58** Sonate (G), *PFl* 1.80 *Simrock.*
- **59** Sonate (C), *P(Ha)Fl* 1.80 *Simrock.*
- **60** Trois petites Sonates, *P* 1.50 *Simrock.*
- **61** Sonate concertante (D), *PFl* 1.80 *Simrock.*
- **62** Sérénade (C), *P(Ha)FlVVc* 4— *Simrock.*
- **63** Trois Duos, *2Fl* 3— *Simrock.*
- **67** Six Valses, *4ms,* III—IV à 1— *Hofmeister.*
- **68** Amusement (6 Sonatines), *Fl,* I—II à 1— *Hofmeister.*
- **69** Sonate (F), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **70** Six Sonatines faciles, *2Fl* 2.50 *Simrock.*
- **71** Trois grandes Sonates, *Fl* et *V* ad lib. 2.50 *Simrock.*
- **72** Trois Sonatines, *P* 2— *Simrock.*
- **73** Thème avec variations (D), *PFl* 1.30 *Simrock.*
- **77** Six Valses et Polonaises, *PFl* 1.30 *Simrock.*
- **78** Six Valses et quatre écossaises, *P* 1.30 *Simrock.*
- **80** Sonate, *PG* 1.25 *Hofmeister.*
- **85** 6 Sonatines faciles, *P* 2— *Schott.*
- **86** 3 Trios, *FlViolonVc* 4— *Schott.*
- **87** 12 Pièces faciles, *2Fl* 3.50 *Schott.*
- **88** Sonate, *4ms* 1.75 *Schott.*
- **89** 12 Ecossaises et Valses, *P* 1— *Schott.*
- **90** Gesänge edlen Inhalts, 2 Hefte à 1.25 *Schott.*
- **92** Trois Duos concert. *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **93** Sonate (D), *PFl* 1.30 *Simrock.*
- **94** Thème avec variations, *PFl* 1.30 *Simrock.*
- **95** Six Rondeaux instr. et agréables, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **96** Etude, cont. 26 pièces faciles, *P* 3— *Hofmeister.*
- **97** Sonate conc. *PFl* 2— *Simrock.*
- **98** Sonate concert. *FlP* 2.50 *Schlesinger.*
- **98** Trois Sonates, *FlV* 3— *Breitkopf.*
- **99** Trois Duos conc. *2Fl* 3— *Breitkopf.*
- **104** Sechs Sonatinen, *2Fl* 1—n *Breitkopf.*
- **105** Phantasie und Variat. *Fl* 1—n *Breitkopf.*
- **106** Sonate (G), *PFl* 2— *Simrock.*
- **107** Amusement, *Fl* 1.30 *Simrock.*
- **108** Zwei Lieder m. Variat. *FlP* 1—n *Breitkopf.*
- **109** Trois Duos conc. *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- **110** Polonaise, *FlO* 1—n *Breitkopf.*
- **112** Trois Sonates, *P* à 1.30 *Simrock.*
- **113** Amusement, *3Fl* 1.80 *Simrock.*
- **113** Sechs Walzer f. *4msFl* 1.50 *Breitkopf.*
- **114** Sammlung kleiner fortschr. Stücke, *FlG* 2— *Breitkopf.*
- **115** Fantasie u. Variat. *Fl* (G) 1— *Breitkopf.*
- **116** Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf.*
- **117** Sechs leichte Rondos, *PFl* 2.50 *Breitkopf.*
- **118** Drei Sonaten, *2V* 3— *Breitkopf.*
- **119** Variationen über: Di tanti palpiti, *PFl* 1.50 *Breitkopf.*
- **120** Beliebte Stücke mit Variationen, *Fl* 1.25 *Breitkopf.*
- **122** Arie: O pescator dell' onda, mit Variationen, *PFl* (G) 1.50 *Breitkopf.*
- **122** Six Préludes, *Fl,* I—II à 1— *Hofmeister.*
- **130** Sonate conc. *PFl* (G) 2— *Breitkopf.*
- **133** Trois Polonaises, *4msFl* 2.50 *Breitkopf.*
- **137** Fantaisie, Imitation de l'opera: Der Freischütz (W e b e r), *PFl* 1.75 *Klemm.*
- **138** Trois Sonates, *PFl* à 1.75 *Schott.*
- **139** Sonate, *4ms* 1— *Schott.*
- **140** Trois Polonaises, *PFl* 1.30 *Breitkopf.*
- **140** Drei Polonaisen, *PFl* 1.50 *Breitkopf.*
- **144** Trois nouveaux Sonatines, *P* à 1— *Cranz.*
- **146** Petite Etude conten. 24 Préludes faciles et progr. *P* 2— *Breitkopf.*

- **147** Sechs Rondos über beliebte Themen, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- **148** Introd. u. Variat. *PFl* 1.50 *Breitkopf.*
- **149** Potpourri u. leichte Variat. *2V* 1.50 *Breitkopf.*
- **150** Trois Quatuors, *FlVVaVc* 7— *Schott.*
- **152** Drei brill. Duos, *2Fl* 2.50 *Breitkopf.*
- **154** Potpourri (Il Crociato), *PFl* 4— *Breitkopf.*
- **155** Potpourri (Die weiße Dame), *PFl* 3— *Breitkopf.*
- **156** Drei sehr leichte und instrukt. Duos f. *2V*, u. Präludien, *V* 2.25 *Breitkopf.*
- **157** Leichte Präludien oder kl. Etude, *Fl* 1.50 *Breitkopf.*
- **158** Drei kleine Rondos, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- **159** Sammlung von kleinen Fantasien, *P* 2.25 *Breitkopf.*
- **160** Sechs Duos, *2Hörner* 1.50 *Breitkopf.*
- **166** Six Variations sur l'air de l'opéra: Jean de Paris de Boieldieu, *PFl* 1.80 *Simrock.*
- **167** 50 Préludes, *P* 2— *Simrock.*
- **168** Trois Rondinos, *P* 1.30 *Simrock.*
- **169** Petite Etude (ou 12 préludes), p. *Cor* 1.30 *Simrock.*
- **170** Quatre Galopades, *P* et *4ms* 1.80 *Simrock.*
- Concertino brillant et très facile, *P2Fl2V VaB* 4— *Simrock.*
- Di tanti palpiti, var. *FlG* 4/— *Ashdown.*
- 3 Favourite airs (Der Freischütz), with Var. *Fl* 3/— *Ashdown.*
- Introduction, Polonaise u. Lied m. Var. *PFl* 1— n *Breitkopf.*
- Menuet à la Vigano avec Variations faciles, *P* —50 *Cranz.*
- La Molinara, duo, *PFl* 1— *Schott.*
- Musikal. Weihnachtsgeschenk, 3 leichte Stücke, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- Petite Fantaisie et 6 pièces très faciles, *P* 1.80 *Simrock.*
- 1er Potpourri, tiré des opéras: La Vestale, Cendrillon, Joseph, *PFl* 2— *Simrock.*
- 2me Potpourri, tiré des opéras: Preciosa, l'Enlèvement du Serail, Don Juan, *PFl* 2— *Simrock.*
- 3me Potpourri, sur des thèmes de l'opéra: Jessonda de Spohr, *PFl* 3— *Simrock.*
- 4me Potpourri, tiré des opéras: La Neige, Euryanthe, Le petit chaperon rouge, *PFl* 2.50 *Simrock.*
- 5me Potpourri, sur des thèmes de l'opéra: La Flûte magique de Mozart, *PV* 2— *Simrock.*
- Sonate (F), *PFl* 2.50 *Simrock.*
- Variations sur l'air: „Durch die Wälder, durch die Auen", *PFl* 2— *Breitkopf.*
- Variations sur l'air tyrolien: „A Schüsserl und a Reindl", *P* —80 *Cranz.*
- Variazioni sul tema: O pescator dell'onda, *FlP* 2— *Ricordi.*
- Verschiedene Tänze, *Fl*, 1—6 à —50 *Hofmeister.*

Köhler J. op. 2 Zwei Lieder: 1. Trennung. 2. Liebeswege 1.50 *B. Siegel.*
- **3** Zwei Lieder: 1. So laßt mich scheinen. 2. Über allen Gipfeln 1.50 *B. Siegel.*
- **7** Grenzen der Menschheit 1.50 *B. Siegel.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Freudvoll u. leidvoll. 2. Kennst du das Land 2— *Simrock.*
- **9** Drei Lieder: 1. Der Erhabene. 2. Der Wille zum Leben. 3. Ewige Liebe 2.50 *Simrock.*
- **10** Wie bist du meine Königin 1— *Simrock.*
- **11** Nr. 1. Holder Ort. 2. Was meines Herzens Pochen 1.50 *Simrock.*
- **15** Zigeuner, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **45** Cinq Airs fav. *Fl* 1— *Schott.*
- An den Mond —25 *Schott.*
- 3 Grablieder, *TTBB:* 1. Die letzten Worte. 2. Selig sind die Toten. 3. Weinet nicht 1.90 *Schulz.*
- 5 Valses et Coda, *P* 1— *Schott.*
- Volga, maz. 2— n *Eveillard.*
- York, Maz. 2— n *Gallet.*

Köhler J. V. op. 1 Réminiscences de Lucia di Lammermoor, grande fantaisie, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **2** Introduction et Variations de bravoure, sur un Air favori, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Ricreazione, con *P*, sopra motivi del Ballo in maschera, *FlP* 6— *Ricordi.*

Köhler Jul. 3 Grablieder, *TTBB* 1.90 *Schulz.*
- Wehmut, für 4st. Frauenchor 1— *Luckhardt.*

Köhler K. J. op. 13 Zwölf Handstücke, *2P*, Heft I 1—, Heft II 2.50 *Bote.*

Köhler Leop. *F. Siegel:* **Op. 12** La Monola, *P* —20.
- **13** Polichinello, *P* —20.
- **14** Über Berg und Tal, *P* —20.
- **15** Alpenveilchen, *P* —20.
- **16** Ich bete an die Macht, *P(H)* —20.
- **17** Operngrüße, 16 Opernmelodien für die Jugend übertragen, *P:* Weber's Leise, leise, fromme Weise, Lortzing's Auch ich war ein Jüngling, Donizetti's Heil dir, mein Vaterland, Nicolai's Wie freu' ich mich, Weber's Durch die Wälder, Adam's Postillonlied, Weber's O, wie wogt es sich schön, Méhul's Ich war Jüngling, Weber's Arabien, mein Heimatland, Boieldieu's Seht jenes Schloß, Weber's Unter blühenden Mandelbäumen, Mozart's O Isis und Osiris, Kol Nidreh, hebräische Melodie, à —20.

Köhler Louis (1820—1880), **op. 1** Six morceaux de Salon, *P* 3—: N. 1. Poème d'amour, 2. Cantique du sommeil, 3. Les cloches, 4. Cantique du soir, 5. Mélodie à la chasse„ 6. Romance et étude, à 1— n *Siegel.*
- **4** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Blumenliebe: „Jüngst sah ich viel Blumen", 2. Die klagende Mutter: „Sie legten mein Kind", 3. Du bist wie eine Blume, à —75 *Siegel.*
- **5** Fünf Gesänge: Gondoliera. Schneeglöckchen. Wasserlied. Hidaljo. Schlummerlied 2.30 *Schlesinger.*
- **6** Drei Gesänge: Zum Liebchen. Gleitet Elfen. Spanische Serenade 1.50. Gleitet, Elfen (Ständchen) —50 *Schlesinger.*
- **7** Fünf Gesänge: Der Fernen. Vöglein. Himalaya. Letzte Fahrt. Nachtlied 2.30 *Schlesinger.*
- **10** Vier Duette, *P* 1— *Litolff.*
- **16** J'adore la puissance de l'amour, *H* —30 n *Mustel.*

- 18 Dreißig Volksmelodien, *4ms*, I—IV à 1.50 *Hofmeister*.
- 19 Volksmelodien, *P*, I—IV à 1— *Heinrichshofen*.
- 20 Abendfantasie, *P* 1.50 *Siegel*.
- 21 Zwölf russische Volkslieder, *P*, Heft I—IV à 1.25 *Siegel*.
- 22 Jugendlust. Unterhaltende und bildende Klavierstücke m. Fingersatz üb. deutsche Volksmelodien für den Unterricht, *P* 1.50 *Siegel*.
- 26 Melodienbilder über Volkslieder, zur Übung im gesellschaftlichen Vortrage, *P* 1.80: Nr. 1. Deutscher Süden, 2. Deutscher Norden, 3. Italiens Süden, à —80 *Heinrichshofen*.
- 30 Studien-Album für jugendliche Klavierspieler, *P* 3— *Bauer*.
- 31 Gediegene Opernstücke, *P*, Heft I 2—, Heft II 2.50 *Siegel*.
- 32 Volksmelodien der verschiedensten Nationen, *P*, Heft I—II à 1.50 *Siegel*.
- 33 Sonatine, *P* 1.25 *Kistner*.
- 36 Tanz-Etuden, *P* 2— *Kistner*.
- 39 Sonatine für den Klavierunterricht in C-dur 1— *Bauer*.
- 40 Sonate (F), *P* 1.50 *Körner*.
- 41 Sonatine in C-dur für den Klavierunterricht 1— *Kahnt*.
- 42 Sonatine (A-m.) 1— *Rieter*.
- 43 Sonatine (G) 1— *Rieter*.
- 44 Sonatine (G) 1— *Rieter*.
- 45 Frühlingswanderungen, Klavierstücke zum Unterricht, *P* 2— *Siegel*.
- 46 Sonatine (C) 1— *Schuberth jr.*
- 48 Sonatine (E-m.) 1— *Schuberth jr.*
- 47 Heitere Vortragsstudien für den Klavierunterricht 1— *Senff*.
- 49 Sonate (C) 1.50 *Körner*.
- 50 Die ersten Etuden, *P* 2.50, 1/— n *Ashdown*, (E. Bauer) *Augener*, 5— *Duff*, 1/— n *Hammond*, 6/— *Weekes*, 1.25 *Brainard*, —50 *Church*, —75 *Ellis*, —50 *Fischer*, —60 *Gordon*, *Presser*, —50 *Rohlfing*, *Schirmer*, —60 *Schmidt*, 1.50 *Alsbach*, —75 *Bessel*, —60 *Gebethner*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —80 *Johansen*, *Kastner*, *Meykow*, *Seywang*, 2— *Elkan*, —67 *Hals*, 2— *Lundquist*, —67 *Nord. Musikforlag*.
- 51 Les Papillons, *P* 2— *Schuberth jr.*, —50 *Thieme*.
- 52 Les amants dansants, *P* —75 *Bauer*.
- 53 Salon-Polonaise, *P* 1.25 *J. Schuberth*.
- 54 Salon-Allemand, valse 1.25 *J. Schuberth*.
- 55 Salon-Français, galop brill. *P* 1.25 *J. Schuberth*.
- 56 Polka tremblante, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- 57 Leichte Variat. z. bildenden Klavierübung —75 *Bauer*.
- 58 Drei Rondinos, *P* 1—: Nr. 1 in C, Nr. 2 in G, Nr. 3 in C, à —50 *Rieter*.
- 59 Aus Opern 12 gewählte Lieblingsstücke, *P* 2.50 *J. Schuberth*.
- 60 Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Klavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität 3— *Rieter*, 1/— n *Ashdown*, 6/— *Weekes*, 1.25 *Brainard*, —60 *Church*, *Gordon*, *Schirmer*, *Schmidt*, —60 *Gutheil*, —90 *Jurgenson*, *Kastner*, *Lyra*, *Meykow*, —60 *Nord. Musikforlag*.
- 61 Drei Übungssonatinen, leichte Stücke, *P*: Nr. 1 (G) —75, Nr. 2 (C), Nr. 3 (C) à 1— *Siegel*.
- 62 Les perles d'opéra, 12 fantaisies de salon: 1. Die lustigen Weiber von Windsor. 2. Rigoletto. 3. Die sizilianische Vesper. 4. Der Nordstern. 5. Il Trovatore. 6. Der Prophet. 7. Tannhäuser (Hymne). 8. Ernani. 9. Tannhäuser (Arie). 10. La Traviata. 11. Die Hugenotten. 12. Lohengrin, à 1.25 *Hofmeister*.
- 63 Klavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung beider Hände, Heft I 2—, II 3.50 *Rieter*, à 4/— *Ashdown*.
- 64 Salonwalzer ohne Oktavenspannung, *P* 1.30 *Rieter*.
- 65 Zur Unterhaltung, 12 melodiöse Übungsstücke, *P* —75 *Rühle*.
- 66 Sechs Übungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel f. d. Klavierunterricht 1.30 *Kahnt*.
- 67 Sechs leichte Klavier-Etuden 1.50 *Kistner*.
- 68 Kleine Genrestücke, *P* 1.75 *Breitkopf*.
- 69 Acht Etuden, *P*, I 1.25, II 1.50 *Siegel*, 5— *Ashdown*.
- 70 Mechan. und techn. Studien, *P* (Volks-Ausg.) 6— *Breitkopf*.
- 71 Drei Tanz-Rondinos, leichte instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannung 1.80: Nr. 1. Walzer-Rondino, 2. Mazurka-Rondino, 3. Polka-Rondino, à —80 *Rieter*.
- 72 Das Orakel: „Wen soll ich fragen, ob mich mein Schatz liebt?“ 2— *Rieter*.
- 73 Tief drunten: „Tief drunten im Meere verhüllt von den Fluten“ 2— *Rieter*.
- 74 Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün“ 1.30 *Rieter*.
- 75 Nachts am Meere: „Der Mond ist aufgegangen“ 1.30 *Rieter*.
- 76 Six Rondos, *P*, Heft I 1.50, II 2.50 *Schlesinger*.
- 77 Sechs leichte Rondos vom Leichten zum Schweren über beliebte Volksmelodien für den Klavierunterricht: 1. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell tirili. 2. Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum. 3. Wo a klein's Hüttle steht, à —90. Nr. 4. Herzig Schätzerl, laß dich herzen. 5. Bin i nit a lust'ger Schweizerbua, hob' immer frohen Mut. 6. Putthänneken, Putthänneken, wot deist in unsen Hof, à 1.20 *Hoffmann*.
- 78 Hexentanz, *P* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt*.
- 79 Der erste Fortschritt, 24 kleine Vorspielstücke 3— *Senff*, Nr. 1 —25 *Ditson*.
- 80 Kinder-Klavierschule in faßlicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung 3— n *Siegel*.
- 81 Ländliche Bilder, vier Klavierstücke: Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug 2.50 *Rieter*.

- 82 Sechs Klavierstücke, Heft I—II à 1.50 *Kistner.*
- 83 Drei Rondinos für den Klavierunterricht: 1. (G-dur), 2. (C-dur), 3. (E-moll), à —80 *Cranz.*
- 84 Zwei Rondinos, *P* à —20 n *Rühle.*
- 85 Etuden für den Klavierunterricht, I bis II à 2— *Cranz*, à —45 *Gutheil, Jurgenson*, à —60 *Schirmer.*
- 86 Wellen-Melodie, Etude für die linke Hand allein 1.50 *Cranz.*
- 87 Zwei Tarantellen, *P* 2— *Siegel.*
- 88 Stillleben, 6 gemütliche Stücke, *P* 1.50 *Siegel.*
- 89 Sechs Rondinos für den Klavier-Unterricht in stufenweiser Folge, Heft I—II à 2— *Bote.*
- 90 Der Weg zur Mittelstufe, Sonaten und Rondinos, *P*, I—III, à 1.25 *E. Stoll.*
- 91 Kinder-Melodien und Poesien, *P*, I—II à 1.50 *Körner.*
- 92 Yankee doodle, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 93 40 Volkslieder deutscher und fremder Nationen für den Klavier-Unterricht, 3 Hefte à 1.50 *Cranz.*
- 94 Sechs melodische Salon-Etuden, *P*, 2 Hefte à 2.30 *Rieter.*
- 95 Frohe Stunden, 6 charakterist. Salonstücke, *P* —75 *Rühle.*
- 96 Was den Kindern gefällt, Lieblingsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 97 *P*: Nr. 1. Tage der Wonne —75. Nr. 2. In glücklicher Erinnerung —75. Nr. 3. Tief beseligt —50. Nr. 4. Lebewohl —75 *Litolff.*
- 98 Zwei mittelschwere Rondos, *P*: Nr. 1, 2 à 1— *Breitkopf.*
- 99 Andante malinconico und Rondo jubiloso 1.75 *Siegel.*
- 100 Vater-Unser, doppelchörig für vier weibliche und vier männliche St, *P(H)* ad lib. Part 2— *Siegel.*
- 101 Charakteristisches Salonstück in Form eines Sonatensatzes, *P* 1.75 *Siegel.*
- 102 Dramatische Variationen mit Scherzo, *P* 2.50 *Siegel.*
- 103 Finalesatz, konzertante Klavierstudie 2— *Siegel.*
- 104 Nationaltänze, *P* 5—: Nr. 1. Ungarisch —80. Nr. 2. Spanisch 1—. Nr. 3. Norwegisch —50. Nr. 4. Mazurka —80. Nr. 5. Schottisch —80. Nr. 6. Polka-Mazurka —80. Nr. 7. Polka tremblente —50. Nr. 8. Walzer —80. Nr. 9. Menuett —80. Nr. 10. Galopp 1— *Cranz.*
- 105 Jagdstück, *P* —75 *Litolff.*
- 107 Zwei melodische Impromptus, *P* 2.50 *Schuberth jr.*
- 108 Hochlandklänge, charakteristisches Klavierstück 1.25 *Siegel.*
- 109 Zum Vergnügen klavierspielender Kinder, 12 kleine Stücke, *P* 1.50 *Cranz.*
- 110 Melodische Klavierstücke zum Unterricht für kleine und erwachsene Schüler, Heft I—II à 1.80 *Siegel.*
- 111 Du fragst mich 1— *Schuberth jr.*
- 112 Spezial-Etuden mit Fingersatz und Anweisung zum Üben für den Klavierunterricht von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Konzert-Virtuosität fortschreitend, Heft I—II à 3— *Senff*, à 8/— *Ashdown*, à 1/— n *Augener*, 1.50 *Brainard*, —75 *Gordon*, à 1.20 *Jurgenson.*
- 113 Lebewohl 1— *Schuberth jr.*
- 114 Kindertheater-Ouverture, *4ms* 2— *Cranz.*
- 115 Etuden, *P* 3— *Aibl*, 1.50 *Un.-Ed.*
- 116 Zwölf musikalische Übungsstücke 3.75 *Hofmeister.*
- 117 Die goldene Jugendzeit, 3 instruktive Rondinos 2— *Hofmeister.*
- 118 Zwölf Unterrichtsstücke, Heft 1, 2 à 2.50 *Merseburger*, à 1.17 *Nordisk Musikforlag.*
- 119 Sirenengesang, Konzert-Etude 2— *Aibl.*
- 120 Virtuosen-Studien, *P* (Volks-Ausg.) 6—, engl. Ausg. 4— *Breitkopf*, 2— *Jurgenson.*
- 121 30 melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht, Heft I—III à 1.50 *Siegel.*
- 122 20 vierhändige Stücke im Umfang einer Oktave für den Klavierunterricht mit Fingersatz, Heft I—III à 1.75 *Siegel.*
- 123 Ermunterung zum Fleiße, 30 leichte Übungsstücke für den Klavierunterricht, Heft I—III à 1.50 *Forberg.*
- 124 Leichte vierhändige Stücke, die Primo-Partie im Umfange von fünf Tönen, *4ms*, Heft I—III à 1.50, IV 2— *Forberg.*
- 125 Fünf Gesänge, Part u. St: 1. Eichendorff: Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". 2. Reinick: An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! O Sonnenschein, wie scheinst du". 3. Clem. Brentano: Die lustigen Musikanten: „Da sind wir Musikanten". 4. N. Lenau: Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 5. Gottschall: Bolero-Chor: „Es flicht um der Sierra Ketten das Mondlicht seinen Silberkranz" 3— *Kahnt.*
- 126 Reisende Handwerksburschen, *TTBB*: 1. Beim Heil'gen auf der Brücken. 2. Die Biene, der Käfer, der Schmetterling. 3. Die ewigen Pappel-Alleen. 4. Da ständ' ich denn auf der Mauer. 5. Mit Staub bedeckt ist Hut und Rock 3— *Kahnt.*
- 127 Leichte Salonstücke für *P*, 1. Santa Lucia, air napolitaine variiert 1.25 *Siegel.*
- 128 Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im brillanten Passagenspiel für den Klavierunterricht, Heft I—II à 3— *Senff*, à 1/— n *Augener*, à 1— *Gordon*, à 1.20 *Jurgenson.*
- 129 Nr. 1. So viel Stern 1.80. Nr. 2. Handwerksburschen-Wanderlied, 3. Abschiedslied, à 1.30 *Rieter.*
- 130 30 Klavier-Etüden in allen Tonarten nach den Cramer'schen Etüden zu üben, *P*, Heft I—V à 1.75 *Siegel.*
- 131 Don Juan, Reminiscences, *P* 2— *Siegel.*
- 132 Venetianisches Gondellied von Mendelssohn, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 133 Drei Sonatinen in progressiver Folge mit Fingersatz, 1. (C), 2. (G) à 1.25, Nr. 3. (F) 1.50 *Heinrichshofen.*

- 134 Drei leichte, melodische und instruktive Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. F-dur 1.25. Nr. 3 C-dur 1.25 *Forberg.*
- 135 Etüden, *P* 5— *Breitkopf.*
- 136 Sonate für den Klavierunterricht auf höherer Bildungsstufe 2.50 *Kistner.*
- 137 Salonstücke über beliebte Melodien, *P:* 1. Schottische Lieder, 2. Rigoletto, à 1.50 *Kistner.*
- 138 Morgenlandschaft, Tableau-Etude, *P* 2— *Kistner.*
- 139 100 melodische Übungsstücke für Anfänger (100 dallamos gyakorlat kezdőknek zongorára), *P*, Heft I—IV à 2.60 *Rózsavölgyi.*
- 140 Tägliche Klavierübungen 4.50 *Simrock.*
- 141 100 melodische Übungsstücke vom ersten Anfang in stufenweiser Folge mit Fingersatz, *4ms* (100 dallamos gyarkorlat kezdettől fogva fokozatos nehézségben, ujjazattal ellátva zong. 4 kézre), Heft I—XIII à 2— *Rózsavölgyi.*
- 142 Sons de Harpe: N. 1. Le revoir 1—. N. 2. Chanson du berceau —50. N. 3. Gondolière, 4. L'esperance, 5. Dans un salon, 6. Le désir, 7. Romance française, 8. Harmonies mélodiques, à —75, *Ha* 1— *J. Schuberth.*
- 144 Zwei Konzert-Lieder: 1. Reinick: Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel". 2. Reinick: Wie kommt es nur? 2— *Kistner.*
- 145 Etuden, *P* 5— *Breitkopf.*
- 146 Kleine Studien, *P*, Heft I—II à 2.80 *Bote.*
- 147 Technische Künstler-Studien, *P*, Heft I—II à 2— *Ries & Erler*, 4/— *Donajowski.*
- 148 Tanzlied von Sevilla, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- 149 La Ballerina, bluette, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- 150 Tägliche Repetitionen, technische Klavier-Übungen zur gleichen Ausbildung beider Hände 3— *Senff*, 1/— n *Augener*, —75 *Ellis*, —40 *Gordon*, —50 *Praeger*, *Schirmer.*
- 151 Die leichtesten Etuden, *P* 2— *Senff*, 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, —45 *Bessel*, —35 *Gebethner*, *Gutheil*, *Jurgenson*, *Kastner*, *Lyra*, *Meykow.*
- 152 Tägliches Pensum für vorgeschrittene Klavierschüler, *P* 2.50 *Senff*, 1/— n *Augener*, —60 *Bessel.*
- 153 Liederlust am Klavier, *4ms*, I—IV à —80 *Aibl.*
- 154 Leichte Übertragungen mit Fingersatz, *P:* 1. Karneval von Venedig. 2. Rondino: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus", à —75. Nr. 3. Mei Dirnd'l, Volkslied 1— *Kott.*
- 155 Zwölf Lieder-Etuden, *P* 2.50 *J. Schuberth.*
- 156 Kinderstücke zum Unterricht u. zum Vortrag für Klavierschüler, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- 157 Zwölf kleine Etuden, *P* 2— *J. Schuberth*, —50 *Schirmer*, —60 *Schmidt.*
- 158 Etuden in Tonbildern, *P* 3— *Breitkopf.*
- 159 Leichte Handstücke für Anfänger, *P* 1.50 *Kistner.*
- 160 15 Parallel-Studien zu Cramer's Etuden, I—II à 3— *Ries & Erler.*
- 161 Lieder ohne Worte von Fr. Schubert, nach dessen Gesängen mit erklärender Vorrede und Fingersatz für den Unterricht, *P*, I 2—, II 3.20, *4ms* 10—: Nr. 1. Wohin? aus den Müllerliedern, *P* —80, *4ms* 1.50. Nr. 2. Der Neugierige, 3. Halt, 4. Danksagung an den Bach, aus dto. *P* à —50, *4ms* à 1—. Nr. 5. Am Feierabende, aus dto. *P* —50, *4ms* 1.25. Nr. 6. Nacht und Träume (aus op. 43), *P* —50, *4ms* 1—. Nr. 7. Ungeduld, 8. Das Wandern, aus den Müllerliedern, *P* à —80, *4ms* à 1.25. Nr. 9. Die junge Nonne (op. 43), *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 10. Die Forelle (op. 32), Nr. 11. Der Wanderer (op. 4), *P* à —80, *4ms* à 1.25. Nr. 12. Erlkönig (op. 1), *P* 1—, *4ms* 2— *Cranz.*
- 162 Anfänger-Etüden, *P* 1.80 *André*, —30 *Gutheil.*
- 163 Elementar-Etüden, *P* 2.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown*, —60 *Gutheil.*
- 164 Leichte Klavier-Etüden für den ersten Unterricht, *P* 2— *André.*
- 165 Sonaten-Studien, *P*, I—XII à 3— *Breitkopf*, à 10— n *Costallat*, —75 n *Rohlfing*, 1.20 *Gutheil*, 1.20 *Jurgenson.*
- 166 Die Technik der Mittelstufe, *P*, I—II à 4.50 *Breitkopf*, 1— *Gordon.*
- 167 Leichte Geläufigkeitsübungen, progressiv geordnet, mit Fingersatz, als Vorbereitung zu den Etuden op. 85 2— *Cranz.*
- 168 Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen, *P* (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*
- 168 Technisches Material für den Unterricht, *P* 4— *André.*
- 168a Fingerübungen, *P* 1.50 *André.*
- 168b Die Tonleitern aller Tonarten, in sämtl. Spielformen, *P* 1.50 *André.*
- 169 La dernière rose (Die letzte Rose, irisches Volkslied), variations brillantes et instructives 1.50 *Cranz.*
- 169 Parallel-Studien, 15 studies in all the keys; of the same char. as the celebr. studies of J. B. Cramer, & to be used therewith; 2 books, each 6/—, *P*, *Ashdown.*
- 170 Studien zur Klaviertechnik 2.50, I—II à 1.50 *André.*
- 171 Kinderspiele, *4ms* 1.50 *Merseburger.*
- 172 Beliebte Volkslieder in leichter Bearbeitung, I—II à 1— *Merseburger.*
- 173 Etuden der Geläufigkeit, *P*, Heft I 2—, Heft II 2.60, Heft III 3.60 *André.*
- 174 Zwölf Etuden, *P* 3.50 *Schott.*
- 175 Kinder-Etuden, *P* 2.50 *Schott.*
- 176 Etuden in 2händigen Passagen, *P* 2.30 *André.*
- 177 Etuden der unteren Stufen, *P* 1.80 *André.*
- 178 Leichte Passagen-Etuden, *P* 4—*André.*
- 179 Etuden zur Geläufigkeitsentwickelung, *P* 2.60 *André*, —75 *Gebethner.*
- 180 Tonleiter-Passagen, *P* 2.30 *André.*

- 181 Klavier-Etuden der ersten Entwickelungsstufe, *P* 2.30 *André,* —55 *Adler.*
- 182 Kleine Geläufigkeits-Etuden, *P, Breitkopf.*
- 183 Klavier-Studien zur höheren Fertigkeit 4—, I—V à 1.50 *André.*
- 184 Bilder in Tönen, *P,* I—III à 1.50 *Merseburger.*
- 185 Zwölf Klavier-Etuden der höheren Unterrichtsstufe, Heft I—II à 2— *Cranz.*
- 186 Schule des Passagenspiels, *P,* I—III à 2.50 *André.*
- 188 Charakteristische Etuden, *P* 2.50, I—II à 1.50 *André.*
- 189 Anfängerstücke für den Unterricht, *P* 1.50 *Cranz.*
- 190 Die allerleichtesten Übungsstücke, *P* 2— *Senff,* —50 *Church, Rohlfing,* 1— *Schirmer,* —60 *Presser, Schmidt,* —60 *Jurgenson, Leopas.*
- 191 Melodien aus Opern und aus dem Volke in leichter Satzart für den Klavierunterricht, Heft I 1—, Heft II 1.50 *Cranz.*
- 192 Leichte Sonatine (C), *P* —50 *Ries & Erler.*
- 193 Zwei Sonatinen, *P* à 1.25 *Challier,* à 4/— *Duff.*
- 194 Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, *P* 1.50 *André.*
- 195 Dreißig Etuden von mittlerer Schwierigkeit, Heft I—III à 3— *Ries & Erler,* à 5/— *Ashdown.*
- 196 Etuden für Klavierschüler, *P* 4— *Rieter.*
- 197 Don Juan, Variationen, *P* 1.25 *Rieter.*
- 198 Mélodies d'opéras, *P:* N. 1. Trovatore 1—. N. 2. Oberon, 3. Les Huguenots, à 1.25. N. 4. Robin des Bois 1— *Schott.*
- 199 Dreißig kleine melodische Unterrichtsstücke für Klavierschüler, Heft I—II à 1.80 *Doblinger,* —75 *Bessel.*
- 200 Kleinkinder-Klavierschule 3— *Breitkopf.*
- 201 Sonatine, *P* 1.50 *Doblinger.*
- 202 Instruktive Variationen über ein Thema aus Straniera 1— *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 203 Exerzitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen für den Klavierunterricht, *P,* Heft I 1.40, Heft II 1.50 *Siegel.*
- 204 Kleine melod. Übungsstücke bei stillstehender Hand, *P* 2.60 *André.*
- 205 Dreißig melodische Übungsstücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- 206 Dreißig tägliche Übungen für den Unterricht, *P* 2.60 *André.*
- 207 N. 1. Fille du Pêcheur de Schubert, 2. Aux bords du Gange de Mendelssohn-Bartholdy, 3. Chanson bohémienne russe, à 1—. N. 4. Au bord de la mer de Schubert 1.25 *Schott.*
- 208 Zwölf Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe, *P* 1—n *Litolff.*
- 209 Zehn Etuden für den Unterricht auf der Mittelstufe, *P* 1—n *Litolff.*
- 210 Kinder-Album für den Klavierunterricht, *P* 1.50 n *Litolff,* —75 *Schirmer, Wood,* —20 *Presser.*
- 212 Dreißig melodische Klavierstücke in progressiver Folge 3.20, Heft I 1.80, Heft II 2— *André.*
- 213 Kleine Passagen-Etuden für den Unterricht, *P* 2— *André.*
- 214 Sehr leichte Übungsstücke für Anfänger, *P* 2.30 *André.*
- 215 Drei leichte Rondinos für den Unterricht 1.30, I—III à —60 *André.*
- 216 Etuden in leichten Läufen, *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 217 Zwei Tonbilder, *P,* I—II à 1.50 *Merseburger.*
- 218 Kinder-Übungen, *P* 1— *Peters,* —50 *Church, Schirmer,* —60 *Gebethner.*
- 219 Zehn Etuden, *P* 1.80 *Cranz.*
- 220 Fünfzehn Klavier-Etuden zur Vorbereitung größerer Geläufigkeit, *P* 3.20 *André.*
- 221 Leichte Melodien und Tänze, *P* 3— *Breitkopf.*
- 222 Übungen zur gleichen Ausbildung beider Hände, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 223 Leichte Sonatine, *P* 1— *Schlesinger.*
- 224 Etuden mit stillstehender Hand, *P* 1— n *Litolff.*
- 225 40 Übungsstücke in Melodien und Passagen für den Unterricht, *P,* I—II à 1— *André.*
- 226 Le premier Début au Salon, suite de pièces, *P:* N. 1. Thème de C. M. de Weber, varié —80. N. 2. Hommage à Donizetti —80. N. 3. La Tendresse —80. N. 4. Valse espagnole —80. N. 5. Valse de Bal 1—. N. 6. Un moment de bonheur —80 *Bote.*
- 227 Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel, *P* 3— n *André.*
- 228 Repertoir de Salon pour les jeunes pianistes: N. 1. Air de Louis XIII —75. N. 2. Sérénade de Haydn —75. N. 3. Aubade de Fr. Schubert —75. N. 4. Promenade —50. N. 5. La petite Vivandière —75. N. 6. Air de Chasse —50. N. 7. Tambour battant —75. N. 8. Reminiscence d'un bal —75. N. 9. Je pense à toi —50 *Schott,* I—II à —75 *Schirmer.*
- 229 Les Diamants de la Couronne 2.25 *Schott.*
- 230 Douce Etudes de perfectionnement, *P* 4.75 *Schott.*
- 231 24 Übungsstücke, *4ms,* I—III à 2.50 *Ries & Erler,* 4 books à 4/— *Williams.*
- 232 Die erste Fingerfertigkeit, 24 leichte und kurze Etuden ohne Baßschlüssel, *P* 1.25 *Ries & Erler,* —50 *Schirmer,* 3/— *Williams.*
- 233 Kleine Etuden und Stücke für die linke Hand, *P* 2.60 *André.*
- 234 24 musikalische Klavierübungen 2.50 *Breitkopf.*
- 235 100 melod. Übungsstücke, *P,* I—IV à 2.60 *Nádor,* I—II à 1.50 *Un.-Ed.*
- 236 100 instr. vierhändige Übungsstücke, *P,* 8 Hefte à 2— *Nádor.*
- 237 Opernfreuden für jugendliche Klavierspieler zur Übung und zum Vortrag. Heft I 2—: Nr. 1 u. 2. Die Zauberflöte von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber —80.

Nr. 3. Norma von Bellini —50. Nr. 4. Don Juan von W. A. Mozart —50. Nr. 5. Die weiße Dame von Boieldieu —50. Nr. 6. Der Barbier von Sevilla von G. Rossini —50. Nr. 7. Der Freischütz von C. M. v. Weber —50. Nr. 8. Rigoletto von G. Verdi —50.

II 2.20: Nr. 9. Air de l'opéra: Zampa par Herold —50. Nr. 10. Souvenir de l'op.: La dame blanche de Boieldieu —80. Nr. 11. Air de l'opéra: La flûte magique de Mozart —50. Nr. 12. Rondino sur des motifs de l'opéra: Zampa par Herold —80. Nr. 13. Etude sur un thème de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer —50. Nr. 14. Thème de l'opéra: Oberon de C. M. de Weber —80 *Cranz.*

- **238** Theoretisch - praktische Klavierschule 5.60, I—III à 2— n, Anhang (F. Bayer) I—VII à 1.60, *4ms* à 3— *Nádor,* (W. Rauch) 3— *Un.-Ed.*
- **239** Vierzehn Klavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe, Heft I—II à 1.75 *Forberg.*
- **240** Melodienfreuden, unschwere Klavierstücke ohne Oktavenspannung über beliebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrag: 1. Das Veilchen von W. A. Mozart, 2. Ännchen von Tharau, 3. Der Tiroler und sein Kind, 4. Tausendschön von Eckert, 5. An der schönen blauen Donau von J. Strauß, 6. Wiegenlied von W. Taubert, 8. Ade, du lieber Tannenwald von H. Esser, 10. Slavische Melodie, 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat von F. Mendelssohn-Bartholdy, 12. Maurisches Ständchen von F. Kücken, 13. Russisches Zigeunerlied, 14. Der rote Sarafan, 15. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n von F. Schubert, 16. Der junge Postillon von Lindblad, 17. Sonntagslied von F. Mendelssohn-Bartholdy, 18. Marsch-Motive von F. Schubert, 19. Ungarisches Hirtenlied, 20. Mei Schatzerl is hübsch von C. M. v. Weber, 21. Böhmische Melodie, 22. Des Sommers letzte Rose, 23. Russisches Tanzlied, 24. Auf Flügeln des Gesanges von F. Mendelssohn-Bartholdy, 25. La Colombe von Yradier, 26. Ländlich-sittlich von F. v. Suppé, 27. Ach, wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann, Thüringisches Volkslied, 28. Freudvoll und leidvoll von J. F. Reichardt, 29. In der Magyarenschenke, ungarisches Lied, 30. Lob der Tränen, Lied von F. Schubert, 32. Der Lindenbaum, von F. Schubert, 33. Gavotte von Pater G. B. Martini, 34. Am Bach viel kleine Blumen steh'n, aus hellen blauen Augen seh'n, Lied von Fr. Schubert, 35. Walzer von F. Schubert, 36. An Alexis send' ich dich, Lied von Himmel, 37. An Chloë, Lied von Mozart, 38. Polnische Melodie, 39. Chansonnette: „Si vous n'avez rien à me dire" von M. de R., à —80 *Cranz.*
- **241** Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart, *P* 2—, I—III à —80 *André.*
- **242** Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen, *P,* I—II à 1.20 *Cranz,* à 4— *Ashdown,* à 1— *Augener,* —50 *Church, Schirmer,* à —55 *Johansen, Meykow.*
- **243** Kinderfreund, *P,* I—II à 1— *Peters,* à —50 *Presser, Schirmer.*
- **244** Najaden-Spiel 1.50 *Litolff.*
- **245** Zwölf melodische Etuden ohne Oktavenspannungen 3— *Kahnt.*
- **246** Zweites Kinderalbum 1.50 n *Litolff.*
- **247** 99 Übungs- u. Vergnügungsstücke in progressiver Folge, Heft I—IV à 2— *Forberg.*
- **248** Fürs Herzblättchen am Klavier, kleine Kindergeschichten und Szenen 1.80 n *Litolff.*
- **249** Praktischer Lehrgang, *P,* 10 Bände à 1.50 n *Litolff,* 3 books à —75 *Presser, Schirmer,* à —90 *Gutheil.*
- **250** Instruktive Sonatinen ohne Oktaven, *P* 2.50, I—IV à —80 *André.*
- **250** Instruktive Sonatinen ohne Oktaven, *P* 4.20, Nr. 1, 2 à 1.30, Nr. 3, 4 à 1.50 *André.*
- **251** Vier Rondinos für den Unterricht, *P* 2—, Nr. 1—4 à —80 *André.*
- **252** Zwölf kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler 1— *Kistner.*
- **253** Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre, *P:* 1. Der Jäger Abschied, 2. Der frohe Wandersmann, 3. Lied für die Deutschen in Lyon, à 1— *Kistner.*
- **255** Acht Rondinos, *P,* I—II à 1.50 *Schott,* à —35 *Church.*
- **256** Kleine Läufer-Etuden, zur Vorbereitung von Czerny's Schule der Geläufigkeit, *P* 2.60 *André.*
- **257** Melodien-Bouquet, beliebte Stücke aus Opern- und Volksmelodien, in sehr leichtem Stil, ohne Oktaven, *P* 2.30, I—II à 1— *André.*
- **258** Die jungen Freunde, beliebte Melodien, leicht, ohne Oktaven, *4ms,* in 6 Suiten à 2—, in 12 Heften à 1— *André.*
- **259** Silhouettes musicales en forme d'Etudes, *P: a)* Auf Flügeln des Gesanges, *b)* Brautlied aus Lohengrin 1.25 *Kott.*
- **260** Übungen in Repetitionen auf der Virtuosenstufe. Neue Folge von Virtuosenstudien, *P* 2.75 *Kott.*
- **261** Leichte melodische Salonstücke über beliebte Lieder mit Fingersatzbezeichnung, *P:* 1. Das Fischermädchen (Schubert), 2. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 3. Es fiel ein Reif, 4. Entflieh mit mir, 5. Auf ihrem Grab, à —75 *Kott.*
- **262** Melodien-Album. Eine neue Anthologie von 100 der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Opern u. Oratorien, Choräle u. Orgelsätze älterer Meister etc. *P* od. *H* 2—, in 4 Heften à —75 *Rühle.*
- **263** Erlkönig-Etude, *P* —75 *Litolff.*
- **265** Unterhaltungsstücke über beliebte Melodien u. Originalstücke in bunter Reihe, *4ms,* 4 Hefte à —75 *Rühle.*
- **266** Fünfzig leichtere instr. Etuden, *P,* I—II à 1— *J. Schuberth.*
- **267** Auf der Barke im Golf, *P* 1.75 *Prinz.*

- **269** Fünfzig Anfängerstücke nebst zugehöriger Theorie, *P*, Heft I—III à 1.50 *Portius.*
- **270** Des Meisters Lehrjahre, Klavieretuden in drei Stadien: Heft I: Strenge technische Studien in einfachen Passagenformen, Heft II: Größere Geläufigkeit auf höherer technischer Stufe, Heft III: Angehende Virtuosen-Technik mit Vortrags-Effekt, à 3— *Senff.*
- **271** Fünfzehn Etuden für Geläufigkeit beider Hände in fortschreitender Ordnung, *P* 2— *Portius.*
- **272** Zwanzig Etuden, *P* 3— *Wilhelm Schmid.*
- **273** Kinderspiel, Etude, *P* 1.50 *Prinz.*
- **274** Etudes progressives du jeu des passages, *P* 3.25 *Schott.*
- **275** Berceuse, *P* 1.75 *Prinz.*
- **276** Gavotte, *P* 1.50 *Prinz.*
- **278** Dreißig Übungsstücke, *4ms*, I—III à 1— *Portius.*
- **280** Schule des Vierhändig-Spielens, *P* 6— *Senff.*
- **281** Leichte Vortrags-Studien in progressiver Folge für kleine Hände, *P*, I—V à 1.50 *André.*
- **283** Transkriptionen in leichter Spielart, *4ms:* Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind 1.30. Nr. 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du 1.50. Nr. 3. Es hat nicht sollen sein 1.50 *André.*
- **284** Klavier-Exerzitien, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- **285** Sechs Sonatinen in progressiver Folge für den Unterricht, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.30, Nr. 3—6 à 1.50 *André.*
- **286** Geläufigkeits-Passagen nebst Fingerübungen ohne Oktavengriffe, Heft I—II à 1— *Ries & Erler*, à 4/— *Williams.*
- **287** Dreißig leichte Übungsstücke, *4ms*, in 4 Suiten à 2.50, in 10 Heften à 1— *André.*
- **288** Kleine Fingerübungen, *P* 3— *Breitkopf.*
- **289** 30 Studies on English, Scotch, Irish and Welsh Melodies, *P*, in 4 books à 5/—: Book I: N. 1. Weel may the Keel Row, 2. Cader Idris, 3. Believe me, if all those endearing young charms, 4. The Minstrel Boy, 5. The Ash Grove, à 1/—. N. 6. Annie Laurie, 7. Drink to me only with thine eyes, 8. Charlie is my Darling, à 2/—.
  II: N. 9. Sweet Richard 1/—. N. 10. Eveleen's Bower 2/—. N. 11. The March of the Men of Harlech 1/—. N. 12. On Richmond Hill 1/—. N. 13. The Meeting of the Waters 2/—. N. 14. Oh Nanny, wilt thou gang with me?, N. 15. Farewell! but whenever you welcome the hour, 16. 'Twas within a Mile of Edinboro' Town, à 1/—.
  III: N. 17. The Harp that once through Tara's Halls 2/—. N. 18. Come unto these Yellow Sands 1/—. N. 19. My Love she's but a lassie 1/—. N. 20. Oh, breathe not his name, 21. Poor Mary Ann, 22. Bonnie Dundee, 23. All in the Downs, à 2/—.
  IV: N. 24. There's nae luck about the house 2/—. N. 25. Home, Sweet Home 2/6. N. 26. The Rising of the Lark 2/—. N. 27. The Blue Bell of Scotland 2/—. N. 28. When he who adores thee 1/—. N. 29. Rule Britannia 2/—. N. 30. Auld Robin Gray 2/— *Augener.*
- **290** Schule des Oktavenspiels, *P*, Heft I bis II à 3— *André.*
- **291** Kleine Vortragsstücke für junge Schüler, beliebte Melodien, *4ms*, Suite I—II à 2—, Heft I—IV à 1— *André.*
- **292** Klavier-Etüden in obligaten Passagen für die linke Hand 3—, Heft I—III à 1.20 *André.*
- **293** N. 1. Lucrezia Borgia, Barcarolle. 2. Du meine Seele, du mein Herz (Schumann). 3. Erin the tear and smile in thine eyes. 4. I saw thy form. 5. La Carita (Rossini). 6. La Marseillaise. 7. O du mein holder Abendstern (Tannhäuser). 8. O Logie, o Buchan. 9. Of noble race was Shenklin. 10. Sally in our alley. 11. Taming of the Shrew (Gotz), serenade. 12. The bailiffis Daughter of Islington. 13. The blue belle of Scotland. 14. There was a jolly miller once. 15. When lovers say Good night (Hatton). 16. Ye banks and braes. 17. Rule Britannia. 18. All in the downs. 19. Come cheer up my lads. 20. Death of Nelson. 21. The British Grenadiers. 22. The girl I left behind. 23. The dashing white sergeant. 24. The Campbells are coming, *P* à 3/— *Augener.*
- **294** Erste Unterweisung des Klavierschülers 3— n *Aibl.*
- **296** Der erste Unterricht f. jeden Klavier-Schüler 4—: Heft I 1.20, II 1.50, III 2— *Bachmann.*
- **297** Klavier-Etuden fürs erste Jahr, *P* 2— *Bachmann.*
- **299** Kurze Klavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit von der Mittelstufe an 2— *Bauer.*
- **300** Praktische Klavierschule, I—II à 3— *Peters, Böhme*, —75 *Fischer*, 2.50 *Meykow.*
- **301** Etuden über beliebte russische Lieder, *P* 4— *Rahter*, 1.50 *Gutheil.*
- **302** Schule der linken Hand, *P* 2— *Peters.*
- **302** Kleine Klavier-Etuden nebst beliebten Melodien ohne Unter- und Übersetzen u. ohne Oktavengriffe für den Unterricht 3.50 *Hainauer.*
- **303** Beliebte Melodien und Etuden zum Nutzen und Vergnügen im Klavierunterricht 4.50 *Hainauer.*
- **304** Leichte Stücke zur Übung und Vergnügung für jugendliche Klavierschüler 2.75 *Hainauer.*
- **305** Volksmelodienkranz für Klavier zur Übung und zum Vomblattspielen gesetzt, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **306** Zwei- und vierhändige beliebte Melodien nebst Etuden zur Klavierübung gesetzt 3— *Hainauer.*
- **307** 192 tägliche Klavierübungen in allen Tonarten, ohne Unter- und Übersetzen, nebst Anleitung 4.25 *Hainauer.*
- **308** Klavieretuden für Vorgeschrittene zur Beschleunigung der technischen Entwickelung, *P* 3.75 *Hainauer.*
- **309** Kleine Geläufigkeitsschule, *P* 2.50 *André.*

- **310** Salonschmetterlinge, Walzer 1.75 *Hainauer.*
- **314** Nocturne, *P* —75 *Zimmermann.*
- **314** Школа новоя фортепіанной техники въ упражненіяхъ отъ самаго начала до высшало совершенства, (Schule der neueren Klavier-Technik vom ersten Anfang bis zur höchsten Bildungsstufe) 2.50, I—II à 1—.
- **684** Ball-Sträußchen, eine Sammlung ganz leichter melod. Tänze, Nr. 1—14, *P* 1— n, *V* —50 n, *VP* 1.50 n *Tonger.*
- 2 Arpeggio Studies, *P* —40 *Schmidt.*
- Arpeggio Study, *P* 2/6 *Augener.*
- Babette, mazurka 2/— *Williams.*
- Bøhmisk National-Polka —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Children's party, *P* —35 *Church.*
- Christmas Bells & Styrienne —25 n *Presser.*
- Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der großen Meister. (Mit deutschem und englischem Text.) Eleg. gebunden 10—: 1. Sektion: J. B. Cramer, 30 ausgew. Etuden. 2. Sektion: M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden. 3. Sektion: D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten. 4. Sektion: G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke. 5. Sektion: G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen. 6. Sektion: J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke. 7. Sektion: J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- und Konzertstücke. 8. Sektion: J. S. Bach, 24 Fugen (Wohltemp. Klav.) à 1.50 *J. Schuberth.*
- Dance on the green, *P* —15 *Church.*
- 17 Duets, the Primo within 5 notes, *4ms* 1/— *Novello.*
- Etuden-Album, *P*, I—II à 1— *Peters.*
- Forelle (F. Schubert), transcr. *P* 2/6 *Augener.*
- Gracieuse Valse 2/— *Williams.*
- 6 grandes Marches et Trios de F. Schubert, op. 40, arrangées, *P*, I—II à 3—: N. 1. Es-dur, 2. G-moll à 1—. N. 3. H-moll 1.50. N. 4. D-moll, 5. Es-moll, 6. E-dur, à 1— *Cranz.*
- Hand in hand, waltz —15 *Church.*
- Heideprinzeßchen, *P* 2— *Litolff.*
- In merry glee, *P* —15 *Church.*
- Instruktive Klavierstücke von Czerny. Übungsstücke vom ersten Anfangsunterricht an, Sonaten und dergleichen aus verschiedenen Werken progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung versehen, I—VI à 2.30 *Cranz.*
- 2 Instr. Sonates, *P* 1/— n *Augener.*
- Kleine theor.-praktische Pianoforteschule nach Cramer, Pleyel, Dussek, zugleich Theorie zum Lehrgang —50, english edition 1— *Litolff.*
- Klavierfingersatz 3— *Breitkopf.*
- Klavier-Lektionen in Briefen, zum Selbstunterricht. Anweisung, das Klavierspiel zu erlernen, in Briefen an seine Schüler in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde, Band I—III à 2.40 n *André.*
- Klaviermusik aus alter Zeit (Les Maîtres du Clavecin), *P*, I (Heft 1—6): Ecole Allemande 5—, II (Heft 7—13): Ecoles Anglaise, Italienne et Française 5—:

  Heft 1. Wilh. Friedem. Bach: Capriccio. Fuge. Sonate. Ph. Eman. Bach: Allegro. La Xenophone. Joh. Christoph Fr. Bach: Rondo.

  2. Joh. Christ. Bach: 2 Sonaten. Joh. Ernst Bach: Fantasie u. Fuge.

  3. Graun: Gigue. Krebs: Partita Nr. 2, 6. Nichelmann: La Gaillarde. La Tendre. Sarabande. Gigue. Wagenseil: Sonate.

  4. Frohberger: 2. Toccatas. Haessler: Sonate. Kuhnau: Suite Nr. 3. Sonate. Muffat: 2 Menuets et Courante. Gigue. Allegro spirituoso.

  5. Benda: Sonate Nr. 5. Largo. Presto. Eberlin: Prélude et Fugue. Mattheson: Suite Nr. 5. 4 Gigues. Allemande. Courante. Gigue. Sarabande avec 3 Variations. Murschhauser: Aria pastoralis variata.

  6. Hasse: Sonate op. 7. Allegro. Kirnberger: Fugue à 2 voix. Fugue à 3 voix. Courante. Gavotte. Gigue. Allegro für die Singuhr. Marpurg: Capriccico op. 1. Prélude et Capriccio. Rolle: Sonate.

  7. Cherubini: Sonate. Durante: Studio. Frescobaldi: Corrente. Canzone. Galuppi: Sonate. Martini: Gavotte. Ballet. Prélude. Fugue et Allegro.

  8. Grazioli: Sonate. Lully: Allemande. Sarabande et Gigue. Matielli: Gigue. Adagio. Allegro. Paradisi: 2 Sonates. Rossi: Andantino. Allegro.

  9. Porpora: 2 Fugues. Sacchini: Sonate. Sarti: Allegro. Alessand. Scarlatti: Fugue. Turini: Presto. Sonate Nr. 6. Zipoli: Prélude. Courante. Sarabande. Gigue.

  10. Couperin: La Favorite. La Fleurie ou la tendre Nanette. La Ténébreuse. La Bandoline. Les Agréments. La Bersan. L'Ausonienne. Les Charmes. Le Bavolet flottant. Les Moissonneurs. Le Réveil-Matin. Les Papillons. Les Bergeries.

  11. Rameau: Deux Gigues en Rondeaux. Le Rappel des Oiseaux. Les tendres Plaintes. 2 Menuets. L'Egyptienne. La Poule. La Livri. L'Agaçante. La Timide. Gavotte et Variations. Musette. Tambourin.

  12. Chambonnières: La Rare. Courante. Sarabande. La Loureuse. Dumont: Suite de Pièces. Loeilly: Suite. Méhul: Sonate op. 1 Nr. 3. Schobert: Minuetto. Allegro molto.

  13. Arne: Sonate Nr. 3. Bull: The King's hunting Jigg. Byrd: Prélude et The Carman's Whistle. Gibbons: Prélude et Galiardo, à 1— *Litolff.*
- Krakowiak, polsk Dans, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*

- Lucinda, polka 2/— *Williams.*
- Marsch über Motive aus: Faust, von Ch. Gounod, *P* —80 *Bote.*
- Melodien-Album, I. 60 Volksmelodien, II. 47 Opernmelodien, III. 34 Marsch- und Tanzmelodien, à 1— *Peters.*
- Melody from Oberon, Left hand alone —20 n *Presser.*
- Menuett-Album, 16 beliebte Menuette 1— *Peters.*
- Méthode pour *P* 2— *Fexis.*
- 8 Morceaux p. l. commençiants, *P* —40 *Lyre.*
- Octave Study, *P* 2/6 *Augener.*
- On wings of music (Mendelssohn), *P* —35 *Church.*
- Out of shool, *P* —15 *Church.*
- Pianofortewerke, 3 Bde.: I. Leichte Stücke: Op. 68, 98, 221 3.50. II. Mel. Übungsst.: Op. 216, 234. 2.50. III Zur Übung und Unterhaltung: Op. 182, 288 3.50 *Breitkopf.*
- Practical Method, *P*, Vol. 1 7— *Church.*
- Salon-Perlen, *P* 2— *Litolff.*
- Salon Waltz 2/6 *Williams.*
- Scales and Velocity, *P* 2/6 *Augener.*
- School of the Arpeggio (Pauer: New Gradus ad Parnassum 37), *P* 2/6 *Augener.*
- School of Octaves (Pauer: New Gradus ad Parnassum 63), *P* 2/6 *Augener.*
- School of the Shake (Pauer: Gradus ad Parnassum 33), *P* 3/— *Augener.*
- Schubert's Liederzyklus, *V(Vc)P* (auch m. *H* ad lib.): Nr. 1. Ständchen 1.75. Nr. 2. Ave Maria 2.25. Nr. 3. Am Meer 1—. Nr. 4. Nacht und Träume 1.50. Nr. 5. Sei mir gegrüßt 2—. Nr. 6. Der Neugierige 1.75. Nr. 7. Der Lindenbaum 2.25. Nr. 8. Lob der Tränen 1.75. Nr. 9. Des Mädchens Klage 1.75. Nr. 10. Du bist die Ruhe 1.75. Nr. 11. Morgengruß 1.50. Nr. 12. Des Müllers Blumen 1.75 *Rühle.*
- Scuola completa di *P* 20—, dwisa in 10 fascicoli ciascum dei quali costa 2.50 *Leonardo da Vinci.*
- Shake Study, *P* 3/— *Augener.*
- Sonatenst. i. Sätzen klass. u. neuer. Meister, m. theor. Texte vers. 2 Bde. à 7.50: Heft 1/3 à 2—, 4/6 à 2—, 7/9 à 2—, 10/12 à 2— *Breitkopf.*
- Sonates-Etudes, 75 pièces oeuvres des gr. maîtres, 2 vol. à 10— n *Costallat.*
- 3 Sonatinas, without octaves, *P* à 3/— *Augener.*
- Sonatinen-Album, Sammlung beliebter Sonatinen und Stücke, *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
- Stehe fest: „Stehe fest mein deutsches Vaterland" von August Stobbe, für vierst. Männergesang, 8°. Part siehe Sängerhalle II. Lief. 1, St II. Nr. 1 (à —15) —60 *Leuckart.*
- Steirische Ländler, *P* —17 *Nordisk Musikforlag.*
- 2 Studies (Pianoforte Library Pauer 16) 2/— *Augener.*
- Studies (Pauer: Gradus ad Parnassum 18), *P* 2/6 *Augener.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Theor.-prakt. Klavierschule 3— *Un.-Ed.*
- Übungen und Skalen, *P* 1.25 *Forberg.*
- Volksmelodien aller Nationen der Erde als bildende Übungs- und Unterhaltungsstücke, Heft I, *4ms* —75 *Thieme.*
- 150 Volksmelodien aller Nationen der Erde, *4ms*, I 2.25, II. 2.50 *Litolff,* I —50, II —62 *Hansen.*
- 60 Volkstänze aller Nationen der Erde, *P*, I—IV à 1.50 n, V—VII à 2— n *Litolff.*
- Vorstudien der Klaviermusik —40 *Lyre.*
- Was bringt der Weihnachtsmann: Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder für *P* oder für eine oder mehrere Singst —50 n *Tonger.*
- Wild rose, *P* —25 *Church.*
- Wrist Study, *P* 2/6 *Augener.*

Köhler Louis und **H. Necke,** Klassische Weisen, 15 ausgewählte Stücke, *P(H)V* ad lib. *P(H)* u. *V*-St 1—, *P*, *H*-St apart. —50, *V*-St —50 *Rühle.*

Köhler, Brunner etc. Oefeningen voor eerstbeginnenden, zeer geschikt ook bij het onderwijs volgens Systeem de Sonnaville, Heft I —50, II —60 *Alsbach.*

Köhler L. U. op. 10 Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet" —80 *Rühle.*
- **30** Fünf Lieder: 1. Volkslied. 2. Über Nacht. 3. Du holder, linder Abendwind. 4. Die Sterne. 5. Gute Nacht 2.25 *Hainauer.*
- **33** Nur eine Viertelstund': „Ich möchte zu Füßen liegen dir" (deutsch u. engl.) 1.20 *Rühle.*
- **34** Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" 1.20 *Rühle.*
- **35** Un Fleur de Printemps, morceau élég. *P* 2— *Rühle.*
- **39** Souvenir des Alpes, fantaisie de salon, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **43** L'Espérance, mazurka brillante, *P* 1.50 *Kistner.*
- **45** Grande Valse, *P* 1.50 *Kistner* —45 *Jurgenson.*
- **47** Sur le montagne du Tyrol, *P* —45 *Jurgenson.*
- **48** Mélodie-Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Auf den Bergen, Salonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert, *P* 2.25 *Kistner.*
- **50** Die träumende Elfe, Salonstück, *P* 1.50 *Kistner.*
- **51** Souvenir de Schwerin, Mazurka-Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **52** La belle Blonde, Polka 1.25 *Hainauer,* —40 *Jurgenson, O* und Faust: Voll Humor, Polka 4.50 *Hainauer.*
- **53** Impressions d'Amour, romance sans paroles, *P* 1.50 *Hainauer,* —45 *Jurgenson.*
- **54** Encore à toi! Nocturne, *P* 1— *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- **57** La reine du bal, galop brillant, *P* 1.75 *Hainauer.*

- 58 La rose des Alpes, mélodie styrienne, *P* 1.75 *Hainauer.* —30 *Jurgenson.*
- 61 Songe d'amour, rêverie poëtique, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 62 Salut à la Suisse, morceau élégant, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 63 Ne m'oubliez pas! Deuxième nocturne, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 64 Une fleur du Nord, seconde mazourka brillante, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 65 Am Feensee, Charakterstück, *P* 2— *Hainauer.*
- 68 Liebesgruß, Romanze, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 69 Potp. in Form einer Fantasie aus der Posse: „Die Mottenburger, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 70 La belle Styrienne, mélodie variée, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 71 Calme de la mer, pièce caractéristique, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 72 L'Eglantine, troisième mazourka, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 73 Un souvenir de deux yeux noirs, Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 74 Sous le balcon, sérénade, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 76 Le papillon, étude brillante de salon, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 77 Les clochettes, polka-mazourka, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 78 Der träumende Gondolier, idyllisches Tonbild, *P* 1— *Hainauer.*
- 79 La petite coquette, bluette, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 80 Kristall-Perlen, Walzer, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 81 Grande Marche triomphale, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 83 Der Senner und sein Lieb, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 86 Maiglöckchen, Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 91 Transcriptions en forme de fantaisies sur deux romances russes *P*: Nr. 1. Сердце, Гурилева —50. Nr. 2. Крошка, Булахва —60 *Jurgenson,* Nr. 1. 1.50, Nr. 2. 1.75 *Schott.*
- 92 Можетъ быть. Romance de P. de Derwies, transcrite *P* —60 *Jurgenson.*
- 114 Mädchen mit dem roten Mündchen —80 *Schmid.*
- 115 Lieb ist ein Hauch 1.25 *Schmid.*
- 202 Straniera, variations instructives, *P* —30 *Jurgenson.*

Köhler Moritz (1859), **op. 11** Fünf Solostücke, *VP:* Albumblatt. Danse mélancolique. Romanze. Musette. Walzer 2— *Litolff.*

- 24 16 сочиненій, въ 4 степеняхъ трудности (16 Stücke in 4 Abstufungen) *VP Zimmermann* I. 1—: Nr. 1. Маршъ, (Marsch). 2. Гондольера, (Gondellied). 3. Интермеццо, (Intermezzo). 4. Альбомный листокъ, (Albumblatt) à —50. II. 1—: Nr. 5. Каватина, (Cavatine) —50. Nr. 6. Гавотъ, (Gavotte) —75. Nr. 7. Колыбельная пѣсня, (Wiegenlied) —50. Nr. 8. Мазурка, (Mazurka) —75. III. 1—: Nr. 9. Мюзетъ, (Musette) —50. Nr. 10. Вальсъ, (Valse) —75. Nr. 11. Романсъ, (Romance) —50. Nr. 12. Венгерская пьеса, (Ungarisch) —75.
- 28 Six Récréations musicales, *P:* 1. Le Souvenir, 2. La Capricieuse, 3. Nocturne, à —60. N. 4. Chanson villageoise —40. N. 5. Barcarolle —60. N. 6. Mazurka —50 *Jurgenson.*
- 29 Valse-Intermezzo, *P* —50 *Jurgenson.*
- 31 Elégie, *VaP* —70 *Jurgenson.*
- 43 5 пьесъ, (5 morceaux) *VP:* Nr. 1. Ноктюрнъ. (Nocturne). 2. Гондольера, (Gondoliera). 3. Интермеццо, (Intermezzo). 4. Славянская мелодія, (Slavische Melodie). 5. Гавотъ, (Gavotte) à —60.
- 44 Renonciation, Elegie, *VVcP* —75 *Zimmermann.*
- 45 Sechzehn Kompositionen, *VP*, I—III à 1—, IV 1.50: Nr. 1. Gondellied, 2. Intermezzo, 3. Marsch, 4. Albumblatt, 5. Cavatine, à —50. Nr. 6. Gavotte —75. Nr. 7. Wiegenlied —50. Nr. 8. Mazurka —75. Nr. 9. Musette —50. Nr. 10. Walzer —75. Nr. 11. Romanze —50. Nr. 12. Ungarisch —75. Nr. 13. Polonaise, 14. Elegie, 15. Scherzo, 16. Abschied, à 1— *Zimmermann.*
- 48 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Feuille d'album —40. Nr. 2. Gavotte —60 *Jurgenson.*
- 50 Dreißig Violin-Etuden in 18 Tonarten, *V* 2— *Zimmermann.*
- 51 Dreißig kleine Etuden f. *V*, 2 Hefte à 2— *Zimmermann.*
- 54 Romanze, *VP* 2— *Zimmermann.*
- 160 Progr. Übungen f. *CornetàP, Cornet piccolo, Tr, Althorn* u. *Tenorhorn,* I—III à 1—, *Bar-* od. *Ventil-Trombone,* I—III à 1— *Jurgenson.*

Köhler Oskar, op. 12 Drei Tonstücke, *P* 1— *Glaser.*

- 16 Ständchen, *P* —60 *Ries & Erler.*
- 24 Elfen-Walzer 1— *Litolff.*
- 33 Sehnsucht, Romanze, *P* —75 *Litolff.*
- 34 In dem Dornbusch —60 *Ries & Erler.*
- 37 Die stille Rose —60 *Ries & Erler.*
- 38 Abendandacht, *stO* 1.50 n, *P* —80 *Glaser.*
- 39 Hongroise, *P* —75 *Litolff.*
- 41 Karawane, *P* —75 *Litolff.*
- 43 Herzenswunsch, *P* —50 *Litolff.*
- 44 Venetianisches Ständchen, *P* —75 *Litolff.*
- 45 Im Traum, Impromptu, *O* 2— n, *sO* 1.50, *P* —80 *Glaser.*
- 47 Essolda, Ouv. *O* 2.50, kl. *O* 2— *O. Teich.*
- 48 Wanderlust 1— *Bosworth.*
- 48 Nocturne, *P* —75 *Litolff.*
- 49 Fröhlicher Wanderbursch, *P* —75 *Litolff.*
- 50 La Gracieuse, mazurka, *P* —75 *Litolff.*
- 51 Scène de Bal, mazurka, *P* —50 *Litolff.*
- 52 Heideprinzeßchen, Impr. *P* —75 *Litolff.*
- 53 Lebewohl, Salonstück, *O* 1.20 *O. Teich.*
- 54, 55, 56, 59, 61 vide Lieder-Album.
- 62 Caprice, *P* 1— *Litolff.*
- 63 Promenade au Clair de Lune, *P* —75 *Litolff.*
- 67 An meines Lieblings Wiege, *P* —50 *Litolff.*
- 68 Wilde Rose, *P* —75 *Litolff.*
- 78 Herbststimmung, u. op. 103. Schlummerlied, *VP* —80 n, *2VVaVcB* 1.20 n,

PStr-Quint. 1.20, *Str*-Quart. 1— *C. F. Schmidt.*
- 81 Rêves dans les Alpes, valse, *P* 1.50 *Litolff,* —30 *Jurgenson.*
- 83 Joie du Printemps, *P* —75 *Litolff.*
- 86 vide Lieder-Album.
- 88 Im Fluge zu dir, *P* 1.50 *Litolff.*
- 90, 91, 95, 96 vide Lieder-Album.
- 100 Süßes Deingedenken, Romanze, *VP* —80, *VO* 2—, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 112 Szene im Ballsaal, *O* 1.50 *O. Teich.*
- 113 Mexik. Ständchen, *O* 2— *O. Teich.*
- 114 Huldigungs-Ouv. *O* 2.50, kl. *O* 2— *O. Teich.*
- 116 Ungar. Hochzeitstanz, *O* 2— *O. Teich.*
- 119 Ved Solnedgang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 120 Bei den Elfen u. Wichtelmännchen, *P* —80 *Dr. Stern,* quint. 1.50 *Oertel.*
- 123 Aftensang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 126 Das verlassene Mägdelein —60 *Musik-Woche.*
- 137 In der Maiennacht, Walzerständchen, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 138 Im Hochland, Romanze, *ObP* 1—, *ObO* 2— n *Oertel.*
- 138 Träume im Hochland, Romanze, *VP* 1—, *VO* 2— n *Oertel.*
- 139 Mondnachtszauber, Tongemälde in Walzerform, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 139 Mondnachtszauber, *P* 1.20, *O* 3— n *Oertel.*
- 141 Serenata veneziana, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Oertel.*
- 145 Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe, Humoreske, *O* 2.50 *C. F. Schmidt*
- 146 Traum-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— n *Bosworth.*
- 149 Trautes Dämmerstündchen, *P* 1.20, u. op. 150. Nordisches Wiegenlied, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 150 Nordisches Wiegenlied, *P* 1— *Bosworth.*
- 154 Waldgang am Morgen, *P* —80 *Dr. Stern.*
- 155 Mondnacht auf Capri, *P* 1— *Dr. Stern.*
- 156 Karneval in Rom, *P* 1.20 *Dr. Stern.*
- 157 Vision, Impromptu-Valse, *P* 1— *Dr. Stern.*
- 158 Was die Schwalbe sang, *P* 1— *Dr. Stern.*
- 160 Drei leichte melodiöse Vortragsstücke, *VP:* 1. Berceuse, 2. Traumwalzer, 3. Zigeunerstücklein, à 1— *Dr. Stern,* Nr. 1, 3 à —35 *Schirmer.*
- 161 Zirkus-Szene, *P* 1.20 *Dr. Stern.*
- 168 Lenzeszauber, Ouv. *O* 3— *Oertel.*
- 170 Frühlings-Romanze (Springtime-Romance), *VP* 1.50 *Kahnt,* —60 *Fischer.*
- 172 Spreewald-Idyll, *P* 1— *Thelen.*
- 175 Träumerei am Abend, *TTBB* (bearb. v. C. Schiebold) 1— *Kahnt.*
- 176 Blätterrauschen (Rustling Loves), *VP* 1.50 *Kahnt,* —50 *Fischer,* *VO* 1.20 n *Kahnt.*
- 178 Hinaus in den Wald, Vortragsstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 184 Libellenflug, Vortragsstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 186 Mütterchen, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 187 Sandmännchen kommt, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 188 Dämmerungstraum, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 189 Schlummerliedchen, *P* —60 *Musik-Woche.*
- 189 Suite (D-dur), *O,* Part 10—, St 12— *Wernthal.*
- 192 Mütterchens Lieblingslied, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Abendgebet, *Glockenspiel* m. *VP* —80, *Str*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Abendgebet in der Eremitage, *Str*-Quint. 1—, *Str*-Quart. —80 *C. F. Schmidt.*
- Abendgruß, Romanze, *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- Am Weihnachtsabend, *P* 1.50 *Dr. Stern.*
- An der Wiege, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Aus der Weihnachtszeit, Romanze, *VP* 1.20 *Musik-Woche.*
- Balladine, Pizzikatostück, Quintett 1.25 *Oertel.*
- Berceuse. Im Abendrot. Aus der Weihnachtszeit, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Christfeier, *P* —80 *Dr. Stern.*
- Der lustige Dorfschmied, *P* —80 *Praeger.*
- Der lustige Specht, Humoreske, *P* 1—, *VP* 1.20, gr., kl. *O* 1.50 n *Praeger.*
- Einsames Heideröslein, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Feuille volante, valse 1— *Musik-Woche.*
- Fröhliche Ausfahrt, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Fröhlicher Gondolier, Barcarole, *P* —50 *Bratfisch.*
- Gnomenzug, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Großväterchens Tanz unter der Linde, Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Musik-Woche.*
- Heimkehr der Schnitter und Schnitterinnen, *stO* 1.50 *Kahnt.*
- Herbststimmung und Schlummerlied, Par. Bes. 1.20 *C. Schmidt.*
- Herzeleid, poetisches Tonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- Im Abendrot, Impromptu, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Impromptu-Polka, vide: Wonniger Lenz.
- In der Dämmerung (Crepuscule), *P* 1.20 *Dr. Stern.*
- 3 Kanons, *2V* 1.50 *Musik-Woche.*
- Lieder-Album: 1. Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich" (op. 55). 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" (op. 90). 3. Ich darf dich nicht lieben (op. 96). 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" (op. 95). 5. Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze" (op. 54). 6. O sage nicht, daß du mich liebst (op. 61). 7. Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst umfangen" (op. 86). 8. Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier" (op. 59). 9. Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann" (op. 56). 10. Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm" (op. 91), 1.50 n *Kistner.*
- Mäuschen vor der Falle, Scherzo, *stO,* Part, St 2.50 n, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- Maienmorgen, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Menuetto, *P* —60 *Musik-Woche.*

- Mice and the Trap, scherzo, *VP* —50 *Fischer.*
- Mice and the Trap, scherzo, Westerhount N. von, Ronde d'amour, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Miss Ellen, Ballett-Szene, *P* —50 *Bratfisch.*
- Mütterchen an der Wiege 1.20 *Musik-Woche.*
- Nocturne, *ObP* 1.50, *Ob*Quint. 1.50 n *Oertel.*
- Nordisches Märchen, *P* —60 *Musik-Woche.*
- O Mutter, die Liebe ist kommen 1.20 *Musik-Woche.*
- Проснись! Мекс. серенада *P* —25 *Jurgenson.*
- Rustling Leaves, characteristic, Losey F. A., Alita, Wild Flower, morceau, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- Scherzo enfantin, *P* —15 *Jurgenson.*
- Sommerabend in Norwegen, *stO* 2— n *Oertel.*
- Still beglückt, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Summer nights Reverie, song without words, *P* —25 *Brainard.*
- Tendresse (Liebkosung), valse-impromptu, u. Nolte H., Das erste Herzklopfen, Intermezzo f. Quint. 1.50 *Oertel.*
- Träume im Hochland, Romanze, *FlP* 1—, *mO* 2— n *Oertel.*
- Träumerin, Valse poétique, *VP* 1.25 *Musik-Woche.*
- Traummärchen, Impromptu *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- Unter meines Liebchens Fenster, Miniaturbild, *P* 1—, *Str*-Quart. (Konzert- und Haus-Musik 7) 1.50 *Bratfisch.*
- Weihnachts-Humoreske, *VP* 1— *Musik-Woche.*
- Winter, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Wonniger Lenz, u. Impromptu-Polka, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Zueignung, *P* —80 *Praeger.*

Köhler P. op. 5 Acht Lieder und eine Litanei, f. 1 od. 2 St m. *Org(H)* od. 4st. gem. Chor, Part 1—, 4 St 1— *Schwann.*
- **8** Der hl. Aloysius, Kantate f. Soli, *SATB O(P)*, KA 5—, Chorst à —30 *Schwann.*
- **9** Tugendkranz um den hl. Aloysius, Festspiel, *S*- u. *A*-Soli, 3—4st. Frauenchor m. *P*, Part 4—, St à —30 *Schwann.*
- **10** Messe 1.80 n *Schwann.*
- **15** Moments musicals, *P:* 1. Impromptu, 2. Capriccio, 3. Rokokko, 4. Scherzo, à —80 *Ries & Erler.*
- **16** Kleines Ballett, 6 Salonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Einleitung und ländlicher Tanz, 2. Graziöser Solotanz, 3. Der Kobold, 4. Blumenwalzer, 5. Pas de deux, 6. Finale, Galopp, à —80 *Ries & Erler.*
- **17** Genrebilder, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Der bittende Savoyarde, 2. Seefahrt, 3. Lied ohne Worte, 4. Ballade, 5. Intermezzo, 6. Großvaters Liebling, à —80 *Ries & Erler.*
- **18** Musikalische Hausblätter, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Unter'm Christbaum, 2. Herzeleid, 3. Jugenderinnerungen, 4. Fröhliche Botschaft, 5. Polnisch, 6. Vergiß mein nicht, à —80 *Ries & Erler.*
- **19** Melodienbuch für alle, *P:* 1. Wiegenlied, 2. Trauermarsch, 3. Polonaise, 4. Capriccio, 5. Spanischer Tanz, 6. Scherzo, à —50 *E. Stoll.*
- **20** Frühlingsträume: 1. Der erste Ausflug, 2. Tyrolienne, 3. Ein Spiel im Freien, 4. Minne, 5. Sei mein eigen, 6. Auf dem See, à —50 *E. Stoll.*
- **21** Novelletten: 1. Im schönen Mai, 2. Ballett-Szene, 3. Aus der guten alten Zeit, 4. Ave Maria, 5. Maurisches Ständchen, 6. Der Traum, à —50 *E. Stoll.*
- **22** Prakt. Leitfaden f. Violin-Unterricht 1.50 n *E. Stoll.*
- **23** Andante religioso, *4V* 1— *E. Stoll.*
- **24** Theoretisch-prakt. Vorschule f. Violin-Unterricht 2—, I—IV à —60 *E. Stoll.*
- **24** Kleine Duette in den ersten Lagen, *V*, I—IV à —60 n *E. Stoll.*
- **25** Die höheren Lagen, Etuden, *V* m. II. *V*, Heft 1—2 à 1.50 n *E. Stoll.*
- **27** Drei mittelschwere Duette f. *2V* über Themen aus Mozart's Opern: 1. Don Juan, C-dur, 2. Figaros Hochzeit, F-dur, 3. Entführung aus dem Serail, G-dur, à —75 *Hug.*
- **28** Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Übungsstücke, *V* m. II. *V* 1.50 n *Hug.*
- **29** Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Übungsstücke, *V* m. II. *V* 1.50 n *Hug.*
- **30** Drei mittelschwere Duetten über Themen aus Werken klassischer Meister: 1. G. F. Händel: Der Messias. 2. Jos. Haydn: Die Schöpfung. 3. L. v. Beethoven: Fidelio, *2V* 1.80 *Siegel.*
- **31** Kurze leichte Sätze aus Werken berühmter älterer Meister: 1. Händel: Chorsatz aus dem „Messias. 2. Gluck: Quartett und Chor aus „Iphigenie in Aulis". 3. J. Haydn: Einleitung zum „Herbst" aus den „Jahreszeiten". 4. Cimarosa: Satz aus dem Finale des 1. Aktes aus der „Heimlichen Ehe". 5. Mozart: Quintett und Chor aus „Titus". 6. Méhul: Chorsatz aus „Josef in Egypten". 7. Beethoven: Quintett u. Chor aus „Fidelio". 8. Boïeldieu: Septett und Chor aus der „Weißen Dame", *stOFl* (*Str*-Quart. od. *Str*-Quint.), St 3— *Siegel.*
- **32** Zweiunddreißig Vortragsstücke, *VP* à 1.20 *E. Stoll.*
- **33** Trio f. *3V*, 6 Hefte à 1.50 n *Hug.*
- **34** Zwei leichtere Sonatinen, *PV:* 1. in D-dur, 2. in G-dur, à 1.80 *Hug.*
- **35** Leichtes instr. Trio, *PVVc* 2— *E. Stoll.*
- **36** Leichtes Streichquartett, Part u. St 2— n *E. Stoll.*
- **37** Suite f. *4V*, I—II, Part u. St à 2— *E. Stoll.*
- **38** Anfangsstudien f. *V* m. II. *V*, I—II à —60 n *E. Stoll.*
- **39** Zwei relig. Vortragsstücke, *VH(P)* 1.20 *E. Stoll.*
- **40** Doppelgriff-Studien, *V* m. II. *V* 1.50 n *E. Stoll.*

- 41 Melodische Akkord-Studien für die *V* 1— *Rühle.*
- 42 Intervalle und Skalen zur Ausbildung der linken Hand und Erzielung einer sicheren Bogenführung, *V* m. II. *V* ad lib. 2— *Rühle.*
- 43 Zwanzig Etuden für die Violine zur Ausbildung der linken Hand 2— *C. F. Schmidt.*
- 44 Doppelgriff-Methode f. *V* (2.—7. Lage) 2.50 n *André.*

Köhler Richard, Nutzet nur die kurzen Stunden, Walzerlied 1.50 *Bandtlow.*
- Unser Goldjunge, Singspiel, KA 5— *Gleißenberg.*
- Wesertal, mein Heimatland 1— *Gries.*

Köhler U. op. 122 Rheinlied, *TTBB* 1— *Schierwater.*

Köhler Wilhelm, op. 1 Zwei Lieder: 1. Weißt du noch. 2. O du selige Zeit 1.30 *Rühle.*
- 2 Fünf Lieder: 1. Laßt mich ruhen. 2. Aprillaunen. 3. Schöne Tage sind gewesen. 4. Lindenbaum. 5. Schwanenlied 2— *Rühle.*
- 3 Zwei Märsche: 1. Slavonischer Marsch. 2. Heroischer Marsch, *4ms* 2— *Rühle.*
- 6 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", für *SATB* a capella oder mit *Org* 2.50 *Kahnt.*
- 13 Nr. 1. Waldesfrieden. 2. Herbst, *SATB* —90 *Beyer.*
- Heil dir, Hamburg, *TTBB* —60 *Hoffmann.*

Köhler Wilhelm (Saalfeld), **op. 1** O Haupt voll Blut und Wunden! Motette, *SAT BarB:* „Siehe, das ist Gottes Lamm" 1.75 *Simon.*
- 3 Orakel: „Eine Frage quält mich baß", *TTBB* 2— *Simon.*
- 9 Am Schwarzenstein (Berliner Hütte im Zillertal): „Wo der Wildhahn balzt", *TTBB* 1— *Simon.*

Köhler-Gera F. A. op. 51 Maurerisches ☐ Aufnahmelied, *BarH(Org* od. *P)* 1—, *VcH (Org* od. *P)* 1—, *VaH(Org* od. *P)* 1—, *H(Org* od. *P)* —80, *HP* 1.20 *Simon.*

Köhler-Wümbach W. op. 8 Elf Choralvorspiele, *Org* 1.50 *Cranz.*
- 13 Dreizehn Introiten für das ganze Kirchenjahr, mit Benützung altkirchlicher Melodien, für *SATB* bearb. Part 1.50 n: Nr. 1. Introitus zu den Adventssonntagen: „Du Volk Zion siehe", 2. Introitus an den Weihnachts- und nachfolgenden Sonn- u. Festtagen bis Sonntag nach Neujahr: „Uns ist ein Kind geboren", 3. Introitus in der Zeit vom Epiphaniasfest bis Sonntag Quinquagesimae: „Siehe es ist erschienen der Herr", 4. Introitus in der Fastenzeit: „Im Namen Jesu sollen sich beugen", 5. Introitus in der Freudenzeit (Ostern bis Sonntag Rogate): „Er ist erstanden", 6. Introitus am Himmelfahrtstage und am Sonntag Exaudi: „Ihr Männer von Galiläa", 7. Introitus am Bußtage: „Ich habe gerufen von ganzem Herzen", 8. Introitus an den Pfingsttagen: „Gott, der heil'ge Geist vom Himmel", 9. Introitus am Trinitatisfest und in der ersten Trinitatiszeit (1.—9. post. Trin.): „Der allmächtig', einig' Gott", 10. Introitus in der zweiten Trinitatiszeit (10. bis 18. post. Trin.): „Gott unser Schild", 11. Introitus in der letzten Trinitatiszeit (20.—27. post. Trin.): „Es spricht der Herre", 12. Introitus am Reformationsfest: „Herre, sei mir ein starker Fels", 13. Introitus zu Ernte- u. anderen Dankfesten: „Danket dem Herrn", à —15 n *Kistner.*
- 16 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. O selig Haus. 2. Segenspruch 1.40 *Cranz.*
- 19 42 kl. Vorspiele, *Org* 2— *Cranz.*
- 32 Mädchen v. Kola, *TTBB* u. *O* 2— *Vieweg.*
- Ein Strauß aus dem Liedergarten, Samml. 1- u. 2st. Lieder 1.50 *Benjamin.*

Köhli H. Erinnerungen an den Brienser See, *P* 2— *Hug.*

Köhlström, Göta Träng-Bataljons-Marsch —50 *Elkan.*

Köhncke Wilh. 8 Lieder: Heft I: Nr. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 2. Der Schmuggler: „Ich kam zum Tore herein" 1—.
II: Nr. 3. Der Junggeselle und der Mühlenbach: „Wo willst du klares Bächlein." 4. Seit er von mir gegangen 1—.
III: Nr. 5. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh'." 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand." 7. Juchhe: „Wie ist doch die Erde." 8. Du denkst an mich 1— *Rühle.*

Köhnemann W. Musketier-Marsch —80, *IM*, St 1.50 n *Bote.*

Köler David, Psalm II: „Warum toben die Heiden", Psalm III: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", *SATB* à 2.20 *Breitkopf.*

Kölges, 12 Valses 1.50 *Schott.*

Kölher C. Schubert: Choix de chansons, 12 numéros, *HPV:* N. 1. Sérénade 2.20 n. N. 2. Ave Maria 3.50 n. N. 3. A la mer 1.25 n. N. 4. Nuit et rêves 1.90 n. N. 5. Sois salué à moi 2.50 n. N. 6. Le Curieux 2.20 n. N. 7. Le Tilleul 2.85 n. N. 8. Louanges des larmes 2.20 n. N. 9. La plainte de la fille 2.20 n. N. 10. Tu es le repos 2.20 n. N. 11. Salut du matin 1.90 n. N. 12. Les fleurs du meunier 2.20 n *Mustel.*

Kölla G. A. op. 1 Leid und Freud', 4 Gesänge: Hör' ich das Liedchen klingen. Blumen, Vögel, duftend, singend. Aus meinen Tränen sprießen. Sie sprach: Erschrick nicht 2— *Rieter.*
- Bergsehnsucht, Schmidt C. J. Schweizerland, *SSMSA* —20 *Hug.*
- Chansonnier suisse, *TTBB* 1.20 n *Hug*, 1.40 *Foetisch.*
- Chant national suisse, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Exercices de chant 2— n *Foetisch.*
- Schweizer-Liederbuch f. *TTBB*, (Chansonnier suisse pour *TTBB*), Sammlung der schönsten Volks-, Berg- und Vaterlandslieder der deutschen, französischen und romanischen Schweiz mit französischer oder deutscher Übersetzung 1.20 n *Hug.*
- Théorie élémentaire de la musique. Ouvrage adopté à l'Institut de Musique, à Lausanne 1— n *Foetisch.*

Köllen P. 4 Gesänge, *TTBB* a capella, Part u. St 1.75, Nr. 1. Kaiserlied 1— *Rühle.*

Köller A. Violette, Rheinländer —60 *Seeling.*

Kölling, Bluette, *P* —50 *Lundquist.*
- Evening Prayer, *P* —50 *Century.*
- Savoyardgossen, *P* —75 *Elkan.*

Kölling Ad. op. 1 Erstes Quartett, *PVVaVc* 10— *Schuberth jr.*
- 2 Sonate, *PV* 6— *Schweers.*
- 7 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Valse-Caprice 1—. Nr. 2. Albumblättchen —80. Nr. 3. Polonaise-Caprice 1.25 *Schuberth jr.*
- 30 Luzette Waltz —60 *Ditson.*
- My Blessed Savior —40 *Clayton.*
- Octave Study, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Rauscht nirgend mir ein grüner Wald, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Thy Goodness Lord —10 *Clayton.*

Kölling Charles, op. 3 L'étoile du soir, rêverie poét. *P* 1.30 *Cranz.*
- 8 Pluie printanière (Frühlingsregen), morceau brill. *P* 1.80 *Cranz.*
- 11 Souvenir de Hambourg, maz. élég. 1.30 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 12 Wintergrüße-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 13 Le Feux de la nuit (Mondnacht), nocturne, *P* 1.30 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 14 Equestrienne magyare (Ungarisches Reiterlied), morceau brill. & caract. *P* 1.30 *Cranz.*
- 15 Kaiser Alexander II.-Marsch 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 16 Vom Lande, 6 Klavierstücke: 1. Bauernhochzeitsmarsch, 2. Die Quelle, 3. Der Spaziergang im Freien, 4. Schäfers Klagelied, à 1—. Nr. 5. Harfenmädchens Liebeslied 1.30. Nr. 6. Der Kirchgang 1—, Nr. 4, *4ms* 1.50, *PV(Va, Cl, Ob)* 1.50 *Cranz.*
- 17 Aus dem Zigeunerleben, Tongemälde, *P* 1.80, kl. *O* 1.60 n *Cranz, P* —35 *Jurgenson.*
- 18 Mazurka des Clochettes, *P* 1.50 *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- 21 Gr. Valse brill. 1.50 *Cranz.*
- 22 La belle Amazone, maz. brill. 1.30 *Cranz.*
- 23 La Chasse infernale, gr. galop fant. 1.50 *Cranz,* —65 *Church,* —60 *Ditson, Mc. Kinley,* —65 n *Presser,* —60 *Willig,* 6— *Hamelle,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson,* —45 *Lyra,* —50 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 2.30 *Cranz,* 1— *Church,* —75 *Ditson,* 1.25 *Schirmer,* 9— *Hamelle,* —45 *Gutheil, Meykow, O* 5—, kl. *O* 1.40 n *Cranz.*
- 24 Ondulations (Wellenspiel), morceau de salon, *P* 1.80 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 25 A la Cascade (Am Wasserfall), morceau caract. *P* 3— *Ricordi.*
- 26 Le Festin, gr. marche 1.30 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- 27 La Naïade, étude d'agilité, *P* 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 28 L'Oiseau (Das Vöglein), morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi.*
- 29 An den Maienwind, *SATB* —50 *Cranz.*
- 30 Drei Lieder f. *SATB:* 1. Sternlein dort oben, 2. Künstler's Heimat, 3. Im Walde, à —50 *Cranz.*
- 31 Bitte, Lied, *SATB* —80 *Cranz.*
- 32 L'Antilope (Die Gemse), scherzo, *P* 1.80 *Cranz.*
- 33 Zwei leichte Klavierstücke: 1. Die Wasserfahrt 1.30. Nr. 2. Heiterer Himmel 1— *Cranz,* Nr. 1 —35 *Jurgenson.*
- 34 Belle Humeur (Frohsinn), morceau, *P* 1.50 *Cranz.*
- 35 Clara, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*
- 36 Souvenir de Dresde, mazurka brill. 1.80 *Cranz.*
- 37 Romance d'Amour, morceau, *P* 1.50 *Cranz,* 3.25 *Ricordi.*
- 38 Le Voltigeur, caprice, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 39 Souvenir de Kiel, rêverie, *P* 3— *Ricordi.*
- 40 Melita! Romance, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 41 Iduna, scherzo, *P* 4— *Ricordi.*
- 43 Une Coquette de plus, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 44 Spinnerlied ohne Worte, *P* 1.50 *Cranz.*
- 45 Der fröhliche Landmann, Klavierstück 1— *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 46 Julie, mazurka brill. 1.50 *Cranz.*
- 47 Au plaisir de vous revoir, impromptu, *P* 1.30 *Cranz.*
- 48 Polka de Concert, *VP* 2.30 *Cranz.*
- 49 Une petite boîte à Musique (Eine kleine Spieldose), *P* 1.30 *Cranz.*
- 50 Rastlose Liebe, Klavierstück 1.80 *Cranz.*
- 51 La Fontaine, Tremolo élégant, *P* 1.80 *Cranz,* 7.50 *Hamelle.*
- 52 Seconde Valse brill. 1.80 *Cranz.*
- 53 Ma nacelle (Mein Schifflein), Klavierstück 1.50 *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- 54 Doux Souvenir, morceau, *P* 1.50 *Cranz.*
- 55 La Chasse au lion (Die Löwenjagd), grand galop 1.80 *Cranz,* 1— *Elkan,* —75 *Ditson,* —75 n *Presser,* —45 *Gutheil,* —60 *Jurgenson,* —50 *Neuparth; 4ms* 2.30 *Cranz,* 1.50 *Elkan,* 1— *Ditson,* —60 *Gutheil; VV* obl. *Vc* (ad lib.), *Kb* (ad lib.), *FlSchlagwerk* (ad lib.) 1.50 n *Cranz, HPQuint.à cord. FlBatterie* 2— n *Mustel, O* 6—, kl. *O* 1—, *mO* 2.10, *sO* 5— n *Cranz, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- 56 La Truite (Die Forelle), Klavierstück 1.50 *Cranz.*
- 57 Souvenir de Lübeck, morceau, *P* 1.30 *Cranz.*
- 58 L'Extase, morceau, *P* 1.80 *Cranz.*
- 59 Les vagues argentines (Silberwellen), Klavierstück 1.50 *Cranz.*
- 60 Le retour du printemps, esquisse musicale, *P* 1— *Cranz.*
- 61 Schäumende Wellen, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 62 L'écureuil (Das Eichhörnchen), morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 63 Les yeux pétillants (Funkelnde Augen), morceau brill. *P* 1.30 *Cranz.*
- 64 Polka-Impromptu 1.50 *Cranz.*
- 65 Die Kapelle am See, Klavierstück 1.50 *Cranz.*
- 66 Le papillon, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*

- 67 La Fileuse (Die Spinnerin), morceau brill. *VP* 3— *Cranz.*
- 68 Le Zéphir, morceau de salon, *P* 1.40 *Cranz.*
- 69 Aufbruch zur Jagd, Klavierstück 1.30 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- 70 Voix plaintive, Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 71 Irene, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 2— *Ricordi,* —30 *Neuparth.*
- 72 Hamburger Gartenbau-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 73 Seeleben, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 74 Munterer Bach, Klavierstück 1.50 *Cranz,* (Buscello Rapido) 2.40 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- 75 Lebewohl, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 76 Ein Blumenstück, *P* 1.30 *Cranz.*
- 77 Les trois Grâces: N. 1. Aglaja, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 78 N. 2. Thalia, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 79 N. 3. Euphrosine, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 80 Bouton de rose (Rosenknospe), *P* 1.30 *Cranz.*
- 81 Harfenklänge, Klavierstück, *P* 1— *Cranz.*
- 82 La Violette, *P* 4— *Ricordi.*
- 83 Rose d'amour, *P* 4— *Ricordi.*
- 84 La Reine des Amazones, *P* 4— *Ricordi.*
- 85 Bagage légère, polka brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 86 O Maria! Romanza, parole italiane e tedesche, *S* o *T* 3—, con *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 87 Eduardine, 3e valse brill. 5— *Ricordi.*
- 89 Sonnenblick, Klavierstück 1.30 *Cranz,* mit op. 136. Zitherklänge, *O,* Part 1.50, St 2.50 *Cranz.*
- 90 Im schottischen Hochland, Klavierstück 1— *Cranz.*
- 91 Stilleben, musikalische Skizze, *P* 1.30 *Cranz.*
- 92 Le Rossignol plaintif (Die klagende Nachtigall), *P* 1.50 *Cranz.*
- 93 Die vier Ulanen, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 94 Jeu d'Enfant (Reifenspiel), caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- 95 Abendgebet, *P* 1— *Cranz.*
- 96 Le Papillon d'Amour, morceau de salon, *P* 1.50 *Schweers,* 2.50 *Ricordi.*
- 97 Caprice héroïque, *P* 1.50 *Schweers,* —40 *Ditson,* —30 *Jurgenson,* *4ms* 1.50 *Schweers.*
- 98 La Vivandière, impromptu brill. *P* 2— *Schweers,* —75 *Brainard,* 3.50 *Ricordi.*
- 99 La Cavallerie allem., caprice milit. *P* 2— *Schweers,* 3.50 *Ricordi.*
- 100 So soll ich nie dich wiedersehn, Lied ohne Worte, *P* 1— *Cranz.*
- 101 Romanza: O mia stanzetta, nei Promessi Sposi di Petrella, trascritta, *P* 3— *Ricordi.*
- 102 I Promessi Sposi di Petrella. Coro di Donne e Sortita Lucia, trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 103 Brindisi: Fra noi e il nobile, nei Promessi Sposi di Petrella, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 104 Quartetto Finale II: Addio montagne, nei Promessi Sposi di Petrella, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 105 Le Désir ardent, *P* 2— *Schweers,* 3.50 *Ricordi.*
- 105bis. Gavotte Douglas 1.30 *André.*
- 106 Das Pfäfflein, humor. Chor, *TTBB* 1.50 *Schweers.*
- 107 La belle bohémienne, morceau de salon à la polacca, *P* 2— *Schweers,* 4— *Ricordi.*
- 108 Il Guarany. Scena del Battesimo: Qui per la Santa Triade, trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 109 Ballata: C'era una volta un principe, nel Guarany, trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Napoleão.*
- 110 Liebäugeln, Klavierstück 1.30 *Cranz.*
- 111 Der Wassermann, Fantasia-Capriccio, *P* 2— *Schweers,* 5— *Ricordi.*
- 111 Ungarische Weise, *P* 1— *Cranz,* —75 *Elkan.*
- 112 Der Sturmvogel, Bravour-Galopp 1.30 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 114 Diana, morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- 115 Die Erzählung in der Spinnstube, Charakterstück, *P* 1.50 *Cranz,* (Spinning room story) —75 *Church.*
- 116 Bolero, *P* 3— *Ricordi.*
- 117 La Sylphide, impromptu-polka 3— *Ricordi.*
- 118 Perpetuum mobile, etude-caprice, *P* 1.75 *Forberg,* 3.25 *Ricordi.*
- 119 Chasse aux Papillons, caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- 120 Abendglocken, nocturno capr. *P* 1.75 *Forberg,* (Campane della sera) 3.50 *Ricordi.*
- 121 La bouffée de vent, galop brill. 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 122 Dornröslein, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg,* (Rosetta degli Spini) 2— *Ricordi.*
- 123 Fantasia sopra motivi del Guarany, *P* 5— *Ricordi.*
- 124 Feengruß, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* (Il Saluto delle Fate) 3— *Ricordi.*
- 125 Posa! 4e valse brill. *P* 1.75 *Siegel,* 4.50 *Ricordi.*
- 126 In alto mare, pezzo caratt. *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 127 Il Ritorno degli Ussari, marcia 1.25 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 128 Lontano da Lei, romanza, *P* 1— *Siegel,* 1.50 *Ricordi.*
- 129 Junges Glück, polka brill. 1.50 *Forberg,* (Felicità infantile) 3— *Ricordi.*
- 130 Herbstblätter, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Foglie autunnali) 3— *Ricordi.*
- 131 Gran Duetto nel Guarany, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 132 An das Bächlein, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Al Ruscelletto) 3.50 *Ricordi.*
- 133 Fahnenweihe, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg,* (Benedizione delle Bandiere, marciale) 3.50 *Ricordi.*
- 134 Postillon d'amour! Morceau caract. *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 135 Balocco, scherzo, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 136 Zitherklänge, *P* 1.30 *Cranz,* —20 *Jurgenson.*
- 137 Ecco la Primavera! (Der Frühling ist da!) Composizione caratt. *P* 1.25 *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*

- 138 Sulla Piazza d'Armi, danza pirica 4— *Ricordi.*
- 139 Divertimento di Primavera (Frühlingslust), composizione de Sala, *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- 140 La Clochette de la Vallée (Glöcklein im Tale), *P* 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 141 Mammoletta (Märzveilchen), bluette, *P* 1.25 *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*
- 142 Bird of the Forest —60 n *Presser,* (L'Uccellino del bosco, Waldvöglein), *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- 143 Salut au Carnaval, *P* 1.50 *Siegel,* 4— *Ricordi.*
- 144 Arlecchino e Colombina, mazurka brillante, *P* 1.75 *Siegel,* 4— *Ricordi.*
- 145 Ne demande pas! (Frage nicht!) *P* 1.50 *Siegel,* —50 *Zumsteeg,* 3— *Ricordi.*
- 146 Il Fanciullo Savoiardo, *P* 1— *Siegel,* 2— *Ricordi.*
- 147 Lose Blätter, *P:* Nr. I. 1— *Hainauer,* —50 *Church,* —50 *Lundquist,* —30 n *Praeger,* 2— *Ricordi.* II. 1— *Hainauer,* —50 *Church,* —40 *Clayton,* —50 *Lundquist,* —30 n *Presser,* 2— *Ricordi.* III. 1.25 *Hainauer,* —65 *Church,* —40 *Clayton,* —50 *Evans Music Co., Lundquist,* —35 n *Presser,* —50 *Wood,* 3— *Ricordi.* IV. 1— *Hainauer,* —60 *Church,* —50 *Lundquist,* —35 n *Presser,* 2.50 *Ricordi.*
- 148 Batticuore (Herzklopfen), *P* 1.40 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 149 I due Viandanti (Die beiden Wanderer), *P* 1.60 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- 150 Greif' aus, mein Roß, brill. Galopp 1.75 *Hainauer;* Corri, o mio destrier (Vorwärts, mein Pferd) 5— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 151 Capricci di fanciulla (Mädchenlaunen), *P* 1.40 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 152 I Contenti (Die Zufriedenen), composizione da scala, *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- 153 La Rubacori (Die Herzensdiebin), mazurka brill, *P* 1.50 *Siegel,* 3.50 *Ricordi.*
- 154 Der kleine Reiter, *P* 1.25 *Hainauer,* (Il piccolo Cavaliere) 2— *Ricordi.*
- 155 Au Cabaret de Village o Nella taverna (In der Schenke), *P* 1.25 *Hainauer,* 3— *Ricordi.*
- 156 Toujours gai, caprice brill. *P* 1.80 *Cranz,* 4— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 157 Primevère, impromptu, *P* 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Gebethner,* —30 *Gutheil.*
- 158 La Pluie de Roses, impromptu, *P* 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 3— *Ricordi.*
- 159 L'Elan du Coeur, caprice élég. *P* 1.30 *Cranz,* 5— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi.*
- 160 Alwine, maz. brill. 1.50 *Hainauer,* 4— *Ricordi.*
- 161 Leuchtkugel, brill. Galopp 1.75 *Hainauer,* (Fuoco d'artifizio) 4.50 *Ricordi.*
- 162 Passano i Silfi (Elfenzug), improvviso *P* 1.60 *Siegel,* 4.50 *Ricordi.*
- 163 Grande Marche imperiale 1.75 *O. Forberg,* (Marcia) 3.50 *Ricordi.*
- 164 Kleiner Kobold, *P* 1.50 *Hainauer,* (Il piccolo Folletto) 3.50 *Ricordi.*
- 165 Die schöne Ungarin, Maz. 1.25 *Hainauer,* (La bella Ungherese) 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 166 Frühling und Liebe, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer,* (Primavera ed Amore) 3.50 *Ricordi.*
- 167 Bescheidene Bitte, *P* 1.50 *Hainauer,* (Umile Preghiera) 3.50 *Ricordi.*
- 168 Impromptu-Mazourka 1.50 *Hainauer,* 3— *Ricordi.*
- 169 Der Lerche Morgengesang, Tonstück, *P* 1.75 *Hainauer,* (Skylark's Morning Song) —40 n *Ditson, Presser,* (Il Canto mattutino d'una lodola) 3.50 *Ricordi.*
- 170 Einsamkeit, Tonstück, *P* 1.25 *Hainauer,* (Solitudine) 2.50 *Ricordi.*
- 171 Nur mit dir, valse brill. 1.75 *Hainauer,* (Con te sola!) 3.50 *Ricordi.*
- 172 Gisela, impromptu poét. *P* 1— *O. Forberg,* 2.50 *Ricordi.*
- 173 Rose et Tulipe, bluette, *P* 1.25 *O. Forberg,* (La Rosa et l'Anemone) 2.50 *Ricordi.*
- 174 Une Nuit à Venise, gondolière, *P* 1.25 *O. Forberg,* (A Night of Venice) 2.50 *Ricordi.*
- 175 Alla Spiaggia del Mare (Am Meeresstrand, On the Sea Shore), pezzo caratteristico, *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 176 Danza dei Gnomi (Gnomentanz, The Gnomes Dance), rapsodia, *P* 1.60 *Siegel,* 4— *Ricordi.*
- 177 Ti ricordi? (Weißt du noch? Do you remember?) Pezzo fantastico, *P* 1.50 *Siegel,* 2— *Ricordi.*
- 178 A Lei! (An Sie! To her!), composizione poetica, *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- 179 Der fröhliche Zecher —80 *Hinz.*
- 180 Das Glockenblümchen, Salonstück, *P* 1.40 *Forberg,* (La Campanula) 3.50 *Ricordi.*
- 181 Neckerei, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* (Motteggio) 4— *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- 182 Wer sagt es ihr? Tonstück, *P* 1.20 *Forberg,* (Chi glielo dice?) 3— *Ricordi.*
- 183 Der Jugend Lust, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* (Diletto giovanile) 4— *Ricordi.*
- 184 Fröhliches Scheiden, Humoreske, *P* 1.60 *Siegel.*
- 185 Dorfgeschichten, Mazurka-Impromptu, *P* 1.80 *Siegel.*
- 186 Emmy, brillanter Walzer, *P* 1.80 *Siegel.*
- 187 Die Schwätzerin, Tonstück, *P* 1.60 *Siegel.*
- 188 Pique Dame, valse-caprice, *P* 2— *Hainauer.*
- 189 Jagdstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 190 Freuden der Kindheit, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 191 Ungeduld, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 192 Prinzessin Tausendschön! Brill. Walzer, *P* 2— *Hainauer.*
- 193 Von der Alp! *P* 1.50 *Hainauer.*
- 194 Gustav's Glöckchen, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 195 Une société joyeuse, polka 1.25 *Hainauer.*

I Promessi Sposi di Ponchielli:

- 196 Trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*

- 197 2a Trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*
- 198 Mazurka brillante, *P* 2— *Ricordi.* Salvator Rosa, trascrizioni:
- 199 *P* 5— *Ricordi.*
- 200 *P* 5— *Ricordi.*
- 201 *P* 5— *Ricordi.*
- 209 Wohin? Nokturne, *P* 1.50 *Forberg,* —75 *Church, Clayton,* —30 *Jurgenson.*
- 211 Holder Lenz, *P* 1.50 *Hug.*
- 213 Rausche, froher Bach, *P* 1.75 *Litolff.*
- 215 Zephir und Schmetterling, *P* 1.50 *Litolff.*
- 217 Coeur-Bub, *P* 1.50 *Hug.*
- 217 Polka brill. —75, *4ms* 1— *Schirmer.*
- 218 Andante Serioso, *HPVVc* 2— *Rühle & Wendling.*
- 218 Grand Galop brill. —75, *4ms* 1.25 *Schirmer.*
- 219 Zwei Lieder: 1. O kehr' zurück! 2. Die Werbung: „Ich möchte um dich werben" 1—, à —20 *Rühle & Wendling.*
- 301 Römischer Pilger-Marsch, *4ms, O* 6— *Cranz.*
- 307 Flora-Mazurka 1.20 *Dieckmann.*
- 312 Glimmering Stars, mazurka brill. *P* —50 *Rohlfing.*
- 312 Springinsfeld, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 313 Nachtfalter, Staccato-Caprice, *P* 1.50 *Forberg.*
- 313 Rosenknospen, 12 instr. Stücke, *4ms:* Nr. 1. Schlummerlied, 2. Gespräch, à —50. Nr. 3. Aeolsharfe, 4. Ringeltanz, 5. Im Grünen, 6. Savoyardenknabe, 7. Freundschaft, à —80. Nr. 8. Im Dorfe 1—. Nr. 9. Schelmerei, 10. Auf der Wiese, à —80. Nr. 11. Kosakentanz, 12. Ballerinnerungen, à 1— *Schuberth jr.*
- 314 Gavotte pittoresque, *P* 1.50 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 315 Goldregen, Walzer - Impromptu 1.50 *Forberg.*
- 317 Die Schmiede am Waldbach, *4ms* 1.80 *Schuberth jr.,* (The Forge near the Brooklet) —75 *Rohlfing.*
- 318 Immer bereit, Galopp (Semper paratus), *4ms* 2— *Schuberth jr.,* (Always Ready) 1— *Rohlfing.*
- 319 Palmblätter-Impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* (Palm Leaves) —75 *Rohlfing.*
- 320 Drei Tonstücke: 1. Rückblick, 2. Warum nicht, 3. Waldleben, *4ms* à 1.20 *Schuberth jr.,* (1. Days Gone —50, Why not —50, Forest Life —75) *Rohlfing.*
- 321 Berg auf, galop brill. *4ms* 2.40 *Schuberth jr.* (Up hill) 1— *Rohlfing.*
- 322 Campanella, caprice, *P* 1.50 *Forberg,* —60 n *Presser.*
- 323 Aschenbrödel (Cendrillon, Cinderella), Intermezzo, *P* 1.50 *Forberg,* —60 n *Presser.*
- 324 Valse-Arabesque, *P* 2— *Schuberth jr.,* —50 *Rohlfing.*
- 325 Jagd-Marsch (Marche des chasseurs, Hunting March), *P* 1.50 *Forberg,* —65 n *Presser.*
- 326 Gavotte épisodique (Gavotte episodic), *P* 1.50 *Forberg,* —65 n *Presser.*
- 327 Deuil de coeur (Herzeleid, Heart's threstold), romance, *P* 1.50 *Forberg,* —60 n *Presser.*
- 330 Budding Blossoms, impromptu, *P* —50 n *Presser.*
- 332 N. 1. Soldier's March, *4ms* —50 n. N. 2. Camp Life (Recrue et Cantiniere), *4ms* —65 n. N. 3. Dance on the Lawn, *4ms* —90 n. N. 4. The Retreat, *4ms* —80 n *Presser.*
- 334 Zwölf Charakterstücke zur Bildung des Vortrags, *4ms:* 1. Vorwärts! Marsch, 2. Der Kaminfeger, à 1—. Nr. 3. Blauer Himmel, 4. Herzenstreue, à 1.50. Nr. 5. Kinderball, 6. Barcarole, 7. Matrosentanz, 8. Quälgeist, 9. Knabenlust, 10. Die Fischerin, 11. Frischer Mut, 12. Rauschendes Bächlein, à 1— *Schuberth jr.*
- 348 Bells at Eventide, idyl, *P* —40 n *Presser.*
- 351 Wild Roses, bluette —40 n *Presser.*
- 354 At Evening, *P* —40 n *Presser.*
- 356 Flight of the Bees, *P* —50 n *Presser.*
- 357 Gaiety, scherzo, *P* —50 n *Presser.*
- 358 Loretto, waltz —30 n *Presser.*
- 360 Alone, nocturne, *P* —75 *Clayton.*
- 361 Soaring, *P* —75 *Clayton.*
- 363 Fragment-Intermezzo, *P* —75 *Clayton.*
- 364 Two Flowers (Zwei Blumen) —30 n *Presser.*
- 365 In Jest (Aus Scherz), Humoreske, *P* —40 n *Presser.*
- 367 Tarantella —50 n *Presser.*
- 371 Serenade, *P* —40 n, *VP* —50 n *Presser.*
- Blue Violet, maz. brill. —60 *Clayton.*
- Chinesen-Marsch —50 *Cranz.*
- Comme il faut! Grand Galop, *4ms* 2— *Dieckmann.*
- Defilier-Marsch —50, kl. *O* 1.30 n *Cranz.*
- Es zog von Blume zu Blume, Duett in Walzerform 1.80 *Dieckmann.*
- Fluttering Leaves, *P* —50 *Thompson.*
- Gipsy's dream, *P* —75 *Church.*
- Ich bleibe, Geschwind-Marsch —50 *Cranz.*
- Jubiläums-Marsch —50 *Cranz.*
- Liebesgruß-Walzer, *S, MS, A* 1.25, *P* 1— *Dieckmann.*
- Manövrier-Marsch —50 *Cranz.*
- O Maria —85 *Clayton.*
- O Maria, romance, *Cornet à P & P* 1.50, *HPHorn* od. *Vc* ad lib. 2—, *Horn* (oder *Vc*) u. *Ha* (od. *P*) m. *stO* 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Oiseau, morceau de salon, *P* 5— *Joubert.*
- Roguishness, medium voice —30 n *Presser.*
- Romanza, *VP* 2— *Ries & Erler,* —60 *Clayton.*
- Roses et Pensées, mazurka 1.50 *Ries & Erler.*
- Schmetterlingswalzer aus der Operette: „Schmetterlinge", *P* 1.80 *Cranz.*
- Sittsam: „An einem hellen Maientag", humor. Lied —60, Volks-Rep. —20 *Rühle & Wendling.*
- Song of the horseman, *P* —60 *Church.*
- Teacher & Pupil, 30 study-pieces for *4ms,* 2 books à 1— *Presser.*
- Vis-à-vis! Polka —75 *Rühle & Wendling.*

- Vivat Hoch! Marsch —50 *Cranz.*
- World's Columbian Exposition, waltz 1— *Clayton.*

Köllner, Motets av. *Org:* Ave Maria, *B* —50 n. Lacrymosa, *T* —50 n *Cranz.*

Köllner Adolf, op. 6 Schön Mietzchen, Polka fr. m. Gesang ad lib. 1.20, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1.20, (*O*-St leihweise), *André.*
- **20** Mein zweites Ich, Coupletlied 1— *Robitschek.*
- **21** Ich und du, Walzer-Rondo 1.50 *Robitschek.*
- **22** Turteltäubchen, Polka franç. 1— *Robitschek.*
- **23** Herzensträume, Walzer 1.50 *Robitschek.*
- **24** Immer flott, Polka schnell 1— *Robitschek.*
- **25** Mein System, Polka française 1— *Robitschek.*
- Elektrisch! Polka, *TTBB* 2— *Cranz.*
- Mir Weana! Walzer, *P* m. Text —50 *Cranz.*

Köllner Eduard, op. 1 Mazurka brill. 1.25 *Rühle.*
- **2** Ständchen, *P* —75 *Rühle.*
- **3** Fantaisie-Etude, *P* 1.75 *Rühle.*
- **4** Transkr. über: „Hinaus, ach hinaus", kl. Fantasie, *P* 1— *Rühle.*
- **5** Ich klag's euch, ihr Blumen, *P* 1— *Rühle.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitsgesang." 2. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? 3. Wanderlied: „Wie herrlich ist es doch zu wandern" 3.50 *Rühle.*
- **10** Zwei Quartette, *TTBB:* 1. Ave Maria: „Horcht, die Vesperglocken schallen." 2. Die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" 1.50 *Rühle.*
- **11** Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang". Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen am Himmelszelt", *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **12** Fantasie über „Margarete" von Gounod, *P* 2— *Rühle.*
- **16** Hymne: „Dich preist, Allmächtiger", *TTBB*, Part 1— *Rühle.*
- **17** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Das deutsche Lied. 2. Nachtgebet. 3. An den Gesang, à 1— *Heinrichshofen.*
- **23** Zwei Motetten, *SATB:* 1. Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil. 2. Ehre sei Gott in der Höhe 2— *Siegel.*
- **24** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied: „Drüben an dem Horizont". 2. Rheinlied: „Am Rhein, da wachsen die Reben" 1.75 *Siegel.*
- **25** Vier Lieder, *TTBB:* Heft I. 1. Die Sonne guckt ins Fensterlein. 2. Trinke vom funkelnden Wein: „Perlet im Glase der funkelnde Wein" 1.50. II. 3. Wanderlied: „Ade, ich muß marschieren". 4. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" 1.50 *Siegel.*
- **26** Sängermarsch: „Fröhlich mit Sang u. Klang", *TTBB* 1.75 *Siegel.*
- **32** Acht leichte Duette: Heft I: Nr. 1. Wanderlust: „Der Lenz beginnt." 2. Lieb' ist ein Blümelein. 3. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen." 4. Vögleins Abschied: „Laß mich nur fliegen hin" 2—.
  II: Nr. 5. Schwarzatal: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein." 6. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen." 7. Die Schiffer: „Sollst tragen, du Nachen." 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" 2.50 *Siegel.*
- **34** Vier Frühlingslieder, *TTBB:* Heft I: Nr. 1. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen." 2. Der Frühling kommt: „Der Frühling kommt ins Land herein" 1—.
  II: Nr. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde." 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" 1—. Nr. 3 u. 4, *SATB* à 1.20 *Siegel.*
- **36** Vier Lieder, *SATB:* Heft I: Nr. 1. Des Menschen Trost: „Ach, wem ein recht Gedenken blüht." 2. Wanderlied: „Wer recht in Frieden wandern will" 1—.
  II: Nr. 3. Schönkätchen zu Noris: „Ich weiß es gar nicht zu sagen." 4. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald" 1— *Siegel.*
- **39** Vier Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **40** Zwei Lieder, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **41** Drei Lieder, *SATB* 2— *R. Pabst.*
- **43** Vier Lieder, *TTBB*, Heft 1, 2 à 1.75 *R. Pabst.*
- **44** Vier Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- **45** Drei Lieder, *S* u. *TTBB*, Part 1.50 *R. Pabst.*
- **46** Ave Maria mit abwechs. Doppelch. 2— *R. Pabst.*
- **49** Vier Lieder, *SATB* 2.80 *R. Pabst.*
- **52** N. 1. Mazurka Impromptu, 2. Valse brillante, à 1.20 *R. Pabst.*
- **54** Walzer: „Ach, wie so wonnig", *TTBB* u. *P* 2.50 *Siegel.*
- **57** Sonntag am Meere, *SATB* u. *S*-Solo, KA 3— *R. Pabst.*
- **58** Drei Lieder: Nr. 1. Die weiße Wasserrose —80. Nr. 2. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein" —80. Nr. 3. Nachtlied: „Milde dort oben" 1— *Siegel.*
- **59** Alexander, *TTBB* od. *O* m. *Bar*-Solo, KA 2— *R. Pabst.*
- **60** Acht kirchl. Gesänge f. *SATB* —50 *R. Pabst.*
- **62** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf" 2—. Nr. 2. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n" 1— *Rühle.*
- **63** Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen: „Frühmorgens zieh' ich in die Welt." Ein Zyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation f. Männerst. (Chor u. Soli) mit teilweiser *P*-Begl. KA 4—, Chorst 4—, Textbuch —20 n *Forberg.*
- **64** Zwölf Chorlieder f. *SATB* —60 *R. Pabst.*
- **67** Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Die Mönche von Paulinzelle, 2. Der Schmied von Ruhla, Part u. St à 2.20 *Kahnt.*
- **68** Walzer-Wonnen, *TTBB* 2.40 *Kahnt.*

- 69 Sechs melodiöse Klavierstücke 1— *R. Pabst.*
- 70 Geh' an den Rhein, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- 71 Vier Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- 72 Beim Rheinwein, *T, Bar* 1— *Schlesinger.*
- 73 Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Zyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann, für Männerst. (Chor u. Soli) mit teilweiser *P*-Begl. KA 4—, Chorst 4—, *Bar*-Solo —15, Textbuch —20 n *Forberg.*
- 73 Des deutschen Mannes Wort und Lied, *TTBB* mit *Blasinstr*, KA 2— n, Chorst —80 n *Schlesinger.*
- 75 Zwei Waldlieder, *TTBB* m. *P* od. *Blas-Instr*, Part 3— *R. Pabst.*
- 76 Wie ich dich hab' so innig lieb, *TBar* u. *TTBB* 1.20 *R. Pabst.*
- 82 Seesturm, *TTBB* 2— *Luckhardt, Tonger.*
- 83 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldfrieden: „O wie muß dir sein" 1—. Nr. 2. Scheiden: „Liebster Schatz" 1—. Nr. 3. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen" 1.20 *Luckhardt,* Nr. 1. 1— *Tonger.*
- 84 Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten den Frühling ein", *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- 85 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingslied: „Ziehet, laue Frühlingslüfte" 1.20. Nr. 2. Johannislied: „Johanni blühn die Rosen" 1.20 *Luckhardt.*
- 86 Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 87 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Conradin von Schwaben: „Herr Conradin von Schwaben" 1.80. Nr. 2. Den deutschen Frauen: „Hoch die Gläser" 1— *Luckhardt.*
- 88 Wanderlust: „Den Stab in der Hand", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 89 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sängerfahrt: „Frisch auf, frisch auf!" 1.20. Nr. 2. Der Sänger Abschied: „Fahr wohl, wir müssen dich nun meiden" 1— *Luckhardt.*
- 90 Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?" *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- 91 Sängers Fahrt: „Das alte Wanderdrängen", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 92 Zwei Gesänge zu patriotischen Gelegenheiten, *TTBB:* Nr. 1. Motette: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" 1.20. Nr. 2. O Deutschland: „Wo prangt im Weltenvölker-Kranz" 1— *Luckhardt.*
- 93 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Mein Schatz, ade!: „Das Bündel ist nun zugericht't", 2. Deutscher Gruß: „Grüß dich Gott, du deutsche Erde", à 1.20 *Luckhardt.*
- 94 Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht", *TTBB* 1.80 *Luckhardt, Tonger, SATB* 1.80 *Luckhardt.*
- 95 Drei Lieder, *SATB:* 1. Es ruht die Welt im Schweigen, 2. Frühlingsjubel: „Das ist Jubel, das ist Freude", 3. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise" 1.80 *Luckhardt.*
- 96 Gruß über den Ozean: „Zum Äther schwingt sich Deutschlands Aar", *TTBB* 1.80 *Luckhardt,* 1.60 *Tonger.*
- 97 Vier leicht ausführbare Männerchöre (auch Soloquartette): 1. Veilchen vom Berge, 2. Frühlingswonne: „Frühling im Felde", 3. Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Tor hinaus", 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe", à 1— *Luckhardt.*
- 98 Zwei 8st. Gesänge, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- 99 Drei leichte Männerchöre: 1. Sängerrosen: „Noch währt sie die blühende goldene Zeit", 2. O, es ist eine schöne Zeit, 3. Beim roten Asmannshäuser, Trinklied, à —75 *Forberg.*
- 100 Zwei Lieder, *TTBB* 1.10 *R. Pabst.*
- 101 Zwei Lieder: Nr. 1. Gott grüße dich, du schöner Wald —75. Nr. 2. Serenade: „Des holden Lenzes Glanz" 1— *Forberg.*
- 102 Kaiser Rotbart's Testament, Ballade, 1st. Männerchor mit *O*, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —60, KA 1.50 *Kistner.*
- 103 Ein getreues Herz zu wissen, 3st. Canon 1— *Schuberth jr.*
- 104 Auf, fröhlicher Sang, in die Welt hinaus! *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- 105 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" 1.20. Nr. 2. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterem Schall" 1—. Nr. 3. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" 1— *Luckhardt.*
- 108 Kaiser Wilhelm, *TTBB* 1.40 *R. Pabst.*
- 109 Weihnachtskantate, *SATB,* Soli u. *Org,* Part 4—, St 2— *Vieweg.*
- 110 Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", *TTBB* 2— *Hug.*
- 112 Lichthymne: „Aargleich entschwinge zum Licht dich empor", *TTBB* m. *O*, KA 2.50, Chorst 1.80, *O*-Part u. St in Abschrift, *Luckhardt.*
- 113 Vaterlandshymne: „Deutschland, deine Größe throne in der Eintracht", *TTBB* m. gr. od. kl. *O*, *O*-Part m. unterl. KA 4— n, *O*-St in Abschrift, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- 115 Hymne an die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild", 8st. Männerchor (Doppelchor) 1.80 *Siegel.*
- 116 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenwanderung: „Noch lieget alles rings im Schweigen" 1—. Nr. 2. Wanderlust: „Und geh' ich hinaus in die weite Welt" —80. Nr. 3, Waldabend: „Ernstes Schweigen, auf den Zweigen" —80. Nr. 4. O Welt, so doppelt schön: „Des Morgens, wenn die Sonn' erwacht" 1— *Siegel.*
- 117 Pharao, Ballade, 1st. Männerchor u. *O*, KA 1.20, Chorst —50 *Siegel.*
- 118 Mazurka galant: „Hörst du den süßen Klang locken von ferne", *TTBB* und *P*, KA 1.50, Chorst 1— *Siegel.*
- 119 Des Sängers Werbung: „Um die bunten Scheiben webet Mailicht", *TTBB* mit *S*- u. *B*-Solo u. *P*, Part 2.50, Singst 1.30 *Siegel.*
- 120 Tiroler Alpenbilder. Ein Zyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text, für Soli, *TTBB* u. *SATB,* zum Teil mit *P,*

Part 1.60, verbindender Text —15 n. Chorst: Zu Nr. 1. Gruß an die Alpen: „Leise zieht durch mein Gemüt“, *TTBB*, Zu 2. Madel, du schön und guet, *TTBB*, Zu 3. Tiroler Wein: „Ich kehre gar zu gerne ein“, *TTBB* u. *P*, Zu 4. Tyrolienne: „Dorthin, wo's Alphorn schallt“, *SATB* à —60. Zu Nr. 5. Tiroler Hütte und Maid: „Die Hüttlein im Tiroler Lande“, *Bar*- od. *A*-Solo, *SATB* u. *P* —40. Zu Nr. 6. Das Land Tirol: „Kennst du das Land“, *B*-Solo, *SATB* ad lib. m. *P* —40 *Kistner*.

- **123** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Heil dir, o Vaterland 1—. Nr. 2. An die Nacht: „Stille Nacht, auf sanften Flügeln“ 1—. Nr. 3. Der Trauschein: „Den Trauschein zu bestellen“ 1.20 *Kistner*.
- **124** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Mein Vaterland: „Aller Welt möcht' ich's erzählen“, 2. Im Winter: „Frühling schwand, der Sommer flieht“, à —80 *Siegel*.
- **125** Osterhymne: „Ich sag' es jedem, daß er lebt!“ *SATB* m. *MS*- od. *Bar*-Solo u. mit Begleitung eines kleinen *O* od. der *Org(P)*, KA (zugleich *Org*-St) 1—, Sing-St 1—, Part 2.40 n, *O*-St 4— n *Siegel*.
- **126** Verlorne Liebe: „Der Bach ist so trübe“, *TTBB* 1.20 *Siegel*.
- **127** Thüringer Festhymne: „Singt, rühmt und preist das schöne Land“, achtst. Männerchor 1.50 *Siegel*.
- **128** Die Königserle im Spreewalde: „Stummer Zeuge alter Zeiten“, *TTBB* m. *2Tr*, *3Pos*, *Tuba* u. *Pauken*, Part mit unterl. KA 1.50 n, *Instr*-St 1.50 n, Chorst —80 *Kistner*.
- **129** Jägerchor aus der Oper „Heinrich der Finkler“: „Schönste der Freuden“, *TTBB* m. *4 Waldhörnern* od. *P*, Part u. St 2.50, Part 1—, *Horn*-St —90, jede Chorst —15 *Kistner*.
- **130** Zwei Waldlieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen“, Doppelchor 2—. Nr. 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“ 1— *Kistner*.
- **131** Nr. 1. Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt“. 2. Siegesfürst u. Ehrenkönig, *SATB* 1.15 *Beyer*.
- **132** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Lied. d. Landsknechte a. d. Zug —70. Nr. 2. Frühlingsmarschlied —80 *Beyer*.
- **133** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Begräbnis der Rose —80. Nr. 2. Nordlands Sang —60. Nr. 3. Waldbild —70 *Beyer*.
- **138** Nr. 1. O Tal meiner Heimat (auch als Soloquartett zu benützen). 2. Abschiedslied: „Nun geht es in die Fremde“, *TTBB* à 1.20 *Germann*.
- **139** Nr. 1. Am Rhein: „Seid gegrüßt ihr blüh'nden Lande“. 2. Der Mai: „Es fiel ein Himmelstaue“, *TTBB* à 1.20 *Germann*.
- **140** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust, das ist das höchste Glück“. 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land, wo Heldenkraft“. 4. Unter blühenden Linden 2.50 *Kahnt*.
- **141** Drei Gesänge, *TTBB:* Heft I. Sommerabend. II. Ein Schifflein fährt zu Tale. Knospen, brecht auf, à 1— *Kahnt*.
- **142** Wanderlied: „Beim Wirt zur goldenen Sonne“, *TTBB* m. *Bar*-S. 1— *Siegel*.
- **144** Hohenzollernlied, *TTBB* u. einst. Kinderchor m. *2 Tr*, *2 Waldhörnern*, *2 Tenorhörnern*, *2 Pos*, *Tuba* u. *Pauken*, Part m untergelegtem KA 2.80, Singst —60 *Kahnt*.
- **145** Turmwächterlied, *TTBB* 1.20 *Kahnt*.
- **146** Vier Lieder, *SATB* 2.20 *R. Pabst*.
- **149** Hohenzollernlied: „Deutsche Brüder, deutsche Klänge“, *TTBB* m. *blM(P)*, Part mit unterlegtem KA 1.50, Chorst 1— *Forberg*.
- **150** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an. 2. Wanderlust: „Die Wanderlust ist das höchste Glück“. 3. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land wo Heldenkraft“. 4. Unter blühenden Linden 2.50 *Kahnt*.
- Am Bergstrom: „O du Bergesluft“, *TTBB* 1.20 *Kistner*.
- In Freud und Leid: „Die Sterne wie funkeln“, *SATB* 1— *Kistner*.
- Mein Himmel auf Erden, kl. *Horn*, *blM* à 1.50 n, und Becherlied vom Vaterland, *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel*.
- Schlummerlied: „Leise rauscht das Laub“, *SATB* 1— *Kistner*.
- Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“, *TTBB* u. *A*-S. 1.20 *Kistner*.

Köllner L. op. 81 Ein Frühlingsmorgen, 3stimm. Männerchor, Soli u. *P* m. Deklam. KA 2—, Solost —75, Chorst à —40, Text —10 *Vieweg*.

Köllner W. M. E. Sammlung von Liedern mit Melodien 2— *Breitkopf*.

Köllner Karnevalslieder, mittel, (-Taschen-Albums, XI) 1—, Texte allein —20 *Tonger*.

Kömmenich Louis, op. 6 Herr des Himmels, m. *P(Org)* 1— *Schuberth jr.*

- **8** Zur Fahnenweihe!: „Nun wall empor und breite deine Falten“, *TTBB*, KA —60, Chorst —60 *Luckhardt*.
- **12** Drei Männerchöre: 1. Heim. 2. Die Raben und die Lerchen. 3. Lockung, à 1— *Luckhardt*.
- **21** Zwei Lieder: 1. Mädchenglück, 2. Heimliches Klingen, à 1— *Dieckmann*.
- **27** Herbstwanderung 2— *Hofmeister*, *S*, *MS* —50 *Schirmer*.
- **28** Der zaubrische Spielmann, *TTBB* m. *S*-Solo, *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Hug*.
- **29** Wer weiß wo?: „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“, *TTBB* —80 *Schirmer*. m. *P(O)* 1.60 *Hug*.
- **30** Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“, *TTBB* m. *O(P)* 1.60 *Hug*.
- **31** Zwei Männerchöre m. *O(P):* 1. Frühlingsständchen: „Nun muß ich in ein kleines Lied“. 2. Ade!: „Es sprach ein Wort mein bleicher Mund“, à 1.20 *Hug*.
- **32** Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Stern gefallen. 2. Nun ade, à 1.60 *Hug*.
- Lebenswanderung, *TTBB* —35 n *Schirmer*.
- Mein Liebgesell, *TTBB* —40 n *Schirmer*.

Koenemann Miloslaw, Fremersberg, styrienne, (Chic L.), gr. scène instrumental, fant. *Harm* 4.50 n *Erette.*

Koenemann Th. *Jurgenson:* **Op. 4** Thème et Variations, *P* 1.25.

- **6** Три романса *P* 1.25: Nr. 1. Ты рождена восплаименять —40. Nr. 2. Объятый туманными снами —30. Nr. 3. Много горя къ прошломъ —30.
- **6** Два хора для смѣш. гол. *P* ad lib. Nr. 1. Въ рощѣ зеленой, надъ тихой рѣкой. Парт. —40, гол. —20. Nr. 2. Горними тихо летѣла душа небесами, Парт. —40, гол. —40.
- **7** Въ темномъ адѣ подъ землею, д. смѣшан. хора, Парт. —50, гол. —20.
- **7** Шесть романсовъ (р. н.), Sechs Lieder (russ. u. deutsch): Nr. 1. Пѣснь русалки, (Das Lied der Nixe) —40. Nr. 2. Тихiя пѣсни лилися вдали, (Ferne ertönte ein leiser Gesang) —40. Nr. 3. Къ тебѣ одной, (Zu dir allein enteilen alle meine Lieder) —40. Nr. 4. Помнишь тихую ночь, (Denkst du wohl jener Nacht) —40. Nr. 5. Три дороги, д. баса или барит. (исполн. Ѳ. И. Шаляпинымъ), (Drei Wege) —45. Nr. 6. Какъ король шелъ на войну, д. баса или баритона (исполн. Ѳ. И. Шаляпинымъ, (Als der König zog zu Feld) —45.
- **8** Два Романса Nr. 1. Чувствъ. 2. Кузнецъ à —45.
- **9** 2 хора *SATB* Nr. 1. Война, (Welle und Stern). 2. Нимфы, (Nymphen) 1.40.
- Романсы: Nr. 1. Они любили другъ друга —30. Nr. 2. Западъ гаснетъ въ дали —40. Nr. 3. Гармонiи стиха божественныя тайны —30. Nr. 4. Имъ казалось, весь мiръ измѣнился —30. Nr. 5. Не брани меня. мой другъ —20.

Koenen Friedr. *Schwann:* **Op. 11** Zweist. Messe in A für die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. *Org* 2— *Coppenrath.*

- **15** Lateinische und deutsche Kirchengesänge für 3 gleiche St m. u. ohne *Org*, I—II, Part à 1.25, St à —75, III, Part 1.50, St —50.
- **16** Messe f. 3st. Männerchor m. *Org*, Part 1.50, St —40.
- **17** Missa Panis angelicus, *SATB* m. *Org*, Part 1.50, St —80.
- **18** Missa in hon. S. Gertrudis, *TTBB*, Part 1.50, St —80.
- **19** Missa in honorem S. Joannis Chrisostomi, *SATB* m. *Org*, Part 1.50, St —80.
- **20** Venite adoremus, Sammlung lat. und deutscher Kirchenlieder f. gleiche St 5—, I—III à 1.25, IV 2.50.
- **21** Missa in hon. SS. Trium Regum, *SATB*, Part 1.50, St —80.
- **22** Missa in hon. S. Gregorii, 2 gem. St m. *Org*, Part 1.50, St —40.
- **23** Gradualien, Sequenzen, Offertorien der höchsten Feste, *TTBB*, I—III, Part à 1.50, St à 1.20.
- **24** Te Deum, Hymnus St. Ambrosii, voc. aequales, *Org-* u. *Instr*-Begl. Part 1.60, Singst 1.20, O-St —60.
- **25** Litaniae Lauretanae, *TTBB*, *SATB*, Part à —80, St à —40, *SSA*, Part —80, St —45.
- **26** Missa in hon. S. Caeciliae, *SATB*, Part 1.50, St 1—.
- **27** Litaniae Lauretanae, *TTBB*, Part —80, St —80.
- **29** Klänge aus dem Kinderleben, 6 Lieder 2.30 *Coppenrath.*
- **30** Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz, 8 Lieder 2—.
- **31** Das Heiligtum von Antiochien, Drama, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 1.50.
- **32** Missa in hon. St. Joseph, 3st. Frauenchor, Part 1.20, St —60.
- **33** Litaniae Lauretanae, *SATB*, Part 1—, St —60.
- **34** Te Deum, *SATB*, *Org*, Part 1.50, St —80.
- **36** Sieben lat. Gesänge, 2- u. 3st. m. *Org (H)*, Part 1.40, St à —20.
- **37** Die Bitte der Königin, bibl. Schauspiel m. Gesangschören, *P(H)*, Part 1—.
- **39** Missa in honorem St. Heriberti, f. 2 gem. St m. *Org* 2.20 *Coppenrath.*
- **40** Venite adoremus, Sammlung lat. und deutscher Kirchenlieder f. gleiche Stimmen 6—, I 2—, II 1.60, III 2.40, IV 2—. Nr. 28. Litaniae de Sacro Corde Jesu, 3 voc. aequ. —50 n.
- **43** Missa in honorem St. Ursulae, für 2 gl. St m. *Org(H)* 2.20 *Coppenrath.*
- **45 b** Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum“ für *SATB* m. *Org* 2.40 *Coppenrath.*
- **46 a** Ecce sacerdos, beim Empfange eines Bischofs f. *SATB* m. *Org* 1.20 *Coppenrath.*
- **46 b** Ecce sacerdos, 2. Auflage, beim Empfange eines Bischofs f. *TTBB* 1.20 *Coppenrath.*
- **46 c** Ecce sacerdos, beim Empfange eines Bischofs f. 2 gem. St m. *H(Org)* 1.20 *Coppenrath.*
- **48** Weihnachts-Kantate f. *SA* (Chor und Soli) m. *P* 2.50 *Coppenrath.*
- **49** Nr. 1. Offertorien für die höheren Marienfeste für zwei gleiche St m. *Org* 2.20. Nr. 2. Offertorien für die vorzüglichsten Feste des Herrn, für zwei Singst m. *Org* 2.20. Nr. 3. Offertorien für die Feste der Heiligen m. *Org* 3— *Coppenrath.*
- **51** Ave mater amabilis, 6 Marienlieder f. 2 gl. St, *Org(H)*, Part 1—, St —30.
- **52** Litaniae Lauretanae, *SABarOrg*, Part —80, St —30.
- **54** Missa in honorem St. Erici, regis et patroni Sueciae, f. 4 gem. St 2— *Coppenrath.*
- **55** Papst-Hymne, *TTBB* m. *P(Horn)*, Part 1.50, St —80, 6 *Horn*-St —60.
- **56** Missa Jubilae, *TTBB*, Part 1.20, St —80 *Schwann*, KA —50, voice —40 *J. Fischer.*
- **57** Missa in hon. S. Scholasticae Virginis, *2SAOrg(H)*, Part 1.50, St —60.
- **58** Lauda Sion, leichte lat. und deutsche Kirchengesänge f. 3st. Frauenchor, Part 1.50.
- **59** Vier lauretanische Litaneien f. gl. St m. *Org(H)*, Part 1.50, St 1.05.
- **60** Ave Maris stella, 14 Muttergotteslieder f. Frauenchor, Part 1.20.
- **61** Die heilige Nacht! 8 Weihnachtslieder f. gl. St. Part 1.80, St 1—.

- Abendlied, *TTBB*, Part —60 *O. Dietrich.*
- Domine Deus, für Männerdoppelchor mit *Org* 2—.
- 48 Gesänge f. d. versch. Zeiten d. Kirchenjahres, nach alten u. neuen Weisen zum Gebrauch f. *TTBB* —75 *Tonger.*
- Ich wollt' ich wär' ein Vögelein, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Kirchengesänge für 2, 3 und 4 gleiche St m. u. ohne *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- 3 lauretanische Litaneien f. gl. St, Part —60.
- 8 leicht ausführbare Motette für 2 und 3 St m. *Org* 4— *Böhm.*
- Missa super: „O du verwundeter Jesu mein" 1.80 *Pustet.*
- Missa: Tota pulchra es Maria 1.60 *Pustet.*
- Weihnachts-Motette: „Quem vidistis, pastores?" für 2 u. 3 St m. *Org* —60 *Böhm.*

Koenen H. Jägerchor: „Trara, trara, wir kehren daheim", *TTBB* u. *P* 1.40 *Kistner.*

Koenic F. Hymne de l'enfant à son réveil 1— n *Gallet.*
- Lampe du Saint-Sacrement 1— n *Gallet.*

Koenick, Dernière pensée de Weber, *P Cornet à P* 7.50 *Cartereau.*
- Ma Normandie, *PCornet à P* 7.50 *Cartereau.*

Koenig, Au pays où se fait la guerre, barcarolle, 2 tons 1— n *Costallat.*
- Ave Maria, *T(S)Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Ave Maria en sol à *SATB* av. solo *T(S) Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave Maria à 3 voix en ut av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave Maria sur l'Ave Maria de Schubert av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Ave Maris Stella en fa, *T(MS)* av. 3 voix, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave Maris Stella en sol, p. *T*-solo av. *SATBOrg(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave verum en ut, *TTBB* av. solo, *T* av. *Org(H)* —75 n, le même en si bémol av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Domine Salvum en ut, *SATB* 1.50 n *Costallat.*
- Eclipse Polka 3/— *Hammond,* 2.50 *Katto, CornetP* 2/— *Hawkes.*
- Journal for *Cornet* with *P* acc. 140 numbers à 4/— *Chappell.*
- 8 Motets, cahier N. 1, à 4 voix, avec solos et acc. d'*Org* et *Harm* (in-8°); cahier N. 2, mêmes motets que le N. 1, à 3 voix ou transposés (in-8°) à 4— n *Costallat.*
- Night Bell, galop 2/6 *Chappell.*
- O salutaris en la, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- O salutaris en mi bémol pour *Bar*, avec choeur à 4 voix —50 n *Costallat.*
- O salutaris en ré, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- O salutaris en ut pour *T* ou *S*, solo avec choeur à 4 voix —50 n *Costallat.*
- O salutaris en si bémol à 4 voix —50 n *Costallat.*
- O salutaris en si bémol pour *T* ou *S*, solo avec choeur à 4 voix —50 n *Costallat.*
- Patrie, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Rataplan, polka, *P* 3/— *Hammond, Cornet P* 2/— *Hawkes.*
- Simplicité, fac. et à effet, polka, *O* 1—, part. sép. —10, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Souvenir de France, var. *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes.*
- Tantum ergo en fa pour *T* grave ou *Bar*, solo avec choeur à 4 voix, *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo av. 3 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Vieux vagabond, 3 tons 1— n *Costallat.*

König in Thule, Volkslied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

König von Hannover, Genesungs-Walzer 1— *Schlesinger.*
- Preuß. Armeemarsch Nr. 52 —50 *Schlesinger.*

König A. op. 6 Valse-Caprice 1— *Schott Frères.*
- **10** Preziosilla (Fantasiestück), *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **11** Bourée, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **12** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Gavotte 1.20. Nr. 2. Intermezzo 1— *Schott Frères.*
- **13** Valse brill. 2— *Schott Frères.*
- **16** Rêverie fantastique, *P* 1.20 *Schott Frères.*
- **17** Gr. Valse de concert 2— *Schlesinger.*
- **21** Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **36** Arioso, *Pos* m. *Org* 1.50 *Schlesinger.*
- Hiver à Nice, polka 1.75 n *Leduc.*
- 3 Lieder, *A* od. *B:* Ruhe in der Geliebten. An meine Rose. Der erste Kuß 1.30 *Cranz.*

König Adolf, op. 3 Silber-Forelle, Salon-Mazurka 1.20 *Philipp.*
- **4** Un songe (Ein Traum), Nocturne 1— *Philipp.*
- **5** Polsniczka 1— *Philipp.*
- **14** Fröhliche Zeit, Klavierstück 1.20 *Heinrichshofen.*
- **15** Valse noble 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Gavotte élég. 1.20 *Heinrichshofen.*
- Silver Trout, mazurka —35 *Fischer.*

König August, op. 14 Die Macht der Musik, *TTBB* m. *P*, KA u. St 4— *Glaser.*
- **18** Kriegslied, *TTBB* m. *Blechinstr*, Part 2.64 *Wetzler.*

König Carl, Erzherzog Friedrich-Marsch —20 *Bratfisch.*
- Liebende Herzen, Gavotte, *O* 2— *Seeling.*
- Millionen-Polka m. *T* —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Piccicato-Polka und W. Rühr: Abendklänge, Polka-Maz. *O* 1.50 *Seeling.*
- Praktische Violinschule 3— *Seeling.*
- Romanze, *VP* 1.50, *VO* 2— *Seeling.*

König E. Romance sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*

König F. op. 6 Gondoliera, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- **7** Deux Duos concertants et caract. *VVa* 4— *Siegel.*
- **8** Le Moulin 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- **9** Tanz-Caprice 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- Adieu Nr. 1, *Bar(MS)* 1.70 *Gregh.*
- Ave Verum, *S* et choeur 5— *Noël.*
- O saving Victim, *SATB* —/1½, sol-fa —/1 *Novello.*
- 2. Violinst. a. Begl. z. R. Kreutzers Etuden. 2 Η 3— *Bachmann.*

König G. Storchlied: „Als ich noch ein Knabe war", *h. m. t.* 1— *Leuckart,* —40 *Fischer, TTBB* 1.40 *Leuckart.*

König G. jun. *Cranz:* **Op. 1** Vierhändige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages, Heft 1 u. 2, *4ms* à 1.50.
- **2** Frühlingsahnung —80.
- **3** Instruktive Sonatine, *P* 1.50.
- **4** Feuille d'Album, *P* 1.30.
- **5** Nocturne de Salon, *P* 1.30.
- **6** Le rouet, morceau de bravour, *P* 2.30.
- **7** Six petites causeries musicales, *P* 1.50.
- **8** Sonatine instructive, *4ms* 2—.
- **9** Six Exercices mélodiques, *4ms,* Cah. I—II à 1.30 *André.*
- **10** Cinq petites Récréations musicales, *4ms,* Cah. I—II à 1.30 *André.*
- **12** 4 Bluettes instr. *P* 1.30 *André.*

Koenig H. op. 1 Air varié, *CornetàPP* 2.50 n *Costallat.*
- **24** Am Abend, Salonstück, *P* —20 n *Rühle.*
- Agamemnon, polka, *CornetP* —50 *Brainard.*
- Bohemian Polka 2/—, *4ms* 1/— *Williams.*
- Délices de l'Italie, 18 mélodies italiennes, *Cornet* en la & *P:* N. 1. Ah! se d'amor potessi 1.35 n. N. 2. Se di regnar desie, de Donizetti 2— n. N. 3. Ma la sola, de Bellini 2— n. N. 4. Qui mi accolse, de Bellini 2— n. N. 5. Ah! se un urna, de Bellini 1.70 n. N. 6. Per veder, de Donizetti 2— n. N. 7. Io sentu tremar, de Bellini 2— n. N. 8. Ciel sei tu, de Donizetti 2— n. N. 9. Ah! tuo fallo, de Bellini 2— n. N. 10. Quanto è bella, de Donizetti 2— n. N. 11. Del genitor rammento 1.70 n. N. 12. Io ludia, de Donizetti 2— n. N. 13. Ah! non crede, de Bellini 2— n. N. 14. Ah! tacete il vervinte 2— n. N. 15. Ciel! pietoso, de Bellini 1.70 n. N. 16. Ch'io perdessi, de Sapienza 2— n. N. 17. Pace io reco, de Meyerbeer 2— n. N. 18. Come lieto à questo, de Pacini 2—n *Costallat.*
- Gruß an Friedrichshagen, Salon-Mazurka, *P* —20 *Rühle.*
- Posthorn-Galopp —75 *Schott,* —/2 *Blockley,* 4/— *Hammond,* 3/— *Pitman, Weekes,* (Folio) 2/6 n *Wickins, VP,* 2nd *V* ad lib. 1/6 n *Blockley, BanjoP* 2/— *Turner, VMandP* 2/— n *Blockley, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Puritani, *CornetP* 4/— *Donajowski.*
- Salut à l'Angleterre, grand brill. var. *CornetP* 5/— *Ashdown.*
- Selection of adm. solos, airs, var., exerc. etc., *CornetàP,* 32 pieces: N. 1—4. Gems of melody (Italian and German operas etc.) (Dufrène), Book I 3/—, Book II 2/6, Book III 2/6, Book IV 3/6. N. 5. Souvenirs de Norma de Bellini, 18 melodies (Verroust) 3/—. N. 6. The cornet player's daily exercise (E. Woodman) 2/—. N. 7. Souvenirs d'elisire d'amore, de Donizetti, 20 melodies (Verroust) 3/6. N. 8. Four melodies of Balfe (E. Woodman) 2/—. N. 9—10. Daily Student, 80 exercises for 2 or 3 pistons (Messemer), Book I—II à 4/—. N. 11—12. Operatic recreations from Tadolini, Donizetti, Mercadante, Marliani, Bellini (Gallay, op. 44), Book I-II à 4/—. N. 13. Fleurs de Fille du Regiment, Choice airs from Donizetti's opera (Cornette) 4/—. N. 14. Twenty melodies of Donizetti (E. Woodman) 5/—. N. 15. Musard's two quadrilles (Les diamans de la couronne) (Gatterman) 2/6. N. 16. Twelve melodies of Meyerbeer (E. Woodman) 4/—. N. 17. Gems from Beethoven, Himmel, Schubert, Weber, as capriccios (Gatterman) 3/—. N. 18. Eighteen melodies of Verdi (E. Woodman) 4/—. N. 19. Four Italian quadrilles (La tête de bronze, Anna Bolena, Norma, Elisire d'amore) (C. Rudolphus) 2/6. N. 20. Bijoux des Diamans de la couronne, opéra d'Auber (Causinus), Book I—II à 3/—. N. 22. Seven melodies of Flotow (E. Woodman) 3/—. N. 23. Three melodies of Rossini (E. Woodman) 2/—. N. 24. Six melodies of Bellini (E. Woodman) 3/—. N. 25—26. Twelve etudes brillantes (Gallay), Book I—II à 4/6. N. 27—28. Twenty-four exercises caractéristiques (Gallay), Boook I—II à 4/—. N. 29. Twenty-four sacred melodies (E. Woodman) 5/—. N. 30. Souvenir de Beatrice di Tenda, de Bellini, 8 melodies (Gatterman, op. 32) 3/—. N. 32. Ten airs variés (Messemer, op. 11) 4/— *Novello.*
- Somnambula, N. 1 & 2, *CornetP* à 4/— *Donajowski.*
- Valse d'amour, *O* 2.30 *Rühle.*

König J. op. 1 Produktionsstücke für junge Pianisten: 1. Empfindung bei Annäherung des Frühlings, 2. Wiegenlied, *P* à —80 *Bosworth.*
- A la nuit tombante, impressions, *P:* 1. Décor de légende. 2. Solitude. 3. Désillusions 2— n *Roudanez.*
- Sonate, *VP* 6— n *Roudanez.*

König Joh. Balth. Ich schreie, Gott, zu dir, Arie 1.20 *André.*

König K. *Kabatek:* **Op. 46** Frühlingsmarsch, *Z* —80 *Eulenburg.*
- **47** Freud' und Leid, Divertissement, *Z* —75 *A. E. Fischer.*
- **64** Zwei lieblich blaue Äugelein 1— *Teich.*
- **65** Sehnsucht nach der Sennerin, Idylle, *Z* —60, *2DiskZ* 1—, *Str2DiskZ* —40.
- **72** Vier leichte Tänze: Walzer, Schottisch, Galopp, Mazurka, *Z* 1—, *2DiskZ* 1.60,
- **72** Four easy Dances, very simple and melodious, *Z* —40, *2Z* —60 *Fischer.*
- **72a** Mit Lieb' und Lust, Walzer, *Disk-Z* —60, *2DiskZ* 1—, *Str-2DiskZ* 1.40, *2Disk-u. AltZ* 1.60.
- **76** Erste Liebe, Tonstück, *Z* —80, *2DiskZ* 1.40, *2Disk-1AltZ* 2—, *1Str-2DiskZ* 1.80, *1Str-2Disk-1AltZ* 2.40.
- **76** Erste Liebe, *Str2DiskZ* 1.80, *Str2DiskZ AltZ* 2.40.

-**79** Lach-Album für Zitherspieler, Heft I: Die Pfingstpartie, Marsch, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**81** Heft II: Die Schlittenfahrt, Galopp, *Z* —80, *2DiskZ* 1.20.
-**82** Heft III: Pechvogel-Polka, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**83** Heft IV: Kirchweihleben, humoristischer Walzer, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**84** Heft V: Radfahrerlust, Marsch, *Z* —80, *2Disk* 1.20.
-**84** Radfahrerlust, march with german text, *Z* —30, *2Z* —50 *Fischer.*
-**85** Heft VI: Der Kaffeeklatsch, Rheinländer, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**86** Heft VII: Das verunglückte Ständchen, *Z* —80, *2Disk* 1.20.
-**87/88** Heft VIII: Studenten Freud' und Leid, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**89** Heft IX: Der Maskenball, Walzer, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**90** Heft X: In der Sommerfrische, Schottisch, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**108—119** Ein Ballabend, 12 leichte und gefällige Tänze, *Z* 2—.
-**145** Heft XI: Sonntagsjäger-Gavotte, *Z* —60, *2DiskZ* 1—.
-**146** Wasserfahrt, Walzer (m. Text), *Z* —60, *2Z* 1—.
-**146** Heft XII: Die Wasserfahrt, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
-**200** Der erste Unterricht im Zitherspiel, Bd. 1—3 à 2.50, II. *Z* zu Bd. 1 2— *Koenig*-Nürnberg.
-**213** Gruß aus den Bergen, Idylle, *Z* —60.
-**215** Vier gefällige Hochzeitstänze, *Z* 1.50 *Leichtle*-München.
-**217** Wehmut, *Z* —70.
-**220** Verzage nicht! *Z* —70.
-**224** Reiseonkel-Marsch m. Text, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—.
-**224—231** Acht Unterhaltungsstücke, *DiskZ* 1.50 n.
-Auf Wiedersehen, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*

König M. op. 1 Z nad Tążyny, walc, *VP* —60 *Gebethner.*
-**2** Promyk nadziei, walc, *VP* —60 *Gebethner.*
-**3** Baczność, polka, *VP* —30 *Gebethner.*

König Marie. *Brauer:* **Op. 1** Melancolie, *P* —80.
-**2** Rhapsodie à la hongroise, *P* 1—.
-**5** Ich hab' im Traum geweinet —60 *Lau*, *TTBB* 1.20, *P* —80.
-**6** Leichte Potpourris über beliebte Opern-Melodien und Lieder, *4ms*, I—III à 1—.
-**7** Marsch —60.
-**8** Abschiedsgruß, *P* 1—.
-**9** Ungarischer Marsch —80.
-Lieder und Gesänge: 1. Heller ward mein inneres Leben, 2. Ich habe den Frühling gesehen, 3. Ich hab' im Traum geweinet, à —60. Nr. 5. Vögleins Tod: „Des Lenzes schönstes Blümchen", u. 6. Ghasel: „Wer hätte sie gesehen", zus. —80. Nr. 7. Abschied: „O weine nicht, mein Lieb", 8. Wo ein treues Herze, à —60. Nr. 9. Frühlingslied: „Die Maienglöckchen blühen" —80. Nr. 10. Ich bin allein gestanden, 11. O hast du nicht einmal ein Lied, 12. So bist du nnun auch zerronnen, 13. Du bist wie eine Blume, 14. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", 15. In der tiefen Grabesstille, 16. Hans und Gretele: „Schlaf' wohl in sanfter Ruh'", 17. Freude in Ehren: „'n Gesang in Ehre, wer will's verwehre", 18. In Grün will ich mich kleiden, 19. Wenn du mich halt nit willst, 20. Letztes Lied: „Und wenn ich einst gestorben bin", à —60.
-Und wenn ich einst gestorben bin, Lied, *P* —80.
-Во снѣ я много плакалъ (р. н.) —20 *Jurgenson, Seliwerstow.*

König O. Behüt dich Gott, *TTBB* —80 *Ullrich.*
-Braune Dirne, *TTBB* —80 *Ullrich.*
-Frühling, *TTBB* —80 *Ullrich.*
-Unter den Sternen, *TTBB* —80 *Ullrich.*

König Peter, Sonate (B), *P* 4.50 *Süddeutscher Musikverlag,* 3— *Zipser.*

König R. Gratulations-Polka —60 *Lau.*

König-Rolland, Dramatische Fantasie, *ClP* 2— *Lehne.*

König Rudolph, Sehnsucht nach dem Walde, *TTBB* 1— *Brauer.*

Koenig Thaddaeus, op. 1 Lauretanische Litanei, 4 St, *Str*-Quart. *Org* u. *2Hörner* ad lib. Part 1—, St —80, *O*-St 1— *Schwann.*
-**2** Offertoirum am hl. Weihnachtsfeste, für *SATB* 1.40 *Coppenrath.*
-**5** Requiem und Libera in A-moll, *SATB* m. *Org* u. *O* 2.20, *O*-St 1.50 *Coppenrath.*
-**6** Requiem und Libera in F, *SAB* u. *Org* m. *O* ad lib. Part 2.40, Singst à —25, *Instr*-St 1.50 *Coppenrath.*
-**7** Messe Nr. 1 in B, *SATB* m. *O* 5— *Böhm.*
-**8** Messe Nr. 2 in F, zu Ehren der hl. Theresia, *SATB* m. *O* 4— *Böhm.*
-**9** Messe Nr. 3 in Es zu Ehren des hl. Aloysius, *SA* u. *Org* 2— *Böhm.*
-**11** Offertorium (Veritas mea), *SATB Str*-Quart. *2HörnerOrg (2Cl* ad lib.), Part 1— n, *Org*-St 1— n, *O*-St 2.70 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
-**20** Messe in Es-dur für 4 Männerst 1.80 *Coppenrath.*

Königgrätzer Helden: „Hoch oben vor dem Himmelszelt" —80 *Bote.*

Königsberg E. Fröhliche Jugend, Walzer —20 *Kunz.*
-Traumgold, Polka-Maz. *P, Z* —40 *Kunz.*

Königsberg F. op. 1 Vier Lieder 1— n *Breitkopf.*
-**2** Fünf Lieder: Es macht mir alles Schmerz. Wenn sich zwei Herzen. Diese Rose. Ich wund're. Es rauscht 2— *Schlesinger.*

Königsberg Robert, Berceuse, *VP* (2nd *V* or *Mand* parts ad lib.) 3— *Orpheus.*
-Intermezzo, *VP* (2nd *V* or *Mand* parts ad lib.) 3/— *Orpheus.*
-Reverie, *PV*, *PVc* à 4/— *Woolhouse.*

Königsberger Albert, op. 4 Rêve du Bal, impromptu, *P* 1.20 *Burmester,* 1.50 *Stary, O, mO* 3— n *Burmester.*

- Duftende Rosen, Polka 1.20 *Wernthal.*
- O du mein Stern: „Wenn still die Nacht herniedersinkt" 1— *Wernthal.*

Königsberger Josef, op. 1 Drei Lieder: 1. Ich hab' mein Glück verspielet. 2. Ich sah in dein dunkles Auge. 3. Hussah! Wie sie hetzen und streben 1.80 *Bosworth.*
- **2** Liebeslieder: Nr. 1. Steh' ich an meinem Fenster —80. Nr. 2. Sicheres Merkmal —80. Nr. 3. Wie kommt es nur 1.20 *Oertel.*
- **3** Es liegt eine Krone im tiefen Rhein 1— *Oertel.*
- **4** Drei Lieder 2— *Bosworth.*
- Sérénade cornique, *Vc(Fag)P(Ha)* 1— *Oertel.*

Königskinder, Volkslied aus: Des Knaben Wunderhorn, *TTBB,* Part, St —40 *Robitschek.*

Königsmarsch (italienisch) (Marcia reale) —80, *4ms* 1— *Hoffheinz.*

Koenik et Louis, Souvenirs de Boieldieu, deux suites, *CornetP* à 2.50 *Bornemann.*

Koening, Elévation, Versets, Préludes (20 morceaux), *Org* (Répertoire de l'organiste N. 18), *Beyer.*

Köning D. Serenata —40 *Jurgenson.*

Könitz C. von, op. 7 Sieben Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Susu, Herzlein du" 1—. Nr. 2. Vergangen: „Kaum sind die Veilchen fort" 1—. Nr. 3. In deinen Augen: „In deinen Augen liegt ein ganzer Frühling" —60. Nr. 4. Viel Vögel sind geflogen, viel Blumen sind verblüht, 5. Mädchen und Schmetterling: „Hinter dem Garten, an sonnigem Plätzchen", 6. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen", 7. Du feuchter Frühlingsabend, à 1— *Hug.*

Koennemann, Bohême-polka 4— *Sulzbach.*
- En Avant, galop 5— *Noël.*
- Pont de Bougival, polka 4— *Sulzbach.*

Könnemann Arthur (1859), **op. 5** Frühlingsglück, Arie in Walzerform (für Koloraturgesang) mit *P(O)* 2.40 *Blaha.*
- **8** Drei Liebeslieder: Nr. 1. Nah und Fern 1.20. Nr. 2. Tolle Liebe 1.80. Nr. 3. Rose und Nachtigall 1.80 *Blaha.*
- **9** Der Bravo, romantische Oper in 5 Aufzügen, Textbuch. *Selbstverlag.*
- **16** All Heil! Deutscher Radfahrermarsch, *P(O)* 1.60 *Kittl.*
- **17** Liebesglück und Liebesleid 1.60 *Papauschek*-Mähr.-Ostrau.
- **19** Drei Strophen Lenaus, Lied, *Deutsche Kunst- u. Musikzeitung.*
- **22** Die versunkene Stadt, musikalisch-dramatisches Märchen in 3 Aufzügen, Textbuch, *Selbstverlag.*
- **27** Die Mühle, Capriccio für *P* 1.20 *Bosworth.*
- **30** Klänge aus den bayrischen Hochlanden, 4 Tonbilder, *P:* Heft I: Kirchgang. Alpenglühen, Heft II. Tanz unter der Linde. Abschied, à 2— *Kittl.*
- **32** Capriccio, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **39** Der tolle Eberstein, ein Tonschauspiel in 3 Aufzügen, Textbuch, *Selbstverlag.*
- **40** Wasserkur-Marsch, *P* 1.80, *O* 2—n *Bosworth.*
- **43** Sommernacht, Capr. in Gavottenform, *P* 1.50 *Bosworth.*

Koennemann M. op. 4 Karolinen-Polka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **5** Klara-Polka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **6** Souvenir de Rossini, Polka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **7** Kaiserin Elisabeth-Polka 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **8** Alexander-Polka-Mazurka —75 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **9** Louisen-Polka-Mazurka —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **10** Liebesträume, Walzer 1.25 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **11** Sophientänze, Walzer 1.25 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Adelaiden-Polka und Heidenröslein-Polka, *O* 6.20 *Aibl.*
- Charlotten-Polka-Maz. und Le joyeux retour, marche militaire, *O* 6.20 *Aibl.*
- Fremersberg, grande scène instrumentale, parties d'*O* 20—n, chaque partie suppl. 2—n. Le piano est disposé pour la conduite de l'*O*, *P* 9— *Heugel, P* 4— *Mariani,* air, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —25 n *Heugel,* 1re partie, Chasse, scène champêtre et styrienne 15—n, 2e partie, Orage et Te Deum 15—n, (Wittmann), fant. *Harm (Fanf)* cond. *Evette,* polkamaz. 2/6 *Ascherberg.*
- Heidenröslein-Polka —60 *Aibl.*
- Le joyeux retour, marche —60 *Aibl.*
- Lilli-Polka —60 *Aibl.*
- Mathilden-Marsch —75 *Schott.*
- Paraphrase d'un vieille air, p. *Pyrophone* ou *4Vc* av. *O*, Part 6—n, p. s. 8—n *Joubert.*
- Polka-Mazurka —50 *Schott.*
- **2** Polkas: Le postillon d'amour und Lilli-Polka, *Z* —60 *Hoenes.*
- Postillon d'Amour, polka —80 *Aibl,* (av. grelots) 1.75 n *Gallet, VP* 3/— *Williams, O* 2—n *Gallet, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rose de Baden-Baden, polka 1.75 n *Fromont.*
- Souvenirs musicals de Baden-Baden, *P:* Nr. 1. op. 29 Eleonoren-Polka —60, *Cl, 2Cl* vide Busch, op. 43. Nr. 2. op. 30 Souvenir de Dax, polka —60. Nr. 3. op. 31 Figarino, Polka-Mazurka —80. Nr. 4. op. 32 Des Waldblümchens Sehnsucht, Romanze 1—. Nr. 5. op. 33 Oh! dites-lui! Romance russe 1—. Nr. 6. op. 34 Le Couvent de Lichtenthal, romance 1.30. Nr. 7. op. 35 Romeo & Julie, polka-mazourka. Nr. 8. op. 36 Prinz Ludwig-Wilhelm-Marsch. Nr. 9. op. 37 Eugenien-Galopp. Nr. 10. op. 38 Therèse, polka concert. Nr. 11. op. 39 Crispino, quadrille, à 1— *André.*

Könneritz Nina von, op. 71 Sommernacht: „Kein kosendes Lüftchen" 1— *Bauer.*
- **96** Sechs zweistimmige Lieder 3—: Nr. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" 1.25. Nr. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man

kaum" —75. Nr. 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet" 1.25. Nr. 4. Mondnacht: „Mondenschein, still und rein" —75. Nr. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" 1—. Nr. 6. Dir!: „Ich sende diese Blumen dir" —75 *Sulzbach.*
- **97** Drei zweistimmige Lieder 1.80: Nr. 1. Nachts: „Wie der Mond so freundlich" —50. Nr. 2. Hier ob'n auf der Alm 1—. Nr. 3. Herzenswunsch: „O wenn ich doch ein Vöglein" 1— *Sulzbach.*
- **101** Drei Lieder: 1. Der Kuß. 2. Wie ein Lied entsteht. 3. Ein Traum, à 1— *Wernthal.*
- **102** Zwei Lieder: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet 1—. Nr. 2. Amerikanisches Wiegenlied —60 *W. Sulzbach.*
- **113** Wiegenliedchen: „Schlaf mein holdes Kind" —80 *Brauer.*
- **120** Der Liebesbote 1— *Brauer.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Der Abendhimmel —75. Nr. 2. Ein Tag 1—. Nr. 3. Der Gamsjäger —75 *Schott.*
- Mei Nachtigall 1— *W. Sulzbach.*

Könneritz R. v. 12 Tänze 1.25 *Hofmeister.*

Könnig W. Frage nicht, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- Nun ist auch sie geschieden, *TTBB* —60 *Bratfisch.*

Könyöki Carl Hans, op. 8 Flotte Skizzen, Polka fr. 1.20 *Robitschek.*

Köpenhamnskörens-Album, *P* 3.50 *Fazer.*

Köpernick, Ballade über „Andreas Hofers Tod", *PosO* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Köpke G. op. 1 Sechs Gedichte: 1. Einsamsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". 2. Wiegenlied: „Schau die lieben goldnen Sterne". 3. Der Bach: „Fröhlich tanzt der Bach". 4. Lied: „Wohin ich geh' und schaue". 5. Ersisches Lied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". 6. Liebestrauer: „Ich reit' ins finstere Land hinein" 1.80 *Bote.*

Köpke H. op. 39 Goldelse, Fant. *Tr(Cornet à P)* m. *P* 1.50, gr. *Harmoniemusik* 3.60, kl. 2.40 n, *Blechmusik* 3— n *Lehne.*
- **49** Silberperlen, Fant. *P* 1.50, *TrP* 1.75, *TrO* 2.25, gr. *Harm* 2.80, kl. *Harm* 2—, *blM* 2.40 *Lehne.*
- Goldelse, *Tr* 1— *Lehne.*

Köppelhofer Ludwig, op. 3 Franzelpolka —50 *Cranz.*
- **5** Fort, fort! Polka schnell —80 *Cranz.*
- **6** Flitterwochen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **7** Gondelfahrt, *HP* 1— *Cranz.*
- **8** Barcarole, *H* —80 *Cranz.*
- **9** Fantasie über Motive der Oper Faust v. Ch. Gounod, *H* 1.80 *Cranz.*
- **10** Die Heimkehr ins Dörfchen, Idylle, *H* —80 *Cranz.*
- **11** Trommel-Marsch, *H* —80 *Cranz.*
- **12** Nächtliche Runde der Scharwache, von A. Jungmann, op. 320, *H* —80 *Cranz.*
- **13** Harmonium-Album (Opern und Operetten), *H:* Bd. I. Strauß-Album: Fledermaus, Karneval in Rom, Cagliostro 3.50. II. do.: Indigo, Prinz Methusalem, Blindekuh 3.50. III. Verdi-Album: Il Trovatore 3—. IV. do.: La forza del Destino 3—. V. do.: Un Ballo in maschera 3—. VI. do.: Rigoletto 3— *Cranz.*
- **14** Fantaisie champêtre, *H(Org)* 1.30 *Cranz.*
- **25** Serenade, *4ms* 1.25 *Goll.*
- **27** „Carmen" von Bizet, Transkription, *H* 2.40 n *Doblinger.*
- **40** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „Le Bal masque", *H* 2— *Cranz.*
- **42** Festmarsch 1—, *4ms* 1.50 *Goll.*
- **54** Kaiser-Quadrille 1.30, *4ms* 2— *Eberle.*
- **56** Der Troubadour, Fantasie, *HP* 3.30 *Cranz.*
- **58** Milesenka, Polka-Mazur 1.20 *Eberle.*
- **60** La babillarde (Die Schwätzerin), étude de salon, *P* 1.20 *Eberle.*
- **62** D'Holzknecht! Marsch 1.30 *Eberle.*
- **69** Ländliche Bilder: 1. Hinaus ins Freie. 2. Die Mühle, Idylle. 3. Wandervöglein, Etüde. 4. Traute Heimat, Melodie, *P* 3.60 n *Eberle.*
- **70** Frohe Fahrt, *PH* (*V* ad lib.) 4— *Eberle.*
- **71** In rosiger Laune, Tonstück, *P* 1.50 *Eberle.*
- Hoffmann's Erzählungen, daraus: Intermezzo und Barcarole, *PH* 3.60 n *Eberle.*

Köppen, op. 10 Fant. brill. *P* 1.80 *Philipp.*

Köppen H. op. 1 La Sirène, Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- **13** Frühlingsbotschaft, *P* 1.50 *Junne.*
- **14** Julia, Nokturne, *P* 1.30 *André.*
- **15** Papillon-Quadrille 1— *Junne.*
- **17** Valeska, fantaisie-mazourka 1.50 *André.*
- **18** Paraphrase über „O weine nicht" (F. Kücken), *P* 1.50 *Oertel.*
- **19** Paraphrase über „Du liebes Aug" (Reichardt), *P* 1.50 *Oertel.*
- **21** Serenade —60 *Mesow.*
- **23** Frühling und Liebe —60 *Mesow.*
- **24** Gondoliera, *P* 1.30 *André.*
- **25** Sechs Wald- und Feldblumen, *P*, Heft I—II à 1.75: Nr. 1. Maßliebchen. 2. Winde. 3. Kornblume. 4. Immortelle. 5. Veilchen. 6. Vergißmeinnicht, à —75 *Junne.*
- **26** Im Blütenhain, *P*, Heft I—II à 1.75: Nr. 1. Heideröslein. 2. Myrte. 3. Orange. 4. Akazie. 5. Rosmarin. 6. Jasmin, à —75 *Junne.*
- **27** Reiseskizzen aus Thüringen: 1. Im Schwarzatal, Idylle. 2. Kloster-Ruine Paulinzelle, Meditation. 3. Kirchweih auf der Rosenau, Intermezzo, *P*, à 1.30 *André.*
- **28** Abendlied, Melodie, *P* 1— *André.*
- **29** Melanie, Quadrille 1.25 *Junne.*
- **30** Im stillen Hain, Tonstück, *P* 1.25 *Apollo.*
- **31** Gilda, mazurka de salon 1.50 *Apollo.*
- **32** August der Dumme im Zirkus Renz, Polka 1— *Apollo.*
- **45** Lach-Polka 1— *Junne.*
- Berühmte Gesangsvariationen von Rode, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Duo espagnol der Sgr. Artôt, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Joanita, la perla d'Aragonesa, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Koeppen W. op. 11 Hofball-Quadrille 1— *Bote.*

Koepping G. H. Cradle song, *VP* —40 *Church.*
- Humoreske, *PV* —60 *Schirmer.*
- Song without words, *PV* —50 *Church.*

Koerber, Antoinette, waltz, *4ms* 1— *Ditson.*
- Switzer's farewell, *P* 1— *Ditson.*

Körber Hans und Marie, Der traurige Bua 1.50 *Blaha.*
- Repertoire: 1. Da Steirerbua. 2. Maienklänge: „I tausch mit kaner Gräfin". 3. Der Almfrieden. 4. Was schlagt denn da drob'n am Tannabam. 5. Muatterl i bin verliebt. 6. Ja freili, was denn, à 1.25, Nr. 5 *Z* 1.20 *Blaha.*

Koerber J. op. 5 Erinnerung an Bremen, Galopp —50, *4ms* —75 *Praeger.*

Körbs L. Des Tales Abendläuten, Gartz Fr. op. 49, Nr. 1. Mein Liedel, *TTBB*, Part —30 *O. Dietrich.*

Körbs Ludwig, Männerchöre: 1. Das alte Lied, 2. Die höchste Freud', 3. Über's Jahr, 4. Unter grünem Baldachin, à 1.20 *Strauch*-Leipzig.

Körcke Paul, op. 45 Ach, ich werd' ein Weibchen sein, Walzerlied 1.50 *Gnevkow*-Berlin.

Koerlighed fra gud —17 *Hansen.*

Koerlighedssang: Ser du, alt blegner —17 *Hansen.*

Körling Aug. *Gehrman:* Aftonstämning —50, transcr. *P* —25.
- Album 2—.
- Aprilvisa —75.
- Behagen —75 *Gehrman, Hansen.*
- De möttes i sin ungdomsvår —75 *Hansen.*
- Der wunde Ritter: „Ich weiß eine alte Kunde" —75 *Hansen.*
- Drömlif 1—.
- Du spørger, hvem hun ligner 1— *Hansen.*
- Dur och Moll Karakterstycken, *P* 1.50.
- Ein Blick des Aug's —75.
- En dröm är lifvet —75 *Lundquist.*
- Fågelsång —75.
- Fjerran på enslig stig —50.
- Flyg ej undan —75.
- Flyg, fjäril! —75.
- Fyll till randen! 1—.
- Håtunaleken, Ballade, Soli, *SATB* u. *P* 4.50 n *Breitkopf.*
- Hvad mig till dig så mägtigt drog —75 *Hansen.*
- Hvita rosor: Jag vet en fager rosenlund —75 *Hansen.*
- I gaze on the maidens around me, *B* —50 *Brainard.*
- Intermezzo, *O* 1.50.
- Kamrat! —50.
- Midsommar —75.
- Minnesblad, 8 Pianostycken 2—.
- När stjärnehären blänker —75, transcr. *P* —25.
- O zmroku. Pieśń szwedzka. Abendstimmung. (Mrok wieczoru snuje się w oddali. Aus des Waldesdunkel Schatten fallen) —30 *Gebethner.*
- Sagorna 1—.
- Sångarkonst —75.
- 2 Sånger, *MS* 1—.
- 3 Sånger (Klockhoff) 1.50.
- 3 Sånger: Nr. 1. Den helige natten 1—. Nr. 2. En dag har gått —60. Nr. 3. En speleman —75 *Lundquist.*
- Sjömansflickan —75.
- Slumra, bölja blå —75.
- Snart synker solen —50.
- Sten Sture, *TTBB* —30.
- Tu nicht so spröde, schönes Kind —75 *Hansen.*
- Trädgårdsmästaren: Prinzessan hon rider i parken grön —75 *Hansen.*
- Tre Dikter 1—.
- Ungdomsminnen, *P* —75.
- Våga vine —75 *Lundquist.*
- Vogt på dit Øje: Hvergang du var gået, så tänkte jeg på —75 *Hansen.*
- Weiße Rosen 1— *Hansen.*

Koerlinghedens Tragedie, Karbolistisk Musik-Duologi, *P* 1— *Hansen.*

Körmendy J. op. 31 Fin du siècle, valse 2— *Rózsavölgyi.*
- Emilia-Polka 1.20 *Nádor.*
- Pikante, Polka schnell 1.20 *Nádor.*
- Veszprimer Schnellzug, Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*
- Vilma, Polka-Mazur 1.20 *Nádor.*

Körner, op. 19 Fugenschule, 60 Fugen, *Org* 3— *J. Schuberth.*
- 40 Der neue Organist, *Org(H):* I. Band: 207 Orgel-Präludien (vom Leichten zum Schweren), fortschreitend geordnet in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- und alten Kirchen-Tonarten, nebst allgemeinen Regeln für das Orgelspiel von E. Eberhard 3—.
  II. Band: Sammlung von 81 Choral-Vorspielen versch. Art, in progr. Folge 3—.
  III. Band: Auswahl von 41 größeren Orgelwerken, als Postludien, Fugen, Fantasien der besten Meister der Vergangenheit und der Gegenwart, für vorgerückte Orgelspieler (durchweg mit deutschem u. engl. Text) 3— *J. Schuberth.*
- Ah, rosy lips must tell —40, *S, A, T, Bar* —40 *Ellis.*
- Bist mit dem Mädchen du allein 1.50 *Mignon.*
- 5 Elévations et 2 Offertoires, Weber, 2 Offertoires, Communion et prélude, *Org* 1— *Beyer.*
- Extases, mazurka de salon —75 *Ellis.*
- God save the Queen, & Rule Britannia, with var. *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Introduzione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli, Org* —20 *Musica sacra.*
- Kongl. Svea Sifgardets-Parad-Marsch, *4ms* —75 *Elkan.*
- Marsch des 27. Inf.-Reg. *IM* 3.50 *Schlesinger.*
- Nel cor piu, *Fl (Vc* acc. ad lib.) 3/— *Donajowski.*
- Rosy lips must tell, Ah, *S, T, A, Bar* —40 *Ellis.*

Körner Anton, Fünf Minuten Aufenthalt! Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*
- Höher Peter, Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*
- Schneider-Fanny, Polka 1.50 *Nádor.*

Koerner A. F. Santa Cäcilia, polka —50 *Schirmer.*

Körner C. L. Auf der Wanderschaft, Walzer 1.50, gr. *O*, *Hoffheinz.*
- Babette 1— *Firnberg.*
- Gefreiter Neimann 1— *Meißner.*
- 4 Märsche: 1. Leppert A.: Jubelmarsch, 2. Leppert A.: Turnermarsch, 3. Körner C. L.: Festmarsch, 4. Sousa: Kadettenmarsch, *blM* m. *Trommeln* 1.50 n *Ruckmich.*

Körner G. op. 5 Hoch, deutscher Wald, Marsch 1— *Krüger.*
- Rührt nicht daran —80 *Bote.*

Körner G. F. *Cranz:* **Op. 9** Trois Sonatines (Es, F, A), *P* 2—.
- **10** Deux Sonatines (C, F), *P* 2.50.
- **18** Trois Polonaises, *P* —70.
- **19** Grande Polonaise, *P* 1.30.
- **21** Deux Marches faciles, *4ms* 1—.
- Air hongrois de Hummel, varié, *P* —80.
- Polonaise, *4ms* —50.
- Valse avec Variations —80.

Körner G. J. op. 3 Quartett, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Körner G. W. op. 10 Der angehende Organist, Sammlung von leichten und kurzen Orgelstücken und Chorälen 7.50 n *Siegel.*
- **16** Der wohlgeübte Organist. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch zur weiteren Ausbildung im Orgespiel: I. Teil: Eine Auswahl von 55 Vor- und Nachspielen, Fugen etc. 5— n.
  II. Teil: Eine Auswahl von 16 (zumeist bisher ungedruckten) größeren Kompositionen älterer und neuerer Meister 5— n *Siegel.*
- Der praktische Organist 3— *Peters.*

Körner Georg, op. 5 Hoch, deutscher Wald, Marsch 1— *Krüger.*
- **7** Sonne, Mond und Sterne, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **8** Frauenlos, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **9** Behüt' dich Gott, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **10** Drei leichte Weihnachtsstücke, *P:* 1. Am Weihnachtsabend, 2. Unter'm Christbaum, 3. Fröhliche Weihnachten, à —60 *Becher.*
- **12** Am Abend, *P* 1— *Becher.*
- **13** Mei Schatzerl is a nettes Ding, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **14** In der Pußtaschenke, *P* 1— *Becher.*
- **16** Wirtstöchterlein, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **17** Sehnsucht, *TTBB* 1— *Seeling.*
- **18** O gönne mir den Frühlingstraum, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **19** Waldkönig, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **20** Das Heldengrab, *TTBB* 2— *Kaun.*
- **21** Du Waldesdom, du Wonnesaal, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Seeling.*
- **22** Dort droben im Walde, *TTBB* 1.50 *Kaun.*
- **24** Nr. 1. Gottvertrauen, 2. Trauungsgebet, *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- **25** Deutscher Liedermarsch 1.20, *O* 1.50 n *Becher.*
- Blauveilchen, Lied im Volkston, *TTBB* 1.10 *Arwed Strauch*-Leipzig.

Körner J. Helenen-Galopp —50 *Hoffmann.*

Körner T. Krigerens Afsked —35 *Hansen.*

Körner Th. Treuer Tod, oder Des Kriegers Abschied von seinem Liebchen, 1 Singst —50 *Cranz.*

Körner W. Marsch nach dem Thema: An Alexis —50 *Bote.*

Körnlein J. op. 6 Jugend-Erinnerungen, 12 kl. Stücke, *P*, 2 Hefte à 1— *Zumsteeg.*

Körnthen Rich. op. 34 Gut Holz, Kegler-Bundesmarsch mit unterlegt. Text 1— *Benjamin.*
- Deutscher Kegler-Bundesmarsch, *stO* 1.50 n *Benjamin.*

Körösy Gyula, A toloucból, Csárdás 2— *Nádor.*

Körösy P. J. v. Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

Körössy György, A kalapom mellett, magyar dal ének, *P* —80 *Klökner.*

Körper Adolf, op. 1 In sehnend heißem Sinn 1— *Jonasson.*

Körschgen Heinr. op. 6 Radfahrer-Gigerl, Marsch m. hum. Text —60 *Tonger.*
- E kölsch Fiakerleed —60, Marsch m. heiterem Text —60, arr. v. Fr. Gutmann, *Z* —60 *Tonger.*
- Gambrinus, *Bar* —60 *Tonger.*
- Held Amor (auch in köln. Mundart) —60 *Tonger.*

Koerte Osw. Frau Aventiure, 6 Lieder 4.50: Nr. 1. Im Stegreif 1.20. Nr. 2. Der Vogt von Tenneberg 1.50. Nr. 3. Von Liebe und Leben scheidend 1.20. Nr. 4. Dörpertanzweise 1.50. Nr. 5. Tristicia amorosa 1.20. Nr. 6. Kahnfahrt —80 *Raabe.*
- Jugend-Symphonie, *4ms*, *Str*-Quart. od. *stO* u. ad lib. *Pauken* 6— n *Ries & Erler.*
- Prinzessin und Schweinehirt, Oper f. die Jugend, KA 10— n *Ries & Erler.*
- Schön Katrinche und Pif Paf Poltrie, leichte Gesangsszene f. 6 Personen mit *P* 2— *Ries & Erler.*
- Sonate, *2Vc* 6— *Ries & Erler.*
- 3 Stücke, *VcP:* Nr. 1. Dialog 2—. Nr. 2. Rondo, 3. Burleske, à 4— *Ries & Erler.*
- Wanderstimmungen, Trio, *VVaVc* 5— *Simrock.*

Körting O. op. 1 Drei Lieder 1.25 *Rühle.*
- 3 Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind", 2. Mein Johann: „Ich wollt' mir", 3. Nur einmal möcht' ich dir nur sagen, à —80 *Bote.*

Kösporer Joh. Nep. Ave Maria! *SATB* —50 *Böhm.*
- Christl. Arbeiterlied —40 *Pustet.*
- Leitfaden beim Gesangsunterricht —60 *Böhm*, —75 n *Datterer & Co.*-München.
- Mairosen und Passionsblumen, ein Liederstrauß von Marien- und Fastenliedern, 4 Männerst 3.50 *Böhm.*
- Oratio ad Deum (O Deus ego amo te) als Graduale od. Offertorium f. 4 Männerst —50 *Böhm.*

Kösseldorfer Rudolf, op 54 Dr. Weißkirchner-Marsch 1.30 *Eberle.*
- Zither-Kompositionen, *Kiendl:* Heft 1. Gisela, Polka française, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 2. Zwei Herzen und ein Schlag, Polka Maz. *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 3. Langage des fleurs,

Gavotte, *Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 4. Zuckergoscherl, Walzer, *2Z* 3—, *ElegieZ*-St dazu 1.20. Heft 5. Vorwärts! Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 6. Pepi, Polka française mit Text 1.20. Heft 7. Vorbei, Lied mit Text 1.20. Heft 8. Therese, Polka Mazur —84. Heft 9. Radfahrerhumor, Polka française —84. Heft 10. Bachmann-Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 11. Ballkönigin, Polka Mazur —84. Heft 12. Was der Mond erzählt, Walzerlied mit Text 1.20. Heft 13. Johanna, Polka française, *2Z* 1.20. Heft 14. Adi-Marsch, *2Z* 1.20. Heft 15. Kapriziert, Polka française, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 16. Sylphen, Gavotte, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 17. Herzenstelegramme, Walzer 1.80, *2Z* 3—. Heft 18. Liebeszauber, Polka Mazur, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 19. Rudolf-Marsch, *2Z* 1.20. Heft 20. Überspannt, Polka française, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 21. Flitterwochen, Polka Mazur, *2Z* 1.50, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 22. Hoch Edelweiß, Marsch, *2Z* 1.20. Heft 23. Flatterhaft, Polka Mazur, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St —60. Heft 24. Piquant, Polka française, *2Z* 1.50, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 25. Wuli-Marsch —84, *2Z* 1.32. Heft 26. Die Schmeichlerin, Polka Mazur, *2Z* 1.50, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 27. Vom Ballett, Polka française mit Text 1.20. Heft 28. Reinagl-Marsch, *2Z* 1.20. Heft 29. Pressant, Polka schnell, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St dazu —60. Heft 30. Halt! Wer da? Marsch, *2Z* 1.20.

Koessl L. Gypsy, Zigeuner-Polka —80 *Hoffmann.*

Koessler Hans, Altdeutsche Minnelieder, *TTBB*, Part 2.50 n, St —80 n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Der Münzenfranz, Volksoper in 3 Akten, KA m. Text 12— n *Bote*, 4.80 n *Schirmer.*
- Einstimmige Lieder und Gesänge m. *P*, I—III à 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 3 ernste gem. Chöre: 1. Gebet auf den Wassern, 8st. Doppelchor. 2. Hymne an die Nacht, 6st. 3. Heimatlos, 4st., Part 4— n, St 1.50 n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Deutsche Tanzweisen, *VP* 4— *Bote.*
- Kol Nidra, hebräische Melodie 2—, Solo mit *SATB*, Part 3—, Solost 1.50, Chorst 1— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Psalm 46: „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke", Doppel-Soloquartett und gem. Doppelchor (16stimm.) 8— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Psalm 51: „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte", *SATB* 4— *Bote.*
- Quartett Nr. 2, *2VVaVc*, Part 7—, St 10— *Bote.*
- Sextett, *2V2Violen2Vc*, Part 5— n, St 10— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Silvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen", ein weltl. Requiem, Soli, *SATB* u. *O*, Part 30— n *Fürstner.*
- Symphonische Variationen: „Den Manen Brahms gewidmet", *O*, Part 16—, St 20—, *4ms* 4— *Seemann*, *4ms* 4— *Un.-Ed.*
- Ungarische Tanzweisen, *VP* 5— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Végrendelo Vegyeskar, Part 2.40, szolamok 2— *Méry.*

Köstegi Alex. 3 Morceaus faciles, *PV:* Romance, Menuett, Berceuse, à 1.20 *Méry.*
- 3 petites fantaisies hongr. *PV*, 1—3 à 1.20 *Méry.*

Köster Albert, op. 10 Schwalben von Toledo, Walzer 1.50, *O* 4— n *Eisoldt.*

Köster Alvina, Dengang og nu —50 *Hansen.*

Koester E. op. 2 a Ravedimento und Perdono (Reue und Verzeihung), Mazurka von Piacenza, *Z* —75 *Hoenes.*
- **2 c** Ukrainisches Volkslied u. Dschumka, Originalmelodie, op. 2 b „L'Ingenuo" (Der Sinnreiche), Mazurka v. Galanti, *Z* —50 *Hoenes.*
- **3** Edelweiß-Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- **4** Souvenir de Bruxelles, mazurka de concert, *Z* —50 *Hoenes.*

Koester Edmond. *Schott Frères:* **Op. 12** Une Fête à Séville, valse espagnole 2—, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandMandoleP* 2.50, *MandG* 1.35, *2MandG* 1.75, *2MandMandoleG* 1.75, *2MandMandolePG* 2.50.
- **13** Marche solennelle, *MandP* 1.35, *2MandP* 1.75, *2MandMandoleP* 1.75, *MandG* 1—, *2MandG* 1.35, *2MandMandoleG* 1.35, *2MandMandolePG* 1.75.
- **14** Marche funèbre de Chopin, *MandP* 1.35, *2MandP* 1.75, *2MandMandoleP* 1.75, *MandG* 1—, *2MandG* 1.35, *2MandMandoleG* 1.35, *2MandMandolePG* 1.75.
- **15** Romanesca, mélodie célèbre du XVI. siècle, *MandP* 1.35, *2MandP* 1.75, *2MandMandoleP* 1.75, *MandG* 1—, *2MandG* 1.35, *2MandMandoleG* 1.35, *2MandMandolePG* 1.75.
- **17** Bruxelles-Métropolitain, marche 1.20, *Mand(V)* —60, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *MandVP* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.30, *2MandMandoleP* 2—, *2MandMandoleG* 1.80, *2MandMandolePG* 2.50 *Cranz.*
- **24** Vie de Tziganes, marche hongr. 1.35, *MandP* 1.50, *Mand* II, *Mandole*, *G* à —50.
- **25** Ciao, valse, *MandP* 2.50, *Mand* I & II, *Mandole* ou *G* & *P* 3—.
- Souvenir du Château d'Héverlée, *Cith* 1— n *Georges Oertel.*

Koester Raphael, My harp is untuned, great master —40 *Goggan.*

Köstinger Franz, op. 12 Messe, *TTBB*, m. Soli und *Org* od. *H*, Part 2.40, St 2.40 *Robitschek.*
- Alpenstimmen, *TTBB*, I—III à 1.20 *Hofbauer.*
- Weil ich nicht vergessen kann, Lied —80 *Bosworth.*

Köstlin H. A. Luther als der Vater des evangel. Kirchengesanges (Sammlung musikalischer Vorträge) 1— n *Breitkopf.*

Köstner Franz, op. 3 Messe in A dur, *SAB* (oder 3 Männerst), m. *O* 5— n, 3 Singst u. *Org* 3— *Böhm.*
Köszeghy Géza, Gizella keringő (Dizella-Walzer) 2— *Nádor.*
Köthe C. op. 1 Bet' auch für mich —50 *Cranz.*
- **2** Am hohen Himmelszelt —50 *Cranz.*
Koethen, Silence, Silence, quart. Dreaming and thinking of home, *S-s.* quart. —06 *Ditson.*
Kötscher Hans, Herbstlaub, *V* (*Fl* od. *Vc*) m. *P* 1.20 *Dr. Stern.*
Koett Ch. Western Star, quickstep, *4ms* —/2 *Sheard.*
Kötter, op. 3 Ständchen: „Sei uns gegrüßt", *TTBB*, Part u. St —30 *Rühle & Wendling.*
Koettig M. *Ricordi:* **Op. 12** Les Perles, étude de salon, *P* 2.50.
- **13** Deux Fantaisies élégantes sur les motifs favoris de Luisa Miller, *P:* N. 1 2.75, N. 2 3—.
- **14** Ninetta, *P* 1—.
- **15** Morceau de Salon sur Rigoletto, *P* 3.50.
- **20** Hélas! Rêverie, *P* 4.50 *Mariani.*
- **25** Les étincelles électriques, valse 5— *Mariani.*
- **35** Sulla fatal laguna (Souvenir de Venise), barcarolle, *P* 5— *Mariani.*
- **39** Doux souvenir, sérénade, *P* 5— *Mariani.*
- **40** Le retour des Hirondelles, fantaisie brillante, *P* 3— *Mariani.*
Koettig M. et Sassernò A. op. 11 et 14 Grand Duo sur des motifs de Lucrezia Borgia, *VP* 7— *Ricordi.*
Koettlitz Adolf, op. 12 Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister 1— *Rieter.*
Köttlitz E. op. 1 Deux Etudes, *P* 1.75: N. 1. Berceuse, 2. Tocccate, à 1— *Falkenberg.*
- **2** Deux Etudes, *P* 1.75: N. 1. Fileuse, 2. Caprice, à 1— *Falkenberg.*
- **13** Str.-Quartett 8— *J. Schuberth.*
Koettlitz Maurice, op. 9 Barcarolle, *P* 1.50 *Bertram*, —50 n *Presser.*
- **10** La Source, étude de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **12** Ländler 1— *Bertram.*
- **13** Mélodie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **15** Trois Esquisses musicales, *P:* 1. Rêverie. 2. Scherzino. 3. Appassionata, à 1.35 *Schott Frères.*
- **18** Humoreske, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **19** Grazioso, *P* 2— *Schott Frères.*
- **21** Danse rustique 1.30 *Bertram.*
- **23** Valse sentimentale 1.30 *Bertram.*
- **24** Deux Feuillets d'Album, *P:* 1. Chanson de printemps. 2. Valse 1.50 *Bertram.*
- **25** Romance 1.30 *Bertram.*
Kötzschke Johannes, op. 6 Vier Gesänge: Nr. 1. Blaue Augen —60. Nr. 2. Glück —60. Nr. 3. Herbstwanderung —60. Nr. 4. Frieden —80 *G. Wagner.*
- Kompositionen, Part u. St: Nr. 1. Der deutsche Michel, *TTBB* 2.20. Nr. 2. Aus dem Wiener Prater, *SATB* 1.80. Nr. 3. Vier dreist. Frauenchöre: Schön Holderchen. Der verirrte Falter. Blumen bei Nacht. Der junge Bach 2.20 *Schröder.*
- Tondichtung (C), *Org* 2.50 *Kahnt.*
Kövér Anna, Wassertropfen-Walzer 2— *Nádor.*
Kövér Miklós, op. 1 Sechs ungarische Lieder 2.40 *Nádor.*
- **2** Oeillets rouges, valse 3— *Nádor.*
- **4** Bini, polka française 2— *Nádor.*
- Bánatos és szomorú hej, a szívem, ungar. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
Kövér Jolán, Albumblatt, Transkription über ungarische Lieder, *P* 1.20 *Nádor.*
Kövesdy Fr. Ch. op. 1 Menuette, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Toujours l'armée, marche 2—, *stO* 1.68 n, *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
Köveskuti (Kutmjánszky) **Jenö,** 62 geistliche Vor- und Nachspiele in sämtlichen Tonleitern 1.60 *Nádor.*
Koevessy M. S. I know not why —50 *Ditson.*
Közle P. 4 Männerchöre, Part 1— *Arwed Strauch*-Leipzig.
Koffka J. 4 Lieder von Heine: Du bist wie eine Blume. Leise zieht durch mein Gemüt. Im wunderschönen Monat Mai. Mit schwarzen Segeln 1.50 *Schlesinger.*
Koffler, Ma première Pensée, polka —15 *Magasinul Conservatoriului.*
Kofler Leo, Art of Breating 4/— *Curwen.*
- Selected Hymn Tunes, 1st. series 2/— *Novello.*
Kofvander, Bofvander & Co., Sommer-Revy 1904 1.25 *Johnns.*
Kogebog for musikalske Husmødre med en lille moralsk Indledning af Sax 1— *Nordisk Musikforlag.*
Kogel Gustav Fr. op. 1 Ballade, *P* 1.50 *Peters.*
- **2** Walzer, *4ms* 1.20 *Peters.*
- **3** „1870", vier Charakterstücke in Marschform, *4ms* à 1.75 *Raabe.*
- **4** Drei Tonstücke, *P* 1.50 *Peters.*
- **5** Drei Lieder aus den Liebesperlen: Nr. 1. Jenen Strauß 1—. Nr. 2. Meine erste Liebe 1—. Nr. 3. Ich will ein Baum sein —50 *Raabe.*
- **6** Drei Lieder: 1. Komm, lasse satteln dich, mein Roß. 2. Diese Welt, wie groß sie ist! 3. Jüngst ich hin zur Küche schweife 2— *Raabe.*
- **7** Fantasiestücke, *P* 3—: Nr. 1 1.25, Nr. 2 —75, Nr. 3 1.25 *Raabe.*
- **8** Am Meere (Nr. 1), *4ms* 1.50 *Raabe.*
- **9** Einlage zur Oper „Der Waffenschmied" von Lortzing: „Marie, du süßes Frauenbild", *Bar* u. *O*, Part 2.50, m. *P* —80 *Forberg.*
- **10** Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer", als Einlage zur Oper „Der Postillon von Lonjumeau" von Adam, *T* u. gr. *O*, Part 2—, m. *P* 1— *Forberg.*
- Chaconne, aus „Armida" von Ch. Gluck, *P* 1.40 *Forberg.*
- Spinnlied aus „Die weiße Dame" von Boieldieu, *P* 1.50 *Raabe.*

Kogulski Wl. 2 Walczyki sal. —40 *Gebethner.*
Kohaus R. Love in a Cottage, schottische —30 n *Presser.*
Kohaut, Divert. f. d. Laute m. *2V* u. *Baß* 1— *Breitkopf.*
Kohfahl William, op. 1 Vier Lieder 1.50 *L. Hoffmann.*
Kohl, Love Will Conguer All, Minstrel, *O* —50 *Church.*
Kohl Alfred Dr. op. 4 Fünf Lieder 2— *Eulenburg.*
- **5** Sieben 2st. Lieder 2— *Eulenburg.*
- **6** Fünf Lieder: 1. Im Grase taut's. 2. Ein Jäger ging zu pürschen. 3. Es steht eine Lind' im tiefen Tal. 4. Nachtigallenlied. 5. Die Nonne 2— *Eulenburg.*

Kohl Johann, op. 1 Frida-Gavotte 1— *Robitschek.*
Kohl M. Fein und frivol, Couplet —25 *Lederer.*
- Nie, Couplet —25 *Lederer.*

Kohl R. P. op. 12 Hochzeitsklänge, Walzerlied 1.50 *Pawliska.*
Kohl Th. op. 17 Die Seel'n guat'n, *Z* —60 *O. Dietrich.*
Kohl W. Fantasie u. Var. über Webers letzte Gedanken, *Kb* m. *O* 2— *Gottlöber.*
Kohlenberg, Abschieds-Redowa —50 *Kott.*
Kohlenegg L. de, op. 21 Polka-Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- **23** Marche du sacre à Sa Majesté l'empereur de toutes des Russes 1— *Cranz.*
- Rose blanche, polkette 1.50 *Cranz.*

Kohler, A l'Hippique, galop, *O* 2—n *Girod.*
- Au bord de la Mer, polka, *O* 1.50 n *Girod.*
- Bataille de Roses, valse 6— *Girod.*
- Boston, valse 6— *Girod.*
- Bright Flowers Waltz —10 *Mc. Kinley.*
- Concertino, *PVc* 7.50 *Benoit.*
- Evening song, *P* (L. Keach) —35 *Ditson.*
- Kiproko, polka, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pantins roses, polka, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Thème varié, *PVc* 6— *Benoit.*
- Tout au plaisir, polka, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Tout feu tout flamme, galop 7.50 *Benoit.*

Kohler Aloisius, op. 1 Missa prima, *SATB* 1.80 n *Pustet.*
- **2** Missa secunda, *SA(TB)Org,* Part 2—n, St —50 n *Feuchtinger.*
- **3** Missa pro defunctis, 3 voces viriles cum *Org* 1.85 n *Pustet.*
- **4** Missa tertia, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **5** Litaniae de sacre corde Jesu, 4 voces viriles cum *Org* 2.20 *Coppenrath.*
- **6** Missa quarta, ad quinque voces inaequ. 3.50 n *Pustet.*
- **7** Missa quinta, (*SAB*) m. od. ohne *Org,* Part 1.60, St à —20 *Coppenrath.*
- **8** Weihnachtsvesper, *TTBB* 3.80 n *Coppenrath.*
- **12** Missa sexta, *SATB* m. *Org,* Part u. St 3.20 n *Schwann.*
- **13** Missa pro defunctis (Requiem m. Libera) 1 St m. *Org* od. *H,* Part 1.80 n, St à —20 n *Coppenrath.*
- **15** Frühlingsgruß, 5 gemischte St 2— *Coppenrath.*
- **16** Drei Herz-Jesu-Lieder, *SAB(Bar)* m. u. ohne *Org(H)* 1.60 n *Coppenrath.*
- **17** Missaseptima, *SA(TB)Org* 2.50 n *Coppenrath, Oppenheimer.*

Kohler Emile, Bella España, valse esp. 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Coeur qui parle, valse 6— *Joubert, O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Fantassin, polka 5—, *O* 1.50 n *Girod.*
- Impatience, polka-maz. 5— *Girod.*
- Jolis Hussards, polka 5— *Girod.*
- Messagére du Printemps, maz. 2— *Coutarel.*
- Pigeons et Pigeonnes, schottisch 5— *Girod.*
- Pour un sourire, valse 6— *Hachette.*
- Premières feuilles, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Printaniére, polka-maz. 5— *Girod.*
- Printemps fleuri, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rose de Mai, polka-maz. 5— *Girod.*

Kohler F. Galop from Gustavus, *P* 2/— *Williams.*
- Long long ago, *P* 2/— *Williams.*
- Maids of Merry England (Pering), introduction, *P* 3/— *Williams.*

Kohler J. op. 2 Trennung und Liebeswerben 1.50 *B. Siegel.*
- **3** So laßt mich scheinen: „Über allen Gipfeln" 1.50 *B. Siegel.*
- **7** Grenzen der Menschheit 1.50 *B. Siegel.*
- **8** Lieder: Nr. 1. Freudvoll und leidvoll. 2. Kennst du das Land 2— *Simrock.*
- **9** Lieder: Nr. 1. Der Erhabene. 2. Der Wille zum Leben verneint. 3. Ewige Liebe 2.50 *Simrock.*
- **10** Wie bist du meine Königin 1— *Simrock.*
- **11** Zwei Lieder: Nr. 1. Holder Ost, beschwingter Bote. 2. Was meines Herzens Pochen 1.50 *Simrock.*
- **12** Bekenntnis der Francesca v. Rimini, siehe Vier musik. Bilder.
- **13** Der Greis von Kreta, siehe Vier musik. Bilder.
- **14** Manfreds Erzählung, siehe Vier musik. Bilder.
- **15** Dante im irdischen Paradies, Melodram, siehe Vier musik. Bilder.
- Vier musikal. Bilder aus Dante's heil. Reise, 1 Singst m. *P* (= op. 12—15) 3— *Ahn.*

Kohler Karl, Lied ohne Worte, *P* 1— *Krämer.*
- Marsch mit Vorspiel, *P* 1.80 *Krämer.*
- Valse Impromptu, *P* —60 *Krämer.*

Kohler O. op. 149 Twilight Hour, A very pleasing composition, somewhat in the popular style —50 *Wood.*
- **150** Norwegian Cradle Song (Nordisches Wiegenlied), characteristic song without words —40 *Wood.*

Kohler P. op. 39 2 Morceaux relig. *HV* 2.50 n *Mustel.*
- A la Française, maz. 5— *Grus.*
- Arlequin, polka 5— *Grus.*
- Moscovite, maz. 5— *Grus.*

Kohler-Wumbach W. op. 8 11 Préludes chorals, *H* 1.65 n *Mustel.*

- 19 42 pet. Préludes dans les tonalités les plus usuelles. *H* 1.65 n *Mustel.*

Kohlman Ch. She' sleeping 2 — n *Sheard.*
- She's the daughter 2 — n *Sheard.*

Kohlman E. Savoyard, polka 1 6 n *Jefferys.*

Kohlmann A. Gute Nacht, Pizzicato-Idylle, *Str*-Quart. m. *FlCl* 1— *O. Teich.*
- Heimats-Galopp nach dem Liede: „Was soll ich in der Fremde tun" —30 *Bote.*

Kohlmann B. op. 20 Begrüßungslied für Stiftungsfeste: „Seid gegrüßt, Genossen", *TTBB, SATB* à —65 *Günther.*
- 21 Mailied von M. Kegel: „Es muß doch Frühling werden", *TTBB* —80 *Günther.*

Kohlmann F. Morgenlied: „An duftigen Blüten hängt glitzernder Tau", *TTBB* 1— *Haushahn.*

Kohlmann L. Valse Caprice, salondarab. zongorára 2.40 *Klökner.*

Kohlmann M. Alleweil fidel! Gr. humor. Potpourri f. Ges. 1.80, *P* (m. Text) 1.50, Par. Bes. *O* 3—, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *Harm, blM* à 2.50 n *Oertel.*
- Leipziger Couplet - Sänger - Marsch 1— *Mörike.*
- Studentenlieder-Potpourri, I., II. Sammlung der schönsten frischesten Studentenlieder à 1.50, *PV* à 1.50 n, Par. Bes. à 2—, Am. Bes. à 2.50, Berl. Bes. *O* à 3—, *mO* 3— n, kl. *Harm, blM* à 2.50 n *Oertel.*

Kohlmann Otto, Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb 1— *Ries & Erler.*
- Das Schlachtschiff Téméraire, *Bar* 1.50 *Ries & Erler.*
- Hannover, mein Liebchen am Leinestrand —50 *Nagel*-Hannover.
- Ich will den Herrn loben allezeit, 1 Sing-St m. *Org* od. *P* —80 *Oppenheimer.*

Kohlmetz H. op. 9 Wäscherin u. Schornsteinfeger, Duett 2.50 *O. Teich.*

Kohlsaat Caroline, Four Little Pieces, *P* —40 *Clayton.*

Kohlsdorfer Max. Der Mutter Tod, *TTBB* 1— *Siegel.*
- Frohes Wandern, *TTBB* 1— *Siegel.*

Kohm A. Abend, *TTBB* m. *Bar*-Solo —50 *Cranz.*
- Deine Augen, *TTBB* —80 *Cranz.*

Kohmann, Elsaß - Lothringer - Marsch —50 *Elkan.*

Kohmann H. op. 8 Um Mitternacht im Walde, Tongemälde in Walzerform 1.80 *Bote.*
- 9 Reigen vom Ostseegestade, Tongemälde in Walzerform 1.80, *O* 5.50 *Bote.*

Kohn C. Marsch über Peters Westfalenlied —60 *Tonger.*

Kohn Josef, 2 Trauungsgesänge mit *Org*: 1. Mög' der Segen euch geleiten, *SATB*, 2. O holde, süße, heilige Stunde, *SSAA*, Part 1.70 n *Kauffmann.*

Kohn Leop. Tauperlen, *T*- od. *S*-Solo mit Brummchor und *P*, *Str*- u. *SchlagZ* —70 *Bosworth.*

Kóhn Riza, Alsó dabasi nóta, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kohn W. Ausstellungs-Fest-Fanfaren-Marsch 1— *Schmitz & Olbertz*-Düsseldorf.
- St. Hubertus-Festmarsch, *4ms* 1.20 *Tonger.*

Kohne-Ridley, op. 6 Souvenir de Venise, morceau de salon, *VP* 2.50 *Cranz.*
- 8 Fantaisie hongroise sur un thème original, *VP* 3.50 *Cranz.*
- Concerto, *4V* 6— *Rózsavölgyi.*
- Dernière pensée musicale de C. M. de Weber, *VP* 3— *Cranz.*
- Elegie, *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Eljen-csárdás, *P* 1.08, *V* 1.20, *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Eolienne, *VP* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 12 Etudes caract. *VP* 6— *Rózsavölgyi.*
- Jeune Violiniste, petites fantaisies progress. *2V* à —90, *VP* à 2.10: I. God save the king, II. Thême de la 9. Simphonie de L. v. Beethoven, III. Thêmes de Mozart (Don Juan et la Flûte enchantée). *Rózsavölgyi.*
- Mes adieux, rhapsodies hongr. *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Scène délirante de l'opéra Bánk-Bán de Fr. Erkel, *VP* 3— *Rózsavölgyi.*
- 3 ungarische Fantasien: 1. Hejbe fényes csillag, u. Beforduliam a konyhára, 2. Nagypéntelen mossa, u. Helyre Kati, 3. Szeretlek én egyetlenegy, u. Szerelmes kántor dalai, *VP, VcP, FlP* à 4—, *V, Vc, Fl* à 1.60 *Nádor.*
- Ungarische Krönungsphantasie, *VP* 3— *Cranz.*

Kohnhorst W. An old Kentucky Barbe cue (March a. Two-Step) 4/— *Sheard.*
- Forrest Polka —40 *Ellis.*
- Thoughts of happy bygone days —35 *Ellis.*

Kohout Franz, op. 16 Sanssouci-Polka-Maz. —70 *Weiner.*
- 30 Kobold-Tanz, Scherzo, *P* 1.80 *Wetzler.*
- Emma-Quadrille 1— *Hoffmann.*

Kohout L. op. 23 Sturm und Ruhe, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.25, *O* 2.50 *Oertel.*
- 38 Wiegenlied, *VP, ObP, VaP* à 1— n, m. Quint. 1— n *Oertel.*
- 40 Amourettes, Gavotte 1—, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- 59 Mandolinen-Marsch, *O* 2— *Oertel.*
- Jubiläumsfestmarsch, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50 *Oertel.*
- König Albert Sachsenherz-Jubiläums-Festmarsch 1.25, *O* 2.50, *mO* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Mit Hörnerklang durch Wald und Flur, *blM, mO* 1.50 n, gr. *mO* 2— n *Oertel.*

Kohr, Lily Dale, two-step, *P* —50 *Thompson Music Co.*

Kohrssen Ludwig, op. 2 Die Mühle, Idylle, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- 3 Auf Sänger, auf! Marsch, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- 5 Minnelied, melod. Vortragsstücke, *VP* m. *Vc* ad lib. 1.25 *Rühle.*
- 6 Zum Geburts- und Namenstag, melod. Vortragsstück, *VP* —75 *Rühle.*
- Christkindleins Bitte und Weihnachts-Kantate, 2 Weihnachtsstücke, *P* —20 *Rühle.*

Kohser E. op. 1 Zufriedenheitsklänge, Konzert-Polka —60 *Seeling.*
- 9 Abendglöckchen, *VP, VaP, VcP* à 1—, *V(Va) (Vc) Str*-Quart. à 1.20, *2VVaVc* —80 *Seeling.*
- Charité (Rossini), *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Ein Traum im Walde, *H (Org)* —60 *Seeling.*

- Ennui, nocturne, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Harmonium-Album, 14 Stücke 1.50 *Seeling.*
- Lullaby (Wiegenlied), *VP* 1.20 *Seeling.*
- Präludio, *2VVa* —50 *Seeling.*
- Sehnsucht, Nocturne, *V(Va)(Vc)P, H(Org)* 1— *Seeling.*
- Un rêve dans la forêt, *H* —75 n *Mustel.*
- Zufriedenheitskläuge, Konzert-Polka, u. J. Häntsche, Erinnerung an Radeberg, Marsch, *O* 1— *Seeling.*

Kok J. H. op. 6 Liebeständelei 1— *Kahnt.*
- **8** Widmung, Lied —50 *Wagenaar.*
- **9** Albumblad, *P* —60 *Noske.*
- **12** Orchideeën-Wals 1— n *Noske.*
- Souvenir, *P* —90 *Rahr.*
- Treuer Tod 1— *Allg. Muziekhandel.*

Kok Jens, Driv Svinene i Stien! Polka —50 *Hansen.*
- Gaar'en saa gaar'en! Valse —50 *Hansen.*
- I Kantonnement, *P* 1— *Hansen.*
- Li'esom den var der, valse —50 *Hansen.*
- Pigernes Jens, Marsch —50 *Hansen.*
- Søster og Broder, 4 lette Danse m. Tekst 1— *Nordisk Musikforlag.*

Kok Joh. D. Fantaisie Religieuse, *Harm, Fanf* 2— *Walter.*
- Festival-March, *Harm, Fanf* 1— *Walter.*
- Transvaalsche Volksliederen, *SATB(TTBB)* —20 *Walter.*
- Yankee doodle, Fantasie darüber, *Tr (Cornet)P* 2— *A. E. Fischer.*

Kok Martin, Serenade —35 *Hansen.*

Κοκκινον (Ν.) Fexis:
- *Άχ! μὰ πῶς* —60, *MandG* —40.
- *Ἀγάπα με 2MandG* —40.
- *Ἀγρυπνιὰ* —40, *MandG*—40.
- *Ἄκου ἕν ὄνειρον, ψυχή μου* —60.
- *Ἄν μ' ἀγαποῦσες 2Mand* —40.
- *Ἀπογοήτευσις. Νέον Βάλς* —60.
- *Ἀποχωρισμὸς Καρvαβάλου* —60.
- *Ἀποκρηὰ* —80.
- *Ας ἠδυνάμην* —80.
- *Ἆσμα Δαϊκὸν* —80.
- *Ἀθῆναι-Πόλκα* —40.
- *Αὔρα* —60, *2MandG* —40.
- *Χορὸς τῆς νύμφης* —40.
- *Χορὸς τοῦ θέρους* —40.
- *Εἶσαι σὺ! Majierka* —60.
- *Εἶσαι σὺ! MandG* —80.
- *Ἔλα 'δῶ* —40.
- *Ἔλα, μάτια μου,* Marche —80.
- *Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα* —40, *2MandG* —80.
- *Ἔλα, πουλί μου* —80, *MandG* —60.
- *Ἑλληνικὸς τετράχορος,* Quadr. 1.20.
- *Ἕν βλέμμα* —60, *2MandG* —40.
- *Ἐνθύμησις. Στρόβιλος,* P. —60.
- *Ἐνθύμησις,* Vals, *2MandG* —80.
- Estudiantina, Polka, *MandG* —80.
- *Ἐθνικὸς Ὕμνος, MandG* —60.
- *Ἑωθινὸν 25ης Μαρτίου 2Mand* —40.
- *Σ' ἐνθρμοῦμαι, P* —80.
- *Σ' ἐσένα* —40.
- *Σ'τὸ Ζάππειο μιὰ 'μέρα,* Polka —60.
- *Στεναγμοὶ* —40.
- *Στὴ μαγευμένη 2MandG* —40.
- *Στὸ φεγγάρι MandG* —40.
- *Στοὺς λεβέντες τῆς Μακεδονίας* —60.
- *Συρτὸς Πλακιώτικος* —40.
- *Γιὰ σένα. Στρόβιλος, P* 1—, *2MandG* —80.
- *Γλυκειά μου μαυρομμάτα VMand* —40.
- *Γλυκοχαράζει MandG* —40, *2MandG* —40.
- *Ἡ Αὐγή* —40.
- *Ἡ αὐγή,* Valse —40, *2MandG* —80.
- *Ἡ Αὐγή. Στρόβιλος, P* —80.
- *Ἡ Μάσκα,* Polka —40.
- *Ἡ Μοδιστροῦλα* 1.20.
- *Ἡ νεότης* —80.
- *Ἡ περασμένη ἀγάπη, διὰ χορῳδίαν ἀνδρῶν μετὰ συνοδείας κλειδοκ* —60.
- *Ἡ πεταλοῦδα, δυῳδία* —40.
- *Ἡ Πεταλοῦδα 2MandG* —40.
- *Ἡ Πρωτοχρονιὰ 1905* —80.
- *Ἡ Ψσιγγάνα, μεταγραφή* —60.
- *Ἡ Τοῦρκα 2MandG* —60.
- *Ἡ Ξανθοῦλα. Χορῳδία ἀποκρηάτικη* —40.
- *Ι ατινάδα χωρική* —60.
- *Καμέλια,* Polka —40, *Fl* —40.
- *Κοιμήσου* 1.—, *MandG* —80.
- *Κοιμήσου κάτω στὸ γιαλὸ* —60.
- *Λησμόνει με 2MandG* —60.
- *Λυπήσου MandG* —60.
- *Λυπήσου, δυῳδία* —40.
- *Μακεδονικὸς Ὕμνος MandG* —40.
- Marche Indienne —40, *2MandG* —40.
- *Μαριγοῦλα, Πόλκα* —80, *2MandG* —80.
- *Μὲ χάρι καὶ μὲ εὐθυμία* —40.
- *Μὲ τῆς αὐγῆς τὴν εὐωδιὰ* —40.
- *Μέσ' ς' τὸ λαγγάδι τὸ βαθὺ* —40.
- *Μὴ γύρῃς σ' ἄλλου ἀγκαλιά* —40.
- *Μὴ μὲ μαλώνῃς* —40.
- *Νανούρισμα 2MandG* —40.
- *Νανούρισμα, νυκτῳδία* —40.
- *Νίτσα,* Polka-Maz. —40.
- *Νυχτερινὸ τραγοῦδι (Ποίησις. Στ. Μαρτζώκη)* —60.
- *Νυφίτσα VMand* —40.
- *Ὁ χωρισμός* —60.
- *Ὁ κόσμος μὲ κατηγορεῖ, ᾆσμα δημ* —40.
- *Ὁ Μάϊος* —40.
- *Ὁ Πόθος μου (Ἕνα πόθο, μιὰν ἐλπίδα)* —60.
- *Παράκλησις* —40.
- *Πατινάδα χωρικὴ MandG* —40.
- *Πέ μου νὰ κλαίω* —60, *2MandG* —40.
- *Περασμένη ἀγάπη* —80.
- *Πηδηκτὸς Μεγάρων* —40.
- *Ποιὰ εἶν' ἐκείνη ποῦ κατεβαίνει* —60
- *Πολλὰ πουλιὰ σὰν ἤρθανε* —40.
- *Πολλὸς φορὲς μὲ κύτταξε* —60.
- *Πόνος ψυχῆς (ητρόβιλος) 2MandG* —80.
- *Πόσο γλυκὰ σ' ἀγάπησα* —40, *MandG* —60.
- *Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη MandG* —40.
- *Προδοσία* 1—.
- *Πρόποσις* —60.
- *Τὰ Κουδουνάκια, Ἀνατολ. Μελῳδία* —40.
- *Τὰ πεισματάρικα* —80
- *Τὸ γιασεμὶ MandG* —40
- *Τὸ ὄνειρόν μου* —40.
- *Τὸ παράπονο, Δυῳδία* —40.
- *Τὸ παράπονο 2MandG* —80.
- *Τὸ Τζιτζικάκι, Πόγκα* —80.
- *Τὸ Τσομπανόπουλο* —60, *Fl* —40.
- *Τραγοῦδι τῆς ἀγάπης* —40.
- *Τράτα* —40.
- *Τρελλὴ Ἀγάπη* —40.
- *Τσοπανάκος εἶμ' ὁ δόλιος* —40.
- *Θυμοῦμαι πάντα τὰ βραδυὰ* —40.
- *Ψαροποῦλα* —60.

Kokoschka Josef. *Robitschek*: **Op. 8** Theoret.-prakt. Elementar-Kurs f. Anfänger im

Klavierspiel, Heft I, V, VI à 1.50, II, III, IV à 1.75.
- **9** Fünffinger-Übungen, *P*, Heft I, II à 1.25.
- **10** 111 kleine Etuden, ohne Oktavenspannungen, *P*, Heft I 1.50, II—III à 2—.
- **11** Skalen- und Akkordübungen, Zirkelübungen, *P*, Heft I 1.75, II 2—.
- **12** Zwanzig instr. Vortragsstücke, *P*, Heft I—II à 1.75.

Kokoschka Jul. Theoret.-prakt. Klavierschule 3— n, 5 Hefte à 1— n *Robitschek.*

Коль I. Я. *Idzikowski:* Мимолётная мечта — Pensée fugitive. Вальсъ —40.
- Въ лѣсномъ царствѣ (Sous de regne de la forêt) Вальсъ —60.

Kol Nidrei, berühmte hebräische Melodie, *P* —80, Par. Bes. 1.40, *O* 1.25 *Apollo.*
- Transcription von *S, S, P* 1—, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kol-Nidreh. Enekhangra és zongorára. Lásd: G o l d f a d e n A. Sulamith II, *P* (W ö h l e r G. Celebres chants religieux des israelites N. 2) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Zsidóének vegyeskarra vagy zongorára (S i n g e r F.) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Kolakowski A. Trois Etudes-Caprices, *V* —40 *Idzikowski.*

Kolar Auguste, op. 2 Scherzo fantastiques, *P* 1.50 *Senff.*
- **6** Dans la Forêt, 3 morc. *P* 2.25 *Klemm.*

Kolár Viktor, Scherzo Indian, *VP* 3— *Urbánek.*
- N. 1. Můj první hřích. 2. Písně výší, hl. 2— *Urbánek.*

Kolatscheffsky M. (Колачевскій М.) Op. 7. Nr. 1. Все кончено. 2. Я безумствовалъ. 3. Я зналъ ее. 4. Я въ сердцѣ 1.20 *Idzikowski.*
- **8** Nr. 1. Сколько играетъ на небѣ звѣздъ. 2. Мракомъ землю ночь одѣла. 3. Пала ночь на землю. 4. О, дитя! подъ окошкомъ твоимъ. —85 *Bessel.*
- **9** Nr. 1. Она поетъ. 2. На людской сторонѣ. 3. Вопль. 4. Вы не прійдете (С. А.) 1.20.
- A une Etoile 3— *Leduc.*
- Aubade 3— *Leduc.*
- Malgré tes yeux 3— *Leduc.*
- 2 Morceaux pour le *P*: N. 1. Romance. 2. Barcarolle —90 *Idzikowski.*
- Романсы: Nr. 1. Желаніе „Зачѣмъ я не птица". 2. Зови надежду сновидѣньемъ. 3. Не привлекай меня красой. 4. Звѣзда „Вверху одна горитъ звѣзда". 5. Aubade „Во снѣ сегодня видѣлъ васъ" 1.20 *Bessel.*
- Романсы и пѣсни. Изъ старой тетрадки Д. Минаева. Nr. 1. Все кончено. Nr. 2. Я безумствовалъ долго. Nr. 3. Я зналъ ее добрымъ ребенкомъ. Nr. 4. Я въ сердцѣ твой образъ ношу 1.20 *Idzikowski.*
- Вырыта заступомъ —40 *Jurgenson.*

Kolb, op. 8 Golden Rod, *P* 1— *Breitkopf.*
- **11** Nr. 1. Albumblatt (B), 2. Romanze (E), *P* à 1— *Breitkopf.*
- 2 Kärntner Volkslieder: Nr. 1. Dirndl, geh' her an Zaun. 2. Im Wald bin i g'sessen, *Z* u. Gesang —60 *Fritz.*

Kolb sen. Berühmter Taxis-Marsch —80 *Feuchtinger*, *Z* —50 *Feuchtinger, Fritz*, *Str*-Quart. m. *Fl* 1— n, 9st. *blM* 1.20, gr. *O* 2— *Feuchtinger.*

Kolb A. Harmonie-Polka —50 *Schott.*
- 2 Polonaisen —50 *Schott.*
- Würzburger Polka —50 *Schott.*

Kolb H. Mein schönster Lenzabend, Tänze 1— *Beyer.*

Kolb Julius von, op. 2 Im Lenz, 3 Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Temperament. 3. Schwärmerei 2— *Senff.*
- **4** Drei Idyllen 2.50: Nr. 1. Das Mädchen am Bache, As-dur, 2. Waldeszauber, D-dur, 3. Die Najade, C-dur, à 1— *Senff.*
- **5** Drei Johannis-Lieder 1— n *Breitkopf.*
- **6** Brillanter Walzer 1— *Breitkopf.*
- **7** La fontaine, *P* 1.50 *Bote.*
- **8** Fantasie über beliebte Themata d. Oper: Indra, v. F r. v. F l o t o w, *P* 1.50 *Bote.*
- **9** Festmarsch 1— *Aibl.*
- **10** Souvenir des montagnes, 3 pièces, *P* 2.30 *Aibl.*
- **11** Gr. Valse chevaleresque 2.50 *Bote.*
- **12** Drei Romanzen 1.75: Nr. 1. Liebesklage —50. Nr. 2. Seeläuten, 3. Ein Stündchen bei dir, à —75 *Hofmeister.*
- **14** Rêverie fantastique, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **15** Lyrisches Intermezzo, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **16** Drei Lieder: Der Hirtin Nachtlied. An meine Laute. Klage, m. *PVc* 4— *Schlesinger.*
- **19** Zwei Balladen, *P*: Nr. 1. Souvenir de Schaumburg 2—. Nr. 2. Le Durnstein 2.50 *Schlesinger.*
- **21** Rosée de Perles, *P* 2— *Aibl.*
- **22** Romance sans paroles, *P* 1.25 *Bosworth.*
- **23** Rhapsodie über: Faust (G o u n o d), *P* 3— *Schlesinger.*
- Najade 1/— n *Novello.*

Kolb K. *Aibl*: **Op. 9** Deutsche Messe f. *SOrg* u. *O* ad lib. 3.60.
- **11** Deutsche Messe, 1 Singst *Org*, 2 Singst ad lib. 1.30.
- **13** Deutsche Messe, *SATBOrg* 2.50.
- **14** Lateinische Messe Nr. 1 (C), *SABOrg* u. *T* ad lib. 2.50.
- **15** Lateinische Messe Nr. 2 (D), *SABOrg* u. *T* ad lib. 2.50.
- **16** Lateinische Messe Nr. 3 (B), *SABOrg* u. *T* ad lib. 2.50.
- **17** Deutsche Messe, 1 Singst *Org*, 3 Singst ad lib. 2.30
- **20** Gesänge zur Andacht Mariae als Litanei, 4 Singst, *Org* 1.50.
- Ölbergs-Musik, *SOrg*, 3 Singst *Kb* ad lib. 1—.
- Requiem Nr. 1. (D-m.), 2. (G-m.), 3. (C-m.), 4 Singst *2VKbOrg*, *Blasinstr* ad lib. à 6.20.

Kolb Wilh. Aus alten Büchern, 6 Stücke, *Z* 1— *Fritz.*
- Drei fremde Wiegenlieder: Irisch. Rumänisch. Englisch, *Z* —80 *André.*
- Potpourri über d. Orignal Münchener Bierlieder (Bockwalzer etc.), *Z* m. unterl. Text 1.30 *Zumsteeg.*
- Romanze (J. J. P l e y e l), *1Str*- u. *1DiskZ* (*Fl* od. *V*) —60 *Fritz.*
- Schwäbische Volkstänze, *Z*, 4 Hefte à 1.20 *Zumsteeg.*

Kolbe C. F. *Brainard*: College, march, *P* —40.
- Croquet, polka —40.
- Golden star, schottische —40.
- Happy home, schottische, *P* —40.
- Jolly, polka —40.

- Tuscarora, waltz —40.
- Water-drop, schottische —40.

Kolbe E. op. 6 Le cinque rose, valzer 3— *Ricordi.*
- **35** La fortuna per Telegrafo, valzer 3— *Ricordi.*
- **47** Esultanza, valzer 3.50 *Ricordi.*

Kolbe Oscar, op. 2 Die letzte Träne. Ruhe 1.30 *Schlesinger.*
- **6** Aus dem Kinderleben, 6 kl. Stücke, *P* 2— *Schlesinger.*
- **9** Nr. 1. Ja du bist elend, 2. Wie schön bist du, à —60 *Zechlin.*
- **14** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu, 2. Berceuse 1.25 *Zechlin.*
- **19** Romanze, *VcP* 1.25 *Zechlin.*
- **20** Ouverture z. Gedächtnis der ruhmreich gefall. d. Helden 1871, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **21** Das Glück von Edenhall (Uhland), Melodrame f. Deklamation m. *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Johannes der Täufer, Rezit. u. Arie aus dem Oratorium, m. *P* 1.50 *Stahl.*
- Sprache der Augen —50 *Rühle.*

Kolberg Oscar de, op. 10 Scènes de Bal, contredances brill. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **21** Grande Marche —75 *Gebethner.*
- Marche d'après un thème popul. —30 *Breitkopf.*
- **3** pieśni: N. 1. Rojenie wiosenne (Czyż ja na polu nie kalina). 2. Młodo zaswatana (O widać i słychać w ogródku). 3. Spiew poety (Gdy na górach świta dzionek) —60 *Gebethner.*
- Piosnka śpiewana w komedyi „Marcowy kawaler". Słowa Feliksa Szobera (Moja Magdzia ma habrowe oczeta) —15 *Gebethner.*

Колесниковъ А. Г. Любовь и упоеніе, Вальсъ —60 *Gebethner.*

Колесниковъ Н. Сборникъ 50-ти Малороссійскихъ избранныхъ пѣсенъ изложенныхъ въ художественной Форму съ сохраненіемъ народной гармонизаціи съ тестомъ *P* 1.50 *Lyre.*
- Волшебный Вальсъ —60 *Lyre.*

Kolff J. A. Marschlied —60 *Rahr.*

Kolisch J. Perles du Danube, valse viennoise 2— n, faç. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat, Fanf* 7.50 *Costallat, Evette, Harm* 7.50 n *Evette.*
- Sei mir gegrüßt —80, *Z* —50 *Hofbauer.*
- Valiabte Leut, Duett —80 *Hofbauer.*

Kolischer Ph. Gavotte-Natalie 1.60 *Rózsavölgyi.*
- La Gaieté-Polka tremblente —30 *Idzikowski.*
- Mercure aux Ailes d'or, polka franç. —80 *Hoffmann.*

Kolkman Joh. Bern. Adagietto, *Org,* Postludium, *Org,* vide: Nederl. Orgel-Album. *Mosmans.*
- Geloof, Hoop en Liefde, 3 Liederen, Solo of ensemble, *P* —75 *Bergmans.*
- Liederen, Solo of ensemble, *P* —75 *Walter.*
- **5** Liederen, *TTBB:* Lentelied. Oogstlied. Wekom minter! Aan de maan! De wapenroep, Part 1.80, St —40 *Eck.*

Kollar Istvan, Monte Cristo, celebre valse tzigane, *blM* 1.50 *Fischer.*

Kollar Josef sen. Gamsecker Touristen-Marsch 1— *Weinberger.*

Kolle Theodor, Entre le Ciel et la Terre, valse de Miss Wanda, *P* 1— *Seeling.*
- **2** Gedichte: Nr. 1. An deinem Herzen: „An deinem Herzen ist mein Platz" —60. Nr. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein vom lieben Gott in Pacht" —80 *Hoffarth.*
- Gute Stunden —80 *Seeling.*
- Liebesfrühling 1.20 *Plötner.*
- Lieder und Gesänge: 1. Das versunkene Schloß, 2. Deine Seele, 3. Am See, 4. In stiller Nacht, 5. Das Auge Gottes, 6. Im Gebet, 7. Ein frohes Lied, 8. Mein vis-à-vis, à 1— *Schweers.*
- Schön Röschen —80 *Seeling.*
- Wiegenlied —80 *Seeling.*

Kollegorsky, Pêle-mêle, quadrille —50.

Колленъ М. Родина „О край чудесный, Русь святая" для 3 женскихъ голосовъ. Парт. —30 *Jurgenson.*

Koller Anton, op. 2 Kurze Akademische Fest-Ouverture, *4ms* 2— *Simrock.*

Koller Ed. Litaniae in lauretanae in hon. B. M. V. *SATB & Org* ad lib. 1.80 *Böhm.*

Koller Giuseppe, Esmeraldo, Ballo di Bugni, quadr. 2— *Ricordi.*
- Rigoletto, souvenir quadr. 2.50 *Ricordi.*
- Zorzat, Monferina favor. sopra un Motivo dell'Opera „Fausta" di Donizetti, *P* 1.50 *Schmidl.*

Koller K. Th. Blüten, oder sehr leichte Lieder ohne Worte —50 *Böhm.*

Koller Ph. op. 10 Airs Serbes, fantaisie sur des thèmes nation, *PV* 2.50 *André.*

Kolleschowsky S. A. Der 50. Psalm: „Miserere mei Deus", *SATB* m. *3Pos* 1.60 *Hoffmann.*
- **2** Lieder: Nr. 1. Die spinnende Braut. 2. Abendläuten 1.90 *Hoffmann.*
- Missa solemnis pastoralis, 4 Solo- und Chorst, *O* und *Org* 10.50 *Hoffmann.*
- Veni sancte spiritus, *TTBB* (Solo mit Chor) —90 *Hoffmann.*
- Veni sancte spiritus, *SATB* u. *O* 3.60 *Hoffmann.*

Kolleschowský W. H. Adagio religioso, *2Cl & 2Fag* —80 *Hoffmann.*

Kollitsch A. Der traurige Bua, Alpenlied, *Z* u. *StrZ* —60 *Fritz.*

Kollmann Er. Star Showers, a selection of popular melodies: 1. Spanish Chant. Sicilian Mariner's Hymn. 2. Home, sweet Home. Rory O'More. 3. Lowland Bride. Better Land. 4. Non più mesta. Lass of Gowrie. 5. My ain Fireside. Savourneen deelish. 6. Kate Kearney. Oh, I remember well. 7. Where the Bee sucks. In Infancy. 8. Adeste fideles. Had I a Heart for Falsehood framed (Harp that once). Auld Robin Gray. 9. Streamlet. Switzer's Home. 10. Canadian Boat Song. John Anderson, My Jo. Last Rose of Summer. 11. Coming thro' the Rye. Weber's Last Waltz. Come unto these yellow Sands. 12. Vale of Avoca. Oft in the stilly Night. 13. Philomelen Waltz. British Grenadiers. 14. God pre-

serve the Emperor. Kathleen O'More. 15. Old Arm Chair. Girl I left behind Me, *P* à 1.— *Weekes.*

Kollmaneck Ferdinand, op. 15 Dein gedenk ich, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- **16** Jugendträume, transcr. *Z* —70 *Krämer.*
- **16** Steirische Dorfg'schichten, Ländler, *Z* —80 *Bosworth.*
- **17** Ungarischer Tanz, *Z* —60 *Bosworth.*
- **19** Gondelfahrt, charakteristisches Tonstück, *Z* —60 *Bosworth.*
- **20** Angelica, Polka française, *Z* —80 *Bosworth.*
- **30** Schlummerlied, And. in B-dur arr. *Z* —70 *Krämer.*
- **48** Blondinchen, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- **49** Frühlingssehnen, Konzert-Rêverie, *Z* 1— *Bosworth.*
- **50** Die Rosenburg, scène pittoresque, *Z* —60 *Bosworth.*
- **51** Elsa-Gavotte, *Z* —60 *Bosworth.*
- **62** Ungarischer Tanz, *Z* 1— *Bosworth.*
- **69** Gnomentanz, Intermezzo, *Z* 1— *Bosworth.*
- **79** Waldweben, Idylle, *2Z* 1— *Bosworth.*
- **80** Maurenzug, charakteristisches Tonstück, *Z* —80 *Bosworth.*
- **81** D'Kirtabuam, steirischer Ländler, *Z* 1— *Bosworth.*
- **184** Minneglück, Konzert-Rêverie, *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Adele, Polka, arr. *Z* (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- Alt-Liechtenthaler Tänze, arr. *Z* (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- Die Wacht am Wiener Rathausturm 1.80 *Krämer.*
- Ein Frühlings-Strauß, gr. Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Jos. Strauß, *Z* 2— *Kiendl.*
- Elegie und Ziegler C. Ave Marie, arr. *Z* (F. Wagner) —90 *Krämer.*
- Erinnerung an Schloß Pruhonitz, Marsch 1— *Weiner.*
- Favorit-Walzer (Mozart), arr. *Z* —70 *Krämer.*
- Froh und frei, Walzer 2— *Weiner.*
- Im Banne der Grazien, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Im Heim der Musen, *Z* 1.50, *2Z* 2.40 *Kiendl.*
- In Leid und Freud, Mazur, transcr. *Z* (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- Kompositionen, 17 Hefte:
  1. Triumph-Marsch, *Z* 1.20, *2Z* 1.92, *ZElegieZ* 1.92, *2Z1ElegieZ* 2.64.
  2. Plappermäulchen, Polka-Mazurka, *Z* 1.20, *2Z* 1.92, *ZElegieZ* 1.92, *2Z1Elegie Z* 2.64.
  3. Menuet, *Z* 1.20, *2Z* 1.92, *ZElegieZ* 1.92, *3Z* 2.64, *2Z1ElegieZ* 2.64, *3Z1ElegieZ* 3.36.
  4. Silhouetten, Polka française, *Z* —90, *2Z* 1.38, *ZElegieZ* 1.38, *2Z1ElegieZ* 1.86.
  5. Süßes Geständnis, Lied ohne Worte, *Z* —90.
  6. Lustig's Weanerblut, Walzer-Rondo, *Z* 1.20.
  7. Der Goaserer, Jodler, Wiegenliedchen, *Z* —90, m. *Str.*-Quart. 1.20.
  8. D' Launigen, Ländler, *Z* —90.
  9. Tonblüten, 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze und Opernmelodien für die *Z* 1.20 n.
  11. Scheiden und Meiden, Rêverie, *Z* 1.20, *ZElegieZ* 1.92.
  12. Bacchantenjubel, Walzer-Rondo, *Z* 1.50.
  13. Zigeuners Klage, Tonstück, *Z* —90.
  14. Im G'moastübl, charakteristische Ländler-Idylle, *Z* —90.
  15. Rautendelein, Polka française, *Z* —90.
  16. Holzknecht-G'stanzln, *Z* 1.20.
  17. Mit klingendem Spiel, Marsch, *Z* —90, *2Z* 1.50, *ZElegieZ* 1.50, *2Z1ElegieZ* 2.10 *Kiendl.*
- Lieder-Album, *Z* (m. beigefügtem Gesangs-Texte), 2 Bde. à 1.20 n *Kiendl.*
- Marsch-Album (10 Märsche), *Z* 1.20 n *Kiendl.*
- Nett und zierlich, Schottisch und Menuett in D-dur, und Jäger Carl: „Ein Abend im Schlosse zu Zwölfaxing", arr. *Z* (F. Wagner) 1.20 *Krämer.*
- Salon-Album, beliebte Konzert-Stücke, *Z*, 2 Bde. à 1.20 n *Kiendl.*
- Schubert-Album, Sammlung ausgewählter Lieder, *Z*, 2 Bde. à 3— n, 5 Abt. à 1.20 n *Kiendl.*
- Ung. Fant. *Z* 1.20, *2Z* 2— *Kiendl.*
- Walzer-Album, *Z*, 2 Bde. à 1.20 n *Kiendl.*
- Wiener Zither-Schule, I. Bd. 2— n, Heft 1—4 à —60 n, II. Bd. 2— n, Heft 5—8 à —60 n *Krämer.*
- Wienerisch, Walzer-Rondo u. Metzner J.: Stiller Gruß, arr. *Z* (F. Wagner) 1.20 *Krämer.*

Kollmaneck-Korb F. Der Lebensretter, Operette; daraus: Lebensretter, Marsch 1.50 n, Unterm Lindenbaum, Walzer 2— n *Nickau.*
- Lied vom Glück, aus der Operette: „Der Lebensretter" 1.50 n *Nickau.*

Kollmann J. op. 8 Rondo über beliebte Motive der Oper: „Romeo und Julie", *P* 1— *Cranz.*
- **11** Jugendfreuden, 6 Polkas und 1 Walzer nach beliebten Opernmelodien —80 *Cranz.*
- **16** Fantaisie brillante sur un thème favori (Jenny Lind's Lieblingspolka), *P* 1.50 *Cranz.*

Kollo Walter, op. 50 Flieder-Marsch: „Wenn in Pankow blüht der Flieder" 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Ach, wie schön das schmeckt, humor. Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Berlin tanzt, Walzer-Potp. *P* 2— n, *O* 3— n, *sO* 3— n *Bote.*
- Der Buchholzer, Gesangspolka, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Der Knutsch-Walzer (m. Text) 1.20 *Eisoldt.*
- Hänschen-Walzer, humor. Walzerlied, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Ida, warum weinst du denn? Humor. Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Immer an der Wand lang! Couplet 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Favorit.*

- Iß man noch'n Häppchen! Rheinländer (m. Text) 1.20 *Eisoldt.*
- Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n gehn? Huch nein, huch nein! Humor. Rheinländer 1.50, *P* 1.25, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- Onkel Anton, ach, besuch' mich mal, humor. Couplet-Polka 1.20, *P* 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.30 n *Paul Fischer.*
- Renkontre am Briefkasten 1.20 *Eisoldt.*

Kollodzieyski Walter, op. 6 Ach wie reizend 1.20 *O. Teich.*
- **8** Suschen du mein Herzensschatz 1— *O. Teich.*
- **20** Du bist mir das Liebste der Welt, popul. Refrainlied 1.20, *Z* mit Gesang ad lib. —80 *Praeger.*

Kolloff Carl, op. 27 Schneesternchen, *P* 1.20 *Augustin.*
- **29** Die klagende Nachtigall, *P* —80, *V* —60, *VP* 1— *Augustin.*
- **31** Liebchen im Arm, Rheinländer —60, *Z* —60 *Rühle & Wendling.*
- Lied des Verbannten, *Z*, 1 Singst —60 *Augustin.*

Kollonitsch G. Bataille, galop, *4ms*(*FlP*) 1— *Ricordi.*

Колодный А. *Meykow:* **Op. 3** Привѣтъ весны. Вальсъ —50.
- **4** Орловскій Ботаническій садъ. Вальсъ —50.
- **5** Excelsior. Полька —30.
- **6** Электрическій трамвай. Маршъ —30.

Kolodzieyski R. Oh lieber Schaffner 1.50 *Zipser.*
- Ting a ling 1.50 *Zipser.*

Колоколовъ П. „Старая гвардія". Маршъ —40 *Meykow.*

Kolosdy Herique, (Fedou), maz. *Fanf* 3— n *Evette.*

Колосковъ М. „Одинокій". Вальсъ —40 *Meykow.*

Колосовъ В. *Jurgenson:* Школа для семиструнной гитары *G* 1.50.
- Прославленіе Бога, Бетховена *G* —20.
- Прекрасная Елена. Кадр. Штрауса *G* —30.
- Легка на ногу-Полька, Фауста *G* —20.
- **5** романсовъ разн. композиторовъ *G* —30.
- Орфей въ аду. Кадриль, Штрауса *G* —40.
- Вечеръ и пряха. Монюшко *G* —30.

Колотилинъ М. Сборникъ маршей и пѣсенъ для однороднаго мужского хора безъ акк. 1— *Jurgenson.*

Kolozsváry A. *Rózsavölgyi*: 6 kedvelt magyar népdal: 1. Egész éjjel nem aludtam. 2. Barna kis lány csinositod magadat. 3. Ablakomba besütött a holdvilág. 4. Igyál betyár. 5. Kertek alatt jártam. 6. Sötét az éj 1.50.
- **7** kedvelt népdal: 1. A szegedi hármas határ. 2. Túl a Tiszán faragnak az ácsok. 3. Ha meghalok csillag lesz én belőlem. 4. Pesti bojtár, jöjj ki a tanyára. 5. Kéri pusztán. 6. Fonóházban szól a duda. 7. Tegnap kezdtem egy kis leányt szeretni 1.80.

Kolozsváry Gy. *Rózsavölgyi*: Budapesti lányok. Csárdás zongarára (Budapester Mädchen. Csárdás) 1.60.
- Csárdás a „Falu rossza" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Falu rossza") 1.20.
- Csárdás a „Háromszéki leányok" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Háromszéki leányok) 1.20.
- Csárdás a „Piros bugyelláris" czimű népszinmű dalainak felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Piros bugyelláris) 1.60.
- Csárdás a „Sárga csikó" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Sárga csikó") 1.20.
- Csárdás a „Vereshaju" czimű népszinmű dalai felhasználásával zongorára (Csárdás über Lieder aus „Vereshaju") 1.20.
- **4** kedvelt népdal énekre és zongorára: 1. Hét csillagból van a gönczöl szekere. 2. Czigány Panna. 3. Szomszédunkban van egy hajlék. 4. A pesti kaszárnya 1.20.
- **4** kedvelt népdal énekre és zongorára: 1. Hej! gimbelem, gombolom. 2. Kis ablakom be van nőve virággal. 3. Szegény legény. 4. Kitörött a biró lába 1.20.
- Lehullot a rezgő nyárfa levele. Zavaros a Bodrog vize. Forró a czinkanál nyele. Csárdás zongorára (Csárdás über beliebte Volkslieder) 1.20.
- Rögtönzések magyar népdalok felett zongorára (Improvisationen über ungar. Volkslieder), *P*: I. Nincsen annyi tenger csillag. Maros vize. II. Egész éjjel nem aludtam. Sárga reczecze. Magas dombon, à 1.60.
- Tizenkettő, tizenhárom, tizennégy. Kecskeméti hires vendégfogadó. Hármat rikkantott már a rigó. Csárdás zongorára 1.20.

Kolozsváry, Sándor. Merengés. Träumerei über die schönsten Lieder von D a n k ó P., Konzert-Transkriptionen, I. Heft: N. 1. Eltörött a hegedűm. 2. Most van a nap lemenőben. 3. Hamis a rózsám 2.40 *Nádor.*

Kolsmaly K. 6 geistl. Lieder, *SATB*, 4. u. 5. Heft, Part à —75, St à —40 *Beyer.*

Koltar, San Remo, valse, *O* 2— n *Hachette.*

Koman Henri. *Hofmeister*: **Op. 1** Romance, *P* —55 *Gebethner.*
- **2** Nocturne 1.25.
- **3** Grand Galop 1.75.
- **5** Andante 2—.
- **6** Introduction et Etude 1.50.
- **7** Impromptu 1.25.
- **8** Gr. Nocturne, *P* —85 *Gebethner.*
- **9** Deux Mazourkas —75 *Gebethner.*
- **10** Valse —75 *Gebethner.*
- **15** Nocturne, *P* —60 *Gebethner.*
- **21** Nocturne-Prélude 1.25.
- **22** Romance 1.25.
- **23** Barcarolle 2—.
- **24** Polonaise 2—.
- **25** Grande Sonate (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro) 4—.
- **27** Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise 2.50.
- **29** Valse 1.50.

Kom, Johanna, kom! Kuplett —40 *Johnns.*

Komar St. Walc —40 *Gebethner.*

Komáromy ödön, Dobó induló, Enek és zongorára 2— *Klökner.*

Комаровъ, Гуслярь. Laurier —60 *Kulikow.*
- Гусская масляница, Polka-Maz. —75 *Kulikow.*
- Тройка *P* —60 *Kulikow.*

Комаровъ В. Благослови душе моя Господа. Греческаго роспѣва на 3 голоса съ припѣвами для женскаго хора или хора безъ дискантовъ (С. а.) 1—.

Комаровскій П. гр. Молитва. „Я, Мать Божія, нынѣ съ молитвою", для одного голоса съ фортепіано. Изд. Юргенсона —20.

Комаровскій, графъ **П. Е.** *Jurgenson:* Nr. 1. Дайте крылья мнѣ —20. Nr. 2. Я помню робкое желанье —20. Nr. 3. Подъ часъ, измучившись тоскою —20. Nr. 4. Тучи черныя собираются —20. Nr. 5. Когда одни воспоминанья —20. Nr. 6. Признанье. Мой другъ, тебѣ хотѣлъ бы я. —20. Nr. 7. Молитва. Я Матерь Божія —20.

Komauer Edwin, Deutsche Wehr, *TTBBP*, *Blasharmonie*-Begl. 3.72 *Robitschek.*
- 3 Kärntnerlieder, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.40 *Robitschek.*
- Kärntnerlieder, *TTBB* u. Vorsänger: 1. Mei Diandle is in Grab'nbach, 2. Was fliagst denn, liabs Täuble, 3. Daß du a schöans Diandle bist, à 1.40 *Birnbacher*-Klagenfurt.

Komenda A. Lateinische Messe (F), 4 Singst. *2VVaKbOrg* 5.20 *Aibl.*
- Regina coeli, 4 Singst m. *OOrg* 1.50 *Aibl.*

Komet, Operetten-Album, *P* 3— n *Bote.*

Komiker-Album, Nr. 1. Min resa till Zuydersee —30. Nr. 2. Om tant fick veta'l —30. Nr. 3. Katt-Duett —40. Nr. 4. Comme il faut —30. Nr. 5. Farväll! En sorgens ton från Amerka —30. N. 6. Paraplyt —30. Nr. 7. I grefvens tid —40. Nr. 8. Tre procent —40. Nr. 9. Teaterstycken —40 *Gehrman.*

Komiker-Album: Nr. 1. Reden ist Silber, Schweigen ist Gold, Musik von K a r l H u n g e r 1—. Nr. 2. Da schweigt des Sängers Höflichkeit, Musik von P a u l L i n c k e 1—. Nr. 3. Über's Jahr vielleicht, Musik von P a u l L i n c k e 1—. Nr. 4. Mei Mädel, Gedicht in schlesischer Mundart, Musik von M. L o u i s —80. Nr. 5. Der kluge Heinemann, Text und Musik von L o u i s K r o n 1.20. Nr. 6. Schuster Schlauderbach, Text u. Musik von L o u i s K r o n 1.20. Nr. 7. O wär' er doch bei den Samojeden, Musik von P a u l L i n c k e 1—. Nr. 8. Ein Franzose in Deutschland, Musik von P a u l L i n c k e 1—. Nr. 9. Davor is mein Name Cohn! 1—. Nr. 10. So was ist bei uns nichts Neues, Musik von P a u l L i n c k e 1—. Nr. 11. Nur bei Dunkelheit! Musik von P a u l L i n c k e 1—. Nr. 12. Kegel-Nauke, Text und Musik von L. K r o n 1.20. Nr. 13. Bäcker-Ede, Tanz-Humoreske, Text und Musik von L o u i s K r o n 1.20. Nr. 14. L e g o v M.: Lieder für Bummler: 1. Das Fechten, Fechten. 2. Froh u. heiter 1—. Nr. 15. L e g o v M.: Schulzes Liebeslied 1—. Nr. 16. L e g o v M.: Ehemanns Klagelied 1—. Nr. 17. L e g o v M.: Tararaschingtätä 1—. Nr. 18. L e g o v M.: Schaum, nichts als Schaum! 1—. Nr. 19. L e g o v M.: Das ist Pech — das ist Schwein! 1—. Nr. 20. L e g o v M.: Glückspilze 1—. Nr. 21. L e g o v M.: So dumm! 1—. Nr. 22. L e g o v M.: Na, das wird ja hübsch! 1—. Nr. 23. Afrika-Couplet 1—. Nr. 24. Wüsten-Idyll 1— *Klinner.*

Komische Duette (Possen-Couplet-Album 14) 1.50 *Bloch.*

Komische Duette u. Terzette in kölnischer Mundart, m. *P:* Nr. 3, 6, 7 à —50 *Tonger.*

Komische Gesänge in kölnischer Mundart, 17 à —50 *Tonger.*

Komische Gesangsvorträge in hochdeutscher Mundart, 6 à —50 *Tonger.*

Komische Serenade, aus: „Eine alte Schachtel" (Coupl.-Samml. 129) —60 *Bloch.*

Комическіе куплеты и пѣсни *Jurgenson:*
1. Леонтьевъ. Холостякъ —30.
2. Нивлянскій. Туманъ —30.
3. Гуляевъ. Скромный гражданинъ —30.
4. Нивлянскій. Смирный малый —30.
5. М. Ш. И коротко. и ясно —30.
6. Нивлянскій. Бодливой коровѣ —30.
7. М. Б. Бѣдняга чудакъ —30.
8. Нивлянскій. Гусей опасно —30.
9. Р. П. Поминай какъ звали —30.
10. Нивлянскій. Шило въ мѣшкѣ —30.
11. Пѣсня. Сѣни новыя мои —20.
12. Нивлянскій. По дѣломъ —30.
13. Гуляевъ. Я не хочу —30.
14. Нивлянскій. Ужъ мы ѣли, ѣли —30.
15. Грабенъ-Гофманъ. 500.000 чертей —45.
16. Рыбасовъ. Преобразованіе —30.
17. Чайковскій. Купался боберъ (изъ Снѣгурочки) —20.
18. Нивлянскій. Какое мое положеніе —30.
19. Оффенбахъ. Куплеты королей —30.
20. Гуляевъ. Не слѣдуеть хвалиться —30.
21. Оффенбахъ. Пѣсенка Фортуніо —15.
22. Вивьенъ. Земское эхо —30.
23. Н. П. По добротѣ души своей —30.
24. Чельскій. Трудно жить на свѣтѣ —30.
25. Артемьевъ. Что за счеты —20.
26. — Ничего кромѣ денегъ не надо —30.
27. — Турецкія дѣла —20
28. — Надо полагать —30.
29. ** Печальная исторія —30.
30. Эрлангеръ, М. Что такое любовь? —30.
31. Монаховъ, Н. Врать не мѣшай —40.
32. Нивлянскій. Привычка —30.
33. — Осторожно —30.
34. — Чтобы время шло скорѣе —30.
35. — Трудненько —30.
36. — Печальная исторія —30.
37. — Въ чужомъ глазу сучки считая —40.
38. Вальдманъ, Л. Юная рыбачка (р. н.) —30.
39. Рыбасовъ. О любви вообще —20.
40. Францъ, К. Венцель —30.
41. Балабановъ, Е. Емеля —30.
42. Францъ, К. Служанка —30.
43. Балабановъ, Е. Красотка Лиза —30.
44. Францъ, К. Ахъ ты телятина —30.
45. Балабановъ, Е. Иванъ Кузмичъ —30.
46. Францъ, К. Венгерская пѣсня —30.
47. Балабановъ, Е. Совсѣмъ напрасно —30
48. Францъ, К. Милый Ванюшенька —40.

49. Мострасъ, Ж. Свѣтопредставленіе —30.
50. Порошинъ, Н. Машенька —40.
51. Францъ, К. Стрѣлокъ —20.
52. Порошинъ, Н. Гусарскій маршъ —40.
53. Петеръ. Веселый кузнецъ —40.
54. Шульцъ, Ю. Нора —20.
55. Францъ, К. Кирасиръ —30.
56. Ивановъ, Л. Многоточіе —30.
57. Мушинскій, Н. Графинчикъ —30.
58. Ивановъ, Л. Чертовщина —30.
59. Мушинскій, Н. Паулина —30.
60. Ивановъ, Л. Машинально —20.
61. Жоржъ, Г. Нана —30.
62. Ивановъ, Л. Капутъ —20.
63. Жоржъ, Г. Мой милый Саша —30.
64. Ивановъ, Л. Первый и второй —20.
65. Смирновъ, А. Томъ пусъ —30.
66. Розенбергъ, А. Въ Афганистанъ —30.
67. Ивановъ, Л. Ахъ, зачѣмъ я не котъ —30.
68. Волгинъ, В. С. Психопаты —20.
69. Ивановъ, Л. Контрасты —30.
70. — Контракты —30.
71. — Любишь смородинку —30.
72. — Если-бъ —20.
73. — Карты —30.
74. Давыдовъ, А. Еврей музыкантъ —30.
75. Трауготъ. Ф. Юлій —20.
76. Зиновьевъ, Н. Ритчи, путчи —30.
77. — Все на видъ шико —30.
78. — Каскадная звѣздочка —30.
79. Келеръ, Е. Еще восьмерка —30.
80. Ивановъ, Л. Можно-нельзя —30.
81. — Не ждите отъ быка никакого молока —30.
82. Алексѣевъ, Л. Рѣзвушка хохотушка —30.
83. Лерхе, М. И разъ и два —20.
84. Ивановъ, Л. Оптическій обманъ —20.
85. — Житейскіе сюрпризы —20.
86. Конфетка. Цыганская пѣсня —20.
87. Зиновьевъ, Н. Малютка Пѣсенка —30.
88. Ивановъ, Л. Миѳы —30.
89. Смѣловъ, А. Фальсификація —30.
90. Михалекъ, В. Et cetera —30.
91. Ивановъ, Л. Обратныя риѳмы —30.
92. — Странности —30.
93. — Примѣты —30.
94. — Все дѣло въ чувствѣ —30.
95. — У всякаго барона фантазія своя —30.
96. — Во всемъ границы надо соблюдать —20.
97. — Уважительныя причины —30.
98. Гуляевъ, А. Наши предки —30.
99. Леонтьевъ, Н. Липки —20.
100. — Какъ яблочко румянъ —20.

- 4 сборника куплетовъ по 2.—.

Комическіе и сатирическіе куплеты *Gutheil:*

1. Вивьенъ. Охъ жена —30.
2. — Плачущій мужъ —30.
3. — Великія истины —40.
4. — Пѣсня о мужикѣ —40.
5. Пригожаго. Финтифлюшки —40.
6. Линдгеймъ. Рондо: Пифъ, пафъ —40.
7. Райскаго. Напримѣръ —50.
8. Надо. Что я видалъ —40.
9. Богданова. Ѣли, ѣли —30.
10. Вивьенъ. Это водится, водилось —40.
11. Райскаго. Ma parole d'honneur —40.
12. Касьяны именинники —60.
13. Лентовскаго. Тришка —30.
14. — Зачетныя квитанціи —40.
15. Гольцшмитъ. На всякое чиханье —40.
16. Ш... Ей ей не я —40.
17. Мушинскаго. Катя обманула —40.
18. — Если любишь кататься —40.
19. — Дворникъ —40.
20. Лентовскаго. Критическое положеніе —40.
21. — Слава Богу —40.
22. — Всеобщая воинская повинность —40.
23. Линдгеймъ. Долой мущинъ —40.
24. Тарновскаго, Безпечный —40.
25. — Неизбѣжный —40.
26. Богуславъ. Первое Апрѣля —40.
27. — Петербургскій. Донъ-Кихотъ —40.
28. Шмитгофъ. Одинъ изъ многихъ —40.
29. Лентовскаго. Денегъ дай —40.
30. — Геройство нашего времени —40.
31. Гуляева. Береги карманъ —40.
32. — Сюжеты —40.
33. — Загадки —40.
34. Вивьенъ. Барыня сударыня —40.
35. Гуляева. Припадки ревматизма —40.
36. Нивлянскаго. И заикнется —30.
37. — Почти что вокругъ свѣта —40.
38. Гуляева. На новый годъ —50
39. Вивьенъ. Клубъ червонныхъ валетовъ —50.
40. — Что ты былъ? —40.
41. Тарасова. Все чрезъ женщинъ —40.
42. — Счастье свыше намъ дается —40.
43. Пригожаго. Бутылочка —40.
44. Пурни. Кирасиръ —50.
45. Александрова. Усачъ —40.
46. — Ребенокъ двѣ капли отецъ —40.
47. Планкетъ. Пѣсня служанки —40.
48. Смирнова. Лукичъ идетъ —40.
49. Калашникова. Французскій діалектъ —40.
50. Стрѣлокъ —40.
51. Смирнова. Пстъ! пстъ! —40.
52. Балабанова. Лакомый кусокъ! —40.
53. Реша. Невѣста —40.
54. Калашникова. Если кошки близко нѣтъ —40.
55. Александрова. По послѣдней модѣ —30.
56. Калашникова. Свадебный припѣвъ —50.
57. — Деревенскій почталіонъ —40.
58. — Первый поцѣлуй —40.
59. Кризандръ. Безъ причины! —40.
60. Калашникова. Стрекачъ —40.
61. Мушинскаго. Лестно, лестно —50.
62. Калашникова. „Нельзя" и „можно" —40.
63. Александрова. Какъ вамъ понравилась пѣсня моя —40.
64. Калашникова. Послѣ свадьбы —40.
65. Мушинскаго. Хочу быть мущиной! —40.
66. — Полкъ въ походъ —40.
67. Александрова. Ну да это ничего —40.
68. — Какъ не смѣяться —40.
69. — И я пью наконецъ —60.
70. — Ревматизмъ —40.
71. — Помѣшанный —40.
72. Калашникова. На чужой каравай —40.
73. Поева. Маня —40.
74. Калашникова. Все это такъ умно! —50.
75. — Мѣсто, мѣсто ножкѣ —50.
76. Калашникова. Гипъ! гипъ! Ура! —40.
77. Розенгеймъ. Ахъ, папаши! —50.

78. Ненадо. Я такъ любопытна —40.
79. — Запретный плодъ —40.
80. — Что стоитъ —40.
81. — Въ духѣ времени —40.
82. Калашникова. Съ однимъ, съ двумя, съ тремя —40.
83. Пригожаго. Въ отвѣтъ: „нѣтъ' нѣтъ" —40.
84. — Пташка —40.
85. Фризе. Пастушка и пастушокъ —40.
86. — Пѣть свойственно человѣку 1.20.
87. Макарова-Юнева. Настя —40.
88. К......а. Да и нѣтъ —30.
89. Зуппе. „Боккаччіо". Куплеты —50.
90. — Куплеты репортера —50.
91. Вивьенъ. Привычка вторая натура 40—.
92. Зуппе. Куплеты приключенія —40.
93. Паули. Пчхи! —40.
94. Пригожаго. Если —40.
95. — Деньги. Шансонетка —40.
96. Артемьева. Мужъ и жена или Все наоборотъ —30.

Komisky, Phoebe Thompson, cake walk —25 *Mc. Kinley.*

Komitas Wardapet, La Lyre arménienne, recueil de chansons rust., transcr. et harmon. avec *P*, 10— n *Demets.*

Komlódy Gyula Dr. Loh'se halunk, mag. Csárdás 2—, für Ges. 1— *Nádor.*

- Nem vagyok szép, csak a szemem fekete, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Komm, meine liebe Laura! (Norddeutsche Coupl. 65) —60 *Bloch.*

Kommen Sie 'rein in die gute Stube! (Norddeutsche Coupl. 94) —60 *Bloch.*

Kommers- u. Studentenlieder, *P* m. Text —80 *Musik-Blätter.*

Kommersbuch, deutsches, 9. Aufl. Hist.-krit. Bearb. von K. Reissert, geb. m. Biernägeln 4.80 n *Herder.*

Kommersliederbuch, 137 Studenten-, Vater-, lands-, Volks- u. humor. Lieder (Damm) 1— *Steingräber.*

Kommnick Eugen, op. 43 Süße Liebe liebt im Mai, *TTBB* (deutsch u. engl.) 1.65 *Kaun.*

Kommnitz Eugen, Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt" —75 *Grus.*

- Trauermarsch (im Stile Beethovens) 1— *Glas.*

Kommt a Vogerl geflogen; Mei Mutter mag mi net —10 *Kunz.*

Kommt ein Vogel geflogen, *Z* —20 *Michow.*

Komorowski Ignacy. *Gebethner:* Drzym sobie duszo, z tow, *VcP* —75.

- Duch sieroty (Idzie sobie pachole) —40.
- Galary (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie) —80.
- Gołąbek (Gdy ranek wiosenny) —30.
- Hej do tańca dziewuchy, maz. —40.
- Kalina: Rosła, kalina z liściem szerokiem (An blauer Quelle im grünen Haine wuchs auf) —48 *Bote,* —60, *P* —40, *4ms* —60.
- Kujawiak-Spiew: A tam w karczmie ostro żwawo Schast na lewo —64 *Bote,* —80.
- Kwiaty: Rosły, lilie pyszne z urody —50.
- Nowa Milosc. Gótnego: Serce, serce, zkąd to bicie —25 *Bote,* —30.
- Pieśń Minstrela z „Dziewicy jeziora" (Nie prędzej z wioseł) —30.
- Po Wiśle (Hej błysła nam wiosenka) —60.
- Polonez: Chociaż, to życie idzie po Grudzie —40 *Bote,* śpiew, *P, 4ms* —50.
- Spiew masek z „Maryi" Malczewskiego (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) —45.
- 9 śpiewów: N. 1. Anioł i pacholę (Skąd ci ta prawda) —40. N. 2. Już się nie powróci (Słyszysz Zosiu dzwon wieczora) —40. N. 3. Melodya (Moore). (Nieraz na licach wody) —60. N. 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzelcy przeciągnęli) —40. N. 5. Rozmowa ze Słowikiem (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały) —50. N. 6. Spiew żniwiarki (Po nocnej rosie) —60. N. 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody za wodami) —70. N. 8. Wspomnienie (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę) —45. N. 9. Drzym sobie duszo. Z tow, *VcP* —90.
- 8 śpiewów. Wydanie drugie 1.50: N. 1. Pieśń z wieży (Któż me westchnienia kto me łzy policzy) —30. N. 2. Pieśń wschodnia (I cóż milszego jak cień w upałach) (na bas) —70. N. 3. Panna młoda (Drużki siostrze mej śpiewały) —30. N. 4. Do Helenki (Dla kochanej Helenki) —30. N. 5. Ułan (Jedzie ułan a wśród drogi) —30. N. 6. Lza (Na śniegów pościeli) —40. N. 7. Ukrainiec (W dzikim stepie zawierucha) (na bas) —20. N. 8. Młoda matka (Biednaż ja biedna byłaś mi jedna) —40.
- Swiatło spadające —30 *Hösick.*
- Tęskne chłopię (Brzegiem jeziora chłopiec szedł) —45.
- Tęsknota dziewczyny (Czy mnie matka porodziła) —30.
- Zal turczynki po stracie syna na wojnie (Kogo szukałeś co tam widziałeś) —20.
- Zozulicz. Dumka (na alt lub sopran). (Oj! step mój ojciec, sicz moja matka) —25.

Kompanski. *Magasinul Conservatoriului:* Asi vrea, arie —25.

- Capriciul Frumoa sei, valse —30.
- Furnica-Polka —15.
- Fetito din acel sat —20.
- Sarba din Ruscine —25.
- Stii tu? —25.

Kompanski Eugène (E. K. Niedola), Die schöne Bukaresterin (Frumósa Bucurescéna), Walzer 1.80 *Cranz.*

Kompit J. K. Petrklíč (Čest. odměna), a Quido Havlasa, Cesta k domovu (Čest. odměna), a A. B. Tovačovský, Orle pestrý, orle, *TTBB,* Part a hl. 1.80 *Starý.*

Komponisten aus dem Schulhause, Sammlung auserw. Klavier- u. Gesangsstücke (K. Haese) 3— n *Oertel.*

Kompositionen, beliebte, f. *Z,* Nr. 1—50 à —50 *Hug.*

Kompositionen und Arrangements, *8ms:* Nr. 1. Schubert Franz: Andante sostenuto, aus der B-dur-Sonate, op. posth. arr. 2—. Nr. 2. Riedel August, op.

10 Nr. 1: Am Weihnachtsabend, Alte Melodien, bearb. 1.50. Nr. 3. Riedel August, op. 10 Nr. 2: Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied 3.50. Nr. 4. Lichner Heinrich, op. 118: Ulanenritt, Militär-Galopp, arr. 2.50. Nr. 5. Wollenhaupt Herm. Ad. op. 66: Marche hongroise, arr. 2—. Nr. 6. Hennes Aloys, op. 9: Gruß an den Rhein, Galopp, arr. 2.50. Nr. 7. Kafka Joh. op. 81: Waldfräuleins Hochzeitsmarsch 2—. Nr. 8. Bach E.: Frühlings-Erwachen, Romanze, arr. 2—. Nr. 9. Golde J.: Festreveille über „Nun danket alle Gott" 2—. Nr. 10. Mayer Charles: op. 117: Galop militaire, arr. 3.50. Nr. 11. Spindler Fritz, op. 140 Nr. 3: Husarenritt 3—. Nr. 12. Schuhmacher Paul, op. 20: Am Rhein, leichte Walzer 3.50. Nr. 13. Schumann R.: Drei kl. Stücke aus dem Jugendalbum, op. 68, bearbeitet von A. Riedel 2—. Nr. 14. Schumann R.: Orgelfuge üb. B-A-C-H (Nr. 2), bearb. von A. Riedel 2.50. Nr. 15. Zillmann Eduard, op. 44 Nr. 1: Pastorello 2.50. Nr. 16. Zillmann Eduard, op. 44 Nr. 2: Romanze 1.50 *Siegel.*

Kompositionen von Mecklenburgern, 3 Lieder 1.25 *Breitkopf.*

Komsaka, Sleigh bell, polka —40 *Brainard.*

Komu miłość zajaśnieje. En amour quand on s'embarque —20 *Gebethner.*

Komus, eine Sammlung komischer Lieder, m. *G:* 1. Lied des Stradellerl. 2. Der Schein trügt. 3. Was der Bua möcht. 4. Sie ist verheiratet. 5. Der Bockboanige. 6. Die Eisenbahn-Heiraten. 7. Die Dienstboten-Wirtschaft. 8. Dem Schicksal sein Gesell. 9. Der Unbedeutende. 10. Nur oans nit' — und das Gespenst in der Mühle. 11. Die heimliche Eisenbahn. 12. Einst und jetzt —50 *Böhm.*

Komus, Sammlung launiger und komischer Lieder u. Gesänge, Nr. 1—94, *Schlesinger.*

Komzák Carl, op. 18 Kamelien-Quadrille 1.20 *Hoffmann.*

- **20** Má otčina, Polka fr. 1.08 *Hoffmann.*
- **21** Dvořanka z českých písní, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **22** Nussler, Polka française —60 *Hoffmann.*
- **23** To-to! Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- **24** Narrenabend, Galopp 1—, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **26** Kaiser-Marsch, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *mO* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n *Weinberger.*
- **51** Gruß an Arco, Walzer 1.80, *O* 3— n *Emmert*-Arco.
- **94** Auf schäumender Woge, Galopp —80 *Bosworth.*
- **99** Am Eis, Polka 1—, *O* 2.50 n *Berté.*
- **100** Kärntner Liederkranz, Potpourri, *P* 2— *Leon.*
- **101** Rudolfine-Polka-Maz. 1— *Robitschek.*
- **102** Goten-Marsch 1— *Groß.*
- **103** Nicke-Marsch 1— *Groß.*
- **104** Thun-Hohenstein-Marsch 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- **105** Auf den Bergen, Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Oertel.*
- **106** Baratoria-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- **107** Königsgardist, Marsch 1.50 *Bosworth.*
- **108** Major, General-Marsch 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **109** Tararabum-Marsch 1.20 *Bosworth,* 1— n *Carisch,* —15 *Lyra,* —20 *Gebethner,* —30 *Jurgenson,* —50 *Hals, Z* —80, *O* 1— n, *blM* 1.20 n *Bosworth, V, Mand* à —15, *2V(Mand), VP(Mand)* —30 *Meykow.*
- **119** Lautenschlägerin, Gavotte, *P* 1.50 *Blaha,* —35 *Fischer, Z* 1.20, *4ms, PV* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha,* u. op. 122, *O* 1.50 *Seeling.*
- **120** Märchenlauschen, Gavotte, *P* 1.50, *4ms, PV* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha,* u. op. 123, *O* 1.50 *Seeling.*
- **121** Die Eine, die ich meine, Mazur 1.50, *4ms, VP* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha,* u. op. 152, *O* 1.50 *Seeling.*
- **122** Allegorie, Mazur 1.20, *4ms, VP* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha.*
- **123** Feinsliebchen, Mazur 1.20, *4ms, VP* à 1.80, *O, blM* à 2— n *Blaha.*
- **124** Dornröschen, Polka-Maz. 1.20 *Blaha,* u. op. 144, *O* 1.50 *Seeling.*
- **125** Regiments-Marsch 1.25, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *blM* 2— n *Blaha.*
- **125** Für Kaiser und Vaterland! Marsch 1—, *Z* —80, *sO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Robitschek.*
- **127** Vindobona-Marsch 1— *Robitschek,* 1— *Carisch,* —15 *Jurgenson,* —75 *Lundquist.*
- **128** Wassergigerl-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- **129** Huldigungs-Marsch 1.25 *Blaha.*
- **130** Minnedienst-Polka 1— *Hainauer.*
- **131** Zündende Funken, Galopp 1— *Hainauer.*
- **135** Volksliedchen und Märchen, *P* 1—, *Z* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.20, *Str*-Quart. (*Ha* ad lib.) 1.80 *Cranz.*
- **135** In Sturm und Drang, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *P,* KA 2.50, Chorst 2—, *O,* Part 5— n, St 8.50 n, Par. Bes. 2— n *Robitschek.*
- **136** Erzherzog Albrecht-Marsch, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n *Cranz, P* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan.*
- **138** Oberst König-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **139** Adonis' Liebestod, Polka 1.20, Chor m. *O,* KA 3—, Chorst 1.80, *O,* Part 5— n, St 7— n *Bosworth.*
- **140** Nach Abbazia, Polka —80 *Bosworth.*
- **141** En carrière, Galopp —60, *stO, mO* à 1.60 n *Bosworth, P* —20 *Hösick.*
- **142** *TTBB:* Nr. 1. Bitte —80. Nr. 2. Liebeswonne 1.80 *Bosworth.*
- **143** Habt's a Schneid', Marsch 1.25, *PV* 1.80, *O* 3—, *blM* 2— n *Blaha.*
- **144** Technikerblut, Polka franç. 1.25, *4ms, PV* à 1.80, *blM* 2— n *Blaha.*
- **147** König-Marsch 1— *Cranz.*
- **149** Tanz-Lektionen, Walzer 1.50, Männerchor 2.70 *Cranz, O* 1.50 n *Oertel.*

- **149** Tanz-Lektionen, Walzer 1.50, *TTBB* 2.70 *Cranz, O* 1.50 n *Oertel*
- **151** Bavaria-Marsch 1.25 *Blaha, O* 1.50 n *Oertel.*
- **152** Gruß vom alten Steffl, Maz. 1.25 *Blaha.*
- **153** Toros-Marsch 1.25, *4ms* 1.80, *PV* 1.80, Z 1.20, *O* 2— n, *blM* 2— n *Blaha*, —30 *Gebethner.*
- **154** München-Wien, ein Sinn, Polka 1—, *O* 2— n *Bosworth.*
- **155** Grüße aus der Ferne, Polka-Maz. 1— *Bosworth.*
- **156** Sturm-Galopp —60, *O* 1.20 n *Bosworth.*
- **157** Kielmannsegg-Polka —80 *Bosworth.*
- **160** Phantome-Walzer 2—, *O* 3— *Blaha,* 2— n *Oertel.*
- **161** Hallo-Galopp —60 *Bosworth.*
- **165** Wiener Volksmusik, Potp. *P* 2—, *Z* 3—, *O* 7.20 *Starý.*
- **168** Jubiläums-Marsch 1.20 *Starý.*
- **169** Damen-Korso, Polka 3—, Ed. miniatura —35 n, *Mand* —25 n, *Banda* 5— n *Ricordi.*
- **170** Edelweiß, Volksoper, *Bosworth:* KA 10— n, Textb. —50 n.
  Der letzte Gruß 1.20.
  Wie ick ein kleiner Mädel war, Marketenderlied 1.20.
  Von bittrem Schmerz: „O wunderschöne Jugendzeit" 1.50.
  Der wird dressiert, Couplet 1.20.
  Auf höchster Gletscherhöh, Edelweißlied 1.20.
  Mein trautes Lieb, Brief-Ariette 1—.
  Ein Knäblein kam, Trinkerballade 1—.
  Lebt wohl, ihr Freunde, es ist vorbei 1—.
  Hätt' bald die Morgenstund verträumt —80.
  Ma foi! Nun was? Duett 1.50.
- **171** Wienerlieder-Marsch 1.25, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, Z 1.20, *blM* 3.60 n *Blaha, O* 1.50 n *Oertel.*
- **172** Sub rosa, Polka-Mazurka 1—, *stO* 2— n, *mO* 2— n *Robitschek.*
- **173** Petite Valse 1.80 *Blaha, O* 1.50 n *Oertel.*
- **175** Dorf und Stadt, Polka-Mazur 1.25, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 2—, St 1.20, *stO* 3.50 *Weinberger,* u. F. Schmid, op. 135, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **176** Jubiläumsmarsch 1— *Hug,* (Jubilejní pochod, hudební obrázek) *Z* —80 *Starý.*
- **180** Durch alle Zonen, Galopp 1— *Bosworth.*
- **181** Leicht Gepäck, Polka 1.25 *Blaha.*
- **182** Mädle ruck-Marsch 1.25 *Blaha.*
- **183** Heitere Stunden, Polka 1.25 *Blaha.*
- **184** Am Gardasee, Polka-Maz. 1.25 *Blaha.*
- **185** Blau Äuglein, Polka 1.25 *Blaha.*
- **186** Potp. f. lustige Leute! Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *VP* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- **187** Wiener Leben, Potp. *P* 3—, *4ms* 4.80, *VP* 1.50, *O, mM* à 10—, *sO* 6— *Doblinger.*
- **188** Fürs Herz und Gemüt, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *O* 10— n, *stO* 5— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- **189** Echtes Wienerblut, Marsch 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- **190** Fideles Wien, Walzer, I., 2— *Blaha,* 1— *Fexis, 4ms* 3—, *VP* 3—, II., *Z* 1.50, *4ms* 1.80, *O* à 6—, *blM* à 6— *Blaha, P* 1— *Fexis,* 2.40 *Harmonie,* —40 *Gebethner, Jurgenson, VP* 2.50 n, Par. Bes. 2.50 n *P. Fischer.*
- **191** Edelweiß-Potp. *P*, I—II à 2.50, *O* 5— n *Bosworth*
- **192** Edelweiß-Walzer 2—, Z 1.20, *O* 3— n *Bosworth.*
- **193** Edelweiß-Liselotte, Polka schnell 1—, *O* 2— n *Bosworth.*
- **194** Aus Edelweiß „Schulter an Schulter", Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **195** Edelweiß n. d. Motiven: „Mein Liebchen", Polka 1—, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **196** Edelweiß: „Gedenke mein", Polka Mazurka 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **197** Edelweiß, Ouv. *P* 1.30, *O*, Part 1.50, St 3— n *Bosworth.*
- **198** Edelweiß, daraus: Letzter Gruß —80, Z —80, *O* —90 n *Bosworth.*
- **202** Edelweiß-Lied 1— *Bosworth.*
- **203** Guldenzettel-Abschied, KA 1—, St —80, *P* 1— *Stritzko*-Wien.
- **208** Tirolers Freud und Leid, Walzer 2— *Pantheon.*
- **209** Edelweiß, Quadr. 1.20, *O* 2—n *Bosworth.*
- **210** Neues Leben, Walzer 1.80 *Bosworth,* 1.75 n *Hachette, O* 5— *Kessels,* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 3.60 *Bosworth.*
- **211** Liebchen träumt, *P* 1.50, *VP* 1.80 *Blaha.*
- **212** Überseelig, Walzer-Idylle, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Blaha.*
- **213** Studenten-Marsch 2—, *blM* 2— *Blaha.*
- **214** Grüß Gott, Marsch 1—, *4ms* 1.20, *O*, *mO* à 1.50 n *Hug.*
- **215** Wiener Spaziergänge, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4—, *Z* 2—, *O, mO* à 7—, *stO* 2.50, kl. *O* 2— n *Bosworth.*
- **216** Bajazzo-Marsch 1— *Fürstner.*
- **219** Herzog Alfred-Marsch 1.20, *O* 2—, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 2.50 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **220** Lustiges Marsch-Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, Z 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- **221** Bruder Martin, Marsch 1.25, *O* 2— n, *blM* 2— n *Blaha.*
- **225** Wiener am Land, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, Z 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n, *sO* 5— n *Blaha.*
- **226** Wiener Plaudereien, Potp. *P* 3.60, *4ms* 5—, Z 3.60, *VP* 5—, *O* 10—, kl. *O* 6—, *sO* 5— *Hoffmann.*
- **226** Wiener Plaudereien, Potp. *P* 1.80 *Neldner.*
- **227** An der schönen grünen Narenta, Walzer 2—, *4ms, VP* à 2.30, Par. Bes. 3— n, *O* 4.50 n, *sO* 1.70 n *Cranz, P* —50 *Gebethner.*
- **228** Mein Baden, Walzer 2—, *O* 4.50 n, Par. Bes. 3— n, *sO* 1.70 n *Cranz.*
- **229** Jägerlatein-Polka 1.30 *Cranz.*
- **230** Einmal hin, einmal her, Galopp 1— *Cranz.*

- 231 Rosita, Polka-Maz. 1.25 *Blaha.*
- 232 Zwei Fantasiestücke: 1. Traumverloren. 2. Bosnische Legende, *P* 1.50, *VP* 1.80, *stO* 1.50, *O* 8— n *Cranz, P* —75 *Elkan.*
- 233 Windischgrätz-Infanterie-Marsch 1.20 *Cranz.*
- 236 Pikante Blätter, Potp. *P* 2—, *sO* 5— n, *O* 5.40 n *Cranz.*
- 237 Chansonnette aus „Edelweiß" m. *Cl* 1.50 *Bosworth.*
- 239 Elisabeth-Walzer, im span. Stile 2—, *O* 6— *Blaha, P* —40 *Gebethner.*
- 240 Gr. Walzer-Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *Z* 3—, *O*. 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- 241 Grüß Gott, Wien, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50, *O* 2— *Wernthal.*
- 243 Caraffa-Marsch —75, *stO* 6— *Chmel.*
- 244 Neue Wiener Volksmusik, gr. Potp. über die schönsten Wiener Lieder, Tänze und Märsche, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *VP* 2.40, *V* —90, *Z* 1.50, *stO* 6— *Chmel.*
- 245 ABC-Potpourri: 1. Adam: Ouverture „Giralda" und „Wenn ich König wäre." 2. Beethoven: Adelaide. 3. Chopin: Walzer. 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 5. Erviti: Spanischer Marsch. 6. Franz: Es hat die Rose sich beklagt. 7. Gluck: Gavotte aus Paris und Helena. 8. Halévy: Die Jüdin. 9. Ivanovici: Donauwellen-Walzer. 10. Komzák sen.: Gruß an die Heimat, Marsch. 11. Lanner: Steirische Tänze. 12. Meyerbeer: Der Prophet und Dinorah. 13. Nicolai: Die lustigen Weiber v. Windsor. 14. Offenbach: Die schöne Helena. 15. Palestrina: Osterhymne. 16. Quanz: Flötensolo. 17. Rossini: Der Barbier von Sevilla. 18. Strauß Joh.: Sorgenbrecher-Walzer und Ätherträume. 19. Tschaïkowsky: Chant sans paroles. 20. Ujj: Friedruns Lies aus „Der Bauernfeind". 21. Verdi: Traviata. 22. Weber: Der Freischütz. 23. Xantos: Bolero. 24. Yradier: La Paloma. 25. Ziehrer: Gruß an meinen Freund Komzák, Galopp, *P* 3—, *V* 1.50, *VP* 4—, *O* 6— n *Wernthal.*
- 246 Fesch, Galopp —90 *Bosworth.*
- 247 Süßes Erinnern. Es war . . .! *P* 1.50, *VP* 1.80 *Cranz.*
- 248 Frommer Wunsch. Gretelein. *Blaha.*
- 248 Wenn die Englein im Himmel tanzen. *Blaha.*
- 249 Süßes Erinnern. *Cranz.*
- 252 Aus der Zeit der jungen Liebe, Potp. *P* 2.50, *Z* 1.50, *VP* 2.40, *V* —90, *O* 2.50 n, *mO* 7— n, *blM* 4— n *Bosworth.*
- 256 Liebesgeheimnis (Secret d'amour), Gavotte —90, *stO*, St 1.60 n *Chmel.*
- 257 Badner Madeln 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *PV* 2.50, *V* 1—, *O* 6—, *sO* 2.50 n *Blaha, P* —50 *Gebethner.*
- 259 Klassisch u. Wienerisch, Potp. *P* 3.60, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *Z* 3—, *O* 10— n, *blM* 10— n *Blaha.*
- 260 Kaiser-Marsch 1.20 *Weinberger.*
- 261 Rainer-Marsch 1.50 *Chmel.*
- 265 Kaiser Josef-Marsch (im histor. Stile) —60, *stO* 1.60 n, *blM* 1.50 n *Chmel.*
- 268 Sguardo di fuoco (Funkelnder Blick), *P* 2— *Ricordi.*
- 269 Menestrello (Minnesänger), *P* 2— *Ricordi.*
- 270 Amore e Vita (Leben und Lieben), *P* 2— *Ricordi.*
- 271 Fideles Wien, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *PV* 2.50, *V* 1—, *O* 6— *Blaha.*
- 273 D' Helenentaler, Schnell-Polka 1.25 *Blaha.*
- 276 Buren-Patrouille, *P* —75 *Chmel,* —30 *Gebethner, O* 1.60 n, *blM* 1.50 n *Chmel.*
- 279 Andreas Hofer-Marsch —60 *Chmel.*
- 280 Kugelfest, Marsch 1.50, *O* 2— n *Platt.*
- 284 Blond, Poste-restante, Polka 1.25 *Blaha.*
- 285 Ernst u. Scherz fürs Wienerherz, Potpourri, *P* 1.80, *O* 6— *Chmel.*
- 286 Youp-la, Marsch 1.50, *Z* 1.20 *Schlesinger, P* —50 *Gehrman.*
- 287 Rosenberg-Orsini-Marsch 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 288 Schnepfenstrich, Marsch 1.50 *Bosworth.*
- 289 In die weite Welt, *TTBB, mO* 6.50 *Bosworth.*
- 291 Die Telephon-Dame, Couplet 1— *Dietrich.*
- 297 Wien bei Nacht, Potp. *P* 3—, *4ms* 5—, *PV* 6—, *O* 5— *Doblinger.*
- 300 The Francis, Marsch nach patriot. amerik. Liedern, *P* 1.50, *O* 1.50 *Bosworth.*
- 305 Das Mädchen aus der Fremde, *TTBB* u. *T*-Solo 2.40 *Robitschek.*
- Album: 1. Vindobona-Marsch. 2. An die Heimat, Polka française. 3. In Sturm und Drang, Walzer. 4. Hamburger, Polka française. 5. Die Linzerin, Polka française. 6. Sub rosa, Polka-Mazurka. 7. Die Träumerin, Polka française. 8. Adonis' Liebestod, Polka française. 9. Rudolfine, Polka-Mazurka. 10. Für Kaiser und Vaterland, Marsch 2.50 n *Robitschek.*
- Album, *P*, I—III à 2— *Un.-Ed.*
- Amalien-Walzer 1.80 *Hoffmann.*
- Amicitia-Polka 1.20 *Wernthal.*
- An die Heimat! Handlungsball, à 1—, *O* 3— n *Robitschek.*
- Annen-Polka —80 *Hoffmann.*
- Ausstellungs-Marsch, *Hug.*
- Bad'ner Mad'ln, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Casino-Polka —60, *stO* 2— n *Robitschek.*
- Concordia-Polka —50 *Hoffmann.*
- Courier-Galopp, u. Sebek G. op. 60: Fidele Kirmes, Polka-Humoreske, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Das sind die Herren Studenten, Lieder-Marsch 1.50 *Chmel.*
- Der lustige Jäger, Jägerliedermarsch 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Entsagung —20 *Pawliska.*
- Eumeniden-Galopp —80, *O* 1.16 n *Hoffmann.*

- Flora, Polka 1— *Robitschek.*
- Fontaine lumineuse, Polka 1.20, *Z* 1.20, *O* 3— *Starý.*
- Fortuna-Polka 1.20 *Wernthal.*
- Fortuna-Polka-Maz. 1.80 *Hoffmann.*
- Für meine Freunde, Potpourri, *P* 2.50 n, *O* 10— n *Chmel.*
- Goldene Träume, Valse lente, intermezzo, *Str-InstrPHa* (unoblig.), St 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Goten-Marsch 1.20 *Groß.*
- Grüße aus der Ferne, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Hamburger, Polka 1— *Robitschek.*
- Horak-Marsch —80 *Starý,* —50 *Gehrman.*
- Joyous Vienna, waltz —65 *Fischer.*
- Klara-Polka —50 *Siegel.*
- Kuckuck-Polka —80 *Hoffmann.*
- Linzerin. Träumerin, 2 Polkas à —60, *O* 3— *Robitschek.*
- Louisen-Polka —50 *Hoffmann.*
- Love and Life in Vienna, waltz, *VP* —40 *Wood, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Lustiges Wienerleben, Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- March America, *mM* 2—n, *sO* 1.20n *Bosworth.*
- Marietta-Mazurka 1.20 *Wernthal.*
- Militär-Revue, Marsch, *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Na rozloučenou, pochod —80 *Starý.*
- Neue Wiener Volksmusik, Potp. *P* 1.80, *mO* 7— n, *blM* 4— n *Bosworth.*
- Nicke-Marsch —75 *Groß.*
- Oesterrikisk Infanteri-Regements - Marsch —50 *Johnns.*
- Potp. f. lustige Leut', *P* 1.80 *Neldner.*
- Przez zarośia i zagony, galop —20 *Hösick.*
- Rabin Libějicer, polka —70 *Hoffmann.*
- Rolničky, Třasák —80 *Hoffmann.*
- Rosa, Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*
- Rudolfine, Polka-Maz. 1— *Robitschek.*
- Schützenball-Quadrille 1.20 *Hoffmann.*
- Schwerenöter, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Sjöhjälten, Humoristisk Marsch (m. text) —50 *Gehrman.*
- St. Louis, Marsch, *mM* 1.80 n *Bosworth.*
- Soldaten-Abschied, *blM* 2— n *Blaha.*
- Sousedská, Čtverylka z česk. nár. písní 1.20 *Hoffmann.*
- Union, Polka-Mazurka —60, *stO* (zusammen), Part 2— n *Robitschek.*
- Vero sangue Viennese, marcia, picc.*O* 1.35 n *Carisch.*
- Vienna up-to-date, pas red. *O* 2— *Kessels,* 4/— *Francis.*
- Vltavinka, Polka-Maz. —80 *Hoffmann.*
- Volapük: Pük binom müseg, polka 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- Wiener Gavotte —50 *Gehrman.*
- Wiener Leben, Valse 1— *Johnns.*

Komzák Karel a Karel Weis, 2 smutečné pochody, *dechovou hudbu* 3— *Starý.*

Komzák-Ziehrer, Album des danses, *P* 1.50 *Bosworth.*

Komzák Karl jun. op. 4 Das sind die Herr'n Studenten! Marsch —75, *Z* —60, *stO* 1.20 n *Chmel.*

Konarski, Mazurka caract. Paraphrase mélancol. *P* —90, *4ms* 1.20 *Gebethner.*

Konetzny F. op. 10 Kalasay-Marsch 1— n *Blaha.*

Konewka A. *Henkel:* Des Abends denk' ich, Duett —40.
- Erinnerung, *MST* 1—.
- Frühmorgens 1—.
- Meeresstille —75.
- Vogels Lied —75.
- Wiegenlied —75.

Konewka Joh. op. 11 25 Solfeggien und Vokalisen in fortschreitender Schwierigkeit, f. 1 Singst (*MS*) m. *P* (deutscher u. französ. Text), I 2.50, II 3— *André.*

Конфетка Цыганская пѣсня. (Купл. Nr. 86) —20 *Jurgenson.*

Kongl. Skanska Husar-Regementets Trafmarsch —75, Paradmarsch —60 *Lundquist.*

Kongl. Södermanlands Reg.-Marsch —60 *Lundquist.*

Koning, Amsterdam, fest-marche 2.50 *Katto.*

Koning David. *Alsbach:* **Op. 4** Nr. 2. Etudes, *P* —60.
- **13** Hymne, *SATB* en Solost. Part 2.70, St 1.75.
- **21** Sept Etudes de style différent, *P* 2.50: Nr. 1. Dans le style d'A l o y s S c h m i t t —40. N. 2. Dans le style de M u z i o C l e m e n t i —69. N. 3. Dans le style de M u z i o C l e m e n t i —40. N. 4. Dans le style de J. B. C r a m e r —60. N. 5. Dans le style de A d o l p h H e n s e l t —80. N. 6. Allegro Vivace —80. N. 7. Nocturne, mélodie frisonne —60.
- **22** Elégie sur la mort d'un artiste, *P* —60.
- **42** Fantasinette, *4ms:* N. 1 —60, N. 2. Tic e toc e toc —60 *Thieme.*
- **43** N. 1. Etudes (Gammes) —80. N. 2. Etudes 1.25.
- **46** Nr. 1. Ave Maria —60. Nr. 2. Wiegenlied —80.
- Grand pas redoublé pour Musique militaire, arr. *4ms* —60.
- 6 Mélodies: 1. Aimez (uitverkocht). 2. Mon Royaume, 3. l'Odalisque, 4. La Marinière, 5. Marie Stuart, 6. Le Printemps, à —60.
- Serenade, *P* —40 *Bernard.*
- 2 Tänze, *4ms:* Nr. 1. Caffee Walzer —75. Nr. 2. ABC Galop —60.

Koning Jr. David. *Alsbach:* **Op. 2** Valse de Concert, *P* 1.50.
- **4** Rhapsodie sur des thèmes nationaux hollandais, *P* 1.80.
- **6** La Serenata, *P* —60.
- Indische Marsch en Dans uit de Ballet-Pantomime „Krans en Kroon" —60 *Allg. Muziekhandel.*
- Wedren-Marsch, *P* —50.

Koning E. Coquelicot, valse 2.50 *Katto.*
- Muguet, polka-maz. 3— *Katto.*
- Réséda, galop 3— *Katto.*

Koning Gerardine. *Alsbach:* **Op. 2** Sehnsucht —40.
- **3** Levenslied —50.
- Daß du mich liebst, Lied —60.

Koninsky Sadie, Eli Green's Cake Walk, and Two-Step, *P*, *O* 1/— *Price.*
- Eli Green's Cake Walk, coon song 1/— *Price.*
- You alone 2/— n *Sheard.*

Konopásek F. Karnawalowy-Mazur —60 *Hug.*

Konopásek F. R. Chant sans paroles, *P* —20 *Gebethner.*

Konopásek Maxm. *Hoffmann:* **Op. 11** A la source, impromptu-valse 1—.
- **12** Prière de cloches, nocturne-caprice, *P* 1—.
- **13** Tout égal! Polka resoluta 1.80.
- **14** Le feu follet, scherzino, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Rhapsodie Bohême, *P* 1.10.
- Modulante de Concert, *P* 1.60 *Hoffmann.*
- Slovanka, transcriptions et compositions, *P:* N. 1. in G-moll, 2. in C-moll: Jen dál, jen dál, 3. in As-dur: Máme se rádi, 4. in D-dur: Šumař, 5. in Fis-moll: Spi, krásné dítě, 6. in H-dur: Kolo, 7. in C-dur: Buď vůle tvá! à —80. N. 8. in Es-dur: Pan Dobrodziej 1—. N. 9. in E-moll: Kde děvče mé, 10. in A-moll: Fujarka, à —80. N. 11. in Des-dur: Náš brouček 1—. N. 12. in F-moll: Nedejme se! —50.

Konopka M. op. 5 Figlarka, polka 1— *Krzyzanowski.*

Konradin C. F. *Bosworth:* **Op. 36** Drei Lieder: 1. Entsagung: „Alle meine Freuden hofft' ich nur von dir." 2. In der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle saß ich in stiller Ruh'." 3. Scheidegruß: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muß" 1.30.
- **42** Drei Lieder: 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein." 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen." 3. Beim Schenken: „Beim Schenken, im traulichen Stübchen" 2—.
- **43** Drei Lieder: 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand, rinnst du noch immer?" 2. Ich fühle deinen Odem. 3. Jägers Liebesweh: „Noch liegt im Westen der Saum der Nacht" 2—.
- **44** Drei Lieder: 1. Mein Schatz ist eine rote Ros'. 2. Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden." 3. Schwanengesang: „Wenn ohne lautes Pochen" 1.30.
- **45** Zwei Lieder in österreichischer Mundart: 1. Mei Mirzl, 2. I mag di net, à 1.20 *Doblinger.*
- **50** Notturno für *Piston*-Solo m. *P* 1.50, m. *O* 3— n *Robitschek.*
- **51** Kurz und bündig, komisches Quartett, *TTBB* u. *P*, KA 1.40, St —70 *Robitschek.*
- **60** Drei Zecher. Der Eremit. Der Burgherr von Helfenstein, à 1.50 *Doblinger.*
- **61** Der schlaue Abt, *Bar*-Solo m. *TTBB* u. *P*, KA u. Solost 2.40, Chorst —60 *Robitschek.*
- Auf der Wacht, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Boccaccio march (Suppé), *P* —35 *Ditson, Ellis.*
- Couplet des Etvan: „So was kommt halt nicht bei uns vor im Ungarland", aus „Der Registrator auf Reisen" —75.
- Da hört sich alles auf. Couplet aus: „Der Registrator auf Reisen" —75.
- Das berühmte Fischerlied und seine nächsten Anverwandten, *4ms* 1— *Robitschek.*
- Das muß unangenehm sein, Couplet aus: „Der Registrator auf Reisen" —75.
- Därf ih's Diandl liab'n? Lied mit Text, arr. (Enslein, Transkriptionen Nr. 7), *Z* —60.
- Der Pitt, der Fox, der Palmerston, Couplet aus: „Mein Leopold" (Theatercouplet Nr. 61) —50.
- Der tote Garçon: „Ach bei diesem Liebesschmerze", Einlage-Couplet (Theatercouplet Nr. 80) 1—.
- Der tiefe Trunk zu Schweigelsheim, Operette, Potpourri, *P* 2—.
- Die Einquartierung, Operette: Trompeterlied 1—. Fischerlied 1—. Potpourri, *P* 1— *Cranz.*
- Die Schand'!: „Die Moden, die wir jetzt schon haben", Einlage-Couplet (gesungen von Matras) —75.
- Es gibt ein Wiedersehn, Couplet aus: „Der Registrator auf Reisen" —50.
- Francesca da Rimini, opera seria, parodierende Burleske für Gesang m. *P* u. *O*, Part 4—, Gesang- u. *O*-St 4—, *P* 2—.
- 2 Gesänge: 1. Mei Morg'ngebet, 2. Wos d' Liab oll's is! à 1—.
- Internationales Weltausstellungs-Quodlibet, *P* 1.25 *Robitschek.*
- Kuriose Geschichte, *TTBB* m. Soloquartett 1.50 *Robitschek.*
- Liebeserklärungen: „Die Männer sind meistens gar schnell bei der Hand", Quodlibet-Couplet aus: „Mein Leopold" 1.75.
- Liebchen am Dache, Operette. Potpourri, *P* 2—.
- Liebestraum, f. tiefen *T* m. Brummchor 1— *Robitschek.*
- Lied der Hermine: „Drum ist die Welt nichts als ein Schauspielhaus", aus: „Der Registrator auf Reisen" —75.
- 3 Lieder in obersteirischer Mundart: Nr. 1. Därf ih 's Diandl liabn?: „Ih bin jüngst verwichen hin zan Pforra gschlichn" —75. Nr. 2. In Herzerl: „In Herzerl mei, do rauschts und schnurts" —75. Nr. 3. An orme Seel: „Es schlogt Mitanacht und die Sterndln san hell" 1— *Bosworth.*
- Lob des Waldes, *TTBB* m. Soloquart. 1— *Robitschek.*
- Meine einzige Passion ist mein Sohn, Couplet aus: „Mein Leopold" —50 *Bosworth.*
- Nacht ist hehr und heiter, *TTBB* m. *P*, KA 1.75, Chorst —75 *Robitschek.*
- 2 Noveletten, *P* 1— *Cranz.*
- So einfach und bescheiden, Couplet aus: „Mein Leopold" —50.
- Tränenlied: „O schäme dich der Träne nicht" aus: „Mein Leopold" —50.
- Vesper, *TTBB* 1.50.

Konradin L. S. Ständchen, *VP* —20 n *Krämer.*
Konstantinopel (Norddeutsche Coupl. 63) —60 *Bloch.*
Константиновъ Г. Кадриль изъ любимыхъ русскихъ романсовъ: 1. На зарѣ туманной юности и Помолись милый другъ за меня. 2. Говорятъ, что я кокетка и Пѣвунья птичка. 3. Моряки, не людимо наше море и Я помню всё. 4. Прійдетъ пора. 5. Осѣдлаю коня и Забудь весь міръ. Душечка дѣвица и Ходитъ вѣтеръ у воротъ —60 *Idzikowski.*
- Вальсъ „А изъ рощи, рощи темной" и другихъ пѣсенъ, пѣтыхъ въ концертахъ Славянскимъ —75 *Idzikowski.*
Константиновъ II. Grace et Coquetterie Nouvelle Dance „Le Chaconne" *P* —30 *Lyre.*
- Haute volée, nouvelle danse „Alicase", valse à quatre temps, *P* —50 *Lyre.*
Konthár A. Schmetterlingsjagd 1— *Gries.*
Konti József. *Nádor:* A c z i t e r á s (Der Zitherspieler), Operette, Potpourri f. Gesang u. *P*, I—III, à 3— n, Marsch 1.50 n, f. *Zigeunermusik* 3— n, Walzer 2— n, für *Zigeunermusik* 4— n, *O* 5— n, Potpourri f. *Cimbal* 3— n.
- A tücsök dala 1.60.
- A z e l e v e n ö r d ö g (Der lebendige Teufel), Operette, Potpourri, *P* m. Text, I—II à 3— n, Walzer f. Ges. u. *P* 3.40, Marsch f. Ges. u. *P* 2—, Romanze 1.20, Couplet (Szót se!) 1—, Walzer f. *Cimbal* (Erdélyi, Cimb. Szal. VI. 6) 1.20 n, Marsch f. *Cimbal* 1.20.
- F e c s k é k, operette, bordal 1.50, bolero 1.50, szeretem 2—, Potp. *P* I—II à 3— *Zipser.*
- Fiora-Walzer nach Motiven d. Op.: „Der Königsfang" 1.80 *Weinberger.*
- H a l u s k a B e n e d e k, Vaudeville, Ges. u. *P* 2.40.
- Itt születtem én ezen a tájon (ung. Lied), f. *Cimbal* 1.20.
- Kis ablakom be van nőve virággol, f. *Cimbal* 1.20 n.
- K i s v á r o s i h i r e s s é g e k, Vaudeville, Potp. f. Ges. u. *P* 3—; Die Macht der Liebe, Walzer 2—.
- Megesalom, ha neje leszek, Romanze 1.20
- Sulyom Peti hegedűje, Ballade 1.60, für *Cimbal* 1.20 n.
- Szeget-szeggel, Volksstück, 7 ung. Lieder: N. 1. Nem mind arany. 2. Ha szavaid megfontolom. 3. Sárga virág. 4. Nehéz az én szívem. 5. Nem igaz, hogy á lány hűtelen. 6. Itt születtem én ezen a tájon. 7. Nékem olyan asszony kell 4—.
- Szégyelje magát, Couplet 1.20.
- Zwei ungarische Lieder: 1. Azt kérdezed ez a két szem mit beszél. 2. Ablakodból miért nézesz az égre 1.60.
Kontì J. Walczyk woźnicy: „Pytasz kto jestem, to drwiny", śpiewany w operetce Z i e h r e r a „Piękny Rigo" —30 *Gebethner.*
Kontor Elek, Tulipán csárdás: 1. Dal a tulipánról. 2. Tulipán csárdás. 3. Kinyilott a tulipán. 4. Ihaja, tynhaja, ének és zongorára 2— *Klökner.*
Kontski Anat. Die Kaiser-Wilhelms-Jagd, brillanter Galopp, *P* 1.80, *O* 6— n *Ries & Erler.*
Kontski Anton (1817—1899), **op. 1** Premier air varié, dédié à P a g a n i n i, *VP* 7.50 *Girod.*
- **2** L u c i e d e L a m m e r m o o r, fant. *VP* 9— *Grus.*
- **7** Souvenir de Léopol, *VP* 2.25 *Schott.*
- **7** Favorit-Mazurka —80 *Schlesinger,* 4.50 *Sulzbach.*
- **8** Saltarello, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Le Diable, gr. mazur, *VP* 2.25 *Schott.*
- **11** Le Depart du Chevalier, *VP* 2.25 *Schott.*
- **12** Hommage à Varsovie, *VP* 3.50 *Schott.*
- **15** Conte d'une jeune fille, *VP* 2.75 *Schott.*
- **16** Variations de bravour sur une Marche suédoise, *P* 2— *Cranz.*
- **22** S t r a n i e r a, fant. *P* 1.75 *Simrock.*
- **25** Douze Etudes, *P* 9— *Lemoine.*
- **26** N o r m a, variations brillantes sur un Duo favori, *P* 2.50 *Bote,* 4— *Ricordi.*
- **27** S t r a d e l l a, petite fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- **28** Caprice fantastique, *P* 3.60 *Ricordi.*
- **29** Perruquier de la Regence, *P* 3— n *Costallat.*
- **31** Resedas, valse brill. 1.50 *Schlesinger,* 3 valses brill. 6— *Joubert.*
- **32** Grandes variations sur la F i g u r a n t e, *P* 9— *Girod.*
- **33** Trois Méditations, 3 Caractères, *P* 2.25 *Schott,* 9— *Sulzbach,* 3.50 *Ricordi.*
- **34** Le Planteur de Monpon, fant. *P* 3.25 *Schott.*
- **36** Valse infernale, *P* 2.70 *Ricordi.*
- **42** Les Reproches, morceau, *P* 2.50 *Bote.*
- **46** Grande Fantaisie sur la Cavatine du *T* dans la Lucie de Lammermoor 9— *Grus,* 5— *Ricordi.*
- **47** L'Isolement, méditation, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **50** Gr. Fantaisie sur: L u c r e z i a B o r g i a, *P* 2.30 *Schlesinger,* 10— *Le Boulch,* 5— *Ricordi.*
- **51** Apparition au bal, fant. *P* 1.25 *Schott,* 6— *Leduc,* 2— *Mariani, Ricordi.*
- **52** Une lorbeille de Fleurs, valse 4.50 *Lemoine.*
- **53** Le Trille du Diable, gr. étude, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **53** Douze études, I—II à 10— *Lemoine.*
- **53** L'Héliotrope, valse 6— *Grus.*
- **55** Sans espoir, méditation, *P* 1.30 *Schlesinger,* 6— *Grus.*
- **56** Sur mer, 2. méditation, *P* —40 *Bote,* 5— *Grus, 2P* —80 *Bote.*
- **57** Toujours seul! 3. méditation, *P* 6— *Grus.*
- **61** P u r i t a n i, grand duo, *2P* 6— *Ricordi.*
- **62** Finale de L u c i a d i L a m m e r m o o r, *P* —64 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 5— *Grus.*
- **63** L'Espagna, *P* 1.50 *Bote,* 1.30 *Schlesinger,* 4.50 *Sulzbach.*
- **64** Scherzo sur Elle est partie de A. d e L a t o u r, *P* 6— *Leduc.*

- 65 Pologne-Mazurka 1— *Bote,* 1.30 *Schlesinger,* 4.50 *Sulzbach.*
- 66 L'Allemand, *P* 4.50 *Sulzbach.*
- 68 Grande fantaisie sur Roberto D'Evreux, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- 69 Souvenir du chateau d'Eu. morc. *P* 2— *Bote,* 7.50 *Sulzbach.*
- 70 Gr. Fantaisie sur: La Juive, *P* 2.50 *Schlesinger,* 7.50 *Lemoine.*
- 71 Une Nuit d'été, méditation, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 71 Trois méditations: 1. Un soupir, 2. Deux larmes, 3. Une nuit d'été, *P* à 5— *Leduc.*
- 71 La Juive, fant. 5.50 *Ricordi.*
- 74 Les Pervenches, suite de valses 4.50 *Lemoine.*
- 77 Fleurs mélodiques, 12 études, *P,* 2 Hefte à 3— *Schlesinger,* à 9— *Heugel.*
- 78 Farewell, valse mélodique, *P* —80 *Bote,* 5— *Sulzbach.*
- 79 Les Elégantes de Dieppe, morc. *P* 1.50 *Breitkopf,* 7.50 *Sulzbach.*
- 80 Montano et Stephanie, fant. *P* 3— *Bote.*
- 83 Impressions de voyage, six méditations: 1. Murmure de la source. 2. Au bord de l'Océan. 3. La Cascade de la Roche du serpent. 4. L'Ermitage de la Rochotte. 5. La Prière du soir. 6. L'Adieu, *P* à 5— *Leduc,* N. 1—3 à 1.30 *Schlesinger.*
- 84 La Cerrito, polka-maz. —75 *Schott,* 2— *Heugel,* —30 *Jurgenson, Fl* —30 n *Heugel.*
- 85 Reflets de mon pays, maz. 5— *Leduc.*
- 88 Improvisata sur le Désert et les Hirondelles (F. David), *P* 2.75 *Schott,* 8— *Heugel.*
- 89 La Victorieuse, morc. *P* 1.75 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- 90 Scherzo a. d. Sinfonie Nr. 2, *P* 2— *Schlesinger,* 9— *Sulzbach,* —40 *Jurgenson.*
- 91 Boléro, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- 92 Brise du Soir, mélodie, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Leduc,* —50 *Cottrau,* 1.80 *Ricordi.*
- 93 Le Rameau, médit. *P* 1.30 *Schlesinger,* 1.50 *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- 95 La Garde passe (Gretry), *P* 1.50 *Bote,* 1.30 *Schlesinger,* 5— *Sulzbach.*
- 96 Les Puritains, fant. *P* 9— *Sulzbach.*
- 97 Grande fantaisie sur Don Pasquale, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Grus,* 5.70 *Ricordi.*
- 98 La Folatre, polka —90 n *Ricordi,* —20 *Jurgenson.*
- 99 Rapelle-toi, médit. *P* 1.50 *Bote,* 1— *Schlesinger.*
- 100 L'Indispensable du Pianiste 9— *Heinrichshofen,* 20— *Benoit,* 3— *Jurgenson.*
- 101 Gr. Fantaisie sur: La Somnambula, *P* 2.30 *Schlesinger,* 3— *Hachette,* 4.80 *Ricordi,* —80 *Sassetti.*
- 103 Due Foscari, fantaisie de concert, *P,* 2.75 *Schott,* 5.40 *Ricordi.*
- 105 Le Berquin du piano ou L'Ami des enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux, *P* et *4ms* 12— *Heugel.*
- 108 Le Crépuscule, médit. *P* 1.50 *Hofmeister, Schlesinger.*
- 115 Le Réveil de lion (Erwachen des Löwen), caprice heroïque, *P* 6 Bg. *André,* erl. 6 Bg. *André,* (Lanner) —32 *Bote,* —50 *Bellmann,* 2— *Fürstner,* —80, erl. —40 *Feuchtinger,* erl. 1.50 *Lau,* —70 *Litolff,* —20 *Michow,* 2— *Rühle,* —20 *Samson,* 1.50, leicht 1—, sehr leicht —50 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* erl. 1.25 *Schott,* 1.25 *E. Stoll,* —50 *Tonger,* 4/— *Augener, Chappell,* 1.25 *Ditson, Schirmer,* 9—, simpl. 9— *Sulzbach,* très fac. —60 *Alsbach,* —60 *Thieme,* 4—, fac. 3— *Ricordi,* 3.50 *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleão,* 1—, leicht —60, (Wagner) —60 *Jurgenson,* —50 *Nord. Musikforlag,* —50 *Warmuth; 4ms* 1.50 *Lau,* 5 Bg. *Schott,* 1.50 *Schlesinger,* 1.25 *Schirmer,* 12— *Sulzbach,* —90 *Thieme,* 4— *Ricordi,* —60 *Jurgenson,* 3.50 *Napoleão,* 1— *Elkan; 2P* 1.36 *Bote, 8ms* 5— *Schlesinger; VP* —50 n *Bellmann,* 1.50 *Philipp,* 2— *Schlesinger,* —70 *Jurgenson, 2VVc* —80, *VVcP, VVaP, 2VP* à 1—, *2VVaVc* 1.20, *2VVaP, 2VVcP, VVaVcP* à 1.30, *2VVaVcP* 1.50 *Jurgenson, TTBB* m. *blM,* Part 1—, Chorst —50, *Instr* 1— *Schlesinger, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50 extra, Leader's Score —40 extra *Fischer, Mil. Band* 2— *Standard.*
- 115 Das Erwachen des Löwen (bearb. v. Jul. Weiß), *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *P2VFcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß.*
- 118 Morceau de Concert sur: Jerusalem (Verdi), *P* 2— *Schlesinger,* 7.50 *Heugel.*
- 125 Le Carnaval de Madrid, galop brilhant —50 *Sassetti.*
- 130 Les Charmes de Lisbonnes, valses —30 *Sassetti.*
- 131 La Resignation, *P* 2.25 *Heinrichshofen,* —70 *Jurgenson.*
- 132 Mazurka, *P* 1.25 *Heinrichshofen,* —30 *Jurgenson.*
- 133 Attila, Fant. 3.75 *Heinrichshofen.*
- 134 Ernani, Fant. *P* 3— *Heinrichshofen,* —90 *Jurgenson.*
- 135 Les Adieux à Madrid, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 136 La Solitude, méditation, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 137 Le Carnaval de Madrid, *P* 2— *Heinrichshofen,* —60 *Jurgenson.*
- 138 Les Adieux à Lissabonne, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 139 Feuilles volantes, *P:* N. 1. Calme de la? nuit d'été 1—. N. 2. Souvenir —50. N. 3. Séparation 1.25. N. 4. Ronde de

nuit 1—. N. 5. Un regret —90. N. 6. Je l'aimais —50 *Heinrichshofen.*
- 140 Une pensée, romance, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —40 *Jurgenson.*
- 141 Souvenir de Glienicke, *P* 2.50 *Heinrichshofen,* 7.50 *Katto.*
- 142 Souvenir de Danzig, *P* 1.75 *Heinrichshofen.* —60 *Jurgenson.*
- 143 Les deux Soeurs, maz. *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 144 Mazurka (N. 2), *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 145 Souvenir de Bukowic, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 146 Souvenir de Berlin, *P* 2.75 *Heinrichshofen,* 7.50 *Katto,* —60 *Jurgenson.*
- 147 La sensitive, romance, *P* 1.25 *Heinrichshofen,* 1.50 *Ricordi.*
- 148 Souvenir d'Espagne, *P* 4— *Bote.*
- 149 Le Carnaval de Berlin, *P* 2— *Bote,* —60 *Jurgenson.*
- 150 Souvenir de Cracovie, *P* —60 *Jurgenson.*
- 151 Souvenir de Carlsbad, valse, *P* —64 *Bote,* —60 *Gebethner.*
- 152 Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, *P* —56 *Bote,* —40 *Gebethner.*
- 153 Le Carnaval de Varsovie, mazourka, *P* —64 *Bote,* —60 *Gebethner.*
- 155 Воспоминаніе о Москвѣ. Импровизація на романсъ „Соловей" *P* 1— *Jurgenson.*
- 156 Grande Sonate, *P* 4— *Bote.*
- 157 Trovatore, grande fantaisie, *P* 4.50 *Bote,* 1.60 *Jurgenson.*
- 158 La dolce Rimembranza, mazourka, *P* —60 *Gebethner.*
- 159 Souvenir de Varsovie, polka, *P* —60 *Gebethner.*
- 160 Marche du couronnement —40 *Jurgenson.*
- 161 Souvenir d'un bal, valse —85 *Jurgenson.*
- 163 Rêverie, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —30 *Jurgenson.*
- 168 Romance sans paroles, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —20 *Jurgenson.*
- 169 2-de romance sans paroles, *P* —20 *Jurgenson.*
- 170 La sérénade, méditation, *P* —70 *Jurgenson.*
- 172 La violette, mazurka, *P* —56 *Bote,* 1.75 *Heinrichshofen,* —40 *Jurgenson,* 1.70n *Choudens.*
- 173 Gr. Fantaisie s. d. airs russes, *P* —80 *Jurgenson.*
- 174 Les ruines de Hapsal, *P* —30 *Jurgenson.*
- 175 Le rêve d'une jeune fille, mazourka, *P* —60 *Gebethner.*
- 176 Simon Boccanegra, Fant. *P* 2.25 *Heinrichshofen,* 4— *Ricordi,* —75 *Gutheil.*
- 177 Gage d'amitié, méditation, *P* —50 *Gutheil.*
- 178 Fleurs lithauniens, 3 morceaux, *P* 1.20 *Gutheil.*
- 180 Mazurka favorite, *P* —40 *Gutheil.*
- 181 Romance de Donizetti, *P* —40 *Jurgenson.*
- 182 Traviata, fantaisie, *P* 3.50 *Heinrichshofen,* 1.20 *Gutheil.*
- 183 Dinorah, fantaisie, *P* 3— *Bote,* 6— *Ricordi.*
- 184 Le Prophète, fant. *P* 2.50 *Bote.*
- 185 Rigoletto, fant. *P* 3— *Bote.*
- 186 Die lustigen Weiber von Windsor, fant. *P* 2.50 *Bote.*
- 187 Tannhäuser, fant. *P* 2.25 *Bote.*
- 188 Les Vèpres siciliennes, fant. *P* 2.50 *Bote.*
- 189 Les Huguenots, fant. *P* 2.50 *Bote, 2P* 7— *Ricordi.*
- 190 L'inconstante, grande valse brillante 2.50 *Bote.*
- 191 L'Enfant gâte, maz. *P* —40 *Jurgenson.*
- 192 Olga-Polka —40 *Jurgenson.*
- 192 Chanson d'une Orphéline, *P* —60 *Gutheil.*
- 193 Un ange de plus, élégie, *P* —40, *2P* —70 *Jurgenson.*
- 194 Grande Polonaise, *P* —50, *2P* —70 *Jurgenson.*
- 195 Чародѣйка моя. Вальсъ *P* —50 *Jurgenson.*
- 196 Souv. d'Odessa, 2-me sérénade, *P* —60 *Jurgenson.*
- 200 Wilhelmus, Krönungsmarsch 3—, leicht 2.30 *Schlesinger.*
- 201 Souvenir de Wiesbade, Polka —40 *Jurgenson.*
- 202 Valentine, polka enfantine —30 *Jurgenson.*
- 203 Souv. de Petrovsky, duo, *P* —40 *Jurgenson.*
- 205 Le tombeau de Lianata. Fleur d'amour, élégie, *P* 1— *Gutheil.*
- 206 Danse des Bayadères, *P* 2— *Schlesinger.*
- 207 Méditation: Larmes d'une jeune fille, *P* 2— *Schlesinger,* —60 *Jurgenson.*
- 208 Mazurka di Bravura 1.80 *Schlesinger.*
- 209 Les adieux, romance, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- 210 La bavarde, caprice, *P* —40 *Jurgenson.*
- 211 Pas de roses, polka —40 *Jurgenson.*
- 212 Le départ, *P* —40 *Jurgenson.*
- 213 L'absence, *P* —40 *Jurgenson.*
- 214 Le retour, *P* —50 *Jurgenson.*
- 215 Забудь весь міръ! Мазурка —40 *Jurgenson.*
- 216 L'héliotrope, valse —40 *Jurgenson.*
- 217 Carnaval de St. Petersbourg, *P* —50 *Jurgenson.*
- 218 Berceuse, *P* —30 *Jurgenson.*
- 219 Maria, mazurka —30 *Jurgenson.*
- 220 Troisième sérénade, *P* —40 *Jurgenson.*
- 220 Сѣверный Букетъ. 5 фантазій на русскія пѣсни и романсы *P* 1—: Nr. 1. „Очи" и „Пѣсня про лучину" —40. Nr. 2. „Оставь меня" и „Жду тебя, милый мой" —50. Nr. 3. „Я очи зналъ" (княгини Кочубей) и „Жду давно, милый другъя —40. Двѣ малороссійскія пѣсни —50. Nr. 5. Американскій и русскій народные гимны: Hail Columbia и Боже, Цар., храни —40 *Jurgenson.*
- 220 Fünf Fantasien über russische Lieder, *P*: Nr. 1. Die Augen: „Der Kienspan" 1.50. Nr. 2. Laß mich: „Ich erwarte dich"

1.75. Nr. 3. Ich kenn' ein Auge: „Lang' wart' ich auf dich" 1.50. Nr. 4. Zwei kleinrussische Lieder 1.75. Nr. 5. Heil Columbia. Gott erhalte den Zaren. Amerikanische u. russische Nationalhymne 1.50 *Forberg.*
- **230** Выхожу одинъ я на дорогу. Романсъ Шашиной *P* —50 *Jurgenson.*
- **231** Les trois soupirs, *P:* N. 1 —30, N. 2 —40 *Jurgenson.*
- **232** Douces confidences et inquiétudes, *P* 1.75 *Schott,* —60 *Jurgenson.*
- **236** Mes adieux à Athènes, *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **237** La chasse, *P* 2.50 *Gregh,* 5— *Ricordi,* —50 *Jurgenson.*
- **238** Faust, souvenir, *P* 4— *Bote,* 3— n *Choudens,* 6— *Ricordi.*
- **245** Sultane Fatima, grde. valse: N. 1. Edit. originale, 2. Edit. de salon, à 2.50 *Gregh.*
- **246** La sensitive, rêverie, *P* 2.50 *Gregh,* 4— *Ricordi.*
- **247** Chilpéric, impromptu, *P* 2.50 *Bote.*
- **248** Le Vesuve, valse 4/— *Augener,* 4.50 *Ricordi.*
- **249** Ismaïlia, nocturne, *P* 2— *Gregh,* 3.50 *Ricordi.*
- **250** Sonnambula, souvenir, *P* 5— *Ricordi.*
- **252** March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Augener.*
- **253** Ballade, *P* 1.25 *Schott,* 4/— *Chappell,* —50 *Lundquist,* 3— *Ricordi.*
- **254** Boulogne sur mer, valse, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell,* 3.50 *Ricordi.*
- **255** Myosotis, nocturne, *P* 1.50 *Litolff,* 5— *Enoch.*
- **255** Bourrée, *P* 1.25 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- **256** Minuetto, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **257** Tarantelle, souvenir de Naples, *P* 1.50 *Litolff,* —40 *Jurgenson.*
- **258** Le jaguar, valse de concert, *P* 2.50 *Gregh.*
- **259** La nuit sur Mer, *P* 1.25 *Schott.*
- **260** Les Montagnes du Tyrol, *P* 1.25 *Schott.* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **261** Aida, souvenir, *P* 2.50 *Bote,* 5— *Ricordi.*
- **269** Revue de Windsor, morceau, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Ditson.*
- **270** La Mysterieuse, *P* 1.50 *Schott.*
- **272** Souvenir d'Ostende, *P* 1.75 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- **276** La Moqueuse, polka de salon, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **276** Souvenir de Genève, *P* 3.75 *Ricordi.*
- **277** Souvenir de Milan, *P* 1.75 *Schott,* 3.25 *Ricordi,* —60 *Jurgenson.*
- **278** Souvenir de Biarritz, valse de salon, *P* 2— *Schott.*
- **279** Souvenir d'Arcachon, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- **280** Plainte d'une fileuse, *P* 1.50 *Schott.*
- **281** Chûte du Rhin, *P* 1.75 *Schott.*
- **301** Pourquoi douter? *P* 5— *Heugel.*
- **305** Contemplation, nocturne, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **311** Gavotte, *P* —40 *Jurgenson.*
- **312** Le Secret d'Amour, valse, *P* —60 *Jurgenson.*
- **313** Menuet de la Comtesse, *P* —40 *Jurgenson,* 5— *Heugel.*
- **314** Six easy Studies, *P* —75 n *Presser.*
- **315** Souvenir de l'Exposition, fantaisie sur les airs russes, *P* —50 *Gutheil.*
- **317** Steluzza, rumanian melody, *P* —75 *Schirmer.*
- **318** La Sultana, valse brillante, *P* —75, *4ms* 1— *Schirmer.*
- **327** 2de Gavotte, *P* —50 *Schirmer.*
- **328** Au Bord de l'Océan, rêverie, *P* —60 *Schirmer.*
- **331** Danse des Sorcières 1— n *Presser.*
- **332** Do Love Me, waltz —60 n *Presser.*
- **359** Toccata, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- **369** Persian March —60 n *Presser.*
- **370** Minuet Louis XV —35 n *Presser.*
- **373** Ladies Gossip, étude caractéristique, *P* —60 *Schirmer.*
- Album de pièces favorits, *P* 1— *Jurgenson.*
- Ave Maria —30 *Gebethner.*
- Camélias, *O,* Part 9—, p. sép. 4.50 *Lemoine.*
- Carnaval hébraïque, *P* —70, fac. —50 *Jurgenson.*
- Der Unbeständige: „Wie die Wolken" 1— *Litolff,* 5— n *Enoch.*
- Diable à Quatre, maz. 5— *Sulzbach.*
- Die Kaiser Wilhelms-Jagd, Tongemälde, *mO* 3—, kl. Bes. 2.40 *Bellmann.*
- Dream of Love, *S* —50, *P* —50 *Schirmer.*
- Echo de la Guerre, fantaisie militaire, *P* 4/— *Chappell.*
- Etoile du Soir 3— *Katto.*
- Fantaisie sur: le Brasseur de Preston, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur Le Planteur, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Faust, grand duet, *P* 3/— *Chappell.*
- Faust-March 3/— *Chappell.*
- Faust-Waltz 3/— *Chappell.*
- Faust, Pensée dram. *P* 9— *Muraille.*
- Grand valse 2.50 n *Fromont.*
- Haydée, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Huguenots variations, *P* 7.50 *Benoit.*
- Inconstant 5— *Enoch.*
- J'ai perdu mon coeur —40 *Jurgenson.*
- Jerusalem (Verdi), airs de ballet, arrangés *P:* N. 1. Pas de quatre 3.90. N. 2. Pas de deux 3.30. N. 3. Pas seul 3—. N. 4. Pas d'ensemble 2.40 *Ricordi,* N. 1—4 à 5— *Heugel.*
- Жилъ былъ мужичокъ *SATB* —20 *Jurgenson.*
- Les Lys, 2 valses 1— *Ricordi.*
- Mnie tylko zal ciebie —80 *Bote.*
- My lady sleeps —40 *Ditson.*
- Myosotis-Polka 1.30 *Cranz.*
- Persian March, *8ms* 1.50 n *Presser.*
- Picciola valses brillantes 3/— *Ashdown.*
- Polka nationale variée, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*

- Presto, presto, valzer, *S* o *T* 4—, *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- 1re, 2e Quatuor, *2VAltoVc* à 25— *Noël.*
- Revue, marche militaire 2— n *Fromont.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Я люблю сидѣть одна. Мазурка —30.
  2. Сквозь слезы я смотрю на свѣтъ —30.
  3. Соколъ. Что ты, соколъ мой, не веселъ —30.
  4. Черные твои глаза —30.
  5. Кого-то нѣтъ кого-то жаль. —30.
  6. Mes adieux. Soyez heureuse —30.
  7. J'ai perdu mon coeur —40.
  8. Чародѣйка моя! Вальсъ —70.
  9. Жилъ-былъ мужичокъ. Пѣсня —20, *SMSTB* —30, *SSMSA* —90.
  10. Пропадала головушка —30, *SMSTB* —30, *SSMSA* —90.
  11. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю! съ *Vc* —40, *P* (Lwov) —30.
  12. Прелестный другъ. Не уѣзжай. И Такъ, безъ состраданья —30.
  13. При видѣ тебя. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть —30.
  14. Знать судьба моя такая. Не брани меня родная —30.
  15. Забудь весь міръ. Люби меня, другъ милый мой. Мазурка, (Wenn du mich liebst) —40.
  16a. Что будетъ со мною —30.
  17. Приди мнѣ, когда грущу я. —30.
  18. Не плачь, не плачь, мое дитя. —30.
  19. О, не гляди, мой другъ, впередъ —40.
  20. Балъ на льду. Мазурка —30.
- Scherzo N. 3, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Se tu m'ami —50 *Jurgenson.*
- Sensitive, rêverie, *P* 4/— *Chappell.*
- Shanghai-Gavotte, *P* —20 *Jurgenson.*
- Si canti, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Berntica, *P* —24 *Sassetti.*
- Souvenir de Cronstadt, polka —30 *Jurgenson.*
- Souvenir de Faust, *P* 6/—, simpl. 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Helsingfors, polka 1.25 *Heinrichshofen,* —20 *Jurgenson.*
- Souvenir du Carneval de Venise, *P* —50 *Cranz.*
- Souvenir Valse, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Souvenirs de Vienne, suite de valses 5— *Grus.*
- Star of Hop, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Sultana Fatima, valse 4/— *Chappell.*
- Tarentelle, *P* 6— *Enoch.*
- Trio, *VVcP* 15— *Noël.*
- Westchnienie, *P* —45 *Hösick.*

Kontski Apollinary (1825—1879), **op. 1** Polonaise, *P* —30 *Gebethner.*
- **3** La Cascade, *P* 1.50 *Kistner,* 7.50 *Hamelle,* —45 *Jurgenson, VP* 2—, *VO* 5— n, *V* 1— *Kistner.*
- **4** Mazourka champêtre, Mazur sielankowy —50, *VP* —90 *Gebethner,* 2—, *P* 1.25 *Kistner.*
- **5** L'Echo, caprice-étude, *V* 1.50 *Kistner.*
- **6** Le Rêve d'une jeune Châteleine, *P* —40 *Jurgenson,* 1.25, *VP* 2—, *VO* 3.75 n, *V* 1— *Kistner.*
- **7** Souvenir de Léopol, maz. —60 *Gebethner.*
- **7** Souvenir du 17me siècle, maz. —60 *Gutheil.*
- **8** Souvenir de Posen, maz. —60 *Gebethner.*
- **9** Dyabeł, maz. —60 *Gebethner,* —40 *Jurgenson.*
- **10** Wanda, maz. 4.50 *Heugel,* —60 *Gebethner,* —30 *Jurgenson.*
- **11** Le Départ du Chévalier, morceau caract. *P* —55 *Gebethner.*
- **12** Stefan Batory, maz. —60 *Gebethner.*
- **13** Obertas, *P* —60 *Gebethner.*
- **14** Souvenir de Vilna, maz. —85 *Gebethner.*
- **14** Sentiments de bonheur, *P* 1.50, *VP* 3—, *Kistner.*
- **15** Tristesse et gaité, *P* 1.50, *VP* 3— *Kistner.*
- **16** Six Caprices-Etudes, *VP,* I 5—, II 6— *Kistner.*
- **18** Reminiscences, gr. valse 2.50, *VP* 4— *Kistner.*
- **21** Hommage à Bellini, *VP* 5— *Kistner.*
- **22** Le Rossignol (Alabiero), *VP* 2.50 *Kistner.*
- Sobieski-Mazurka 7.50 *Joubert.*

Kontski Stanislaus (1820), **op. 3** Variations sur des motifs de Clapisson et d'Adhémar, *P* 7.50 *Heugel.*
- **4** Loin de sa patrie, nocturne, *P* —64 *Bote,* 6— *Heugel.*
- **5** Grand valse brillante 2— n *Fromont.*
- **6** Grand marche brillante 1.75 n *Fromont.*
- **7** Mazurka favori —24 *Bote.*
- **8** Saltarelle, *P* —64 *Bote,* 2.50 n *Fromont.*
- **9** Deuxième Nocturne, *P* 1.75 *Fromont.*
- **10** La sentimentale méditation, *P* —56 *Bote,* 2— n *Fromont.*
- **13** Grand caprice en si, *P* 3— n *Fromont.*
- **14** Rêverie, *P* —56 *Bote.*
- **18** Rêverie, fant. *P* 2— n *Durand.*
- **19** Tristesse et Désespoir, 2 rêv. *P* 2— n *Durand.*
- **20** Morceau de salon, *P* (M. Guell y Rente) 2.50 n *Durand.*
- Les bavardes, fantaisie musicale, *P* 2— n *Fromont.*

Konung Carl XII:s. Fältmarsch, *4ms* —75 *Elkan.*

Konung Oscars drapa: Minnesso unor af svenska tonsättare 6— *Hirsch.*

Konvalinka K. Marche festivale u. Frühlingsluft, Polka, *O* 2.50 n *Urbánek.*

Konzert-Album f. *Harm,* 12—18stimm. H. I—III à 1.80, IV, VII, VIII, IX u. XI à 3— *Bellmann.*

Konzert-Album, H. I—X, *mO* à 2—, *blO* à 1.50, *KM* à 1.50 *O. Dietrich.*

Konzert-Album, *Blas*-Quartett, H. I—XI à 1.50 *O. Dietrich.*

Konzert-Album, *Z* (Violinschlüssel), Bd. I—III à 2— n *W. Dietrich.*

Konzert-Album, *Z,* Band I—III à 2— n *Hauser.*

Konzert-Album (Hannoversches), Heft I bis XVI, f. 6—17st. *O* à 2.25 n, 6—12st.

O à 1.80 n, *V*, *Fl*, *Cl*, *Tromp* u. *P* à 1.50 n *Lehne*.

Konzert-Album, Heft I: Schild Th. F.: Auf hoher See, Marsch. Deutschmeister Franzl-Marsch. Ullrich Fr.: In weiter Welt, Lied. Natalia-Gavotte. Provencial-Ständchen, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.50 *Oertel*.

II.: Lied ohne Worte. Viktoria-Polonaise. Marsch. Potpourri, Arie aus „Der Zweikampf", Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.50 *Oertel*.

Konzert-Album. I. Ouvertüre zum Schauspiel „Myrtha" von Müller. Rezitativ und Arie von J. Hebert. Lustige Brüder, Quodlibet von Hassler. Karnevals-Marsch von Herbert.

II. Konzert-Ouvertüre. Zwei Rosen am Rhein. Duettino. Ständchen (*V*-Solo). Liederfreund. Potpourri und Konzert-Polonaise.

III. Albumblätter. Potpourri. D-moll-Ouvertüre und An der Lauter, Walzer.

IV. Frohsinn-Ouvertüre. Musikalische Täuschungen. Potpourri. Arie aus „Figaro's Hochzeit". Patriotischer Lieder-Marsch.

V. Trilby-Ouvertüre. Musikalische Rundschau. Potpourri. Mitten im Festjubel. Charakterstück und Reichstags-Debatten-Marsch.

VI. Jägerlieder - Potpourri. Flotten-Quadrille. Arie aus „Die Zigeunerin". Geisha. Japanische Mazurka.

VII. Entreakt von H. Starke. Freudenfest-Ouvertüre von Tr. Munkelt. Glocken und Klänge, Konzert-Polka von Ferd. Schubert.

VIII. Concordia-Marsch von R. Weise. Sehnsucht nach der Heimat, Tonstück im Ländlerstil. Schön Elschen, Gavotte von Bauer. Deutscher Freuden-Marsch von Lange, *O* à 2.50 n *Oertel*.

Konzert-Album, Sextett: *2VVaBFlP*. Heft I. Ouverture „Myrtha" v. Müller, Rezitativ und Arie von Hebert, Lustige Brüder, Quodlibet von Hassler und Karnevals - Marsch. II. Konzert - Ouverture, Zwei Rosen am Rhein, Duettino, Ständchen (*Viol.* - Solo), Liederfreund, Potpourri und Konzert-Polonaise. III. Albumblätter, Potpourri, D-moll-Ouverture und An der Lauter, Walzer. IV. Frohsinn-Ouverture, Musikalische Träumerei, Potpourri, Patriotische Lieder, Marsch und Arie aus „Figaro's Hochzeit". V. Trilby-Ouverture, Musikalische Rundschau, Potpourri, Mitten im Festjubel, Charakterstück, Reichstagsdebatten-Marsch. VI. Jägerlieder-Potpourri, Flotten-Quadrille, Arie a. d. „Zigeunerin" u. Geisha, japanische Mazurka, à 1.50 n *Oertel*.

Konzert-Album, 13 Klavierstücke 3— n *Praeger*.

Konzertgesänge, *TTBB*, Nr. I—VI. *Siegel*.

Konzerthandbuch, Bd. V—VI, *MM*, neue Ausgabe 1— n *Breitkopf*.

Konzert-Heft, Sextett: *2VVaBFlP*. 1. Mein Bayerland! Marsch, Ouvert. „Die Schweizerfamilie", Arie aus „Emma von Resburg". 2. Für Kaiser und Reich! Marsch, Ouverture „Der Schein trügt", Die Hellseherin, Polka. 3. Abendständchen, Donauwellen-Walzer, Erinnerung an die Louisenburg! Idylle. 4. Annen-Polka-Mazurka und Potpourri. 5. Marsch, Ouverture „Die Jagd nach dem Glück", Klänge aus dem Fichtel-Gebirge! Idylle. 6. Alpenklänge! Polka - Mazurka, Arie aus der Oper „Titus", Phönix-Quadrille. 7. Mein Vaterland! Marsch, Seufzer-Walzer und Kavatine aus der Oper „Emma von Resburg". 8. Klänge der Liebe! Polka, Thema und Variationen für *Cl*, Graf Andrassy-Marsch. 9. Duett aus „'s letzte Fensterl", Zu Zweien! Lied, Orientrosen! Walzer, und Arie und Chor aus „Titus". 10. Höllen-Galopp und Für jeden etwas! Potpourri. 11. Hoch unser Königshaus! Marsch, Chor und Arie aus „Josef in Egypten", Damen-Souvenir-Polka und Mein Wien! Walzerlied, à 1.20 n *Oertel*.

Konzert-Hefte. I. Festmarsch von Döbereiner. Aus weiter Ferne, Lied von Franke. Konzert-Ouvertüre von Müller. Die fleißige Spinnerin, Konzert-Polka für *2 Tr* von Schwegler. Abendständchen von Schöppe. Goldonkel-Gavotte von Schöppe.

II. Deutscher Krieger-Parademarsch v. Munkelt. Soldatenlust - Quadrille von Sehm. Ouvertüre „Goldelse" v. Munkelt. Gemütstöne, Idylle von Doebereiner. Ariette aus der Oper „Freischütz" von Weber. An der Marienquelle, Polka-Mazurka von Zenker.

III. Dein ist mein Herz, Marsch von Langrock. Ouvertüre „Le Solitaire" von Carafa. Am kühlen Weserstrand, Konzert-Walzer von Peter. Wiener Lieder-Potpourri von Doebereiner.

IV. Weihnachtsgruß-Marsch von Lehmann. Rheinlieder-Potpourri von Doebereiner. Konzert-Walzer v. Böhm. Szenen a. d. historischen Festspiel „Die Losburg" von Doebereiner. Die Wasserrose, Gavotte von Seidel.

V. Oberst Böck-Marsch von Seidel. Fest-Ouvertüre von Fischer. Alpenveilchen! Charakterstück v. Trommer. Hochzeitslieder-Potpourri v. Munkelt. Ein Traum! Charakterstück v. Finke.

VI. Friedrich Wilhelm-Marsch von Fabian. Konzert-Ouvertüre von Heindl. Dein auf ewig! Lied von Lange. Im Jägerhaus! Gavotte von Bock. Deutsches Nationallieder-Potpourri v. Munkelt. Mein Gruß an alle Trompeter! Konzert-Polka von Trommer, *O* à 2.50 n.

VII. Der Soldatenfreund, gr. Marsch-Potp. von A. Hagen. Es war ein Traum, Lied von G. W. Oertel. Hamburger-Marsch von Homann. Ungarische Lust-

spiel-Ouvertüre von E. Schuller. Erinnerung an Friedrichroda, Gavotte von H. Trommer. Es ist die Welt, Lied von G. W. Oertel.

VIII. Front vorwärts! Marsch von H. Starke. Deutschlands Helden, patriot. Fest-Ouvertüre von Tr. Munkelt. An die Rose, Lied von F. U. Uhlig. Ich bitt' gebt eure Tochter mir! Konzert-Polka von G. Neibig. Ella-Walzer von G. W. Oertel. An deinem Herzen, Lied von C. Hause. Klein und niedlich, Gavotte von G. W. Oertel, *O* à 4— n *Oertel.*

Konzert-Hefte f. kl. *Harm-* od. *blM*, I bis XIII à 2— n, Heft XIV 2.50 n, XV bis XVIII à 4— n *Oertel.*

Konzert im Hause, Bravour-Album beliebter Vortragsstücke und Paraphrasen, *P*, 2 Bde. (à —15) à 2— *Rühle.*

Konzertmappe, Sammlung von Chören, *TTBB*, Nr. I—XII. *Siegel.*

Konzert-Piecen f. *stO* (6st.): Ouverturen, Arien, Potp., Lieder u. a. (*Ob* u. *Fag* ad lib.), Heft I—XV à 1.50, Heft XVI und XVII à 2— *H. Hofmann.*

Konzert-Repertorium fürs Haus (auch unter dem Titel Promenaden-Konzerte), *P*, 3 Bände à 1.50, *4ms*, Band I—II à 2— *Rühle.*

Konzert-Tänze, *O*, Heft I 2— n *Glaser.*

3 Konzert-Tänze, Schild Th. F., op. 199: Das erste Stelldichein, Polka française. Brennecke P., op. 6: Immer schneidig, Polka. Gärtner L.: Deutscher Reichspost-Galopp, *IM*, *KM* à 1.50 *Bellmann.*

Konzert-Tänze, gr. u. kl. *O*. Heft I. Kunterbunt! Polka a. d. Oper „Die wilde Katze" von G. Steffens. Frauenliebe, Walzer von O. Fischer. Grasteufelchen, Galopp von E. Besendahl. Bei guter Laune, Polka von W. Nehl. Rheinfahrt, Polka-Mazurka von C. Engels. Lockvögelchen-Polka von H. Schwer. Liebesfrühling, Walzer von A. Diederich. Tolle Streiche, Galopp von H. Hartmann 2.50 n.

II. Fest-Polonaise von A. Schäfer. Amanda - Mazurka von H. Erichs. Fesche Wienerin, Polka von R. Lehmann. Zur Rosenzeit, Rheinländer von H. Necke. Herzblättchen-Polka von R. Bullerjahn. Manzanillo, spanischer Walzer von H. Erichs. Jour fixe, Polka von J. Pehel. Felicitas-Galopp von E. Wahl 2.50 n *Oertel.*

Koog L. J. Toulon v. d. Frühlings-Walzer —80 *Rahr.*

Kooiman Margaretha, Een Liedeke in Mei, Lied —60 *Alsbach.*

- Und mei Schatz, oberbayrisches Lied —60 *Alsbach.*

Kool, Do do 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Koopman Berta, 4 Lieder: 1. Fichtenbaum. 2. Wohl lag ich einst. 3. Revue. 4. Stabat Mater 1.20 *Allgem. Muziekhandel.*

Koopman J. J. Wielryderslied —30 *Rahr.*

Koopman Jules, Canzona, *PV* 1/6 n *Novello.*

- Idyll, *PV* 1/6 n *Novello.*
- Legend, *PV* 1/6 n *Novello.*
- Übungen in gebrochenen Akkorden, *V* 6— *Schott.*

Koor-Album van Nederlandsche Componisten —90 *Egeling.*

Kooser G. Echoes of Rome, caprice, *P* —40 *J. Fischer.*

Kopczyński J. op. 1 Prélude, Petite Valse, Moment musical et Romance sans paroles, *P* 1— *Kahnt.*

- **2** Prélude et fugue, *P* —70 *Idzikowski.*
- **3** Fantaisie sur des airs Ukrainiennes, *P* —90 *Idzikowski.*
- **4** Polonaise, *P* —75 *Idzikowski.*
- **4** Sonate, *PV* 2.70 *Idzikowski.*
- **5** Andante con variazioni, *PV* —50 *Idzikowski.*
- **6** Vier Lieder: 1. Lenzgeläute: „Was läutet so leise". 2. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". 3. Im Wald, im grünen Wald". 4. Sei still, mein Herz!: „Wenn linde Lüfte" 1— *Kahnt.*

Kopeck J. Conte printanier, Petit menuet, Petite bowarde. *France.*

Kopek, If you love me, darling etc. medley waltzes —75 *Ellis.*

Kopelowitz Berthold, Der jungen Hexe Lied 1.50 n *Harmonie.*

- Hans und Grete, Tanz-Duett 2— n *Harmonie.*
- Tanzlied 1.50 n *Harmonie.*
- Überbrettel-Kompositionen: 1. Hans und Grete. 2. Tanzlied. 3. Der Hexe Lied 1.50 *Harmonie.*

Koperski M. Mazur 1— *Bote.*

Kopetzky F. Belle Glaneuse, morceau de salon, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

- Sápi emlék (Erinnerung an Sáp), csárdás —70 *Rózsavöglyi.*

Kopetzky Josef, op. 17 König Georg-Marsch —90 *Doblinger.*

- **23** Emilien-Polka-Mazur 1.20, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **24** Flotte Wiener, Polka française 1.20, *mO*, St 4— n *Robitschek.*
- **31** Kaiser-Gavotte, *P* 1.50 *Blaha.*

Kopetzky W. *Groß:* **Op. 124** Erzherzog Eugen-Marsch —80 *Hoffmann.*

- **139** Durch den Arlberg, Marsch —90.
- **140** Gruß aus dem Inntale, Polka-Mazurka 1.20.
- **142** Über Berg und Tal, Defiliermarsch —90.
- **146** Der lustige Wildschütz, Marsch —90.
- **148** Innsbrucker Kadettenschul - Marsch 1.20.
- **150** Reunion-Marsch —90.
- **151** In bester Laune, Marsch 1.20.
- **152** Die Innsbruckerin, Polka-Mazurka.
- **153** Der Kaiserjäger-Marsch —90.
- **154** Athesen-Marsch —90.
- **156** Innsbrucker Equitations-Marsch 1—.
- **161** Am Bodensee, Marsch 1.20.
- **162** Mühlauer Schützenmarsch 1.20.

- 165 Wohlauf, Marsch 1.20.
- 167 Teuchert-Marsch 1.20.
- 171 Soldatenhumor-Marsch 1.20.
- 174 Tiroler Diand'ln, Walzer 2—.
- 177 Der gute Kamerad, Marsch, zusammen mit Nováček R., op. 32: Juristenball, Polka franç. *mO* 3— n *Hoffmann.*
- 187 An der Lan, Marsch 1.20.
- Die Debutantin, Polka-Mazurka 1— *Bosworth.*
- Gruß aus dem Inntale, Mazurka, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- Soldatenhumor, Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*

Kopff Al. op. 10 Sérénade, *P* 2— n *Durand.*
- Idylle, *P* 1— n *Durand.*

Kopff Max, op. 4 Nordische Romanze, *VP* 1.50 *Leuckart.*

Kopff Th. Helgoländer Kurtänze: 2. Kur-Redowa. 4. Marien-Redowa. 5. Katharinen-Polka. 7. Helgoländer Polka-Maz. à —50 *Rühle.*
- Helgolaender-Polka —25 *Hansen.*
- Helgolandsflickan, Polka-Maz. —50 *Elkan.*

Kopfstein Julius, op. 8 Blumensprache 1.50 n *Nickau.*
- 9 Das Püppchen 1— n *Nickau.*

Kopitsch J. 2 Iris-Polka —60 *Hoffmann.*

Копьевъ Ю. Не говори ни да, ни нѣтъ —30 *Gutheil.*

Kopp, Salve Regina, á dos voces iguales 1.50 *Dotésio.*

Kopp Ad. op. 43 Erwachen 1.50 *Weiner.*

Kopp E. H. The boatmans serenade (Abt), *CornetP* —50 *Church.*
- Sleep well, song (Abt), *CornetP* —50 *Church.*
- Thou are my love forever (Abt), *Cornet P* —60 *Church.*

Kopp Heinrich, Hochzeitsfest-Marsch 1.20 *Eberle.*

Koppang O. *Warmuth:* Samling af flerst. Sange for blandet Kor, *SATB,* I 1.50, II, H. 1—2 à —40.
- Sangbog for Landsskolen —50.
- Sangbog for Skolen med system. ordnede Øvelser og Sange —75.
- Sangbog for Skolen, I (3.—5. Klasse) —50, II (6.—7. Kl.) —50.
- 3st. Sange til Brug for Skolen og Hjemmet, B. I—IV à 1—, H. 1—24 à —20, B. V, H. 1—2 à —20.
- 1st. Salmesangbog —30.
- 1st. norsk Skolesangbog, Afdeling 1, 2 og 3 à —30, komplet 1—.
- 2st. norsk Skolesangbog —30.
- 3st. norsk Skolesangbog —30.
- Toniske og rythm Øvelser —40.
- Traeffe øvelser —30.
- Veiledning i Nodelcesning —50.

Koppe L. An der Normaluhr, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Bäschen Thereschen 1.20 *Jäger.*
- Berlin zu Hause, Walzerlied 1.20, Walzer, *stO* 1.50 n *Jäger.*
- Blumensprache, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Der Graf von Tschirne, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Ein Hohenzollern-Wort, Marsch, *P* (mit Text) 1.50, *KM* 2— n, *IM, stO* 2.50 n *Jäger.*
- Einmal blüht im Leben jedem Herzen Glück, Walzerlied 1.50 *Augustin, Jäger,* Par. Bes. 1.20 n, *stO* 1.50 n *Augustin.*
- Elfenreigen, Walzer 2.50, *O* 3.50 n *Jäger.*
- Wenn du noch einen Gatten hast 1.20 *Jäger.*
- Wie Menschen weinen, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Wiegenlied 1.20 *Jäger.*

Koppehele Käthe, op. 12 Vier Liebeslieder: Möchte das Licht wohl sein. Wenn ich stille Wege gehe. Es bleibt dir der Himmel verschlossen. Von Auge zu Auge 2— *Pabst.*

Koppel E. op. 4 Sechs Lieder: 1. Lebewohl. 2. Sonnwendfeier. 3. Nebeltag. 4. Ich neide nicht den Mondesstrahl. 5. Viel Träume. 6. Laß die Rose schlummern 1.80 *Cranz.*
- 5 Drei Lieder: 1. Mondnacht, 2. Traum der Elfe, 3. Auf schaukelnder Welle, *VP* à 1.20 *Blaha.*
- A Tender Rose, *TTBB, Ch. s.* Part —25, St —25 *Rohlfing.*
- Maßliebchen —50 *Cranz.*

Koppel Emil, Märchen, *P* —50 *Doblinger.*

Koppel Hugo, Bekenntnis 1.50 *Otto Bauer.*
- Liebesglück 1.50 *Otto Bauer.*

Koppelhofer Ludwig. *Mustel:* **Op. 7** Promenade en gondole, romance, *HP* 1.35 n.
- 8 Barcarolle, *H* 1— n.
- 9 Fant. sur les motifs de l'opéra Faust (Gounod), *H* 2.20 n.
- 10 Retour au Village, idylle, *H* 1— n.
- 11 Tambour, marche, *H* 1— n.
- 13 Album pour l'Harmonium. Vol. I. Album de Strauss (La Chauvesouris, Carnaval, Cagliostro) 4.40. Vol. II. Album de Strauss (Indigo, Prince Methusalem, Colin-Maillard) 4.40. Vol. III, IV. Album de Verdi (Trouvère, La force du destin), V. Album de Verdi (Bal masqué), VI. Album de Verdi (Rigoletto), à 3.75.
- 14 Fantaisie champêtre, *H* 1.65 n.
- 28 Desir de la forêt, idylle, *H.*
- 36 Auf, zur fröhlichen Jagd, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 40 Verdi: Fant. sur le Bal masqué, *HP* 2.50 n.
- Carmen, de Bizet, *OrgH* 2— n *Choudens.*
- Jungmann, op. 320: Ronde nocturne de la sentinelle, *H* 1— n.
- Transkriptionen, *PH, H:* Nr. 1. O laß mich dir ins Auge schauen, *PH* —60. Nr. 2, dto. *H* —50, Nr. 3. In stiller Nacht, Rom. *PH* —60. Nr. 4. dto. *H* —50. Nr. 5. Gondellied, *PH* —60. Nr. 6. dto. *H* —50. Nr. 7. Serenata, *PH* —60. Nr. 8. dto. *H* —50 *Krämer.*

Koppenstetter Jos. 6 Marienlieder m. 2 od. 4 Singst. u. *Org* 2.60 *Böhm.*

Koppitz Alfred, op. 16 Wie lange steht's noch an? 1— *Eberle.*
Koppitz C. Linnet Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —50 *Coleman.*
- Souvenir de Steyermark, morceau de salon, *FlP* 4— *Ashdown.*
Koppitz Geo. *Fischer:* Alamede, march, *mO* —50.
- All for One, march, *mO* —50.
- Challenge, march, *mO* —50.
- Charge of the Light Brigade, march, *mO* —50.
- Far West Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Fire Brigade March, *mO* —50.
- Fort Aicatraz, march, *mO* —50.
- Fort Point, march, *mO* —50.
- Independent Cadets March, *mO* —50.
- Light Battery, march, *mO* —50.
- Piedmont, march, *mO* —50.
- Resignation, romance, *TroP* —75, *Tro*-s., Nessler V. E. Young Werner's Parting Song, Neumann E. My Heaven on Hearth, *Cornet, Tro*-s. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35.
- State Militia, Review, grand march, *blM* 2—.
- Vaudeville, overture, *P* —65, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30.
- Wellcome to All, march, *mO* —50.
- Zouave, march, *mO* —50.
Kopprasch G. op. 5 60 Etüden, *Althorn* 5.50, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, f. *CornetàP, Tr, Flügelhorn, Tenor-, Waldhorn, Fag,* I—II à 1.50 *Merseburger*, compl. à 3— n *Oertel*, à 2— n *Bellmann.*
- **6** 60 Etüden, *Baßhorn* 5.50, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- **8** Duette, *2Hörner* —80 *C. F. Schmidt.*
- **50** Etüden f. *Waldhorn* 3— *Seeling.*
- **3** große Duette f. *2Hörner* 2— *Hofmeister.*
- **6** Walzer 1— *Hofmeister.*
Kopti K. Eulalia, danse royal, *P* 1/6 *Ascherberg.*
Koptiaieff Alexander (1868). *Jurgenson:* **Op. 8** N. 1. Elégie —30. N. 2. Valse —50.
- **9** Scènes du bal masqué: 1. Introduction. 2. Papillon. 3. Arlequin. 4. Groupe des idéalistes et Béatrice, *P* —80.
- **11** Poëme élégiaque, *O*, Part 2.50, p. s. 4.20.
- **12** Пять романсовъ: Nr. 1. Въ безбрежности —40. Nr. 2. Пѣснь вѣтра —30. Nr. 3. Пламя —40. Nr. 4. Цвѣты нарцисса —30. Nr. 5. Морская пѣснь —40.
- **13** Пять романсовъ: Nr. 1. Давно-ль желанный миръ, (Wie lang) —40. Nr. 2. Лилея, (Die Lilie) —20. Nr. 3. Полоса свѣта, (Der Lichtstreif) —40. Nr. 4. Моя баловница, (Mein Liebling) —40. Nr. 5. Два жребія, (Zwei Lose) —30.
- **14** Trois Préludes, *P* —75.
- **15** „На мотивъ 18-го псалма", для баритона-соло, хора и *P* —95.
- **16** Пятъ романсовъ: Nr. 1. Съ бородою сѣдою, (Ich, der oberste Priester) —30. Nr. 2. Скорбь, (Harm) —40. Nr. 3. Опять весна, (S'ist wieder Lenz) —30. Nr. 4. Ароматная ночь, (Welcher Duft würzt die Nacht) —70. Nr. 5. Какъ ясность безоблачной ночи, (So klar wie die ewigen Sterne) —30.
- **17** Пять пѣсенъ: Nr. 1. Какъ нѣжно главу склонила, (Du liegst mir so gern im Arme) —45. Nr. 2. Весна. „Сверкая, въ даль убѣгаетъ рѣка, (Frühling) —45. Nr. 3. На черныхъ парусахъ, (Mit schwarzen Segeln) —45. Nr. 4. Перемѣна. „Я съ брюнетками покончилъ", (Wechsel) —45. Nr. 5. Дни и ночи вешній шепотъ, (Wie die Tage macht der Frühling) —45.
- **18** Пять романсовъ: Nr. 1. Взошла луна, (Der Mond ging auf) —40. Nr. 2. На балконѣ, (Auf dem Balkone) —60. Nr. 3. Я на тебя гляжу, (Ich schaue stündlich) —30. Nr. 4. Глазами голубыми, Mit blauen Äugelein) —40. Nr. 5. О, не шути, (Dein Scherz verletzt) —30.
- **19** Пятъ романсовъ: Nr. 1. Потухъ мой гнѣвъ —50. Nr. 2. Vergangenes, Прошлое —30. Nr. 3. Wie die Nelken duftig atmen, Какъ цвѣты благоухаютъ —30. Nr. 4. Daß du mich liebst, das wußt ich, Дитя, давно я понялъ —30. Nr. 5. Was treibt dich umher, Что шепчешь ты ночью весенней —30.
- Ищи во мнѣ не радости —40.
Koptiaieff M. Poëme élégiaque, *4ms* 1.50 *Jurgenson.*
Kopylow A. *Belaieff:* **Op. 3** Deux Mazurkas, *P* 1.60: N. 1. mi, 2. sol, à —80.
- **6** Valse —80.
- **7** Andantino sur le thème B-la-f, *2VVaVc,* Part —60, p. s. —80, *4ms* 1.40.
- **8** Mazurka 1.60.
- **9** Etude, *P* 1.20.
- **10** Scherzo en la, *O,* Part 5.50, p. s. 11—, *4ms* 3—.
- **11** Prélude et Fugue sur le thème B-La-F, *2VVaVc,* Part —80, p. s. —80, *4ms* 1.20.
- **12** Trois Fugues, *P* 1.60: N. 1. ut, 2. ré, 3. si, à —60.
- **13** 4 petits Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Songerie —40. N. 2. Récit —80. N. 3. Chansonnette —40. N. 4. Une goutte de pluie —40, N. 4 —25 *Schirmer.*
- **13** N. 1. Mazurka, 2. Chanson sans paroles, *P* à —40 *Jurgenson.*
- **14** Symphonie (ut), *O,* Part 14—, p. s. 28—, *4ms* 6—.
- **15** 1er Quatuor (Sol.), *2VVaVc,* Part 8° —80, Part 1.60, p. s. 4—, *4ms* 4—.
- **16** Polka de salon sur le thème B-la-f 1.20, *4ms* 1.60.
- **17** 4 Miniatures, *P* 1.80: N. 1. Danse —60. N. 2. Valse —80. N. 3. Polka —80. N. 4. Près de la chapelle —40.
- **18** Прощальный хоръ, Choeur pour Voix d'enfants ou de femmes *P* 1.40.
- **20** 5 Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Feuillet d'album, 2. Chansonnette, 3. Une petite Mazurka, 4. Jeu au cheval, 5. Rêve d'enfant, à —40.
- **21** „Задремали волны", Choeur a cappella pour Voix d'hommes —60.
- **22** „Блаженъ кто улыбается", Choeur a cappella pour Voix mixtes 1.20.

- 23 2me Quatuor (Fa), *2VVaVc*, Part —80, p. s. 4.50, *4ms* 4.50.
- 24 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ *P* 2—: Nr. 1. „Горныя вершины" —90. Nr. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко" 1.10.
- 25 Es weht ein holder Fliederduft, Lied, *SATB* —80.
- 26 Trois Feuilles d'album, *P* 1.40: N. 1. Ré —40. N. 2. Sol —40. N. 3. Ut —60.
- 27 2 Романса 1.20: Nr. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви нѣтъ выше права". 2. „Въ мутномъ туманѣ" à —60.
- 28 3 Романса 1.40: Nr. 1. „Съ ума свела меня тревога" —40. Nr. 2. „Я молю, не клянись, но цѣлуй горячей" —60. Nr. 3. „Эхъ, ты вольная моя волюшка!" —60.
- 29 Souvenir de Peterhof, *VP* 1.60.
- 30 „Угасла жизнь!" —60.
- 35 Аккомпаниментъ для гаммы хорового класса —70 *Jurgenson.*
- 36 4 музыкальныя картинки: Nr. 1. Зайчикъ. 2. Сорока. 3. Пѣтушокъ. 4. Колыбельная —50 *Jurgenson.*
- 39 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Le Murmure d'un petit Ruisseau —60 *Zimmermann.*
- 40 Лѣтнее утро: для женскаго хора съ *P* 1—, для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ безъ *P* —60 *Zimmermann.*
- 45 Feuille d'album, *VP* 1— *Zimmermann.*
- 52 Musikalische Bilder aus dem Kinderleben, 14 kl. Charakterstücke, *P:* Heft I 1.25 n: Nr. 1. Hurra! Die Soldaten —80. Nr. 2. Hasch-Hasch-Spiel —60. Nr. 3. Miniatur-Gavotte —60. Nr. 4. Auf grüner Wiese 1.20. Nr. 5. Kleines Menuett —80. Nr. 6. Fort ist's Vögelein —80. Nr. 7. Paul in der Kirche —60. Heft II 1.25 n: Nr. 8. Marsch der Kleinen 1.20. Nr. 9. Beim Einschlummern —60. Nr. 10. Wie Jenny tanzt 1.20. Nr. 11. Erster Kummer —60. Nr. 12. Stimmungsfroh —80. Nr. 13. Ein Walzerchen (Etüde) —60. Nr. 14. Eine lustige Etüde —80 *Zimmermann.*
- 53 14 Tableaux musicals de la vie enfantine, *P* 2— *Jurgenson.*

Jurgenson:

- 54 12 пьесокъ, для 3-хъ и 4-хъ дѣтскихъ или женскихъ гол.: Nr. 1. Будущему школьнику. 2. Утромъ. 3. Въ новый годъ. 4. Въ октябрѣ. 5. Въ февралѣ. 6. Дѣтямъ. 7. Зайчикъ. 8. Къ дѣтямъ. 9. Мой Лизочекъ. 10. Пѣтушокъ. 11. Въ сумерки. 12. Въ ночь Рождества. Парт. 1—.
- 60 Deux Etudes, *P:* N. 1. (F) 1.20. N. 2. Etude-Staccato 1.50 *Zimmermann.*
- Да исправится молитва моя. Трio *2SA, 2TB* съ хоромъ à —50.
- Духовно-муз. соч. и переложенія *SATB* u. *P:* Nr. 1. Непорочны, въ велик. субботу. 1.10. Nr. 2. Херувимская —70. Nr. 3. Херувимская —70. Nr. 4. Вѣнчаніе. 5. Херувимская. 6 Херувимская. 7. Херувимская. 8. Милость мира. 9. Достойно есть. 10. Хвалите господа съ небесъ à —80. Nr. 11. Блажени яже избралъ 1—. Nr. 12. Отче нашъ —80. Nr. 13. Милость мира —85. Nr. 14. Блажени яже избралъ —84. Nr. 15. Покаянія отверзи ми двери —40. Nr. 16. Херувимская пѣснь —40. Nr. 17. Херувимская пѣснь —40. Nr. 18. Самъ единъ еси безсмертный —70. Nr. 19. Тебе поемъ —40. Nr. 20. Милосердія двери отверзи намъ —60. Nr. 21. Подъ твою милость —60. Nr. 22. Богородице Дѣво, радуйся —40. Nr. 23. Достойно есть —70. Nr. 24. Къ Богородицѣ прилежно —70. Nr. 25. Хвалите Господа съ небесъ —40. Nr. 26. Милость мира —80. Nr. 27. Хвалите Господа съ небесъ —70. Nr. 28. О всепѣтая Мати (безъ фортепіано) —60. Nr. 29. Преподобному Сергію. Стихира на литіи. Древняго роспѣва (безъ форт.) *P* —60.
- Для женскаго хора (безъ *P*): Nr. 1. Милосердія двери. 2. Подъ Твою милость. 3. Богородице Дѣво. 4. Достойно есть. 5. Къ Богородицѣ прилежно нынѣ притецемъ 1.30. Nr. 6. Хвалите Господа съ небесъ —40. Nr. 7. Тебе поемъ, для женскаго и для мужского хора —60. Nr. 8. О всепѣтая Мати —60. Nr. 9. Милость мира —70.
- Elder blossoms lightly stirred, *SATB* —10 *Schirmer.*
- Feuilles d'album, 1—3, *P* —60.
- Грёцы —60 *Johansen.*
- Колокола. „Какъ грустно и уныло" *SATB* u. *P* —80, для однороднаго хора (безъ *P*) —70.
- Méditation du laboureur 1— *Bellon,* —80, av. *O,* Part —80, p. s. 2— *Belaieff.*
- Литургія *SATB,* Парт. 1.50 *Jurgenson.*
- Не имамы иныя помощи, *SATB* —40.
- Нынѣ отпущаеши, *SATB, TTBB, 2SMSA* à —40.
- Нынѣ силы небесныя, *SATB, TTBB, 2SMSA* à —40.
- Разбойника благоразумнаго, Трio *2TB* —30.
- Раздумье селянина —75 *Belaieff.*
- Романсы: Nr. 1. Вотъ бѣдная чья-то могила —30. Nr. 2. Эти дѣтскіе глазки —20. Nr. 3. Вырыта заступомъ яма глубокая —40.
- 4 Романса: Nr. 1. „Какъ дышутъ любовью и нѣгой" —40. Nr. 2. „Ты не спрашивай, не распытвай" —40. Nr. 3. Молитва „Отцы пустынники и жены непорочны" —50. Nr. 4. „Истомой тяжкой дышитъ садъ" —40 *Zimmermann.*
- Свѣте тихій, *SATB, TTBB, 2SMSA* à —40.

Kor-Album, *SATB*, Part: Haefte I: Forøvelse. Hagen S. A. E.: Fred hviler over Land og By. Barnekow Chr.: Fiskersang. Mozart: Aftensang —20.

II: Sang til Bruden, fransk Folkevise. Naumann J. A.: Solnedgang. Bechgaard Jul.: Ved Løvspring —20.

III: April, gl. fansk Melodi. Wüllner F.: Sind wir geschieden. Lammert J.: Im Wald —20.

IV: Skovsang: Nu rask afsted med muntre Fjed (Fransk Melodi), for tre ensartede Stemmer —20.

V—VI: Gade: Vinterdage, Digt af Carl Andersen —40.

VII: Sacchini: De unge Athenienserinders Sang af „Ødip i Kolonous" —20.

VIII: Grieg: Blomsterne tale. Mozart: Vinteren den er omme —25 *Hansen.*

Koráb J. Loučení, polka —80 *Hoffmann.*
- Vlastenecká, polka —80 *Hoffmann.*

Korabiewicz St. Najmilsze Chwile, walc —50 *Gebethner.*

Korányi József. *Klökner:* Ha majd egyszer utoljára. Hazug János nótája, két magyar dal ének és zongorára 1—.
- Nem szól már a bús hegedű. Ahány legény a világon mind csalfa, 2 magyar dál, ének és zongorára 1—.
- Szomorúan hallgatom a bús tilinkó hangját. Jaj Istenem, de jó is a lánynak. Két magyar dal ének és zongorára —60.
- Zsazsa nóták, 6 magyar dal: 1. Egy nagy tölgyfo árnyékában. 2. Kis kertemben eg almafa. 3. Kitüzték a gyászlobogót. 4. Erett a kukorica. 5. Piros arén babám ajka. 6. Hallode szentem, ének és zongorára 2.40.

Korb, Mädchen und Lieder, Walzerlied 1.50 *Burzer.*

Korbach, Brises du Danube, 6 valses de Strauß, Lanner et Labitzki 4.50 *Grus.*
- Clara, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Clotilde, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Eugénie, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Guetteur de nuit, quadr. sur les thèmes de P. Blaquières 5— *Noël.*
- Huguenots, fant. *4ms* 9— *Benoit.*
- Isabelle, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Julia, polka 2.50 *Benoit.*
- La plus jolie, schottisch 1— *Bornemann.*
- Léa, polka 2.50 *Benoit.*
- Petite quadrille des lanciers 1.70, *4ms* 2— *Bornemann.*
- Saint-Petersbourg, 2 mazurkas à —85 *Bornemann.*
- Schott. nation. —85 *Bornemann.*
- Sérénades viennoises, 6 valses de Labitzki, Lanner et Strauss 4.50 *Grus.*
- Souvenir de Prague (nationales), polka —85, valse 1— *Bornemann.*
- Un bal chez Jupiter, quadrille 1.70, *4ms* 2— *Bornemann.*
- Viennoise, valse 1— *Bornemann.*

Korbay Francis. Forever and forever —50 *Schirmer.*
- Heaven lowr'rs, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- 6 Hungarian Folk songs, compl. —75 *Ditson.*
- I Wonder When He'll Come Again —40 *J. H. Schneider.*
- Impatience (from the Album of Twelve Magyar Songs) 2— n *Ricordi.*
- Loch Ness —50 *Schirmer.*
- Magyar Songs, Music arrang. from Folk Songs: 1. The Outcast. 2. Life's a nightmare. 3. Who loves best? 4. Summertime. 5. Fast te yellow leaves are falling. 6. My heart and I. 7. Wedding-music swelling! 8. Off to the front! 9. Forsaken. 10. Impatience. 11. Invocation. 12. At the gates of Eden, duett 4— n *Ricordi.*
- N'est-ce pas l'amour, *A, S* à —35 *Schirmer.*
- On the Lake the Moon reposes, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- 2 Poèmes hongr. *2VP:* N. 1 2.50, N. 2 3— *Schott.*
- Prayer (engl., ital., germ.) —50 *Schirmer.*
- Reed Songs (engl., germ., ital.), *S, A,* compl. à 1.50 *Schirmer.*
- Resignation (engl., germ.) —50 *Schirmer.*
- Softly through my Spirit ring —35 *Schirmer.*
- 3 Songs 2/6 n *Metzler.*
- Speed on, Engine (Off to the front!), (from the Album of Twelve Magyar Songs), *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Spigolatrice di Sapri 2— *Sandron.*
- Summer Night's Song —50 *Schirmer.*
- Sunken is the Sun, *S, A* à —50 *Schirmer.*
- There the golden sun descending, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- Thou hast broken the Heart —40 *Schirmer.*
- Thou that from the heavens art —35 *Schirmer.*
- Ungarischer Marsch 1.50 *Breitkopf.*
- When through lonely Woodpaths, *S, A* à —40 *Schirmer.*
- White Flag 2/— *Boosey.*
- Why are the roses so pale? *S, A* à —35 *Schirmer.*

Korben S. M. Manola, valse espagnole —50 *Idzikowski.*

Korber J. Szabadalmi-csárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*

Korbrowsky A. op. 3 Am Lande, 3 Klavierstücke 1— *Breitkopf.*
- **4** Stilles Glück, Melodie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **5** Böhmisches Lied, *P* 1.20 *Breitkopf.*
- **7** Mazurka brillante —90 *Idzikowski.*
- **10** Grand Polka 1.05 *Idzikowski.*
- **11** Polonaise 1— *Breitkopf.*
- **12** Souvenir de Kieff, 2. Konzert-Polka 1— *Breitkopf.*
- 2 lyrische Tonbilder, *P:* Nr. 1. Die einsame Bergkapelle 1—. Nr. 2. Das Grab der Mutter —50 *Cranz.*

Korczak Wl. Polka —80 *Krzyzanowski.*

Korda Lajos, Csókolja az esti szello, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Hajh Rákóczi! Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

Kordecki J. *Krzyzanowski:* **Op. 23** Jaskółeczka, polka-maz. —80.
- **24** Jak z nut, mazury 1.20.
- **25** O zmroku, walce 2—.
- **26** Fikalski, polka franç. 1.20.

- **30** Na zastaw, marsz —80.
- **31** Klub kawalerów, kadryl 1.20.
- **39** Prince Ferdinand-Marche 1.50, *stO* 5— n *Robitschek.*
- **40** Clementine-Valse 1.80, *stO* 4— *Robitschek.*

Kordelas Em. *Gebethner:* Bogini tańca, polka —15.
- Eustachy, mazur —15.
- Melania, polka —15.
- Natalia, polka —15.
- Piękna, polka —15.
- Trzpiot, mazur —15.
- Wspomienie, mazur —80 *Bote.*

Kordy Dezsö, Csárdás, *VcP* 2— *Schott.*
- Mazurka, *VcP* 2— *Schott.*
- Romance sans paroles, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Sérénade française, *VP, VcP* à 2— *Schott.*

Korel Hans, op. 11 Fünf Lieder (Cinque Romance): Nr. 1. Heimkehr (Rimpatrio) 2—. Nr. 2. Wehmut (Melanconia) 2—. Nr. 3. Verklungen (Melodia svanita) 2—. Nr. 4. Herbstlied (Canto d'autunno) 2.50. Nr. 5. Am Strand (Al Lido) 2— *Venturini.*

Korel Heinrich, op. 21 Sechs zweistimmige Lieder, *SA* (auch im Chor zu singen) m. *P:* 1. An die Berge der Heimat: „Ihr schaut so treu herüber". 2. Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach". 3. Weise Benutzung der Jugendzeit: „Wer die kurzen Rosentage seiner Jugend". 4. Abendlied froher Landleute: „Kühl und labend sinkt der Tau". 5. Psalm: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". 6. Ein Sonntag im Mai: „Der Lenz ist da, hinaus" 2.50 *Senff.*

Korell E. R. op. 4 Gesänge f. *TTBB:* Nr. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Serenade: „Es zieh'n die goldnen Sterne" —80 *Heinrichshofen.*
- **5** Freundschaft im Verein: „Ich möcht' ein Lied euch singen", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **7** Liedes Erwachen: „Wenns Blümlein seinen Kerker", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*

Korestchenko Arsène (1870), **op. 1** Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse, 2. Etude, à —40, N. 3. Polonaise —60 *Gutheil.*
- **3** Konzert-Phantasie, *(PO)P* 2.60 *Bessel.*
- **17** Deux morceaux, *P:* 1. Méditation, 2. A la Fenêtre —75 *Bessel.*
- **17** Nr. 1. Тебя я видѣла во снѣ —50. Nr. 2. Мнѣ снилось. что солнцѣ всходило —60. Nr. 3. О, нѣтъ! за красоту —30. Nr. 4. Баркаролла —75. Nr. 5. Давно забытая —50. Nr. 6. Царь Саулъ —60. Nr. 1—6: 2.50. Nr. 7. Умолкни рыданія бури. Мелодекламація. Nr. 8. Раствориль я окно. Мелодекламація —75 *Bessel.*
- **19** Six Morceaux, *P:* Heft I. Nr. 1. Tendre reproche. 2. Humoresque. 3. Mazurka Rêverie 1—. Heft II. N. 4. Etude de concert. 5. Valse. 6. Etude-Scherzo 1.30, N. 3 —50, N. 5 —75 *Bessel.*
- **20** Suite arménienne, *O,* Part 2.80, *4ms* 2.50, *P* 1.75: N. 1. Au Ruisseau, *P,* fac. *4ms* à —50. N. 2. Scherzo, *P* 1—, *4ms* à —50. N. 3. Tempo di Valse, *P,* fac. *4ms* à —40. N. 4. Danse arménienne, *P,* fac. *4ms* à —50. N. 5. Finale (Lesghinka), *P* —60, *4ms* —85 *Bessel.*
- **22** Kinder-Szenen, *P* 1.50: N. 1. L'ogre —40. N. 2. Au mois de mai, petit scherzo —50. N. 3. Petite Marche —40. N. 4. Complainte 2—. N. 5. Menuet (à la Mozart) —40. N. 6. Valse (à la Napolitaine) —40 *Bessel.*
- **26** Пять романсовъ: Nr. 1. Осеняя мелодія. 2. Еще вчера улыбкой ясной. 3. Ночь. 4. Въ лунномъ свѣтѣ. 5. Когда во тьмѣ ночной à —30 *Jurgenson.*
- **28** Восемь романсовъ: Nr. 1. Я вновь одинъ —20. Nr. 2. Пѣснь соловья изъ поэмы Донъ-Жуанъ А. Толстого —40. Nr. 3. Если есть волшебный садъ, изъ В. Гюго —40. Nr. 4. Русалка. О, дѣва рѣчная —40. Nr. 5. Жизнь, ненястный. Изъ Гейне —20. Nr. 6. Взгляни, мой другъ —40. Nr. 7. Грусть дѣвушки. Отчего, скажи —40. Nr. 8. Прочь, прочь, ни слова —40 *Jurgenson.*
- **29** Три хора и мелодекламація: Nr. 1. Во саду садочкѣ, для двухголоснаго дѣтскаго хора. Парт. —20, Голоса —20. Nr. 2. Весна, для двухголоснаго дѣтскаго хора. Партит. —20, Голоса 20. Nr. 3. Черкесская для смѣшаннаго хора (a capella). Партит. —40, Голоса —40. Nr. 4. Плачъ Ярославны. Мелодекламація съ женскимъ хоромъ. Клавиръ —40, Голоса —20.
- **30** Quatre morceaux, *P:* N. 1. Nocturne —50. N. 2. Gavotte —30. N. 3. 1re Rapsodie Georgienne —60. N. 4. 2me Rapsodie Georgienne 1— *Jurgenson.*
- **31** Пять романсовъ: Nr. 1. Обыкновенная повѣсть —50. Nr. 2. Зачѣмъ же зеркало —30. Nr. 3. Я боюсь, голубка —30. Nr. 4. Скажи, фіалка —20. Nr. 5. У няни моей —20 *Jurgenson.*
- **32** Nr. 1. Май, для двухголоснаго дѣтскаго хора. Партит. —20, Голоса 20.
- **33** Trois morceaux, *P:* 1. On fait la charmante. 2. Feuillet d'album. 3. Air de ballet —60 *Jurgenson,* N. 3 —35 *Schirmer.*
- **34** Deux Pièces, *VcP:* 1. Sonnet d'Amour, 2. Barcarolle 2— *Jurgenson.*
- **35** Двѣ серенады изъ ком. Шекспира „Двѣнадцатая ночь": Nr. 1. Мой нѣжный другъ. Nr. 2. Сердце мучитъ тоска —60 *Jurgenson.*
- **35** Пять романсовъ: Nr. 1. Я ждалъ тебя —40. Nr. 2. Что я ночью твержу —30. Nr. 3. Я украдкой къ ребѣ прибѣгу —30. Nr. 4. Серенада: „Сладко спишь ты" —30. Nr. 5. Они меня такъ истерзали —30.
- **37** Хоры для дѣтей, съ акк. Фортепіано: Nr. 1. Нянины сказки. 2. Колокольчикъ. 3. Больной воробей. 4. Пѣсня стрекозъ. 5. Осень 1.60, Nr. 5 (Herbst) —80 *Jurgenson.*
- **39** Le Miroir magique, ballet, KA 12— n *Gutheil.*
- **40** Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Prélude —20. N. 2. Intermezzo —40. N. 3. Aveu —30. N. 4. Barcarolle —40. N. 5.

Une page de mes mémoires —30. N. 6. Question douloureuse —30. N. 7. Impromptu —30 *Jurgenson.*

- **41** Десять романсовъ: Nr. 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ такъ". 2. Гнетъ забвенья. „Не стоитъ, милый другъ". 3. Мы откроемъ окна. 4. Пѣснь. „Тамъ, гдѣ сѣтью бѣлоснѣжной". 5. Падаютъ капли печальныя. 6. Не говори, не говори. 7. Снова осень тяжко дышетъ. 8. Уснуть я хочу. 9. Придешь-ли съ новою весной, 10. Весенняя мелодія. „Дайте мнѣ цвѣтовъ".
- **42** Cinq Mélodies, texte russe 1.80, N. 1, 4 à —60, N. 2, 3, 5 à —80 *Belaieff.*
- Хоры для дѣтей, на 2 голоса Содерженіе: Nr. 1. Нянины сказки. 2. Колокольчикъ. 3. Больной воробей. 4. Пѣсня стрекосъ. 5. Осень 1.30 *Jurgenson.*
- Ледяной домъ. Опера *KA* 8.— *Gutheil:* Nr. 4a. Аріозо Маріулы —40. Nr. 17. Пѣсня Маріулй „Мѣсяцъ алѣетъ" —40. Nr. 18. Пѣсня Маріорицы „Жарче знойнаго дня" —40. Nr. 23. Сцена и пѣсня шута —50. Nr. 28a. Антрактъ и арія Маріорицы —50. Nr. 32. Монологъ и аріозо Волынскаго —60.
- Melodie, *VcP* —60 *Bessel.*
- Плачъ Ярославны. Мелодекламація съ женскимъ хоромъ и *P*. Изд. —60 *Jurgenson.*
- Послѣдній день Бельсаръ-уссура. Опера КА 2— *Gutheil.*
- Балетъ *P* 6— *Gutheil.*

Korff Baron von, op. 2 Liebesgrüße: „Wie ich dich liebe" —50 *Bote.*
- Geschwind-Marsch —80 *Bote.*

Корфъ бар. Е. Nr. 1. Прошедшая радость. Прошедшихъ радостей уже не возвратишь —20. Nr. 2. Цвѣтокъ, минутная краса полей —20. Nr. 3. Нѣтъ, не могу тебя забыть —30. Nr. 4. Черныя очи —30.

Korff Eduard, Choralbuch für hessische Posaunenchöre 2— n *Röttger*-Kassel.

Korff G. Baron, Hélène, Polka —30 *Idzikowski.*
- Mes Adieux à Leipzig, mazurka de salon, *P* —40 *Idzikowski.*
- Rêverie mélancolique, *P* —50 *Idzikowski.*
- Violette de Nice, valse —50 *Jurgenson.*

Korganoff H. (1858), **op. 1** Valse caprice, *P* —50 *Jurgenson.*
- **5** Шесть романсовъ: Nr. 1. Ты какъ утро весны хороша —40. Nr. 2. Въ царство розы и вина приди —40. Nr. 3. Новогреческая пѣсня —40. Nr. 4. Смеркалось —30. Nr. 5. Не вѣтеръ вѣя съ высоты —40. Nr. 6. Ночь —40 *Gutheil.*
- **7** Семь романсовъ 1.50: Nr. 1. Серенада Донъ-Жуана. Для сопрано и контральто по —50. Nr. 3. Еврейская пѣсня —40. Nr. 4. Ты рождена воспламенять —40. Nr. 5. Элегія. „О чемъ въ тиши ночей" —40. Nr. 6. Какъ надъ горячею золой —40. Nr. Я каждую ночь тебя вижу во снѣ —35 *Gutheil.*
- **13** Пять романсовъ: Nr. 1. Но то былъ сонъ —40. Nr. 2. Одинокая слеза —40. Nr. 3. Колыбельная пѣсня —50. Nr. 4. Къ страданіямъ чужимъ —40. Nr. 5. Когда беззаботно —50 *Gutheil.*
- **19** Nr. 1. Персидская пѣсня —40. Nr. 2. Южная ночь —40. Nr. 3. Лишь ты одинъ —40. Nr. 4. Въ темной чащѣ —30 *Gutheil.*
- **23** Три романса: Nr. 1. Я тебѣ ничего не скажу. Nr. 2. Спустилась ночь. Nr. 3. Въ вечернемъ сумракѣ —60 *Jurgenson.*
- **24** Три романса: Nr. 1. Серенада. Подъ окномъ. Nr. 2. Она поетъ. Nr. 3. Гдѣ ты —60 *Jurgenson.*
- Баяти. Фантазія на кавказскія темы *P* —60, *VP* —80 *Gutheil.*
- Романсы —75 *Bssel:* Nr. 1. „Щекою къ щекѣ ты моей приложись —30. Nr. 2. Восточный романсъ „За дверями голосъ милаго звучитъ" —40. Nr. 3. „Ни слова, о другъ мой" —40.

Vide: Karganoff.

Коргановъ В. Вылое —50 *Jurgenson.*
- Элегія —50 *Jurgenson.*

Корнъ П. Арія изъ оперы: „Марта" —30 *Gutheil.*
- Дуэтъ изъ оперы: „Травіата" —30 *Gutheil.*
- Канцона изъ Трубадура —30 *Gutheil.*

Korn A. *Kessels:* Adele-Polka, *2PistHorn B* —60.
- Alpenröslein, Polka-Maz. *O* 2—.
- Annen-Polka, *O* 1.50.
- Annetta-Valse, *O* 1.50.
- Barbier de Séville, ouv. *O* 8—.
- Belle humeur-Polka, *2PistHornB* —60.
- Brunette-Varsovienne, *O* 1.50.
- Cavalerie-Galop, *O* 1.50.
- Collection de Danses pour Bals, petit *O à cordes, VCornet à PKb(ClCornet à PTuba).* I. N. 1. La petite Noire, polka par A. Korn. 2. La Châtelaine, schottisch (duitsche polka). 3. Idola, polka mazurka. 4. Les Etrennes, valse. 5. Carnet de Bal, galop. 6. Rosette, polka Croix (kruis-polka). 7. Joujoux, polka (fransche polka). 8. Graziella, schottisch (duitsche polka). 9. La Gauloise, polka mazurka. 10. Violette, valse. 11. Persévéreuse, quadrille. 12. Quadrille des Lanciers.

  II. N. 1. Amélie, polka. 2. L'Anonyme, schottisch. 3. Marguerite, polka mazurka. 4. La Baisebuaiu, valse. 5. Un caprice, galop. 6. Les Jours Heureux, polka. 7. La Plus Belle, polka mazurka. 8. Mignon, valse. 9. Le Diable au Bal, galop. 10. Encore une valse, valse. 11. Ne M'oubliez Pas, quadrille. 12. Henriette, quadrille, I—II à 2.50.
- Collection de Danses, *2VClCornet à PKb* (*Tr* ad lib.). I. N. 1. La Gracieuse, polka. 2. Les Dentelles, schottischen (duitsche polka). 3. Charmante blonde, polka mazurka. 4. Chant de Fête, valse. 5. Bruit du Soir, galop. 6. Cris de Joie, polka croix (kruisp.). 7. Nuit et Jour, polka (fransche polka). 8. Le Carnet de Bal, schottischen (duitsche polka). 9. Les Pavillons, polka mazurka. 10. La Rieuse, valse. 11. Dans le paradis, quadrille. 12. Quadrille des Lanciers.

II. N. 1. Feu de Jeunesse, polka. 2. Le Livre du Coeur, mazurka. 3. Joie et Tristesse, valse. 4. Coups d'éperons, polka. 5. Galop des Fous, galop. 6. Sloviansca, varsovienne. 7. Paretmour Pour Elle, polka. 8. Il reste encore de Beaux Jours, polonaise. 9. Au Temps des Roses, mazurka. 10. La Bieu Arisée, polka. 11. Fleurs D'Automne, valse. 12. Causeries de Bal, quadrille, I—II à 3.50.
- Constance-Polka, *O* 1.50.
- Coquette, grande valse de Holzträger, *O* 5—.
- Cours avant, pas red. *O* 2—.
- Danseuse-Valse, *2PistHornB* —60.
- Demandez-moi, polka - maz. *2PistHornB* —60.
- Die kleine Polka-Maz. *O* 1.50.
- Doux Mystères, valse de concert, *O* 5—.
- El Coven-Valse, *O* 1.50.
- Elisen-Polka, *O* 1.50.
- Fête au Village, potp. *O* 8—.
- Fileuse-Polka, *O* 1.50.
- Foedera-Polka-Maz. *O* 1.50.
- Glocken-Polka, *O* 1.50.
- Herbstblättchen-Polka-Maz. *O* 1.50.
- Immer heiter, marche, *O* 1.50.
- Immergrün, Polka, *O* 1.50.
- Infernal-Polka-Maz. *2PistHornB* —60.
- Irène-Valse, *2PistHornB* —60.
- Je t'rime, polka-maz. *2PistHornB* —60.
- Kinderball, Polka-Maz. *O* 1.50.
- La plus Belle, quadrille, *2PistHornB* 1—.
- Lanciers, *O* 1.50.
- Leontinen-Polka, *O* 1.50.
- Lina-Galopp, *O* 1.50.
- Lucie-Polka, *O* 1.50.
- Mein Schatz, Polka, *O* 1.50.
- Met frisschen moed, pas red. *O* 2—.
- Neues Leben, Galopp, *O* 1.50.
- Palmira, Polka, *O* 1.50.
- Pas de quatre, *O* 1.50.
- Petit Trompette, polka av. solo de *Piston*, *O* 2—.
- Polonaise, *O* 1.50.
- Pour-toi, schottisch, *2PistHornB* —60.
- Quadrille à la Cour, lancier, *O* 3—.
- Redowa, *O* 1.50.
- Reine Emma, polka de concert, *O* 2—.
- Reste chez-moi, schottisch, *2PistHornB* —60.
- St. Hugo, marche de procession, *O* 2—.
- Savoyard-Galop, *2PistHornB* —60.
- Schneeflocken-Polka, *O* 1.50.
- Selenen-Polka-Maz. *O* 1.50.
- Sidonie-Polka, *O* 1.50.
- Tour d'argent, polka-maz. *O* 1.50.
- Tyrolienne, *O* 1.50.
- Über den Wellen, valse, *O* 3—.
- Une Fête d'été, potp. *O* 8—.
- Volontaire, pas red. *O* 2—.
- Washington-Post, *O* 1.50.
- Welkom, marche militaire, *O* 2—.
- Zerline, redowa, *O* 2—.

Korn C. op. 15 Speyerer Schützen-Quadrille 1— *Schott.*

Korn Clara A. Gymnasium March —40 n *Presser.*
- Swinging, *P* —30 n *Presser.*

Korn Eduard, op. 4 Leipziger Gewandhaus-Walzer 1.20 *Beyer.*

Korn H. Wilhelm, Hochwaldlied —60, *TT BB* 1.30 *Schellenberg*-Trier.

Korn Maria, 2 Märsche: 1. Mein Deutschland, 2. Soldatenlied, à 1.20, *IM, KM, mO* 2— n *Schlesinger.*

Korn Wilhelm, op. 1 Auf unseren schönen Bergen, Walzer, *Z* —60 *Glaser.*

Kornatzki F. von, op. 4 Zwei Marine-Märsche 1— *Bote.*
- **6** Seesoldaten-Märsche —50 *Bote.*
- **19** Bénédiction, nocturne, *P* 1— *Breitkopf.*
- **25** Des Jägers Horn, Original-Melodie, *P* 2— *Breitkopf,* (Hunter's Horn) —60 *Church,* 4/— *Larway,* —50 n *Presser.*
- **29** Die Lerche, Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **38** Le trot, chanosn de voyage, *P* 4/— *Augener.*
- **92** L'ange Gardien, romance nocturne, *P* 3/— *Augener,* 4/— *Moore.*
- Addio, romance, *P* 3/— *Weekes.*
- Allemande, *P* 3/— *Leonard.*
- Angelic Whispers, *P* 3/— *Hammond.*
- Attaque, march, *P* 4/— *Weekes.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Leonard.*
- Cavalcade, morceau chevaleresque, *P* 4/— *Leonard.*
- Chiming maybells, *P* 4/— *Leonard.*
- Chord Denotor or Harmony without a master, *P* 6/— n *Cecilia St.*
- 6 Compositions for the *P*, complete 4/— *Cecilia St.:* 1. Barcarolle. 2. Minuet. 3. Cradle Song. 4. Hunting Song. 5. Melody. 6. Harlequinade.
- Danse Russe 4/—, (Frank Percival) 1/—, *4ms* 3/— *Weekes.*
- Don Giovanni, fantasie dramat. *P* 4/— *Leonard.*
- Doux Souvenirs, rêverie, *P* 4/— *Leonard.*
- Endless 4/— *Cecilia St.*
- Farewell, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Firefly, *P* 4/— *Donajowski.*
- Gavotte Loyale, *P(VP)* 3/— *Cecilia St.*
- Grande Valse Héroïque 4/— *Donajowski.*
- Happy hours, rhapsodie, *P* 4/— *Leonard.*
- Hurrah, marcia eroica 3/— *Leonard.*
- Lark 4/— *Larway.*
- Légèreté, *P* 4/— *Donajowski.*
- March Royale, *P* 4/— *Cecilia St.*
- May, valse brillante 4/— *Cecilia St.*
- Morrow 4/— *Cecilia St.*
- Noces des Abeilles, *P* 4/— *Weekes.*
- Pluie de brillants, caprice de salon, *P* 4/— *Leonard.*
- Polish Uhlan, *P* 4/— *Cecilia St.*
- Qui la voce, transcr. *P* 4/— *Donajowski.*
- Rosière, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Rover 4/— *Cecilia St.*
- Sans repos, gr. caprice de concert, *P* 4/— *Leonard.*
- Serenata, *VP* 3/— *Cecilia St.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 4/— *Leonard.*

- Spring elves, allegro leggiero, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet Jenny Wren, polka de salon 3/— *Leonard.*
- Tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Trinkers Apologie 1/3 *Novello.*
- Triomphe, galop di bravura 4/— *Leonard.*
- Tristesse de l'âme, tremolo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Trot, chanson de voyage, *P* 4/— *Moore.*
- Wanderer 4/— *Cecilia St.*
- Whirling leaves, capriccio, *P* 4/— *Leonard.*

Kornau Eduard, Das is a Vergnüg'n! Couplet 1.25 *Weinberger.*
- Der Mensch ist wie a Pendeluhr, Couplet 1.25 *Berté.*
- Ein Vereinsabend, Soloszene m. Ges. 1.80 *Doblinger.*
- Karten-Couplet 1.25 *Weinberger.*
- Meine drei Töchter, Soloszene 2— *Weinberger.*
- Strč prst skrz krk!!! Aus der böhmischen Oper, Soloszene 1.50 *Weinberger.*

Kornblumen, 3 zeer lichte Stukken, *4ms* —65 *Bolle.*

Корнетъ. Романсы: Nr. 1. Она поетъ. 2. Какъ ты кротка à —40 *Johansen.*

Корнеліусъ, П. op. 6. Испитаніе (р. н.) —25 *Blosfeld.*

Kornett-Quartette, vide Rubrik VII.

Kornfeld J. Deux Etudes de Concert, *V* 1/6 *Novello.*

Korngut Henriette, Backfisch-Humor, Walzer 1.80 *Pardini*-Czernowitz.

Kornhass C. op. 6 Die Spieluhr, Imitation, 3. Aufl. *P* 1.20 *Gerdes.*
- Freuden auf dem Inselsberg, Walzer, 3. Aufl. 1.80 *Gerdes.*
- Über Berg und Tal, Marsch 1— *Gerdes.*
- Unter deutschem Schutz, Marsch 1— *Gerdes.*

Kornhass Heinrich, op. 10 Graziella, mazurka-caprice 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **12** Unter der prangenden Maie —60 *A. E. Fischer.*
- **15** Drei Lieder 1.50 *Hirsch.*

Korniloff D. *Jurgenson:* 3 Préludes, *P* —45.
- Романсы, Lieder: Nr. 1. Я помню, какъ въ лѣсу, (Noch weiß ich, wie ich einst), *Bar.* —30. Nr. 2. У приказныхъ воротъ, (Vor der Reichsamtsrentei), *B* —50. Nr. 3. Міръ музыки, (Die Welt der Musik), *MS* —30. Nr. 4. Другъ мой, (Liebster, vergiß), *T* —30. Nr. 5. Милую руку мнѣ дай, (Reiche die Hand mir, mein Lieb), *Bar* —30. Nr. 6. Мраморъ, (Marmorblock), *Bar* —30. Nr. 7. Сосна, (Die Fichte), *T* —30. Nr. 8. Ночь, (Die Nacht), *B* —30.
- Спится мнѣ младешенькой *S* съ *TTBB* —20.

Kornis Henrik, Lesz még a cigányból „Méltóságos" úr! Ung. Lied 1— n, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

Корницъ, Г. Бракосочетаніе. Маршъ —30 *Jurgenson.*

Kornitzer Leo, op. 10 Märchenaugen, Mazurka 2— *Porges.*

Kornmüller P. Utto (1824), **op. 5** Zehn Marienlieder, *SATB* 2.20 *Coppenrath.*
- **6** Requiem, *SA* u. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- **7** Missa in honorem St. Benedicti, 2 voces aequ. *Org* com. 1.70 *Coppenrath,* 1.15 *Rossum.*
- Der verlorene Sohn, religiöse Kantate mit lebenden Bildern, *Bar*-S. u. *SATB* u. kl. *O*, St 4— n, KA 5— n, Solost —20, Chorst 1.20 *Coppenrath.*
- In Anniversario Dedicationis Ecclesiae, *SA* con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Kurze Messe ohne Credo 1.60 *Pustet.*
- 10 Offertorien für die Feste der seligsten Jungfrau Maria (auch bei Rorate-Ämtern zu gebrauchen), *SA* m. *Org* 1.60 *Böhm.*
- 12 Offertoria, 2 gel. St en *Org,* Part —75, St —60 *Rossum.*
- 15 Offertoria 2— *Pustet.*
- Offertorium: Justus ut palma, Per signum crucis, Pange lingua, 3 gel. St, Part —25, St —15 *Rossum.*
- Offertorium pro Missa Doctorum Eccl. „Justus ut palma" voor 3 gelijke stemmen en *Org;* „Per signum crucis", voor 3 gelijke stemmen; „Pange lingua", voor 3 gelijke stemmen, in één bundeltje, Part —25, De 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Offertorium „Veritas mea"; Pisari: „O Salutaris Hostia"; „Veni Creator", in één bundeltje, voor 3 gelijke stemmen en *Org,* Part —25, De 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Pange lingua, 3 gel. St en *Org,* Part —25, St —30 *Rossum.*
- 2 Postludi ed un Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Requiem, *SA* u. *Org* 1.60 *Böhm.*

Korolanyi E. La Regina, valse ital. *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Korolanyi Friedr. Siebzehner Regiments-Marsch 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*

Korolanyi S. op. 35 Liebesleid 1— *Robitschek.*

Korp J. Biorneborgarnes March, *G* —20 *Nat. Music Co.*

Korper G. B. Amalia, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Rose non appassite, 6 divertimenti dilettevoli, *H:* 1. Poliuto. 2. Ave Maria di Schubert. 3. Il Giuramento. 4. Il Trovatore. 5. Un Ballo in maschera. 6. La Sonnambula, à 1.50 *Ricordi.*

Korr Frédéric, Bengaline, Polka-Mazurka 1.25 *Ruckmich.*
- Brise d'Alsace (Elsässer Lüftchen), Walzer 1.60 *Ruckmich.*
- Etoile de Bohème (Böhmens Stern), Polka 1.60 *Ruckmich.*
- Fraise des bois (Walderdbeeren), Walzer 1.80 *Ruckmich.*

Korrespondancekort, musikalske, 12 Kort og Konvoluter i Aeske 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Korrie, En Route, polka marche 1/3, *4ms* 1/8 *Allan Mozart.*
- Militaires, galop 1/3 n *Allan Mozart.*
- Militaires, marche 1/3 n *Allan Mozart.*

Kors Aug. Ave Maria, 4 gel. St, Part —25, St —20 *Rossum.*
- Tu es Petrus, motet, *TTBBOrg*, Part 1— n, St —50 n *Mosmans.*

Korsakoff R. Peaceful and Still, *SATB* —/4 n *Laudy*, vide Rimsky-Korsakoff.

Korsten Adolf jr. op. 4 Am Rhein —60 *Sulzbach.*
- **6** Mei Diandle is tot (nach einer Kärntner Volksweise), *TTBB* —80 *Siegel.*
- **7** Ha, Ha, *TTBB* u. *P* 1.40 *Siegel.*
- **8** Das sag i net 1— *Siegel*, —25 *Fischer*, *P* (m. unterl. Text) —80, *Z* m. Gesang ad lib. —60 *Siegel.*
- **9** Die Macht der Musik, *P* (m. unterlegt. Text) 1— *Siegel.*
- **12** Warnung 1.20 *Sulzbach.*
- **14** Champagnerlied (m. Walzer-Refrain) 1.20 *Sulzbach.*
- **15** Was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß 1— *Sulzbach.*
- **16** Das treue Mutterauge 1.20 *Sulzbach.*
- Ruderer-Marsch 1.20 *Sulzbach.*

Корзунъ, К. За Ниманъ иду я. Малороссійская пѣсня —30 *Jurgenson.*

Kort van Memoria, kom. Soloszene, zie Johan —60 *Alsbach.*

Kortenbach Rudolph, op. 15 Sérénade Arménienne, F-dur, *VHP, VcHP, FlHP* à 1.80 *Simon.*
- **17** Rumänisches Schlummerlied, G-dur, *H* —60, (R. Lange) *VH(Org), FlH(Org), VaH(Org), VcH(Org)* à 1.20, *Str*-Quart., *4Vc, HP, 2VP(H)* à 1.50 *Simon.*

Кортесъ-Фуроръ!! Альбомъ вальсовъ и маршей, исполненныхъ съ громаднымъ успѣхомъ Паолой Кортесъ, любимицею Московской и С.-Петербургской публики: Nr. 1. Клико. Вальсъ —40. Nr. 2. Коммивояжеръ. Маршъ —50. Nr. 3. Виталинъ. Юморист. куплеты: Ай Дунай—мой Дунай —40. Nr. 4. Маргарита. (Неаполитанская пѣсенка) —40. Nr. 5. Разъ-два, Маршъ —50. Nr. 6. Баронесса де-Бо-Мануаръ. Шансонетка —50. Nr. 7. Червонцы. (Valse de la Galette). Вальсъ —60. Nr. 9. Китай. Шансонетка —50. Nr. 10. Генеральша. Маршъ —50. Nr. 11. Полкъ франтихъ. Маршъ —50 *Johansen.*

Korth Konrad, op. 5 Wanderers Liebe, *TTBB* 1.40 *Bandtlow.*

Korthaus G. 3 Lieder, *TTBB:* 1. Warum treibt's mich, warum zieht's mich?: „Manche Rose blüht." 2. Ich wollt', ich hätte Flügel. 3. Abendfriede: „Nun ist der laute Tag verhallt" 1.50 *Tonger.*

Kortheuer A. Marche Arabesque, *4ms* 1— *J. Fischer.*
- Valse brillante —60 *J. Fischer.*

Kortheuer Arthur W. op. 12 Polonaise 1.80 *Dieckmann.*

Kortheuer H. Gloria in Excelsis, quart. —08 *Ditson.*

Kortmann A. Neue Liebe, neues Leben —40 *Jurgenson.*
- Новая любовь, новая жизнь. Когда я въ первый разъ —40 *Jurgenson.*
- О, вернись скорѣй —25 *Jurgenson.*
- O komm zurück —25 *Jurgenson.*

Kortmann L. op. 5 Trauerblüten, marcia funèbre, *P* 1— *Mörike.*
- **6** Ich bin dir gut, 1 Singst 1.20 *Mörike.*

Kortschak Johann, op. 5 Wiegenlied, *VP* 1— *Weiß.*
- Chorgesangsübungen 1.20 *Pock.*
- Der kleine Künstler, 10 Tonstücke, *VP* 2.50 n *Eisoldt, Pock.*
- Maxerl-Polka, *2VP* (2. *V* ad lib.) 1.40 *Eisoldt.*
- Musikalische Elementarlehre zur Einführung in den Violinunterricht (Separatabdruck aus des Autors Violinschule, Bd. I) —80 *Pock.*
- Praktische Elementar-Violinschule, Band I—II à 2.40, III 3.60 *Eisoldt*, II 2.40 *Pock.*
- 24 Volkslieder, *V* 1.20, *2V* 1.80 *Eisoldt.*

Korybut-Wojszyki. *Idzikowski:* Célèbre polka —40.
- Krakowiak —50.
- Mazurka —35.
- Valse favorite —70.

Koryčánek Jos. Concert-Polka 1.50 *Hofmeister.*

Kosacks, Russian Dance —40 *Fischer.*

Kosak Jos. op. 13 Ballpromenaden, Marsch-Polka 1.20 *Robitschek.*
- **26** Amors Pfeile, Walzer 1.80 *Eberle.*
- **28** Waldmärchen, Walzer 2— *Eberle*, (Walc gnomów) —40 *Gebethner.*

Kosakentanz (russische Melodie), *Va* m. *P* (Ritter H. Übertragungen für Viola alta, Nr. 6) —75 *Kistner.*

Козаковъ Е. Соловей. Навсегда для меня ты замолкъ, соловей —30 *Jurgenson.*

Kosakowska Ant. Korale. Dumka kozacza —40 *Hösick.*

Kosch A. op. 2 Es schmachtet eine Blume —50 *Cranz.*
- **3** Vergißmeinnicht: „Ein Blümchen steht auf grüner Flur" 1— *Bosworth.*
- **5** Hirtenklänge, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- **8** Meßgesänge an Sonntagen 1.30 *Cranz.*
- **12** Liederkranz für die Jugend, 12 drei- u. vierst. Gesänge (auch einst. m. *P*- od. *H*-Begl. ausführbar): 1. Mit Gott! 2. Vögleins Morgenlied. 3. Wanderlust. 4. Ständchen. 5. Morgengang. 6. Reiterlied. 7. Am Grabe eines Kindes. 8. Das Grab der Mutter. 9. Müllerlied. 10. Mailust. 11. Abendlied. 12. Waldeseinsamkeit 1— *Bosworth.*
- **18** Tantum ergo, *SATB, 2VVaCBOrg* 1.50 *Cranz.*
- **20** Liederhain. Eine Reihe von ein- u. mehrstimmigen Liedern m. *P* für den Unterricht an Gesangsschulen: Nr. 1. An die Freude, *S, A, T, B* —30. Nr. 2. Der Lenzesmorgen, Duett —50. Nr. 3. Binderlied, *S, T, A, B* —30. Nr. 4. Der kleine Hans, *S, T, A, B* —30. Nr. 5. Das Waldkirchlein, 2st. Lied —50 *Bosworth.*
- **25** Tantum ergo, *SATB, VVaObClHPOrg* 2— *Cranz.*

- **28** Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus" —50 *Bosworth.*
- Das Blümlein —50 *Cranz.*
- Meßgesänge in den Fasten —80 *Cranz.*

Kosch Franz, Ständchen, *P* —20 *F. Siegel.*

Kosch Hugo, op. 3 Deutsches Wort und Lied, Hymne, *TTBBP* 1.60 *Robitschek.*

Koschat Thomas (1845). *Leuckart:* **Op. 1** Karntner Liab: „Mei Diandl' hat zwa Äugerln" (Kärntner Volksweise) —80, 5st. Männerchor 1.20, *SATB* 1—, Duett 1.50, *P* —50, *Z* 1.20, *2Z* 1.20; Moja dziewucha (Oczęta masz czarne) (Kłosy N. 14) —30 *Gebethner.*

- **2** A Busserl von Diandlan: „Tanzen und singan" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z, 2Z* à 1.20, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **3** Mei Diandle is sauber (Kärntner Volksweise) —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* m. Soloquart. à 1—, *P* —50,
- **4** Drei Kärntner Volksweisen: 1. Verlassen bin i. 2. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern." 3. Da Tost: „Ka Diandle das mag mi nöt", m. *Bar*-Solo, *TTBB* 2.20: Nr. 1. Verlassen bin i, Volkslied aus Kärnten (d.-it.-böhm.) à —60, —15 *Jurgenson,* —20 *Seliwerstow,* Duett —60, Trio 1.20, *TTBB, SATB* à 1—, *P* (Schaak) —60, vide Alzersky, R. Löffler, W. Rosen, Fr. Spindler, E. D. Wagner; *Z* —40, —60, *VP, VcP* (O. Singer) à 1—, *Horn*-Quart. 1.80; Sam jeden, Płowowłosa dziewczyna, Maszyński Lutnia —30 *Gebethner,* Оставленъ —25 *Leopas,* —20 *Johansen.*

  Nr. 2. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern" —60, Duett 1.50, 1 Singst m. *P* —60, *P* —50, vide E. D. Wagner, *Z, 2Z* —60.

  Nr. 3. Da Tost: „Ka Diandle das mag mi nöt" —60, *SATB* 1—, *P* —50.
- **6** Ave Maris stella, *TTBB* 1.20.
- **8** Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi?" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- **11** Karntner G'müat: „Du mei flachshaaret's Diandle" —60, —15 *Jurgenson,* Duett 1.50, Trio 1.90, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, vide K. Müller-Berghaus, *Z* —40, *2Z* —60, *3Z* —80, *4Z* 1—, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **12** Gruß ans Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- **13** Städterbua und Almadirn: „Es war grad Tanz" —60, Duett 1.50, *TTBB* m. *Bar* 1.60, *SATB* 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- **14** Es geht ein altes Märlein, *TTBB* 1—.
- **15** Drau-Walzer: „Bei uns im obern Karntnerland" (mit teilweiser Benützung von Kärntner Volksliedern), *TTBB, SATB* m. *P* od. *O*, *P*-Part *(TTBB)* 1.80, Singst 1.80, *O* 7.50 n, Text —05 n, *P*-Part *(SATB)* 2.40, Singst 1.20, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 2—. *Z* 1.20.
- **16** Wanderliad: „Geh', kränk' di nit, liab's Diandl mein" im Kärnter Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* —40.
- **17** Glückliche Leut!: „Sie hat Kan g'wöllt als wia mi", Lied im Kärntner Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* —40.
- **18** Der erste Schriat: „Hast net g'seg'n", Kärnterisches Kinderlied —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- **19** Drei Männerchöre im Kärntner Volkston: Nr. 1. D' Patschtaler: „A rot's und eng's Miaderl" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n. Nr. 2. Betrogen: „Um a Liab anzufangen" m. *Bar*-Solo —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20, *Horn*-Quart. 1.80 n. Nr. 3. 's Bleamerl am Grab: „Dö Bleamerln sein schön" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* m. *T*-Solo à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- **20** Was fahlt dir, liab's Schatzerle, Kärntner Volksweise —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- **21** Heart Sorrow —25 *Rohlfing.*
- **21** 's Herzlad: „Jede Lerch' find't an Bam", Lied im Kärntner Volkston —60, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- **21b** Der verliabte Bua, Lied im Kärntner Volkston, f. 4 Männerst. —80, *TTBB, SATB* à 1.20, *Z* —60 *Robitschek.*
- **22** Büaberl mirk dir's fein! mit Benützung eines Kärntner Volksliedes —60, —15 *Jurgenson,* Duett 1.50, *TTBB* 1—, *SATB* 1.40, *P* —50, *P* (Fr. Spindler) 1.50, *Z, 2Z* à 1.20.
- **23** D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben", im Kärntner Volkston —60, Duett 1.50, *TTBB* 1—, *P* —50, *Z, 2Z* à 1.20.
- **24** Mailied: „Wie herrlich leuchtet uns die Natur", *TTBB* 1—.
- **25** Drei Männerchöre im Kärntner Volkston: 1. Wâs wohl d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen." 2. Der guate Rât: „Wâs zâhnst denn." 3. D' Hamkehr: „Hâb' di amol bloß g'segen", m. *Bar*-Solo 2.20: Nr. 1. Wâs wohl d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, (E. D. Wagner) 1—, *Z* 1.20. Nr. 2. Der guate Rât: „Was zâhnst denn" —60, Duett 1.50, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.20. Nr. 3. D' Hamkehr: „Hab' di amol bloß g'segen" —60, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB* 1—, *P* —50, *Z* 1.20.
- **26** Am Wörther See: „Bua sei g'scheit", Kärntner Walzer (mit teilweiser Benutzung von Kärntner Volksliedern), m. *O* od. *P*, Part (f. *TTBB* u. *SATB)* 7.50 n, *TTBB, SATB*, KA à 2.40, St à 1.80, *O* 7.50 n, Duett 2—, *P* 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *Z* 1.20, gr. *O*, Part 6— n, St 12— n, *mO*, Part 5— n, St 5— n, Text —05 n, *P* —50 *Gebethner.*
- **27** Nr. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl (Muater) hât g'sâgt" —80, *TTBB,*

SATB à 1—. Nr. 2. Der fuchtige Bua: „Jâ, wânn der Bua fuchtig is“, *TTBB*, *SATB* à 1—, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.

- **28** ’s Röserl von Wörthersee: „Es schwimt bein schwârzen Felsen“, im Kärntner Volkston —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **29** Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston: Nr. 1. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel“, f. 1 Singst m. *P* —60, Duett 1.50, *TTBB*, *SATB* m. *Bar*-Solo à 1.20, *P* —50, *Z* 1.50. Nr. 2. Der Villâcher Postillon: „Wânn du’s Posthörndle hörst“, f. 1 Singsx m. *P* —60, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Flügelhorn*, Part —60, Solost —20, *Flügelhorn*-St —20, Chorst 1.60, *P* —50, *Z* 1.50.
- **31** Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiaßen“, im Kärntner Volkston —80, *TTBB* 1.20, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart 1.80n.
- **32** Österreichs Söhne soll man ehren, *TTBB* 1.60 *Robitschek*.
- **33** Harfners Klagelied, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **33a** Harfners Klagelied: „Wenn das Glück wir heiß ersehnen“, *TTBB* im Volkston 1—.
- **33b** Abschied: „Armes Diandle, tua nit wanen“, im Kärntner Volkston —60, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB*, *SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **34** Eine Bauernhochzeit in Kärnten: „Grüaß Gott und hört’s mi ôn“, Walzer-Idylle (mit teilweiser Benutzung von Kärntner Volksliedern), m. *O* od. *P*, *TTBB*, *SATB*, Part 5.50 n, KA 3—, *O* 10— n, Chorst 2.40, *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *Z* 1.50, *O*, Part 7.50 n.
- **35** Kirchtagsbilder aus Kärnten: „Guat’ Murgen, guat’ Murgen“, Idylle, *TTBB* u. Solost m. *O* od. *P*, KA 3—, Chorst 2.40, Solost —60, *O* 7.50 n, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- **36** Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku“, im Kärntner Volkston —80, *TTBB*, *SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50.
- **37** Wo i geh’, wo i steh’, Kärntner Volkslied, bearb. —60, Duett 1.50, *TTBB*, *SATB* à 1—, *Z* 1.50.
- **38** Wandermorgen: „Stimmt an, der Maienwand’rung hellen Sang“ *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- **39** Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen“, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- **40** ’s Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“, m. *P* ad lib. —80, *TTBB*, KA 1.20, Chorst —60, *P* —50, *Z* 1.50, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **41** Nr. 1. Beim Fensterln: „Diandle, dei Bua is dâ“, im Kärntner Volkston —80, Duett —80, *TTBB*, *SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50. Nr. 2. Viktringer G’stanzeln: „Und will’s wer erfâhren“ —80, *P* —50.
- **42** Der vernâgelte Bua: „Die Lisi von G’manwirt“, im Kärntner Volkston —60, *TTBB*, *SATB* à 1—, *P* —50, *Z* 1.50.
- **43** ’s Hollenburger Schmiedliad: „Auf Bûrschten, schwingt’s den Hammer“, m. *P* —80, *TTBB*, KA 1.20, St 1.20, *P* —80, *Horn*-Quart. 1.80 n.
- **44** Gailtaler Jägermarsch: „Heunt gibt’s in Kirchbâch Jâgd“, *TTBB* m. *P* od. *O*, f. 1 Singst u. *P* 1—, *TTBB*, *SATB*, KA 1.20, Chorst 1.20, *O* 5— n, *P* —80, *4ms* 1—, *PV* 1—, *Z*, *2Z* 1—, *mO* 5— n.
- **45** Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster“, Couplet aus dem gleichnamigen Kärntnerischen Singspiel 1.25, *P* 1—.
- **46** Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen Öst’reich’s aller Lande“, *TTBB* 1—.
- **47** Vier Kärntner Volkslieder: Nr. 1. Kâlt, kâlt! —60, *P* —50. Nr. 2. Der Sumer geht umer —60, *P* —50. Nr. 3. Wânn die Sun’ und Mond steht —60, *P* —50. Nr. 4. Ich hab’ dir in d’Äuglan geschaut —60, Duett 1.50, *TTBB*, *SATB* à 1.80.
- **48** ’s Täppele: „Und der Kerschbaum treibt Popezlan“, im Volkston —80, Duett 1.50, *TTBB* 1—, *SATB* 1.20, *P* —80.
- **49** ’s Schnaberln: „O Muater mein, i hätt’ a Frâg“ —80, Duett 1.50, Terzett 1.90, *TTBB* 1—, *SATB* 1.20, *P* —50.
- **50** ’s Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt“, im Kärntner Volkston —80, Duett 1.50, *TTBB* 1—, *SATB* 1.20, *P* —80.
- **51** Die Spröde: „Mein Fräulein, ich bitte“, Humoreske, Polka-Mazurka f. *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O* 5— n, *P* 1—.
- **52** Wâs der Stöfel wer’n will: „Geh’ Stöfel, geh“ —60, Duett 1.50, *TTBB*, *SATB* à 1—, *P* —50.
- **53** Nr. 1. Kartn’rischer Hochzeitsgruaß: „Zwâr hât uns a Lâder“, Lied im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* 1.40, *SATB* 1.80. Nr. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“ 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 2.50 *André*.
- **54** Viktringer Marsch: „Das schöne, grüane Viktring is mei Freud“, *TTBB* m. *O* od. *P* 1—, *TTBB*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O* 4.50, *SATB*, KA 1.80, Chorst 1.20, *P* 1—, *4ms* 1.30, *Z* 1.20, *mO* 5— n.
- **55** Der g’müatliche G’manwirt: „Dem G’manwirt sei Weib“ —60, *TTBB* 1—.
- **56** Erste Liab: „Wia oft sein mir g’sessen“ —60, *TTBB*, *SATB* m. *Bar*-Solo à 1.40.
- **57** Aus den Karawanken: „An echter wifer Kärntner Bua“, Walzer im Kärntner Volkston, *TTBB* 3—, *SATB* m. *P* (kl. *O*), KA 1.80, Chorst 1.80, *O* 6— n, *P* 1.50, *Z* 1.20.
- **59** ’s guate G’wissen: „Adla, gebt’s mir an Rât“, Kärntner Genrebild 1.20, *TTBB* 1.40, *SATB* 2— *André*.
- **60** ’s Rosmarinkranzle: „Wia d’ Mautn’rin is z’n Sterben kem“, Lied im Kärntner Volkston 1.20, *TTBB* 1.60, *SATB* 2— *André*.
- **61** Kärntner Knappen-Marsch: „Glück auf! Zur Felsenkammer“, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, St 1—, *P* 1.20.
- **62** ’s Milichmad’l: „Bin a frischer Bua g’west“ (m. *T*-Solo) 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 2.20 *André*.

- 63 Mei Zartele: „Is dâs nit a Nâchtigâll“, Lied im Kärntner Volkston“ 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 2.20, *P* 1.50, *Z* —40 *André.*
- 64 Der traurige Jodlerburscht, Männerchor im Kärntner Volkston 1.60 *Robitschek.*
- 65 Karntnerstolz: „O du mei teures Karntnerlând“ (m. *Bar*-Solo) 1.20, *TTBB* 2—, *SATB* 2.50 *André.*
- 65 Der âbg’schnâlzte Bua: „Diandle geh’ sâg mir doch“, Männerchor im Kärntner Volkston, Part u. St 1— *Kistner.*
- 66 ’s Himmelberger G’sangl: „He Himmelberg-Bauer“, Kärntnerisches Necklied —80, *TTBB, SATB* m. Soloquart. à 1.20.
- 67 Lippitzbacher Walzer: „Lippitzbâch is ka Tâl“, Kärntner Idylle (mit teilweiser Benutzung Kärntnerischer Volkslieder), *TTBB, SATB* m. *P*, KA à 3.50, St à 2—, *O* 4.50 n *André.*
- 68 Hamgezâhlt: „Geh’, Diandle, bist launig“, Kärntnerisches Genrebild 1.20, *TT BB* 1.60, *SATB* 1.80 *André.*
- 69 ’s Karntner Herz: „Ach, i hätt’ wohl a Frâg“ —60, *TTBB* 1—.
- 70 ’s Zaberweible von Gamsberg: „Dir lâcht das Glück, mei liaber Bua“, im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—.
- 71 Ein Sonntag auf der Alm: „Sei uns gegrüaßt“, Walzer-Idylle f. *TTBB* m. *O* od. *P*, Part 10— n, KA 3—, Chorst 2.40, *SATB*, KA 3—, Chorst 2.40, *O* 10— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- 72 Dâs Stan-Nagle: „Dâs Stan-Nagle, mirk dir“, im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z2Z* —60.
- 73 Zu spât: „Der Auswart is ’keman“, im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* m. *B* o. *Bar*-Solo, *SATB* m. *T*-Solo à 1.50, *Z* —60.
- 74 ’s Herzfensterl: „I kenn a Diandle fein“, im Kärntner Volkston 1—, —15 *Jurgenson*, Duett 1—, *TTBB, SATB* à 1—, *P, Z* à —60.
- 75 Hochâlmer Diandlan: „Es scheint a Pâar Diandlan“, m. Benutzung eines kärnt. Volkslied. (m. *S*- u. *A*-Solo) 1.20, *TTBB* 2.20, *SATB* 2.70, *sO* m. *2Fl* 1.20 n, Am. (Par.) Bes. 1— *André.*
- 75 Le Montanare, *picO* 2.05 n *Carisch.*
- 76 Vorbei!: „W’rum singt denn die Lerchen so traurig ihr Liad“, im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 77 Die Pfiffige: „Die Muater mant, mei Dirn sei g’scheit“, im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 78 ’s falsche Diandle: „Und Diandle, geh’ schau“, Lied im Kärntner Volkston —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 79 Ein Abend in St. Leonhard: „Mei teures liab’s Karntnerlând“, Kärntner Walzer mit teilweiser Benutzung kärntnerischer Volkslieder, *TTBB, SATB*, KA à 3—, Chorst à 2.40, *stO* 4— n, *O* 10— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.60.
- 80 Tânzboden-Sprüchlan: „Und a Tâl is ka Berg“, Lied im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 81 ’s Fopp-Liadl: „Geh’ Diandle, bist traurig“, im Kärntner Volkston —60, Duett —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —60, *Z* —40.
- 82 Burschen-Klâg: „Durt draußen im Wald ruaft a Fink umanând“‘, Lied im Kärntner Volkston —60, Duett —80, *TT BB, SATB* à 1—, *P* —60, *Z* —40.
- 83 Fünf Kärntner Volkslieder: In Feld singt die Lerchen. Wan i mei Diandle hâlsen tua. Durt draußen im Wâld. Af der Fladnitzer Alm. Mei Diandle is jung und schön, *TTBB* 1.80.
- 84 Aus der Bauernstube: „Auf! auf! ruaft dâs Branderle“, Walzer-Idylle (mit teilweiser Benutzung von Kärntner Volksliedern), *TTBB* od. *SATB* m. *O* od. *P*, KA à 3—, Chorst à 2.40, *O* 10— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.60.
- 85 Nr. 1. Der guate Mond!: „I geh’ zu mei Diandlan“ —80, *TTBB* 1—, *Z* —40. Nr. 2. ’s liegt in Bluat!: „Wâr noch gânz a z’nicht’s Bürschle“ —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 85 *a)* Der guate Mond 1.50, *TTBB* —96. *b)* ’s liegt im Bluat 1.50, *TTBB* —96 *Berté.*
- 86 Hamatliab: „Bin g’rast umanânder“, Lied im Kärntner Volkston —60, Duett —80, *TTBB, SATB* à 1—, *P* —60, *Z* —40.
- 87 Nr. 1. Am Wâldbacherl: „Wann die Sunn schlâfen geht“ 1.20, *TTBB, SATB* à 1.80. Nr. 2. Hamlich’s Lad: „Ich kân nix mehr singen“, Volksliedchen —80, *TTBB, SATB* à 1.40 *André.*
- 88 Der sakrische Baß: „Alle Menschen sein stolz“ —60, *TTBB* 1—, *Z* —40.
- 89 Der verhexte Jager: „Bin heunt fuxteufelswild“, Lied im Kärntner Volkston 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* —40.
- 90 Der Schreckschuß, kärntnerisches Liederspiel in einem Akt, Part 36— n, *O* 40— n, KA 6— n, Chorst 2—, Regiebuch 1— n, Textbuch —15.
- 91 Mei’ Freud: „Wânn Schnee und Eis“, Lied im Kärntner Volkston —60, *TTBB, SATB* à 1—, *Z* —40.
- 92 Der Graus-Paule: „Wânn geht der Graus-Paule An’ ân?“ Lied im Kärntner Volkston 1—, *TTBB* 1.20, *Z* —40.
- 93 In der Fremd’: „O Hamat! Du teure mein!“ Lied im Kärntner Volkston —60, f. *Bar*-Solo m. *TTBB* 1.20, *Z* —40.
- 94 Aus’n Karntner-Land: „Als lustig und fesch“ 1.80, *P* 1.80, *TTBB, SATB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *O* 7.50 n, *Z* 1—.
- 95 O dö Diandlan!: „Zehn Stapflan hoch“, Lied im Kärntner Volkston 1.20, für fünf gem. St (Soloquintett oder Chor) 1.50, *Z* —60.
- 96 Die Ratsch-Thresel: „Th’resel âlte Ratschen!“ Bauern-Polka, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- 97 Jager und Senndrin: „Mei Buable hör’ mi an“, *TTBB* 1—.
- 99 D’Liab in Himmel: „In Himmel is amol“, *TTBB* 1.20.

- 100 Auf der Brautschau, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, *P*-Part 3—, St 2.40, *O* 10— n.
- 103 's Siemandle: „Was glabst, Hiasel", *TTBB* 1—.
- 104 Bauernsprüch': „Wânn z' Ostern noch Schnee", *TTBB*, m. obligatem *Fa* 1.40.
- 105 Das grantige Bua: „Sagt neulich der Vater", *TTBB* 1—.
- 106 Zwei Männerchöre: 1. Der brave Bua: „Gott lob bist wieder z' Haus". 2. Die Prödig: „Dâs Leben, dâs mirkt's", à 1.20.
- 107 Rafhanseln: „Kummt neulich zan Bockwirt", *TTBB* 1.60 *André.*
- 108 Geknickte Bleamerln: „Die Sunn' lacht so freundlich", *TTBB* 1—.
- 109 Aus der Schualstuben: „Der Schualmaster Maier", *TTBB* 2.20.
- 110 Der Diab: „Die Wasserbauer Urschel", Kärntner Tanzliedchen, *TTBB* 1.60 *André.*
- 111 Auf der Villacher Alp, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *O(P)*, Part 3—, St 2.40, *O* 10— n.
- 112 Der Michel auf der Eisenbahn, *TTBB* 2.20 *André.*
- 113 Der G'manrat von Simpeldorf: „An Eingâb' is kummen", *TTBB* 2.30 *André.*
- 114 Beim Haselwirt: „Es haßt: Beim âlten Haselwirt, dâ gabet's heunt a Tauf", kärntnerisches Tanzliedchen f. *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- 115 Die Liab blüaht nur amol: „Dâs Blüamle am Wâldrând", Lied im Kärntner Volkston, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- 116 Die Lebensklâg': „Gâr kurz war mei Frühling", *TTBB* 1.20.
- 117 Die g'strenge Muater: „Geht's Muaterl, tuat's nit harb sein", Männerchor im Kärntner Volkston 1.40 *Robitschek.*
- 118 's folgsame Diandle: „Du Mizerl, wâs hör i", Männerchor im Kärntner Volkston 1.40 *Robitschek.*
- 119 Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg unter'n Gamsberg", Kärntner Ballade, *TTBB* m. *B*- od. *Bar*-Solo 1.50.
- 120 's letzte Bussel: „Der Winter is kummen", *TTBB* 1.20.
- 121 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizi von Fuxenwirt", *TTBB* 1.20.
- 122 Zur Dirn g'hört a Bua, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- 123 Der Stöfelbauer: „Die Bäuerin von Seebâch", heiteres Quartett, *TTBB* 2—.
- 124 Mei Leibliadle: „Wânn is die schönste Zeit", im Volkston 1—, *TTBB* m. *T*-Solo 1.40.
- 125 Vergeltung: „Z'erst möcht' der Jürg dâs Waberl hâm", kärntnerisches Tanzlied f. *TTBB* 1.20.
- 126 'n Hiasel sei Weible, heiteres Quart. *TTBB* —80 *Robitschek.*
- 127 Zur silbernen Hochzeit: „Wißt's, w'rum der Bockwirt g'heirat' hât?" Kärntnerisches Tanzlied f. *TTBB* 1.20.
- 128 Dâs erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rum seîd's denn harb", *TTBB* (Quintett) im Kärntner Volkston 1.20.
- 129 Aus der Sommerfrische, Schwank mit Gesang in einem Akt (*TTBB*, *S*- u. *T*-S.), KA 3—, Chorst 1.20, Solost 1.20, Text- und Regiebuch 1—, *O*, Part 6—, St 7.50.
- 130 Die dreifache Hochzeit: „Dâs Fest geht ân", *TTBB* im Kärntner Volkston 2.20.
- 131 An' âlte G'schicht': „Trifft der Stöf und sei Weible", in Versen nacherzählt und f. *TTBB* 1.20.
- 132 Unterwegs, im Kärntner Volkston, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 135 Traumbild 1—, *TTBB* 1.20.
- 137 Dorfbarden, *TTBB* 2.20.
- 138 Fünf Kinderlieder: 1. Bestrafte Zudringlichkeit. 2. Der kleine Wicht. 3. Julchens Glückwunsch. Op. 5. Den Seple seine Liadln. Op. 18. Der erste Schriat 1— n.
- 139 Der Stabstrompeter, *SATB*, im Kärntner Volkston 2.20.
- 140 Verbrennt, *TTBB* 1.20.
- 141 Das Wunder von St. Martin, *TTBB* 1.20.
- 142 's Hamatle, *TTBB* 1.20.
- Album für 1 Singst *(m.)* m. *P:* 's Rosmarin-Kranzle. Karntnerstolz. 's guate G'wissen. Hamgezâhlt. Karntn'r Hochzeitsgruaß. Mei Zartele. Hochalmer Diandlan. 's Milichmad'l. Vergangene Zeit. Am Wâldbacherl 2— n *André.*
- Album, Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Band I. Karntner G'müat. Verlassen bin i. Der Karntner Bua. Der Tost. Städterbua und Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D' Senner-Mirzi. Wâs wohl d'Liab is. Der guate Rât. D' Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Karntner Liab. 's Röserl von Wörthersee. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Am Wörthersee, Kärntner Walzer.

  II. Beim Fensterln. D'Pâtschtaler. 's Schnaberln. Kâlt, kâlt. Der Sumer geht umer. Wânn die Sun' und Mond steht. A Büchsle zum Schiaßen. 's Täppele. 's Bleamerl am Grab. Der verpante Kuku. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. 's Bleamerlbrocken. Mei Schâtzerl. Der Villacher Postillon. Wo i geh', wo i steh'. 's Gamskogler Jagerliad. Wâs der Stöfel wer'n will. Viktringer G'stanzeln. Der vernâgelte Bua. Drau-Walzer.

  III. 's Herzfensterl. 's falsche Diandle. 's Karntner Herz. 's Hollenburger Schmiedliad. 's Zaberweible von Gamsberg. Dâs Stan-Nagle. 's Himmelberger G'sangl. Der g'müatliche G'manwirt. Vorbei. Viktringer Marsch. Die Pfiffige. Zu spât. Erste Liab. Dö Mondscheinigkeit. Eine Bauernhochzeit in Kärnten, Walzer-Idylle.

  IV. Meî Freud. Wânderliad. Burschen Klâg'. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut'. Der erste Schriat, Kinderlied. Wânn der Bua fuchtig is. Tânzboden-Sprüchlan. Der guate Mond. 's liegt in

Bluat. Gailtaler Jägermarsch. Dâs versteh' i nit. I hâb dir in d'Äuglein g'schaut, Volkslied. Wânn i mei Diandle hâlsen tua, Volkslied. Durt draußen in Wâld, Volkslied. Mei Diandle is jung und schön, Volkslied. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle.

V. Aus'n Karntnerlând, Marsch. Jager und Sendrin. In der Fremd'. Die Ratsch-Th'resel, Bauernpolka. Geknickte Bleamerln. D'Liab in Himmel. Aus den Karawanken, Walzer. Die Lebensklâg. In Feld singt die Lerchen, Volkslied. Af der Fladnitzer Alm, Volkslied. Die Prödig. Der brave Bua. Der Graus-Paule. Bauernsprüch'. Der grantige Bua. 's letzte Bussel. Aus der Schualstuben, für eine Singst m. *P*, a) für *h.*, b) für *t.* à 3— n, *P* à 3— n.

- Album (Duett-), auserlesene Kärntner Lieder für zwei Singst m. *P:* Band I. Mei Diandle is sauber. Verlâssen bin i. Ew'ge Liab. Karntner G'müat. Betrogen. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. 's Herzlâd. D' Senner Mizzi. Was wohl d' Liab is. Der guate Rat. D'Hamkehr. Mei Schâtzerl. Abschied. Beim Fensterln. 's Schnaberln.

II. A Busserl von Diandlan. Der Tost. D' Pâtschtaler. Wo i geh', wo i steh. 's Gamskogler Jagerliad. I hab dir in d'Äuglan g'schaut. A Büchsle zum Schiaßen. 's Täppele. 's Bleamerl am Grab. Wâs der Stöfel wer'n will. 's Bleamerlbrocken. Drau-Walzer. à 3— n.
- Album, zehn der schönsten und beliebtesten Kärntner Walzer, für *P* m. Gesang ad lib., 2 Bände à 4.50 n.
- Album, für *Z* mit Gesang ad lib. Bd. I—III à 2— n.
- Album, für *1* od. *2Z* (Wiener Stimmung) 3— n.
- Album, für 1 Singst m. *G* 2— n.
- Album, für *2Fl* (W. B a r g e), Bd. I—II à 2— n.
- Album, für *CornetàPist* m. *P* (A d o l f S t i e g l e r), Bd. I—II à 2— n.
- Album, für *V* (H e i n r. W a h l s) 2— n.
- Album, für *2V* (H e i n r. W a h l s) 3— n.
- Album, für *VP* 4— n.
- Album, für *FlP* 4— n.
- Album, 15 Canzoni popolari della Carinzia per una voce con acc. di *P*, Parole e Musica di T o m m a s o K o s c h a t, Versione in Dialetto Veneziano di V i t t o r i o A v o n i 4— n.
- Album (engl. & germ.), I—II à 1— *Rohlfing.*
- Alpine Echoes, waltz —60 *Fischer.*
- Am Wörther See, *P* 1.50 *Harmonie.*
- A m W ö r t h e r S e e. Kärntnerisches Liederspiel, Part 30— n, KA 5—, Solost 1.20, Chorst 2.20, Regiebuch —75 n, Textbuch —25 n.
- Aus Kärntner Bergen, Walzer (nach Motiven aus Walzer-Idyllen), *O* 9— n, *P* 2—.
- Carinthian, *TTBB* —04 *Church,* —08 *Ditson.*
- Chansons de la Carinthie, d'après les chants à plusieurs voix, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Der Bua ans Diandel, *TTBB,* Part 1—, St —15 *Hug.*
- Der Bürgermeister von St. Anna. Kärntnerisches Singspiel, *P,* Part 5— n.
- Deserted, Forsaken, Home everywhere, W. O. P e r k i n s, Stars of the summer night, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Drau-Walzer 1.50 *Harmonie.*
- Duet-Album (engl. & germ.): 1. My Sweet Heart is Pretty. 2. Forsaken. 3. Love Eternal. 4. Carinthian Fidelity. 5. Deluded. 6. What Ails Thee? 7. Heart Sorrow. 8. Mizzi, the Herd Girl. 9. What is Love? 10. Good Advice. 11. At Home Again. 12. My Sweet Heart. 13. Parting. 14. At the Window. 15. Cooing 1— *Rohlfing.*
- Fidelity, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Flaxen haired maiden, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Flower of Worthersee, quint. —10 *Ditson.*
- Forsaken —10 *Ditson,* —25 *Schirmer, SMSA* —06 *Ditson, TTBB* —05 *Church, Schirmer,* —10 *Ditson,* men's v. 1/6 *Curwen, P* (H. S t r a u s s) —50 *Schmidt.*
- Gentle maid, be wise, *TTBB* —08 *Ditson.*
- I liab di so fest, Kärntnerlied für *Bar*-Solo, *TTBB* u. *P (Vc* ad lib.) 1— *Blaha.*
- Kaiser Josef-Lied (O. P r e c h t l e r: „Der Ackersmann") —75, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Kärntner Lieder, 14 Fantasien, *P* 1.60 *Steingräber.*
- Kärntner Lieder, für 3 Singst m. *P:* Heft I: Verlâssen bin i. Karntner Gmüat. 's Herzlad, KA 1—, Singst —90.

II: D' Hamkehr. Abschied. 's Schnaberln, KA 1—, Singst —90.

III: Den Sepele seine Liadln, Kinderweise, KA 1—, Singst —45.
- Kärntner Lieder, *SATB* (Soloquart. oder Chor), Bd. I, Part 1.50 n, St 2—: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Verlassen bin i. Der Tost. Karntner Gmüat. Städterbua und Almadirn. Wanderliad. Glückliche Leut. D' Patschtaler. Was fahlt dir, liab's Schâtzerle? 's Herzlad. Was wohl d' Liab is? Der guate Rat. Dö Mondscheinigkeit. Der fuchtige Bua. Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. (Wird fortgesetzt.)
- Kärntner Lieder, Heft I—VI, IX à 1.50, VII 1—, VIII 1.25: Heft I: Nr. 1. Karntner Gmüat: „Du mei flâchshââret's Diandle", 2. Verlâssen bin i, 3. Der Karntner Bua: „Mei Muada sagât's gern", 4. Der Tost: „Kâ Diandle dâs mâg mi net", 5. Städterbua und Almadirn: „Es wâr grâd Tânz", 6. 's Herzlad: „Jêde Lerch' find't an Stan", à —60.

II: Nr. 7. Büaberl, mirk dir's fein, 8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben", 9. Wâs wohl d' Liab is?: „Mir ziemt ma sollt' manen", 10. Der guâte Rât: „Wâs zâhnst denn?", 11. D' Hamkehr: „Hâb di amal bloß g'segen", 12. A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singen", à —60.

III: Nr. 13. Karntner Liab: „Mei Diandl' hât zwâ Äugerln" —80. Nr. 14. 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen" —80. Nr. 15. Mei Diandle is sauber —60. Nr. 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi" —60.

IV: Nr. 17. D' Pâtschtaler: „A rot's und eng's Miaderl", 18. Betrogen: „Um a Liab ânzufângen", 19. 's Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön", 20. Wâs fahlt dir, liab's Schâtzerle, 21. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel", 22. Der Villâcher Postillon: „Wânn du's Posthörndle hörst", â —60.

V: Nr. 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiaßen" —80. Nr. 24. Abschied: „Armes Diandle tûa nit wanen" —60. Nr. 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku" —80. Nr. 26. Wo i geh', wo i steh', Kärntner Volkslied —60. Nr. 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein" —80.

VI: Nr. 28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfâhren" —80. Nr. 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is da" —80. Nr. 30. Der vernâgelte Bua: „Die Lisi von G'manwirt" —60. Nr. 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Bûrschten, schwingt's den Hâmmer" —80.

VII: Nr. 32. Gailtaler Jägermarsch: „Heunt gibt's in Kirchbâch Jâgd" 1—.

VIII: Nr. 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster", Couplet 1.25.

IX: Nr. 34. Kâlt, kâlt, 35. Der Sumer geht umer, 36. Wânn di Sun' und Mond, 37. A Büchsle zum Schiaßen, Kärntner Volkslieder â —60. Nr. 38. 's Täppele: „Und der Kerschbaum treibt" —80. Nr. 39. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hätt a Frâg" —80.

- Kärntner Lieder für 2 Singst m. *P*, I—VII â 1.50: Heft I: Verlâssen bin i. Karntner Gmüat. D' Pâtschtaler. Betrogen. Büaberl, mirk dir's fein.

II: Wâs wohl d' Liab is? Der guate Rât. D' Hamkehr. Mei Schâtzerl. Abschied.

III: Ew'ge Liab. Der Karntner Bua. Städterbua und Almadirn. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle.

IV: 's Herzlad. D' Senner-Mizzi. Wo i geh', wo i steh'. 's Täppele.

V: Mei Diandle is sauber. 's Schnaberln. 's Bleamerlbrocken.

VI: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. I hâb dir in d'Äuglan gschaut.

VII: Beim Fensterln. 's Bleamerl am Grâb. Was der Stöfel wer'n will.

- Kärntner Lieder, für Z mit Gesang ad lib. *(V-* u. *Baß*-Schlüssel), arr. von Friedrich Gutmann: Heft I: Karntner G'müat. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. Der Tost. Städterbua und Almadirn. 's Herzlad 1.20.

II: Am Wörther See. Kärntner Walzer, op. 26 1.20.

III: Eine Bauern-Hochzeit in Kärnten, Walzer-Idylle, op. 34 1.50.

IV: Drau-Walzer, op. 15 1.20.

V: Büaberl mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Wâs wohl d' Liab is. Der guate Rât. D' Hamkehr. A Busserl von Diandlan 1.20.

VI: Gailtaler Jägermarsch, op. 44, für *2Z* 1—.

VII: Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. 's Bleamerl am Grâb. Wâs fahlt dir, liab's Schâtzerle, A. im *V*-Schlüssel, B. im *V*- u. *Baß*-Schlüssel â 1.20.

VIII: Der fuchtige Bua. 's Röserl von Wörthersee. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln, A. im *V*-Schlüssel, B. im *V*- und *Baß*-Schlüssel â 1.50.

IX: Mei Schâtzerl. Der verpante Kuku. D' Pâtschtaler. Der Villâcher Postillon. Der vernâgelte Bua. 's Gamskogler Jagerliad, A. im *V*-Schlüssel, B. im *V*- u. *Baß*-Schlüssel â 1.50.

- Kärntner Lieder, für *Horn*-Quart. oder *2Hörner Tenorhorn* u. *Pos*, einger. von Herm. Seidenglanz, I—II â 1.80 n: Heft I: Karntner G'müat. A Busserl von Diandlan. Verlâssen bin i. Abschied. 's Herzlad. Die lustigen Jagerbuam.

II: 's Gamskogler Jagerliad. 's Röserl von Wörthersee. D' Pâtschtaler. Betrogen. Der fuchtige Bua. 's Hollenburger Schmiedliad.

- Kärntner Weisen, *P*, I 1—, II 1.50, *4ms*, I 2—, II 2.50, *VP*, I 1.50, II 2.25, *VcP*, I 1.50, II 2.25, *PVVc*, I 1.80, II 2.80, Z 1—.

- 6 Lieder im Kärntner Volkston: 1. Der verliabte Bua (op. 21b). 2. Der traurige Jodlerburscht (op. 64). 3. Beim Haselwirt (op. 114). 4. Die Liab blüht nur amol (op. 115). 5. Die g'strenge Muater (op. 117). 6. 's folgsame Diandle (op. 118) 1.80 n *Robitschek*.

- 6 Lieder im Kärntner Volkston, Z m. *T*, in Münchner St. â 1.50 *Un.-Ed.*

- Lord is my shepherd, *SATB* —05 n *Church*, —08 *Silver*.

- Lover's (men's v.) —06 *Church*, 1/6 *Curwen*.

- Männerchöre im Kärntner Volkston, Band I—III, Part â 1.50, St â 2—: Band I: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Mei Diandle is sauber. Verlâssen. Der Karntner Bua. Der Tost. Karntner G'müat. Städterbua und Almadirn. D' Pâtschtaler. Betrogen. 's Bleamerl am Grâb. Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle. Büaberl mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Was wohl d' Liab is. Der guate Rat. D' Hamkehr. Dö Mondscheinigkeit. Wann der Bua fuchtig is. 's Röserl von Wörthersee. Mei Schatzerl. Die lustigen Jagerbuam. Der verliebte Bua.

II: Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln. Der

vernägelte Bua. Kâlt, kâlt! Der Sumer geht umer. Wânn die Sun' und Mond steht. I hab dir in d'Äuglan g'schaut. 's Täppele. 's Schnaberln. 's Bleamerlbrocken. Wâs der Stöfel wer'n will. Der g'müatliche G'manwirt. Erste Liab. 's Himmelsberger G'sangl. 's Karntner Herz. 's Zaberweible von Gamsberg. Dâs Stan-Nagle. Zu spât. 's Herzfensterl.

III: Vorbei! Die Pfiffige. 's falsche Diandle. Tânzboden-Sprüchlan. 's Fopp-Liadl. Burschen-Klâg. 5 Kärnter Volkslieder: Im Feld singt die Lerchen. Wânn i mei Diandle hâlsen tua. Durt drausen in Wâld. Af der Fladnitzer Alm. Mei Diandle is jung und schön. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Hamatliab. Der sakrische Baß. Der verhexte Jager. Mei Freud. Der Graus-Paule. In der Fremd'. Jager und Senndrin. D' Liab in Himmel. 's Siemandle. Der grantige Bua.

- Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern, bearb. von Hermann Seidenglanz, gr. *O* 15— n, kl. *O* 10— n, *mO* 10— n, *2V* 1.50, *FlV* 1.50, *2VP* 3.50, *FlVP* 3.50, *VP* 3—, *FlP* 3—, *4ms* 3—, *P* 2—.
- My flaxen-haired Lassie, *SMSA* —06 *Schirmer.*
- Parting, *TTBB* —15 n *Church.*
- Peasant wedding in Carinthia —30 *Ditson.*
- Postillon of Villach, *Bar*-s. *TTBB* w. *Cornet* obl. —10 *Ditson.*
- Rose of the Worthersee, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Sängergruß: „Grüß Gott, mein Herz! Mein Bruderherz! Willkommen tausendmal", f. *TTBB* —20.
- Samotny. Son solo soletto (Samotny, samotny na świecie ja tu. Son solo soletto) (Kłosy N. 13) —20 *Gebethner.*
- Soldier's return, *Bar*-s. —/2 *Curwen.*
- Sunday on the Alp, waltz idyll, *TTBB* —30 *Schirmer.*
- Superstition, *SST* (or *A*) *B* 2.50 *Silver.*
- There's a Path by the River, *SSAB* 2.50 *Silver.*
- Tyrolese hunter's march —/3 *Curwen.*
- Tyrolskie piosenki, operetka. N. 2. Samotny. Son solo soletto (Samotny, samotny na świecie ja tu) (Kłosy N. 13) —20. N. 3. Moja dziewucha (Oczęta masz czarne) (Kłosy N. 14) —30 *Gebethner.*
- Verlassen bin i, Fantasie, *P* (Schwalm O.) 1— *Steingräber.*
- 2 Volksweisen aus Kärnten: Erinnerung an d' Jugend. 's lustige Ferlacher Liadl, *TTBB*, Part u. St 2— *Schlesinger.*
- Walzer-Album, 6 Kärnter Walzer für *P* mit Gesang ad lib.: Drau-Walzer. Am Wörther See. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Aus den Karawanken. Ein Sonntag auf der Alm 3— n.
- Walzer-Album. Kärntner Walzer u. Walzer-Idyllen, *4ms*, I—II à 2— *Leuckart*, à 1.50 n *Schirmer.*
- Young lover —08 *Ditson.*
- Zranione serce (Byle ptak skałe ma), Tyrolska piosenka (Kłosy N. 82) —20 *Gebethner.*

Koschate Paul, 25 neue kath. Grablieder —60 n *Goerlich.*

Koschatzky C. A. Männerchöre und Quartette: Nr. 1. Mein Schätzelein 1.80. Nr. 2 a. Abschied vom Bodensee. 2 b. Das warst du 1.80. Nr. 3 a. Liebeslied. 3 b. Verstohlen geht der Mond auf 1.80. Nr. 4 a. Im Vorübergehen. 4 b. Die Quelle blinkt so klar 2— *Pock.*

Koschier Hans, Pereat Tristitia, Polka schnell —50 *Bosworth.*

Koschier Johann, Vorbereitungs-Schule nach einer leichtfaßlichen Methode, *P* 3— *Breitkopf.*

Koschmider Edm. High life, boston —25 *Gebethner.*
- Lyżwiarka, Polka —30 *Gebethner.*
- Prażanka, Polka —40 *Gebethner.*

Koschwitz R. op. 12 Natur-Melodien im Oberländler-Stile, *P* 1— *Bote.*
- **15** Improvisations-Polka, *P* —80 *Bote.*

Kosciusco's Favorit-Polonaise: „Auf zur Rache, Brüder" —50 *Cranz.*

Koseluck, op. 19 Sonate très facile, *4ms* 6— *Lemoine.*

Козляниновъ. *Jurgenson:* Nr. 1. Въ больницѣ. 2. Фіалки блестятъ. 3. Я за то глубоко презираю себя à —20 *Lemoine.*

Kosleck Julius (1835), **op. 3** Abendklänge, Nokturne, *P* 1— *Challier.*
- **4** Theodor-Quadrille 1— *Simrock.*
- **5** Des Polen Heimweh, Reverie, *P* 1.50 *Challier.*
- **7** Des Hirten Abendlied, *P* 1.25 *Challier.*
- **9** In der Einsamkeit, *P* 1.50 *Junne.*
- **17** Cornet-Quartette, Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre und anderer Musikstücke, I—VIII m. Liedertexten à 1.50 n, ohne Liedertexte à 1— n *André.*
- Älpler's Abschied, Fantasie, *Tr* m. gr. *O* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- 6 Fantasien, *Cornet à P:* 1. Älplers Abschied. 2. Romanze. 3. Auf der Alp. 4. Konzert-Arie, à 1.50. Nr. 5. Sommers letzte Rose 1.80. Nr. 6. Russ. Zigeunerlied 1—. Dieselben m. *O* à 3— n *Philipp.*
- Fantasieritt, *mittelalterliche Tr* u. *Pauken*, Part u. St 4— n *Annecke.*
- Fest-Fanfaren, *mittelalterliche Tr* u. *Pauken* 3— n *Annecke.*
- Festruf zur Feier der Großjährigkeit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm, *4Tr* u. *Pauken*, Part u. St 1.50 n *Annecke.*
- Große Schule, *Cornet à P* u. *Tr*, Teil I 6—, II 3— *Breitkopf.*
- Gruß an die Waldrose, Fantasie, *Tr* m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n.
- Im Herbst 1.50 *Augustin.*
- Konzert-Air, *Cornet à P (B-Tromp) mO* 2.50, *KM* 2— *Bellmann.*
- Lieder, ausgewählte, f. *Trombone (Posaune)* et *P:* Nr. 1. Baumgärtner: Noch

sind die Tage der Rosen 1.75. Nr. 2. Lortzing: Lied aus „Waffenschmied" 1.35. Nr. 3. Lortzing: Lied des Czar 1.35. Nr. 4. Schumann: Wanderlied 1.75 *Schott Frères.*

- Russisches Zigeunerlied, *Tr(Euphonion)*, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Übertragungen f. *Cornet à P:* 1. Gumbert: Mein Lied. 2. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". 3. Wagner: Die Erwartung: „Eichhörnchen schnell auf die Spitze", à 1.50. Nr. 4. Wagner: Ballade: „Traft ihr das Schiff" (Fliegender Holländer) · 2.50. Nr. 5. Wagner: Fantasie Wolframs: „O du mein holder Abendstern" (Tannhäuser) 1.50 *Simrock.*
- Victoria Luise, Geschwind-Marsch 1—, *KM*, Part u. St 4— n *Annecke.*
- Zigeunerlied, *VP*, *ClP* à 1—, *O* à 2— n *Philipp.*

Kosloff Hilarion, op. 3 Valse mélancolique —30 *Jurgenson.*
- Chant sans Paroles, *VP* —45 *Jurgenson.*
- Mélodie tartare, *VP* —45 *Jurgenson.*
- O wenn ich wüßte, Romance, transcrite par Antoine Herzberg, op. 129, *P* 1.30 *Rahter.*
- Какъ хороша —20 *Jurgenson.*
- „Когда въ я зналъ" — „J'ai cru en toi" 1— *Rahter.*
- Моя мадонна —20 *Jurgenson.*
- 3 Romances russes favorites (A. Jungmann): 1. Denkst du daran? 2. O wenn ich wüßte. 3. Ich harre dein, à 1— *Rahter.*
- Романсы *Gutheil:* Nr. 1. Когда бъ я зналъ. Для сопрано и контральто по —40. Nr. 2. Ты помнишь ли? —30. Nr. 3. Я жду тебя —40. Nr. 4. Былыя слезы —40. Nr. 5. Серенадя „Внимая весеннему пѣнью" —50. Nr. 6. Я знаю, я вѣрю, ты любишь меня —30. Nr. 7. Падучая звѣзда —30. Nr. 8. Не улыбайся мнѣ такъ скадко —40. Nr. 9. Не плачь дитя —40. Nr. 10. Помнишь въ нощѣ нѣги полной —30. Nr. 11. Забудь меня —40.
- Слезы былыя. Romance (Henselt) *P* —40.
- Вешнія пѣсни. Вакьсъ *Gutheil.*

Kozlowsky A. Rêverie *Z* —20 *Jurgenson.*
- Romances et Pièces arr. pour la Cithare. Романсы и пѣсни, аранжированные *Z* —70 *Jurgenson.*
- Romances et Pièces arr. pour deux Cithares. Романсы и пѣсни, арранжирован *2Z* 1.50 *Jurgenson.*

Kozłowski Ign. Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim, słowa Bohd. Zaleskiego 1.05.

Козловскій О. Громъ побѣды раздавайся! Русскій побѣдный гимнъ временъ Екатерины Великой, для форт. или 4-хъ голосн. хора —35 *Jurgenson.*

Koslowsky J. (1757—1831), Missa pro defunctis, 4 Singst u. *O*, Part 12— *Breitkopf.*

Kospoth Graf v. Der Irrwisch, Oper, Arie, *T* —50 *Breitkopf.*
- Der Mädchenmarkt, Oper, Ouverture und Gesänge, KA m. Text 1— n *Breitkopf.*
- Gr. Symphonie, *P* 1— *Breitkopf.*

Koss Henning von (1855), **op. 1** Sieben Lieder 2.20: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —60. Nr. 2. In dem Walde sprießt und grünt es —60. Nr. 3. Aus meinen Tränen sprießen —60. Nr. 4. Gekommen ist der Maie —80. Nr. 5. Aus meinen großen Schmerzen —60. Nr. 6. Ich stand in dunklen Träumen —60. Nr. 7. Es ragt ins Meer der Runenstein —80 *Leuckart.*
- **2** Zwei Lieder (deutsch-engl.-franz.) 1.20 *Scharff.* Nr. 1. Winter Song (germ.-engl.) —40 n *Church,* (g.-e.-fr.) *Schirmer,* Lied d'hiver 1.50 n *Hachette,* (Winterlied) *IM* 2.10 n *Scharff.* Fantasie über d. Lied, *P* 1.50, *4ms* 2— *Scharff.*
- **3** Drei Lieder: 1. Veilchenduft: „Was weckt aus den tiefen". 2. Ausfahrt: „Ich ziehe so lustig zum Tore hinaus". 3. Wiegenlied: „Nun zur guten Nacht" 1.50 *Glas.*
- **4** Vier Lieder: I. Nr. 1. Gruß: „Nun weilet mein Schatz so ferne". 2. Der Kuckuck hat ein einzig Lied 1.20. II. Nr. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh wenn die Hähne krähn". 2. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzlein du" 1.20 *Glas.*
- **5** Vier Lieder: 1. Eine Blume rot: „Eine Blume rot". 2. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall". 3. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten". 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir" 1.50 *Glas.*
- **6** Drei Lieder: 1. Morgenständchen: „Über die Berge wehet der Wind". 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum" 1.50 *Glas.*
- **7** Vier Lieder, *h. t.:* 1. Ich will meine Seele tauchen. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". 3. Ich hätte nicht daran gedacht. 4. Die Verlassene: „Frage die Nacht" 2—, I—IV à 1.25 *Scharff.*
- **8** Fünf Gesänge aus „König Elf's Lieder": 1. Nordlandsfahrt: „Mein Lied, nun breite die Schwingen aus". 2. König Elf: „Die Feuerflammen flackern und flieh'n". 3. Harold und Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald". 4. Waldesruh': „Die Waldhorntöne verklingen". 5. Harold's Wunsch: „O wär' ich ein reicher Königssohn", à 1— *Leuckart.*
- **9** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Guter Rat: „Vöglein im Walde" 1—. Nr. 2. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her" —80. Nr. 3. Sommernacht: „Lieblich duftet der Lindenbaum" 1—. Nr. 4. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten" —80. Nr. 5. Schlummerlied: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon" —80 *Leuckart.*

- **10** Vier Klavierstücke 4— *Scharff.*
- **10** Was sich liebt, heiteres Lied, *SATB* 1.60 *Scharff.*
- **11** Heft I. Nr. 1. Das Vergißmeinnicht (Forget me not). 2. Frage (Questioning) 1.20. II. Nr. 3. In dem Dornbusch (In the Bramble). 4. Im Winter (Winter). 5. Heimweh (Longing for Home) 1.20 *Glas.*
- **12** Nr. 1. Frühlingslied. 2. O schneller, mein Roß, à 1.20 *Glas.*
- **13** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Straße gegangen" —80. Nr. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" —60. Nr. 3. Sonnige Tage: „Ich weiß nicht, was noch werden soll" 1—. Nr. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall' 1—. Nr. 5. Die rote Rose: „Es stand eine rote Rose" —80 *Rahter,* Nr. 2 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **14** Zwei Gesänge: Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust" 1—. Nr. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt" 1.20 *Rahter.*
- **15** Vier Klavierstücke 4— *Scharff.*
- **16** Vier Lieder: 1. Wilde Rosen. 2. Alles still in sanfter Ruh. 3. Ergebung. 4. Liebchen ade 2.50 *Scharff.*
- **17** Drei Duette, *SBar:* 1. Rosenzeit. 2. Im Mai. 3. Er und Sie, à 1.50 *Scharff.*
- **18** Nr. 1. Nimm dich in Acht! 2. Sommerblumenzeit 1.50 *Eisoldt.*
- **19** Vier Lieder: I. Nr. 1. Nachtlied. 2. Verlassen. II. Nr. 3. Erster Verlust. 4. Erwartung, à 1.50 *Scharff.*
- **20** Nr. 1. Das war schrecklich. 2. Denke 'mal! 1.20 *Glas.*
- **21** Nr. 1. Die Rose im Tal. 2. Die Harrende à 1.20 *Glas.*
- **22** Nr. 1. Ade denn du stolze blitzäugige Maid. 2. Wenn die wilden Rosen blüh'n 1.50 *Eisoldt.*
- **23** Nr. 1. Die Bachstelze. 2. Sommermondnacht. 3. Der Zeisig. 4. Der Traum, à 1.20 *Glas,* Nr. 2 —25 *Blosfeld.*
- **24** Heft I. Nr. 1. Unverzagt (Undaunted). 2. Versäumtes Glück (Thwarted Hopes) 1.80. II. Nr. 3. O martre meine Seele nicht (Oh! martyr not my slumb'ring soul!). 4. Am Abend (Evening). 5. Still (Hush) 2— *Glas.*
- **25** Drei Lieder: 1. In dem Tale flimmert. 2. Ich habe nur einen Gedanken. 3. Dereinst Gedanke mein 1.50 *Scharff.*
- **26** Nr. 1. Schaukle, kleine Wiege du. 2. Schlaf', schlaf! 1.50 *Glas.*
- **27** Heft I, *h. t.* Nr. 1. Herzeleid. 2. Weine nur nicht 1.50. II. Nr. 3. Mei' Mutter mag mi net. 4. Wenn du zu mei'm Schätzlein kommst 1.20 *Glas.*
- **29** Heft I. Nr. 1. Der Minne Not. 2. Geht es dir auch wie mir? 1.50. II. Nr. 3. Im Traume. 4. Nächtiges Wandern 1.50 *Glas.*
- **30** Drei Lieder: 1. In der Fremde. 2. Treue Liebe. 3. Die einsame Kiefer, à 1— *Scharff.*
- **31** Der König von Babylon, Ballade (The King in Babylon) 1.50 *Glas.*
- **32** Nr. 1. Wie schien so hell die Sonne 1.20. Nr. 2. Ich bin ein Kind vom Norden 1.20. Nr. 3. Das alte Lied 1.50 *Glas.*
- **33** Nr. 1. Grüß dich Gott, Geliebte 1.20. Nr. 2. Im Volkston 1.50. Nr. 3. Ein Wahn 1.50 *Glas.*
- **34** Drei Lieder: 1. Herein. 2. Fröhliches Wandern. 3. Unter dem Holunderbaum, à 1.50 *Glas.*
- 3 alte Weihnachtslieder: 1. Joseph, lieber Joseph mein. 2. Gebor'n ist uns ein Kindelein. 3. Nun singet und seid froh, à 1— *Glas.*
- Walzer, *4ms* 1.20 *Glas.*
- Walzer-Caprice, *P* 1.50 *Musik-Woche.*
- Weihnachts-Träumerei, Fantasiestück, *P* 1.50 *Glas.*
- Winterlied, (Зимняя пѣснь) —25 *Gutheil.*

Kossakowska Wanda, Melodya, *P* —22½ *Hösick.*

Kossel Carl, Herr und Diener, dazu *V*-Solo, *V* —80, *VP* 1.20 *Eberle.*
- Krieg im Frieden, Marsch 1.30 *Eberle.*
- Rautendelein, Polka française 1.30 *Eberle.*
- Reichenauer Promenade-Marsch 1— *Eberle.*

Kossmaly Carl (1812—1893), **op. 6** Sechs Lieder, *TTBB,* Part, St 2.50 *Hofmeister.*
- **11** Sieben Gesänge, *SATB,* 2 Hefte à 1— n *Breitkopf.*
- **12** Sechs geistliche Gesänge: Ergebung und Zuversicht. Morgenlied. Abendlied. Litanei. Gottvertrauen. Gebet, *SATB* 2.60 *Ries & Erler.*
- Das deutsche Kaiserlied, Hymne, A-dur: „Erklinget, Jubeltöne' 1—, *TTBB, SATB,* KA u. St à 1.60 *Simon.*
- Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod", altes Kirchenlied, *SATB* 1.20 *Hoffarth.*
- 4 Gedichte: Nr. 1. Ein süßes Lächeln noch: „Könntest du lächeln noch" 1—. Nr. 2. Treu in Liebe: „Mein erster Gedanke" —80. Nr. 3. Lied am Quell: „Einsam am Quelle" —50. Nr. 4. Geheimes Weh: „Ist alles stumm und leer" 1— *Bote.*
- 6 Gesänge, *SATB:* 1. Zimmermann: Tannenwald: „Tannenwald, wenn ich deine Säulen schaue". 2. Goethe: Im Sommer: „Wie Feld und Aue". 3. Schwartz: Herbst: „Es zogen die Vögel mit ihrem Lied". 4. Goethe: Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 5. Friedrich Rückert: Herbsthauch: „Herz, nun so alt und noch immer nicht klug". 6. Friedrich Rückert: Aus der Jugendzeit, Part 1.50 *Leuckart.*
- 3 Gesänge (engl.-deutsch) 1.50 *Schott.*
- 3 Lieder m. *P* od. *G:* Nr. 1. Der weiße Adler am Rhein im Januar 1832 —50. Nr. 2. Es werde Licht —75. Nr. 3. Wunsch der Liebe —50 *Schott.*
- 6 Lieder 1.50, à —50 *Schott:* 1. Volkslied. 2. Altdeutsches Minnelied. 3. Geständnis.

4. Wunsch der Liebe. 5. An die Natur. 6. Verschwiegene Liebe.
- Meditation über das 3. Präludium (2. Teil des temp. Klaviers) v. Bach, *Fl* (*V* od. *Cello*) *Org* (od. *H*) *P* (od. *Ha*) 2— *Simon.*
- Meditation über das 12. Präludium (1. Teil des temp. Klaviers) v. Bach, *VP* 1.50 *Simon.*
- Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge und kriegerische Reminiszenzen aus 1813 bis 1815 und 1870—1871, *TTBB* à cap. Part u. St, 2 Hefte à 3— *Rühle.*
- Salvum fac regem, dreist. Männerchor m. *3Pos* od. *Org* od. *H* 1.70 *Hoffarth.*
- Sehnsucht, Das Fleischermädchen, Was ihr wollt, m. *Horn* od. *Vc* 2— *Hofmeister.*
- Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", *T*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part mit untergelegtem KA 3—, Solost —10, Chorst —40, O-St 2— *Hoffarth.*

Kossmehl Ernst, op. 14 Gaudeamus, Quadrille über beliebte Studentenlieder 1— *Rühle & Wendling.*
- **26** Hohenzollern-Marsch —80 *Apollo.*

Kossobudzki Ign. op. 2 Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą, oj dolo, moja dolo) —45 *Gebethner.*
- **3** Z cyklu „Na szarą godzinę": N. 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy —30. N. 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoń dzwonku, dzwoń srebrny swój pacierz wieczorny) —45 *Gebethner.*
- Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz) —30 *Gebethner.*

Kossovitch P. op. 4 Trépak —40 *Jurgenson.*

Kossowski T. Flirt, walc —60 *Gebethner.*
- Sen, walc —60 *Gebethner.*
- Zycie Warszawskie, walc —60 *Gebethner.*

Kossuth-Album hirneves magyar zeneszerzők legszebb Kossuth-dalainak gyiyteménye, énekhangra és zongorára. Kossuth Lajos száz éves születése emlékére az országos függetlenségi és 48-as párt ünnepélyt renrendező bizottsága megbízásából öszszeállitotta Huber Sándor. Tartalma a rendkivül diszes 25 zeneszámot tartalmazó kötetnek: 1. Kossuth-himnusz. 2. Kossuth bucsuja az ország határán. 3. Kossuth Lajos azt üzente. 4. Szózat. 5. Talpra magyar. 6. Tavaszodik, még sincs harmat. 7. Napnyugatról, messze földről. 8. Világosi fegyverletétel dala. 9. Debreczenből most indult el a vasut. 10. Jön Kossuth. 11. Garibaldi nóta. 12. Kossuth Lajos édes apám. 13. De szeretnék. 14. Kossuth Lajos levelet ir. 15. Honvéd tüzér temetése. 16. Perczel Móricz aranycsillag. 17. Garibaldi csárdás kis kalapja. 18. Meghalt Kossuth. 19. Kizöldült már Kossuth Lajos sirhalma. 20. Hát még mindig az a gyülölt „Gott erhalte" járja. 21. Kossuth Lajos ujra üzent. 22. Nem fajult el a magyar vér. 23. Turin felett ragyog az ég. 24. Rózsabokor zöld az ága. 25. 1848-as honvédinduló, ára 3— n *Rózsavölgyi.*

Kossuth-Marsch, Original ungarischer —50 *Rühle,* (Kossuth-Indulo) 1.60 *Rózsavölgyi, 4ms* —80 *Rühle,* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Kostelletzky Angela, 7 Lieder ohne Worte von der Südbahn, *P:* 1. Über'n Semmering, steirisches Lied, 2. Bei der Lies'l, steirisches Lied, 3. In den Krainer Bergen, slovenisches Lied, 4. Auf dem Brenner, Tiroler Lied, 5. Durch's Pustertal, Tiroler Lied, 6. Im Val d'Ampezzo, italienisches Lied, 7. 's Kreutzberg'l, Kärntner Lied, à —70 *Bosworth.*

Kostiewsky M. Pêle-Mêle, quadrille —50 *Jurgenson.*

Kostka W. Weber's letzten musikalischen Gedanken, Variat. *G* —60 *Hoffmann.*
- Weiße Frau, Oper: Variat. über ein Thema, *G* —60 *Hoffmann.*

Kostner M. e Prampolini V. I Mille che sbarcarono in Sicilia, *P* 2— *Ricordi.*

Kostner R. La Danza, capriccio, *P* 2— *Ricordi.*
- Napoli, *P* 2— *Ricordi.*

Kostner Sorelle, Garibaldi, *P* 2— *Ricordi.*
- Il Carnevale di Venezia di Paganini, variato in stile facili, *P* 3— *Ricordi.*

Kosubeck C. Le vaillant Troubadour, Marsch —80 *Bote.*

Koszter B. Fantaisie de Concert de l'opéra: Faust, de Gounod, *P* 2.50 *Cranz.*

Koszul J. op. 9 Valse-Caprice 7.50 *Hamelle, Noël.*
- **10** Canzonetta, berceuse, *P* 4— *Hamelle.*
- **11** Gavotte 6— *Hamelle.*
- Aubade 5— *Noël.*
- Autre Rose 1.35 n *Durand.*
- Ave Maria, 2 voix ég. 1— n *Durand.*
- Bonsoir Madelaine 1.70 n *Lesigne.*
- Discrétion 1.75 n *Durand.*
- Ecce Panis, *S(T)* av. *P(Org)* 6— *Hamelle.*
- Message 1.35 n *Durand.*
- Nouvelle chanson: N. 1. en ut, 2. en la, à 1— n *Lesigne.*
- Préludes, *P*, en 2 livres à 4— n *Heugel.*
- Première Valse 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Puisque j'ai mis ma lèvre 1.70 n *Lesigne.*
- Puisque Mai tout en fleurs, N. 1. *BarMS (Alto)* 1.70 *Gregh.*
- Quo Vadis, scène chor. o *P*, *Margueritat.*
- Rêves! 1.35 n *Durand.*
- Sonnet 1.70 n *Lesigne.*
- Souhait 1.35 n *Durand.*

Kotalla Victor, op. 6 Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu den gebräuchlichsten kath. Kirchenliedern, m. Fußsatz 9— n, 2 Bde. à 4.50 n, geb. 10— n *Goerlich.*
- **12** Systematisches Lehr- u. Übungsbuch f. den Orgel-Unterricht 4— n *Goerlich.*

Kotallý Anton, „Schlögl"-Marsch 1.80 *Bosworth.*

Kotarbiński M. Wspomnienie (Głęboki upadł mrok) —30 *Gebethner.*

Kotchetoff N. op. 11 Esquisses orientales, *P* 2.20 *Jurgenson.*

Kotek Josef (1855—1885), **op. 1** Drei Violinstücke mit *P:* 1. Barcarola. 2. Intermezzo. 3. Capriccio 4.30 *Bote,* 9/— *Willcocks.*

- **2** Valse-Caprice, *VP* 1.80 *Bote.*
- **3** Три романса —70 *Jurgenson.*
- **4** Romance élégiaque, *VP* 2— *Challier.*
- **5** Série de Morceaux caractéristiques, *2VP* Cah. I: N. 1. Fughetta. 2. Polonaise. 3. Duo d'amour, Cah. II: N. 4. L'Espagnola. 5. Rêverie. 6. Scherzo, à Cah. 6— *Bote.*
- **6** Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Du liebes Kind, nun schlumm're sacht." 2. Lebe wohl, du blaue See. 3. Junges Blut: „Hätt ich's nimmer doch gedacht" 1.50 *Bote.*
- **7** Drei Lieder: 1. Wenn man die Hand zum Abschied gibt. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen." 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" 1.30 *Bote.*
- **8** Sechs praktische Studien, *V* 2— *Bote.*
- **10** Drei Stücke: 1. Melodie. 2. Notturno. 3. Walzer, *VP* 2.60 *Breitkopf.*

Kothe A. op. 2 Hin zur Heimat, Marsch, *4ms* 1.50 *Schott Frères.*

Kothe Aloys, op. 5 Messe, *TTBB* 3— n *Kothe.*
- **7** Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters 1— n *Kothe.*

Kothe Bernhard (1821—1897), Auserlesene Lieder der katholischen Kirche für alle Zeiten des Kirchenjahres —75 n *Leuckart.*
- Auswahl von katholischen Kirchenliedern —20 n *Goerlich.*
- Auswahl von Kirchen- und Schulliedern —40 n *Goerlich.*
- Cäcilia. Sammlung von Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. *SATB*, Part 2.40, St 2—, I—IV, Part à —60, St à —60 *Coppenrath.*
- Choräle und Lieder zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste auf katholische Gymnasien und Realschulen bearbeitet 1.25 n *Leuckart.*
- Compositions pour *Org*, tirés des chefs-d'oeuvre du moyen-âge, avec des Préludes. Seconde édition revisée et augmentée, *H* 3— n *Mustel.*
- Der Meistersänger, Sammlung von 2-, 3- u. 4st. volkstümlichen Liedern und Gesängen für kathol. Vereine —80 *Goerlich.*
- Der Volkssänger, Sammlung von Gesängen und volkstümlichen Liedern für *TTBB* 1— n *Goerlich.*
- Gesanglehre für Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchterschulen, Seminarien etc. —80 n *Goerlich.*
- Gesanglehre für höhere und mittlere Lehranstalten —80 n *Goerlich.*
- Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste: I. für Mindergeübte, II. für Geübtere, III. Joh. Seb. Bach's Fugen und Präludien aus dem wohltemperierten Klavier für die *Org* bearbeitet à 4.50 *Leuckart.*
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Klavier-Übungen zur Ausbildung der Finger und des Handgelenks 1— n *Siegel.*
- Liederstrauß. Sammlung von Übungen, Liedern und Gesängen für mittlere und höhere Lehranstalten, I —80, II—III à 1— *Goerlich.*
- Musica sacra. Sammlung von Hymnen und Motetten (meist älterer Meister) f. Männerst. Part 3— n: I. Weihnachtskreis, II. Osterkreis, III. Pfingstkreis, Part à 2—, St à 2.40 n *Leuckart.*
- O Salutaris, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Offertorium: „Ave maris stella", *TTBB*, & Leo Talmann, op. 1: Offertorium: „Ave Maria, gratia plena", *SATB* 1.50 n *Kothe.*
- Orgelstücke in den alten Kirchentonarten, nebst Anhange von Präludien 3— *Pustet.*
- Präludienbuch für *Org* (enthaltend 311 Orgelstücke verschiedener Komponisten) 3— n *Leuckart.*
- Praktische Orgelschule, für Präparandenanstalten und Lehrerseminare 4— *Goerlich.*
- Repertorium für klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder für *SATB* zum Gebrauche für höhere Lehranstalten, 8 Hefte, Part à 1.50, St à 1— *Coppenrath.*
- Sängerlust, Auswahl von Schul- u. Volksliedern m. Noten, neue verm. Aufl. —30 n *Goerlich.*
- 30 Singtafeln für Volks-, Mittel- u. höhere Töchterschulen 10— *Goerlich.*
- Übungsstücke nach klassischen Kompositionen bearbeitet, *2V:* I. Zweite u. dritte Position 1.20 n. II u. III. Dritte, vierte und fünfte Position, à 1.20 n *Leuckart.*
- Vademekum für Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in bezug auf Gesang u. Gesangunterricht 1.20 *Goerlich.*
- Vademekum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen im Klavierunterricht 1— n *Siegel.*

Kothe J. H. Entschwundenes Glück, *PosP* 1.20, *PosO* 2— n *A. E. Fischer.*

Kothe Wilhelm, op. 14 Festgesang, 3- bezw. 4st. Kinder- od. Frauenchor m. *P*, Part —70 n, St, *S* I, II, *A* I, II —50 n *Kothe.*
- Gesangbuch. Eine Sammlung von 115 ein- u. mehrst. Schul- u. Volksliedern —35 n *Peters.*
- Gesangbuch. Eine Sammlung von 140 ein- u. mehrst. Schul- u. Volksliedern —50 n, mit Anhang: Apel, Augustin, Spiel- u. Wanderlieder —75 n, Anhang allein —10 n *Peters.*
- Sangesblüten, 62 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder —16 n *Peters.*
- Singtafeln, enthaltend die wichtigsten Elementar-Übungen f. d. Gesangs-Unterricht in Volksschulen, 14 Doppelblätter 7.50 n *Franke*-Habelschwerdt.
- Theoretisch-praktischer Leitfaden für die methodische Behandlung des Gesangs-Unterrichtes 1.20 n *Peters.*

Kothen Axel von, op. 2 Ave Maria 1.25 *Fazer.*

- 3 Gå till din älsklings hjärta 1.25 *Fazer.*
- 10 Leuchtende Tage, *P* —75 *Wasenius.*

Kotilainen Otto, Der schwarze Vogel 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Idylle, *P* 1.25 *Breitkopf, Fazer, Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Kolme Laulua, 3 Lieder (3 Sånger) (finn. u. dän. Text) 1.20 *Breitkopf,* 2— *Fazer.*
- Wiegenlied —75 *Wasenius.*

Kotlar Istvan, Brune ou Blonde, transcr. de la célèbre valse chantée de Paulette Darty, *P* 6— *Enoch.*
- Enjôleuse, valse lente 2— n, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- 16 Etudes transcendantes sur le sol 4e corde, p. *V* 4— n *Enoch.*
- 3 Freiheits-Lieder aus Transvaal u. Oranje-Vrijstaat (Tonhalle 52) 3—, *MM* (Tonhalle 67) 4— *Eberle.*
- Langoureuse, valse lente 2— n *Enoch.*
- Monte Cristo, célèbre valse tzig. 2— *Eberle, Harmonie,* —40 *Lyre,* —25 *Seywang,* 2/— n *Enoch,* —50 *Fischer, Schirmer,* 2— n, en feuille —85 n *Enoch,* —60 *Féxis,* 6— *Carisch,* —30 *Gebethner; 4ms* 2,50 *Eberle,* 2.50 n *Enoch, Mand* —50 *Eberle, Mand, CornetàP, Cl, Fl, V* à —20 n *Enoch, VP* 2.50 *Eberle,* 4/— *Enoch,* —50 *Fischer, PV (Fl* ad lib.) 2.50 n *Enoch, MandP* 2.50 *Eberle,* 4/— *Enoch,* 2.50 n *Enoch, MandG* 2— *Eberle,* 6— *Enoch, PFl(V)Vc* 7.50 *Enoch, Z* 1.50 *Eberle,* 1.50 n *Enoch, 2VGHarmonika* (Quart. à la Schrammel) 1.60 n *Eberle,* Quint. *Ha* 2— *Eberle,* 1.50 n *Enoch,* sept. 1/— n *Enoch, O* 1/4 n *Enoch, O* avec *P* cond. 2— n *Enoch, sO* 2— n *Benjamin, Eberle,* gr. *O* 2— n, *mO* 4— n *Eberle, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, Harm, Fanf,* cond. 3— n *Evette.*
- Pallas, marche solennelle 1.50 n *Groß, Hachette.*
- Raphaël, valse lente 2— n *Hachette.*
- San Remo, valse 2— n *Hachette.*
- Sous les tilleuls, valse hongroise, *P* 2— n *Hachette.*
- Souvenir du Danube, valse 2— n *Hachette.*
- Valse à Ninon, sur les motifs de L. Raynal, valse lente 2— n *Enoch.*

Kotoli, Pragnienie duszy —40 *Hösick.*

Котовъ С. „Людмила". Вальсъ —40 *Kastner.*
- „Осеннія грезы". Вальсъ —40. *Kastner.*

Котро Т. Прости, Неаполь —25.

Kotsch Herm. Die Schwerenöter, Couplet, 2 od. mehrere Personen 1.20 *P. Fischer.*

Kotschetoff N. (1864), op. 11 Esquisses orientales. Восточные эскизы Nr. 1—6 1—.
- **12** Chant sans paroles —40 *Jurgenson.*
- **13** Trois morceaux, *P:* Doumka. Berceuse. Chanson —70 *Jurgenson.*
- **14** Impromptus, *P* 1— *Gutheil.*
- **16** Романсы (р. н.). Nr. 1. Ночь царить, Thront die Nacht ringsum. 2. Отчалила лодка, Das Boot stieß vom Lande. 3. О, будь моей звѣздой, O sei mein trauter Stern. 4. О, скажи ей, Sag', o sag' ihr. 5. Ты не спрашивай, Frage nicht, mein Lieb à —35 *Jurgenson.*
- **19** О Герольдѣ и Ярославнѣ. Von Harald u. Jaroslawna. *Jurgenson.*
- **20** Nr. 1. Клонитъ къ лѣниполдень жлучій, Alles lähmt des Mittags Schwüle. 2. Свѣча, Das Licht. 3. Въ колоколъ, мирно дремавшій, Friedlichen Schlafs träumt die Glocke. 4. Ушкуйники, Flußpiraten à —30 *Jurgenson.*
- **21** Романсы: Nr. 1. Я мужикъ —30. Nr. 2. Я рабъ труда —40. Nr. 3. Армякъ —60 *Gutheil.*
- **22** Романсы: Nr. 1. Ночь ... Кругомъ ни звука. 2. Мнѣ въ сердце, не слышно ловко. Nr. 3. Въ твоемъ лицѣ à —30.
- Арабская сюита *VP* 2.50 *Gutheil.*
- Improvisator —50 *Gutheil.*
- На лонѣ природы. Весеннія картинки 1.50: I. Nr. 1. Вновь вернулась весна. 2. Муравей. 3. Рѣка —40, II. Nr. 4. Божья коровка. 5. Въ лѣсу. 6. Бабочка —50, III. Nr. 7. Фіалка. 8. Ландышъ. 9. Трезвонъ колокольчиковъ. 10. Жасминъ и резеда —50, IV. Nr. 11. Вечеръ. 12. Сумерки. 13. Ночь. Грезы. 14. Міръ заснулъ ... отдыхаетъ —50 *Gutheil.*
- Romance uden Ord, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sie ist mein! Romanze, *P* (N. v. Wilm, op. 5 Nr. 7) —80 *Rahter.*
- Страшная месть. Schreckliche Rache. Oper. Фантастическая опера, KA 5— n, Potp. *P* 1.25 *Jurgenson.*

Кочетова А. Л. Я долго стоялъ неподвижно. Дуэтъ —40 *Gutheil.*

Kotschmar H. Arcturus, mazurka de salon —50 *Brainard.*
- Come forth and bring your garlands easter —10 *Ditson.*
- Mazurka de salon (Arcturus), *P* —50 *Brainard.*
- 3 Mazurkas, *P* —75 *Ditson.*

Kotschubey E. B. (Princesse), Dopo la partenza —20 *Jurgenson.*
- Feuille d'album, *P* —40 *Johansen.*
- O dites-lui (O saget ihr. Скажите ей —60 *André,* —32 *Bote,* —20 *Kaun,* 1— *Rühle,* —50 *Scheithauer,* —50 *Schott,* —35 *Schirmer,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand,* 2— *Ricordi,* —30 *Gebethner,* —35 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag; P* 1.30, 1.50 *André,* 1.75 n *Durand;* éd. de concert (Ketterer) 2.50 n, éd. de salon 2— n *Durand,* (D. Krug) 1.50 *Forberg,* Oesten, op. 170 Nr. 9) 1— *Bote,* (Fr. Spindler, op. 288 Nr. 3) 1.20 *O. Forberg,* (A. Henselt) —30 *Jurgenson; PV* 1—, *PFl* 1.50 *André, PV, PVc* à 2.50 n, *CornetàPP* 1.75 n *Durand,* —90 *Rühle & Wendling, VG, MandG* à 1.35 *Durand,* à 1— *Ricordi, MandP* 1.35 n *Durand,* 1.25, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.25 *Ricordi,* 1.75 *Durand.*
- O dunkle Augen, Duett —40 *Jurgenson.*
- Polka —30 *Johansen.*

- Quand loin de toi 1— n *Durand*, —40 *Jurgenson*.
- Романсы *Jurgenson*:
  1. Я очи зналъ, —30, Duett —40, *P* —40.
  2. Когда печаль слезой невольной —30. Duett —30, *P* —50.
  3. Гаданіе. Погадай-ка мнѣ, старушка —20, Duett —20.
  4. Скажите ей. (Когда бъ онъ зналъ, для сопрано (р. ф. н.) —40.
  4а. То-же, для контральто —40.
  4б. То-же, дла меццо-сопрано —40.
  5. Послѣ разлуки (р. н.) —20.
  6. Тебя гнететъ любви моей признанье (р. ф.) —40.
- Wenn dir des Kummers bitt're Tränen, Duett, *ST* —30.
- Волна —50 *Johansen*.

Kotsis Josef, Präludium und Fuge, *Org* 1.50 *Kahnt*.

Kott L. Berühmte Kriegs- und Siegesklänge aus allen Ländern und Zeiten. Erste kritisch-historische Auswahl der Lieblingsmärsche Kaiser Wilhelms II., 2 Hefte à 1.50 *A. Hoffmann*.
- Der Militärmarsch von den Ausgängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart, großes militärisches Tongemälde, gr. *O* 6— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* 8— n, kl. *mO* 6— n, *Pionier-, Jäger-* u. *Artillerie-M* 6— n *C. F. Schmidt*.
- Kommandeur-Marsch —80 *Apollo*.
- Marsch-Album (45 historische Märsche) 4— *A. Hoffmann*.
- Norland, fant. *CornetàPP* 1.20, m. *O* 2.50, m. Par. Bes. 1.50 *C. F. Schmidt*.

Kottaun Celian, Apollo, gavotte, *P* 4/— *Ashdown*.
- Athenia, gavotte 4/— *Cramer*.
- Athenia, grecian dance, *O*, sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer*.
- Ballade d'Amour, *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes*.
- Beatrice-Gavotte (Pizzicato et arco) 1.50 *O. Forberg, P, 4ms, VP* à 2/— n *Francis*, *O* 2— n *O. Forberg*, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*,
- Bijou, gavotte (also duet) 4/—, easy arr. 3/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Bon Jour, polka 4/— *Francis*.
- Budapest, maz. hongroise 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Bull Fighter's March 1/— n, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Francis*.
- Carola, gavotte, *P* 2/— *Ascherberg*.
- Chic, barn dance 4/— *Ascherberg*.
- Chic, pas de quatre 4/— *Ascherberg*.
- Cleopatra, intermezzo, *P* 4/— *Whittingham*.
- Cornet-Tutor 1/— n *Francis*.
- Cornet-Works I—IV à 1/— n *Ascherberg*.
- Coronation, gavotte 3/—, *4ms* 1/— *Ascherberg*.
- Cupid, *P* 3/— *Larway*.
- Cupids Revels, *P* 4/— *Whittingham*.
- Cymbria, gavotte, *P* 3/— *Reynolds*.
- Danse des Czechs, *P* (Theophil) —35 *Ellis*, (Bohemian Dance) 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Danse Lilliputienne 4/— *Francis*.
- Danse Romaine, *P* 4/— *Lyon*.
- Dream memories (L. Lennox), *CornetP* 3/— *Ashdown*.
- Edward VII, royal court dance, *stO*, each part. —/3 *Francis*.
- Elfin Tanz (Dance of the Elves), *P* 4/— *Whittingham*.
- Endymion, gavotte, *P* 3/— *Ashdown*.
- Fiancée (Danse sclavonic) 4/— *Francis*.
- Gemsta, danse royale 4/—, *4ms* 1/—, *2VP* 1/6 n, *FullO* 1/6 n, *mO* 5/— n, sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Gesilla (Arabian dance) 3/—, *smO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard*.
- Gipsies' Barn Dance 4/—, *FullO* 2/6 n, *mBand* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Glockenspiel-Gavotte 2/— n, *stO* each part. —/3 *Francis*.
- Grace Darling Polka 4/— *Francis*.
- Hebe, gavotte, *P* 4/— *Ascherberg*.
- I wait for Thee, Love, sér. *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes*.
- Jubilee Gavotte (also duet) 4/—, *VP* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à 3/— *Francis*.
- Keep Time, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Kindergarten-Tanz, *P* 3/— *Swan*.
- Lydia Intermezzo, gavotte, *stO*, each part. —/3 *Francis*.
- Madame sans Gêne, intermezzo, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Mandarin's festival, chinese dance 4/— *Francis*.
- Mandolina, *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Mantilla, danse espagnole 4/— *Francis*.
- Marche Grotesque 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts each —/3 *Francis*.
- Margarita, rom. *CornetP* acc. 1/6 *Hawkes*.
- Mavrina (Moravian dance) 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Mercedes, waltz 4/— *Francis*.
- Miriam, intermezzo, *P* 4/—, *VP* 3/— *Metzler*.
- Musical Box, gavotte 4/— *Francis*.
- New Auto Harp Tutor —/6 *Ascherberg*.
- Olympia, *P* 4/— *Cramer*.
- Olympia, gavotte 3/— *Phillips*.
- Première Danseuse, air de ballet, *P* 4/— *Francis*.
- Princess Louise, gavotte 4/— *Francis*.
- Princess May, gavotte, *P*, *VP* à 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- St.-Cecilia, march 4/— *Francis*.
- Sandringham, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Sepoy March, indian patrol 3/—, *smO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard*.

- Seringa, gavotte, *P* 3 — *Ascherberg.*
- Silver Sea, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à — 3 *Francis.*
- Silver Wedding, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Sons af England, march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Souvenir (Bourrée en G-minor), *P* 4/— *Francis.*
- Strašak (Nation. Bohemian Dance) 4/—, *Band*, Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Tambourine (Tarantella), *stO*, part. à —/3 *Francis.*
- Three Musketeers, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Trois Graces, gavotte 4/— *Francis.*
- True as the Stars, waltz 2/— n, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Venus, gavotte 1/—, *O*, sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n, *Brass Band* 2/— n, *mBand* 2/6 n *Cramer.*
- Vesta, gavotte du ballet 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Victoria, gavotte, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Whitehall, polka march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Zaena, danse egypt. 4/—, *O* 1/6, *mO* 1/— *Agate.*

Kottaun Thomas, Lord „Bobs" March 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Kottek Kurt, Festgruß, *TTBB* 1.40 *Günther.*

Kottig, Fantaisie sur un Ballo in maschera, *P* 6— *Heugel.*

Kottowitz, Zanoni-Polka —50 *Hofmeister.*

Котвицкій Л. Кто слышалъ —40 *Seliwerstow.*

Kotz, Stanislas, op. 1. „L'amour c'est la vie" valse, „Жить и любить" вальсъ —60 *Idzikowski.*
- **2** „Mignon" „Миньонъ" danse de salon *P* —40 *Idzikowski.*

Gebethner:
- **3** Chrysanthème, valse —40.
- **4** Premier Bouquet, polka de salon —40.
- **5** Zuch, mazur —40.
- **6** L'Exposition Universelle de Paris 1900, marche —60.
- **9** La Gracieuse-Pompadour, nouvelle danse de salon —40.

Kotzebue Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebueschen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben und ergänzt 9— n *Senff.*

Kotzeluch (Koželuh) J. A. (1738—1814). Adagio, from harpsichord sonata, transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Konzert (F), bearb. v. O. Schmid, *ObP* 1.50 n *Oertel.*

Kotzeluch (Koželuh) Leopold (1752—1818), **op. 2** Prem. Sonatine, Allegro, Deux Sonatine, Rondo, (transcr. de Leybach), *P* 1.50 n *Hachette*, 2/6 *Williams.*
- **10** Sonate, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **12** Sonate (C), *4ms* 1.30 *Cranz.*
- **50** Sonatine, Allegro, Andante, Presto (Leybach), *4ms* 2— n *Hachette*, 3/— *Williams.*
- Harmonie f. *blM* 4— *Simrock.*
- O wistle, and I'll come to you my lad —25 *Brainard.*
- Pastorale for Christmas (Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*
- 12 Pièces, *P* 2.75 *Schott.*
- Sonate, *4ms* 1.75 *Schott.*
- vide: Kozeluch.

Kotzeluck. *Willig:* Bonnie Doon —20.
- Highland Mary —30.
- John Anderson, My Jo —30.
- Logie o' Buchan —20.
- Mary of the Castle —30.

Kotzeluck C. 6 Pièces, *P* 2— *Bornemann.*

Kotzolt Heinrich, Der 54. Psalm „Hilf mir Gott" nebst: „Ehre sei dem Vater" und der Spruch: „Lobet den Herrn alle Heiden" für 4 Solost und achtstimm. Chor, Part u. St 4— *Leuckart.*
- Der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig", *SA T* I/II *B* I/II 2.80 n *Breitkopf.*
- Gesangschule f. d. a capella-Gesang, I —25, II —30, III —35, IV —50, Kommentar f. d. Gesanglehrer 1.20 *Heinrichshofen.*

Kotzschmar H. Deus misereatur —15 n *Schirmer.*
- Hunting song, *T* —40 *Brainard.*
- Lord! o Lord! the Maker of all the things —12 n *Schirmer.*
- Rejoice in the Lord —10 n *Schirmer.*
- Te Deum —20 n *Schirmer.*

Kotzschmar Hermann, Barcarolle, *P* —50 *Wood.*

Kotzvara, Batalha d'Almoster, marcha, *P* 2— *Bevilacqua.*

Kotzwara, Deutsche Kriegsmusik, Sächsischer Zapfenstreich (Retraite) v. C. M. Weber, *V* od. *VP* —20 *Rühle.*
- Die Schlacht bei Prag, Tongemälde, *P* 1.80 *Benjamin*, (La Bataille de Prague) —56 *Bote*, 3 Bg. *Cranz*, 1.50 *Otto Forberg*, 1— *Lau, Schlesinger, Schott*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, —75 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —75 *Church*, 3/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Donajowski, Duff*, 3/— *Pitman, Williams*, 4/— *B. Williams*, —75 *Willig, Warmuth*, *4ms* 5— *Ashdown.*

Koukolnik N. Mazurka —20.

Koulechâ A. Récréations musicales, morceaux et danses faciles, *P*, N. 1—72 à —15, —60 *Weykow.*

Kouplets- und hum. Lieder-Albums, 5 Bde. à 3— n *Praeger.*

Kouschelew. *Jurgenson:* Romances: N. 14. Un coeur perdu. 16. Grâce pour moi. 17. L'âme brisée. 18. Aime moi bien. 19. Sérénade. 20. L'hirondelle et le proscrit.

21. Sais tu pourquoi, à —30. N. 22. Amour et danse, mazurka —40.
- vide: Кушелевъ.

Kousminsky P. op. 7 Vive la France et la Russie, polka —40 *Jurgenson.*
- **8** Souvenir de S t r a u s s, valse —50 *Jurgenson.*

Kousnetzoff A. *Rahter:* **Op. 3** Caprice, *VcP* 3—.
- **4** Au Berceau, *VcP* 1—, *4Vc* 1.50.
- **5** Un Récit, *VcP* 1.80.
- **7** Idylle, *VcP* 1.80.
- **10** Le Regret, mélodie, *VcP* 1.50.
- **12** Romance sans paroles, *VcP* 1.20.
- **13** Suite en cinq parties, *4 Vc*, Part 1.50, parties 3.25, Andantino, Part et parties 1.50, *4ms* —75 *Jurgenson.*
- **17** Quatuor, *2VVaVc*, Part 1.50 n, p. s. 2.50 *Jurgenson.*
- **26** Три романса. Nr. 1. Много птичекъ скрылось —20. Nr. 2. Какъ память свѣтлую —20. Nr. 3. Осень „Дождливая сѣрая осень" —30 *Jurgenson.*
- **28** Troisième Suite, *4Vc*, Part —50 n, p. s. 1.50 *Jurgenson.*
- vide: Кузнецовъ.

Koussevitzky J. op. 1 Morceaux, *KbP:* N. 1. Andante —40. N. 2. Valse miniature —50 *Jurgenson.*
- **2** Chanson triste, *KbP* —40 *Jurgenson.*
- **3** Concerto, *KbP* 2— *Jurgenson.*
- **4** Humoresque, *KbP* —40 *Jurgenson.*

Kovács E. *Rózsavölgyi:* A kesergő leány: „Temetőben szól az ének", eredeti magy, dal 1.60.
- A rózsa: „De szép virág", eredeti dal 1.08.
- Arva voltam, árva vagyok (Pályanyertes népdal) 1.10.
- Az erdélyi emlék: „Vége, vége", dal —90.

Kovács F. V. Nemzeti ima: „Emeld fel lelkünket", énekhangra, zongora vagy férfinégyesze Vezérkönyv 1— *Rózsavölgyi.*

Kovács J. op. 1 Bölcsész magyar, magyar zenemű (Ungar. Tonstück f. *P*) —60 *Rózsavölgyi.*
- **50** Wiener Blitz, Polka schnell —80 *Cranz.*
- **51** Gut Heil, Polka schnell —80 *Cranz.*
- **52** Herzensgruß, Polka française —80 *Cranz.*
- **53** Casino, Polka française —80 *Cranz.*
- Alexander-Marsch —80 *Bosworth.*
- Bilanz-Polka fr. —80 *Schlesinger.*
- Bourguignon-Marsch 1— *Schlesinger.*
- Briganten-Quadrille nach O f f e n b a c h's „Banditen" 1— *Schlesinger.*
- Die Fidelen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Die Lustigen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Francia Negyes Hunyadi Lászlo Dal Játékából (Quadrille nach Motiven der Oper: „Hunyadi Lászlo") 1.40 *Bosworth.*
- Galizianer-Marsch —80 *Bosworth.*
- Garnison-Kränzchen, Polka française —80 *Schlesinger.*
- Hilaria-Polka française —80 *Schlesinger,* —25 *Hansen.*
- Huszár-induló (Husaren-Marsch) —60 *Rózsavölgyi.*
- Jou-Jou! Polka schnell —80 *Schlesinger.*
- Kleopatra-Quadrille 1— *Schlesinger.*
- Komet-Polka schnell —80 *Schlesinger.*
- Kränzchen-Polka —80 *Cranz.*
- 9 Mazurkas, 3 cah. à 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Nachtigallen-Polka française —80 *Schlesinger,* (Nattergal-Polka) —25 *Hansen.*
- Polaneserin, Polka française —80 *Schlesinger.*
- Pozsonyi induló (Preßburger Marsch) —80 *Bosworth.*
- Sziv-dal, éredeti magyar (ungarischer Tanz) —80 *Bosworth.*
- Techniker-Polka française —80 *Schlesinger.*

Kovács János, Temettöben szomorúan zúg a szél, Ungar. Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Veanna-Marsch —25 *Hansen.*
- Wiener Herrenball-Klänge, Walzer 1.50 *Schlesinger.*

Kovács L. op. 20 Mazurka 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **21** Bella-Polka 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **26** Valse 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Addio, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Al Generale S. Türr, marcia ungherese, *4ms* 2— *Rncordi.*
- Herkules-Polka 1.50, *ZigO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Marcia sopra canzoni ungheresi 2— *Ricordi.*
- Ricordo d'Acqui, *P* 1— *Ricordi.*
- Rimembranza della Foresteria, *P* 1— *Ricordi.*
- Táncezzene, Polka és Mazurka 2— *Rózsavölgyi.*
- Un Pensiero, valzer 1.25 *Ricordi.*
- 2 Valses 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 3 Valses 2.50 *Ricordi.*
- 5 Valses 2— *Rózsavölgyi.*

Kovács Mihály, Barna kis lány, Ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Elvirult ar orgonafa virága, Ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Kovaltsik A. *Rózsavölgyi:* Afrikanerin-Quadrille (Az afrikai nő. Négyes) 1.08.
- Blaubart - Quadrille (Kékszakál-négyes) 1.20.
- Blondin-csárdás 1.20.
- Dajka-négyes (La bonne d'enfant, quadrille) 1.20.
- Faust Valse 1.60.
- Fleurs des Alpes, tyrolienne 1.60.
- Großherzogin von Gerolstein, Quadrille (A gerolsteini nagyherczegnő. Négyes) 1.20.
- I bitt' was schaffens? Polka (Mit tetszik?) —60.
- La belle Helene, quadrille 1.20.
- Les berges, quadrille 1.20.
- Magyar kedélyes ifjuság. A legkedveltebb csárdások gyüjteménye könnyű modorban zongorára (Die lustige ungar. Jugend, Sammlung der beliebtesten Csárdáse im leichten Stile f. *P*), I—IV à 2—.
- O sirjatok! Fájdalmi hangok (Ach weinet! Ungar. Trauerklänge), *P* 1.20.
- Operetten-Polka —80.

- Patti-Polka —80.
- Patti-Quadrille 1.08.
- Patti-Valse 1.60.
- Polka du Pacha sur motifs d'opera bouffe „Les Georgienes" de Offenbach 1—.
- Reminiscence de „Hunyady László", Opera de F. Erkel, *P* 1.60.
- Repertoire du théâtre national, petites fantaisies faciles et instructives sur des motifs de l'opéras favoris hongrois, *P:* 1. F. Erkel: Bánk-Bán. 2. F. Erkel: Báthory Mária. 3. F. Erkel: Sarolta. 4. F. Doppler: Ilka, à 1.60. N. 5. F. Doppler: Két huszár 2—. N. 6. M. Mosonyi: Szép Ilonka 2—.
- Revue Théâtrale, collection des airs de l'opéras favoris, P: 1. Nabucodonosor. 2. Lucia. 3. Ernani. 4. Linda. 5. Beatrice di Tinda. 6. Don Pasquale. 7. I' Lombardi. 8. L'Elisire d'amore. 9. La fille du Régiment. 10. Macbeth. 11. Lucrezia. 12. Martha. 13. Rigoletto. 14. Indra. 15. Tannhäuser. 16. Prophete. 17. A kunok. 18. Róbert. 19. Trovatore. 20. Dinorah. 21. Faust. 22. Huguenots. 23. Die lustigen Weiber von Windsor. 24. L'Etoile du Nord. 25. Traviata. 26. L'Africaine. 27. Sarolta. 28. Stradella. 29. Lohengrin. 30. Don Juan. 31. Don Carlos. 32. Romeo et Juliette. 33. Le premier pour de bonheur, à 1.40.
- Rickerl! Obst her gehst, Walzer (Rickerlkeringő zong) 1.20.
- 12 szótalan magyar dal könnyü fogalmazással (12 ungar. Lieder ohne Worte in leichtem Stile f. *P*). H. I. 1. Egressy B. Szózat. 2. Mi füstölög ott a sikon. 3. Románcz. 4. Elmennék én katonának. 5. Télen nyáron pusztán az én lakásom. 6. Erkel F.: Hymnus 1.20.
  II. 7. Csalogány búcsuja. 8. Bús vagyok én örökre. 9. Bujdosó ki vagyok én, mi a nevem. 10. Oh ne mondj engem rózsádnak. 11. Ez a világ a milyen nagy. 12. Violakék violaszál 1.60.

Kovárcz E. Etude de Concert, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Gr. Polka de Concert 2— *Rózsavölgyi.*
- Valse brill. 2— *Rózsavölgyi.*

Kovařovic Charles (1862), **op. 2** Romance, *VP* 1.30 *Cranz.*
- **18** Jen kdybych věděl, zdáli bdíš, veř, šel bych blíž! 1.50 *Hoffmann.*
- Edip král, parodistická opera, KA 7.20, text-kniha —40 *Otto.*
- Havířská polka —80 *Vilímek.*
- Na zdar Národopisné vystavě Československé, pochod, *P, Z* 1.20, *O*, hl. 2— *Starý.*
- 2 Písně: Kukačka volá doubravou. Nechod' k nám 1— *Otto.*
- Psohlavci, Opera, KA 12— *Umělecká Beseda.*
- Valčík 1— *Otto.*

Kováts L. Vergißmeinnicht-Polka-Mazur (Kéknetelejts) —70 *Rózsavölgyi.*

Kováts László, Hangulatok, I. füzet. 1. Vadgesztenye fának. 2. Budapesti lányok, magyar dalok, ének és zongorára 1.20 *Klökner.*

Koven Reginald de (1859), **op. 74** Nocturne, *VP* 2— *Schott*, —50 *Schirmer.*
- **165** Preludes (In minor mode), *P*, N. 1, 8 à —50, N. 2, 3 à —30, N. 4—7, 10 à —40, N. 9 —60 *Church.*
- A fairie dance —50 *Church.*
- A Love Song, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- A lute song —60 *Church.*
- A Song at Evening 4/— *Ascherberg*, —40 *Schirmer.*
- A swing song, 2 keys, Tis May Love, 2 keys à 2/— n *Church.*
- A Winter Lullaby 4/— *Ascherberg*, —50 *Schirmer.*
- A Word at Twilight 4/— *Cramer*, —50 *Schirmer.*
- Abide with me, sacred, *A, Bar* —60 *Schirmer.*
- Album of 10 Songs, *h. t.* 1.25 n *Schirmer.*
- Algerien, opera, 3 acts, *SATB* 2— n *Schirmer:*
  Lancer, *P* —50, *sO* —50 n, *FullO* 1— n,
  Polka celeste —40.
  Selections, *sO* 1— n, *FullO* 2— n.
  Waltzes, *sO* —50 n, *FullO* 1— n.
- An Arabian Night, serenade 4/— *Ascherberg.*
- Arabian love Song, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Ask what thou wilt 4/— *Ascherberg*, —50 *Schirmer.*
- At twilight —50 *Church.*
- Away Pierrot, *S, MS* —40 *Schirmer.*
- Battle Grey, *MS, Bar* —60 *Schirmer.*
- Beloved awake, serenade 4/— *Ascherberg*, —50 *Schirmer.*
- Bold dragoon —60 *Church.*
- Broken Toys 4/— *Ascherberg.*
- Cinderella —75 *Church.*
- Clown's song 4/— *Chappell.*
- Cradle song, high or low voice —50 *Ditson.*
- Cupid's kiss. (Le baiser) —60 *Church.*
- Dainty Dorothea —75 *Church.*
- Dear little Maid —50 *Schirmer.*
- Dutch Lullaby à —40 *Schirmer.*
- Elves and gnomes (Petite marche fantastique) —50 *Church.*
- Fencing Master. *Schirmer:* Barcarolle, *SATB* —20 n.
  Duet, *SBar* —50.
  E'vry Knight must have a star, *Bar* —50.
  Life of a Rover, *Bar* —50.
  Money Lender's Chorus, *TTBB* —12 n.
  Nightingale and the Rose, *S* —50.
  Serenade, *SATB* —20 n.
  We are very poor Musicians, *TTBB* —16 n.
  Wild Bird, *TTBB, S*-s. —16 n.
  Will o the Wisp, waltz, *S* —50.
  Lancer, *P* —50, *sO* —50 n.
  Overtures, songs duet and choruses —50 n.
  Selection, small or large, *O* 2— n, *sO* 1— n.
  Waltzes —50, *sO* —50 n.
  Waltzes and Lancers, *O* à 1— n.
- Ferry for Shadowtown, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Fireflies, ballet, *P* 1— n *Schirmer.*

- Fool of Pampelune, *S, A* —50 *Schirmer.*
- For this 4 — *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Gavotte in Grey, song 4 — *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Gondolier song 4 — *Ascherberg,* —40 *Schirmer.*
- Good bye to the leaves 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Good night, Lizette 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Gradle Song 7/— *Enoch & Sons.*
- Hadst thou but known, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Harlequin Polka 4/— *Ascherberg.*
- Heart my heart, waltz song —40 *Schirmer.*
- Highwayman, selection (Folio Edition), *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's Score —40 extra, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- I love thee so —75 *Church.*
- I promise thee 4/— *Ascherberg,* —50, *Cornet sO* 1.50 n *Schirmer.*
- In a garden —50 *Church.*
- In Dreamland Waltzes —75, *O* —75 n, *sO* —50 n *Schirmer.*
- In her Garden, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- In June, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- In my lady's garden, *P* —40 *Church.*
- Indian love song, 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Japanese Lullaby 1/— *Curwen, S, Ms* à —50 *Schirmer.*
- King Waldemar's chase, *TTBB* —25 n *Church.*
- Knickerbockers. *Schirmer:* Do you sigh for Love or Glorie, *S, MS* à —50.
  Gems —50.
  Hans Rap, *TTBB* —15 n.
  Only in Dreams, *T, MS, B, Bar* à —50.
  Sing your merriest, *SATB* —25 n.
  Song of the Flag, *S, MS, A, B* —50, *SATB & Bar*-s. —12 n.
  Spinning Song, *S, MS* à —50.
  Lancers —50, *sO* —50 n.
  Selections, *VP* 1— n, *sO* 2— n, small or large, *O* 2— n.
  Waltz —75, Waltzes, *sO* —50 n, Waltzes and Lancers, *O* à 1— n.
- Lancers —60 *Church.*
- Lapp Maiden's Song, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Lift the strain (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Lily, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Liten Doris —50 *Elkan.*
- Little Doris, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Love's Ecstasy, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Love's Eyes, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Love's Garden, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Love's litany —50 *Church.*
- Love's Roses, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Love's Trinity, *A, B* —60 *Schirmer.*
- Magnolia Blossoms Waltzes —75, *O* 1.50 n, *sO* —75 n, *FullO* 1.50 n *Schirmer.*
- Maid and the Rose 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Maid Marian. *Ascherberg:* KA 5— n, *P*-s. 3/— n, *V* 1/6 n.
  A Troubadour song to his love, serenade 4/—.
  Armourer's song 4/—.
  Brown October Ale 4/—.
  Come Aream so bright, duet 4/—.
  Forest song 4/—.
  Oh! promise me 4/—.
  Song of the Bells 4/—.
  Thinker song 4/—.
  Fantasia (W. Kuhe), *P* 4/—.
  Selection (Ch. Godfrey), *P* 4/—.
- Man in the moon, grand march and ballet 1— n *Church.*
- Mandarin, Vocal Gems, 7 Numbres, *SATB* —50 n, Waltz Song, *S, A* —50, Waltzes —75, *sO* —50 n, *FullO* 1— n *Schirmer.*
- March —50 *Church.*
- May the Maiden, barcarolle, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Meet me love oh meet me —50 *Church.*
- Mistress of my heart 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Moorish Serenade, *S, A* —50 *Schirmer.*
- My Cavalier, ballade, *S, B* —50 *Schirmer.*
- My love is like a red, red Rose, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- My Nightingale, *S, T* —50 *Schirmer.*
- National Guard March —50, *sO* —40 n, *mO* —50 n, *FullO* —75 n *Schirmer.*
- Naughty little clock —60 *Church.*
- Nita Gitana, sérénade espagnole, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- Norman Cradle Song, *S, MS* à —50 *Schirmer.*
- Norse Lullaby, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Not by the sun will I vow my vow, romanza —50 *Church.*
- O-He-Carita —75 *Church.*
- O lofva mig —75 *Lundquist.*
- Oh! little Maid 4/— *Ascherberg.*
- O promise Me —40 *Groene,* —25 *Mc. Kinley* —50, w. *G* —40, *Cornet sO* 1.50 n *Schirmer.*
- Old King Cole, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- One song —40 *Church.*
- Only in Dreams, romanza 4/— *Ascherberg.*
- The orchid. Flower ballet, *P* 1— n *Church.*
- Owe and the Pussy Cat —/3, *TTBB* 3/— *Curwen,* —15 n *Schirmer.*
- Past and Future, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- Persian Love Song 4/— *Chappell,* —40 *Schirmer.*
- Poppies Slumber Song, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Recessional —60, *TTBB, SATB* —10 n *Church.*
- Rhapsodie, w. *Vc* obl. (french-engl.) —50 *Church.*
- Rob. Roy, opera. *Schirmer: SATB* 2— n.
  Dearest Heart of my Heart, romanze *S, MS* —40.
  Merry Miller, *SATB, S*-s. —15 n.
  My Hame is where the Heather blooms, ballade, *S, MS* —50, *TTBB* —10 n.
  My True Love is a Shepherdess, *TTBB* —15 n.
  Rustic Song, *SATBS*-s.*Bar*-s. —15 n.
  Turnkey's Song, *B* —40.
  Gems, *P* 1—.
  Lancers —75, *sO* —50 n. *FullO* 1— n.
  March —50, *sO, mO* —50 n *FullO* 1— n.

Selections, *sO* 1— n, *FullO* 2— n.
Waltzes —75, *sO* —50 n, *FullO* 1— n.
- Robin Hood, favorite melodies. *Schirmer*: (arr. E. Gargiulo), *MandP* or *G* —75.
Happy Day, *SATB* —15 n.
Hunting Song, *TTBB* —15 n.
Legend of de Chimes, *TTBBBar-s.* —10 n, *SATB* —15 n.
Though it was within this Hour we met, *ST* —50.
Tinkers Song, *TTBB* —10 n.
Lancers —50, *sO* —50 n.
Selections, *VP* 1— n, *O* 2— n, *sO* 1— n, *mO* 2—.
Waltzes —75, *sO* —50 n, Waltzes and Lancers, *O* à 1— n.
- Rosalie, Chansonette —60 *Church.*
- Roses of June —50 *Church.*
- Sandman's song (Lullaby) —50 *Church.*
- Selections, *P* 1— *Church.*
- Serenade, *TTBB* —/4 *Chappell,* —10 n *Schirmer.*
- Shepherd's Hour, engl. and french, *SA* —40 *Schirmer.*
- Sleep on my heart 4/— *Ascherberg,* —25 *Schirmer.*
- Song of the Nautch Girl, danse indienne, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Tell me again 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- The three dragoons, opera comique, *P* 1— n, *FullO* —80, 14 St —60, 10 St —40 *Church.*
- There's a Woman like a Dewdrop, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- To Acadie, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- To Irma, mélodie tragique, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Trumpeter John 4/— *Dean.*
- Two Loves, *S, MS, A* à —50 *Schirmer.*
- Tzigane, 10 songs and duets —50 n *Schirmer.*
- Under the moonlight Waltzes —75, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*
- Vals espagnole (arr. Nahan Franko), *sO* —75 n, *FullO* 1.50 n *Schirmer.*
- Vinterns Vaggvisa —50 *Elkan.*
- Waltzes —75 *Church.*
- What of the night? 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- When Sylvia saunters by —60 *Church.*
- Where ripples flow, barcarolle 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- White Christ, A Ballade of Christmas, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Winds are all hushed, serenade, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Wynken and Blynken, song of children 1/— *Curwen.*
- Ye songes of Will Shakspere. Newe sett in musick to accompaniment of ye spinett or harpsichord: N. 1. It was a lover and his lass —75. N. 2. Where the bee sucks —50. N. 3. Oh mistress mine —75. N. 4. So sweet a kiss —60. N. 5. Tell me where is fancy bred —50 *Church.*
- You are Mine, *S, MS* —60 *Schirmer.*
- You are the Moon my Love, barcarolle, *S* —50 *Schirmer.*

Kowal Ernst, op. 2 In der Fremde, *TTBB,* Part —20 *O. Dietrich.*
- **3** Amalien-Polka —80 *Bote.*
- **9** Ich trank —20 *F. Siegel.*
- Sehnsucht nach der Heimat: „Wo auf hohen Tannenspitzen", *TTBB* 1.10 *Klinner.*

Kowal Rich. op. 8 Maiblümchen-Walzer 1— *Rühle.*
- **10** Capriccio, *P* 1.60 *Musik-Woche.*
- Adagio, *V (Vc, Horn)* & *Org (H)* oder *P* 1.50 n *Wernthal.*
- Die Träne —60 *Musik-Woche.*
- Fantasie, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*
- 2 Menuetts, *P* 1— *Rühle.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Musik-Woche.*

Ковалевскій, И. *Jurgenson:* Шесть хоровъ для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ: Nr. 1. На улицѣ дождь. 2. Катитъ море голубое. 3. Свѣтитъ солнышко. 4. Мы дѣти природы. 5. Какъ изъ гнѣздышка. 6. Спи, малкотка 1.35.
- 3 хора для смѣш гол: Nr. 1. Разступитесь лѣса темные. 2. Заря лѣниво догораетъ. 3. Слава 1.40.
- Etude de concert —40.
- Курсъ сольфеджіо. 2-е, испр. и донолненное авторомъ, изданіе 1.50.
- Три романса: Nr. 1. Тѣни туманныя. 2. Томлюсь я день и ночь. 3. По синему озеру лебедь плыветъ —50.

Kowalski, Ave Maria 5— *Noël.*
- Etoile de l'Amour 2.50 *Heugel.*
- Fées, valse 7.50 *Girod.*

Kowalski B. Compositions pour la Cithare viennoise: N. 1. Trésor de mélodies —60. N. 2. Danses polonaises (Mazourka, Cracovienne, Kuyawiak) —30. N. 3. Moniuszko St.: Deux airs de l'op. „Halka" (Gdyby rannem słonkiem i Szumią jodły) —45. N. 4. Moniuszko St.: Polonaise de l'op. „La Comtesse" —45. N. 5. Mascagni P.: Intermezzo de l'op. „Cavalleria Rusticana" —30. N. 6. Mascagni P.: La tua Stella —30 *Gebethner.*

Kowalski Henri, op. 1 Echos de la Terasse, polka brill. 1.30 *André,* 5— *Sulzbach.*
- **2** L'Aveu, valse brillante 1.80 *André,* 7.50 *Sulzbach,* 3.50 *Ricordi.*
- **2bis** L'Etoile de Varsovie, polka-maz. —75 *Schott,* 3.50 *Sulzbach.*
- **3** Paraphrase sur des airs nationaux portugais, *P* 1.25 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- **6** Villanelle, *P* 2.50 n *Fromont,* 7.50 *Girod.*
- **7** Danse de Farfadets, *P* 2.75 n *Fromont,* 8— *Girod.*
- **8** Solitude, Ier Nocturne, *P* 1.30 *André,* 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach,* —30 *Jurgenson.*
- **9** Sur l'Adriatique, barcarolle, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- **10** Polonaise de Concert 2.25 *Schott,* 9— *Sulzbach.*
- **11** Trois Mazurkas caract. 1— *Schott,* à 5— *Sulzbach,* N. 3 2.50 *Ricordi,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- **12** Dans les bois, morceau de salon, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- **13** Marche hongroise 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown, Donajowski, Duff, Hammond, Larway,* 2/— n, (follo) 2/6 n *Wickins,* 7.50, fac. 3—, très fac. 2.50 *Sulzbach,* 4— *Ri-*

cordi, —45 *Neuparth, 4ms* 2— *Schott.* 5.— *Ashdown.* 4 — *Duff,* 9— *Sulzbach,* 5— *Ricordi, 2P* 3— *Schott,* 12— *Sulzbach,* 6— *Ricordi, 8ms* 3.75 *Schott,* 15— *Sulzbach.*
- **14** Rose de Bohême, valse brill. —75 *Ditson,* 4/— *Hammond,* —75 *Schirmer,* 7.50 *Leduc, 4ms* 1— *Church, Schirmer,* 9— *Leduc.*
- **15** Don Juan, paraphrase, *P* 1.75 *Schott,* 9— *Sulzbach.*
- **16** Douze Caprices en forme d'Etudes, *P. Schott, Sulzbach:*
  1. Le Rouet 1.25, 6—.
  2. Chimères 1.25, 5—.
  3. Feuilles d'automne 1.25, 5—.
  4. Les Roulies 1.25, 5—.
  5. La Fée aux Perles 1.25, 6—.
  6. Trianon 1—, 5—. (Id. Caprice-Menuet, *Instr à cord.* p. sép. —45 n, *VP* 1.75 *Schott.*)
  7. Marche urque 1.25, 6—.
  8. Les Rapides 1.75, 7.50.
  9. Méditation 1.50, 6—.
  10. Danse des Dryades 1.75, 7.50.
  11. Bohémienne 1.25, 5—.
  12. La Malmaison 1.25, 5—. (Id. Caprice-Gavotte, *Instr à cord.* p. sép. —45 n, *VP* 1.75 *Schott.*)

  Nr. 2, 6, à 2—, N. 4, 12, à 2.50, N. 7, 9, à 3.50, N. 10 4.50 *Ricordi.*
- **17** Ventre à terre, galop de bravoure 2— *Schott,* 1— *Schirmer,* 7.50 *Sulzbach,* 4— *Ricordi, 4ms* 2.25 *Schott,* 1.25 *Schirmer,* 9— *Sulzbach,* 5— *Ricordi, 2P* 12— *Sulzbach, 8ms* 1.50 *Schirmer.*
- **18** Pastorale, *P* 7.50 *Leduc.*
- **19** Danse tchèque 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **20** Barcarolle, *P* 6— *Leduc.*
- **21** Les Cuirassiers de Reischoffen, *P* 7.50 *Leduc.*
- **22** Saltarelle, *P* 7.50 *Leduc.*
- **23** Menuet de Marie Lescynska, *P* 6— *Leduc.*
- **24** L'Invitation à la polonaise, *P* 6— *Leduc.*
- **25** Chanson indienne, *P* 6— *Leduc.*
- **26** Chant du Lazzarone, danse napolitaine, *P* 6— *Leduc.*
- **27** Deuxième nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- **28** Prascovia, mazurka, *P* 6— *Leduc.*
- **29** Le Niagara, souvenir, *P* 7.50 *Leduc.*
- **30** La Cubaine, valse brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- **31** A toute vapeur, caprice imitatif, *P* 7.50 *Leduc.*
- **32** Bergerie, *P* 6— *Leduc.*
- **33** Marche de nuit, *P* 6— *Leduc.*
- **34** Tzigane-polka, *P* 6— *Leduc.*
- **35** 2 pièces: 1. Marche des gardes françaises, 2. Menuet, *4ms* à 6— *Leduc.*
- **37** Aubade espagnole, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **37** Badinage, capr. *P* 6— *Sulzbach.*
- **38** Sérénade indienne, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- **40** Staccato-Valse 2— *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- **41** Marche bulgare, pas red. 7.50, *Harm, Fanf* 2— n *Sulzbach.*
- **42** Amoroso, valse lente 2— *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- **44** Autour de mon Clocher, pastorale, *P* 1.50 *Schott.*
- **45** Illusions et Chimères, valse-caprice 1.75 *Schott.*
- **46** Chanson Cosaque, *P* 1.50 *Schott,* —25 *Jurgenson.*
- **47** Sous les Tropiques, berceuse, *P* 1.50 *Schott.*
- **48** Tambour battant, marche milit. 1.50, *Harm, Fanf* —75 n *Schott.*
- **49** Simple Pensée, mélodie, *P* 1.25 *Schott,* —25 *Jurgenson.*
- **50** Sarabande du duc de Joyeuse, *P* 6— *Sulzbach.*
- **51** La vierge, médit. relig. *P* 5— *Sulzbach.*
- **52** Fantaisie en sol mineur, *P* 8— n *Sulzbach.*
- **56** Chant du matin, *P* 1.75 n *Durand,* —75 *Warmuth.*
- **57** Babillage, *P* 1.75 n *Durand.*
- **63** Caprice-Mazurka 1.50 *Schott.*
- **64** Once Upon a Time —30 n *Presser.*
- **64** Il était une fois, conte, *P* 1.25 *Schott,* —30 *Gebethner,* —15 *Jurgenson, 4ms* 1.25, *PV* 1.25, *Instr à cordes* —45 n *Schott.*
- **65** Qui m'aime me suive, galop 1.75 *Schott,* (Quien me ama, me signe) —50 *Wagner y Levien.*
- **66** Chant du Sereno (Veilleur de nuit), *P* 1.50 *Schott.*
- **67** Dolor, élegie, *P* 1.25 *Schott.*
- **68** Sur le fleuve jaune, barcarolle chin. *P* 1.50 *Schott,* —25 *Jurgenson.*
- **69** Le Joueur de Luth, pastiche renaissance, *P* 1.50 *Schott.*
- **70** Kermesse bretonne, morceau, *P* 1.50 *Schott.*
- **71** Une visite d'Arlequin, scène funambulesque, *P* 1.50 *Schott.*
- **72** Autour de mon moulin, pastorale, *P* 1.50 *Schott.*
- **73** Après Vêpres, *P* 1.25 *Schott.*
- **76** Nuit Australienne, valse 1.75 *Schott,* —50 *Ditson.*
- **76** Nuit Australienne, valse, *P* 1.75 *Schott.*
- **79** Sérénade japonnaise, esquisse, *P* 1.50 *Schott.*
- **80** Souvenir pe Calcutta, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- **81** Paysage printanier, *P* 1.25 *Schott.*
- **82** Paysage d'automne, *P* 1.25 *Schott.*
- Appel du pâtre, pastorale, *FlP* 5— *Leduc.*
- Au mois de Mai, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Branche d'aubépine, mélodie 1.75 n, Romance sans paroles, *P* 2— n *Fromont.*
- Быль *P* —25 *Jurgenson.*
- Cantique à Notre-Dame Guesclin. *Ondet.*
- Cavalier rêveur, caprice-étude, *P* 5— *Sulzbach.*
- Chant du soir, rêverie, *P* 6— *Sulzbach.*
- Chinoiserie 1.75 n, impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Clair de lune, romance 1.75 *Fromont.*
- Déjeuner chez le garde 1.75 n *Fromont.*
- Deux mères, scène 1.25 n *Fromont.*
- Didon paraphrase brillante sur l'opéra bouffe de Blangini, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Dieu sauve la France, romance av. 3—, *Ch. s.* 1—, av. *O* (p. sép.) 1.50 n *Leduc.*
- 2me Elegie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Elfride Polka maz. 1.75 n *Fromont.*
- Estramadura, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Folle ivresse, valse chantée 2— n, *P* 2.50 n *Fromont.*

- Gavotte de la meunière, *P* 5— *Sulzbach.*
- Gilles de Bretagne, opéra en 4 actes, Ch. et *P*, Part 15— n, Transcr. *P* 7.50, *O* (en location), Marche funèbre 6— *Leduc.*
- Grâces royales, air à danser, *P* 5— *Sulzbach.*
- Il faut aimer, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Jeanne d'Arc, scène 5— *Leduc.*
- Jour de bonheur, valse brill. —75 *Schott,* 4.50 *Sulzbach.*
- Южная ночъ Salon-Walzer *P* —30 *Jurgenson.*
- Magyar Marche 2/— n *Wickins.*
- Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée), valse chantée (fr.-it.) (Paroles anglaises et françaises) 1.50, arr. *P* 1.75 *Schott.*
- Marche Bohémienne 2/— n *Wickins.*
- Marche des Réservistes, pas red. 6—, *4ms* 7.50 *Grus, Harm, Fanf,* Cond. 3— n *Evette.*
- 3me Mazurka-Caprice 5— *Sulzbach.*
- Papillon 1.25 n *Fromont.*
- Près du Nil, *P* 5— *Sulzbach.*
- Projets de Georgette, récit 1.25 n *Fromont.*
- Rêve bleu, mélodie trancription, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Salut à Pesth, marche hongroise de concert 1—, *4ms* 1.25, *2P* 1.50 *Schirmer.*
- Savez-vous pas, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Sonnet, romance 1.50 n *Fromont.*
- Souvenir de Champigny, valse brill. 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont.*
- Stella d'amore, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Tristesse 1.75 n, *VcP* 1.75 n *Fromont.*

Kowalski M. Amour et Saisons 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).
- Aubade à Ninon, mélodie 1.70 n *Dorey.*
- Chéromanie de l'inspection 1.70 n *Dorey.*
- Cris du coeur, chans. com. (avec 2 verions) 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).
- Electro aimant 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).
- Enlèvement de l'entoledad (Entôleuse espagn.). *Dupré.*
- Idylle d'enfants, ronde 1.50 n *Dorey.*
- Marius au Caire, avent. égypt. *Dupré.*
- Marius au harem 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).
- Ne jouez pas avec coeur, chanson vécue. *Dupré.*
- Nos joujous. *Dorey.*
- Nouvel Appareil électrique, chans. com. 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).
- Saint Antoine et l'Autre, chans. com. 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).
- Sanglot de Pierrot 1.70 n *Dorey.*
- Visite à l'Exposition coloniale 1.70 n *l'Auteur,* Alfortville (Seine).

Kowalski T. Dr. X. Nauka śpiewu. Podręcznik do użytku domowego, w szkołach i seminaryach —30 *Gebethner.*

Kowalski Teofil Ks. *Gebethner*: Boga Rodzica. Pieśń Sw. Wojciecha podług melodyi ogólnie używanej na 4 głosy mieszane bez organu lub na 1 głos z organem. Part 1— n, Głosy —40 n.
- Godzinki o Niepokalanem poczęciu Najśw. Maryi Panny na 1 gł. z organem —30 n.
- Litania do Najsłodszego serca Pana Jezusa podług melodyi, potwierdzonej przez św. Kongregacyę obrządków —50 n.
- Missa in hon. Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo... (cum offertorio). (Kirie Eleison). Part —45 n, Głos —15 n.
- Modlitwa o błogosławieństwo dla zawierających związki małżeńskie. (Racz wylać na nich o Panie błogosławieństwo obficie) —25 n.
- Motety ułożone z okazyi 60-cio-letniego Jubileuszu Kapłaństwa Jego Swiętobliwości Ojca Swiętego Leona XIII —45 n.
- Odpowiedzi do Mszy św. śpiewanej w niedziele i święta z dołączeniem Asperges me i Vidi aquam. Transpositiones harmonicae ad Responsories Missae, Asperges me et Vidi aquam —30 n.
- Różaniec ku czci Najświętszej Niepokalanej Maryi Panny na 1, 2, 3 i 4 głosy równe i mieszane podług melodyi powszechnie używanej 1.50 n, Karton 1.65 n.
- Spiewy na Wielki Tydzień. (Cantiones in Triduo Sacro). Dział I. —50 n: N. 1. Christus factus est. 2. Moczyński L. Ks. Miserere. Psalmus in Matutino Tenebrarum. 3. Pange Lingua. 4. Populc meus.

Кованько Е. *Jurgenson:* Цвѣтокъ весны. Вальсъ —40.
- Минуты воспоминаній. Вальсъ —40.
- Ольета. Мазурка —30.
- Синьоръ Вальсъ —40.
- Веселье. Кадриль —50.

Kowler, High life, valse 1— *Magazinul Conservatoriului.*

Kown H. G. Mc. Harvest time Polka —35 *Ditson.*

Kozel Luděk (1865), **op. 6** Missa in honorem Scti Viti, *SATB* prův. *Varh,* Part 3.40, hl. 1.60 *M. Urbánek.*
- **7** Vše je Tvé (Alles ist dein) 1.50 *M. Urbánek,* vide: Česká hudba, Sborník mužských čtverozpěvů.

Kozeluch L. op. 8 N. 1. Sonata in C (ed. by W. J. Westbrook), N. 2. Sonata in G (ed. by W. J. Westbrook), *P* each 4/— *Ashdown.*
- **19** Sonate, *P* 5— *Heugel, 4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **20** N. 2. Sonate in C (ed. by W. J. Westbrook), *P* 4/— *Ashdown.*
- **41** Sonate, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Chasse au sanglier (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Chasse du renard, fanfare (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Ciaccona in B flat (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Fête villageoise (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Gavotte in F (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Il contento, adagio (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Il sogno, largo (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Largo patetico (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Pastorale à la Watteau (ed. by W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Riposa, adagio (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rondo, *4ms* 1.75 n *Durand.*

- Sonata in E flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sonate en ut, *4ms* 1.70 n *Costallat.*
- Souvenir de l'enfance, andante (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Symphonien, *P*, I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Thoughts of joyous moments (ed. by W. Ganz), *P* 2/6 *Ashdown.*

Kozlák László, Alkomyodik, a csillag is feljött már 5— *Nádor.*

Kozlow, Когда-бъ зналъ (Och gdybym znał!) —40 *Hösick*, vide: Kosloff.

Kozlowski, Agnus dei, duo, *S*, *TB* 2— n, duo voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Benedictus 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Salve Regina, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Sanctus-Benedictus, *STB* 1— n *Pérégally.*

Kozłowski D. Wymarzona, walc —40 *Gebethner.*

Kozłowski Ignacy Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim (Hop, hop cwałem koniu wrony) 1.05 *Gebethner.*
- Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki (Na dolinie u jeziora szumi gaik) —30 *Gebethner*, vide: Koslowsky.

Kozminsky Поклонъ художнику. Maz. —20 *Jurgenson.*

Kożuszek Wilhelm, Heimatlos: „Leise tönt die Abendglocke" 1— *Challier.*

Kraagen Ch. Adagio (Beethoven), *H*, *HP* 2— n *Mustel.*
- 6 Pièces (de jouer d'une seule personne à la fois), *HP* 1.25 n *Mustel.*

Krabbel Chr. Dem Herrn das Lied, *TTBB* 3— *Schweitzer.*
- Frühlingsabend, *TTBB* 1— *Schweitzer.*

Krabotczi E. Marcia Nazionale Ungherese, trascritta da Carlo Fumagalli, *P* 1— *Ricordi.*

Kraby Larssen Olga, 4 Danse 1—: N. 1. Nathalievals, 2. Mors-Rheinländer, 3. Mazurka, 4. Sanssouci-Rheinländer, à —50 *Warmuth.*
- Ingeborg-Mazurka —50 *Warmuth.*
- Mazurka, *VP* —75 *Warmuth.*
- Paa Isen, 4 danse 1— *By.*

Krac frau, le clarinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Krach R. Harmonie des Lebens, Fantasie, *P* —90 *Hoffmann.*
- Wasser 1.60 *Hoffmann.*

Krachtowetz, 10 Valses —50 *Cottrau.*

Kracke Otto, Zwei Weihnachtslieder, leichte Rondos, *P*: Nr. 1. Die langersehnte, schöne Nacht 1.20. Nr. 2. Nun kommen zu Hauf 1.80 *Hoffmann.*

Krackher Ernst, op. 10 Erinnerungen aus meiner Tanzstundenzeit, Walzer 1— *Rühle.*

Kradochwil, Liebe und Wein, Lied m. *P* od. *G* 1.50 *Schott.*

Kradolfer Rudolf, op. 1 Fünf Vortragsstücke f. junge Klavierspieler: Nr. 1. Ernst und Scherz. 2. Gute Nacht. 3. Ferientag. 4. Lied. 5. Jagdzug vor der Waldkapelle 1.80 *Siegel.*
- **2** Vier Lieder 1.80. Nr. 3. Herbstfrühlingslied 1— *Ries & Erler.*
- **5** kl. Klavierstücke 2— *Breitkopf*, Nr. 3. Serenade —30 *Breitkopf*, —20 *Gebethner.*
- Caprice, *P* 1— *Kromphol*z.
- Melody, *P* —25 *Schirmer.*
- Menuet, impromptu, *P* 1— *Kromphol*z.

Kradoudja, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Kräckmann, 6 Marches et 2 Valses 1.50 *Schott.*

Kraefft Heinrich, The bells of St. Petersburg, var. on a russian air. *P* 3/— *Ashdown.*

Krägel Josef, Alt-München, Gavotte 1.20 *Aibl.*
- Die Zuaven, rom.-kom. Operette. *Aibl*:
  Potpourri 2—.
  Denisenwalzer 1.80.
  Zuavenmarsch 1—.
  O nein, Polka-Mazurka 1.20.
  Frisch vorwärts, Marsch 1.20.
  O diese Frauen, Walzerrondo 1.50.
  Wär ich doch ein Mann, Couplet 1—.
  Schlau fein, Couplet —80.
- G'sang'ln vom Schliersee. Herrgott san mir Leut'! 20 Lieder in oberbayerischer Mundart, Texte von Konr. Dreher: So san mir. 's Echo. I trau mi net. I und 's Deandl. 's Scheibenschiaß'n. A' ganz a Guata. 's Schuh-Plattln. D' Liab. D' Schmied'n. Da Hirsch. Da alte Datt'l. Da Gimpi. Almenrausch und Edelweiß. Da dalkat Sepp. Da Schuß. Da Neidkrag'n. Mei Klüftl. Koa schware Wahl. 's Raffa. Dös is eben der Teufi. m. *P* od. *Z* u. Ges. ad lib. 3— n *Wilhelm Schmid.*
- Wiegenlied, *P* 1.50 *Aibl.*

Krägen Charles v. op. 6 Trois Valses caractéristiques, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **9** Trois Polonaises, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **10** Rondeau turc., *4ms* 3— *Hofmeister.*
- **11** Douze Valse 1— *Hofmeister.*
- **12** Rondo polon. über 4 Themen aus Paganinis Konzerten, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **13** Brill. Polonaise (Die Stumme von Portici), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **15** Trois Polonaises, *4ms* 2.75 *Hofmeister.*
- **15** Grande Polonaise en forme de ronde, *P* 1.50 *Klemm.*
- Gypsy Moonlight Dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Humoreske (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Impromptu (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Oberon, Nocturne, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- Pensée fugitive (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Pièces f. *Physharmonika* u. *P* 1— *Hofmeister.*
- Réveil des oiseaux au lever du soleil, rondoletto, *P* 2— *Hoffarth.*
- Sehnsucht (Cerrini), *P* —50 *Klemm.*
- Stephanie-Polka (Cerrini), *P* —75 *Klemm.*
- Trio, *PVVc* 1— n *Breitkopf.*
- Valse brill. —50 *Fürstner.*

Kraemer, Alfred-Waltz —20 *Groene.*
- Amintri, valse 1— *Magazinul Conservatoriului.*
- Anetta, mazurka —20 *Groene.*
- Children's Parade-March, *P* —40 *Groene.*
- Clara-Polka —20 *Groene.*
- Ella, valse 1— *Magazinul Conservatoriului.*
- Freischütz, *P* —40 *Groene.*
- Ganduri —50 *Magazinul Conservatoriului.*
- Herbert, march, *P* —20 *Groene.*
- Juliana, schottische —20 *Groene.*
- Little Pansey, waltz —30, *4ms* —40 *Groene.*
- Martha, *P* —40 *Groene.*
- Messenger Grand March, *P* —40 *Groene.*

- Myrtel, Polka —30 *Groene.*
- Pretty Pink, march, *P* —30 *Groene.*
- Sweet Forget me not, waltz —30, *4ms* —40 *Groene.*
- Sweets Violets, schottische, *P* —30, *4ms* —40 *Groene.*
- Trovatore, *P* —40 *Groene.*
- Tube Rose, mazurka, *P* —40 *Groene.*
- Wild Rose, march, *P* —35 *Groene.*
- Yeux bleux, valse —50 *Magazinul Conservatoriului.*

Kraehmer, Carl, op. 37 Ich will meine Seele tauchen 1— *Kraehmer.*
- **44** Nur einmal möcht ich dir noch sagen 1— *Kraehmer.*
- **47** O zürne nicht 1.20 *Kraehmer.*
- **48** O kehre wieder 1.20 *Kraehmer.*
- **50** Waldesrauschen, Gavotte-Lied 1.20 *Kraehmer.*
- **59** Noch stand der West 1.50 *Kraehmer.*
- **61** Am Rhein 1— *Kraehmer.*
- **62** Frühlingszeit, *h. t.* 1.50 *Kraehmer.*
- **65** Es zog der Maienwind zu Tal 1.20 *Kraehmer.*

Krähmer Conrad, In stiller Nacht, Idylle, *P* —90 *Krämer.*

Krähmer E. op. 1 Neueste theoret.-prakt. Csakanschule, nebst 40 fortschreitenden Übungsstücken 3— *Cranz.*
- **12** Zwölf Veränderungen in fortschreitender Manier, zur Übung der Finger, des Notenlesens u. d. verschiedenartigsten Einteilung des Csakans 1— *Cranz.*
- **14** Adagio u. Rondo brill. *GCsakan (Stockflöte)* 1.50 *Schlesinger.*
- **17** Zwölf Original-Ländler, *Fl, Csakan* —50 *Schlesinger.*
- **31** 100 Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten m. deren Skalen, nebst 20 Vorübungen zur leichteren Besiegung der größten Schwierigkeiten; eine Abhandlung üb. d. Doppelzunge, vielen Beispielen, Anmerkungen u. Bezeichnung d. Fingersatzes, als 2. u. 3. Teil d. Csakanschule, Abt. 1 u. 2 à 4— *Cranz.*
- Tonleitern u. Trillertabelle f. d. einfachen u. komplizierten Csakan —80 *Cranz.*

Kraemer Emil, op. 16 Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Geweihte Liebe, 2. Mei Mutter mog mi net, à 1— *Raabe.*
- **17** Die Träne, *TTBB* 1.20 *Raabe.*
- **24** Das Land der Träume, *TTBB* 1.20 *Raabe.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Geweihte Liebe, 2. Mei Mutter mag mi net, à 1— *Raabe.*
- Messe zu Ehren der sel. Gottesmutter Maria, *SATB* 1.80 *Coppenrath.*
- Mondnacht, *TTBB* —80 *Tormann.*

Krähmer Ernst, op. 59 Tanzregeln: „Gewandtheit, Anstand, Anmut", humorist. Walzer, *TTBB* m. *P* ad lib. 3— *Siegel.*
- Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" 1.20 *Apollo.*
- Spiritisten-Quadrille 1.50 *Apollo.*

Kraemer F. Mark Twain, Mazurka, *P* —50 *Rohlfing.*

Krämer M. Fest-Marsch —90 *Krämer,* 1— *C. F. Schmidt.*

Krämer Marc. Fischerlied, *P* —60 *Krämer.*

Krämer Th. op. 1 Flott im Schritt, Marsch, *Z* —40, *2Z* —70 *Fritz.*
- **2** Gruß aus Rosenheimer Bauerntheater, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*
- **3** Die Neubeuerer, Ländler, *Z* —80 *Fritz.*
- **4** Die Neubeurer, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*
- **5** Ein Herz, ein Sinn, Polka, *Z* —30, *2Z, ZStrZ* —50, *1Disk-1Alt-* u. *1StrZ* —70, *2Disk-* u. *1AltZ* —70, *2Disk-1Alt-1StrZ* u. *Glocke* 1—, *FlStrZ* od. *V* à —20 *Fritz.*
- **8** Geschichten aus d. Böhmerwald, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *2Disk-1AltZ* 3—, *2Disk-1StrZ* 2.40, *2Disk-1Alt-1StrZ* 3.40, m. *Vc* 3.80 *Voigt.*
- **9** Klänge aus Leonhardspflanzen, *Z* —60, *2Z* 1.20.

Kränzl Theodor, Auf der Alm, *TTBB* 1.50 *Gross.*
- Blütenmond, *TTBB* —60 *Lyra.*

Kraetzer, Ah! vous dirais-je maman, varié, *G* 1.70 n *Costallat.*

Kräubig L. E. Chants populaires russes. Русскія пѣсни —60 *Johansen.*

Kraf-Hermann, Dors petite Poupée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Gavotte de Pierrot, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Hélèna, maz. 2— n *Rouart.*
- Je n'en ai plus, chans. 3— n *Rougier.*
- Mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade des oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Te rappelles-tu! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Val des Fleurs, schottisch 1.75 n *Rouart.*
- Visions éphémères, rondeau 1— n *Billaudot.*

Krafft, Monte Carlo Girl, comic song —40, kl. *O* —50 *Willig.*

Krafft & Davis, Cynthia —50 *Jacobs.*

Krafft-Lortzing C. Chant d'Avril, walzer-intermezzo, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Erzherzog-Eugen-Marsch 1.50, Bijou-*O* 1.50 n, *O* 1.80 n *Bosworth.*

Krafft v. Toggenburg (Wöss, Josef V. v.), **op. 44** Innungslieder der Meistersinger (ein- u. mehrstim.) m. *P,* 5 Hefte 4— n, à —80 n *Bosworth.*

Krafft Edm. Polka-Lied aus dem Vaudeville „Die falsche Pepita": Pepit' Pomm'ranza nennt man mich —50 *Kahnt.*

Krafft F. Pièces légères, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Krafft F. W. General Graves March, *P* —40 *Fischer.*

Kraffzof, O mia diletta —50 *Cottrau.*
- Non m'ame pin —50 *Cottrau.*

Kraft Anton (1752—1820), **op. 4** Konzert Nr. 1, *VcO* 6— *Breitkopf.*

Kraft F. K. T. S. T. Raquet Galop, *P* —35 *Fischer.*

Kraft Julius, op. 16 Schäferstündchen, *P* 1.25 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Kraft Nicolaus (1778—1853), **op. 3** Konzert, *VcO* 7.50 *Breitkopf.*
- **3** Trois gr. Duos conc. *VVc* 4.50 *Breitkopf.*
- **4** Konzert, *VcO* 1— n *Breitkopf.*
- **12** Freischütz, Potpourri, *VcO,* St 7.80 *André.*

Kraft W. J. Saviour, when night involves the skies, *A-s. SATB* —12 *Ditson.*

Kraft Wilm. Ed. Trauungslied, *TTBB,* Part, St 1— *Ebling.*

Krah Chr. J. op. 1 Mein Mädel hat ein'n Rosenmund —80 *Alsbach.*
- **2** Ach, wärst du mein —80 *Alsbach.*

Krain Oskar, op. 2 Belladonna: „Mich treibt ein Verlangen" —60 *Becher.*
- **3** Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich", *SATB* 1.60 *Becher.*
- Abendlied, *SATB* 1.20 *Becher.*
- Lied ohne Worte (As), *P* —60 *Becher.*

Краевской Е. Орлеанская дѣва. Маршъ —40 *Lyre.*
- Первая радость. Вальсъ —70 *Lyre.*

Krajski Adolphe. *Gebethner*: 3 Mazourkas 1—.
- 3 piosenki —60: N. 1. Uluda. (Gwiazdo moja, tyś świetlana). 2. Zal. (Dumy moje, stare pieśni). 3. Szaleniec. (Wiatr jesienny bije w oczy).
- Podaj mi rękę. Walc na sopran lub tenor. (Podaj mi twoją rękę na zgodę) —50.
- Romance sans Paroles, *P* 1— *Breitkopf.*
- Tęsknota. Spiew w formie walca. (Chociaż ja zbieram ziemskie tu kwiaty) —45.
- 3 Valses —75.

Krajski Fr. Götter-Polka —20 *Idzikowski.*
- Ukrainka-Polka —30 *Idzikowski.*

Krakamp Emmanuele. *Ricordi*: **Op. 43** Corso completo di perfezionamento, contenente Scale, Preludi, Cadenze ed Esercizi in tutti i Modi maggiori e minori; adottato dal Conservatorio di Palermo, *Fl*, I, Parte 25—: Fasc. 1. In Do maggiore, La minore suo somigliante, Sol maggiore, Mi maggiore. 2. In Re maggiore, Si minore, La maggiore, Fa diesis minore. 3. In Mi maggiore, Do diesis minore, Si maggiore, Sol diesis minore. 4. In Fa diesis maggiore, Re diesis minore. 5. In Do diesis maggiore, La diesis minore, à 6—.

II 30—: Fasc. 6. In Fa maggiore, Re minore. 7. In Si bemolle maggiore, Sol minore. 8. In Mi bemolle maggiore, Do minore. 9. In La bemolle maggiore, Fa minore. 10. In Re bemolle maggiore, Si bemolle minore. 11. In Sol bemolle maggiore, Mi bemolle minore. 12. In Do bemolle maggiore, La bemolle minore, à 6—.
- **49** Souvenirs des Duos de Walckiers, fantaisie variée, *FlP* 5.40.
- **49bis** Gran Fantasia di Concerto, sopra motivi del Don Pasquale, *FlP* 5—.
- **51** Gran Fantasia di Concerto, sopra lo Studio in La minore di Thalberg, *FlP* 7—.
- **52** Pot-pourri facile, sulla Leonora di Mercadante, *FlP* 3—.
- **55** Capriccio brillante sopra vari motivi dei Due Foscari, *FlP* 6—.
- **62** 3. gran Fantasia di Concerto, sopra alcuni pensieri dell'Ernani, *FlP* 8—.
- **63** 2. gran Fantasia di Concerto variata, sopra la Canzone popolare napolitana Luisella, *FlP* 7—, *FlO* 14—.
- **65** La Bizzarria, Divertimento variato, sulla Cavatina della donna negli Orazî e Curiazî, *FlP* 6—.
- **66** Aria della Battaglia di Legnano, variata, *FlP* 7—.
- **67** Angiolina, polka di concerto, *FlP* 2.50.
- **68** Gran Fantasia di Concerto, sulla Norma, *FlP* 5—.
- **69** 5. gran Fantasia di Concerto su motivi della Lucia di Lammermoor, *FlP* 6—.
- **70** 6. gran Fantasia di Concerto su motivi della Sonnambula, *FlP* 6—.
- **71** Tema e Variazioni sul Canto greco di Ernesto Cavallini, *FlP* 5—.
- **71bis** Melodia di Döhler, variata, *FlP* 5—.
- **72** L'Amore, romanza, *FlP* 2.50.
- **73** Il Maniaco, capriccio, *FlP* 2—.
- **74** Souvenir di Napoli, fant. brill. sopra l'Aria fav: Te voglio bene assaie, *FlP* 4/6 *Rudall,* 5—.
- **77** 7a gr. Fantasia di Concerto variata sulla Canzona napol: Alla finestra affacciatti, *FlP* 7—.
- **78** Pezzo per Camera, Duetto sul Roberto Devevereux, *2FlP* 5—.
- **79** Un momento d'entusiasmo, variazioni sul tema: Ultimo pensiero di Weber, *FlP* 5—.
- **80** Introduzione, Tema e Variazioni sul motivo: Mira o Norma a'tuoi ginocchi nella Norma, *FlP* 4—.
- **81** Reminiscenze dell'Ambassadrice di Auber, *FlP* 5—.
- **87** Mélange sopra motivi del Mazzeppa di Campana, *FlP* 6—.
- **95** Edimburgo, schottisch, *4ms* 5—.
- **98** L'Eleganza, valzer, *4ms* 6—.
- **99** La Serenata, *FlP* 3.50.
- **100** Scherzo: Il Maestro e gli Allievi, quartetto, *3FlP* 4—.
- **103** Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm 50—: N. 1. Parte I. Grammatica 9—. N. 2. Esercizi di Scale 5—. N. 3. Parte II. Trattato della fraseggiatura 3—. N. 4. 118 Duettini di Solfeggio per due Flauti, per apprendere tutte le diverse combinazioni di figure nei Tempi più usitati. Fasc. 1. Do maggiore e La minore 7—. N. 5. Idem. Fasc. 2. Sol maggiore e Mi minore 4—. N. 6. Idem. Fasc. 3. Re maggiore e Si minore 6—. N. 7. Idem. Fasc. 4. La maggiore e Fa diesis minore 5—. N. 8. Idem. Fasc. 5. Mi maggiore e Do diesis minore 5—. N. 9. Parte III. Idem. Fasc. 6. Fa maggiore, Re minore, Si bemolle maggiore e Sol minore 7—. N. 10. Idem. Fasc. 7. Mi bemolle maggiore, Do minore, La bemolle maggiore e Fa minore 9—. N. 11. Parte IV. Indispensabile Esercizio giornaliero 12—. N. 12. 50 Preludi o Passaggi di diversi generi e con diversi accenti in tutti i Modi maggiori e minori. Fasc. 1 5—. N. 13. Idem. Fasc. 2 4—. N. 14. 12 Esercizi caratteristici in Modi diesati e bemollati, con accompagnamento di un 2. Flauto, preceduti dalla rispettiva Scala diatonica, Salti di terza ed Accordi rivoltati 9—. Librettino supplementario per le Posizioni di compenso al Metodo per il Flauto alla Böhm 2.50.
- **106** The three Sisters or England, Scotland and Ireland, morceau de salon, *FlP* 6—.
- **109** Il Telegrafo elettrico, valzer, *FlP* 4.50.
- **115** Carolina, polka, *FlP* 3—.
- **117** Polka-Falco ossia Corsa sul Lario, *2FlP* 4.50.
- **118** La Carezza, valzer ital. *FlP* 2.25.
- **119** Pot-pourri su pensieri del Rigoletto, *FlVVcP* 7—.

- 120 Un fiore estratto dal Rigoletto, mélange, *FlP* 5—.
- 121 Notturno sul Rigoletto, *FlP* 2.75.
- 122 Canzone: La donna è mobile, nel Rigoletto, variata, *Fl* (con un 2. *Fl* a piacere) 4—.
- 123 Tema dei Lombardi, variato, *Fl* (con un 2. *Fl* ad lib.) 3.50.
- 123 La Viola mammola, romanza, *Fl* 2.50 *Mariani.*
- 123 1re Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 124 2me Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 125 3me Caprice-Etude, *FlP* 2— *Schott.*
- 126 4me Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 127 5me Caprice-Etude, *FlP* 2— *Schott.*
- 128 6me Caprice-Etude, *FlP. Schott.*
- 137 Alla memoria di Giovanni Ricordi, elegia, *FlP* 3.50.
- 137bis Introduzione, Tema, Variazione e Finale, sulla Canzone veneziana: Oh cara mamma mia, detta Il Carnevale di Venezia di Paganini, *FlP* 6.50.

Appendice al Metodo pel *Fl*, Böhm, op. 138: 6 Duetti, *2Fl*, I. N. 1 3.50, N. 2 4.50, N. 3 5—, compl. 10—.

- 138 Fantasia variata, sulle Melodie del Poliuto, *FlP* 6—.
- 139 II. N. 4 4.50, N. 5 5—, N. 6 5—, compl. 11—.
- 140 Elegia, *Vc*(*Fl*)*P* 2.75.
- 152 Lucia di Lammermoor, reminiscenze fant. brill. *FlP* 6.50.

3 gran Duetti, *2Fl:* N. 1 op. 154 6—, N. 2 op. 155 6—, N. 3 op. 156 6—.

- 157 Le tre grazie, pezzi per Società: N. 1. Aglaïa, *FlP* 2.80 *Cranz.*
- 158 Scilla, *FlP* 5— *Mariani.*
- 159 Cariddi, *FlP* 6— *Mariani.*
- 158—159 *FlP* 10— *Mariani.*
- 168 20 Esercizi caratteristici, preceduti da un Preludio e da una Cadenza in modi diesati e bemollati, *Cl* 20—, Libro 1—4 à 6—.
- 169 Melodia, *FlP* 1.70.
- 170 Addio all'Italia, pezzo fant. *FlP* 3.50.
- 170 Melodia russa variata, *FlP* 3.50 *Mariani.*
- 174 Le Regret, romance variée, *FlP* 4.50.
- 187 Souvenir du Casino de Marseille, variations, sur lAir La Crinoline, *FlP* 6.50.
- 197 L'Umoristico, romanza caratteristica, *FlP* 4—.
- 204 Pout-pourri, s. op. Contesse d'Amalfi, *FlP* 4— *Mariani.*
- 205 Contessa d'Amalfi, fant. *FlP* 4— *Mariani.*
- 206 Contessa d'Amalfi, capriccio, *Fl P* 4— *Mariani.*
- 214 Variations, sur le thême favori de la 2. Air varié pour le Violon de Vieuxtemps, *FlP* 6—.
- 218 Reminiscenze della Virginia di Mercadante, fantasia, *FlP* 6—.
- 220 Metodo pratico, *Cl* 30—.
- 220 Pensiero melanconico, *FlP* 3.50.
- 221 Morceau de Salon, sur Maria Stuarda, *FlP* 4—.
- 222 Metodo per Trombone e Bombardino: Parte I 24—, II 8—.
- 222 Pot-pourri variato, sulla Maria Stuarda, *FlP* 4—.
- 234 Fantasia brillante, sulla Giovanna di Napoli di Petrella, *FlP* 5—.
- 240 30 esercizi caratteristici in tutti i modi maggiori e minori ed in tutti i tempi più usitati, *Fl* 8— *Mariani.*
- 251 Metodo, *Fagotto*: Parte I 24—, II 8—.
- 253 Studio caratteristico (Ai Flautisti Böhm), *FlP* 3—.
- 255 Ricordo dell'ingresso del Generale Garibaldi in Napoli il 17 Settembre 1860. Pezzo da Camera, con *P*, sulla Canzone napoletana: Quant'è bella la bandiera 6—.
- 257 A Vincenzo Bellini, elegia, *Fl*(*Mand, V, Vc*)*P* 3—.
- 259 1. Divert. brill. sull'Aida, *Fl*(*Mand, V*) *P* 5—.
- 260 2. Divert. brill. sull'Aida, *Fl*(*V*)*P* 5—.
- 261 La Fille du Madame Angot, *Fl*(*V*)*P* 4— *Carisch.*
- 262 Giroflè Giroflà, *FlP* 4— *Carisch.*
- 265 Orfeo all'Inforno, *FlP* 4— *Carisch.*
- 268 La Contessa di Mons, *Fl*(*V*)*P* 5— *Carisch.*
- Beatrice, fant. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Breve Grammatica elementare pratica —50 *Cottrau.*
- 3 Composizioni: N. 1. Il Guarany, ballata, 2. Ruy Blas, fantasia, 3. Le Educande di Sorrento, brindisi, *FlP* à 5—.
- Dinorah, fant. *FlP* 5—.
- Divertimento sul motivi di Bellini, *FlP* 2— *Cottrau.*
- Don Pasquale, divert. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Educande di Sorrento. Brindisi. Composizione, *FlP* 5—.
- 30 Etudes ou exercices caract. (3. et 4. part. de la méthode), français, espagnol, *Fl* 6— n *Costallat,* 30 Studi o Esercizi caratteristici in tutti i modi maggiori e minori 12—: Fasc. 1, Fasc. 2, à 7—.
- Figlia di Madama Angot, divert. brill. *Mand* 3— *Carisch.*
- Forza del Destino, potp. *2Fl*, N. 1 3—, N. 2 2.50.
- Forza del Destino, 2 divert. *Fl* à 1.50.
- Foscari, fant. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Giuramento, fant. e variat. *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Guarany, ballata, *FlP* 5—.
- Il 30 maggio a Roma, marcia di festa 1.50.
- Insegnamento musicale all' intelligenza di tutti, ovvero Metodo per la divisione del Solfeggio parlato, suonato e cantato 4— n.
- Introduzione, adagio e finale, *Fl*(*Ob*)*P* 3—.
- 33 Lezioni piccole di Solfeggio nel modo di Re maggiore per la cognizione delle figure, delle note, delle pause e dei tempi, esposte a Duettini, *FlP* 4—.
- Linda, fant. *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Maria Padilla, divert. *VP* 2—, *FlP*, I—II à 1.50 *Cottrau.*
- Metodi di Divisione, Canto: Solfeggio parlato adottato come scuola di divisione nel Conservatorio di Napoli. Le tre parti riunite 12—: Prima parte Grammatica e 188 solfeggi facili e progressivi 5—. Seconda parte, 151 solfeggi difficili 5—. Terza parte, Teoria della fraseggiatura e

32 solfeggi per l'applicazione pratica 5—. Schiavo. Solfeggi per dividere, adottati nel R. Conservatorio di Palermo 1— *Cottrau.*

- Metodo per flauto diviso in due corsi, corso elementare (op. 37) e corso di perfezionamento (op. 43). Corso elementare diviso in due parti. Parte 1—2 à 3—. L'intero corso elementare 5—. Corso di perfezionamento Esercizi, scale, preludi, cadenze ecc. L' intero corso di perfezionamento 12— *Cottrau.*
- 2 Morceaux de Salon, romances favorites de Donizetti, arr. *2FlP*: N. 1. L'Addio, 2. L'Incostanza d'Irene, à 3—.
- 33 Piccole Lezioni di di Solfeggio, *2Fl* 4—.
- Protesta a Nenna 1— *Carisch.*
- Ruy Blas, fant. *FlP* 5—.
- Semaine Rossinienne, morceau de salon, *FlP* op. 157—161, 182—183: op. 157. Il Barbiere di Siviglia 6—. op. 158. Semiramide 6—. op. 159. La Donna del Lago 6—. op. 160. La Cenerentola 6—. op. 161. Mosè 6—. op. 182. Guglielmo Tell 6—. op. 183. Il Conte Ory 4—.
- Serenata, romanza orig. *FlP* 4—.
- 6 Soli, variati sopra Cantilene aggradite, composti per allettamento e passatempo per gli studiosi, *Fl*: N. 1. La Siciliana 2—. N. 2. La Torinese 1.50. N. 3. La Napoletana 3—. N. 4. Il Bolero 3—. N. 5. La Polonese 2.50. N. 6. La Scozzese 3—.
- Stabat (Rossini), duettini, *FlP*, I, II, à 1— *Cottrau.*
- 4 Stelle Verdiane, Pezzi da Sala, *FlP*, op. 234—237: op. 234bis. Rapsodia dei Vespri Siciliani 5—. op. 235. Suonata sentimentale sopra motivi della Traviata 5—. op. 236. Scherzo sopra motivi del Rigoletto 4.50. op. 237. Concertino sopra motivi del Macbeth 4.50.
- 12 Studi-Capricci, *FlP*, op. 123—134: op. 123 4—. op. 124 4—. op. 125 5—. op. 126 4—. op. 127 4.50. op. 128 3.75. op. 129 5—. op. 130 5—. op. 131 3.50. op. 32 4—. op. 133 4—. op. 134 5—.
- Su Forturella, canzone popul. *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- 20 Temi variati, *Fl* à 1— *Cottrau*: 1. Sulla canzone militare della Figlia del Reggimento. 2. Sull' aria dell'Adelia. 3. Sul valzer di Weber. 4. Sulla canzone napolitana La Carolina. 5. Sulla Tirolese della Malibran. 6. Sull' aria dei Capuleti e Montecchi. 7. Sulla Barcarola dell' Elisir. 8. Sull' aria di Ruiz nella Maria Padilla. 9. Sul duetto finale del giuramento. 10. Sul duetto delle due donne nella Norma. 11. Sul coro finale della Lucia. 12. Sulla Tirolese del Guglielmo Tell. 13. Sul rondò della Sonnambula. 14. Sulla marcia dell'assedio di Corinto. 15. Sopra una canzone popolare Siciliana. 16. Sopra la barcarola Fenesta vascia. 17. Sopra una cavatina del M. Balducci. 18. Sopra un motivo della Vestale. 19. Sopra un tema originale. 20. Sugli Ugonotti di Meyerbeer.
- Triade Verdiana, *FlP*, op. 247—249: op. 247. Il Trovatore 7—. op. 248. La Traviata 5—. op. 249. I Vespri Siciliani (Adagio e Bolero) 7—.
- Ugonotti, fant. *FlP* 2— *Cottrau.*
- Un Estate all'Ardenza, Album di 10 Pezzi, *FlP*, op. 107—116, 30— n, 8— n *Costallat*: op. 107. L' Addio, romanza originale 2.50, 2— n *Costallat.* op. 108. Il Ritorno, romanza originale 3—, 2— n *Costallat.* op. 109. Il Telegrafo elettrico, valzer 4.50, 2.50 n *Costallat.* op. 110. Il Ricordo, romanza elegante 3—, 2— n *Costallat.* op. 111. Gingillino, piccolo studio in Fa 3—, 2— n *Costallat.* op. 112. Ella non ama che me, tirolese originale 3.50, 2.50 n *Costallat.* op. 113. Melodia russa, variata 3.50, 2.50 n *Costallat.* op. 114. La Napoletanella, tarantella 3.50, 2.50 n *Costallat.* op. 115. Carolina, Polka 3—, 2— n *Costallat.* op. 116. La Hermosa, bolero 4—, 2.50 n *Costallat.*
- Un Inverno a Parigi, Album contenente 10 piccoli Pezzi per Sala, op. 91—100, *FlP* 28—: op. 91. Il Carnevale di Messina, tema variato 5—. op. 92. Notturno tratto dai 6 Studi di Gambini 4.50. op. 93. Ave Maria di Schubert, variata 4—. op. 94. Il Lamento dell'Esule, romanza senza parole 2.75. op. 95. Edimburgo, schottisch 5.50. op. 96. Adagio variato 4—. op. 97. Principio e fine dell'amore, romanza variata 4—. op. 98. L'Eleganza, valzer di bravura 5—. op. 99. La Serenata, trio per *2FlP* 3.50. op. 100. Scherzo. Il Maestro e gli Allievi, quartetto, *3FlP* 4—.
- Verveine, *P* 1—.

Krakamp Emmanuelle e **Albanesi L.** Fantasia sopra un motive della Lucrezia Borgia, *FlP* 5— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Dorn A.** Ricordo dell'Egitto, fantasia sopra motivi arabi, *FlP* 5— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Fischetti M. L.** Pochi momenti d'ozio a Mergellina, 6 duettini concertanti, *FlP* 12—: N. 1. op. 196 e 52. Se t' enccappo int' o mastrillo 2.50. N. 2. op. 197 e 53. Raziella 1.50. N. 3. op. 198 e 54. Voca voca tiranterra 3.50. N. 4. op. 199 e 55. La Palommella janca 2.50. N. 5. op. 200 e 56. Fenesta vascia 2.50. N. 6. op. 201 e 57. La Lavandaja 4— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Gambini C. A.** Duetto brillante sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *FlP* 6— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Maza F. op. 64** Momento d'ozio, scherzo sul Coro delle donne nella Stella die Napoli di Pacini, *FlP* 7— *Ricordi.*

Krakamp Emmanuelle e **Unia J.** Duo brillant sur le Stabat de Rossini, *FlP* 4.50 *Rossini.*

- Pochi momenti consacrati alla memoria di Donizetti, fantasia, *FlP* 7— *Ricordi.*

Krakamp Felix. *Tonger*: **Op. 7** Nr. 1. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün", *TTBB* 1.50. Nr. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht", *TTBB* —80. Nr. 3. Zum Rhein: „Wie herrlich ist's zu wandern", *TTBB* —80.

- **12** Nr. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel", *TTBB* —80. Nr. 2. Taschen- und Flaschenlied: „Volle Taschen,

volle Flaschen", *TTBB* —80. Nr. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten", *TTBB* 1—.
- 13 Freies Land und freies Lied, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 14 Deutscher Gesang, Begrüßungschor m. *P* od. *O*, *O*-Part in Abschrift 6— n, *O*-St in Abschrift 7.50 n, *P*-Part u. St 1.30, St —60.
- 18 Mutterherz, *TTBB* m. *S*-Solo, Part u. St 1—.
- 19 Festgesang, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 25 Juchhe, *S*-Solo (od. Kinderst.) u. *TTBB*, Part —45, jede St —15.
- 26 Zwiegesang, *SATB* 1—.
- 27 Das kleine Fräulein, *SATB* 1—.
- 28 Wiegenlied, *SATB* 1—.
- 29 Winters Einzug, *SATB* 1—.
- 30 Scheiden—Meiden, *TTBB*, Part —40, St à —15.
- 31 Mein liebes Bonn am Rhein 1—.
- 32 In der Schenke am Rhein, *TTBB* 1—.
- 33 Des Sternwirts Töchterlein, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Annchen lieb, böhm. Volkslied, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Juchhe, *TTBB*, Part u. St 1—, St —60.

Krakamp Gio, Capriccio, su vari canti delle Beatrice di Tenda, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Capriccio, sopra vari canti dei Lombardi, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Fantasia, sopra vari canti della Luisa Miller, *FlP* 6— *Ricordi.*

Krakauer Alexander. *Doblinger*: **Op. 22** Gretchen-Polka, fr. 1.20, *mO*, gr. *stO* 2—.
- 24 Prater-Marsch 1.20, *mO*, gr. *stO* 2—.
- 25 Vindobona, tua di trösten, Walzerlied 1.20.
- 26 Eduard, du Herzensdieb, Walzer-Rondo 1.20.
- 29 Donaulieder, Walzer 1.80, gr. *stO* 4—.
- 32 Wiener Schusterbubenlied 1.20.
- 35 Blaue Augen, Walzerlied 1— *Dietrich*, —90 *Krämer*, *4ms* 1.20, *V* —30, *2V* —45 *Krämer.*
- Aber so muß sein, Orig.-Coupl. 1.20.
- Ackerlied 1.50.
- Akkord-Walzer 1.80 *Krämer.*
- Alles schon dagewesen, Orig.-Coupl. 1.20.
- Alles vergriffen, Orig.-Duett 1.20.
- Da geh ma, Orig.-Coupl. 1.20.
- Das goldene Wiener Herz, *Flügelhorn*-Solo u. *mO*, gr. *stO* 2—.
- Das kann mein Karo a, Orig.-Coupl. 1.20, Volksausg. —10.
- Das kommt auf ans heraus, Orig.-Coupl. 1.20.
- Du guater Himmelvater, Lied m. *Flügelhorn*-Solo u. *mO*, gr. *stO* 2—.
- Frauen-Emanzipation, Spielduett m. Ges. u. Prosa, Duett 1.80.
- Gold und Silber, Lied, arr. v. J. E. Hummel, op. 330, *P* 1.20, m. *Flügelhorn*-Solo u. *mO* od. gr. *stO* 2—.
- Im Alter wird man wieder kindisch 1.20, *Z* m. unterlegt. Text 2— *Weinberger.*
- Is schon petschiert, Orig.-Coupl. 1.20.
- Jugendtraum 1— *Dietrich.*
- Kling! kling! (m. Gläserklirren im Publikum), Orig.-Coupl. 1.20.
- Liebeserklärungen, Gesangs-Walzer, *P2VVa Vc* 3.90, *P2VVaVcKb* 4.50, *Str*-Quint. od. *stO* 3—, gr. *stO* 4—.
- 2 Lieder: a) Keine Rose ohne Dornen, b) Wiener Musik, m. *Flügelhorn*-Solo u. *mO*, gr. *stO* 2—.
- Mei Herz, das is a Vogelnest, aus d. Singspiel: Der Herr Franz, Duett 1.80.
- Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, Walzer-Rondo 1— *Krämer.*
- Meine Wettl am Spinettl! Orig.-Coupl. 1.20.
- My love —40 *Nat. Music Co.*
- O du schöne Adelheid, Marsch, *P*, *Z* —90 *Krämer.*
- O would you spend (unison) —/1½ *Curwen.*
- Original-Couplets, gesungen v. Wiener Gesangskomikern: Nr. 1. Meine Wett'l am Spinett'l 1.20. Nr. 2. Das kann mei Karo a 1.20, Volksausg. —10 n. Nr. 3. Alles schon dagewesen 1.20. Nr. 4. Is schon petschiert 1.20. Nr. 5. Da geh' ma 1.20. Nr. 6. Aber so muß sein 1.20. Nr. 7. Alles vergriffen 1.20. Nr. 8. Poesie und Wirklichkeit 1.20. Nr. 9. Das kommt auf ans heraus 1.20. Nr. 10. Kling! Kling! (mit Gläserklirren im Publikum) 1.20. Dieselben komplet in 1 Bande 3— n. Nr. 11. Gretchen-Polka française 1.50. Nr. 12. Prater-Marsch 1.50. Nr. 13. Vindobona, tua di trösten, Walzerlied 1.50. Nr. 14. Eduard, du Herzensdieb, Walzer-Rondo 1.50. Nr. 15. Die höchste Zeit 1.20. Nr. 16. Daradldudldodldidldam 1.20. Nr. 17. Da brandelt's! 1.50. Nr. 18. A la bonheur 1.20. Dieselben, kompl. in 1 Bande 3— n. Nr. 19. Wiener Schusterbubenlied 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 20. Über den Gartenzaun, humor. Lied 1.50. Nr. 21. Der Teufel als Ehemann, Polka 1.80. Nr. 22. Du guater Himmelvater, *h.* u. *t.* à 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 23. Toje tak 1.20, Volksausg. —10 n. Nr. 24. Gold u. Silber, *h.* u. *t.* à 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 25. Als der Mond trat aus den Wolken 1.50. Nr. 26. Der Werkelmann 1.50, Volksausg. —10 n. Dieselben, kompl. in 1 Bande 3— n. Nr. 27. Die wahre Liebe ist das nicht 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 28. Liebeserklärungen, Gesangswalzer 1.50. Nr. 29. Das goldene Wiener Herz 1.50, Volksausg. —10 n. Nr. 30. Mei Bua 1.20. Nr. 31. Personsbeschreibungen 1.50. Nr. 32. Was Menschenhände alles können 1.50, Volksausgabe —10 n. Nr. 33. Au weh! G'stanzeln für 1 oder 2 Singst 1.50. Nr. 34. Das Weiberregiment, Marschlied 1.50. Dieselben, komplett in einem Bande 3— n. Aus dem Volksstücke: „Die Arbeit hoch": Nr. 35. Weil i a Gefühlsmensch bin 1.50, Volksausgabe —10 n. Nr. 36. Nur die Hoffnung net verlieren 1.50. Nr. 37. Das muß ein Irrtum sein 1.50. Nr. 38. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach 1.50, Volksausgabe —10 n. Nr. 39. Seliger Raimund schau oba auf Wien 1.50, Volksausgabe —10. Dieselben, komplett in einem Bande 3— n. Nr. 41. Keine Rose ohne Dornen 1.50, *Z* (m. Text) 1.20. Nr. 42. Wiener Musik, Wiener Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20.
- Saphir-Walzer 1.80 *Krämer.*

- Scarlet feather, take heart 4/— *Ascherberg.*
- Take Heart, valse fant. in 8°, with *Cornet*-s., *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Krakauer G. To je tak. Kuplety Czecha z operetki Grüneke'go „Za Oceanem" —30 *Gebethner.*

Krakowiak (Gesellschafts-Tänze 12) 1.50 *Bloch.*

Krakowiak, *P* —50 *Scheithauer,* —25 *Kastner.*

Krakowiak, poln. Nationaltanz, *sO* 1.50 n *Blosfeld.*

Krakowiak-Fantazya, *P* —90 *Idzikowski.*

Kral, En, to, tre-Polka —25 *Warmuth.*
- Fråu Hjerta till Hjerta, Polka-Maz. —75 *Elkan.*

Král, Fråu Hjerta till Hjerta, Polka-Maz. —75 *Elkan.*
- Rheinländer-Regiments-Marsch —75 *Elkan.*

Král E. Der letzte Gruß, Lied ohne Worte, Dickel F.: „D' Äuglein von mein Deandle", Kärntnerl. m. Text, *Z* 1.08 *Lammer.*

Kral F. Cendrillon, opera: Variat. sur un thème, *V* av. *2VoAltoB* 2.40 *Hoffmann.*

Král J. Allianz-Marsch: „'s Glöckerl", charakt. Polka, *Z* 1.20 *Lammer.*
- Anleitung zum Spiele der *Va* (*Va* d'amour), theoretisch-praktisches Lehrbuch f. Violaspieler (deutsch. u. franz. Text) 5.30 *Cranz.*

Král Johann, op. 9 Nocturne, *VaV* 1.60 *Cranz.*
- **26** „Pagat!" Polka schnell 1— *Bosworth,* 2— *Mariani.*
- **27** Feierklänge, Walzer 1.30 *Bosworth,* (Suoni festivi) 3.50 *Mariani.*
- **28** Whist! Polka française —80 *Bosworth,* 2— *Mariani.*
- **29** An Sie, Polka-Mazurka —80 *Bosworth,* (A. Rei) 2—, *Fl* 1—, *FlP* 3—, *Banda* 1— n *Mariani.*
- **31** Rendez-vous, Polka fr. —80 *Bosworth,* 2— *Mariani.*
- **32** Austria, Konzert-Marsch 1.80, *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- **33** Marien-Walzer 1.30 *Bosworth.*
- **34** Salon-Polka 1.30 *Bosworth,* 3— *Mariani.*
- **35** Ouverture zu dem Singspiel: „Des Rekruten Abschied und Heimkehr", *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- **36** Die Gasflammen, Walzer 1.30 *Bosworth,* (Fiamme a gaz) 3.50 *Mariani.*
- **37** Wiener Illustrationen, Potpourri nach Motiven beliebter Opern und Tänze, *P* 2— *Bosworth.*
- **38** Die Herbstzeitlose, Polka-Maz. —80 *Bosworth,* (Il Colchico autunale) 2— *Mariani,* —15 *Jurgenson.*
- **39** Lieder-Kongreß, Potpourri nach Motiven beliebter Volkslieder, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **40** Nasr-ed-Din, persischer Marsch 1— *Bosworth.*
- **41** Jubel-Fest-Polonaise 2— *Bosworth.*
- **42** Großmeister-Marsch —50 *Bosworth.*
- **43** Colosseum, Polka-Maz. —80 *Bosworth.*
- **44** Hochstrahlbrunnen, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- **45** Tschin-Tschin, Polka française —80 *Bosworth.*
- **46** Prosit! Polka française —80 *Bosworth.*
- **49** Feldblümchen, Polka-Maz. 1— *Cranz.*
- **50** Die Brieftaube, Polka fr. (La Messagère) 1— *Cranz,* —70 *Hansen,* —30 *Gutheil, V* (*Mand*)*P* 1.80, *O* —90 n, *mO* 2— n *Cranz.*
- **51** Brucker Lager-Marsch —80 *Cranz,* —60 *Hansen, 4ms* 1.20 *Cranz, Z* —80, *O* 1— n, *mO,* Part 1.30, St 3— n, Apollo-Ausg. 2.10 n *Cranz,* (Brucker Camp, quick march) *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- **51** Joyeux-Retour, pas redoublé, *sO* 2— n *Cranz.*
- **52** Die Gratulantin, Polka française —80 *Cranz.*
- **53** Vielliebchen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **54** Rechts, links, Marsch —80 *Cranz.*
- **55** Schwarz auf weiß, Polka française —80 *Cranz.*
- **56** Lustspenderin, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*
- **57** Neues Leben, Polka française —80 *Cranz.*
- **58** Souvenir de Feldsberg, Polka française 1— *Cranz.*
- **59** Kronprinz Rudolf-Marsch —80 *Cranz.*
- **60** Ja oder Nein! Polka (schnell) —80 *Cranz.*
- **61** In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, Marsch-Polka 1— *Cranz,* —60 *Hansen, O,* Part 1— *Cranz.* Ditto mit op. 63 Donaugruß-Marsch, *O,* St 4.80 *Cranz.*
- **62** Vom Herzen zum Herzen, Polka-Maz. 1— *Cranz,* —15 *Jurgenson, O* —90 n, gr. *O,* Part 1— *Cranz.*
- **63** Donaugruß-Marsch 1— *Cranz,* —75 *Lundquist,* Danube Greeting, quick march, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- **64** Leopoldinen-Polka fr. 1—, *O,* Part 1— *Cranz.*
- **65** Seekadett-Marsch 1— *Cranz.*
- **66** Epheu-Grüße, Polka fr. 1— *Cranz.*
- **67** Philippovich-Marsch 1—, *O* —90 n, gr. *O* 1.50 *Cranz.*
- **68** Niniche, Polka fr. 1— *Cranz.*
- **69** Jubelfestklänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **70** Blond und brünett, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- **71** Piquet, Polka française 1— *Cranz.*
- **72** Im Waldesschatten, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- **73** 1880 — macht sich! Polka française 1— *Cranz.*
- **74** Verlobungsfeier, Marsch 1— *Cranz.*
- **75** Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- **76** Ich und du, Polka française 1— *Cranz.*
- **77** Jubiläums-Marsch 1—, *mO,* Part 1.50 *Cranz.*
- **78** Soldatenlieder-Marsch, nach Motiven v. Engelsberg 1—, *mO,* Part 1.80, St 8— *Cranz.*
- **80** Vogelsang, Scherz-Polka schnell mit Vogelsang-Begleit. 1.80 n *Hoffmann,* mit Schneider J. H., op. 65 Allerliebst! Konzertpolka, *O,* St 3— n *Hoffmann.*
- **81** Ballwogen, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- **82** Nett und niedlich, Polka française 1.20 *Wetzler.*
- **83** Mädchenwünsche, Polka-Mazurka 1.20 *Wetzler.*

- 84 Was es gilt, Schnellpolka 1.20 *Wetzler.*
- 85 Karais-Marsch 1.20 *Wetzler.*
- 86 Hoch Habsburg, Marsch 1.20 *Doblinger,* —75 *Lundquist,* —.6 *Ascherberg,* 3/— *Augener,* —35 *Fischer,* 4/— *Francis, Hammond,* —/2 *Sheard,* (Viennoise) 1.75 n *Rouart,* —25 *Gutheil,* —50 *Nordisk Musikforlag,* *4ms* 1.80 *Doblinger,* 1— *Lundquist,* 2— n *Rouart,* *V* —72 *Doblinger,* *VP* 1.50 *Doblinger,* 2— n *Rouart,* *BanjoP* 2/— *Turner,* *6ms* 1.80, *2P* 1.50, *8ms* 3— *Doblinger,* *Z* (arrang. Fr. Pastirzk) —90, (arr. Sturm Fr. J.) —90 *Doblinger,* —30 *Fischer,* *O* 1.50 n *Rouart,* *sO* 1.80 n, *mO,* gr. *stO,* Part 2—, St 3— *Doblinger,* *mO* —50 *Fischer,* *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.* Hoch Habsburg March, De Ville Paul, The Belle of Ireland Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer,* et L. Halet: Jolis Chasseurs, marche, *Mand, V, Pist, Fl, Cl* à —20 n *Rouart.*
- 87 Die Sennerin, Polka fr. 1.20, *Z* —72 *Doblinger.*
- 88 Blitzzug-Galopp 1.20 *Doblinger.*
- 89 Maria Theresia, Gavotte 1.50, *VP* 1.30, *4ms* 1.30, *Z* 1—, *O* 3— *Cranz.*
- 90 Arlberg, Polka fr. 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 91 Edelweiß, Polka-Maz. *P, Z* 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 92 Für Kaiser und Reich, Marsch 1—, *4ms* 1.30, *VP* 2—, *O* 3.90 *Cranz.*
- 93 La Perle de Valence (Die Schöne von Valencia), sérénade-valse 1.30, *O* 3.60 *Cranz.*
- 94 Frauensinn, Polka-Maz. 1— *Cranz.*
- 95 Studentengruß, Polka fr. 1— *Cranz.*
- 96 Drittes Läuten, Polka schnell 1— *Cranz.*
- 97 Rudolf-Stefanie, Marsch, *P, Z* 1—, *sO* 1.70 n *Cranz.*
- 98 Per Post, Polka fr. 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 99 Die Blume von Wartholz, Polka-Maz. 1—, *O* 3.60 *Cranz.*
- 100 Asmodée, galop caract. 1.20, *O* 6— *Cranz.*
- 101 Am heimatlichen Herd, Walzer 1.80 *Cranz,* (Przy rodzinnem ognisku, walc) —60 *Gebethner,* *O* 6— *Cranz.*
- 102 Burschenfreude, Polka 1—, *O* 3— *Cranz.*
- 103 Engagiert, Polka-Maz. 1—, *O* 3.90 *Cranz.*
- 104 Im Wirbel, Galopp 1—, *O* 3.60 n *Cranz.*
- 105 Rheinländer Regimentsmarsch 1.20, *OP*-St —40 n, *sO* —90 n *Cranz.*
- 106 Auf Deck! Polka 1.20, —15 *Jurgenson,* *O* 3.90 *Cranz.*
- 107 Eingesendet, Polka-Maz. 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- 108 Beim Fensterln, Polka 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 109 Aus dem Triestingtale, Polka-Maz. 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 110 Viribus unitis, Marsch 1—, *O* —90 n, *sO* 1.70 n, gr. *O* 2— n *Cranz.*
- 111 Immer eilig, Galopp 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 112 Ach wie herzig, Polka 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 113 Im Schlepptau, Polka-Mazurka 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 114 Wiener Marsch 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 115 Wohin? Polka 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 116 Stapellauf, Polka 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 118 Schnellsegler-Galopp 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 119 Freiherr von Bauer-Marsch 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.40 *Cranz.*
- 120 Budapester Marsch 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- 121 Baden-Baden-Marsch 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- 125 Marie Valerie, Idylle für *Flügelhorn* in C, *Vogelstimmen* und *MM,* zusamm. mit Horný Ed., Ressource, Polka française, *mO,* St 3— n *Hoffmann.*
- 126 Fin de Siècle, humor. Quadrille, *O,* St 3— n *Hoffmann.*
- 127 Radetzky-Monument, Defiliermarsch, *P,* *4ms* 1.50, *Z* 1.20, zusammen mit Fiala J., op. 40 Fedra-Marsch, *mO,* St 3— n *Hoffmann.*
- 129 Pst! Herr Mayer! Humor. Polka 1.20, *O*-St, deutsches u. österr. *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 130 Schwarzgelb, Marsch, zusam. mit Lorenz C.: Nach echter Wiener Manier, Wiener Lieder-Marsch, *mO,* St 3— n *Hoffmann.*
- Athleten-Polka, u. d'Auvergne Barnard: Sacred Song, u. Lumbye H. C.: Frauenbilder-Fantasie, *mO* 5— n, kl. *Harm* 3— n *Vette.*
- Aus dem Kur-Salon, Polka fr. —80 *Bosworth.*
- Bachforellen, Walzer 1.80, *Harm (blM)* 3.60, *O* 1.80, *BijouO* 1.50 n, gr. *O,* St 3— n *Bosworth.*
- Bartfreiheit-Marsch 1.20 *Nádor.*
- Battin-Marsch —80 *Bosworth.*
- Chef d'orchestre, excentricité sur la Viennoise, célèb. marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Classicismo (Nur klassisch), Scherzo-Polka 2— *Mariani.*
- Coquette, Polka-Maz. 1— *Bosworth.*
- Der fesche Schani, Marsch-Polka 1— *Rózsavölgyi.*
- Die Ente mit den drei Schnäbeln, Polka-Mazurka nach Motiven der gleichnamigen Operette von Jonas —80 *Bosworth.*
- Ein Gruß dem Liebchen, *Tr (Cornet) O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- For Right and Liberty, *mO* —50 *Fischer.*
- For Right and Liberty, march, Weingarten G., op. 115, Polonaise, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Für Jung und Alt, Potpourri, *P* 3.60, *O,* St 7.20 n *Hoffmann.*
- Graf Huyn-Marsch —60 *Bosworth.*
- Herzensklänge, (Szivhangok), Polka-Maz. 1— *Rózsavölgyi.*
- Humor-Polka 1.20 *Nádor.*
- Kurze Musikalische Notizen, gr. Potpourri, *P* 3—, *VP* 4—, *O (mO),* St 6— n, gr. *O,* St 10— n, *sO (2VVaVcB2Fl* [od. *FlCl*]*) PH* gr. u. kl. *Trommel,* St 6— n *Hoffmann.*
- Melodie-Bazar, Potpourri, *P* 2—, *4ms* 3.30, *O* 10— *Cranz.*

- Musikalischer Kalender, Potpourri nach Melodien beliebter Opern und Tänze (Zenei kalendárium Kvedvelt operák és tánczok egyvelegje), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Musikalisches Füllhorn, Potp. *P* 1.50, *O* 4— n *Cranz.*
- Neujahrsgruß, Marsch —50 *Bosworth.*
- Nur klassisch, Scherz-Polka franç. 1— *Bosworth.*
- Полька русск. дѣвушекъ —60 *Seywang.*
- Regimental March, *mO* —50 *Fischer.*
- Ringstraßenbilder, Potpourri nach Motiven der beliebtesten Opern- und Volksmelodien und Tänze, *P* 2.50 *Bosworth.*
- Schneeflocken-Schnellpolka (Hópehely-gyorspolka) 1— *Rózsavölgyi.*
- Turner-Marsch (Tornázók indulója) 1— *Rózsavölgyi.*
- Vienna to Paris, gal. in 8°, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Waldvöglein, Polka franç. 1— *Bosworth.*
- Was kommt jetzt? Potp. *4ms* 3— *Cranz.*

Král Jos. op. 6 Grüß euch! sonnige Matten, Rêverie, *Z* —75 *Bosworth.*
- **7** Erinnerung an Steiermark, 3 charakteristische Tonstücke: a) In Ofensee, b) Sonntagsmorgen auf der Alpe, c) Schiffers Abschiedsgrüße, *Z* 1— *Bosworth.*
- Amazonen-Marsch 1— *Hainauer.*
- Die Plauderin, Polka française —80 *Bosworth.*
- Die Teppichhändlerin, Tirolerlied, *Z* (mit Text) —60 *Bosworth.*
- Die Thurybrückler, Tänze aus dem Wiener Volksleben, *Z* 1— *Bosworth.*
- Ein Treffer, Galopp —80, *O* 1.20 n, gr. *O*, St 1.50 n, *stO* —90 n, gr. *stO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- Gretelein, Volkslied, *Z* (mit Text) —60 *Bosworth.*
- Karussell-Musik, *P* 3— *Eberle.*
- Soldateska-Marsch 1.20, gr. *O*, St 1.50 n, *stO* —90 n, gr. *stO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth.*
- Von Pick auf, Marsch, zus. m. Ludwig W. op. 104, Lach-Polka française, *mO*, St 3— n *Hoffmann.*
- Von Pick auf! Marsch, u. Nováček Rud. op. 81. Blütenzauber, Polka franç. *O* 3— n *Hoffmann.*

Краль К. *Gutheil:* Камаринская. Полька —30.
- Отчего? —40.
- Пѣснь Дездемоны —50.
- Пѣсня Герцеговинки —50.
- Птичка —40.
- Славянскій-Маршъ —30.
- Торжественный маршъ по случаю возрожденія русскаго Черноморскаго флота —50
- Воспоминаніе о пребываніи славянскихъ гостей въ Москвѣ. Собраніе славянскихъ пѣсенъ *P* —85.

Král K. *Pazdirek & Co.:* Marsch —50 n.
- Mazurka —50 n.
- Trauermarsch —50 n.

Králík J. Eleonoren-Walzer 1.60 *Hoffmann.*
- Plaisier de la danse! Galopp —50 *Hoffmann.*

Kralik Mathilde. *Gutmann:* Büchlein der Unweisheit 3.60.
- Der Rosenkranz 1.20.
- Die Taufe Christ 1.80.
- Hymnus der heiligen Hildegardis 1.20 n.
- Jugend-Lieder 3.60 n.
- 5 Klavierstücke 3.60.
- Lieder aus R. Kralik's „Büchlein der Unweisheit“: Nr. 1. Ich bin hinausgegangen. 2. Sage, Sonne, wo sie nun ist 1.20. Nr. 3. Singet leiser o Zikaden —60. Nr. 4. Das ist der Lohn des Liedes. 5. Hunderttausend Lieder keimen 1.20. Nr. 6. Nacht ist's —60.
- Lieder im heiligen Geist: Vorspiel. 1. Vorgesang. 2. Dreifaltigkeit. 3. Im Herzen der Gottheit. 4. Geistes Boten. 5. Geistes Antlitz. 6. Tor des Ausgangs. 7. Geistes Allheit. 8. Menschheit. 9. Spirita sancta. 10. Die Heiligen. 11. Geistes Braut. 12. Der Geist als Hirte. 13. Taufe. 14. Firmung. 15. Wegzehrung. 16. Schule des Geistes. 17. Gottes Liebe. 18. Caritas. 19. Gabe des Verstandes. 20. Gabe der Wissenschaft. 21. Gabe der Weisheit. 22. Starkmut. 23. Furcht Gottes. 24. Geist der Frömmigkeit. 25. Wirkende Gnade. 26. So wie die Sonne. 27. Bekehret euch. 28. Vollkommenheit. 29. Vollendung. 30. Himmel. 31. Gespenster. 32. Weihe. 33. Gelassenheit. 34. Gesetz des Geistes. 35. Geistes Bildnis. 36. Lobgesang. 37, 38, 39, 40, 41. Gebet. 42. Veni Sancte. 43. Veni creator. 44. Beschluß 2— n.
- Prinz Eugenius, Balladen: Das Grabmal, Des Kaisers Urteil, à 1.50.
- Sonate (D-moll), *PV* 6.30.
- Trio, *PVVc*, St 9.60.
- Zwei Frauen, Melodr. *P*-Begl. 1.50.

Krall C. op. 1 Heine-Lieder: Nr. 1. Sie liebten sich beide. 2. Augen, sterblich schöne Sterne. 3. Aus meinen Tränen sprießen 1.20 *Eulenburg.*
- **2** Zwei Geibel-Lieder: Nr. 1. Gondoliera: „O komm zu mir“. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 1.50 *Eulenburg.*
- **3** Zwei Klavierstücke: 1. Valse Caprice. 2. Zingara 1.50 *Eulenburg.*
- **4** Nr. 1. Ach, wie kühle —50. Nr. 2. Das Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- **5** In der Heideschenke: Nr. 1. Still sinkt der Tag. 2. Neckend fallen nieder Blüten 1.20 *Eulenburg.*
- **6** Zur Feier des Tages, gr. Festmarsch, *4ms* 2.75 *Eulenburg.*
- **7** Airs cosaques: 1. Cavalcade nuptiale. 2. Danse des Fiançailles, *P* 2.40 *Eulenburg.*
- **8** Vier Lieder 2— *Eulenburg.*

Krall E. op. 5 a. Vier Stücke, *V(Vc)P*: Heft I: Larghetto. Freud und Leid, II: Wiegenlied, Gavotte, à 1.50 *Schlesinger.*

Krall Emil, Three Short Pieces (II set): N. 1. Legend, 2. Mayday, 3. Valse, *P* à 3 — *Leonard.*

Krall J. op. 5 Drei Gesänge 1.50 *Cranz.*
- **14** Emona: „An eine Leidende“ 1—. Wunsch: „Verwelke nicht, du Blümlein meiner Liebe“ 1—. Mit Gott! Mit Gott, das ist ein schönes Wort 1—. Gekommen ist der Mai 1—. Marienlieder —50 *Cranz.*
- Ave Maria, *TTBB* 1—, 1 Singst, *Org* —50 *Cranz.*

- Ave Maria in As od. Es-dur, à —50 *Cranz.*
- Fromme Gesänge m. *Org* 2— *Cranz.*
- O Sanctissima, Singst, *Org* 1— *Cranz.*
- Vater unser, Singst, *Org* —50 *Cranz.*

Krall J. B. Ave Maria, f. 2 Singst m. *H* od. *Org* 1.25 *Doblinger.*
- Für Kirche und Haus, religiöse Gesänge: Nr. 1. Marien-Lieder zur Mai-Andacht, Nr. 1—3 à —50 *Cranz.*

Krall Mizzi, op. 11 Heut drah'n ma no mal mit, Wienerlied 1.50 *Eberle.*
- Das Drahrer-Regiment, Marschlied 1— n, *sO* 1.50 n *Pawliska.*
- Der Mensch, der ka Freud hat am Lied 1— *Pawliska.*
- Die Resi 1.25 *Pawliska.*
- Ich liebe dich, Walzer-Intermezzo, *P* 1.80 n *Blaha.*
- Ich möcht' so gern in' Himmel 'nauf, Wienerlied 1.50, *Z* 1—, (m. Text) 1.50 n *Blaha.*
- Wiener Lieder: Jeanett, Die g'spreizte Paulin, Der Mensch, der ka Freud hat am Lied, Und wann die Welt auf Franzen geht, à 1— n *Pawliska.*

Крамалей. Арсеничка. Полька-Маз. —20 *Jurgenson.*
- Конкордія. Полька —30 *Jurgenson.*

Kramař Karl, Jubiläums-Marsch 1.25 *Bosworth.*

Kramer, Cora, schottisch 4.50 *Heugel.*
- Mathilden-Polka —50 *Willig.*
- Ouverture de le Voyévode, opéra de M. D. T s c h a ï k o w s k y, *P* 2.50 n *Noël.*
- Scorcher —40 *Nat. Music Co.*

Крамеръ. Попурри изъ мотивовъ оп. Воевода П. Чайковскаго *P* —60 *Jurgenson.*

Kramer A. La Prière d'une mère, *P* 6— *Heugel.*
- Stücke, *Org* —50 *Beyer.*

Kramer Charles, Bouton, march and two-step —50 *Bloom.*

Kramer F. G. Liederschatz für *4Waldhörner*, 2 Hefte à 1.50 *Kahnt.*

Kramer L. Guirlande de fleurs, 6 danses: N. 1. Narcisse, valse, 2. Jacinthe, maz., 3. La Marguerite, schottisch, 4. Lilas, polka, 5. La Pensée, polka, 6. Réséda, mazurka, à 3— *Mathieu.*
- Sympathie, valse 6—, *O* —75 n *Mathieu.*

Kramer Th. 6 Variations, *G* 1.20 *Hoffmann.*

Kramer Wilhelm, op. 1 Feuerwehr-Quadrille 1— *André.*
- **2** Silberglöckchen, Salon-Polka 1— *Litolff.*
- **3** Die Alpenrose, Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- **4** Zitherständchen, Salonstück, *P*, *Z* 1— *André.*
- **5** In die weite Welt, Marsch 1— *André.*
- **6** Trotzköpfchen, Salon-Polka 1—, *4ms* 1.50, *P2V* 1.80 *André.*
- **7** Jubelfeier-Polonaise (Orig.), *6ms* 1.50, (v. T h. H e r b e r t bearb.) 1.50, *P*, *4ms* 1.50, *8ms* 2.30, *V* —60, *PV* 1—, *P2V* (*P FlV*) 2—, *Z* —50, *2Z* 1—, amerik. od. Par. Bes. St 1.50 n, *O* 1.50 n *André*, picc. *O* 4.05 *Carisch*, *sO*, St 1.80 n, gr. *O*, St 3— n *André.*
- **8** Vielliebchen, Mazurka 1— *André.*
- **9** Im Flügelkleide, Mazurka (Orig.), *6ms* 2—, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *André.*
- **10** Lydia-Quadrille 1—, *4ms*, *6ms* 1.80, *PV* 1.50, *Z* 1—, *2Z* (*Z* II. ad lib.) 1.50, amerik. od. Par. Bes. 1.50 n, *sO* 2— n *André*, picc. *O* 5.40 *Carisch.*
- **11** Polonaise 1— *André.*
- **12** Frohe Stunden, Walzer 1.50 *André.*
- **13** Thé-dansant, Quadrille 1— *André.*
- **14** Blitzzug-Galopp 1— *André.*
- **15** Manöverbild, 2 Märsche, à —80 *André.*
- **16** Karnevalszug, Kindersymphonie 3.50, Noten f. d. Kinderinstr. 2.50, Streich-Terzett u. Noten f. d. Kinderinstr. 2.30 *André.*
- **17** Melanie, Polka-Maz. 1— *André.*
- **18** Pensionatsfreuden, Walzer, *6ms* 2.50 *André.*
- **19** Glockenspiel, Polka, *6ms* 1.80 *André.*
- **20** Fantaisies élégantes, *P*: Nr. 1. S p e y e r: Der Trompeter, 2. H ö l z e l: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, 3. A b t: Gute Nacht, du mein herziges Kind, 4. S t i g e l l i: Die schönsten Augen, 5. A b t: Es hat nicht sollen sein, à 1— *André.*
- **21** Das Abendglöcklein, Tonstück, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *André.*
- **22** Auf schwarzen Tasten, Polka 1.20 *André.*
- **24** Erinnerung an Steiermark, Tonstück, *P* 1.30 *André.*

Kramer Petersen E. Spezialstudien in Daumentechnik, *Vc* 2.50 *Hansen.*

Kramm B. op. 5 Laue Lüfte, *TTBB* 1— *Tonger.*

Kramm Georg (1856), **op. 10** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Das Geheimnis, à —60 *Eisoldt.*
- **12** Humoreske, *P* 1— *Eisoldt.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Ich kannt' einen Stern 1—. Nr. 2. Liebesglück —80. Nr. 3. Altes Volkslied —60 *Eisoldt.*
- **16** Ewig dein! —60 *Eisoldt.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Eichkätzchens Lied, 2. Vom grünen Wald, à 1— *Eisoldt.*
- **18** Wenn dich der Herr behütet, Gebet für 3stimm. Frauenchor od. Solo-Terzett mit *P*, KA 1.20, Singst à —20 *Eisoldt.*
- **19** Lied des Harfners aus „Marianka" 1— *Eisoldt.*
- **20** Zwei Terzette: 1. Gott grüße dich, 2. Nur ein Blick, 3 Frauenst., Part, St à 1.20 *Bayrhoffer.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Ewige Liebe 1—. Nr. 2. Botschaft —80. Nr. 3. Rirrios Lied —80 *Bayrhoffer.*
- **22** Johannes, Ouverture, *O*, Part 6— n, St 7.50 n *C. F. Schmidt.*
- **23** Fest bei Herodes (Salome tanzt), Szene, gr. *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n *C. F. Schmidt.*
- **24** Poln. Festmusik, *O* 3.60 n *Schmidt.*
- **25** Andalus, Serenade, *O* 3— n *Schmidt.*
- **26** Vier Lieder: Nr. 1. Liebesflämmchen 1.50. Nr. 2. Mägdlein saß im Wald und Moos 1—. Nr. 3. Wunsch 1—. Nr. 4. Sommermorgen 1— *Bayrhoffer.*
- **27** Romanze, *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- **28** Drei Gesänge: Nr. 1. Abend, 2. So wie die Sonne damals schien, 3. Nur eine Nacht, à 1— *Bayrhoffer.*

- **29** Gebt mir vom Becher den Schaum, *TTBB* 1.60 *Veldkamp.*
- Elfenreigen, *P* 1— *Bayrhoffer.*
- Huldigungsreigen, *P* 1— *Bayrhoffer.*
- Rheinisch Blut, Marsch 1— *Bayrhoffer.*
- Sonate, D-dur, *P* 3— *Breitkopf.*

Krammann A. Liebesfrühling, Salonstück, *P* —60 *Apollo.*

Kraneis Paul, Dann könnt' man weinen wie ein kleines Kind 1.20 *Wettig.*
- Oranje boven! Niederländischer Marsch 1.30 *André.*
- Verschiedene Geschenke 1.20 *Wettig.*

Kranert H. op. 13 Des Postillons Morgenlied 1.50 *Schlesinger.*
- Entstehung des ersten Kusses —80 *Schlesinger.*
- Herrrum, heiteres Tanzlied: „Des Lebens schöne Frühlingszeit", Refr.: „Polka! Polka! tanz' ich doch gar zu gern" —60 *P. Fischer.*

Kranich Albin, op. 20 Märchen, *stO*, Part u. St 3.60 n *Leuckart.*
- Albumblatt, *VP* 1— *Musik-Woche.*

Krannig S. Brause hell, o Freiheitssang, *TTBB* 1.60 *Holzmann.*
- Das arme Menschenherz, *TTBB* 1— *Günther.*
- Das ist ein stolzes Rauschen, *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Die neue Zeit, *TTBB* a capella od. m. *P* od. kl. *O* od. *blM*-Begl., KA 3—, Singst —25 *Zweifel.*
- Ein Edelstein, *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- Heldenberuf: „Wer Freiheit ehrt", *TTBB* 1— *Günther.*
- International, *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Mein waldumfloßnes Tal, *TTBB* 1— *Günther.*
- Meine Lieder, *TTBB*, *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- Schweizerland, *TTBB* 1— *Kaenel.*
- Singet keine trüben Lieder, 3st. Frauenchor —50 n *Hug.*

Krantz A. Barcarolle, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- Confidence, récit.-imit., *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- Fantaisie sur des airs anglais, *FlP* 2— *Zimmermann*, 12— *Evette.*
- Gruß an Karlsruhe, Marsch 1—, Par. Bes. 1— n, *O* 2— n *Oertel.*
- Mitzi, polka de concert (fac.), *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- 2 Morceaux, *FlP*: Nr. 1. Idylle —75. Nr. 2. Blondinette, gr. valse 1— *Zimmermann.*
- Pendant l'élévation, and. relig., *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- Sans Nom! Polka, *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- Solos gr. de Concert, *FlP*, N. 7 2—, N. 9 & 10 à 1.50 *Zimmermann.*
- Suite (Elegie. Un p'tit rien. Tourbillon), *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- Toto, polka, *FlP* 9— *Evette.*

Krantz Albert, In der Waldschenke (In the Woods), Marsch (nach d. gleichnamigen Männerchor v. Max Osten) 1— *Reinecke*, —40 *Wood.*

Krantz Eugen (1844—1898), Lehrgang im Klavier-Unterrichte. Methodische Anleitung f. Lehrende, musik. Elementarlehre u. techn. Übungen f. Lernende, I—II à 4— n *Ries & Erler.*
- Frühlingsgedränge 1.25 *Klemm.*
- Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" —50 *Hoffarth.*

Kranz Albert, 's Fensterl: „Mei Bua hat a Liedle", *TTBB* 1— *Günther.*
- Zwei Wünsche v. Paul Wehrsdorf: „Ich wünschte", *TTBB* 1— *Günther.*

Kranzfelder J. op. 27 Düppeler Schanzen-Sturm-Marsch, *Bandonion* —60 *Lederer.*
- Die Gemütswecker, Polka u. Polka-Maz. *Z* —50 *Böhm.*
- Favorit-Quadrille und Polka-Mazurka, *Z* —50 *Böhm.*
- Hinaus in die Ferne, Marsch, *Z* —40 *Fritz.*
- Huldigungsmarsch, *Z* —40, *2Z* —60 *Fritz.*
- Kleiner Schelm, Polka, *Z* —50 *Fritz.*
- Musikalische Blumenlese, Inh.: Märsche, Tänze, Lieder, Opern, *Bandonion* 2.50 *Lederer.*
- Musikalische Rundschau, Potpourri, *Bandonion* 1.20 *Lederer.*
- Röschen-Polka-Maz. *Z* —40 *Fritz.*
- Traum der Rose, Lied, *Bandonion* —60 *Lederer.*
- Zitherschule, kurze theoret. prakt. 1— *Böhm.*

Kranzhoff J. op. 40 Jägers Morgengruß, *TTBB* 2.40 *Rebbert.*
- **41** Wir drei, *TTBB* 1.20 *Rebbert.*
- Mein herziges Liesel, *TTBB* 1.10 *Ende.*

Kranzhoff W. jun. op. 26 Ave Maria, *TTBB* 1.10 *Concordia.*

Krao 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Krap, Sing a song of sixpence, *SSAA* —08 *Mc. Kinley.*

Krapf August. *Ditson*: Forever and a day —40.
- Little Bo Peep, *SSMSA* —08.
- Sweetest song and dearest, duet —50.
- Thou art a treasured flower, duet —40.
- Wake not, but hear me love, *TTBB* —08.

Krapfer-Moser, Das König Ludwig (II.) od. Neuschwanstein-Lied 1—, *Z* m. Text —80 *Lederer.*

Krasińska hrabina Karolina, Bociany. (Ciągną, ciągną już bociany) —40 *Gebethner.*

Krasinsky, op. 26 Sechs Duos, *2Fl* 7— *Schlesinger.*

Krasinsky Fritz. *Tonger*: **op. 21** Die einsame Rose, *TTBB* 1—.
- **22** Blaublümlein, *TTBB* 1—.
- **23** Lebe wohl, *TTBB* 1—.
- **25** Vom Fels zum Meer, *TTBB* 1—.
- **28** Jugendträume, *TTBB* 1—.
- **29** O Welt, wie bist du so schön, *TTBB* 1—.
- **30** An deinen Herzen laß mich träumen (O gönne mir den Frühlingstraum), *h.* u. *t.* 1—, *TTBB* 1— *Tonger*, *Tr* (od. *Pos*) m. *O*, m. *Harmoniemusik*, m. *blM* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **31** O Jugendzeit, o Märchentraum, *TTBB* 1—.
- **34** Wiegenlied, *TTBB* 1—.
- **37** Reiters Lieb, *TTBB* 1—.
- **38** Treue Liebe, *TTBB* 1—.
- **39** Am jungen Frühlingstag, *TTBB* 1—.
- **40** Frühlingsgruß, *TTBB* 1—.
- **41** Willkommengruß, *TTBB* 1—.
- **42** Es blühen auf grüner Heide, *TTBB* 1—.

- **43** Unter Rosen, *TTBB* 1—.
- **44** Wach auf, du goldnes Morgenrot, *TTBB* 1—, Nr. 2. Rheinwein hoch, *TTBB* 1—.
- **45** Muß ich nun wandern geh'n, *TTBB* 1—.
- **49** Das Lied der Lieder, *TTBB* 1.20 *André.*
- **50** Mondnacht am Rhein, *TTBB* 1.20 *André.*
- **56** Nr. 1. Das wahre Glück, *TTBB* 1—.
- **58** Nr. 2. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben, *TTBB* 1— *Günther.*
- **62** Nr. 2. Schlafe, Kindlein, hold und süß, *TTBB* 1—.
- **63** Nr. 1. Mädel, schenk' ein, Nr. 2. Strampelchen, *TTBB* à 1—.
- **72** Nr. 2. Sehnsucht, *TTBB* 1—.
- **73** Nr. 2. Ständchen, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- 2 Männerchöre: 1. Teeröschen, 2. Spielmannslied, à 1—.

Красногорскій Н. Кончена сказка —50 *Lyre.*

Красовкій С. Искра любви. Вальсъ —40 *Gutheil.*

Krasselt Gustav, Albumblatt, *VP* 1— *Sommermeyer.*
- Concert-Maz. *VP* 1— *Sommermeyer.*

Krassert Hannes, Hommaozie aon Preins Karnaval, Marsch, *P* —60 *Mosmans.*
- Nieuwe Bossche Karnavalsmarsch, *P* —40 n *Mosmans.*
- Vierde Oeteldonksche Marsch, *P* —60 *Mosmans.*

Krasting Kurt, op. 23 Mein Herz ist am Rhein 1.50 *Zechlin.*

Krasuski Stefan. *Gebethner*: **Op. 40** Sny młodości. Les Rêves de la Jeunesse, walc —60, *Harm, Fanf,* Part 1.20 n, *O,* gł. 2.40 n, *V* I/II, *VaVcB* à —18 n.
- **41** Moja wymarzona. La Reine du Coeur, walc —70.
- **42** Towarzystwo Warszawskie. Tout Varsovie, walc —60.
- **43** Bałamutka, polka-mazurka —20.
- **44** Cherchez la femme, polka —40, Dtto. i K. Namysłowski: Podkóweczki dajcie ognia, mazur, *O* gł. —90 n.
- **45** Mój skarb, walc —60, *O,* gł. 1.50 n.
- **46** Chansonnettes-Quadrille —50, *O* 1.20 n.
- **47** Pierwsza miłość. Mon premier amour, walc —50.
- **48** Vis-à-vis, quadrille —50, *Harm, Fanf,* Part 1.25 n, *O* 1.20 n.
- **49** Wesoła Warszawa, walc —60.
- **50** Le Secret du Coeur. Serdeczna tajemnica, walc —60, *O,* gł. 1.50 n.
- **51** Je vous adore, valse mign. —40, *VP* —90, *O à cordes,* Part —60 n.
- **52** Rendez-vous, polka —30.
- **53** Les Beautés de Varsovie, valse —60, *O,* gł. 2— n.
- **54** Variété, quadrille —50, *O,* gł. 1.20 n.
- **55** Très chic, polka —20, Dtto. et H. Brzeziński: Miłe wspomnienne, maz. *O,* gł. —90 n.
- **56** Tête-à-tête, polka —20, Dtto. i K. Namysłowski: Formal, maz. *O,* gł. 1.20 n.
- **57** Tout Madrid, valse —50.
- **58** L'étoile tombante. Spadająca gwiazda, walc —60.

Kraszewski I. J. Fantazyjka z ulubionej śpiewki, *P* —75 *Gebethner.*
- Pastusze piosenki, *P* 1.05 *Idzikowski.*

Kraszewski K. *Gebethner*: **Op. 74** Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosenek) —15.
- **104** L'Absence, valse caractéristique —30.
- **119 i 120** Dwa Polonezy na fisharmonję lub fortepian —30.
- **126** Po tej rączce malutkiej —25.
- Polka —15.
- Tourbillon, valse —30.

Kratochwil Ant. jun. *Feder:* Belle Andalouse P. maz. *P* 1.50.
- Dorina si Leandru, gavotâ cu *P* 1.50.
- Gândirî de amor, vals cantat cu *P* 1.50.
- Hokus-Pokus, Polka 1.50.
- Hora Ploe stenilor —25 *Magazinul Conservatoriului.*
- Marsul Printului Carol, *P* 1.25.
- Marsul Regimentului 1 Geniu, *P* 1.25.
- Pelesul Vals 2.25.
- Pensées d'amour, vals 2.25.
- Princesse Elisabeth, vals 2.25.
- Rêveries, valse —75 *Magazinul Conservatoriului.*
- Visul 'nnui reservist romên mare potpourri, *P* 5—.
- Zi de serbatoare, potpourri national, *P* 2.50.

Kratochwill J. op. 53 Koellner Zitherclub March, *Z* —25 *Fischer.*

Kratochwill Franz Josef, Mein Glück der Welt 1.20, *TrO* 2— n *Otto Weber*-Leipzig.

Kratochwill J. op. 53 Kölner Zitherklubmarsch, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- **65** Abschieds-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.25 *Liebert.*
- **66** Concert-Reverie, *V(Str-)SchlagZ* 1— *Liebert.*
- **78** Helenen-Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*
- Congreß-Walzer, *Z* —75 *Liebert.*
- Gruß an Köln, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*

Kratz L. G. *Ditson*: Evening bells, Lovely nigth, *TTBB* —08.
- God is our refuge and strength Anthem, *SATB* —08.
- Good-bye, lovely year, stars of the summer night, *TTBB* —06.
- Hark the vesper hymn, sleep on little one, *TTBB* —08.
- Jack and Jill, I. H. Conrad: Whisperings, *TTBB* —08.
- Juanita, Robin Adair, *TTBB* —08.
- Last rose of summer, owls, *TTBB* —08.
- Midshipmite, *TTBB* —06.
- O how delightful, *TTBB* —08.
- Once more we march, memorial hymn, *TTBB* —06.
- Sing a song of sixpence, *TTBB* —06.
- Song of the sailors, *TTBB* —06.
- Swallow, *TTBB* —06.
- T. K. 's boating song, *TTBB* —08.
- Tar's farewell, *TTBB* —08.
- Welcome, pretty primrose, *TTBB* —06.

Kratz Robert, op. 10 Wanderskizzen, *PVVc Praeger.*
- **11** Trauermarsch: „Ein Gedenkblatt", *P* 1— 2— n *Praeger.*
- **12** Sechs Klavierstücke 1— *Siegel,* Nr. 4. Slumber Song —15 n *Presser.*
- **13** Sechs lyrische Klavierstücke 1— *Siegel.*
- **14** Jagdstück, *P* —80 *Siegel.*

- **15** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **16** Capriccio, D-dur, *P* 1— *Kahnt.*
- **17** Musette, sarabande u gigue, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **18** Tanzdichtung, *PVVc* 1.80 *Siegel.*
- **19** Sonata, *Org* pleno 2.50 *Kahnt.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB* 2.20 *Eulenburg.*
- **23** Drei Lieder im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Zaunkönig: „Bin ein König" 1—. Nr. 2. Der Scherenschleifer: „Ein Scherenschleifer steht am Weg" 1—. Nr. 3. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften singen und klingen" 1.20 *Kistner.*
- **25** Bacchuszug, *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- **30** Hymne in Marschform, *P* 1— *Eisoldt.*
- **36** Triumphmarsch, *P* 1— *Eisoldt.*
- Beim Tanz (Dancing), Lied 1— *Simrock.*
- Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel, Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Vorsicht (Beware), Lied 1— *Simrock.*

Kratzer A. Galopp —25 *Gebethner.*
- 2 Mazurken u. Galopp u. 4 Mazurken 1— n *Breitkopf.*

Kratzer Fr. La Gracieuse, maz. *sO* 1— n *Platt.*
- Zukunftsträume, Walzer, *sO* 1.50 n *Platt.*

Kratzer Georg, op. 12 Jubiläums-Marsch —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZVc* 2— *Voigt.*
- **21** Begrüßungschor, *TTBB* 1— *Günther.*
- **22** Schlaf wohl, *TTBB* u. *T*-Solo 1.20 *Günther.*
- **25** Schlaf wohl, *TTBB* u. *T*-S. 1.20 *Günther.*
- **33** Maiengeist, *TTBB* 1.20 *Günther.*
- **34** Gruß an Salzburg, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1Alt-StrZVc* 2— *Voigt.*
- **35** Jubellied, *TTBB* —70 *Günther.*
- **36** Grablied, *TTBB* —70 *Günther.*
- **40** Die Freiheit, *TTBB* 1— *Günther.*
- **42** Tirolers Heimkehr, *TTBB* u. *T*, *Bar*-Solo 1.20 *Günther.*
- **43** Erwachen des Tages, Konzert-Phantasie, *Z* 1— *Voigt.*
- **44** Das Echo im Gebirge, charakt. Tonstück, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1AltZ* 1.80 *Voigt.*
- **45** Etwas Herziges, Konzert-Reverie, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*
- **46** Erinnerung an Innsbruck, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Voigt.*
- **48** Im Liebesfrühling, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1AltZ* 1.70, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2—, dazu *Cello* od. *Baß-StrZ* —30 *Voigt.*
- **50** Dein Aug' mein Stern —60, Z (m. Text) —60 *Voigt.*
- **51** Des Kindes Traum, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Voigt.*
- **52** Rosengeflüster, Reverie, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*
- **53** In vino veritas: „So lang ich noch am grünen Rhein", *t. m.* 1— *Günther.*
- **54** Jubel-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80, dazu *Vc* od. *BStrZ* —30 *Voigt.*
- **55** Grüße aus der Heimat, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- **56** Die Vertraulichen, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2—, *2Disk-1AltZ* 2.20, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.60, dazu *Vc* od. *BStrZ* —40 *Voigt.*
- **57** Erinnerung an Walchensee, Melodie, *Z* 1—, *2Z* 1.80 *Voigt.*
- **58** Perlen aus dem Ilztal, Original-Gebirgsländler, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2ZG* 2— *Voigt.*
- **59** In dulci Jubilo, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1AltZ* 1.70, *2Disk-1Alt-1StrZVc(G)* 2.30 *Voigt.*
- **60** Grüße aus den Alpen, Maz. —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80, m. *Vc* 2.10 *Voigt.*
- **61** Mein Heimattal, *TTBB* 1.20 *Schuberth jr.*

Kratzer Heinrich, op. 18 Im Keller, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **23** Nr. 1. Wie wonnig war die Maienzeit, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **25** Zwei Männerchöre: 1. Serenade 1.50. 2. Junge Liebe 1— *Heidelmann.*
- **26** Holla Hoppla-Walzer, Lied 1.20 *Heidelmann.*
- **28** Nr. 2. Das weiße Häuschen, *TTBB* 1— *Zengeler*-Bonn.
- **32** Nr. 1. Auf dem Laacher See, *TTBB* 2.30 *W. Sulzbach.*

Kratzer Kazimierz. *Gebethner*: Chanson Polonaise, *P* —40.
- Chciałbym —40 *Hösick.*
- Do Ciebie (zwiastunko wesela) —40.
- Do mazura. (Na bok troski, na bok mary) —40.
- Dumka N. 1. (W głos serdeczna dumka płynie) —35, *P* —30.
- Dumka N. 2. (Ludzie mówią żem szczęśliwy) —30, *P* —30.
- Dumka, *VP* —40.
- Dwaj grenadyerzy. (Idą do Francyi dwaj grenadyerzy) —60.
- Jedno słówko, maz. śpiew —40 *Hösick.*
- 2 Krakowiaki, *P* —30.
- Ludzie mówią. Dumka arr. par L. Krogulski, *P* —30.
- Naiwne dziewcze-Mazurek śpiew —30 *Hösick.*
- Piosnka o piosence —40 *Hösick.*
- 2 piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) —40.
- Polnisches Lied, *VcP* —80 *Hug*, (Polish Melody) —50 *Fischer.*
- Polonaise —25.
- Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko) —40.
- Skrzypki Swaty, maz. do śpiewu —50 *Hösick.*
- Smiej się (jedyna) —50.
- Sny miłości, walc śpiew —80 *Hösick.*
- Spełnione marzenie. (Jak w szarych cieniach posępnej nocy) —40.
- Tys moim snem —30 *Hösick.*
- Ujrzałem raz (wejrzenie skromme) —35, *P* —30.
- W głos serdeczna dumka płynie. Dumka arr. par L. Krogulski, *P* —30.

Kratzer R. Modlitwa do Matki Boskiej na 1 głos z tow, *Org* lub *P.* (Niebios królowo przeczsta) —20 *Gebethner.*

Kratzl Karl, op. 15 Salonfähig, Polka franç. 1.20 *Doblinger.*
- **16** Neue Welt-Huldigungswalzer 1.80 *Doblinger.*

- 17 Orientalischer Marsch —90 *Doblinger.*
- 18 Hoch Wien, Walzer 1.80 *Doblinger,* —40 *Leopas, Lyre.*
- 19 Gisela-Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 20 Fiorilla, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- 21 Mit Sang und Klang, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 21 Aus Österreichs Herzen, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 31 Liebenbergmarsch —90 *Krämer.*
- 32 Am Horizont der Lust, Walzer 1.80 *Krämer.*
- 33 Auf dem Lande, Mazurka —90 *Krämer.*
- 34 Schlagfertig, Polka schnell —90 *Krämer.*
- 35 Mei' Leb'n und Guat für's Weaner Bluat, Marsch 1.20 *Krämer.*
- 36 Wonneträume, Walzer 1.80 *Krämer.*
- 37 Graf Hans Wilczek-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 500 Les dernières Gouttes, valse 2— n *Hachette,* —50 *Gebethner,* —40 *Gutheil, 4ms* 2.50, *V* (*Mand*) 1—, *PV* (*Mand*) 2.50, *Z* 1.50, *KM* 3— n *Benjamin, O* 2— n *Hachette, mO* 4.50 n *Hofbauer.*
- 501 Das Glück is a Vogerl 1.25, *Z* (m. Text) 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- 509 Diana Walzer 2.40, *4ms* 2.50, *V* 1—, *PV* 2.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, *sO* 2.50 n *Blaha.*
- 510 Die Lebensspreitzer, Walzer 1— *Blaha.*
- 511 Mariew-Gavotte 1.50 *Blaha.*
- 511 Reflexionen-Walzer (Nachruf an Johann Strauß) 2— *Hofbauer.*
- 512 Wienerwald-Vögerln 1.50, *Z* m. Text 1.20 *Blaha.*
- 513 Die Linzerin 1.25, *Z* 1.20, als Marsch, *mO* 2— n *Blaha.*
- 514 Die Perle der Frauen 1.50, *Z* (m. Text) 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- 520 Morcaschani, Marsch 1.80, *Z* 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- 530 Walzerlust 1.50 *Blaha.*
- A Weana hat ka Glück, Couplet 1.25 *Blaha.*
- Album, *P*: I. Jahrg.: Liebenbergmarsch. Am Horizont der Lust, Walzer. Die Pikante, Française. Auf dem Lande, Mazurka. Schlagfertig, Polka schnell 1.50 n.
  II. Kaiser-Fest-Marsch. Nach Wiener Manier, Walzer. Denkst du daran, Franç. Variable, Mazurka. Um die Wette, Polka schnell, Polonaise 1.50 n.
  III. Hubertusburger-Ritter-Marsch. Palmen-Walzer. Hilda, Franç. Die schöne Mariahilferin, Mazurka. Hudri - Wudri, Polka schnell. Noblesse oblige, Schott. 1.50 n *Krämer.*
- Amerikan. Marsch 1.80, *stO* u. *blM* 3— n *Maas.*
- Amerikanisches Lieder-Potpourri, *P* 2.40 n, *O* 12— n *Maas.*
- An der Wiege 1.25 *Robitschek.*
- Atemlos, Schnell-Polka —70 *Weinberger.*
- Auf das hat er ganz vergessen: „Der Herr von Schneeberger kommt z'haus" —90 *Bosworth.*
- Auf der andern Seiten, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Beim Fünfkreuzer-Tanz 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Bitte, bitte, noch einmal 1.25 *Blaha.*
- Chansonnetten-Album 3— n: Nr. 1. Allein. 2. Jagd-Marsch. 3. Am Meeresstrand. 4. Amusant. 5. Das Sträußchen. 6. Hoch zu Roß, Bébé-Lied, à 1.50 *Maas.*
- Da g'schicht mir gar so hart: „Das Fräulein Lori vom Ballett" —90 *Bosworth.*
- Da san's lang no ka Baron: „Beim Rennen in der Freudenau" —90 *Bosworth.*
- Dämonen-Walzer 2—, *4ms* 3— *Blaha.*
- Dann ist's wieder gut, Duett 1—, (Frauen- u. Männerst) 1— *P. Fischer.*
- Dann wurd' i wieder jung 1.50 *Blaha.*
- Das haßt m'r a Bewegung: „Wenn man am Grab'n am Kohlmarkt geht" —90 *Bosworth.*
- Das Herz der Schwiegermutter: „Der Karl hat die Netti gern", Parodie auf „Das Herz der Mutter" 1.20 *Blaha.*
- Der Dogobert! 1.50 *Blaha.*
- Der Weana is ka Wurzen 1.25 *Blaha.*
- Die Mefistodame 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Die Rose von Karlsbad, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Die vier Jahreszeiten 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Es muaß ja net alles 1.50 *Blaha.*
- Feierabend an Bord, Cake Walk 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Frauenwaffen, Walzerlied, *P* 1.50 *Sect-Verlag*-Leipzig.
- Hinaus, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- Hört! o hört! 1.25 *Blaha.*
- In der Laube 1.50 *Blaha.*
- In Trouville (Lorrison-Walzer) 1.50 *Blaha.*
- Ja, ja Sie hab'ns erraten: „Vier Haxen, Haut und Baner nur" —50 *Bosworth.*
- Ja und Nein 1.25 *Blaha.*
- Jessas a Ringelspiel 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Lieb' Ännchen, Polka franç. —60 *Bosworth.*
- 2 Lieder: Nr. 1. O, sei mir gut —60. Nr. 2. Abschieds-Lied 1.20 *Schlesinger.*
- Lilly, Polka franç. 1.20 *Krämer.*
- Loreley-Coupl. 1.25 *Blaha.*
- Mir hat a mal vom Himmel tramt 1.50 *Blaha, Dietrich, Z* 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- Mnie zdało się. Piosenka. (Chłopczyna żywy gdyby skra) —30 *Gebethner.*
- Neckisch, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*
- O Barbara —80 *Hofbauer.*
- Patrouille, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Pst! Pst! Neuer Jux! Couplet —75 *Weinberger.*
- Rudi-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 's kranke Herz 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- 's Weanerlied, 1 od. 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Sagt sie — sagt er 1.25 *Blaha.*
- Schaukle nicht 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Sidonie 1.25 *Blaha.*
- So gfrett sich halt a jeder fort, Couplet —75, *Z* m. unterlegt. Text 2— *Weinberger.*
- Spanischer Marsch, *P, Z* 1.20, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- Spanisches Lied 1.25 *Blaha.*
- Tanz-Chronik 1.50 *Blaha.*
- Unser Prater, Marsch 1— n *Krämer.*
- Unterm Birnbaum, 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Verschiedene Briefe 1.80 *Blaha.*
- Wann der Wind net blasen tut 1.25 *Blaha.*
- Was man alles haben muß 1.25 *Blaha.*
- Wetterberichte 1.25 *Blaha.*
- Wiener Bürger: „Wie vor zweihundert Jahren" —90 *Bosworth.*

- Wiener Couplets (gesungen v. R. Waldemar): Nr. 1. Da g'schiecht sicher a Malheur. 2. Sammelwut. 3. Dann fressens sie's do. 4. Rätsel-Couplet. Wiener Volkslieder, Couplet, à 1.25 *Blaha.*
- Wiener Volkstypen: „Im Knopfloch a Roserl" —90 *Bosworth.*
- Zur Genesung: „Die G'schäften geh'n alle heut wirklich famos" —90 *Bosworth.*

Kratzl Louis, op. 50 Der Trompeter von Säkkingen, große Opern-Parodie in 2 Akt. mit *P*, KA mit Text 6.60, Solost 2.40, Chorst —30, Regiebuch —50 n, Textbuch —25 n *Robitschek.*
- An der Wiege, Lied 1.25 *Robitschek.*
- 's Weanerlied 1.25 *Robitschek.*
- Unterm Birnbaum, Duett 1.25 *Robitschek.*

Kratzmann E. Galopp à la Herz —50, ditto mit Leicht V.: Zigeuner-Galopp, *G* —60 *Hoffmann.*
- Norma-Cotillon nach den beliebtesten Motiven a. d. Oper: „Norma", von Bellini 1—, *Fl, G* —60 *Hofmann.*
- Robert Cottillon nach beliebten Motiven aus der Oper: „Robert der Teufel", von Meyerbeer —80, *Fl, G* —60 *Hoffmann.*

Krauel Otto, op. 6 Suleika-Polka —50 *Cranz.*
- **7** Nanny-Polka —50 *Cranz.*
- **8** Ernst-Polka —50 *Cranz.*
- **30** La Villageoise, Polka-Mazurka —75 *Zechlin.*
- **31** Coro-Polka —75 *Zechlin.*
- **32** Eichkätzchen-Polka —75 *Zechlin.*
- **33** Savoir vivre, Galopp —75 *Zechlin.*
- **34** Paulinen-Polka —75 *Zechlin.*
- **35** Schützen-Marsch —75 *Zechlin.*
- **36** Tivoli-Bier-Keller-Marsch —75 *Zechlin.*
- **38** Rostocker Turner-Marsch —75 *Zechlin.*
- **39** Euterpe-Polonaise —75 Zechlin.
- Meine Rose —50 *E. Stoll.*

Kraul H. Liederbuch, eine Sammlung der schönsten Lieder für den Schulgebrauch: Heft I. Einst. Lieder für das 1. und 2. Schuljahr —40 n. II. Ein- und zweist. Lieder für das 3. und 4. Schuljahr —40 n. III. Einfache zweist. Lieder —50 n. IV. Zweist. Lieder für geübtere St —50. V. Dreist. Lieder —80 n *Bauer.*

Kraus A. (1853), **op. 2** Fantaisie capricieuse sur des thêmes de La Fille du Régiment, *P* 5.50 *Ricordi.*
- **24** Nocturne 1.75 *Ricordi.*
- **24** Herminen-Polka —50 *Cranz.*
- **25** Hommage aux Dames, romance de l'Elisir d'amore, variée, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **34** Macbeth, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- **36** Nabucodonosor, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **41** Fantaisie de Salon sur un thême de Weber (Barcarolle), *P* 2.75 *Ricordi.*
- **42** 5. Nocturne, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **44** Romance de Luisa Miller, variée, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **45** I Bagni di Lucca, *P* 1.50 *Ricordi.*
  2 Morceaux de Rigoletto, variés, *P*:
- **46** Chanson, N. I 2— *Ricordi.*
- **47** Quatuor, N. II 3.50 *Ricordi.*
- **48** Introduction de Rigoletto, variée, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **49** Quatuor de Rigoletto, variée, *P* 3— *Ricordi.*
- **50** Ballade de Rigoletto, variée, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **51** Souvenir de Donizetti, Caprice sur Lucie de Lammermoor, *P* 3.50 *Mariani.*
- **53** Pastorale du Prophète, transcrite, *P* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **60** Il Trovatore, Chanson, variée, *P* 3— *Ricordi.*
- **61** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Petersen.*
- **62** Romance de Luisa Miller, variée pour la main droite seule ou pour la main gauche seule, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Air suisse, *P* 2— *Mariani.*
- Banditenstreiche, Operette v. Suppé, Quadrille 1— *Cranz.*
- Fischermädchen-Quadrille 1— *Cranz.*
- Freigeister, Operette v. Suppé, Quadrille 1— *Cranz.*
- Ma tu tremi, aria —50 *Gehrmann.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Operette von Suppé 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson.*

Kraus Adolf, op. 7 Mädchenlaunen, Salon-Polka 1.50 *Goll.*
- **15** Der getreue Eckart, 20 Klavierstücke für d. Jugend 3— *Goll.*
- **18** Vier Lieder 2.40: Nr. 1. Mädchenfrage. 2. Zum Scheiden. 3. Vorsatz. 4. Im Torweg. *Goll.*
- Zwei Mazurkas à —60 *Goll.*

Kraus Alois, op. 150 Carnevals-Blumen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Donauperlen, Walzer 1.50, gr. *O, stO* 3— n *Bosworth.*
- Glückskinder, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Wiener Traumbilder, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Kraus Arnold J. Eröffnungsmarsch —90 *Robitschek.*

Kraus Carl, op. 2 Künstler-Humor, Marsch 1.75, *O* —75 n *Schott.*
- **4** Lachtäubchen, Polka-Mazurka 1—, *stO, mO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **5** Liebeskorrespondenz, Polka 1—, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **6** Unter lustigen Kameraden, Marsch 1—, *stO, blM,* Part 2— n *Robitschek.*
- **7** Zur Liebsten, Polka schnell 1—, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **8** Zuerst ein Küßchen, Polka fr. 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **9** Allein zu Zweien, Mazurka-Caprice 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **10** Tschin-Bum! Marsch 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **11** Lieb' Augustchen, Mazurka-Caprice, *P* 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **12** Wien mein Sinn, Marsch 1.20, *O* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling.*
- **16** Herzens-Geheimnisse, Walzer 1.80, gr. *O* 2— *Feuchtinger.*
- **17** Hurra! Jetzt geht's los, Marsch 1— *Feuchtinger.*
- **18** Tanz' mit, Walzer 1.50 *Feuchtinger.*
- **22** Ein Hoch dem Walzerkönig, Marsch 1—, *stO, mO* (*Harm*) 2— n *Bosworth.*
- Orgelbegl. zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Totenoffizium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Offizium Tridui Sancti, 2. verb. Aufl. 7— n *Pustet.*
- Psalmodia Vespertina continens selectas antiquorum Auctorum harmonias quibus

psalmorum versus accomodavit C. K., Fasc. I 2.50, II 2.08, III 2.24, IV 2.88, V 2.50, VI 2.24, VII 2.88, VIII 3.36 *Pustet.*
- Psalmodia Vespertina, continens selectas antiquorum auctorum harmonias quibus psalmorum versus accomodavit ad quattuor impares C. K. Fasc. I. XVI Falsibordoni super Ps. 109 Dixit Dominus, quatre voix séparées (à —80) 3.20.
II. XI Falsibordoni super Ps. 110 Confitebor tibi Domine, quatre voix séparées (à —65) 2.60.
III. XIII Falsibordoni super Ps. 111 Beatus vir, quatre voix séparées (à —70) 2.80.
IV. XVIII Falsibordoni super Ps. 112 Laudate pueri, quatre voix séparées (à —90) 3.60.
V. XXI Falsibordoni super Ps. 116 Laudate Dominum. Ps. 115 Credidi. Ps. 127 Beati omnes. Ps. 129 De profundis, quatre viox séparées (à —80) 3.20.
VI. XIV Falsibordoni super Ps. 121 Laetatus sum. Ps. 126 Nisi Dominus, quatre voix séparées (à —70) 2.80.
VII. XII Falsibordoni super Ps. 147 Lauda Ierusalem, et super Ps. 113 In exitu Israël, quatre voix séparées (à —90) 3.60.
VIII. XI Falsibordoni super Ps. 131 Memento. Ps. 137 Confitebor... quoniam. Ps. 125 In convertendo. Ps. 138 Domine probasti, quatre voix séparées (à 1.05). (Cum titulo et indice generali ad operam completam) 4.20 *Libr. editrice.*

Kraus Chr. Sänger-Gruß-Marsch 2.50 *Aibl.*

Kraus E. Aus der Kinderstube, 15 ganz leichte Kompositionen, *P* 1.80 *Urbánek.*
- Instruktive Sonate, *P* 1.20 *Urbánek.*

Kraus Emil. *Schuberth jr.*: **Op. 29** Notturno, *4ms* 1.50.
- **30** Sonata, *VP* 5—.
- **31** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.50.
- **41** Idylle, *P* —60.
- **46** Idylle, *P* —60.
- **47** Ernste Erinnerungen, *P* —80.
- **67** Vierundzwanzig Etüden, I 2.50, II 3—.
- **91** Sieben kurze Klavierstücke 2—.
- **91a** Menuett, *P* —60.

Kraus Ernst. *Musikwoche*: **Op. 5** Zwei Bagatellen: Nr. 1. Tändelei, 2. Vergißmeinnicht, à —60 *Schuberth jr.*
- **51** Melodienschatz, Sammlung auserlesener beliebter Lieder, Operngesänge, Tänze u. Märsche als Anhang zu jeder Klavierschule, 3 Hefte à 2— *Porges.*
- Frohsinn, Klavierstück —60.
- Frühlingslied, *H(Org)* od. *P* —60 n.
- Herbstlied, *P* —60.
- Impromptu, *P* 1—.
- Lied ohne Worte, *VP* 1—.
- Melodie, *P* —60.
- 3 Miniaturen, *P* 1.50.
- Scherzo, *P* —60.
- Ständchen, *VP* 1.20.
- Walzer-Caprice, *P* 1.20.
- Weihnachtsglocken, Klavierstücke —60.
- Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- Weihnachtspastorale, *P* 1—.

Kraus F. Weihnachtslied, *TTBB* 1— *Böhm.*

Kraus Hugo, Das Anhängsel 1.50 *Zipser.*
- Durch Tanz zur Liebe! Walzer 2— *Weinberger.*

Kraus Josef M. (1756—1792), Lieder und Gesänge, *P* 4.50 *Breitkopf.*
- Symphonie, *O*, St 7.50 *Breitkopf.*

Kraus Josef, Alpenröschen, Polka-Mazurka, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Die schöne Augsburgerin, Galopp, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Die Schützenlis'l, Polka, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Durch Kampf zum Sieg, *P* 1.20, *Z(2Z)* 1— *Hieber*, *blM* 1— n, *O* 1.50 n, gr. *O*, *mO* 2— n *Dennerlein.*
- Erinnerung an Sedan, Marsch 1—, *IM*, St 2—, *KM*, St 2—, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Gruß aus Tegernsee, Rheinländer, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- Ich hatte einen Kameraden, Marsch, 9 stim. *blM* 1.50 *Böhm.*
- 4 relig. Stücke f. 9 stimm. *blM* 2— n, 6 relig. Stücke f. 9 stimm. *blM* 2— n *Böhm.*
- Thalkirchdorfer, Walzer, 9 stimm. *blM* 2— *Böhm.*
- Volkslieder-Quadrille (Française), 9 stimm. *blM* 2— *Böhm.*
- Volksmelodien, Potp. 9 stimm. *blM* 3— *Böhm.*

Kraus Julius, Nur du allein, Walzer (m. Text) 1— *Ruckmich.*

Kraus Ludwig, Jessas na uns geht's guat, Wiener Lieder-Marsch (m. Text) 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *PV* 1.80, *stO*, *sO* 2.40 n, *mO* 3— *Kulm.*

Kraus Paul. *Bratfisch*: **Op. 10** Heimatsklänge, *P* 1— *Seeling.*
- **21** Grüß Gott, Sängermarsch —20.
- **43** Heimatsgrüße-Walzer (Douce imité), *P*, *4ms* 1.80, *VP* 1.20 n, *P2V* 1.40 n, *PVVc* 1.40 n, *P2VVc* 1.60 n, *P2VVaVc* 1.80 n, *PVVaVc* 1.60 n, *PVFl* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVcBFlClCornPosSchlZeug* 3—n, *V4ms* 1.40 n, *4ms2V* 1.60 n, *4msVVc* 1.60 n, *4ms2VVc* 1.80 n, *4ms2VVaVc* 2— n, *4msVVaVc* 1.80 n, *4msVFl* 1.60 n, *4msVFlVc* 1.80 n, *4msVVcFlCornet* 2— n, *4ms2VVcFl* 2— n, *4ms2VVaVcBFlClCornPosSchlZeug* 3.20 n, *O*, kl. *O*, *stO* 2— n.
- **44** Drei lustige Slavonier, Charakterstück, *P* —80.
- **51** Aus des Sängers Tagebuch, acht Singsangs (Toaste etc.), *TTBB* 1.20.
- **58** Fröhliche Jagd, Walzer 1.80.
- **60** Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* —90.
- **61** Ausgeflogen, *TTBB* —90.
- **62** B'hüt di Gott (Schwäbisch), *TTBB* —90.
- **64** Das Lied, das meine Mutter sang, *TTBB* —90.
- **66** Am sonnigen Morgen, Mazurka de Salon 1—.
- **66** On a Sunny Morning (Am sonnigen Morgen) —35 n *Presser.*
- **67** Abendgedanken, Idylle, *P* 1—.
- **70** Vögleins Abschied, *TTBB* —90.
- **71** Waldabendschein, *TTBB* —90.
- **72** Herbstlied, *TTBB* —90.
- **73** Wach auf mein Herz, *TTBB* —90.

- **74** Der Mai ist da, *TTBB* —90.
- **75** Serenata, Mandolinen-Walzer 1.80.
- **76** In Armen der Liebe, Walzer 1.80, *VP* 1.20 n, *PVFl(Vc)* 1.40 n, *P2V* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *P2VVc*, *P2VcV* 1.60 n, *PVVcFlCornet*, *P2VVaVc*, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVcBFlClCornPosSchlZeug* 3— n, *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, gr. *O* 2— n.
- **77** Am schönen Oderstrom, gr. Walzer 1.80, *VP* 1.20 n, *PVFl(Vc)* 1.40 n, *P2V* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *P2VVc* 1.60 n, *P2VcV* 1.60 n, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *P2VVaVc*, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVcBFlClCornetPosSchlZeug* 3— n, *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, gr. *O* 2— n.
- **89** Abschied, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- **90** Reiters Lieb, Walzer 1.80.
- **91** Zieh hinaus, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- **92** Im Frühling singen, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- **93** Wanderlied, Soloquart. od. Chor, *TTBB* —90.
- **94** Biermarsch: „Hopfen u. Malz, Gott erhalt's!" Marsch mit unterlegt. Text 1—, *VP* —80 n, *P2V* 1— n, *PVVc* 1— n, *P2VVc* 1.20 n, *P2VVaVc* 1.40 n, *PVVaVc* 1.20 n, *PVFl* 1— n, *PVFlVc* 1.20 n, *PVVcFlCornet* 1.40 n, *P2VVcFl* 1.40 n, *P2VVaVcBFlClCornetPosSchlZeug* 2.60 n, *O* 1.50 n, *sO* 1.40 n, gr. *O* 2— n.
- **98** Geschichten aus dem Spreewald, Walzer 1.80.
- **100** Träumend durch den letzten Walzertanz, Walzeridylle 1.80.
- **101** Loblied des Basses: „Tief runter" —80.
- **102** Frühling und Liebe, Walzer 1.80.
- **105** Reisebilder aus dem Süden, großer Walzer 1.80.
- **106** In der Fremde, *TTBB* m. *Bar*-Solo —90.
- **107** Mein Paradies, *TTBB* m. *Bar*-Solo —90.
- **111** Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! *TTBBP(Blasinstr)*, KA 1.20, St —80.
- **112** Unsere Pioniere, Marsch mit unterlegt. Text 1—.
- **113** An Sousa, Marsch 1—.
- **114** Zwei Männerchöre: 1. Fahr' wohl, du gold'ne Sonne. 2. O Liebestraum 1.40.
- **116** Unter Adlers Schwingen, Marsch, *P* 1—.
- **121** Erinnerung: „Abschied habe ich genommen, als Natur lag tief verschneit" 1—.
- **123** Treue Liebe, *TTBB* 1—.
- **124, 126** Wanderlied, Mein Lied, *TTBB* 1.20.
- **125** Prinz Adalbert-Marsch, Flottenmarsch mit Text 1.20.
- **127** Junge Liebe, Gesangswalzer: „Du bist mir nachgeschlichen, nun sind alleine wir" 1.20.
- **132** Brautlied 1—.
- **141** Tändelei, Salon-Rheinl. 1—.
- **162** Grüße von der Dreikaiserecke, Walzer 1.30.
- **163** Lloyd-Marsch, m. Text 1.20.
- **166** An Theresina, Gesangswalzer, m. *P* 1—.
- **170** Marsch der deutschen Schutztruppe 1—.
- **175** Försters Töchterlein, Walzer 1.30.
- **176** Im Lande der aufgehenden Sonne (Jung Japan), Walzer 1.30.
- **180** Deutsche Herzen, oder: Ein Wiedersehn in St. Louis, Gavotte 1.30.
- **200** Monopol-Marsch m. Text 1—.
- **202** Liebestraum und Ewiger Traum 1— *Pabst.*
- **205** Du reizend Vis-à-vis, Walzerlied 1.20 *Glaser.*
- **207** Der Postillon, *TTBB T*-Solo *P* 2.40 *Glaser.*
- **207** Wein und Liebe 1.50.
- **209** Ballsträußchen, Walzer 1.80 *Pabst.*
- **210** Der Leiermann 1.30.
- **220** Frühlingszauber, Walzer 2—, *O* 4— n *Pabst, sO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Robitschek.*
- **222** An der Riviera, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Pabst.*
- Album, schönste Walzer der Neuzeit, Band I—II à 2— n.
- Das Herz für Gott, für Kaiser und Reich! Ein deutsches Arbeiterlied, *TTBB* m. *P* (od. *O*), KA u. St 1.60 *Hug.*

Kraus V. op. 14 Fantasie, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*

Краузъ В. *Jurgenson:* Віютъ витры. Варіаціи на малороссійскую пѣсню *P* —50.
- Ой, не ходи, Грицю, та на вечірниці. Варіаціи на украіньску пісьню *P* —50.
- Доля. Полька —30.
- Au soir, Jeu d'enfant, Romance —40 *Johansen.*
- Außen und innen (Orig.-Coupl. 62) 1.20 *Danner.*
- Carmen (Bizet), Paraphrase de concert, *P* 3— n *Choudens.*
- Minne af Sigge Wulff, Potp. *P* 1.50 *Johnns.*
- Neuer Siegesjubel-Marsch (s. Heft 4), *PO* 1.50 n, *PVFlClTr*. *Lehne.*
- Romanza, *VP* —40 *Century.*
- Russian-Hymn, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Souvenir Juanita Bernal, spanska danser, *P* 1— *Johnns.*

Krause A. op. 1 Polonaise, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **2** Polka-Mazurka 3/— *Williams.*
- **5** Fünf Lieder 1.50 *Schlesinger.*
- **6** Drei Lieder 1— *Schlesinger.*
- **7** Drei Gesänge 1.50 *Schlesinger.*
- **13** Nr. 1. Sonatina, *P* —50. Nr. 2. Sonatina, *P* —75. Nr. 3. Sonatina, *P* —75 *Church, Schirmer.*
- Grand Caprice, vals-mazurka 3/— *Williams.*
- Hamburger Polka —50 *Hofmeister.*
- Heimweh, *TTBB* —20, St —30 *Schirmer.*
- 6 Lieder: Morgengruß: „An meiner Türe". Alpenveilchen: „Ihr süßen Blümlein". Moizi's Klage, Kärntner Volksweise: „Verlassen bin ich". Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Kinderlied: „Still, mein Hannchen, hör' mir zu". Si tu voyais 2— *Klemm.*

Krause A. op. 84 Unsere Edelfrauen, Walzer 2— *Maas.*

Krause A. J. Balancé-Maz. —30 *Idzikowski.*

Krause Albert, op. 8 Weihnachtsabend, Fantasie, *P* 1.50 *Lau.*
- **14** Gott segne Niedersachsen, Marsch (mit Text) 1.50 *Hannovera-Verlag*-Hannover.

- **16** Immer 'rein in den Stand der Eh', Gesangs-Polka 1— *Hannovera-Verlag*-Hannover.
- **16** Schon wieder eine Seele gerettet (Immer in die Heilsarmee), Gesangspolka 1—n *Großmann*.

Krause Alfred, op. 17 Unter der deutschen Postflagge, Marsch 1.20 *Kaun*.

Krause Anna, op. 8 Drei Lieder: 1. Volkslied. 2. Mein Lieb ist eine Quelle. 3. Da es nun doch ans Scheiden geht 1.50 *Eisoldt*.

Krause Anton (1834), **op. 1** Drei instruktive Sonaten, C-, B- u. D-dur, *P* 7.50 (à 2—) *Breitkopf*, —50 *Fischer*, (each —75) *Schirmer*, *Willig*, à 2.70 n *Costallat*, Nr. 1 —65 *Schmid*, —75 *Schirmer jr.*, —60 *Bessel*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Hansen*, Allegro, Rejouissances, Scherzo, à 3/— *Ashdown*, *4ms* à 2— *Breitkopf*.
- **2** Etüden zur Ausbildung des Trillers, *P* 3— (in 2 Heften à 2—) *Breitkopf*, 1— *Schmidt*, 3— *Un.-Ed.*, (Trill-Stud.) 2 books à —50 *Gordon*, 1—, à —75 *Schirmer*.
- **3** Sonate, D-m., *4ms* 2— *Breitkopf*.
- **4** Achtzehn Übungsstücke für Anfänger 3— *Breitkopf*, (Studies for Beginners) —60 *Schmidt*, —75 *Schirmer*.
- **5** Zehn Etüden, *P*: 1. C-dur. 2. G-dur. 3. E-moll. 4. H-moll. 5. E-dur. 6. D-moll. 7. A-moll. 8. B-dur. 9. B-moll. 10. As-dur 3— *Breitkopf*, 3— *Un.-Ed.*, 4— n *Costallat*, in 2 Heften à 3— *Breitkopf*, (Ten Studiens 2 books) à 1.25 *Schirmer*, I 1—, II 1.25 *Hansen*, Etude D-min. —35 *Schmidt*, *Century*.
- **6** Serenade, *4ms* 3— *Breitkopf*, 1— *Ditson*.
- **8** Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms*, Heft 1—3 à 1.50 *Kahnt*.
- **9** Zwölf Etüden in gebrochenen Akkorden, Heft I 2.30, Heft II 2.50 *Rieter*, (Etudes en accords brisées) 3.50 n *Durand*, Nr. 1 —60 *Gutheil*, Nr. 2 1— *Bessel*.
- **10** Zwei Sonatinen: Nr. 1. C-dur, 2. G-moll, *P*, à 2— *Breitkopf*.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Am Fenster: „Vor meinem Fenster". 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 1— *Breitkopf*.
- **12** Drei Sonatinen, *P*, zum Gebrauch beim Unterricht: Nr. 1. D-dur, 2. G-moll, 3. F-dur 7.50, à 2— *Breitkopf*, à 2.70 n *Costallat*, Nr. 1 —20 *Jurgenson*, Nr. 2 —50 *Gutheil*, Nr. 3 —50 *Gutheil*, Allegro vivace (3e partie), *P* —40 *Church*, —30 *Gebethner*, Nr. 3. Sonatine (1e partie), *P* —30 *Gebethner*.
- **13** Präludium, Menuett und Tokkata, *P* 3— *Breitkopf*.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Altdeutsches Lied. 2. Der treue Ritter. 3. Heimliche Liebe 1— *Breitkopf*.
- **15** Zehn Etüden zur Ausbildung der linken Hand, *P* 3—, (in 2 Heften à 3—) *Breitkopf*, (Etudes p. l. m. gauche) 4— n *Costallat*.
- **16a** Kyrie, Solost, Chor u. *O*, Part m. unterlegt. KA 2—, Chorst, *SATB* 1.20 n *Breitkopf*.
- **16b** Sanctus u. Benedictus, Solost, Chor u. *O*, Part m. unterlegt. KA 2—, Chorst. *SATB* 1.20 n *Breitkopf*.
- **17** Sonate in E-dur, *2P* 6— *Breitkopf*.
- **18** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms*: 1. C-dur, 2. G-moll, *4ms*, à 2— *Breitkopf*.
- **19** Zwei instrukt. Sonaten: 1. C-dur, 2. A-dur, *P*, à 2— *Breitkopf*.
- **20** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms*, die 1. St im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand, F-dur, G-moll, à 2— *Breitkopf*.
- **21** Zwei instrukt. Sonaten, C-dur, A-moll, *P* 2— *Breitkopf*.
- **22** Zwei instrukt. Sonaten: 1. D-moll, 2. A-moll, *4ms*, à 2— *Breitkopf*.
- **23** Drei instrukt. Sonaten: 1. C-dur, 2. D-dur, 3. E-moll, *PV* 9.30, à 2.60 *Breitkopf*.
- **24** Zwei instrukt. Sonaten: C-dur, E-moll, *P* 2— *Breitkopf*.
- **25** Erstes Notenbuch für Anfänger (Ein Beitrag zu jeder Klavierschule), *P* 1.50 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson*, (The First Studies in Notes for Beginners) —75 *Schirmer*.
- **26** Zwei instrukt. Sonaten: Es-dur, D-dur, *4ms*, à 2— *Breitkopf*.
- **27** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms*, à 2— *Breitkopf*.
- **28** Zehn melod. Übungsstücke für Vorgeschrittene, *P* 3— *Breitkopf*.
- **29** Vier Gesänge: Nr. 1. Trauungslied. 2. Es war ein Kind. 3. Wie's im Frühling geht. 4. Lied des Fischermädchens, *SATB* 2.20 n *Breitkopf*.
- **30** Zwei instrukt. Sonaten, *4ms*, à 2— *Breitkopf*.
- **31** Zwölf Studien für junge Spieler, *P* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat*.
- **32** Prinzessin Ilse, eine Rübezahl-Legende, f. Solost, weibl. Chor, *P* u. Deklamation, KA m. Text 9—, Chorst —90 n, Textb. —20 n: Nr. 5. Duett, *SB*: „Was willst du, grauenhafter böser Geist" 1—. Nr. 8. Rezitativ und Kavatine, *S*: „Allein, allein! O, schweres Wort!" 1—. Nr. 16. Lied mit Deklamation, *S*: „Flieg' kleine Biene". 17. Deklamation: „Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben" 1—. Nr. 18. Szene und Arie, *T*: „Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen". 19. Deklamation: „Er lagert sich mit seinen Treuen" 1—. Nr. 20. Zwischenspiel und Duett, *ST*: „O holde Braut, du kehrst mir wieder" 1—. Nr. 21. Hochzeitszug (Instrumentalsatz), *P* 1—, Textbuch —20 n *Breitkopf*.
- **33** Vier Gesänge: Nr. 1. Klage: „Lüfte wehen, Wolken ziehen". Nr. 2. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald". 3. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort". 4. Der letzte Gruß: „Der letzte Gruß" 1— *Breitkopf*.
- **34** Vier Gesänge: Nr. 1. Am Bache: „Ich saß im Grünen". 2. Rothaarig ist mein Schätzelein. 3. Treu-Lieschen: „Mein Lieschen, stell' das Weinen ein". 4. Verlaß mich nicht!: „Mein Herzlieb, o höre" 1— *Breitkopf*.
- **35** Vier Gesänge für *TTBB*: Nr. 1. Heimweh. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst! 3. Das Gedenken. 4. O weine nicht! 2.20 n *Breitkopf*.
- **36** Vier Gesänge: Nr. 1. Wenn die Reb' im Safte schwillt. 2. Einst und jetzt: „Einst

lebt' ich im Krieg". 3. Das Zigeunermädchen: „Auf der Heide jagt der Wind". 4. Hell ins Fenster scheint die Sonne 1— *Breitkopf.*

- Bibliothèque de la Jeunesse. pièces mélodiques: I. Beethoven, II. Weber, III. Haydn, IV. Schumann, V. Bach et Händel, VI. Mozart, VII. Mendelssohn, VIII. Schubert, *4ms*, cah. à 4— n *Costallat*, à 1.50 *Breitkopf.*
- Schmeykal-Nachruf, Trauermarsch, *P*(*H*) 1.20 *Weiner.*
- Sonaten, instrukt. *P* (op. 1, 10, 12, 19, 21, 24), nach aufsteig. Schwierigkeit geordnet 6— *Breitkopf.*
- Sonaten, instrukt. *4ms*, Bd. I (op. 18, 20, 27, 30), Bd. II (op. 3, 6, 22, 26), à 4.50 *Breitkopf.*
- Sonates et Sonatines, *P* 8— n *Costallat.*
- 14 Sonates instr. et orig., *4ms*, I—II à 6— n, sép. à 2.70 n *Costallat.*
- 6 Studies, *P* 2/— *Augener.*

Krause C. Trois Polonaises, *P* —75 *Hofmeister.*

- Waiting patiently, G, A 4 — *Willcocks.*

Krause Carl, op. 12 Der lustige Hampelmann, Orig.-Coupl. 1— *Eisoldt.*

- 5 Lieder: Dämmerung. Wiegenlied. Äuglein so klar, so lieblich rein. Ständchen. Lied einer Mutter 2.50 *Ries & Erler.*

Krause Chr. Die Vegetarianer, Rheingold-Trio-Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*

- Lergöks-Polka —50, *V*(*Fl*)*P* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Menotti-Polka —60 *Gehrman.*
- Polka-Comique —75 *Gehrman.*
- Polka comique —25 *Bessel.*
- 4 Sange: N. 1. Laengsel. 2. Tys. 3. Dag og Aften. 4. Vuggesang —50 *Hansen.*
- Spadedans, *P* —25 *Hals.*
- Tanti-Vals 1— *Hals.*
- Tivoliminnen, vals 1— *Gehrman.*
- Vegetarianer-Marsch 1.20 *O. Dietrich.*

Krause Christian, Lady Fair 4/— *Willcocks.*

Krause E. W. Studies in Measure & Rythm, *P* 1.50 n *Presser.*

Krause Eduard (1837—1892), **op. 20** Rêverie, Fantasiestück, *P* 2— *Simon.*

- **21** Berceuse, Konzert-Etüde, As-dur, *P* 2— *Simon.*
- **22** Impromptu, Konzert-Etüde, E-dur, *P* 1.50 *Simon.*
- **24** Große Sonate (B), *P* 6— *Heinrichshofen.*
- **27** Sechs Albumblätter, *P*: Heft I: Nr. 1. Am Abend, 2. Fabel, 3. Aufschwung, II: 4. Stilles Leid, 5. Märchen, 6. Gebet, à 1.50 *Simon.*
- **29** Ungarische Rhapsodie (G-moll), f. *P* 3— *Leuckart.*
- **36** Konzertfantasie über schwedische Volkslieder, *P* 3— *Breitkopf.*
- **80** Heft 1—2, Schule der linken Hand, 50 Übungen u. Studien f. höhere u. höchste Ausbildung (deutscher u. franz. Text), *P* 9— n, in 2 Heften à 4.50 *Hug.*
- **81** 24 Albumblätter u. Skizzen in Form v. kurzen Präludien in allen Tonarten, *P*, Lief. I 2.50, II 3— *Heinrichshofen.*
- Leichte Wolken — luft'ge Segler: „Welche Wonne ist das Reisen", Herren-Coupl. 1— *Apollo.*

Krause Emil (1840), **op. 1** Nr. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden". 2. Fragen: „Wenn die Stern'". 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" 1.50 *Rühle.*

Cranz:

- **2** Trio, *PVVc* 9.50.
- **3** Sonate, C-dur, *P* 1.80.
- **4** Notturno, Capriccietto, Romanza ed Allegro, quasi Sonatina, *P* 1.50.
- **5** Vier Lieder 1.50: Die Stille. Ich hab' im Traum geweinet. Jägerlied. Du bist wie eine Blume.
- **6** Drei Sonatinen, *P* 1.50, Nr. 2 (C) —35 *Bessel*, —25 *Lyre*, Nr. 3 (G) —35 *Bessel.*
- **7** Schlummerlied einer Lotsenfrau 1—.
- **8** Drei leichte Sonatinen, *PVa* 1.80.
- **9** Drei Gesänge 1.50 *Siegel.*
- **10** Vier geistl. Gesänge: Am Abend: „Du, stiller Abend, senkst ein Segen dich nach lautem Tage". Ermutigung: „Wirf dich und dein Vertrauen in deinen Gott hinein". Sei getreu bis in den Tod. Nachfeier: „Und neigt sich zu Ende der stille Feiertag" 2—. Nr. 3. Sei getreu bis in den Tod 1— *Rieter.*
- **11** Deux Morceaux mélod. *Vc* (ou *Cor chromat.*), *P* 1.80.
- **12** Trio, *PVVc* 2.30.
- **13** Andante, *4ms* 1—, *O*, Part 2.50, St 4.50.
- **14** Vier Klavierstücke 1.50.
- **15** Drei Novelletten, *PVVc* 2.50 *Leuckhardt.*
- **16** Acht Albumblätter im leichten Stile: Abendgedanken. Kinderstück. Stille Freude. In der Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wiegenlied, *P* 1.50 *Rieter.*
- **17** Vier Lieder 1.50: Bitte. Ich bat sie um die Rose. Der Morgen. Abendlied.
- **18** Impromptu, *4ms* 2.30.
- **19** Duett: „Da drunten im tiefen Tale" 1.50.
- **20** Album für die Jugend, 30 Klavierstücke 3— n, in 3 Heften à 1—.
- **21** Acht Fantasiestücke, *P* 1.75 *Rühle.*
- **22** Sechs schwed. Volksmelodien (Heft I), m. *PVVc* 3— *Schlesinger.*
- **23** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Was rauscht durch alle Zweige —75. Nr. 2. Der Mai ist auf dem Wege —75. Nr. 3. Nachts!: „Dem stillen Hause blick ich zu" —50 *Leuckart.*
- **25** Studien, *P* 3—, Nr. 8. Lied o. W. —75 *Schuberth jr.*
- **26** Sechs schwedische Volksmelodien (Heft II), *PVc* 3— *Schlesinger.*
- **26** Hundertsechzehn Übungsstücke für den allerersten Anfang, *P* 2.50.
- **27** Romanze, *VcP* 1.30.
- **28** Vier Klavierstücke, *4ms* 1.50.
- **29** Notturno, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- **32** Vier Stücke, *PVVc* 5—: Nr. 1. Nocturno 1.50. Nr. 2. Reigen 1.50. Nr. 3. Romanze 1.80. Nr. 4. Ländler 2—. Nr. 4. *P* 1—.
- **34** Wiegenlied —50 *Rühle.*
- **35** Kurze Klavierstücke, 2 Hefte —80 *Rühle.*
- **36** Cantale „Musik", Solo, Chor u. *O*, Part 3.50, *O*-St 5.50, Chorst à —30, *SATB.* kl. Chor ad lib. *PVVaVc*, Part 2—.

- **37** Zwei Gesänge: Du hast mich je und je geliebt. Abendlied, f. amerik. *Org(H)* einger. v. E g o n J. S c h m i d t 1.50 *Hauer.*
- **38** Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Übungen 10— n: Heft I. Übungen mit festliegender Hand, Nr. 1—8 1.50. II. Übungen zum Studium des leichten und ruhigen Passagenspiels, Nr. 9—20 2— n. III. Übungen zum Studium der Tonleitern, Nr. 21—31 1.50. IV. Übungen in Terzen etc., Nr. 32—39 —90. V. Übungen zur Einführung in den gebundenen Stil, Nr. 40—62 2.40. VI. Übungen zum Studium der gebrochenen Akkorde, Nr. 63—100 6—.
- **39** Vier Lieder, *SATB*: Nr. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen" 1—. Nr. 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald" —80. Nr. 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu" —65. Nr. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege" 1.10 *Kistner.*
- **40** Zwei Konzert-Gesänge, *S* u. *O*: 1. Arioso. 2. An die Musik, Part 1.50, KA 1.30, *O*-St 3.80.
- **42** Mazurka —80 *Rühle.*
- **44** Ave Maria für 6 weibliche St (doppelchörig) mit kl. *O* (*2Fl2Cl2Fag2Hörner* 4 erste und 4 zweite *Bratschen* 4 erste und 2 zweite *Celli* und *2Kontrabässe*), Part 4— n, *O*-St (*Bratsche* I/II u. *Cello* I doppelt) 3.60 n, die 6 Chorst 1.20, KA 1.50 *Kistner.*
- **48** Vier Lieder: Nr. 1. Behüt dich Gott: „Und muß ich von dir scheiden". 2. Beim Gewitter: „Schätzchen vergiß mich nicht". 3. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert". 4. Der Frühling: „Sieh der Frühling kehrt dir wieder" 1.50; hieraus einzeln Nr. 2 —60 *Eisoldt.*
- **50** Zwei Kinderlieder —60 *Schuberth jr.*
- **54** Hochzeits-Kantate: „Lobe den Herrn", *S*- u. *A*-Solo u. *SATB* m. *P* od. *Org*, Part 3—, Chorst 1— *Schlesinger.*
- **55** Hochzeits-Kantate: „Die Gnade des Herrn", *S*- u. *A*-Solo u. 3st. Frauenchor m. *P* od. *Org*, Part 3—, Chorst —80 *Schlesinger.*
- **56** Abendlied. Langsamer Walzer, 2 Klavierstücke 1.30, Nr. 1. Abendlied, *stO* 1.50 n.
- **57** Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildungen, 150 Übungen und Etüden, *P* 8— n: Heft I. Übungen mit liegenbleibenden Tasten und Übungen im leichten Passagenspiel, Nr. 1—55 2— n. II. Übungen in gebundenen Terzen, Sexten etc., Nr. 56—84 2.30 n. III. Übungen zum Studium der gestoßenen und gebundenen Oktaven, Nr. 85—128 2.70 n. IV. 22 Etüden, Nr. 129—150 2.30 n *Cranz.*
- **65** Liebesleben, 3 Duette 1.80 *Schuberth jr.*
- **66** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Widmung —50. Nr. 2. Der Aufgehobene —50. Nr. 3. Der abgewiesene Schreiber —75. Nr. 4. Am Bache —50 *Schuberth jr.*
- **70** Praktische Klavierschule für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe 7.50 n *Rahter.*
- **70a** 25 Studien aus d. Klavierschule op. 70: Nr. 1. Andante. 2. Adagio molto. 3. Capriccio. 4. Andante tranquillo. 5. Allegro brillante. 6. Capriccio. 7. Scherzo. 8. Presto leggiero. 9. Invention. 10. Eroica. 11. Andante. 12. Dreistimmige Fuge. 13. Presto. 14. Capriccio. 15. Intermezzo. 16. Präludium. 17. Kanon. 18. Invention. 19. Allegro. 20. Allegro moderato. 21. Allegretto moderato. 22. Allegro. 23. Allegro agitato. 24. Andantino. 25. Brautlied 5— *Rahter.*
- **71** 24 Präludien und Kadenzen in allen Tonarten, *P* 1.80 n *Cranz.*
- **74** Zwölf Solfeggien für eine hohe Sopranstimme zum Studium des Koloraturgesanges in allen Dur-Tonarten, 2 Hefte (je 3—) 6— *Rieter.*
- **75** Technische Studien, als Vorbereitung u. Ergänzung zu des Autors op. 38 u. op. 57, neue Ausgabe, komplett 6— n: Heft I. 100 Übungen im Umfange einer Quinte bei ruhiger Hand in allen Tonarten 1.50. II. 60 Übungen im Umfange von 5 u. a. 6 Tönen b. ruhig fortrückender Hand 2.40. III. 20 Übungen im Umfange einer Sexte bei ruhig fortrückender Hand —90. IV. Sämtl. Dur- u. Moll-Skalen, dieselben auch in Terzen, Dezimen und Sexten —90. V. 50 Übungen in allen Tonarten —80. VI. Sämtliche Dur- u. Moll-Skalen in Gegenbewegung 1.50. VII. Fingerwechsel 1.20. VIII. Übungen zum Studieren der gebrochenen Akkorde 1.50. IX. Übungen mit Stützfingern 1.50 *Cranz.*
- **77** Six little Sketches, *P* 1/— n *Augener.*
- **78** 25 Gesangsübungen 3— *Ries & Erler.*
- **79** Sechs kurze Klavierstücke: 1. Abendlied (Evening Song). 2. Kleines Bravourstück (Little Piece of Bravery). 3. Lyrisches Stückchen (Lyrical Piece). 4. Präludium (Prelude). 5. Gesang im Freien (In the open air). 6. Nützliche Übung (Useful exercise). Eingeführt am Konservatorium der Musik in Hamburg 1.50 n *Hug.*
- **80** Acht kleine Klavierstücke: Nr. 1. Morgengruß (Morning Song). 2. Kinderlied (Children Song). 3. Siciliano. 4. Ernster Marsch (Serious March). 5. Walzer (Valse). 6. Am Abend (At Eve). 7. Ruhige Weise (Tranquil Melody). 8. Wanderlied (Little Wanderer) 1.50 n *Hug.*
- **83** Neun kleine Stücke auf der Mittelstufe (Petits Morceaux), *P* 1.20 *Litolff.*
- **84** Die fleißigen Geschwister (Les Enfants studieux), 6 kleine Stücke, *VP* 1.20 *Litolff.*
- **85** Acht kleine Stücke, *VcP*, *VP* 3.50 *Kahnt.*
- **87** An Minnegard: „Zu deinen Füßen lieg' ich hier" 1.50 *Germann.*
- **88** Zwiegesänge, *SA* m. *P*: Nr. 1. Der Mond kommt still gegangen. 2. Weiße Rose, à 1— *Germann.*
- **89** Fiften Easy Pieces, *P*: N. 1. A Joyful Waltz, 2. Contentment —25. N. 3. At Parting, 4. Playing Ball —25. N. 5. Children's Pleasures, 6. The Grandparents' Dance —25. N. 7. A Folk Song, 8. Sacred Song —25. N. 9. Merry Play —25. N. 10. At the Sea-shore —25. N. 11. Prelude —25. N. 12. Birthday Gifts —25. N. 13. On Rippling

Waves —25. N. 14. Remembrance —25. N. 15. In Cheerful Mood —25 *Schmidt.*
- **90** Zwanzig C-dur-Etüden f. angehende Klavierspieler 2.50 *Cranz.*
- **95** Neuer Gradus ad Parnassum, 100 Studien für *P*: Teil I. Nr. 1—20. Studien für die Mittelstufe 4— n. II. Nr. 21—46. Studien für reifere Spieler 5— n. III. Nr. 47 bis 70. Studien für reifere Spieler 5— n. IV. Nr. 71—100. Etüden zum Studium des mehrstimmigen Klaviersatzes 6— n *Siegel.*
- **97** Zwei Gesänge: 1. Herz, was willst du weiter. 2. An die Cicade 1— *Leuckart.*
- **99** Twelve Technical Studies, *P* —75 *Schmidt.*
- **100** Zwanzig Etüden zur Ausbildung im höheren Klavierspiel, 2 Hefte à 1.50 *Leuckart.*
- **101** Aus Marienbad, Lieder-Zyklus 2—: Nr. 1. Einleitung —80. Nr. 2. Rosen —80. Nr. 3. Der Mutter Wiegenlied 1.20. Nr. 4. Abend im Walde —80 *v. Festenberg-Pakisch & Co.*-Hamburg.
- **102** Zwei Motetten, *TTBB*: 1. Sei getreu bis an den Tod. 2. Wie die Sonne: „Zur Trauung" 2.80 *Beyer.*
- **103** 16 Etüden, *P*, 2 Hefte à 3.50 *Siegel.*
- **106** Nr. 1. Traum im Walde —50 n *Beyer.*
- **108** Kirchen-Arie: „Vaterunser", 1 Singst, *Org* (*H*, *P*) 1.50 *Hoffmann.*
- Album-Sonatinen, *P*, ausgewählte Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Dussek etc. 3— *Breitkopf.*
- Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildung in 150 Übungen und Etüden, *P*: Heft I. Übungen mit liegenbleibenden Tönen und Übungen im leichten Passagenspiel, Nr. 1—55. II. Übungen in gebundenen Terzen, Sexten etc., Nr. 56—84. III. Übungen zum Studium der gestoßenen u. gebundenen Oktaven, Nr. 85—128. IV. 16 Etüden, Nr. 129—150.
- Joyful Play in the Garden, *P* 1/— *Augener.*
- Klavierstücke älterer Meister, Heft I. 3 Menuetten von Haydn, Thema von Mozart. II. Menuett aus Gluck's Oper: Echo und Narciss, *P*, Heft à —50 *Rühle.*
- Klavierwerke älterer u. neuerer Meister, bearbeitet von E. Krause: Nr. 1. Händel G. F.: 6 kleine Fugen 1.80. Nr. 2. Graun C. H.: Gigue (B-m.) —80. Nr. 3. Gluck Ch. W. (Ritter von): Ballettmusik aus der Oper: „Paris und Helena" 1.50. Nr. 4. Paradies P. D.: Allegro (A) 2—. Nr. 5. Cramer J. B. Adagio (F) 1.50.
- Kompositionen (die fünf ersten) von W. A. Mozart, herausgegeben von Emil Krause 1—.
- 6 Melodies, *P* 3/— *Augener.*
- 9 Sonaten, *2V* (*2Fl* od. *2Ob*) u. *B* (G. F. Händel, op. 2). Als Trios, *2VVc* od. mit ausgearbeit. *P*-Begleit., Nr. 1. C-moll 4.25. 2. G-moll 3.75. 3. F-dur 4.25. 4. B-dur 4— *Schott.*
- 6 Studies, *P* 2 — *Augener.*
- 6 Trios (Sonaten), *2ObB* (G. F. Händel). Als Trios, *2VVc* od. mit ausgearbeit. *P*-Begleit., Nr. 1. B-dur. 2. D-moll, à 4.25. Nr. 3. Es-dur. 4. F-dur, à 3.75 *Schott.*

Krause Ferd. op. 1 Festmarsch —80 *Bote.*
- **2** Neue Rheinländische Polka —80 *Bote.*
- **3** Elisen-Galopp 1— *Bote.*

Krause Fr. op. 32 So lang das Herz in Liebe schlägt —60 *Hofmeister.*
- **63** Kann ich dafür? Gesangswalzer: „Liebchen laß dir sagen" 1.50 *Eisoldt.*

Krause G. op. 2 Trois Duos conc. *2Fl* 1— n *Breitkopf*, 3.50 *Schlesinger.*
- **46** Am Mühlbach: „An den Weiden vor der Mühle". *P* 1— *Brauer.*
- Anleitung zur freien Klavierbegleitung beim Gesange und Spiele, für Klavier- u. Gesangslehrer, sowie deren Schüler als auch zum Selbstunterricht verfaßt 2— *Rühle.*
- Schneeglöckchen, *P* 1— *Brauer, Lau.*

Краузе Н. Собраніе маршей I—II à —60 *Kulikow.*

Krause J. H. op. 12 Adagio und Polonaise, *Waldhorn* m. *O* (üb. d. Freischütz) 6.50 *Schlesinger.*
- 14 Armeemärsche, *blM*, Part 20—: Nr. 1. Festmusik 2.50. Nr. 2. Alt-Preuß. Parademarsch 1.50. Nr. 3. Russ. Geschwindmarsch 1.30. Nr. 4. Parademarsch 1.50. Nr. 5. Geschwindmarsch aus: Aline 1—. Nr. 6. Parademarsch 1.50. Nr. 7. Geschwindmarsch 1.50. Nr. 8. Alt-Preuß. Parademarsch 1.50. Nr. 9. Geschwindmarsch 1—. Nr. 10. Alt-Preuß. Parademarsch 1.50. Nr. 11. Russ. Geschwindmarsch 1.30. Nr. 12. Parademarsch 1.30. Nr. 13. Geschwindmarsch 1.50. Nr. 14. Polonaise russe 1.30 *Schlesinger.*
- Bayrischer Galoppwalzer, *Harm*, Part 1.80 *Schlesinger.*
- 6 Galanteriestücke f. vollst. *Tr-Mus*: 1. Signal-Geschwindmarsch m. Variat., 2 obl. *Kenthörner.* 2. Bayrischer Geschwindmarsch. 3. Ballettstücke a. Olympia. 4. Bayrischer Galopp-Walzer. 5. Fanfare. 6. Dessauer Marsch mit Introduktionen, obl. *Tr* 1— n *Breitkopf.*
- Geschwindmarsch, *KM* 1.50 *Schlesinger.*
- Geschwindmarsch aus „Aline", *KM* 2— *Schlesinger.*
- 2 Geschwindmärsche, *Harm*, Part 2— *Schlesinger.*
- Parademarsch, *KM* 1.30 *Schlesinger.*

Krause Karl Otto, 3 Gedichte: 1. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele". 2. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir". 3. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf" 1— *Challier.*
- 5 Lieder: 1. Die Apfelbäume glänzen blütenschwer. 2. Allein: „Wild umbrauset die grollenden Wetter". 3. Festtag: „Heut' ist ein Festtag, Ellen". 4. Am See: „Es starrt die alte Weide". 5. Ein Grab: „Irgendwo vor langen Jahren" 2— *Challier.*

Krause Max, op. 6 Gebet, *TTBB* 1.60 *Hainauer.*

Krause O. *Hansen:* Bertha-Gavotte, *P* —75.
- Charakterstücke, *P* 1.25.
- Danse af „Reklameprinsessen": Nr. 1. Kjøbenhavner-Vals 1—. Nr. 2. Et Suk, Polka —50.
- Den lille Maskerade-Polka —50.
- Den lille Saeterjente, Polka-Maz. —50.

- The old friends, Festmarsch 1—.
- Vil Du holde-Valse —50.

Krause Olivo. *Hansen*: Der er et Land, som tusind Aar sig løfter —25.
- 2 Sange: Nr. 1. Dugdraaben: Vug dig klare Draabe —60. Nr. 2. Folkevise: Jeg rejste mig i Verden ud —70.
- 3 Sange: Ved Nattetid: Mens Lampen spreder sit hvide Skin (H. P. Holst). Sommernat: Den lyse Sommernat har bredet ud sit Slør (Oscar Madsen). Til Skovs: I Skoven vil vi følges ad (C. H. Stiboldt) —75.
- 4 Sange: Jeg sidder hos dig. Silkesko over gylden Laest. Vil du elske mig. Jeg har otte Kjaerester 1.75, Saerskilt: Og jeg har otte Kjaerester —50.

Krause Otto, op. 1 Alpenrose, Ländler, Z 1— *André*.

Krause Richard, op. 3 Polka: „Nun ihr Flöten und ihr Geigen“, *TTBB* 1— *Bote*.
- **9** Alma, polka-maz. brill. 1— *Bote*.
- **10** Le Bacchanale, galop de salon 1— *Bote*.
- **12** Praktische Pianof.-Schule 4.20 *André*.
- **13** Herzblättchens Tagewerk, 8 charakt. Tonbilder aus der Kinderwelt, *P* 1.25 *Siegel*.
- **14** Nordhäuser Gehege-Quadrille 1— *Bote*.
- **15** Sechs kleine Melodien, *P* 1.50 *André*.
- **16** Im frischen Grün, Salon-Polka 1.30 *Bote*.
- **18** Unser Wildfang, Polka brillante, *P* 1— *Reinecke*.
- **19** Schneewittchen, 6 leichte charakt. Tonstücke, *P* 1— *Hoenes*.
- **20** Rabatinsky-Marsch —50 *Rühle*.
- **21** Unterm Lindenbaum, *P* 1— *Oertel*.
- **22** Der Himmel im Tale, *P* —75 *Schuckert*.
- **23** Schneeflocken, *P* 1.30 *Oertel*.
- **26** Miranda-Gavotte 1— *Oertel*.
- **26** Miranda-Gavotte zusammen m. Ascher E., op. 85, Rosenblätter, gr. *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.
- **27** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel“. 2. O Tannenbaum. 3. Mein Schatz, ade!: „Das Bündel ist nun zugericht’t“ 1.50 *Kistner*.
- **28** Die neuen Herrschaften: „Grüß Gott, Marie! Du hältst noch Wort“, kom. Quart. für 4 Frauenst 3.25 *Forberg*.
- **30** O ihr süßen Walzerweisen, Walzer, *TTBB* u. *P*, KA 1.30, St 1— *Siegel*.
- **31** Das hohe C: „Still ganz allein“, humor. Szene, *TB* od. *Bar* m. *P* 4— *Siegel*.
- **35** Waldmärchen, Idylle, *P* 1.25 *Apollo*.
- **37** Das Stelldichein, humoristische Szene, 3 Frauenst (*S* I, II, III) m. *P*, KA und St 5— *Robitschek*.
- **38** O du Helgoland: „Von der Erde abgeschlossen“ 1— *Apollo*.
- **40** O Herthasee 1.50 *Dietrich*.
- **41** Die guten Freundinnen: „Alle Tage, welche Plage“, humorist. Quart., Frauenst m. *P* (für 4 Damen), KA u. Singst 4— *Forberg*.
- Aus dem Ärmel schütteln kann man’s nicht: „Verlangt wird heute Neues nur, von Sänger und Autor“, Herren-Coupl. 1— *Apollo*.
- Da komm’ wir zusamm’!: „So manches in der Welt das glückt“, Herren-Coupl. 1— *Apollo*.
- Das fünfte Rad am Wagen, Herren-Coupl. 1— *Apollo*.
- Der Patentfatzke, Solo-Szene 1.50 *Uhse*.
- Die Rose von Golinow, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich*.
- Die Verschwörung der Radlerinnen, humor. Ensembleszene, 5 Damen u. 5 Herren, KA 3— *Uhse*.
- Eine Weihnachts-Überraschung, humor. Ensembleszene, 2 Damen u. 1 Herr, KA 3— *Uhse*.
- Fein und gemein: „Wenn mal ein Herr recht fein soupiert“, Herren-Coupl. 1— *Apollo*.
- Feuerwehrmann Schnappelpapp zu Pferde, Kostüm-Couplet 1.50 *Uhse*.
- Fortschritt: „Heut ist alles für den Fortschritt“, Herren-Couplet 1— *Apollo*.
- Kaufmännische Ausdrücke, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Sonst ist die Stimmung famos: „Hab’ manchen Refrain schon gebracht“, Herren-Couplet 1— *Apollo*.
- Vor und nach: „Hier im Saale reiche Fülle“, Herren-Couplet 1— *Apollo*.

Krause Theodor (1833), **op. 1** Drei Lieder, *SATB*: 1. Veilchen unter Gras versteckt. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein.“ 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden“ 1.50 *Heinrichshofen*.
- **2** Der Traum, ein Weihnachtslied für unsere Kinder: „Ich lag und Schlief“ —35 *Heinrichshofen*.
- **2a** Ich schlag’ mir ein Schnippchen, *TTBB* —60 *Leuckart*.
- **2b** Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“, *TTBB* —60 *Leuckart*.
- **5a** Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken“, *TTBB* —60 *Leuckart*.
- **5b** Ein Heller und ein Batzen, *TTBB* —60 *Leuckart*.
- **6** Zwei Tanzliedchen: Nr. 1. Frisch, Clarinett’ und Hackebrett. 2. So sieh’ dich doch um!: „In der Flasche kein Wein“ —75 *Leuckart*.
- **7** Drei Marschlieder aus den Kriegstagen von 1870: Nr. 1. Preußische Mücken: „Ulan mit der Fahn’“, 2. Vom Turcos Abra Saïd: „Zu Algier in der Kasbah“, 3. Das große Geheimnis: „O großer Palikao“, à —50 *Heinrichshofen*.
- **7a** Depeschen vom Kriegsschauplatz: 1. Kriegt ihn nicht. 2. Das Lied von den schlichten Helden, 3. Ein guter Kamerad, 4. Kronprinz und Marschall, 5. Prinz Friedrich Karl und Steinmetz, 6. Saarbrück, 7. Auf Vorposten, 8. Vom Turcos Abra Saïd, 9. Preußische Mücken, 10. Das große Geheimnis, 11. So sprach König Wilhelm, 12. Beim Marketender von Rézonville, à —30 *Heinrichshofen*.
- **10** Nr. 1. Frauenlob beim Trinkspruch auf die Frauen: „Wo nur auf Erden“ 1— *Heinrichshofen*.
- **17** Drei Frühlingslieder: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wan-

dern will". 2. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". 3. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied", *SATB* 2.20 *Challier.*
- **18** Drei Liedertafel-Gesänge: 1. Im Grase taut's. 2. Botschaft: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst". 3. Abschied: „So hab ich denn die Stadt verlassen", *TTBB* 2.20, Nr. 1. *TTBB, SATB,* à 1—, Lied 1— *Challier.*
- **19** Nr. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", 1 Singst m. *P* (*Org* od. *H*) —60 *Challier.*
- **20** Gling, Glang, Gloria: „Das Schlimmste was ich vom Leben weiß", Separat-Ausgabe des Preischores aus „Loreley", *TTBB* 1— *Rühle.*
- **25** Wir haben ein festes, prophetisches Wort, Motette zum Reformationsfest, 8st. gem. Chor 2.20 *Challier.*
- **32** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 2.20 *Challier.*
- **33** Die blaue Blume: „Als Deutschlands Macht im Staube" 1.20 *Challier.*
- **40** Das Vaterunser, *SATB* 2.40 *Schlesinger.*
- **63** Pittoresques, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **64** Jugendlust, *P* 1— *Raabe.*
- **65** Frühlingsahnen, *P* 1.50 *Raabe,* (Spring's approach) —50 *Ditson.*
- **66** Zwei Klavierstücke: 1. Feenreigen, 2. Ich grüße dich, à 1— *Kahnt.*
- **72** Mein Gruß, *P* 1.50 *Raabe.*
- 5 alte und neue Gesänge vom Christkind, *SATB,* Part kompl. 1—, St (à —10), à —40 *Oppenheimer.*
- Das Grab, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art, Heft I: Grundlegende Übungen f. d. Singen nach Noten m. Benutzung d. Wandernote, II: Übungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. F-dur, III: Übungen, Choräle, 1-, 2- 3st. Gesänge in Es-, B-, F-, C-, G- u. A-dur, sowie in C-, G-, D-, A-, E-, H- u. Fis-moll, Heft à —40 n *Gaertner*-Berlin.
- Deutsche Singeschule in Wandtafeln, Folge I: 10 Tafeln, à 69 × 82 cm 4— n, à —50 n, Begleitschrift als Handreichung für den Lehrer —40 n. II: 10 Tafeln, à 82 × 68 cm 4— n, à —50 n, Begleitschrift als Handreichung f. d. Lehrer —40 n *Gaertner.*
- Die Wandernote, Beitrag zur Methode des Gesangsunterrichts für Schulen aller Art, zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singe-Schule" —80 n *Gaertner.*
- Gebet, *TTBB* m. *B*-Solo. *Oppenheimer.*
- 2 Gesänge: 1. Introitus. 2. Herr, gedenke unser 1.60 *Oppenheimer.*
- Männerchöre: Nr. 1. Mädel, wie blüht's. 2. Neuer Frühling, 3. Ach wie kühle, 4. Im Maien, 5. Mondnacht, 6. Der Frühling wird wach, 7. Heimweh, 8. Beim Sauern, 9. Die Maiennacht, 10. Abendständchen, 11. Der goldne Sonnenschein, 12. Sturmwind, 13. Bismarcks Grab, 14. Wasser u. Wein, 15. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, à 1.20 *Oppenheimer.*
- Motetten und geistl. Lieder, *SATB*: Nr. 1. Advent 1.20. Nr. 2. Psalm 117 1.20. Nr. 3. Klage und Tröstung, 2 Chöre 1.60. Nr. 4. Psalm 23 1.40. Nr. 5. Herr, wohin sollen wir gehen 1.20. Nr. 6. Trauung 1.20. Nr. 7. Dulde, gedulde dich fein 1.20 *Oppenheimer.*
- Trotzköpfchen, Salon-Polka, *P* —80 *Bisping.*
- Wilhelm der Große, Lied der Deutschen: „Es kam vor hundert Jahren", *h. m. t.* —50, 3- od. 4st. Kinder- od. Frauenchor, Part —15, *TTBB, SATB* 1— *Challier.*
- Zur Weihe, Kantate, *TTBB* m. *Org* (od. *P*) vide: Kruausse Theodor, 2.30 *Oppenheimer.*

Kraushaar O. (1812—1866). *Raabe*: **Op. 3** Sechs Lieder: Nr. 1. Veilchen: „Laßt euch pflücken, duft'ge Veilchen". 2. Nachtständchen: „Schlaf ein, schlaf ein, erquicke süße Ruh". 3. Morgenständchen: „Wach auf, wach auf, wach auf". 4. Vergangenheit: „Gestern liebt' ich, süße Stunden schwinden". 5. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, was soll das geben". 6. Ständchen: „O Liebchen, mein Liebchen" 2.25. Nr. 2. Nachtständchen —50.
- **4** Sechs Lieder ohne Worte, Heft 1 u. 2, *P,* à 1.50.
- **5** Lyrische Tonbilder, *P* 2.25.
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" 1—. Nr. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1.25.
- **7** Konzert-Arie: „Es füllt den schöngeschmückten Saal", *S* m. *O*, KA 2—.

Krauss, Helsning till Hemmet, vals 1— *Elkan.*

Krauss und Weber, Kirchliches Chor-Album, I—IV, à —50 n *Bosworth.*

Krauss E. Our parting, song, duett, chorus —35 *Ditson.*

Krauss Ferd. op. 9 Königshymne, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Krauss Friedrich, Weihnachtslied, *TTBB* 1— *Böhm.*

Krauss Hugo, Ich träumte von einem Königskind —20 *Michow.*

Krauss J. Douce Intimité, valse —75 *Bernard.*

Krauss K. A. op. 4 Nr. 2. Im Wald bin i g'sessen und 's Herz war mir schwer, *TTBB,* Part u. St 1— *Hoffheinz.*
- **15** Nr. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen geht durch den Wald", *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- **16** Barcarole: „Schifflein, o fliege hinaus auf's Meer" 1.20 *Feuchtinger.*
- **17** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1.20 *André.*
- **18** Liebeslied: „Ich wollte nicht mehr an dich denken", *h. t.* 1— *Heinrichshofen.*
- **22** Schlummerlied 1.20 *Vieweg.*
- **23** Drei Männerchöre: Nr. 1. Hymne, 2. Lobgesang, 3. Immer sing' ich's wieder, à 1.20 *Vieweg.*
- **24** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20 *Vieweg.*
- **25** Frühling auf Erden, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **26** Lob Noah's, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **28** Waldes Abendlied, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **29** Am Rhein in der Sternennacht, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Siegel.*
- **30** Heimat, *TTBB,* Part u. St 3— *Hug.*

- 33 Der Skalde in Walhall. *TTBB* 3.50 *Hochstein.*
- Frühlingserwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Schwäbische Erbschaft: „Der gnädi Herr von Katzenstein", Trinklied. *TTBB* 1.20 *Kistner.*

Krauss S. Duce Intimité. Valse. Нѣжная дружба. Вальсъ —75 *Jurgenson.*

Krauss Th. op. 28 Souvenir de Frankenberg, 3 morceaux de salon, *P* 2— *Hofmeister.*

Krausse, Anvil Chorus, *P* —10, *Cabinet-Org* —10 *Mc. Kinley.*

Krausse A. op. 3 Elfenreigen, *P* 1.30 *Bote,* 3/— *Williams.*
- 4 Wasserfahrt, *P* 1.30 *Bote,* 3/— *Williams.*

Krausse Theodor, op. 25 Fantasie: „Ach, wenn du wärst mein eigen", *P* 1.50 *Rühle.*
- **38** Brill. Variationen über Bellini's letzten Gedanken, *P* 1.50 *Rühle.*
- **43** Nocturne, *P* 1— *Rühle.*
- **48** Fantasie-Caprice über Martha, *P* 2.50 *Rühle.*
- **50** Vier Fantasien über beliebte Opern: 1. Donizetti: Lucrezia Borgia, 2. Bellini: Norma, 3. Lortzing: Zar und Zimmermann, 4. Meyerbeer: Hugenotten, *P,* à 1.50 *Rühle.*
- **51** Fantasie über: Liebend gedenk ich dein, *P* 2— *Rühle.*
- **55** Ave Maria, Andante m. Variationen, *P* 1.50 *Rühle.*
- **57** Gr. Valse brill. 1.50 *Rühle.*
- **60** Plaisirs d'hiver, galop brill. *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **61** Nr. 1. Waldeslust, 2. Humoreske, *P,* à 1— *Schuberth jr.*
- **67** Heimatklänge, Idylle, *P* 1.80 *Simrock.*
- **70** Ein Dämmerstündchen, Klavierstück 1.50 *Simrock.*
- **71** Meine erste Wanderung, Tonbild, *P* 1.50 *Simrock.*
- **73** Brill. Fantasie über: La belle Fleur du Bohemien, *P* 2.50 *Rühle.*
- **75** Instrukt. Sonate (G-dur), *P* 2.30 *Rieter.*
- **76** Instrukt. Sonate (F-dur), *P* 2.80 *Rieter.*
- **81** Deuxième Valse brill. 1.50 *Bote.*
- **82** Drei charakteristische Tonbilder, *P,* kompl. 2.50: Nr. 1. Neues Leben 1.30. Nr. 2. Alles nur du 1.30. Nr. 3. Sei mir gut —80 *Bote.*
- **83** Quatrième Nocturne, *P* 1— *Bote.*
- **84** Instrukt. Sonate, A-moll, *P* 2.80 *Rieter.*
- **85** Instrukt. Sonate, D-dur, *P* 2.80 *Rieter.*
- **86** Scène dramatique, fantaisie, *P* 1.80 *Rieter.*
- Fantasie-Caprice, *P* 1— *Rühle.*
- Minuet from Mozart's Jupiter symphony, *P* 3/— *Ashdown.*
- Oberon, duo sur l'opéra de Weber, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Réjouissance, galop brill. *P* 4/— *Ashdown.* Vide: Krause Th.

Kraussold L. Abschied im Herbste, Lied m. *Cl* u. *P* 1.25 *Schott.*

Krausz Gusztáv, Kiviritott már a mezők virága (Abrányi 25 eredeti magyar dal) 5— *Nádor.*
- Rákóczy-Marsch, 1, 2 és 3 szolamu kara, Part 1.50, fivfi 1.50, vegzes 1.50, szolamok 2— *Mery.*

Krausz S. op. 6 Laura, Csárdás 1.20 *Nádor.*
- Wilde Rosen, Polka-Mazurka 1.20 *Nádor.*

Krautstofl St. *Gebethner*: Mizia, walc —60.
- Nasza Gwiazda, walc —60.
- Powiew wiosny (Voilà le Printemps), walc —50.
- Setny, maz. —40.
- Swojski, kontredans —50.
- Tadeusz, maz. —40.
- Zwiastun szczęścia (Un heureux présage), valse —50.

Krautwurst Carl, 2 originelle Couplet-Schlager: Nr. 1. Fridolin, bist noch grün. Refrain: „Der Anfang, der war so wunderschön; doch's Ende war traurig anzusehn!" 2. Glatzen-Couplet. Weite Gigerlhosen, himmelblauer Schlips. Refrain: „O du mein Ottokar, hast ja bald gar kein Haar! Ist's die Liebe, ist's der Suff, der sie hat gerieben uff?" à —80 *Rühle.*

Krawutschke Rob. op. 1 Antiphone quatuor B. M. V. Breviarii Romani, ad 4 voces, com. *Org* aut *H,* Part 1— n, St à —15 n (in den alten Schlüsseln gedr.) *Feuchtinger.*
- **2** Requiem, f. 4 Singst m. *Org* od. *H,* Part 1.25 n, St à —30 n (in den alten Schlüsseln gedruckt) *Feuchtinger.*
- **3** Missa, *SATBOrg,* Part 2.40 n *Feuchtinger.*
- **4** Missa de Ss. Nomine Jesu, *SATB,* Part 3— n, St à —50 n (in den alten Schlüsseln gedruckt) *Feuchtinger,* 5/4 *J. Fischer.*
- Alma Redemptoris —06 *Ditson.*
- Missa di Ss. Nomine Jesu, *SATB,* KA —80, St 1— *J. Fischer.*

Кравцовъ Н. *Jurgenson:* Когда я умру схороните меня —20.
- Къ цвѣтку, для контральто —20.
- Не поминай —30.
- Не видать мнѣ свѣтлыхъ дней —20.
- Не тоскуй, не горюй —25 *Gutheil.*
- Отойди —25 *Gutheil.*
- Очи дѣвы весны —25.
- Поймешь ли ты —20.
- Поворкуй, касаточка —20.
- Прощаніе рекрута —20.
- Прости, не помни —25.
- Тайна пѣвца. Скажи, зачѣмъ —20.

Krawzow, Les Lancers —30 *Jurgenson.*

Krazeisen Carl, op. 1 Zehn Lieder 2— *Aibl.*

Krčméri Aug. Die slavischen Auswanderer, Quadrille u. Milka-Mazur 1— *Hoffmann.*

Krebs Anna (Fejlberg-Lassen), Til Madonna: Hjaelp mig Madonna! —60.

Krebs Carl (1804—1880), **op. 42** Zwei Gesänge: Nr. 1. Liebesbotschaft —30. Nr. 2. Barcarolle —20 *Thieme.*
- **47** Soldatenliebe 1— *J. Schuberth.*
- **51** Souvenir à Bellini, *VP* 4— n *Costallat.*
- **51** An Adelhaid: „Liebend gedenk' ich dein!" 1— *J. Schuberth,* —30 *Thieme,* (To Adelaide, Loving I think of thee) 2/— *Ashdown, A, B* —40 *Brainard,* w. *PFl* (*V Vc*) 3/— *Ashdown,* m. *PVVcCorno* 1.25 *J. Schubert, TTBB* —05 *Church, P* 1—

Rühle, —75, *4ms* 1— *J. Schubert*, Fantaisie (Cramer O. op. 57. Nr. 3), *P* 1.50, Fantaisie élég. (Voß C. op. 118 Nr. 6), *P* 1.50 *André*.
- **55** Sehnsucht —20 *Thieme*.
- **56** Die Heimat 1—, m. *PVVcCorno* 1.50 *J. Schuberth*.
- **57** Nichts Schöneres 1— *J. Schuberth*.
- **58** Der sterbende Krieger, *BBar* 1.50 *Raabe*.
- **60** Hamburger Festgesang: „Wie heißt die Stadt, vor deren Blick" —50 *Cranz*.
- **63** Zigeunerin 1— *J. Schuberth*.
- **69** Liebchen über alles 1— *J. Schuberth*.
- **73** Mein Herz ist im Hochland 1— *J. Schuberth*.
- **83** Seemanns Liebchen, mit *VcVCorno* 3— *J. Schuberth*.
- **90** Die süße Bell 1—, m. *PVcVCorno* 1— *J. Schuberth*.
- **92** Schule der Geläufigkeit u. 12 Solfeggien, m. *P*, I—II à 2— *J. Schuberth*.
- **101** Nr. 4. Mein Vaterland, *TTBB* —80 *J. Schuberth*.
- **107** Der Durstige 1— *J. Schuberth*.
- **108** Lieder, *A* od. *B*: Nr. 1. Liebesschwur. 2. Meine Sterne. 3. Ida's Schlummer. 4. Das böse Aber 2— *Cranz*.
- **109** Caprice brill. *P* 2— *Cranz*.
- **110** Der Grenadier 1— *J. Schuberth*.
- **115** Duette: Nr. 1. Ewige Liebe. 2. Wallfahrt 1— *J. Schuberth*.
- **116** Nr. 1. Der Frühling. 2. Zigeunerlied 1— *J. Schuberth*.
- **117** Kinder-Duette: Nr. 1. Mailied. 2. Röslein. 3. Am Geburtstage 1— *J. Schuberth*.
- **118** Kinder-Duette: Nr. 1. Schäfchen. 2. Unschuld. 3. Der Schuß 1— *J. Schuberth*.
- **121** Fantasie Lucrezia, *P* 3— *J. Schuberth*.
- **128** Es rauscht 1— *J. Schuberth*.
- **134** Drei Gesänge, *B, Bar* 2—: Nr. 1. Der Stotterer 1—. Nr. 2. Thomas Haase: „Ich hatt' einmal —80. Nr. 3. Der kecke Finlay 1— *Schlesinger*.
- **135** Sechs Lieder, *SA*: Nr. 1. Valencias Rose 1—. Nr. 2. Liebchens Trost 1—. Nr. 3. Was ich auch wär 1—. Nr. 4. Viel Liebe 1—. Nr. 5. Sehnsucht 1.30. Nr. 6. Dichtergruß 1— *Schlesinger*.
- **136** Zwei Duette: Nr. 1. Auf dem Wasser. 2. Mein Wunsch, *SA, TA* à 1.30 *Schlesinger*.
- **137** Zwei Duette: Nr. 1. Der Stern der Liebe. 2. Frühlingsmorgen, *SA, TA* à 1.30 *Schlesinger*.
- **138** Zwei Duette: Nr. 1. Schiffers Abendlied. 2. Vergißmeinnicht, *SA, TA* à 1.30 *Schlesinger*.
- **139** Den fernen Lieben! Lied m. *PVc* (od. *Horn*) 1.50 *Schlesinger*.
- **140** Der deutsche Knabe 1— *J. Schuberth*.
- **150** Zehn tägliche Studien, *P* 1— *J. Schuberth*. (10 daily studies, ed. by H. Eisoldt), *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Study in C-major (for both hands, together and alternately). 2. Study in B-flat-major (for groups of six notes). 3. Study in E-major (for rapidity, both hands). 4. Study in D-major (for the tremolo). 5. Study in C-minor (for the scales). 6. Study in D-minor (for thirds). 7. Study in D-minor (for crossing the hands). 8. Study in G-major (for triplets). 9. Study in A-minor (for fluency and to equalize the fingers). 10. Study in F-major (for octaves).
- **169** Nr. 1. Wanderburschen-Abschied 1— *J. Schuberth*.
- **170** Gondolierlied, Kornblumen 1.50 *Schlesinger*.
- **172** Nr. 1. Blümlein auf der Heide 1—. Nr. 4. Schlummerlied —75 *J. Schuberth*.
- **196** Heil dir, Göttin des Gesanges, *TTBB* m. *Blechinstr* (od. *P*), Instrumental-Part (Kopie) 6— n, KA 3.50, Chorst 2— *Kahnt*.
- **197** Mein: „Sommerspinne spinnt das Netzlein", *SA, A, Bar* 1— *Kahnt*.
- **198** Vater Unser (deutsch-engl.), *h. m. t.* 1— *Brauer, Lau, P* m. unterlegt. Text 1— *Brauer, H* m. unterlegt. Text —50, Chor m. *P(Org)* —50, *Org(H)*-Solo —50 *J. Schuberth*.
- **203** Gedenkblätter, Nr. 1. *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- **204** Albumblätter, zehn kurze Gesänge 3— *Ries & Erler*.
- Agnes, Oper, KA 12— *J. Schuberth*.
- Childhood's Hours, *SA* —35 *Schirmer*.
- Dearest I think of thee, *A, B* —40 *Brainard*, w. *Vc* 1/6 n *Augener*, w. *VVcCornet* obl. 3/— *Williams*.
- Dichtergruß: „O Land am Rhein", *TTBB* 1.30 *Schlesinger*.
- Doniej —30 *Hösick*.
- Drikkevise: Glasset er fyldt, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Ecole pour la vélocité du chant: I. Douze solfèges soprano, av. *P* 10—. II. Douze études soprano, av. *P* 12— *Lemoine*.
- Farewell Serenade, *P* —50 *Brainard*.
- 2 Gedichte: Nr. 1. Studiosus philosophiae. 2. Abschied, à 1— *Kahnt*.
- Heimat —60 *Alsbach, P* —75 *Schubert*, 3/— *Augener*, *4ms* 1— *Schubert*, Fantaisie (Cramer, H., op. 137 Nr. 3), *P* 1.30 *André*.
- How welcome the sweet month of May, english & german words, duet 3/— *Chappell*.
- Je pense à toi 1— n *Durand*.
- 4 Lieder: Nr. 1. Erster Schnee. 2. In's Tannengrün. 3. Verlust. 4. Die Sonn' scheint auf's Häusel, à —60 *Raabe*.
- Lovely is my distant home (In der Heimat) 2/6 *Ashdown*.
- O wert thou in the cauld blast 2/— *Ashdown*.
- Ønskerne: O. hvis jeg —25 *Hansen*.
- Parting, engl. & germ. *S, T* —50 *Brainard*.
- Sängerwillkomm, *TTBB* 1— *Eisoldt*.

Krebs Christian Traugott, Trois Morceaux, *H* 1.50 *Hofmeister*.
- 3 morceaux caract.: Nocturne, Scherzo, Elégie, *H* 1.90 n *Mustel*.
- 3 Stücke, *H*: Nr. 1. Andante religioso. 2. Allegretto. 3. Elegie 1— *Kistner*.
- Gade, op. 20, *HP*: Andante 1.90 n, Andantino allegretto 2.50 n, Scherzo de la 4e Symphonie 2.20 n *Mustel*.
- Mendelssohn, op. 95, Ouverture de Ruy-Blas, *HP* 1.50 n *Mustel*.

Krebs E. v. op. 12 Mein Edelweiß 1— n *Eisoldt.*

Krebs Emil, op. 5 Der Nachtigall Liebesklage 1.20 *Eisoldt.*

Krebs Gustav, op. 12 Ein süßer Blick, Salon-Mazurka, *P* 1— *Reinecke.*
- **14** Madeleine-Gavotte 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **22** Münchener Bundes-Schützenfest-Marsch, *P* 1— n, *Z* —60 *Monachia*-München.
- A echter Münchner, Jux-Marsch m. Text 1— n *Lederer.*
- Burenmarsch m. d. Burenhymne 1—, *P* (m. Text) 1.20, *Z* 1—, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- Echt Bayrisch, Lieder aus dem Volke, *P* (*Z*) mit Gesang ad lib., 2 Hefte à 1.50 n *Hieber.*
- Ein Umstürzler, heit. Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Einfach und bescheiden, Coupl. 1— *O. Dietrich.*
- Es ist zwar nichts Neu's, aber 's ist ein Coupl. 1— *O. Dietrich.*
- Fremdwörterverdeutschung, heit. Soloszene f. Herren 1.50 *Dietrich.*
- Hört, o hört, Coupl. 1— *O. Dietrich.*
- Melvina schottische —40 *Brainard.*
- Meßthaler-Marsch 1— n *Lederer.*
- Pikant, Maz. éleg. 1— n *Lederer.*
- Schneeflocken, Konzert-Polka 1— n *Lederer.*
- Weiß und Blau, Ausw. d. beliebt. Lieder a. d. bayer. Bergen, 15 Nr. 1.50 n *Lederer.*
- Wochen-Revue, Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Krebs Joh. Ludwig (1713—1780), Bourée a. d. Partita, Nr. 6, *P* —30 *Breitkopf,* —25 *Jurgenson.*
- Bourlesca a. d. Partita, Nr. 6, *P* —30 *Breitkopf,* 1.20 *Schweers,* —30 n *Ricordi,* —25 *Jurgenson, VcP* 3 — *Augener.*
- Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan, *Org* (Cäcilia, Bd. II, Nr. 7). *Kahnt.*
- Choral: Ach Gott, erhör' mein Seufzen, *Org* (Cäcilia, Bd. I, Nr. 7). *Kahnt.*
- Doppelfuge, F-moll, *Org* (Cäcilia, Bd. II, Nr. 21). *Kahnt.*
- Gesamt-Ausgabe der Tonstücke, *Org*: I. Größere Präludien und Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 1—10 à 1— n, Heft 11 1.50 n. II. Trios. Heft 1—5 à 1— n. III. Kürzere Choral-Vorspiele, Übungsstücke, Fugetten, Choräle etc. Heft 1—5 à 1— n. IV. Choräle für *Org* und *Oboe* oder *Trompete,* Heft 1 und 2 à 1— n *Heinrichshofen.*
- Große Fantasie und Fuge zum Studium u. Konzertvortrage, *Org* 2.50: Nr. 1. Fantasie 1.80. Nr. 2. Fuge 1.50 *Rieter,* 2— *Kahnt,* (S t a r k L.) 2.30 *Rieter.*
- Konzert-Fuge, *Org* 1— *Siegel,* 4 — *Ashdown,* —75 *Ditson,* 4/— *Weekes,* 2.40 n *Durand.*
- Partita, N. 2, 6, *P* à 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff.*
- Präludium m. Doppelfuge, *Org*, bearb. f. *P* (S t r a d a l) 3— *J. Schuberth.*
- Trio (Suite mit Ouverture) in D-dur, *Fl* (*V*) *VVcP, P*-St 3— n, *Instr* à —60 *Breitkopf.*
- 2 Trios, *Org* 2.40 n *Durand.*

Krebs Moriz, Spielmanns-Lied aus J u l i u s W o l f f's „Rattenfänger von Hameln", *T* und *V*-Solo mit *TTBB* u. *P*, Part 1—, *T*-Solo-St —30, *V* —30, Chorst —60 *Bosworth.*

Krebs Rudolf, op. 27 Mein Liebling, Polka-Mazur 1.25, *stO* 2— n *Robitschek.*

Krebs S. 4 Duetti, *ST* & 4 Terzetti, *STB* av. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*

Krebs Stanley L. Visions of Love, *P* —35 n *Presser.*

Krebs T. L. Manual of Modulation, *P* —25 n *Church.*

Krebs X. Berg u. Tal, oder das Sehnen der Liebenden, altdeutsches Märlein, 1 Singst m. *G* 2.25 *Schott.*
- Lucas und Hannchen, *ST* m. *2G* 1.50 *Schott.*

Krechler Franz, op. 5 Drei Schilflieder 2— *Bosworth.*

Krécsy E. Rám köszöntik a poharat, *TTBB* 1.90 n *Rózsavölgyi.*

Krefe Evan, Lullaby, song 2/— *Novello.*
- Tryst, song 2 — *Novello.*
- When Love is in her Eyes, song 2/— *Novello.*

Kregczy Rosa, op. 9 Immer flott! Polka schnell 1— *Robitschek.*

Krehbiel H. E. Famous Song, *A, S, T, B,* 4 Vol. à 1.50 n *Church.*
- The Philharmonic Society of New York. A Memorial, cloth 5/— *Novello.*
- Review of the New York Musical Season, containing programmes of noteworthy occurrences, with numerous criticismus, 1885—86, cloth 7/6, 1886—87, cloth 7/6, 1887—88, cloth 7/6, 1888—89, cloth 8/— *Novello.*
- Russian boat song, *TTBB* —08 n *Church.*

Krehl Stephan. *Breitkopf*: **Op. 1** Sieben Lieder 1—.
- **2** Sechs Charakterstücke, *P* 3—.
- **3** Zwei Erzählungen, *P* à 2—.
- **4** Romanzero, eine Folge von Phantasiestücken, *P* 3—.
- **5** Drei Lieder 1—.
- **6** Fünf Lieder 2—.
- **7** Phantastische Skizzen, 16 Stücke, *P* in 2 Heften à 3—: Nr. 6. Rüstige Tat. Nr. 7. Seliges Träumen —60. Nr. 9. Fester Entschluß —60. Nr. 10. Süßes Erinnern —60. Nr. 16. Bei guter Laune —60.
- **8** Sonate, A-dur, *PV* 5.90.
- **9** Slowenische Tänze, *4ms* 3—.
- **10** Drei Lieder 1—.
- **11** Kinderstücke, 14 schlichte Weisen, *P* 3—.
- **12** Bilder aus dem Orient, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Brockhaus.*
- **13** Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform), *P* 3—, in 3 Heften: Heft I: Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo, II: Romanze. Minuetto. Elegie, III: Rondoletto, à 1.50 *Simrock.*
- **14** Slovenische Tänze, *4ms* 3— *Siegel.*
- **15** Vorspiel zu „Hannele", *O*, Part 10—, St 15—, *4ms* 4— *Simrock.*
- **16** Spielmannsbuch, Fantasiestücke, *P*, Heft I. II à 3—: Nr. 1. Minneweise —60. Nr. 2. Hannakischer Tanz —90. Nr. 3. Nachtgesang —90. Nr. 4. Humoreske 1.20. Nr. 5. Spielmannsmarsch 1.20. Nr. 6. Zigeunerromanze 1.20. Nr. 7. Walzerburleske —90 *Siegel.*

- **17** Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6— *Simrock*.
- **18** Spielmannsweisen, alten Meistern nachgesungen, *TTBB* u. *P*, KA 6—, St 6— *Siegel*.
- **19** Quintett, *Cl2VVaVc*, Part 3— n, St 8— *Simrock*.
- **20** Sonate (F), *VcP* 5— n *Siegel*.
- **22** Vom Tode, 5 Lieder 2— n *Siegel*.
- **23** Kleine Lieder f. große Leute, schlichte Weisen 2— n *Siegel*.
- **24** Acht Mädchenlieder, 2 Hefte, à 2— n *Siegel*.
- **25** Vier Lieder: Der untergehende Mond. Wiegenlied. Was du mir bist. Ballade 2— n *Siegel*.
- Toskanische Lieder 2— n *Siegel*.

Krehmer fils E. Les premières armes, schottisch 1.75 n, et Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme, et Herrmann B. Amour vrai, et Gautier L. Sourire d'un Ange, *V*, *Mand* —30 *Gallet*.
- Reitres, schottisch 5— *Hofmann*.

Крейбихъ А. *Jurgenson*: Nr. 1. Грузинскій князь. Солдатская пѣсня, на 4 голоса —30. Nr. 2. Осенью. Сводъ неба подернутъ весь мглою —20. Nr. 3. Жалоба сердца. О, если-бъ цвѣточки малютки —30. Nr. 4. Греческая ночь. На раздольи небесъ —20. Nr. 5. Колыбельная пѣсня. Сердце ты малютка —20. Nr. 6. Сквозь слезы я смотрю на свѣтъ —20.

Kreibig Wilhelm, op. 10 Trio, *VVcP* 1.50 n *C. F. Schmidt*.
- **15** Berner Oberland: „Was tu' ich in den Alpen", *TTBB* 1.20 *Siegel*.
- **50** Drei Lieder m. *P* (*Vc* ad lib.): Nr. 1. Entsagung. 2. Das Königskind. 3. Blau Äuglein 1— *C. F. Schmidt*.

Kreide, When the roses bloom again, song and chor. —35 *Ditson*.

Kreideweiss Rich. op. 45 Die Nixe, Maz. 1.50 *Meißner*.
- **51** Unsere Garde, *P* 1.50 *Meißner*.
- **52** Am Erlenbach, *P* 1.50 *Meißner*.
- **53** Beduinen, *P* 1.50 *Meißner*.
- **111** An die Heimat, f. *Horn* od. *Tr*, u. Schulze, Tröstung, Lied, Adagio mit Rondo, u. Apitius, Abschiedsständchen, *O* 1.50 *Lehne*.
- Aurora, holdes Wesen: „Jüngst auf einem Bal masqué", Grotesk-Walzerlied 1— *Glas*.
- Aus der Ferne, Walzer, *Harm* II 2— *Lehne*.
- Einsamkeit, Lied ohne Worte, *PO* 1.50 n *Lehne*.
- Einsamkeit, Lied ohne Worte, u. Bellini, Potpourri aus „Norma", *O* 2.25 *Lehne*.
- In der Blütezeit, u. Herold G. Die Sennerin, Ländler, f. *3V* (I u. II oblig.), *Va* u. *B* 1.35 *Lehne*.
- In der Sennhütte, Polka-Maz. 1— *Glas*.
- Jubiläums-Marsch, u. Apitius, Konzert-Polka, u. Neibig, Auf Flügeln der Liebe, Konzert-Galopp, *O* 1.50 *Lehne*.
- Mein Cousinchen bist du, Maz. m. humor. Text, *P* 1.50, *stO* 1.50, *Z* 1— *Glas*.
- Mein Cousinchen bist du! Polka-Maz. *mO* 1.50 n, kl. *Harm*, *blM* à 1.20 n *Oertel*.
- O! Ihr Männer, hum. Walzerlied 1— *Glas*.
- Ronde militaire, u. Rossini, Duett aus „Tankred", *Harm* II 2— *Lehne*.
- Rosengrüße, Maz., u. Weber, Durch die Wälder, und Gebet aus Freischütz, *O* 2— *Lehne*.

Krein, Presto, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2 —, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Krein D. Mélodie, *VP* —70 *Jurgenson*.

Krein G. Marche Canadienne 2/— n *Ascherberg*, *O* 2.50 *Kessels*.
- Willkommen, marche militaire av. *TrO* 2.50 *Kessels*.

Krein Michel, Amazone, polka milit. *Harm*, *Fanf* 3— n *Schott Frères*.
- Bal masqué, polka 3— *Katto*.
- Défilé, marche milit. 4— *Katto*.
- Galop de cavalerie, marche milit. 1— *Schott Frères*.
- Jolie Patineuse, polka-maz. 1.35 *Schott Frères*.
- Saut des Obstaches, marche —85 *Aynssa*.
- Souvenir de Cambrai, *Fanf* 2— n *Katto*.
- Sylphides, polka-maz. 5— *Katto*.

Крейнбрингъ Ф. *Jurgenson*: 1-й гренадерской дивизіи общій колонный Александръмаршъ — 30.
- Похоронный маршъ, исполненный оркестромъ Александровскаго военнаго училища во время шествія печальной процессіи при перенесеніи тѣла въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра Александровича —30.
- Привѣтъ Москвы. Маршъ — 30.
- Птички. Маршъ — 30.

Kreinecker F. Militair-Fest-Klänge, Marsch —50, *IM* 2— *Bote*.

Kreipl Josef, 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht" (d.-engl.), 1 Bg. *André*, *S*, *T*, *A*, *Bar* —50 *Bosworth*, 1— *Kahnt*, —50 *Klemm*, *Scheithauer*, (Zéphir de mai) —20 n *Labbé*, (Майскій Вѣтерокъ) —25 *Jurgenson*, (Vaarvinden) —17 *Nordisk Musikforlag*, (d.-engl.) m. *G*, 1 Bg. *André*, —50 *Bosworth*, *Klemm*, m. *Z* —50 *Augustin*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1— *Tonger*, als Lied ohne Worte, Fant. *P* —50 *Bosworth*, 1— *Heinrichshofen*, *Kahnt*, *Rühle*, *Rózsavölgyi*, —15 *Jurgenson*, *4ms* 1— *Praeger & Meier*.
- 's Mailüfterl, schwedisches Volkslied, Fant. *VP* —20 *Rühle*.

Kreisler Johannes, op. 33 Barbara-Walzer 1.60 *Nádor*.

Kreiss Karl W. op. 13 Pensée fugitive, étude, *P* 1.50 *Schott*.

Kreissig Hans, Let us move-allon's dance, galop de concert —75 *Goggan*.

Kreissle Paula von, Wie bin ich dir so gut —50 *Doblinger*.

Kreissman A. Be Thou exalted o God —08 *Ditson*.
- Blessed are the people, *B*-s. quart. —06 *Ditson*.
- Blessed be the Lord for evermore, anthem —06 *Ditson*.
- Bow down thine ear, —06 *Ditson*.
- I love to sing, *MSA* —50 *Brainard*.
- In the night, engl. & germ. *MS*, *Bar* —60 *Brainard*.
- Maiden bright, forth to the night, serenade, *S*, *T* —50 *Brainard*.
- Missionary, duet, *AB* —50 *Brainard*.
- Pilgrim Stranger, *AB* —50 *Brainard*.

- Sing o Heavens, quart. —06 *Ditson.*
- Spirit of the cloud, engl. & germ. *S, T* —40 *Brainard.*
- Thanksgiving Anthem —08 *Ditson.*
- There is a happy land —50 *Brainard.*
- What a world it might be, *SA* —50 *Brainard.*

Kreiten Jos. op. 1 Sonate, G-dur, *P* 2.30 *Simrock.*
- **2** Perlen, Fantasien über beliebte Melodien: 1. Bleib bei mir: „Wenn die Blümlein draußen zittern", 2. Das Mailüfterl, *P,* à —75 *Rühle.*
- **3** Veilchen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- **4** Der kleine Reiter, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- **5** Ein Spaziergang im Freien, 5 Charakterstücke, *P* —50 *Rühle.*
- **6** Heimweh, charakt.-melod. Salonstück, *P* 1— *Simrock.*
- **7** Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, 20 melod. Etüden f. gleichm. Ausbildung beid. Hände, u. 19 kl. Sätzchen, *P* 1— *Rühle.*
- 3 Sonatinen: op. 8. C-dur. op. 9. C-dur. op. 10. F-dur, *P* —50 *Rühle.*

Kreith C. op. 98 Adantino (av. 6 variations), *FlVa* —80 *Simrock.*
- **99** Douze grandes variations, *FlVa* 1.80 *Simrock.*
- **102** Douze grandes variations, *2Fl* 1.80 *Simrock.*
- Recueil d'airs, variés, *Fl,* 4 cah. 1.80 *Simrock.*

Kreith J. W. Caprices, *Fl* —90 *Hoffmann.*

Kreitmaier Jos. op. 8 Missa quarta in hon. Sanctissimi Sacramenti a choro II vocum virilum cantanda concinente, *Org,* Part 1.40 n, 2 St —40 n *Pustet.*
- Glaubenseinheit, f. 8st. Männerchor, Part —60, 8 St —64 *Schwann.*
- 5 Lieder zu Ehren der allersel. Jungfrau, *SATB* 1.60 *Coppenrath.*

Krejčí J. *Hoffmann*: **Op. 1** Drei Orgelkomposit. m. obl. Pedal 1.20.
- **2** Drei Festorgelvorspiele, *Org* 1.40.
- **4** Prakt. Elementar-Orgelkurs, Lfg. I 24 kurze Übungssätze 1.80 *Wetzler.*
- **5** Lfg. II 24 größere Übungssätze 1.80 *Wetzler.*
- **6** Lfg. III m. 24 Orgelspielen 4.80 *Wetzler.*
- **7** Deux pièces de Salon en forme de Mazurkas, *P* 1.60.
- **8** Fünf Pastoral-Orgelvorspiele 1.60.
- **9** N. 1. Již svitá, *TTBB* 1.60. N. 2. Jarní, *TTBB* 1.80 *Wetzler.*
- **10** Drei Trauungsgesänge, *TTBB,* à 1.20 *Wetzler.*
- **13** Domine Deus, Offertorium, 4 Singst *O* (*Org*) 2.70.
- **15** 34 Passionschöre für den Palmsonntag u. Charfreitag, *SATB,* Lief. I 2.10, II 1.60.
- **18** Erste Messe in F-dur (bes. f. Marienfeste geeignet) 10.80.
- **19** Benedicta et venerabilis es Virgo Maria! Graduale 3.50.
- **25** Vierte Messe in A-moll, f. 4 Solo- u. 4 Chor-Männerst 6.40.
- **27** Zwei Pastoralhymnen f. d. Weihnachtsfeiertage u. d. Fest d. hl. 3 Könige: Nr. 1. Jesu redemptor omnium. 2. Crudelis Herodes 5.70.
- **29** Veni sancte spiritus! in D-dur m. besond. Rücksicht auf kleine Landchöre 1.90.
- **32** Zwei Antiphone d. h. Franz, 4 Solo- u. 4 Chor-Männerst, zugleich Graduale und Offertorium zur 4. Messe, op. 25 in A-moll 1.60.
- **38** Kompositionsvorlage f. d. Präludienbau, besteh. in 11 Präludien, *Org* 2—.
- Faschings-Polka —60.
- Saison-Polka —60.

Krejčí J. u. Mates, 2 Präludien über ein Thema, *Org* 1— *Hoffmann.*

Krejčik Franz, In der Villa, Gavotte 1— *Bellmann.*

Krekeler Fr. Anleitung z. Blasen d. Signal-Posthorns (od. d. sogenannten Posttrompete) 2— n *Breitkopf.*

Krekeler Fritz, Kaiserin Augusta-Denkmals-Marsch 1.20 *Kessler.*
- Torpedobootsdivisions-Marsch 1— *Tonger.*

Krell Emil. *Kunz*: **Op. 147** Wenn die Sternlein funkeln, Walzer-Serenade (Lied) a. d. Operette „Der Zauberer am Nil" 1.50, *P* 1.50 n, *Str*-Quint. (*FlCornet* ad lib.) 1— n, Par. Bes. 1— n, *O* 1—, *mO* 2— n *Scheithauer.*
- Ach so ein Walzer tanzt sich schön, Walzerlied —30.
- An ihrer Seite, Gavotte —20.
- Auf dem Tempelhofer Feld, Exerziermarsch —20.
- Auf der Alm, *P* —20.
- Auf zu Liedemit, humor. Rheinländer —10, *Z* m. Text —20.
- Aussichten duster! humor. Couplet —30.
- Bacchus und Gambrinus, Marsch m. humor. Text —30.
- Bundesschützenmarsch —10.
- D' Rösla (in schwäb. Mundart), Duett —30, *TTBB* —40.
- Das Glück wird nie vollkommen sein —20. Walzerlied —30.
- Der Veilchen Trauer. Das Glück wird nie vollkommen sein, *V, Fl* —10.
- Des Kaisers Fahnen (Saro), milit. Tongemälde, *P* —30, *Cav-Horn* kl. *blM* 1—, *IM, stO* 3—.
- Deutsches Kaiser-Album (Kunz), 10 patriot. Lieder 1—.
- Die Garde kommt! Marsch —10, *PV* —20, *Z* —20.
- Die Post im Walde, *Z* —10.
- Drei-Kaiserlied —30, *TTBB* —40.
- Einst wird es Licht —30.
- Einst wird es Licht, u. Hepke, Wie schön ist die Erinnerung, *V* —10.
- Elektrische Glockenspiele, Maz. *P*(*V*) —10, *Z* —20.
- Erst war's 'ne Knospe nur! humor. Couplet —30, *Z* m. Text —20.
- Graf Moltke-Lied —30.
- Hand in Hand, Maz. —20.
- Holzauktion, Rheinländer. Siligk, Walzer, kl. *stO* 1—.
- Im deutschen, blauen Auge —30, *Z* m. Text —20.
- Im Grunewald ist Holzauktion, Rheinländer —10.
- Kaiser Wilhelms Gruß —30, *TTBB* —40, *Z* m. Text —20, Marsch —10, *Cav-Horn,* kl. *blM* 1—, *IM,* gr. *stO* 2—.

- Kaiser Wilhelms Gruß, u. Rolla, Die Kaiserstadt Berlin, *V* —10.
- Kornbl.-Veilch.-Trauer, *Z* m. Text —20.
- Kreuz-Polka, Marsch —10.
- Lerne leiden ohne zu klagen —30, *Z* m. Text —20.
- Lerne leiden ohne zu klagen. Im deutschen, blauen Auge, *V* (*Fl*) —10.
- Liebe Therese, humor. Walzerlied —30.
- Liebeswerben, Gavotte —20, *IM*, gr. *stO* 1.50.
- Lied an Kaiser Wilhelm II. —30, *TTBB* —40.
- Lied an Kaiser Wilhelm II., u. Saro, Wir Deutsche fürchten Gott allein, *Fl* —10.
- Lied z. Erinnerung an Kaiser Friedrich III. —20.
- Mariechens Wasserfahrt, Walzerlied —40, Walzer, *V* (*Fl*) —10.
- Meetings-Klänge, Walzer —40, *V* —10, *PV* —40.
- Mit Gefühl, Polka-Maz. —10.
- O Jugendtraum —30.
- O mein Berlin, Walzerlied —30.
- Pauline, du wunderschöne Maid, Walzerlied —30.
- Punktum, streu Sand drauf, kumor. Couplet —20.
- Schmetterlinge, humor. Gesangs-Polka —40, *V*, *Fl* —10.
- Siehste wohl, da kommt er! humor. Couplet —20.
- Spielende Kinder. Der frohe Jägersmann, *P* —10.
- Turteltäubchen, Gavotte —20, *4ms* —30, *V* —10, *PV* —30, *Z* —20.
- Vöglein im Walde, Charakterstück, *P* —30, *4ms* —40.
- Vorwärts! Marsch —10.
- Vorwärts-Marsch. Die Garde kommt, *V* —10, *PV* —20.
- Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr! humor. Couplet —30.
- Wie zwei Stern' am blauen Himmel, Walzerlied —30, *Z* m. Text —20, *TTBB* —40, Walzer, Par. Bes. —40.
- Wie zwei Sterne am blauen Himmel, u. Thiele, Der Schleier, *V* (*Fl*) —10.
- Wir Deutsche fürchten Gott allein —30, *TTBB* —40, als Marsch —10.
- Zum Stelldichein, humor. Walzerlied —30.

Krell F. Fest-Marsch —50 *Kahnt.*

Krell R. op. 10 Fröhliche Fahrt —30 *Hofmeister.*
- 11 Fischers Abendlied —30 *Hofmeister.*

Krell Rich. op. 3 Festmarsch, *P* —50 *Kahnt.*

Krell W. H. *Brainard*: Arbutus Waltz —60.
- Cake Walk patrol, two-step, *P* —50.
- Cyrano, march, *P* —50.
- Dream of the ball, waltz —60.
- Fighting Bob Evans march, *P* —40.
- Finnigan Cadet's two-step, *P* —50.
- First extra waltzes —40.
- Mississippi rag, two-step, *P* —50 *Brainard*, —25 *Mc. Kinley*, *Mand* —30, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* (*G*) —75, *2G* —50.
- Paccaninny rag —40.
- Patrol Cake walk, two-step, *P* —50.
- Piccanini rag, two-step, *P* —50.
- Sunrise in the Mountains, idylle, *P* —60.
- Strolling on the beach, waltz song, *Bar* —40, *P* —50, *G* —15.
- Time he loves the best, waltz —50, *G* —30.

Krelle D. op. 8 Du kennst mein Herz noch lange nicht, Walzer (m. Gesang ad lib.), *O* —60 n, *P* —60, *Z* —50 *Reinecke.*

Krellwitz Ch. Souvenir de Lausanne, marche de la Fête fédérale de Gymnastique 1— *Foetisch.*

Kremer, Sur la page, *P* 2/— *Williams.*

Kremer Jos. *Bornemann*: **Op. 3** Fleurs allemandes, valse 1.70.
- **14** Fantaisie sur la barcarolle d'Obéron, *P* 1—.
- **16** Fantaisie sur Robin des Bois, *P* 1—.
- **17** Fantaisie sur la Mort de Cléopâtre, *P* 1—.
- **32** Polka chevaleresque 1—.
- **34** Il est minuit, polka-maz. 1.35.
- **37** Chant des Gondoliers, barcarolle, *P* 1.70, *4ms* 2—.
- **38** Chant du Coeur, *P* 2—.
- **45** La Fileuse, caprice, *P. Schott.*
- **48** Interlaken, maz. 5— *Joubert.*
- Abeille, polka mazurka (Ch. Delisle), *4ms* 1.35. 1.35.
- Euryante (Weber), fant. *P* 1—.
- Lydia, polka-maz. 6— *Noël.*
- Madame Claquet 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Plainte fugitive, mélodie sentimentale, *P* 2—.
- Première Emotion, *P* 1.35.
- Rhin, valse 6— *Noël.*
- Rosina, polka 6— *Noël.*

Kremer M. J. Fantasie, *P* 2.50 *Robitschek.*

Кремлевъ Н. Suum cuique. Увидалъ изъза тучи —30 *Jurgenson.*

Kremling P. W. op. 6 Zwei Duette, *MSA* m. *T*: Im Mondschein. Wanderung 3— *Pabst.*

Kremling Werner, op. 4 Drei Lieder: Heimatlied. Morgenlied. Frühlingsnacht 2.50 *Hartmann.*
- 5 Abendstern 1— *Hartmann.*

Kremnitz Lothar, op. 3 Adlerflug, Marsch 1.50 *Jonasson.*

Krempel, Bayard, défilé, *Mus.milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Chamborans, opérette de Krempel, ouv. *Fanf* 7— n *Evette.*
- Coeur de Jésus, 3 v. ég. *Org* 3— *Cartereau.*
- Fiancés de la Mort, sur div. mélodies de Schubert, fouets, grelots, timbres fantaisie, *Harm* 12— n *Evette.*
- Franc-Tireur, pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Goliath, pas red. *Mus.milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Heroïne, marche, *Mus.milit.* av. duo d'A (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Judith, marche, *Mus.milit.* av. duo d'*A* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Le 54. de ligne, pas red. *Harm* av. *Clairons* et *Tambours* 3— *Evette.*
- Noël, *Bar*-s. et choeur (ad lib.) 4— *Cartereau.*
- Psyché (A. Thomas), marche, *Fanf*, en part. 3— n *Heugel.*

Krempel Jos. op. 35 Deux Morceaux, *2Mand*, *Mandole* et *G*: 1. Satisfaction, 2. Mélancolie, à 1.25 n *Ricordi*, à 3— *Schmidl.*

- Mandolin-Schule f. d. 8saitige (neapolitanische) *Mandoline*, deutsch-engl.-franz. 2— *Un.-Ed.*, 3— *Leuckart.*
- Tamburitza-Schule, *chromat. Tamburitza*: I. Teil. Allgem. Vorbegriffe, Theorie und Übungsstücke 2—. II. Unterhaltungsstücke 1.50 *Eberle.*

Kremser, Tokeries, Polka —50 *Gehrman.*

Kremser C. Zwei Männerchöre: 1. Unter den Linden. 2. Lied, Part, St à 1— *Cranz.*

Kremser Carl, op. 58 Über'm Meer 1— *Sulze.*

Kremser Eduard (1838), **op. 1** Toccata, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Capriccio, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **3** Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- **4** Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Rondo, *P* 2— *Schlesinger.*
- **6** Variationen, *P* 2— *Schlesinger.*
- **7** Zwei Lieder: Frühlingsgruß. Morgen 1.50 *Schlesinger.*
- **8** Zwei Klavierstücke: 1. Wiegenlied. 2. Mühle 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Romanze und Gigue, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **10** Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **11** Rondo, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **12** Passe-pied, *P* 1.50 *Schlesinger*, —60 *Schmidt.*
- **13** Deux Impromptus, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **14** Verschneite Liebe, ein Herz in 6 Liedern. Heft I. Fahr' wohl. Zuflucht. Öde Nacht 1.50. Heft II. Bewußtsein. Unsterblich. Glockensturm 2— *Schlesinger.*
- **15** Neun deutsche Tänze 1.50, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **16** Tarantella, *P* 2— *Schlesinger.*
- **17** Nachtstück, *P* 1— *Schlesinger.*
- **18** Drei Lieder: In der Ferne. Waldlied. Einkehr 1.50 *Schlesinger.*
- **19** Zwei Romanzen, *P* à 1.30 *Schlesinger.*
- **20** Spartacus, *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 6— n, KA u. St 4— *Schlesinger.*
- **130** Im Regen und im Sonnenschein, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **131** Posthornklang: „Das Posthorn tönt vom Straßenrain", *TTBB* m. *Pist*-Solo 2.40 *Leuckart.*
- **132** Volkslied aus Niederösterreich: „Du schwarzaugert's Dirndl", *TTBB* 1.40 ***Leuckart.***
- **133** Wo der Weg zum Liebchen geht, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **134** Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schweren Lasten", *T*-Solo u. *TTBB* m. *Ha* od. *POrg* od. *H*, Part (zugl. Orgelst) 1.20, *Ha*-St —40, Chorst —80, *T*-Solo u. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **135** Steirisches Volkslied: „I hab' schon drei Summa", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **136** Trauerchor auf den Tod eines Freundes: „Klagend, daß der Todesbote", *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- **140** Nachtlied, *T*-Solo u. *TTBB* m. *O* od. *P*, *O*, Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 4— n, Chorst —80, Solost —40 *Robitschek.*
- **142** Weihnachtslied: „O Weihnacht, heilige Nacht" 1—, *SSA* u. *P* ad lib. *P*, Part 1.50, Singst —60, *Instr*-St (wie bei Männerchor) 2.40 n, *TTBB, SATB* (Chor od. Soloquart.) u. *P* od. *OrgHa, 3* od. *2TrPauken Triangel* u. *Str*-Quint. ad lib. Vollständ. Part 1.50 n, *Instr*-St 2.40 n, *P*, Part 1.50, Singst —80 *Leuckart.*

  Nr. 2. Soldatenlied: „Es kann nichts Schön'res geben", *TTBB* m. *Piccolo, Fl Trommel* obl. *(Fl* II, *Ob, Tr, Trommel* II, *Triangel* u. *Schellenbaum* ad lib.) unter teilweiser Benützung einer Pfeifermelodie aus dem 7jährigen Kriege, Part 1.80 n, KA 1.20, Singst —80, *Instr*-St 2.70 n *Leuckart.*
- **143** Nr. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen", *TTBB* 1.40. Nr. 2. Der Verschmähte: „Grasen is das Dirndl ganga", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **144** Balkanbilder, *TTBB, SATB* u. *S-, Bar*-Solo u. *O* od. *P*, unter teilweiser Benützung bulgarischer Volksweisen, *P*, Part 5— n, Chorst 4.80, *O*, Part 25— n, *O*-St 32— n, Solost 2.40, Begleit. *4ms* (als Ersatz f. *O*) 9—, Textbuch —20 n *Leuckart.*
- **144** Nr. 13. Hochzeitsreigen: „Schmuck steht das Haus erbaut", *TTBB* u. *O* od. *P* unter teilweiser Benützung von bulgar. Volksweisen, *P*, Part 2.40 n, *O*, Part 10—, *O*-St 12— n, Chorst 3—, Begl. *4ms* 3.60 *Leuckart.*
- **145** Nr. 1. Beglückt: „O unnennbare Seligkeit", *SATB* u. *P*, KA 2— *Leuckart.*
- **148** Nr. 2. Waldweh, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **150** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen" (Aus den Sonnenliedern) 2—. Nr. 2. Lob der deutschen Frau: „Du deutsches Weib, dich preise Sang" 1.60 *Robitschek.*
- **151** Vier Männerchöre: Nr. 1. All mein' Gedanken 1.80. Nr. 2. Zuruf an meinen Geist 1.60. Nr. 3. Frühlingsglocken 2.40. Nr. 4. Deutsche Hymne 1.60 *Robitschek.*
- A Rustic table, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- A, Wine-cup, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Abendlied im Felde, *TTBB* u. *Str*-Quint. od. *P*, Part u. Singst 1.80 *Leuckart.*
- Affen-Polka 1.25 *Weinberger.*
- Album, *P:* Altniederländisches Volkslied. Aus guter alter Zeit. Erinnerungen, Walzer. Das Herzklopfen, Polka franç. Liebesglück, Polka franç. Mensch, ärgere dich nicht, Polka franç. Narren-Walzer. Randglossen, Quadrille 3— n *Robitschek.*
- Albumblätter: 1. Liebesgeflüster, 2. Bauernständchen, 3. Impromptu, 4. Wienerisch, *P* à —80 *Bosworth.*
- 4 Albumblätter, *P* 1.75: Nr. 1. Langsames Walzertempo, *stOHa* u. ad lib. *Pauken*, Part u. St 3.60 *Bosworth.*
- Alme Deus (Hoher Heiland), *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Alpina fay, *TTBB* —08 n *Church.*
- Alt-Wien, Perlen aus L a n n e r's Walzern, *TTBB* u. *P*, KA 6—, Walzer, *P* 1.80 *Weinberger, KM, mO* 3— *Bellmann, stO*, St 6— n *Weinberger.*
- Altdeutsches Trinklied, 2 Solost u. Quart. 1.50 *Seeling.*

- Altniederländisches Volkslied (auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden): „Komm,- o komm, holdes Kindchen" (deutsch-engl.), *TTBB* 1.20 *Robitschek*, —35 *Schirmer*, *SATB* 1.20, *P* —75, *Z* —50, *Str*-Quintett u. *Ha*-St 1—, *IM* Part 1— n, St 3.30 n, *KM*, Part 1— n, St 1.80 n, *Jäger-*, *Pionier-M*, Part 1— n, St 2.40 n *Robitschek*.
- 6 Altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, für *T*- und *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *O*(*P*) ad lib. Part 10— n, *O*-St 15— n, Chorst 1.80, KA 2.40, Volks- und Schulausgaben: A. Für *SATB* (Solost ad lib.) mit *P* eingerichtet von F. G. Jansen, KA 1.80 n, Singst 1.20 n, Text —60. B. Für 2st. Schulchor m. *P* ad lib. (F. G. Jansen), KA 1.80 n, Singst —30 n, kl. *Trommel* u. *Triangel* —30 n. Zu beiden Schulausgaben: Text m. verbindender Dichtung v. Karl Bieber —30, Text d. Lieder —10 n. C. Volksausgabe f. *TTBB* —30 n. D. Für 1 Singst (Solo od. Chor) m. *P* (F. G. Jansen) 1.80 n. E. Für *P* 1.50 n, *4ms* 2.40. F. Für Kinderchor, 2- u. 1st. für einfache Schulverhältnisse (F. G. Jansen) —15 n, *Org* (K. Wolfram) 2—. Hieraus einzeln: Nr. 2. Wilhelmus von Nassauen: „Wilhelmus von Nassauen bin ich" —60. Nr. 4. Abschied: „Das Vaterland ruft mich" —80. Nr. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" 1—, Part, *TTBB*, *SATB* à 1.80, *O*-St 5— n, KA u. Singst 1.40, f. 1 Singst (od. Chor unisono) m. *Org*(*H*) 1—, *4ms* —80, *P* —80, *IM* 3.60 n, kl. *IM* 2.50 n, *KM* 2.50 n, *JM* 3— n *Leuckart*.
- 6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius: Nr. 1. Klage. 2. Wilhelmus von Nassauen. 3. Kriegslied. 4. Abschied. 5. Berg op Zoom. 6. Dankgebet, *V* —30, *2V* —60 *Leuckart*.
- Altniederländische Volkslieder, *TTBBP*, Part 1.20, St —90 *Rohlfing*, *SATB*, *TTBB* à —35 n *Schirmer*.
- Aufgeblüht, *TTBB* 1.40 *Leuckart*.
- Aus alter Zeit, Gavotte —90 *Leuckart*.
- Aus dem deutschen Volke, Volkslieder, *TTBB* od. Soloquart.: Nr. 6. Wildschützenlied, 7. Die Aussteuer, 8. Wiener Volkslied, 9. Wiener Tanz, à —80 n. Nr. 10. Mei Schatz is a Schneider 1—. Nr. 11. Dö wâschad'n Leut' —80. Nr. 11. Der Waldhans'l, 12. A bisserl a Liab, à —60 n. Nr. 13. Der Wildpratschütz, 14. Bei'n Bergerl dort stengan zwoa Tanabam, 16. Die Undankbare, 17. Der Unzufriedene, 18. Tanzliadl, 19. Da Wandlstoan, 20. Möcht' i wiss'n, 21. Hirtenlied, 22. Das Unkberga Bäuerl, 23. Der Bauer und die Bäuerin, 24. Die sieben G'schwistrat, 25. Der Wildschütz, 26. Der Almaspitz, 27. Zwischen Berg und Tal, 28. Der lustige Jaga, 29. Dirndl, mi muaßt liab'n, 30. Am Riegerl, 31. Über d'Alma, 32. Wo i geh', wo i steh', à —80 *Bosworth*.
- Aus den Alpen, Ländler 1.80, *Z* 1.50, *O* 2.50 n, *stO*, St 5— n *Weinberger*.
- Aus guter alter Zeit (nach den „Steirischen Tänzen" von J. Lanner), *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 4.50 n, *O*-St 6.25 n, KA 2—, Chorst 1—, *P* 1.30, *Z* 1.50, Par. Bes. *sO* 2— n *Robitschek*.
- Ballett-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *sO* 2.50 n, *stO* samt Direkt.-St 5— n *Weinberger*.
- Bannerlied zur Fahnenweihe —40 n *Cranz*.
- Beim Scheiden, Soloquart. (od. Chor) im Volkston 1.20 *Leuckart*.
- Dänisches Volkslied: „Ein Ritter, gar jung und schön", *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Dagobert-Fanfare: „Herr Dagobert wollt' reiten", *TTBB* u. *2Hörner*, Part u. St 2.50, *Hörner*-St —30 n *Leuckart*.
- Dankgebet, *Estey-Org* 1.50 *Benjamin*.
- Das Backfischchen: „Sie hieß Bertha", Polka-Maz. *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 2—, Singst 1.20, *O*-St 7.50 n, *P* allein 1— *Leuckart*.
- Das Chamäleon, Walzer, *TTBB* u. *O* od. *P*, Part u. Singst 6—, *P* allein 3— *Leuckart*.
- Das grüne Tier, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee, ruht am Kanapee", Polka franç., Lied 2—, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 3— n, KA 2—, Chorst 1.20, *SATB*, KA 2—, St 1.20, *P* 1.30 *Robitschek*, —30 *Gebethner*, *4ms* 1.80, *Z* 1.50, *mO*, *stO*, St 3— n, kl. *O*, St 1.20 n *Robitschek*.
- Das höchste G'riss 1—, *TTBB* u. *P* 1.40 *Leuckart*.
- Das Lachen, 5st. Canon 1.35 *Seeling*.
- Das Leben ein Tanz, KA 2.40, *O* 3—, *P* 1.80, *4ms* 2— *Hofbauer*.
- Das Lied vom Volke (Liederschatz), Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Liedern aus den Alpen 3— *Un.-Ed.*
- Das Sternchen: „Sternchen, das mich milden Scheines führt ins Leben ein", polnisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Das Volkslied, *TTBB* 1.20 *Leuckart*.
- Der Botschafter, Operette in 3 Akt. *Weinberger*: Textbuch —50 n:
  1. Bis hieher und nicht weiter, Duett 1.20.
  2. Ich blicke wehmutsvoll zurück, Lied 1.20.

  Ach, wie herrlich ist die Liebe, Walzer 1.80, *Z* 1.20, *stO*, St 5— n.

  Шалость кардинала Ришелье, Fant *P* —25 *Jurgenson*.

  D' Liab, Wiener Tänze 1.50, *Z* 1.20.
  Gut Wienerisch! Marsch 1— n, *mO*, Part 1.80 n.
  Poldi-Polka 1.20.
  Potpourri, *P*, I, II à 2.50, *4ms* 6—.
- Der Dickschädel, Soloquartett, *TTBB* 1.40 *Leuckart*.
- Der erste Polkatänzer, *TTBB* m. *P* 4— *Leuckart*.
- Der Frühling ist wach, *TTBB* u. Soloquart. 1— *Leuckart*.

- Der Klub, kom. Quartett in Polkaform, *TTBB* u. *P*, KA 3—, St 1.80, *P* allein 1.40 *Robitschek*.
- Der kritische Tag, Singspiel in 5 Bildern. *Weinberger:* Textbuch —50 n: O Heimatstadt, o Vaterland, Lied 1.20, Z 1—, *Flügelhorn*-Solo m. *O*, St 3.50 n, Potpourri, *P*, I, II à 2.50.
- Der Schlosserkönig, Operette in 3 Akten. *Weinberger:* Textbuch —50 n:
  1. Schlosserlied: „Ob früh, ob spat" 1.25.
  2. Walzer: „Horch, horch, wie süß" 1.50.
  3. Lied: „Mein Liebster ist ein Schlossergesell" 1—.
  4. Couplet-Duett: „Wenn der sich das gefallen laßt" 1—.

  Hammer und Amboß, Schnell-Polka 1.25.
  Leonarda, Polka-Maz. 1.25.
  Lisa-Walzer 1—, *stO*, St 5— n.
  Mein Liebchen, Polka franç. 1.25.
  Robello-Marsch 1.25.
  Robello-Marsch, u. Ertl, op. 65: Kaiser-Jubiläums-Marsch, *stO*, St 3— n.
  Schlosserkönig-Quadrille 1.25.
  Potpourri, *P*, I, II à 2.50, *4ms* 5—.
- Der Spiegel, *TTBB* u. *P*, KA 1.80, Chorst 1— *Hofbauer*.
- Die Alpenfee, *TTBB* m. *Pist*-Solo, Part u. *Piston*-St —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- Die blaue Blume, *TTBB* 1.20 *Leuckart*.
- Die gefesselten Geister, *TTBB* 2.20 *Schlesinger*.
- Drollerie, Polka franç. 1.50, *mO*, *stO* à 3.60 n *Berté*.
- Eine Operette: Sprudellied: „Die müssen g'sprudelt werd'n" 1.30. Kaffeelied: „Hoch der Kaffee" 1—. Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, Potpourri, *P* 2—, *4ms* 3— *Schlesinger*.
- Erinnerungen, Walzer, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 4— n, KA 3—, Chorst 2—, *P* allein 2—, *4ms* 2.50 *Robitschek*.
- Even Song in Camp, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Folk Song, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann", *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- Frühling: „Was rauscht, was rieselt, was rinnet so schnell", *TTBB* 1.40 *Robitschek*.
- 2 galizische Volkslieder: 1. Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan." 2. Russinisch: „Der Kosake tränkt sein Roß", *TTBB* 2—, *SATB*, Nr. 1 1.60, Nr. 2 1.40 *Schlesinger*.
- 2 Gesänge: Und kommst du nicht am Tage. Die Quelle blinkt, Soloquart. u. Chor, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- Gruß: „Wir flogen jubelnd Lerchen gleich" (mit einem zweiten Text versehen), „Gesegnet sei, du holdes Paar" 1.20, *TTBB* 1— *Robitschek*.
- Gute Nacht, *TTBB* 1.20 *Leuckart*.
- Heart Throbs, polka —40 *Fischer*.
- Heimatslieder, Walzer 1.80, *stO*, St 5— n *Weinberger*.
- Hell ins Fenster scheint die Sonne, *TTBB* 1.20 *Leuckart*.
- Herbstliches Hochzeitslied: „Lustig zu Felde mit Pferden und Wagen", *TTBB* 1— *Seeling*.
- Hip, hip, hurra! —/4 *Curwen*, *TTBBP* 1.20, St 1.60, *P* 1.20, *4ms* 2— *Hofbauer*.
- Hymn of Thanks, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Hymn to the Madonna, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Hymne an die Madonna, f. *T*-Solo m. *TTBB* u. *Ha*(*P* od. *Org* od. *H*) 2.40, *Ha* —40 *Leuckart*.
- Hymne an Kreta (griech.) 1.50 *Robitschek*.
- Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* mit *Blasinstr* od. *P*, Part 1.50 n, Singst —80, *Instrumental*-St 3.60 n *Leuckart*.
- Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen", *TTBB* 1.60 *Robitschek*, —10 *Schirmer*, *SATB* 2.32 *Robitschek*.
- Irrésistible Polka française 3/—, *4ms* 4/— *Augener*.
- 2 italienische Volkslieder: 1. La bella Ninetta (Jüngst im Gärtchen stand Ninetta), Venetianisch. 2. Jo te voglio bene (Ach für dich nur kann ich leben), Neapolitanisch, *TTBB* 2— *Robitschek*.
- Jagdlied: „Ein herrliches Leben für Jung und für Alt", *TTBB* u. *4 Hörner*, Part u. St 2.20, Chorst —80, *Horn*-St —80 *Leuckart*.
- Jubel-Gruß, Chor, Part —40 n, St —70 *Krämer*.
- Kommersbuch der deutschen Studenten, *B* m. Text 2— n *Un.-Ed.*
- Kretensische Hymne 1.50 *Robitschek*.
- Liebe und Wein, Chor in Polkaform u. *P* oder *P* allein 1.50 *Schlesinger*.
- Liebesglück (Diletto d'amore), Polka fr. Lied 1.25, *TTBB*, *SATB* u. *O* od. *P*, Part 2— n, *O*-St 6— n, KA 2—, Chorst 1.20, *P* allein 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *sO* 2— n *Robitschek*.
- Liebesgrüße, Soloquartett oder Chor, *TTBB* 1.60 *Robitschek*.
- 6 Lieder: Heft I. Nr. 1. Am Tage Allerseelen. 2. Schlehenblüt' und wilde Rosen. 3. Die Zither lockt, die Geige klingt 2—. II. Nr. 4. Im Vorfrühling. 5. Wiederkehr. 6. Sorge 1.75 *Robitschek*.
- 6 Lieder: Nr. 1. Wenn Zweie sich gut sind 1—. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" —80. Nr. 3. Der Dickschädel: „Beim Nachbarn Hans hab' i a Schuld" (nach J. G. Seidl) 1—. Nr. 4. Das höchste G'riss: „Es gibt eine Kunst, die man nie" 1—. Nr. 5. Hymne an die Madonna: „Mit meines Kummers schweren Lasten" von Franz Kraemer, op. 134 1.20. Nr. 6. Weihnachtslied: „O Weihnacht, heil'ge Nacht", op. 142 1— *Leuckart*.
- 7 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Lebewohl: „Morgen muß ich weg von hier", Volkslied 1—. Nr. 2. All' meine Gedanken 1—. Nr. 3. Minnelied: „Auf ins Freie, laßt euch raten", nach dem Minneliede von Hesso von Rinach 1—. Nr. 4. Hell ins Fenster scheint die Sonne 1.20. Nr. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem

schwarzen Kleid" 1—. Nr. 6. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit" 1—. Nr. 7. Wie die Brünnlein rauschen: „Ei, wie die Brünnlein rauschen" 1.20 *Leuckart.*

- Liedertafel (Von der Donau zum Rhein). Sammlung von 156 Liedern. *TTBB* 14.40 n *Robitschek. Un.-Ed.*
- Lindduftig hält die Maiennacht. *TTBB* m. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- Love find's a Way. *TTBB* —06 *Schirmer.*
- 2 Männerchöre: Zu deinen Füßen. Mit dem Herrn fang' alles an. *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Meidinger, kom. Quart. *TTBB,* Part u. St 2— *Schlesinger.*
- Mein Heimatland: „Mein Österreich, mein Heimatland". *TTBB* —90 *Robitschek.*
- Mein Schatz is a Schneider —80 *Bosworth.*
- Mensch, ärgere dich nicht! Polka fr. *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 3— n, KA 2.50, Chor-St 1.20, *P* allein 1.30, *stO*-St 3— n *Robitschek.*
- Mensch und Sänger. *TTBB*. KA 2.40 *Leuckart.*
- Merry Poverty. *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Mistress Dorothy, polka française, *TTBB* —25 *Schirmer.*
- Moderne Kur, Gesangspolka 1.50, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-St 3.50, KA 2—, St 1.25, *P* allein 1.25, *stO*-St 3.50 n *Weinberger.*
- Nachtgruß, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA 2.80, *T*-Solo —20 *Leuckart.*
- Nachtlied, arabische Volksmelodie, *TTBB* u. *T*-Solo 2— *Weinberger.*
- Nachtlied (aus dem englischen), *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Narren-Walzer, *TTBB* u. *P* od. *O*-St 4— n, KA 4—, Chorst 2.40, *P* 2—, *stO* 4— n *Robitschek.*
- Neuer Frühling. *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- O sanctissima, O du fröhliche, *TTBB* —80 *Robitschek.*
- 2 oberösterreichische Volksweisen: Schön Fischerdirn. Der See ist so klar, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 2 Österreichische Volkslieder: Am Sunta. Da lustige Bua, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Old Flemish Song. *TTBB* —05 *Schirmer.*
- Prayer of Thanksgiving (Folk-song of the Netherlands). *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Prière des vieux airs populaires néerlandais (Text ad lib.), *H* 1— n *Mustel.*
- Prinz Eugen, nach den ältesten Aufzeichnungen von 1721, *SATB* u. *O*, *P*, Part (*4ms*) 2.50, Chorst 1.20 *Robitschek*, *TTBB* —10 n *Schirmer*, *TTBB* u. *stO* od. *Harm*, Part 3— n, St 4.50 n, Chor, Part 1.20, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadr. *TTBB* u. *P(O)*, *O*-St 8—, KA 2.50, Chorst 1.50, *P* 1.30 *Robitschek.*
- Reiselied. *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Reiterlied, *TTBB* m. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- Salet. Chor. Part —40 n, St 1.40 *Krämer.*
- Sanct Georg, du Rittersmann. *TTBB* mit Solo ad lib. 1.20 *Leuckart.*
- Schilflied, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Schön' Fischerdirn, oberösterr. Volksweise, *SATB*, Part u. St 1.60 *Schlesinger.*
- Schützenlieder, Walzer, *TTBB* u. *O(P)*, *O*-St 11.50, KA 4.30, Chorst 2—, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 11.50 *Cranz.*
- Schwärmerei, Polka-Maz. *TTBB* u. *O*, Part 4—, Chor-Part 1.50, Chorst 2— *Schlesinger.* *P* 1.80, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Sehnsucht (18. Jahrh.), *TTBB* 1— *Seeling.*
- Spiegel-Polka —80 *Hoflauer.*
- Ständchen, *TTBB* und *Bar*-Solo m. *Harfe* od. *P*, KA u. Solost 1.65, Chorst —60 *Robitschek.*
- Star, Polish Folk Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- 3 steirische Volksweisen: Schön blau ist der See. Abschied. Mei Schatz, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Tagreveille, *TTBB* u. kl. *Trommel*, Part u. St 1.40, Singst —80, *Trommel*-St —20 *Leuckart.*
- Thro, Whispering Boughs where the Moonlight Gleams, *TTBB* —25 *Schirmer jr.*
- Tiroler Volkslied. *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.60 *Leuckart.*
- 3 Trinklieder 1.60, *TTBB*, Nr. I 1.20, II 1.40, III 1.20 *Leuckart.*
- Trompeter von Säkkingen, 2 Lieder: 1. O wende nicht den schönen Blick. 2. Am Ufer blies ich ein lustig Stück, *TTBB* u. *Pist*-Solo, Part u. *Pist*-Solo 1.80, Chorst 1.20 *Robitschek*, Nr. I 1.25, II 1.50 *Georges Oertel.*
- Vagabunden, Polka, *TTBB* u. *O*, KA 1.50, Chorst 2—, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*
- 6 Vieux airs popul. holland. (Text allemand ad lib.) *H* 1.90 n *Mustel.*
- Volkslied aus dem Salzkammergut. *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- Volkslied aus dem Wienerwald, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Volkslied aus Oberösterreich, *TTBB* 1.20 *Robitschek*, —40 *Schirmer*, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Volkslieder, *TTBB* oder *SATB*: Liebesglück. Liebeskummer, à —80 *Bosworth.*
- Volkslieder für *TTBB* bearb.: 2. Kunst und Natur. 4. Die Beruhigte. 5. Nachtbesuch, à —80 n *Bosworth.*
- Volkslieder aus den österreichischen Alpen gesammelt, *TTBB:* 1. In da Fremd: „Zu dir ziagt's mi hin". 2. Almlied: „Bua willst auf d'Alm fahr'n". 3. Jager-Liad: „Buama wollt's a Gamsl schiaßn wo". 4. Da Gfoppti: „Speanz'ln gang i umi gern a weng". 5. Schön Weda (Touristen-G'sangl): „Wann d'Ausseer sagen, jetzt wird's Weda schön", à 1.20 *Robitschek.*
- Wächterlied a. d. 15. Jahrh., *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Waldvöglein: „Es flog ein klein Waldvöglein", *TTBB* 1— *Seeling.*
- Wenn alles schon schläft —80 *Bosworth.*
- Wenn der Vogel naschen will, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Wenn zwei sich gut sind, *TTBB* 1.20 *Leuckart*, —25 *Schirmer.*

- When the Bird a pilfr'ing goes, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Wie die Brünnlein rauschen, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Zum Abschied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Zwa Sterndlan, Kärntner Volkslied, *TTBB* 1.20, *SATB* 1— *Schlesinger.*
- Zwiegesang, *TTBB* u. Soloquartett 1.40 *Leuckart.*
- Zwischen den Zeilen, Polka-Maz. Chor od. *O(P)*, KA u. St 3—, *Z* m. Text —90, *P* 1.80 *Doblinger.*

Kremser E. u. Hofmann C. Großes Duo über die Oper „Faust" von Ch. Gounod, *PVa* 4— *Cranz.*

Kremser Georg, op. 5 D'Liesl, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **10** Ständchen, *TTBB* (*S*-Quart. od. Chor) 1.60 *Robitschek.*
- Kommerslieder, 190 with German words 3/— n *Ascherberg.*

Kremshofer F. J. op. 6 Erinnerung an Hilmerteich, Nokturne, *P* 1— *Bosworth.*
- **9** Mazurka, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*

Krengel Gustav, An Eastern Serenade 4/— *Reeder.*
- Bugle and Drum 4/— *Reeder.*

Krengel Paul, op. 10 Ein Wunsch 1.20 *Feldow.*

Krenger, Méthode de Clairon, *Baryton, Basse à 4 cylind, Contrebasse* ou *Bombardon, Contralto, T* ou *Alto, Soprano,* à 4.50 *Grus.*

Krenger G. op. 37 2 Valses brillantes, *VP* 1.70 *Costallat.*
- Andante cantabile du 6e Quatuor de Mozart, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Andante du 7e Quatuor de Mozart, *HPV* 2.20 n *Mustel.*
- Bluette-Polka 1— n *Costallat.*
- Coquette, polka 1— *Gregh.*
- Gracieuse, polka 1—, *4ms* 1.35 *Gregh.*
- Hirondelle, polka 1—, *4ms* 1.35 *Gregh.*
- Larghetto du gr. quint. en la, de Mozart, *HPV* 2— n *Mustel.*
- Marguerite, polka-maz. 1—, *4ms* 1.35 *Gregh.*
- Maria Léonida, polka 5— *Noël.*
- 2 Mélodies de Mozart, *HP* 2— n *Mustel.*
- Plus aimée, valse 5— *Benoit.*
- Sérénade du 5e Quatuor (Haydn), *HPVVc* 3— n *Mustel.*
- Simplette, polka-maz. 1— *Gregh.*
- 18 Transcriptions, *PHV:* Beethoven: Adagio du grand Septuor 3— n, Andante du Grand Quintette, op. 16 2— n. Fesca: Sicilienne du 14e Quatuor 1.70 n. Andante sicilienne du 5e Quatuor 1.70 n. Andante du 16e Quatuor 1.70 n. Andante du 1er Trio en si 2— n. Adagio du 2e Trio en mi 2— n. Barcarolle du 3e Trio en sol mineur 2— n. Andantino du Quatuor en ré min. 1.50 n. Haydn: Adagio du 31e Quatuor en ut 2— n. Sérénade du 5e Quatuor en ut 3— n. Andante du 47e Quatuor en si bémol 2.50 n. Adagio du 38e Quatuor en la maj. 1.70 n. Mayseder: Adagio du 3e Trio, en sol 2.50 n. Adagio du 4e Trio, en ut 2— n. Adagio du 2e Trio, en mi 2.50 n. Mozart: Larghetto du Quintette en si 2— n. Rossini: Prière de Moïse en sol mineur 2— n *Costallat.*

Krenger J. Rudolf. *Hug:* **Op. 18** Grindelwalderlied, 3st. Frauenchor, *TTBB* (Part —30 n) 1.40, *SATB,* Part —30 n.
- **30** Bergdorffest (Älplerfest auf Mägisalp bei Meiringen), Singspiel in 2 Aufzügen von Arnold Heimann, *SATB,* Solo und *P.*
- **37** Nr. 1. Leuenbergerlied, *TTBB,* Part —15 n.
- Alpenreise, ein Zyklus von Gesängen mit verbind. Deklamation für Knaben- und Mädchenst. (Soli u. Chor) m. *P,* KA 3— n, Chorst à —40 n.
- Am Wildbach; Ch. Schnyder: Sommermorgen, *SATB* —20 n.
- Daheim, *SATB,* Part —20 n.
- Das Berner Oberland, *TTBB,* Part —20 n.
- Das Schwyzerhüsli, *SATB,* Part —30 n.
- Des Sennen Liebeslied, *SATB,* Part —30 n.
- Des Wirtes Töchterlein, *TTBB* —10 n.
- E guete Rat, 3st. Frauenchor, Part —15 n.
- Fern vom Schweizerland, *TTBB* 1.28.
- Haslilied, *SSMSA, TTBB, SATB* 1.40.
- Hochrhein! Liederzyklus m. verbind. Deklamation, *TTBB,* Part 2.50, St —30, Deklamation —50, *P*-Begl. (in Abschrift) 3— n.
- Im Heimattal, *TTBB,* Part 8° —15 n.
- In der Fremde, 3st. Frauenchor, *SSMSA* —10 n.
- 's Chüijer-Meitschi, *SATB* —10 n.
- 's Meiteli mi! *SATB,* Part —30 n.
- Turmwarts Minne, *TTBB* —20 n.
- Turmwarts Minne; Ed. Surläuly: Ein Glas im Tannendicht, *TTBB* —20 n.

Krenn F. op. 4 Wanderers Nachtlied 1— *Schlesinger.*
- **5** Die Einsame 1— *Schlesinger.*
- **6** Wiegenlied. Schwanengesang 1— *Schlesinger.*
- **7** Deux morceaux, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **10** Drei Melodien, *P* 1— *Schlesinger.*
- **11** Lied der Liebe. Am Klosterbrunnen 1.50 *Schlesinger.*
- **12** Rondoletto, *P* 1— *Schlesinger.*
- **13** Offertorium: „O Deus, ego amo te", Duett, *S(T)B* m. *stO* u. *Org* 2— *Schlesinger.*
- **15** Graduale: „Dominus in Sion", *SATB, 2VVaObTrPBOrg* 3— *Cranz.*

16 Lateinische Messe (F), 4 Singst m. *O* ad lib. 4.20 *Aibl.*
- **17** Requiem (D-m.), 4 Singst, *Org* u. *2V 2Hörner* ad lib. 4.20 *Aibl.*
- **18** Melodien, *P* 1— *Schlesinger.*
- **19** Fünf Rondinos über beliebte Opern, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **31** Te Deum, *SATB2V2TrPaukenOrgViolon* 2.60 *Böhm.*
- **33** Ave Maria, *S* (Chor), *2VVaVcB* 1— *Böhm.*
- **40** Land-Messe in A-moll, *SATB2VVcB Org* 7— *Cranz.*

- 41 Erinnerung an Gleichenberg, *P* 1— *Cranz.*
- 42 Offertor.: „Salve regina", *SATB2VVcBOrg* 2.50 *Cranz.*
- 43 Graduale: Ad te Domine, *SATB2VVcBOrg* 2.50 *Cranz.*
- 44 Ein flüchtiger Gedanke, *P* —80 *Cranz.*
- 48 Im Mai, Melodie, *P* 1— *Cranz.*
- 49 Graduale: Adjutor et susceptor meus, *SATB2VVaVcBOrg* 2.50 *Cranz.*
- 50 Offertor.: Ecce sacerdos magnus, *SATBOrgVVaCl* ex 1.50 *Cranz.*
- 51 Missa vocalis cum *Org*, ad modos Gregorianos. *Cranz.*
- 56 Graduale, *B*-Solo, *SATBOrg* u. *Str*-Quint. 1.80 *Procure.*
- 90 Missa in Es, *SATBOrg* u. *O* 14.40, ohne *Instr* 6.30 *Procure.*
- Gesänge für die heil. Charwoche, *SATB* 3.50 *Cranz.*
- Kurze Gesangsübungen für den ersten Unterricht, *SATB* à 1— *Cranz.*

Krenn Hans, op. 12 Gratulations-Ouvert. (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen), *4ms* 2.40 *Goll.*
- 34 D'Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 35 Im Wald drauß a Blöamerl, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 41 Herbstlied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 46 's is anderscht, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 47 Im Walde, *TTBB* 1.20 *Krämer.*
- 97 Drei Lieder: Nr. 1. Rot und weiß —70. Nr. 2. Der Ring 1.20. Nr. 3. Der Beduine 1.20 *Krämer.*
- 100 Missa Papae Leonis, 4 Singst u. *Org* 7.20 *Procure.*
- 102 Frühlingsstimmen (Spring voices): „Ein Veilchen hervor" (A violet peeped) 1— *Simrock.*
- Der Stabstrompeter, Posse. *Cranz:*
  1. Entrée-Lied der Gusti: „Mein Geliebter ist Trompeter" —80.
  2. Couplet der Gusti: „Ja diese Männer" —80.
  3. Entrée-Lied des Poldl: „Gott sei Dank, da bin ich" —80.

  Sei gut, mein lieber Schatz, Polka franç. 1.20.
  In der Brühl, Polka fr. 1.80.
  Stramm marschiert, Marsch, *P, Z* 1.20.
  Marsch, *P* —30 *Jurgenson.*
- Die beiden Schwammerl, daraus: Nähere Auskunft erteilt die Expedition, Galopp-couplet 1— *Dietrich.*
- Geht's wie's geht, Polka schnell 1— *Weinberger.*
- In der Kadettenschule, Operette. Kadetten-Marsch —90, *mO*, Part 3—; Coquetterie-Polka fr. —90; Leni-Walzer 1.50 *Goll.*
- Liebe allein nur beglückt die Welt, Walzer-Rondo, *S, A* à 1.50, *Z* m. Text 1.20 *Krämer.*
- Österreich-Ungarn wie es lebt und liebt, Posse, Chansonnette 1—. Weana Draher! „Wir san die Weana Draher!" Marsch-Lied 1.20, *P* 1—, *mO*, Part 1.80 n *Weinberger.*
- Verkehrte Reime, Couplet 1— *Dietrich.*
- Wien bleibt Wien, Posse in 4 Akten: Aber a Hetz, Duett-Couplet 1.25. Sumsenbacher, Couplet 1—. Strohwitwer, Walzer 1.80. Sunsenbacher, Marsch 1— *Robitschek.*
- Zehntausend Gulden Belohnung, Posse: Die drei Grade der Liebe, Spiel-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame 1.50. Nacha san ma aus'm Wassa, Couplet 1—. Verschiedene Refrains, Couplet 1— *Dietrich.*

Krenn J. op. 52 Terzette u. Chöre, *TBB* 1.50 *Cranz.*
- Tantum ergo, *2T2B* 1— *Cranz.*

Krenn Mich. op. 4 Messe zu Ehren der Himmelfahrt Mariens, *SATB* u. *Org* 3.60, *SATB* u. *2VVaViolon2Cl2Hörner(Pos.* ad lib.) 7.20 *Böhm.*

Krentzlin Richard, op. 4 Drei Vortragsstücke, *P:* 1. Marsch. 2. In Feld u. Wald. 3. Polonaise, à —80 *Heinrichshofen,* Nr. 1, 2 à —30 *Gebethner.*
- 5 Gavotte 1— *Heinrichshofen.*
- 6 Medora-Mazurka 1.20 *Heinrichshofen,* 3— *Augener.*
- 7 Slavische Tänze 1.20 *Heinrichshofen.*
- 8 Drei melodische Vortragsstücke, *P:* 1. Frühlingsgruß, 2. Gondellied, 3. Libelle, à —80 *Heinrichshofen,* Nr. 2 —35 n *Presser.*
- 9 Die ersten Blüten, 4 Kinderstücke im *V*-Schlüssel: 1. Marsch ins Freie, 2. Im frischen Grün, 3. Tänzchen, 4. Kinderspiel, *P* à —60 *Krentzlin.*
- 10 Menuett, *4ms* 1— *Heinrichshofen.*
- 11 Fest-Polonaise —80 *Heinrichshofen,* —35 n *Presser.*
- 12 Zwei instrukt. Vortragsstücke, *P:* 1. Der erste Walzer, 2. Negertanz, à —60 *Krentzlin.*
- 14 Schmetterling, Vortragsstücke, *P* —80 *Krentzlin.*
- 15 Bunte Bilder, 4 heitere Stücke für die Jugend, *P* 1.50 *Krentzlin.*
- 16 Graziella, Maz. 1— *Krentzlin.*
- 17 Tyrolienne, *P* —80 *Krentzlin.*
- 18 Valse brill. 1.25 *Krentzlin.*
- 19 Dorfszenen, 6 Charakterstücke für die Jugend, *P* —60 *Krentzlin.*
- 20 Geburtstagsmarsch —75, *4ms* 1— *Krentzlin.*
- 21 Maienlust, *P* —80 *Krentzlin.*
- 22 Fröhliche Stunden, *P:* 1. Wanderlust, 2. Brüderchen tanzt, 3. Auf der Wiese, kleine Polonaise, à —60 *Krentzlin.*
- 23 Frühlingsstück, *P* 1— *Krentzlin.*
- 24 Violetta, Mazurka 1— *Krentzlin.*
- 25 Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Häschen hüpft im Busch —60. Nr. 2. Zigeunertanz —80. Nr. 3. Auf dem See —80 *Krentzlin.*
- 28 Amoretten-Walzer 1— *Krentzlin.*
- In Feld und Wald —80 *Michow.*
- Mazurka 1.20 *Michow.*
- Volkslieder-Album für den ersten Klavierunterricht 1.10 *Krentzlin.*
- Weihnachten, *P* 1.20 *Krentzlin.*

- Weihnachtsfeier, *4ms,* 2 Hefte —75 *Krentzlin.*

Kress C. Björneborgarnes marsch —75 *Fazer.*

Kress H. Marie, valse — 2 *Sheard.*

Kress Ludwig, Herz an Herz, Konzert-Polka, *Z* 1— *E. Stoll.*
- Hochgebirgs-Walzer, *2Z* 1— *Augustin.*
- In Freud und Leid, Polka-Mazurka, *Z* 1.50 *E. Stoll.*

Kresser, Méthode cplt. *Tr* a *Cylindres* ou *Pistons* 8— n *Leduc, Rouart.*
- 12 Trios, *3Cornets* au *Cornet Trompette à Piston* et *Cor,* 2 livr. à 9— *Lemoine.*

Kressner, Lied an die Wolken: „Siehst du dort die Wolken eilen", *A* od. *Bar* —16 *Bote,* —20 *Michow.*

Kressner E. Den Manen König Alberts. *TTBB* 1— *Klemm.*

Kressner H. Zur Erinnerung an das Bad Elster, Johanna-Polka —50 *Hofmeister.*

Kressner Otto, op. 50 Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Das Beste —50. Nr. 2. Süßer Engel mein, 3. Heimkehr, à —75 *Schuberth jr.*
- Abschied 1— *Schuberth jr.*
- Der Fremde 1.25 *Schuberth jr.*
- Trinklied —75 *Schuberth jr.*
- Trost 1— *Schuberth jr.*

Kretsch J. *Selbstverlag:* **Op. 1** Meereswogen, Salonstück, *P* 1.50.
- **2** Sprichst du zum Vogel 1—.
- **3** Germanenzug, *TTBB* 4—.
- **4** 's Pfand: „Deandle, ach, wan net so", *TTBB* 1.20.
- **5** Drei Rosen, *TTBB* 1.20.
- **6** 's Nachbars sei Richele, *TTBB* (im Volkston) 1.20.
- **7** Hochzeitslied: „Blast auf Trompeter", *TTBB* 2.40.
- **8** Zigeunerliebe, *TTBB* 1.20.
- **9** Mütterlein, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **10** Frühlingslied, 2 Singst 1—.
- **11** Der junge Rhein, *TTBB* 1.20.
- **12** Nr. 1. Trost. 2. Mein Wunsch, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- **13** Der sterbende Held 1.50.
- **14** Die wilden Rosen blühen auf, *TTBB* 1.20.
- **15** Nimm dich in acht, *TTBB* 1.20.
- **16** Nun sind die letzten Rosen, *TTBB* 1.20.
- **17** Den Toten vom Iltis, *TTBB* 1.60.
- **18** Blau-Blümelein, *TTBB* 1.20.
- **19** Sehnsucht, *TTBB* 1.20.
- **20** Abschied, *TTBB* 1.60.
- **21** Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1.20.
- **22** In stiller Wälder dunkler Pracht, *TTBB* 1.20.
- **23** Das Kreuz am Strande, *TTBB* 1.60.
- **24** Die Linde: „Am Waldesrand da draußen", *TTBB* 1.20.

Kretschmann Theobald. *Bosworth:* **Op. 2** Drei Lieder 1.20.
- **3** Zwei Quartettsätze, *4V* 3—.
- **4** Drei Lieder aus Amaranth 1.20.
- **6** Thema mit Variationen, *3VVa* 3—.
- **7** Zwei Lieder 1.20.
- **8** Fünf Lieder 2—.
- **9** Schlummerlied, *VcP* 1.20.
- **10** Sechs kleine Klavierstücke 2—.
- **14** Zwei Lieder 1.20.
- **16** Drei Lieder 1.50.
- **18** Zwei Lieder: 1. Ich bitte dich in heißen Tränen, 2. Ich kannte ein Mädchen, à —90.
- **21** Sechs Frühlingslieder 2.40.
- **19—20** Album von 20 Liedern 3.60 *Bosworth,* 3— n *Hainauer.*
- **26** Zehn Stücke, *VcP:* Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Adagio —90. Nr. 3. Mazurka 1.50. Nr. 4. Religioso 1.08. Nr. 5. Chanson 1.26. Nr. 6. Romanze —90. Nr. 7. Berceuse 1.26. Nr. 8. Tarantelle 1.50. Nr. 9. Scherzando 1.20. Nr. 10. Alla Zingarese 1.20.
- **32** Fünf Lieder 1.80 *Gutmann.*
- **33—35** Zwölf Lieder 3— *Robitschek.*
- **39** Requiem mit *Org* 3— n *Urbánek.*
- **41** Es muß ein Wunderbares sein, 3stimm. Frauenchor 1— *Robitschek.*
- **42** Nr. 2. Nächtliche Regung, *SAP,* KA 1—, Chorst —30 *Robitschek.*
- Auspitzer-Marsch 1.25 *Karolus.*
- Bertha Kunz-Marsch 1.50 *Karolus.*
- Die Brautschau, Operette, KA 10—n, Solost 5— n, Chorst 3—, Text- u. Regiebuch —60 n *Siegel.*
- Elisen-Polka 1.25 *Karolus.*
- 10 Graduales et Offertoires, 4 voix *Org:* N. 1. Angelus Domini-Offertorium (Dominica in Albis) 1.60 n. N. 2. Ave Maria, Offertorium (In festo B. M. V.) 1.30 n. N. 3. Benedictio perituri, Offertorium (S. Joannis Franc. Regis confessoris) 1.60 n. N. 4. Dispersit, dedit pauperibus, Graduale (In festo Sc. Joachim infra oct. Assumpt.) 1.60 n. N. 5. Exiit sermo, Graduale (In festo S. Joannis Apostoli et Evangelistae) 1.60 n. N. 6. In me egratia, Offertorium (In festo Ss. Rosarii B. M. V.) 1.60 n. N. 7. Propitius esto, Graduale (Dominica IV post Pentecosten) 1.30 n. N. 8. Speciosus forma, Graduale (In festo transigurationis D. N. Jesu Christo) 1.60 n. N. 9. Tenuisti manum, Graduale (Dominica in Palmis) 1.60 n. N. 10. Tulerunt Jesum, Offertorium (In festo Familiae I. M. et I) 1.60 n *Procure.*
- 10 Gradualia et Offertoria 8—: N. 1. Benedicta, *SATB* com. *Org* —72. N. 2. Ave maris stella, *T*-s. et chorus —54. N. 3. Ave Maria *CaB* com. *Org* —48. N. 4. In Deo speravit cor meum, *A*-s. chorus com. *Org* —48. N. 5. Domine, Dominus noster, *SATB* com. *Org* —72. N. 6. Venite filii, *SATB* com. *Org* —72. N. 7. Custodi me, *SATB & Org* —72. N. 8. Constitues eos, *SATB & Org* —48. N. 9. Deus meus, *Ca,* chorus com. *Org* —72. N. 10. Benedicite, *SATB* com. *Org* —72 *Groß.*
- Hannabräu-Marsch 1.50 *Karolus.*
- Officium defunctorum (pour obséques): *a)* Subvenite, *b)* Libera, *TTBB* av. *3* ou *4Tro* (Subvenite peut être exécuté également p. *SATB*) 3.80 *Procure.*

Kretschmar F. W. op. 6 Leichte u. melod. Übungs- u. Unterhaltungsstücke im Um-

fange von 5 Tönen, 4ms, Heft 1 —35 à —75, Bd. I—VII à 3— *E. Stoll.*
- 8 Polka Impromptu, *P* —75 *E. Stoll.*
- 11 Romance. La Complainte de la Mendiante du Prophète, *P* —50 *Litolff.*
- 12 Le Cor des Alpes de Proch, *P* —50 *Litolff.*
- 13 Un Air favori de la Fille du Régiment, *P* —50 *Litolff,* —38 *Hansen.*
- 14 Un Air favori de Lortzing, *P* —50 *Litolff.*
- 15 Une Mélodie tyrolienne, *P* —50 *Litolff.*
- 16 Un Air favori de la Nuit à Paluzzi, *P* —50 *Litolff.*
- 19 Die kleinen Spielmätzchen, 25 Vergnügungsstücke, *4ms*, 5 Hefte à —50 *Litolff.*
- 20 Neuestes System des ersten Klavierunterrichts 1— *Litolff.*
- 30 Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourri-Form, *P*, I—VIII à 1.50 *E. Stoll.*
- 31 N. 1. Rêverie (Rosellen), *H* 1— n *Mustel.*
- 32 Hundert Lektionen, *P* 5— *E. Stoll.*
- 32 Klavierschule 5— *E. Stoll.*
- 38 Dix Morceaux mélod. *H*, 2 cah. à 1.50 n *Mustel.*
- 43 Tausendschön, kleine, leichte Rondos, Fant. etc. *V*, I—IV à 1—, *PV* à 2—, *2VP* à 2.50 *E. Stoll.*
- 45 Mix pickles, musikalische Juwelen, *P* 9—, Heft 1—18 à 1—, *4ms* 9—, Heft 1—12 à 1.50 *E. Stoll.*
- 56 Spitzkugeln, Potpourri über beliebte deutsche Kriegsgesänge, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 60 Europäischer Friedenswalzer, *P* 1— *E. Stoll.*
- 75 Schillerklänge, Potpourri über Schillerlieder, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 81 Das Andreasgebet, *P* 1— *E. Stoll.*
- 95 Des Goldkindes erste Freuden am Klavier, *P* 4—, Heft 1—8 à —75 *E. Stoll.*
- 101 Viktoria-Marsch —50 *E. Stoll.*
- 102 Deutscher Kaisermarsch 1— *E. Stoll.*
- 107 Zwei kl. Weihnachtsstücke, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- 223 Abendempfinden, 3 lyrische Tondichtungen, *P* à 1.50 *E. Stoll.*
- 224 Der wilde Jäger, *P* 2— *E. Stoll.*
- Album för ungdom, I—IV, *4ms* à 2— *Lundquist.*
- Die lustigen Weiber, Galopp —50 *E. Stoll.*
- Dresdner Boomblut-Polka —50 *E. Stoll.*
- Ei, ist doch das Leben schön —75 *E. Stoll.*
- Fille de Regiment, bagatelle, *P* 1.50 *Siegel.*
- Galopp aus den Opern: „Ildegonda" von Marliani, „Die Felsenmühle" von Reissiger, „Die Nachtwandlerin" von Bellini, *P* —50 *Kahnt.*
- Geburtstags-Vorträge im leichten Arrangement, Nr. 1—6 à 1— *E. Stoll.*
- 3 Gesänge 1— n *Breitkopf.*
- Großer Jubelmarsch 1— *E. Stoll.*
- Herzdruck-Polka —50 *E. Stoll.*
- Höllen-Polonaise, *P* 1— *E. Stoll.*
- Kakadu-Walzer 1— *E. Stoll.*
- Kuckucks-Polka —50 *E. Stoll.*
- Marsch-Album 1— *Portius.*
- Masurek aus der Oper: „Die Tochter des Regiments" und Polka aus der Oper: „Adèle du Foix" —50 *Kahnt.*
- Mein Sachsenland —50 *E. Stoll.*
- Mendelssohniana, Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien von Felix Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*
- Metzelsuppenlied 1— *E. Stoll.*
- Opern-Perlen, leichte brill. Fantasien über beliebte Opernmotive ohne Oktaven, *P*: Nr. 1. Boieldieu: Weiße Dame, 2. Weber: Oberon, 3. Rossini: Barbier von Sevilla, à 1— *Portius.*
- Opernklänge, kleine, leichte Fantasien in Potpourri-Form, *P*: Nr. 1. Weber: Freischütz, 2. Boieldieu: Weiße Dame, 3. Bellini: Norma, 4. Mozart: Don Juan, 5. Weber: Oberon, 6. Rossini: Der Barbier, 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 8. Herold: Zampa, 9. Beethoven: Fidelio, 10. Cimarosa: Heimliche Ehe, 11. Verdi: Ernani, 12. Mozart: Figaro, 13. Donizetti: Lucrezia Borgia, 14. Donizetti: Liebestrank, 15. Donizetti: Regimentstochter, 16. Nicolai: Lustige Weiber, 17. Kreutzer: Nachtlager, 18. Bellini: Nachtwandlerin, 19. Auber: Stumme von Portici, 20. Lortzing: Undine, 21. Lortzing: Zar u. Zimmermann, 22. Mozart: Zauberflöte, 23. Lortzing: Waffenschmied, 24. Weber: Preciosa, 25. Weber: Euryanthe, 26. Rossini: Diebische Elster, 27. Méhul: Joseph, 28. Beethoven: Ruinen von Athen, 29. Mendelssohn: Sommernachtstraum, 30. Gluck: Iphigenie in Aulis, à 1— *Portius.*
- Piepmatz- und Starmatz-Polka —50 *E. Stoll.*
- Rakoczymarsch (F. Liszt), *6ms* —40 *Ditson.*
- Wagneriana, Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus Rich. Wagner's Werken, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*
- Weberiana, Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus C. M. von Webers Werken, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*

Kretschmar M. op. 1 Zwei Lieder —60 *R. Pabst.*
- 2 Mailied —80 *R. Pabst.*
- 3 Zwei Lieder —60 *R. Pabst.*
- 4 Zwei Lieder: Du bist wie eine Blume. Ach wär es nie geschehn 1— *Sommermeyer.*
- 5 Drei Lieder: Es muß ein Wunderbares sein. Durchs Aug' zum Herzen. Die Nachtigallen 1.50 *Sommermeyer.*
- 6 Drei Lieder: 1. Bist mein Lenz. 2. Auf dem Söller stand sie. 3. Ich fühle deinen Odem 1.20 *Hug.*
- 7 Frühling ohne Ende —80 *R. Pabst.*
- 9 Drei altdeutsche Lieder: 1. Herzleid. 2. Abschied. 3. In Blüten (Fürs Haus Nr. 18) 1— *Beyer.*

- 11 Nr. 1. Ob die Locken eine Glorie quellen. 2. Auf dem Teich dem regungslosen 1—. Nr. 3. Sapphische Ode: Rosen brach ich nachts —75 *Sommermeyer.*
- 13 Nr. 1. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde" 1—. Nr. 2. Schönheit und Tugend —75 *Sommermeyer.*
- 14 Zwei Lieder: Die Müllerin. Mein Herz ist ein stiller Tempel 1.50 *Sommermeyer.*
- 15 Drei Maienlieder: 1. Im Walde lockt der wilde Tauber. 2. Wanderschaft. 3. Altdeutsches Lied 1.50 *Hug.*
- 16 Drei Lieder: 1. Der Kuß. 2. An die Apfelbäume. 3. Vermächtnis 1.50 *Hug.*
- 17 Drei Lieder: 1. Neuer Frühling. 2. Komm' zum Garten. 3. Viel Träume 1.50 *Hug.*
- 18 Zwei Lieder: Das Rotkehlchen. Stilles Glück 1.25 *Sommermeyer.*
- 19 Nr. 1. Der Lenz 1.20 *Wenck.*
- 20 Vier Lieder aus dem Persischen 1— *Breitkopf.*
- 21 Gesänge aus Irland, Schottland und England: 1. Liebesgesang (Th. Moore). 2. Wilhelm und Margarete (altes Lied aus Schottland). 3. Nachtszene (Tennyson) 2— *Schott Frères.*
- 22 Drei Lieder nach Gedichten von Emanuel Geibel und Otto Roquette: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2. Der Veilchenstrauß. 3. Bei den Bienenkörben im Garten 1.30, Nr. 2 1— *Schott Frères.*
- 23 Drei Gesänge 1— *Breitkopf.*
- 24 Zwei Gesänge: 1. Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit. 2. Requiem 1.30 *Schott Frères.*
- 25 An meine lütte Hanne, 2 Gedichte aus dem Plattdeutschen 1.20 *Junne.*
- 26 In memoriam, 2 Gesänge 1.20 *Junne.*
- 27 Geweihte Stätte (deutsch-englisch) 1— *Sommermeyer.*
- 28 Drei Lieder: Ein Stündlein nur. In der Mondnacht. Und die Waldsteige sind dunkel 1.80; daraus: In der Mainacht 1— *Junne.*
- Osterlied —50 n *Beyer.*
- 3 Songs: 1. Violet Blossoms. 2. William and Margaret. 3. My Heart is like the darkest Night 1.80 *Schott Frères.*

Kretschmar O. Marien-Polka —75 *Rühle.*

Kretschmer, Eriksgata och Krönings-Marsch, *4ms* 1— *Elkan.*
- Serenade, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Kretschmer A. Invalid —50 *Heinrichshofen.*

Kretschmer Adolf, Wiedener Bürger, Polka franç. 1.20 *Krämer.*

Kretschmer Edmund (1830), **op. 1** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *h. m.* —50 *Hoffarth.*
- 2 Drei Lieder: Ich möcht' aufs Herz. Winterabend. Du siehst mich an 1.30 *Brauer.*
- 3 Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen, der liebliche Mai" (deutsch-engl.), *h. t.* 1—, mit hinzugefügter *V*-St 1.50 n *Hoffarth.*
- 4 Die Geisterschlacht, *TTBB* m. *O* 2— *Glaser.*
- 5 Sechs Lieder, *TTBB* 2.60 *Glaser.*
- 6 Sechs Lieder, *SATB* 2.60 *Glaser.*
- 7 Zwei Lieder: Wenn ich dir in die Augen seh'. Als Nachts wir uns küßten, o Mädchen 1— *Hoffarth.*
- 8 Du bist wie eine stille Sternennacht, Gedicht von Franz Kugler, f. 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.), *h. t.* 1—, mit hinzugefügter *V*-St 1.50 *Hoffarth.*
- 9 Novelletten, 4 Klavierstücke 1.25 *Hoffarth.*
- 10 Der Himmel hat eine Träne geweint 1— *Hoffarth.*
- 11 Gebt mir vom Becher nur den Schaum 1— *Hoffarth.*
- 12 Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, *TTBB*, Solost, *O(P)*, *O*, Part 15— n *Lehne.*
- 13 Lebensfrühling, Kinderlieder 1.50 *Meinhold*-Dresden.
- 14 Nachts am See: „Es ruht der See" —50 *Hoffarth.*
- 15 Missa à capella, Knaben- od. Frauenst, *SSAA*, *TTBB* 4— n *Lehne.*
- 16 Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnet" —75 *Hoffarth.*
- 17 Lebens-Frühling, 8 Kinderlieder 1— *Rühle.*
- 17 Zwei Motetten: Laudate Dominum. Haec dies, quam fecit Dominus (Oster-Motette), 8st. gem. Chor 3.75 *Hoffarth.*
- 18 Vier Hymnen: Veni creator Spiritus. Justorum animae. Alma Redemptoris Pange lingua, *SATB* 3— *Hoffarth.*
- 19 Vier Lieder 1.60 *Lichtenberger*-Leipzig.
- 20 Ave Maria, gratia plena, m. *P(Org, H)* 1—, *TTBB*, *SATB* 1.20 *Wernthal.*
- 21 Vier Hymnen, *SATB* 3— *Lichtenberger*-Leipzig.
- 22 Messe, *SATB* u. *Org* 5.25 *Schott*, 4.25 n *Schott Frères.*
- 23 Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici, *SATB (Org* ad lib.) 6.50 *Schott*, 6.40 n *Schott Frères.*
- 24 Liebe im Kleinen —80 *Cranz.*
- 25 Drei Gesänge: 1. Nachtgesang. 2. Draußen im Wald, 3. Ruhe 1.50 *Kistner.*
- 26 Musikalische Dorfgeschichten, *P* 4—, *4ms* 6—, *O*, Part 12—, St 15—; Nr. 6. Abendruhe, *P* —60, *4ms* 1—, *PCl (Fl, Va, Vc, V)* 1.20, *V(Vc)* u. *H(Org)* 1.20, *stO*, Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- 27 Festgesang: „In dem Sturm und Drang des Lebens", *TTBB* u. *blM*, Part 3.25 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.60, KA 3—, *TTBB* u. *Harm*, Part 3.25 n, *O*-St 4— n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- 28 Melodie, Konzertstück, *O*, Part 3— n, St 4.50, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 29 Sechs Gesänge, *TTBB* (Solo u. Chor): Nr. 1. Geweihte Stätte, 2. Treue, à 1.25. Nr. 3. Tausendschön, 4. Schwäbische Erbschaft, à 1.10. Nr. 5. Tanzlied 1.50. Nr. 6. Serenade 1.30 *Kistner.*
- 30 Fünf Männerchöre: 1. Maiennacht, 2. Die Ruine, 3. Die Lotosblume, 4. Fahnenlied, à 1—. Nr. 5. Im Lenze 1.20 *Siegel.*
- 31 Huldigungsmarsch, *O*, Part 3— n, St 5— *Kistner.*

- 32 Dramatisches Tongedicht, *O*, Part 5— n, St 7.25 n, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 33 Quatuor Antiphonae B. M. V. ad 4 et 5 voces, Part 1— n, St à —25 n *Feuchtinger.*
- 34 Fünf Lieder: Nr. 1. Veilchenlied —75. Nr. 2. Die schönen Augen —50. Nr. 3. Lied aus Sevilla —50. Nr. 4. Mainacht —75. Nr. 5. Schlummerlied —50 *Kistner.*
- 35 Vier Motetten, *SATB*, I. *SATB* 1.80, II. *2SAT2B* 2.80 *Siegel.*
- 36 Vier Hymnen, *TTBB*: 1. Jesu, dulcis memoria, 2. Nunc sancte, 3. Ave verum, 4. Veni creator, à 1— *Siegel.*
- 37 Sieg im Gesang, *TTBB*, Solost u. *O*, Part 24— n, *O*-St 36— n, Chorst 4—, KA 4.50 n, Textb. —10 n *Kistner.*
  assai), *Fl2VVaVcKb*, St 7.20 n *Eisoldt.*
- 38 Vier Männerchöre: Nr. 1. Die drei Kameraden: „Es saßen drei Kameraden" 1.20. Nr. 2. Liebestod: „Falter hebt die zarten Flügel" 2—. Nr. 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit" (im Volkston) 1.20. Nr. 4. Trinklied: „Bringt den allergrößten Krug" 1— *Forberg.*
- 39 Dem Kaiser, Fest-Marsch (Vive l'empereur, marche solennelle. To the emperor, festival march), gr. *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *mO* 4.50 n *Forberg.*
- 40 Sextett in 4 Sätzen (Allegro moderato. Larghetto. Vivace e scherzando. Allegro assai), *Fl2VVaVcKb*, St 7.20 n *Luckhardt.*
- 41 Festmarsch, *O*, *blM* à 2— *Seeling.*
- 41 Sachsenlied, *SATB*, *TTBB*, Part à —10 *Seeling.*
- 42 Pastorale, *Org* 1.50 *Rieter.*
- 43 Zwölf fugierte Präludien, *Org* 3— *Breitkopf.*
- 44 Fabrice-Marsch, gr. *O*, *mO*, Part 3— n, St 8.10 n, *PHStr*-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf.*
- 45 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Rot-Grün-Gold: „Mit Sing und Sang das Tal entlang" 1—. Nr. 2. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut" 1.20. Nr. 3. Die graue Schenke: „An einer grauen Straße" 1—. Nr. 4. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind" 1.20. Nr. 5. Die Sterne: „Das Haus mit der roten Laterne" 1.20 *Siegel.*
- 46 Les Vêpres des psaumes de l'année ecclésiastique à 5 voix et *Org* 5—, 3 cah. à 2— n *Schott Frères:* I: Dixit. Confitebor. Beatus vir. Laudate Pueri. Inexitu.
  II: Laetatus sum. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Laudate Dominum.
  III: In convertendo. De Profundis. Domine Probastime. Beati omnes. Memento.
- 47 Magnificat, Part 1.50 n, chaque partie —25 n *Schott Frères.*
- 48 Achtstimmige Vesper (Vêpres à 8 voix) Part 5— n, chaque partie —50 n *Schott Frères.*
- 49 Salve, 1 Singst m. *Org* 1.50 *Schott Frères.*
- 50 Messe à 8 voix, Part 6— n, p. à —75 n *Schott Frères.*
- 51 Zwölf Stücke, *Org* 2— n *Schott Frères.*
- 52 Vier Männerchöre 2— *Schott Frères.*
- 53 Litaniae Lauretanae, Part 2— n, chaque partie —40 n *Schott Frères.*
- 54 Hochzeitsmusik (Festzug. Brautgruß. Reigen), Suite in 3 Sätzen, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 6— n *Forberg.*
- 55 Requiem à 4 voix 4.60 *Schott Frères.*
- 56 Messe N. VI, *SATB*, Part 3— *Schott Frères.*
- 57 Kriegers Wahlspruch: „Rückt, Kameraden, Glied an Glied", *TTBB* m. *O* od. *P*, Part m. unterlegt. KA u. Chorst 1.60 *Forberg.*
- 58 Zwei Antiphonen, *SAOrg:* 1. Alma redemptoris mater, 2. Ave Regina coelorum, à 1— n *Schott Frères.*
- 59 Regina coeli laetare, *S* m. *Org(P)* —80 n *Schott Frères.*
- 60 Litaniae Lauretanae, 2 ad 4 voces inaequ. col. *Org*, Part 1.60 n, St à —25 n *Schott Frères.*
- 61 Alt-Deutsches Lied: „Was deutsch heißt auf dem Erdenrund", *TTBB*, mit od. ohne *Instr*-Begl. nach d. op. 57 gesetzt, Part m. unterlegt. KA 1.50, St —60 *Forberg.*
- 62 Nr. 1. Ländlicher Tanz 1—. Nr. 2. Liebe und trübe Gedanken, *P* 1— *Musik-Woche.*
- 63 Drei Lieder f. dreist. Frauenchor: 1. Nacht, 2. Schaukelsprüchlein, 3. Tanzlied 1.50 *Kahnt.*
- 64 Jugendzeit, goldene Zeit, sechs Klavierstücke 1.50 n *Schott Frères.*
- Andantino, *P(H)* —60 *Musik-Woche.*
- Der Eriksgang und Krönungsmarsch, *P* —70 *Heugel*, *HP* 2.50 *Simon;* Krönungsmarsch (Coronationsmarche), *blM* 1— *Fischer*, *Org* —50 *J. Fischer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer*, *FullO* 1.25, 1—, —75, —20 *Standard;* Potpourri, *P* 1— *Steingräber*, 10 Stücke, *H(Org)* 3— *Simon.*
- Flüchtling, Oper. Ouv. *4ms* 3—, *O*, Part 7.50 n, St 12— n. Rezit. u. Arie: „Ich möcht im Wald", *O*, Part 3— n, KA 1— *Kistner.*
- Folkunger, Oper (Dresden, 1874). *Kistner:* Part 120— n, Dublierst 9— n, KA 15— n, *P* 18—, *4ms* 24—, Inszenierungsbuch 3— n, Textbuch —50 n, Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.50, *O*, Part 2.50, St 5— n, *mO* 4.50 n:
  Arie der Maria: „Ich will ihn sehen", Part 3— n, m. *P* 1—.
  Ballade der Karin 1—.
  Duett: „O unaussprechliches Entzücken" 1—.
  Chor der Mönche: „Ave Maria" 1.20.
  Hirtenchor: „Ade, ade, Felsenschluchten", *ST* u. *SATB* 1.50.
  Chor u. Brauttanz von Falun 2.70.
  Solo und Chor: „Sprich, bist du Erck's Sohn?" 1.80.
  Sextett m. Chor: „O blick in dieses Auges Strahl" 2.40.
  Vorspiel zum III. u. IV. Akt, *O*, Part 1.50 n, St 3.50 n.
  Eriksgang und Krönungsmarsch, *P*, *4ms*, *Org* 2—, *2P* 3—, *8ms* 4—, *HP* 2.50, *VP*

à 1.50, *O*, Part 2.50 n, St 4.25 n, kl. *O* 4— n. *P* —70 *Heugel*, *HP* 2.50 *Simon*; Krönungsmarsch (Coronationmarche), *blM* 1— *Fischer*, *Org* —50 *J. Fischer*, *FullO* 1—, *1½ Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer*, *FullO* 1.25, 1—, —75, —20 *Standard*; Potpourri, *P* 1— *Steingräber*, 10 Stücke, *H* (*Org*) 3— *Simon*.
Brauttanz von Falun und Bannerweihe, *P* 1.50.
Fantasie, *mO* 6— n.
4 Stücke, *P* (Fr. Kretschmer) 1.50.
10 Stücke, *H* (R. Bibl) 2—.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 7.50 n, *mO*, Part 9— n.
- Heinrich der Löwe, Oper (Leipzig, 1877). *Kistner*: Part 120— n, Chorst 8— n, KA 15— n, Solo-Partien aus KA 22.50 n, *P* 15—, Inszenierungsbuch 3— n, Textb. —50 n; Vorspiel, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O*, Part 3— n, St 7.50 n, *mO* 4.50:
Nr. 1. Gesang auf der Barke. 2. Gesang vor dem Kaiser Barbarossa 1.25.
Triumphmarsch —75, *4ms* 1.25, *O*, Part 2— n, St 7.50 n.
Ballettmusik, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 3— n, St 10— n.
Friedenschor und Zug der Anconiter, *O* 8— n.
Huldigungschor u. Quart. *O* 5.60 n.
Fantasie über Motive, *O* 14— n, *mO* 1.50 n.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir" 1.20 *Glaser*.
- Litaniae Lauretanae, motet, Part 2— n *Schott Frères*.
- Messe, *2TB* av. *Org*, Part u. p. sép. 6.25 *Schott*.
- Messe, 3 voix d'hom. av. *Org*, Part u. St 4— n *Schott Frères*.
- Neues Leben, *TTBB* 1— *Kistner*.
- Orpheus in der Kinderstube, 50 heitere Gelegenheitslieder mit *P*-Begl., nach Melodien von Haydn, Mozart, Beethoven, sowie bekannten und beliebten Volksweisen bearbeitet und mit vielen neuen Orig.-Kompositionen vermehrt 2— *Lehne*.
- Salve Regina 1— *Schott Frères*.
- Schön Rottraut, Oper, Einleitung, *P* 1— *Musik-Woche*.
- Spring Song, germ. & engl. —60 *Church*.
- Торжественный маршъ —30 *Jurgenson*.
- Treue Wacht, *TTBB* 1.40 *Eisoldt*.
- Veni Creator —30 *Church*.

Kretschmer F. op. 4 Quatuor antiphonae, *SATB* 3.10 n *Schott Frères*.

Kretschmer Franz, op. 3 Zwei Stücke, Nr. 2. Humoreske, *Vc* m. Quart. (od. m. *P*) 1.20, *P* all. —75 *Lehne*.
- **5** Sängermarsch, Frauen- od. Schulchor (*S* I/II *A*) 1.25, *TTBB*, *SATB* 1.50 *Siegel*.
- Suite in D-dur, *O*, Part 3—, St 5—: N. 1. Moderato, allo. viv. e con spirito. 2. Tempo di Valse moderato. 3. Andte, sosten. e cantabile. 4. Allo. agitato. Molto vivace, *4ms* 4.50 *Lehne*.

Kretschmer H. op. 1 Diebstahl —20 *Jurgenson*.
- **50** Cleo-Walzer 1.50, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer*.
- Elisa Pereks-Polka —40 *Gutheil*.
- Jongleur-Polka —30 *Gutheil*.
- La bella Oceana-Polka —30 *Jurgenson*.
- Paulinen-Marsch —30 *Jurgenson*.
- Плевненскій побѣдный маршъ —40 *Gutheil*.
- Schneewittchen-Marsch —30 *Jurgenson*.
- Tanti-Polka —40 *Gutheil*.
- Zwerg-Polka —20 *Jurgenson*.

Kretschmer L. Elegie, *Z* —20 *Fischer*.
- Frühlingstraum, Fantasie, *Z* —20 *Fischer*.

Kretschmer P. Abendlied, *VVcStr*-Quart. 1.50 *Seeling*.
- Duett f. *Cornet à PPos(Tenorhorn)* mit *O* 1.50 *Seeling*.
- Romanze, *VVcStr*-Quint. 1.50 *Seeling*.
- Scherzo, *VVcStr*-Quint 1.50 *Seeling*.
- Serenade, *Str*-Quint. —80 *Seeling*.
- Ständchen, *Str*-Quint. —80 *Seeling*.
- Worte der Liebe —80, *Cornet à PP* —80 *Seeling*, —40 *Jurgenson*, m. *Str*-Quint. 1— *Seeling*.

Kretschmer Paul, op. 8 Der Mutter Lied —60 *Schuberth jr.*
- **18** Arioso, Duett, *VVcP* 2— *Schuberth jr.*
- **30** An das Vaterland, Festmarsch, *TTBB* m. *P*, *O*, KA 1.50, St à —30, *O*-St 4— *Klinner*.
- **30** Klänge von Greifenstein, kl. *stO*, Part 2—, St 3—, gr. *stO*, Part 2— *O. Dietrich*.
- **36** Kreuz und quer, *TTBB* 2.60 *Klinner*.
- **40** Ein Sängerabend, *TTBB* 4— *Klinner*.
- **45** Mixtum compositum, *TTBB* 2.60 *Klinner*.
- **62** Die fröhlichen Zecher, humor. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse*, 2.60 *Tonger*.
- **63** Des Sängers Sonntagsfeier, Potp. *TTBB* 2.70 *Bosse*, 1.60 *Tonger*, *SATB* 1.60 *Tonger*.
- **64** Gambrianischer Lobgesang, humor. Potp. 3.20 *Bosse*.
- **65** Bierschwärmer, *TTBB* 2.60 *Klinner*.
- **71** Lustige Brüder, Terzett m. *P* 2.25 *Klinner*.
- **72** Liebessehnen, hum. Potp. *TTBB* 2.80 *Bosse*.
- **73** Ein Sängerausflug, hum. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse*, 2.60 *Tonger*.
- **74** Nr. 1. Wo finde ich Ruh: „Den Pfeil im Herzen, wo finde ich Ruh". 2. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde", *TTBB* 2.70 *Bosse*.
- **75** Buntes Allerlei: „Wohlauf noch gesungen", humor. Potp. *TTBB* 3— *Bosse*.
- **76** Sängermarsch: „Frisch auf, ihr Sänger, stimmt an", *TTBB*, *P*, *Str*-Quart. od. *O*, KA 1.40, *Str*-Quart. 1.60, Chorst 1—, *O*-St 3— *Bosse*.
- **77** Patriotische Liederklänge: „Dir will ich meine Lieder weihn", Part. 1.80, St 2.20 *Bosse*.
- **82** Herzenslust, hum. Potp. *TTBB* 3.10 *Bosse*, 2.60 *Tonger*.
- **83** Sängerfreuden, hum. Potp. *TTBB* 2.80 *Bosse*.

- 84 Liebesleben: „Ach wenn du wärst mein eigen", Walzer, *TTBB* u. *O*, KA 3—, Chorst 2.40, O-St 8.50 n *Bosse*.
- 86 Mixed pickles, *TTBB* m. *P*, KA 2.40 *Klinner*.
- 92 Liebesfreuden, humor. Potp. *TTBB* u. *B*-Solo 2.60 *Bosse*.
- 94 Lustige Sänger, hum. Potp. *TTBB*, Soloquart. u. Soli 3.20 *Bosse*.
- 95 Der Lerche Lied, *TTBB* 1— *Rebbert*.
- 96 Ständchen, *TTBB* 1— *Rebbert*.
- Die Gigerlkapelle, f. 6 Herren m. *P* od. *O*, KA 3—, O-St 1.60 n *Bosse*.

Kretschmer Philipp. op. 15 Die Ahnenprobe 1— *Robitschek*.
- 16 In vino veritas, drei Lieder 1.50: Nr. 1. Gling, glang, gloria! —80. Nr. 2. Zechers Wunsch 1—. Nr. 3. Das Wasser ist gefährlich —80 *Robitschek*.
- 17 Zwei lyrische Lieder: 1. Zum Abschied. 2. Erste Liebe 1.80 *Weinberger*.
- 24 Der Reiter und sein Lieb, Militär-Marsch über den Preischor von Edw. Schultz, *P* 1—, *O* 1.50 n *Bote*.

Kretschmer William Fr. *Fischer*: **Op. 72** Budding Roses, valse caprice —50.
- 100 American Dance, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel*.
- 101 Amerikanischer Tanz —75 n, *O* 2.50 n *Oertel*. (American Dance) 1, 2, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- 104 Our Valiant Boys March; Ascher Emil: The Coon came back Rag-Time March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- 123 Feenzauber, air de ballet, *P* 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel*.
- 192 A Tender Thought, reverie —30 n *Presser*.
- Adela, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Athena, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Bagatelle, album leaf (Moments Musicaux 2, 3), *P* —40.
- Ball Trophies Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Bard of Ireland, irish overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Budding Roses, characteristic, *blM* 1.50.
- Budding Roses, valse caprice, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- 3 Characteristic Compositions Melodie, Albumleaf, Humoresque, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Concert-Polka, *Cornet*, *FullO*, *14 Instr*, *10 Instr*, *P*.
- Concertante, *ClP* —90.
- Concertanto, *ClFullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40.
- Das Herz am Rhein (Hill W.), *Tro(Cornet)P* —40.
- Deutscher Tanz, characteristic, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Fatime, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Forsaken, paraphrase (on Koschat Song), *blM* 1—.
- Forsaken Paraphrase (Th. Koschat), song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- German American, march; Chambers W. P.: A Rose Leaf Impromptu, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Golden Arrow, redowa; Losey F. H.: Warm Doughnuts March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Golden Arrow, two-step, *mO* —50.
- Gray Eagle, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Graziosa, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Highlanders, scotch overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Humoresque (Moments Musicaux 7), *P* —40.
- Hungarian Dance, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Idle Hours, caprice, *O* 2—.
- Idle Hours, caprice; Frey E.: Among the Lillies, characteristic, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Intermezzo (Moments Musicaux 6), *P* —40.
- Intermezzo Americain, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Standard*, Leaves and Blossoms, walz-quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard*.
- Jasmine, characteristic, *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *blM* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Koschat March —40; Blanc Louis: Boisterous Spirits Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Language of the Roses, air de ballet, valse caprice —65, *O* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Mayflower, overture, *O* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30,
- Melody (Moments Musicaux 1), *P* —40.
- Moments Musicaux, N. 1—7, Melody, Bagatelle, Album Leaf, Pittoresque, song without words, intermezzo, humoresque, *P* complete 1.50.
- Monarch, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Odalisque, turkish march —40, *blM* 1—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —20.
- Old Folks at Home, paraphrase, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Our Vatiants Boys, march —40, *mO* —50.
- Pitoresque (Moments Musicaux 4), *P* —40.
- Salute to Nations, waltz —75, *blM* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Song without Words (Moments Musicaux 5), *P* —40.
- Sounds from Italy, airs, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40.

- Texas Rangers March, *mO* —50.
- Troyka, Paraphrase on the Russian Folk Song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Two Hearts as one, schottische; De Witt L. O.: The Reliance March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Venetian Serenade, *P* —65, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Verlassen, Paraphrase (Koschat), *P*—50.
- With Banners Unfurled, march, *mO* —50.
- With Iron Hand, march —40, *mO* —50.
- With Iron Hand, march; Laurendeau L. P.: The Globe Trotters Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Krettner A. op. 4 Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, Lied aus Trompeter von Säkkingen, *Z* u. Gesang —80 *Fritz.*
- **8** Tölzer Schützenmarsch, *DiskZ* —80 *Kabatek.*
- Am Achensee, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Tölzer Schützenmarsch, *Bandonion* —80 *Lederer.*

Kretz, Appolina, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Bords de la Garonne, polka 4.50 *Benoit.*
- Bords de la Loire, polka 4.50 *Benoit.*
- Polka des Bébés 4.50 *Benoit.*

Kretzer T. H. op. 35 Bitte: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —80 *Leuckart.*
- **35** Liebeslust, Polka, *TTBB* 2— *Cranz.*

Kretzschmar C. In deinen Augen hab' ich einst gelesen. A. Richter: Träume nicht vom Glück, und L. Orgon, op. 1: Ach hätt' ich noch ein Elternhaus, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
- Krach-Walzer (m. Text) —70 *Oertel.*

Kretzschmar Hermann (1848). *Forberg*: **Op. 2** Drei ernste Gesänge, *TTBB* (Chor und Soli): Nr. 1. Nächtlicher Pilgergesang: „Noctis terrae". Nr. 2. In der Wüste: „Ist's nicht eitel und vergebens". Nr. 3. Herbst: „Die Blätter fallen", à 1.75.
- **3** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsmahnung: „Nun sind die Höhen wieder grün" 2—. Nr. 2. Vorfrühling: „Ein heiter klarer Sonnenschein". 3. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen". 4. Frühlingsblicke: „Durch den Wald den dunklen". 5. Die Lieder der Nachtigall: „Auf grünem Laub im Blütenhain", à 1—.
- **4** Drei Postludien f. *Org* zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten 2—.
- **5** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Abend: „Sehet es kehret der Abend uns wieder". 2. Sonntag-Morgen: „Die Nacht ist um", à 1.50. Nr. 3. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der goldene Tag" 1.80.
- **6** Sechs Grabgesänge, *SATB* 2.50: Nr. 1. Auf, tretet an zum letzten Gang! 2. Am Grabe stehen wir und opfern Tränen. 3. Er lebet, der im Grabe war. 4. Der Herr der Ernte winket. 5. Wir haben ihn zur Ruh' gebracht. 6. Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe.
- **7** Drei Motetten (nach Psalmen), *SATB* u. *Org:* 1. Der Herr ist mein Hirte. 2. Das ist ein köstliches Ding. 3. Hilf, Herr! à 2.10 n *Eulenburg.*
- **8** Technische Etüden f. Orgelspieler, Heft I—II à 1.80.
- **9** Drei Mädchenlieder: 1. Am Drei-Königstage: „Das war am heil'gen Drei-Königstag. 2. Auf Wiedersehn: „Wenn dich mit schwerer Tageslast". 3. Die Verlassene: „Aus schweren Träumen wach' ich auf", à —80.
- **10** Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele f. *Org* 2—.
- **11** Drei Hymnen, *SATB:* 1. Neujahrshymne: „Mit welcher väterlichen Huld" 1.30. Nr. 2. Salvum fac regem 2—.
- **12** Trauungsgesang: „Von dir du Gott der Einigkeit", *T*-Solo, *TTBB* u. *Org*, *H* od. *P*, Part —90, Chorst —60, *T*-St —15.
- **13** Himmelfahrt: „Wohin ihr Blumen?" Motette für *SATB* u. Soloquartett, Part 2—, Chorst 3—.
- Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Trauungsgesang: „Segen über diese Stunde", *SATB* 1— *Breitkopf.*

Kretzschmar Karoline, Sérénade, *VP* 1.50 *Urbánek.*

Kretzschmar Moritz, Terpsichore, Moselklänge, Ländler, Lagermandrée etc., *P* 1.80 *Simrock.*

Kretzschmar P. Campanella, Polka française —80, *O* (m. *Glockenspiel*) 1.50, *sO* —80 n *A. E. Fischer.*

Kretzschmer Hans. *Schmidt*-Naumburg: **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". 2. Rosengruß: „Heimlich durchs Fenster kam er geflogen" 1.50.
- **2** Zwei Lieder: 1. Oft sinn' ich hin und wieder. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht" 1.50.
- **3** Zwei Lieder: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Kennst du das Land 1.50.
- **4** Zwei Lieder: 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". 2. O, sieh' mich nicht so lächelnd an 1.50.
- **5** Zwei Lieder: 1. Waldlied: „Im Walde wandl' ich wohlgemut". 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" 1.50.
- **6** Zwei Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Frühlingsgruß: „Ich grüße dich, wonniger Frühlingstag" 1—.
- **7** Zwei Lieder: 1. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen". 2. Wenn ich nur einmal wüßte 1.50.
- **8** Zwei Lieder: 1. Umsonst: „Alles was ich sing' und sage". 2. Zweifel: „Wenn ich nur wüßte" 1.50.
- **9** Zwei Lieder: 1. Die Nacht ist weich und lind. 2. Ich höre in des Mühlbachs Rauschen 1.50.
- **10** Zwei Lieder: 1. Winternacht: „Der Nachtwind stöhnt um Turm und Zinnen". 2. Die erste Lerche: „So lang der Winter" 1.50.
- **13** Nr. 1. Andante religioso, *VP* 1.50. Nr. 2. Wie eine Blume 1.50.

- 14 Liebesleben, ein Zyklus von 10 Gesängen 2.50.
- 15 Zwei Gesänge: 1. Du warst ein kleiner Knabe. 2. Ein Anderer 1.50.

Kreube, Mariage à l'Anglaise, opéra com. (1828), *Heugel:*
1. Couplet: Depuis vingt ans, d'infatigable 1.50.
2. Air: Non, non, je ne parlerai pas 3.75.
3. Duo: Beau chevalier 4.50.
5. Trio: Je reste confondue 4.50.
5. Romance: Auprès de vous 1.50.
6. Finale: J'entends..., j'entends 2—.

Kreusch E. op. 5 Herz-Jesu-Messe, *TTBB Org*, Part 1.50, St 1— *Schwann.*

Kreusch W. C. Down in the Depths —30 *Anstead.*
- Mother's Lullaby 2/— n *Ascherberg.*
- World Moves on as Before —50 *Mills.*

Kreusser J. 6 Lieder m. *G* 1.80 *Simrock.*

Kreutz W. 7 Walzer samt Coda 1.50 *Hoffmann.*

Kreutzberger M. op. 2 Vaterland, unser Hort! Sängerfest-Marsch 1— n *Köpke.*

Kreutzer. *Lemoine:* **Op. 54** Marche et introduction, *HaV* 6—.
- 55 Chasse p. *HaV* 6—.
- 59 Six nocturnes, dedies à Ardisson, *HaV* N. 1—6 à 7.50.
- 65 3 Fantaisies, *HaV*, N. 1—3 à 6—.
- 86 Nocturne p. *HaV* 7.50.
- 94 Nocturne p. *HaV* 6—.
- 316 Concertante fantastique, *HaV* 7.50.
- La jeune fille de l'hôtesse, *Hautbois* 4.50.

Kreutzer et **Boscha, op. 52** Grande sonate, *P, Cl* à 9— *Lemoine.*
- 3 Fantaisies, *P, Cl* à 6— *Lemoine.*
- Grand Duo, *PCl* 9— *Lemoine.*

Kreutzer Aug. op. 2 Trois Duos concert. *2V* 3.50 *Hofmeister.*
- Concertino en ré mineur, *VO* 6.50 n, *VP* 4— n, *V* 2— n *Costallat.*
- Dreams, duet 3/— *Chappell.*

Kreutzer B. op. 9 Vier Lieder v. Heine: 1. Dein Angesicht. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Die alten bösen Lieder. 4. Liebchen leg's Händchen 1.80 *Rühle.*

Kreutzer Carl, Der strebsame Violinspieler, 4 Hefte à —75, kompl. 2— n *Thies.*

Kreutzer Conradin (1780—1849), **op. 22** Folko und Isula, 7 Lieder eines Troubadours 3.50 *Schlesinger.*
- 22 Drei Salomonische Lieder, *P(Ha):* 1. Lied: „Der Winter ist vergangen". 2. Wechselgesang: „Du, den meine Seele liebt". 3. Sulamith: „Schön ist mein Geliebter" 2— *Simrock.*
- 23 Deux Trios, *PVVc:* 1. B-dur. 2. C-dur, à 4.50 *Simrock.*
- 23 Lieder: Schäfers Sonntagslied. Des Hirten Winterlied. Jägerlied. Der Schmied. Lied eines Armen. Harfnerlied 2.30, Nr. 1 —50 *Schlesinger, Scheithauer, Schott,* —10 *Michow,* —20 *Siegel,* 1— *Tonger, TTBB* —80 *André,* —60 *Hanshahn,* —80 *Hug,* 1.20 *Licht,* —80 *Neumann, Robitschek,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Tonger,* —40 *Schirmer, SATB* 1.20 *André,* 1— *Schott,* —30 *J. Fischer, P* —80 *Hoffheinz,* —10 *Kunz, H* —10 *Kunz, 4ms* —20 *Rühle, Z* m. Text —40 *André,* —50 *A. E. Fischer,* —10 *Kunz, Z* —40 *Challier,* —80 *Hoffheinz, PHV* (od. *Ob*) ad lib. (W. Popp) 1.20 *Simon.*
- 24 Nr. 3. Siegesbotschaft, 6st. Blechbegl. 1— *Coppenrath.*
- 24 Nr. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —10 *Michow,* —20 *Samson,* —50 *Schlesinger,* —75 *Schott,* —20 *Siegel,* 1— n, (Was schimmert dort) 1— n *Tonger,* w. *G* 1/— *Ashdown; TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Robitschek, Tonger,* —60 *Heinrichshofen,* —50 *Schott,* —05 n *Church,* —08 *Ditson,* —06 *Schirmer,* —/4 n *Augener,* —/3 *Novello; SATB* —/2 *Ashdown,* —08 *Ditson,* 2.50 *Silver,* —10 *Echo,* —06 *Schirmer; P* —10 *Kunz, 4ms* —20 *Rühle, H* —20 *Kunz, Z* —50 *Augustin,* —60 *André,* —80 *Eulenburg,* —50 *A. E. Fischer,* —50 *Hug,* —10 *Kunz, Harm* 2.10 *Lehne.*
- 24 Nr. 23. Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm", *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Tonger.*
- 24 vide Sammlung von 4st. Gesängen.
- 25 Sonatine en Fant. *4ms* 2— *Schott.*
- 33 Fünf Frühlingslieder 2—: Nr. 1. Frühlingsahnung —70. Nr. 2. Frühlingsglaube —80. Nr. 3. Frühlingssprache, 4. Frühlingsfeier, à —50. Nr. 5. Lob des Frühlings —70 *Cranz.*
- 34 Wanderlieder: I 1—: Nr. 1. Lebewohl, 2. Scheiden und Meiden, 3. In der Ferne, à —50. Nr. 4. Morgenlied —70.
  II: Nr. 5. Ich reit' ins finst're Land, 6. Winterreise, 7. Abreise, 8. Bei einem Wirte, 9. Heimkehr, à —50 *Cranz,* Nr. 3 —30 *Breitkopf.*
- 40 Zwei Romanzen aus dem Trauerspiel: „König Enzio": 1. Sie haben den König gefangen, 2. Ich habe sie einmal gesehen, à 1— n *Breitkopf.*
- 41 Drei Duettinen: 1. Sängers Vorüberziehen. 2. Sängers Wunsch. 3. Verständigung 1— *Breitkopf.*
- 48 Libussa, Oper. *Cranz:* KA 12— n, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister, 4ms* —80 *Hoffmann.*
  Cavatine: „Lockend schallen aus der Ferne" —80.
  Rezitativ und Arie: „Ja, fest beschlossen ist's" 1—.
  Cavatine: „So mögt ihr, munt're Tiere" 1—, —75 *Hofmeister.*
  Rezitativ und Arie: „Bald werd' ich sie erblicken" 1.30.
  Rezitativ und Arie: „Nun brich hervor" 1.30.
  Marsch —50 *Cranz,* —25 *Hofmeister,* —50 *Hansen.*
  Menuett, *P* —25 *Hansen.*
  Finale, Par. Bes. 1.50 *Scheithauer,* picc. *O* 3— n *Carisch.*

Chor aus der Oper: „Libussa", u. Donizetti. Aria aus: „Lucia", kl. *Harm. blM* à 2—n *Oertel.*

- 50 Gr. Concerto (N. 2). *PO* (C-m.), *P* 3—, St 6.50 *Simrock.*

- 60 Zwölf Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singst: I. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 1. Des Dichters Abendgang: „Ergehst du dich im Abendlicht". 2. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg". 3. Die Nonne (Romanze): „Im stillen Klostergarten". 4. Lied des Gärtners: „Laßt euch pflücken". 5. Duett: Hans und Grete *(SB)*: „Guckst du mir denn immer nach". 6. Das Tal: „Wie willst du dich mir offenbaren" 2.50.

II. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 7. Brautgesang: „Das Haus beneid' ich". 8. Mönch und Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz". 9. Im Herbste: „Sei gegrüßt mit Frühlingswonne". 10. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". 11. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". 12. Der Sänger: „Noch singt den Wiederhallen" 2.50, mit *G*, I. Folge (Nr. 1—6), II. Folge (Nr. 7—12) à 2— *Kistner.*

- 61 Sonatine ou Fantaisie, *4ms* 3.50 *Kistner.*

- 64 I: Nr. 1. Das Schloß am Meere. 2. Seliger Tod. 3. Die Kapelle. 4. Mein Gesang. 5. An einem heiter'n Morgen. 6. Ruhetal 1—n, Nr. 3, 6 à —30.

II: Nr. 1. Entschluß. 2. Greisesworte. 3. Der nächtliche Ritter. 4. Der Königssohn. 5. Der Königssohn. 6. Der Königssohn 1—n *Breitkopf.*

- 65 Gr. Concerto (Es), *PO* 9—, *P* 4.50 *Hofmeister.*

- 66 Fantaisie et Variat. concert. sur un Air suisse, *VP*, *ClP* à 4— *Hofmeister.*

- 70 Lieder und Romanzen: III. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 1. Abschied: „Was klinget und singet". 2. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 3. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". 4. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah". 5. Gretchen's Freude: „Was soll doch dies Trommeten sein". 6. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle" 3—.

IV. Folge der Frühlings- und Wanderlieder: 7. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". 8. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". 9. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen". 10. Der Fischer: „Was spähest du nach der Angel". 11. Des Knaben Tod: „Zeig' nicht den dunklen Wald hinab!" 12. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum" 2.50, mit *G*, III. Folge (Nr. 1—6) 2.50, IV. Folge (Nr. 7—12) 2—, Nr. 7 —50 *Kistner.*

- 72 Drei Lieder: 1. Das Mühlrad: „In jenem Tale dort." 2. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken." 3. Siegesbotschaft: „Es war so trübe" 1.80, Nr. 1, f. 1 Singst m. *Waldhorn* od. *Vc* 1.50 *Cranz.*

- 75 12 Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singst. Heft I. 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Wiedersehn: „Lebe wohl, wir müssen scheiden". 3. Die Wehmut: „Wild umschattet von der Dämm'rung Schleier". 4. Das geliebte Land. 5. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter". 6. Die Liebesboten: „Wo zieht ihr hin, ihr Wolken blau" 2.50.

II. 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 8. Sonnenblick: „Wie lachst du tief im Herzen". 9. Heimweh: „Oft tönt im Glanz der Sterne". 10. Ich wäre ja fröhlich so gerne. 11. Heimliche Minne: „Niemand weiß und niemand kennt". 12. Andenken: „Ich denke dein" (zweistimmig) 2.50 *Kistner.*

- 76 12 Lieder und Romanzen für 1 oder 2 Singst. Heft I. 1. Die Einsamkeit: „Um mich her ist alles so einsam". 2. Die Geselligkeit: „Wer Lebenslust fühlet". 3. An den Mond: „Was schauest du". 4. Der Ritter: „Sohn, hier hast du meinen Speer", *B.* 5. Der Ehemann: „Frau du bist so gut". 6. Die Post: „Von der Straße her" 2—.

II. 7. Geisternähe: „Der Dämm'rung Schein", *2T*-St. 8. Das Mädchen und der Jüngling (Romanze): „Mädchen, besteige mutig den Kahn". 9. Romanze aus der Novelle „Die schöne Aurora": „Es weckt mit leisen Klängen". 10. Romanze aus der Novelle „Die schöne Aurora": „Ich will die Sterne nimmer". 11. Lied aus „Hedwig": „Worte such' ich mir vergebens". 12. An den Freund: „Wie würden mir die schönsten Freuden" 2— *Kistner.*

- 77 Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" 2.50 *Kistner.*

- 78 Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten und weben" 1.50 *Kistner.*

- 79 Sechs Lieder für 4 Männerst: 1. Traumdeutung: „Gestern hatt' ich geträumt". 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". 3. Liebe: „Sag' an, o Lied". 4. Frühlingsglaube: „Hört ihr, wie die Harfen brausen". 5. Der Teufelsbanner (Trinklied): „Lustig leben, selig sterben". 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" 2.50 *Kistner.*

- 80 Heft I. Sechs ländliche Lieder: Nr. 1. Der Berghirt: „Wenn auf dem höchsten Fels". 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". 3. Ergebung: „Bin gefahren auf dem Wasser". 4. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore". 5. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen". 6. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster" 2—. II. An Liebchen: „Wie kommt mir denn das Heimweh an" —75 *Kistner.*

- 80 Sechs Sieder aus der Ferne, 2 Hefte à 2— *Cranz:* I: Natur: „An deinem Herzen." Das wüste Schloß: „Im tiefen Walde." Nächtlicher Gruß: „O schlumm're du in Frieden."

II: Das Kreuz im Walde: „Im Walde

steht ein Kreuz." Der Einsame: „Wenn ich klage." Abendlied: „Die Lerch' verschwebet."

- 82 Drei Gesänge für 1 Singst. m. *PVc* (Vergriffen): 1. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke", aus W. Müller's „Winterliedern". 2. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn", aus W. Müller's „Wanderliedern". 3. Die Vöglein im Walde: „Vöglein, singet im Walde" 1.75 *Kistner*.
- 85 Sechs Quartette, *TTBB:* I. Patriotische Lieder. II. Waldlieder, à 3— *Hofmeister*.
- 86 Warnung vor dem Rhein —20 *Kühle*, 1— n *Tonger*.
- 86 Patriotische Rheinlieder: Nr. 1. Der deutsche Rhein 1—. Nr. 2. Des Deutschen Vaterland —75. Nr. 3. Warnung 1.50. Nr. 4. Der Rhein 1 - *Hofmeister*.
- 88, 95, 96 vide Sammlung.
- 98 Sechs Lieder, *TTBB*, Part u. St 4.50 *Hofmeister*.
- 101 Sechs Gesänge 4.50: Nr. 1. Wohin 1—. Nr. 2. Sprache beglückter Liebe, Duettino 1.50. Nr. 3. Ständchen (mit *Horn* ad lib.) —80. Nr. 4. Sommerlust 1—. Nr. 5. Wünsche 1—. Nr. 6. An die Geliebte in der Ferne —80 *Schlesinger*.
- 114 Drei Duette: Mein Lied. Der gesunkene Stern. Unter dem Fruchtbaum 3—, à 1.30 *Cranz*.
- 120 Preußenlied: „Schwarz und weiß — Ich bin ein Preuße" —50 *Schlesinger*.
- 120 Nr. 1. Deutsches Bundeslied: „Deutschland über alles", *TTBB*, Part, St —50. Nr. 2. Preußenlied: „Schwarz und weiß", m. *P* —50 *Schlesinger*.
- Ah! from out these gloomy vallies 1,6 n *Augener*.
- A la France, *TTBB*, Part —25 n *Pinatel*.
- Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, und Ave Maria: „Meer im Himmel" 2— *Bote*.
- Adieu —50, av. *G* —25 *Schott*.
- Alimon und Zaide, Oper. *Schott:* KA 4— n, *2VVaVc*, I—II à 8— *Simrock*, Ouv. *P* —75 n, *2VVaVc* 1— n *Simrock*:
  1. Introduction: „Wir säumen nicht"—75.
  2. Chor: „Prinz Alimon, o Zauberton"—50.
  3. Terzett: „Ein Fest zum Entzücken" 1.75.
  4. Arie: „Jahr und Tag entfliehen" —75.
  5. Duett: „Ja lebe wohl" —75.
  6. Chor: „Weh', Abdulah, der Feind ist da" 2.25.
  7. Finale: „Wenn ein Menschenfreund" 1.75.
  8. Arie: „Singt, o singt ihr Grillenfänger" —75, m. *G* —50.
  9. Arie: „Alles ist verloren" —75.
  10. Chor: „O, verbot'ner Wein ist süß" —75.
  11. Arie: „Lernt doch, ihr Krieger" —75.
  12. Canon: „Bald, o Zaide, kehr' ich zurück" —75.
  13. Finale: „Soll ich deine Liebe missen" 2.75.
  14. Arie: „Zaidä, laß dein Trauern" —75.
  15. Duett: „O klage mich nicht an" —75.
  16. Arie: „Vor uns erheben des Harems" —75.
  17. Chor: „Dich, o beglückende" 1.75.
  18. Schlußchor: „Du gewannst, o Held"—75.
- All hail, thou welcome day, quart. and chorus —06 *Ditson*.
- An das Vaterland, *TTBB* —80 *André*, *Eulenburg*, *Hug*, *Musik-Woche*.
- Andenken von Matthisson: „Ich denke dein" —80. Das Schloß am Meere, 28 od. *TB* 1—. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1— *Cranz*.
- Andante con espressione, *P* —20 *Siegel*.
- Aubade 1— n *Costallat*.
- Aus Goethe's Faust: Gretchens Klage: „Meine Ruh' ist hin" —75 *Leuckart*.
- Ave Verum —50 *Ditson*.
- Avondrust, *TTBB* 1.60 *Cranz*.
- Bauernregel, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- Birdlet sings in the wood, voice, *PV*, *PVc*, *PFl*, *PCornetàP* à 3 - *Ashdown*.
- Blanche Alpen (Glover), *SATB* —50 *Brainard*.
- Boat song, *SATB* —08 *Ditson*.
- Chair's wedding, Hark, above us on the mountains, quart. —06 *Ditson*.
- Chasseur 1.35 n *Costallat*.
- Clavierstücke (4 kleine), *P* 1— *Peters*.
- Cordelia, Ouv. *P* 1 - *Cranz*.
- Curfew Bells, *SATB* —/2 *Ashdown*, —06 *Ditson*.
- Das Echo, *P* —20 *Siegel*.
- Das ist der Tag der Freud', *TTBB* —80 *Günther*.
- De lente, *TTBB* 1.60 *Cranz*.
- Départ pour la chasse, *TTBB*, Part —25 n *Pinatel*.
- Der deutsche Rhein, m. *P(G)* —50, *TTBB* —75 *Schott*.
- Der gute Kamerad, Lied m. *PVc* 1.50 *Schlesinger*.
- Der Schwur, Oper: Baß-Arie m. *TTBB* u. *P* (Par. Bes.), KA 2—, Chorst —60, *O* 1.40 *Leuckart*.
- Der Taucher, Oper, Ouv. *P* 1.50, Rezitativ u. Arie: „Verlassen sollte ich den Vater" 1.30. Marsch —50 *Cranz*.
- Der weiße Hirsch: „Es gingen drei Jäger", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Der Wirtin Töchterlein (The landlay's little daughter): „Es zogen drei Burschen wohl" (deutsch u. engl.), *S*, *MS*, *A* 1— *Leuckart*, 1— n *Tonger*, *CornetàPP*, *TenorhornP* à —80 *C. F. Schmidt*.
- Deutsches Bundeslied: „Deutschland über alles" —50 *Schlesinger*.
- Die blaue Farbe 1 — *Cranz*.
- Die 3 schönsten Lebensblumen, *Z* (V-Schlüssel) —30 *Domkowsky*.
- Die sanften Tage, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- Edelknecht, gr. *O* 2.50 n *Bellmann*.
- Einst: „Die Heide ist braun, einst blühte sie rot" —50 *Eisoldt*.
- Enfant du pauvre 3— *Sulzbach*.
- Equinox, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Ermitage, *TTBB* 1.80 *Cranz*.
- Es ist bestimmt in Gottes Rat —50 *Cranz*.
- Faith of Spring, *TTBB*, & Wartensee, Praise of woman, *TTBB* —08 *Ditson*.

- Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen", *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1.20 *Zumsteeg*.
- Forest Song (Waldeslied) for *B* (engl. & germ.) 4/— *Donajowski*, —50 *Schirmer*.
- Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —30 *Rühle & Wendling*.
- Frühlingsandacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Frühlingsahnung, *TTBB*, Part —40, St à —10 *Tonger*.
- Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Musikwoche*.
- Frühlingsruhe —20 *Michow*, —50 *Simrock*.
- Gallant Conrade, *B* —40 *Brainard*.
- Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Glöcklein: „Es tönet das Glöcklein so hell und so klar" 1— *Bote*.
- Glorious things of Thee are spocken, *STB* —08 *Ditson*.
- God is love, *S*-s., *B*-s., *ST*, *STB* —08 *Ditson*.
- Hark! above us, *TTBB* —10 *Ditson*, —/2 *Novello*.
- Hark! the posthorn sounds, voice, *PV*, *PVc*, *PFl*, *PCornetàP* à 3/— *Ashdown*.
- Heimweh, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- How sweet the joy at morning hour, *SATB* —05 *Ditson*.
- Hunter's pleasure, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Huntman's joy, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Hymne, Frauen- u. Kinderchor —80 *Musik-Woche*.
- Ich suche dich, *TTBB* —60 *Heinrichshofen*.
- Ich wäre ja fröhlich gerne —50 *Cranz*.
- In yonder valley (The mill wheel), voice, *PV*, *PVc*, *PCl*, *PCornetàP* à 4/— *Ashdown*.
- Invocation à la nuit, *TTBB* 1.30 n *Schott Frères*.
- It is the Lord's own day, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Ivonna 3— *Sulzbach*.
- Jägerlied: „Es lebe, was auf Erden", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Jagd, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- Jour du Seigneur, *TTBB* —25 n *Pinatel*.
- 8 Klavierstücke (Pièces) (Winkler): Klavierstücke in F, A, B, Es. Tempo di Menuetto. Ländler. Romanze. Tempo di Marcia, *P* 1— *Litolff*.
- König Konradin: „Auf nach Rom", *TTBB*, KA 1.20, St —60 *Zumsteeg*.
- Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz", *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1.20 *Zumsteeg*.
- Kriegerlied: „Die Krieger zieh'n gar freudig in das Feld" —50 *Bote*.
- 2 Lieder: 1. Das Lied, das ist ein banger Seufzer. 2. Das Lied ist eine Wunderblume 1— *Litolff*.
- Lächeln durch Tränen. Seelendrang 1.50 *Litolff*.
- Land of light, & R. Schaeffer, Soldiers march, & F, Silcher, The Victory, *TTBB* —08 *Ditson*.
- Lieder, eingerichtet nach den 4st. Männerchören f. 1 Singst m. *P:* Nr. 1. In der Ferne —50. Nr. 2. Der Schmied —75. Nr. Schäfers Sonntagslied —50. Nr. 4. Wunder —75. Nr. 5. Märznacht —75. Nr. 6. Die Kapelle: „Droben steht" —50. Nr. 7. Die Kapelle: „Was schimmert dort" —75. Nr. 8. Abendfeier —75. Nr. 9. An das Vaterland —50 *Schott*.
- 6 Lieder: 1. Natur. 2. Das Kreuz im Walde. 3. Schlummerlied. 4. Mit Gott. 5. Wanderlied. 6. Was wollt ihr trinken, *TTBB* 2.30 *Fries*.
- 4 Lieder: 1. Meine Liebe gleicht dem Efeu. 2. Selbst der Dümmste muß es sehen. 3. Sagt es selbst, ihr lieben Frauen. 4. Kommt dir dort die Kunde zu 1.50 *Bote*.
- 3 Lieder: Schäfers Sonntagslied. Abendchor, aus Nachtlager. Die Kapelle —20 n *Rühle*.
- 4 Little pieces, *P:* 1. Andante con espressione, in F, 2. Molto allegro e scherzando, in A, 3. Adagio, in B-flat, 4. Allegretto, in E-flat 5/—, à 2/— *Ashdown*.
- Mädchen und Blumen, Einlagen zu dem kom. Volksgemälde „Der Unbedeutende", Lied —80 *André*.
- 8 Männergesänge, f. *SATB*, übertr. von R. Palme, 2 Hefte à 3— *Schott:* I: Nr. 1. Schäfers Sonntagslied. 2. Die Kapelle: „Was schimmert." 3. Das Reh. 4. Nachklang und Sehnsucht.
  II: Nr. 5. Forschen nach Gott. 6. Das Schifflein. 7. Ruhetal. 8. Die Kapelle: „Droben steht."
- Malers Klage —50 *J. Schuberth*.
- Marie de Montalban (Winter), *2V* 1.50 *Gaudet*.
- Meine Ruh' ist hin 1— *Cranz*.
- Mill, *S*, *T*, *A*, *Bar* with *V*, *Vc*, *Horn* 2/— n *Augener*.
- Minuet (celebrated), *P* 3/— *Augener*.
- Monastère, *TTBB* 1.80 *Cranz*.
- Morgengruß: „Des Morgens frischer Odem weht", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Morning chorus, 4-part song female —06 *Ditson*.
- Mountain chapel bell, & Schultz, Softly Sleep, serenade, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Mühlrad. Мельница —35 *Jurgenson*.
- Nachtgesang, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- **Nachtlager in Granada** (Night in Granada. Une nuit à Grenade), Oper (Wien, 1834), KA 2— *Leuckart* 2.50 *Litolff*, *Peters*, 5— n *Senff*, 2.50 *Un.-Ed.*; *P* 1.50 *Litolff*, *Peters*, 2— *Leuckart*, 1.50 *Un.-Ed.*: *4ms* 3— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1.40 *Steingräber*.
  Ouverture, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *Rühle*, *Samson*, —30 *Litolff*, —60 *Leuckart*, —50 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —75 *Ditson*, —65 *Ellis*, 7— *Ricordi*; *4ms* —60 *Breitkopf*, 1— n *Leuckart*, —50 *Litolff*, 1— *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*; *8ms* 5— *Hofmeister*; *VP* 1.50 *André*, —40 *Kunz*, —50 *Litolff*, *PFl* 1.50, *PVVc*, *PFlVc* à 2.50, *PVFlVc* 3—, *4msVVc* 3.20 *André*;

V —20 Kunz, 2Fl 1.80 André, (et Airs) 3—n Costallat, 2VVaVc 1.50 André, 2.50 Aibl; FlVVaVc 1.50 André; O 6.50 Aibl, Part 2—n, St 2.50 n André, 2—n Bellmann, 6.30 Breitkopf, 2—n A. E. Fischer, O. Teich, 8— Kessels; kl. O 1.70 n Cranz, picc. O 1.65 n Carisch, FullO 3/4, oct. 2/8, P-s. — 8 Hawkes, P(H)FlStr-Quart. 4.80 Breitkopf; V —60 n, 2V —90 n, VP 1.20 n, 2VP 1.50 n, VVaP 1.50 n, VVcP 1.50 n, VFlP 1.50 n, VVaVcP 1.80 n, 2VVaP 1.80 n, 2VVcP 1.80 n, 2VVaVc 1.50 n, 2VVaVcP 2.10 n, PVFlCornetàP 1.80 n, P2VFlCornetàP 2.10 n, P2VVcFlCornetàP 2.40 n, P2VVaVcFlCornetàP 2.70 n Weiß.

1. Arie: „Da mir alles nun entrissen" 1.50 O. Forberg, —30 Kunz, —40 Leuckart, —20 Pawliska, —60 Schlesinger, 3 Bg. Schott.
2. Duett: „Trauernd trieb ich meine Herde" —30 Kunz, —60 Leuckart, —80 Schlesinger.
3. Romanze (Jäger): „Ein Schütz' bin ich" —45 Bote, —75 O. Forberg, —10 Kunz, —20 Leuckart, Pawliska, Rühle, —50 Schlesinger, F. Siegel, —80 Simon; P —50 Kott, 2— Litolff, 1.20 Wetzler; 4ms —20 Rühle, 8ms 2.50 n Wernthal; Z —50 Domkowsky, Hug, Rühle; Mand —25 Ricordi; VP —80 Apollo, 1— Rieter, —20 Rühle, —75, V 1— Weiß, O 1.40 Apollo.
4. Szene u. Duett: „Welch feurig Aug'" —80 Leuckart.
8. Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster"—75 O. Forberg,—30 Leuckart,—50 Schlesinger, m. SATB —80 Leuckart; Z —20 Rühle, CornetàPP —80 Rahter, TrO 2—n, TrHarm, TrblM à 1.50, mO 2—n Oertel.
10. Szene u. Arie: „Die Nacht ist schön" 1— Breitkopf, 2— O. Forberg, —60 Leuckart, —20 Michow, —80 Schlesinger, m. VP 2— Germann, m. TTBB 1— Leuckart, m. O 6.90 n Breitkopf, V(Tr)O 3— C. F. Schmidt.
10a. Arie: „Wem mag das Roß wohl angehören" —60 Leuckart.
11. Maurische Romanze: „Leise wehet" —50 O. Forberg, —10 Kunz, —20 Leuckart, Michow, —50 Schlesinger, 2 Bg. Schott.
14. Terzett: „Trenne nicht das Band der Liebe" —20 Kunz, —40 Leuckart, —60 Schlesinger; HP (Stapf) 1.50 Simon, FlP 1— Rahter, PHV(Ob) 1.80 Simon.

Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" —50 Schlesinger, Z —10 Kunz, —40 Domkowsky, TTBB —80 Eulenburg, Hug, Simon, Tonger, 1— Rühle, —30 Rühle & Wendling, 1.20 Zumsteeg, SATB —80 Robitschek, —30 Rühle & Wendling.
Abendgebet, TTBB —80 Tonger, —30 Rohlfing, Schirmer; Z 1— Praeger.
Arie u. Chor, mO 1.50 n, kl. O 1.50 n Bellmann.
Hobellied —20 Michow.
Nachklang und Sehnsucht, TTBB —80 Eulenburg.
Nachtlied, TTBB 1— Tonger.
Waldlied, SATB, KA —90, St —60 Zumsteeg.
A hunter am I 1/6 n Ascherberg.
A huntsman! arr. by J. F. C. Abelspies, Song with G acc. 2/— Ashdown.
A Marksman bold 1/— n Augener.
How fair the night, Bar with V, Fl (arr. Fr. Hermann) 3/6 n Augener.
Light the summer dew 1/— n Augener.
Now the evening bells are pealing, prayer 1/— n Augener.
Prayer, arr. by J. F. C. Abelspies, song with G acc. 1/— Ashdown.
Strong in hope 1/— n Augener.
The night is clear (scena and aria from the opera: „Das Nachtlager in Granada"), engl. version by C. Santley 2/— Novello.
What voice is sadly moaning 1/6 n Augener.
Who's this stranger proud of niew 1/— n Augener.
Finale, mO 3—n, kl. Harm 2.50 n, blM 2.50 n Oertel.
Duo dram. PV 1.50 n Enoch.
Violin-Solo a. d. 2. Akt, 4ms —20 Rühle, VP —80 Challier, —50 Leuckart, —60 n Schmidt, 1—n Gallet.
Glockengeläute und Gebet, PHV(Ob) 1.20 Simon.

Transkriptionen, P: F. Beyer, op. 113 Nr. 9, op. 130 Nr. 24, E. Friedrich, Liedergrüße Nr. 37, J. Godfrey, Operngrüße Nr. 45, W. Goldner, D. Krug, op. 38 Nr. 35, op. 63 Nr. 35, op. 114 Nr. 15, op. 196, J. Löw, op. 152 Nr. 36, O. Pfeiffer, op. 9, A. K. Smith; 4ms: F. Beyer, op. 112 Nr. 61, C. F. Brauner, op. 431, J. Godfrey, op. 112 Nr. 31; 2P: Ch. Voss, op. 34, V. R. Wohlfahrt; 2V, 2Fl à 1.50 Schott.

Fantasie, P: 1.30, —20 Rühle, Ch. Voss; VP 1.50 Rühle; PFl 1.50 Enoch, 2 Fant. V à —60 Praeger; O 6— Kessels, Harm 4—n, Fanf 3—n Monvoisin, picc. O 3—n Carisch; Mand —30, 2Mand —45, MandG —45, 2MandG —60, MandP —60, 2MandP —75 Fischer.

Potpourri, P: 1.50, 2— André, 2—, —80 Bote, 1— Breitkopf, 1.50 Cranz, 1.50 Hug, —20 Rühle, 1.50 Schott, 1— Siegel, 1— Steingräber, 4ms 2.50, 3— André, 3— Cranz, 2— Schott, Z 1.50 Bosworth, —20 Michow, G —60 Hoffmann, VP 2.50 André, I—III à 2— Heinrichshofen, —30 Kunz, 1—n Oertel, 1— Praeger, 1—n Wernthal, VaP 1—n Oertel, VcP 2.50 André, 4/— Ashdown, 1—n Oertel, FlP 2.50 André, 1— Litolff, 1—n Oertel, 1.50 Praeger, ClP 1—n Oertel, PVVc 1.50 n Wernthal, P2V 1.50 Praeger, V 1— André, —10 Kunz, —30 Oertel, —60 Wernthal, Fl —80 André, —30 Oertel, 2V 1.50 André, 1.35 Bornemann, 1—n, 2Vc 1—n Oertel, 2Fl

1.50 *André*, *Cl* —30 n *Oertel*, *2Cl* 1.50 *André*, *O* 3— n *André*, 2— n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel*, 15—30st. 2— n, 10—14st. *bl(Horn)M* à 1.36 n *A. E. Fischer*, *mO* 2— n *Coleman*, *sO* 1.80 n *Wernthal*, *FullBand* 5 —, *Med. Band* 4 —, *Small Band* 2.8 *Hawkes*.

- Natural Sentiments, wonderful flowers, *TTBB* —08 *Ditson*.
- Nighty's journey, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Notre France, 2 voix ég. av. ou s. acc. —25 n *Pinatel*.
- Now the curfew bell hath ceased, St 1/—, 8vo —/1½ *Novello*.
- Now the evening bells are sounding —10 n *Church*.
- O mountain glaziers, *TTBB* —06 *Ditson*.
- O tell me, love, what mystic power, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Panis Angelicus, Quartette —25 *Willig*.
- Paroles de la Cloche, 3 voix ég. Part —25 n *Pinatel*.
- Parting salutations, *TTBB* —08 *Ditson*.
- Perle, Träne und Tautropfen —75 *Schott*.
- Pilgerlied auf Maria vom Bußen, *SATB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- Polonaise, d'après d'une pièce de guitare, *P* (Lavignac) 2.50 n *Durand*.
- Post: „Von der Straße her" —50 *Cranz*.
- Prière de l'Enfant, 3 voix ég. Part —25 n *Pinatel*.
- Prière du soir, *TTBB* 1.80 *Cranz*, —50 *Pinatel*, Part —25 n *Foetisch*.
- Printemps, *TTBB* 1.80 *Cranz*, Part —25 n *Pinatel*.
- Pure the breath of early morn, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Quartett, *PVVaVc* 6— *Schlesinger*.
- Rastlose Liebe, Duett m. *P* 1— *Junne*.
- Refrain du chasseur, 3 voix —25 n, *TTBB*, Part —25 n *Pinatel*.
- Restless Love, *SA* 1/6 n *Augener*.
- Retour du Printemps, *TTBB* 1.10 n *Schott Frères*.
- Rheinweinlied, *TTBB*, Part, St —80 *Ebling*.
- Riesengletscher, *TTBB* —60 *Heinrichshofen*.
- Romanze, *Bar*, *B* od. *T* à 1— n *Tonger*.
- Sabbath call, *TTBB* —/2 *Novello*, *SATB* —05 *Ditson*.
- Sänger, Ballade, für eine *Bar*-St 2½ Bg. *André*, 1— *Cranz*.
- Sammlung von vierstimmigen Gesängen und Chören für Männerstimmen, Part 5— n, St 16— n, 22 Hefte, Part à 2 Bg., St à 4 Bg. *Schott*:

I. 6 Gedichte (op. 24): Gesang der Jünglinge. Waldlied. Seliger Tod. Nachts. Schäfers Sonntagslied. Des Hirten Winterlied.

II. 6 Gedichte (op. 24): Ruhetal. Trinklied. Wunder. Vorabend. Der weiße Hirsch. Das Schifflein.

III. 6 Gedichte (op. 24): Das geliebte Land. Jägerlied. Der Schmied. Metzelsuppenlied. Die Kapelle (Droben stehet). Das Reh.

IV. 6 Gedichte (op. 24): Bauernregel. An einem heitern Morgen. Nachtlied. Getäuschte Hoffnung. Märznacht. An das Vaterland.

V. 6 Gedichte (op. 24): Maigesang. Die Kapelle. Die sanften Tage. Klage, Trinklied. Ernst der Zeit.

VI. 6 Gedichte (op. 24): Die drei schönsten Lebensblumen. Forschen nach Gott. Aufmunterung zur Freude. An die Nachtigall. Blumenlied. Huldigung.

VII. 6 Gedichte (op. 24): Freie Kunst. Ernst der Zeit. Frühlingsahnung. Frühlingsglaube. Frühlingslied eines Rezensenten. Lauf der Welt.

VIII. 6 Gedichte (op. 24): Die Zufriedenen. Hohe Liebe. Siegesbotschaft. Trinklied. Nähe. Untreue.

IX. 6 Gedichte: Die beiden Sänger. Nachts. Auf dem Berge. Trost. Wünsche. Oben, unten und mitten.

X. 6 Gedichte: Ständchen. Nachtgesang. Hinüber. Stille Liebe. Abendfeier. Trinklied.

XI. 6 Gedichte: Der Gesang. Das Lied der Schweizer. Heimweh. Die Kapelle (Was schimmert). Mädchens Morgenlied. Jägers Lust.

XII. 6 Gedichte: Trinklied. Freude in Ehren. Brautgesang. An die untergehende Sonne. Geisternähe. Lebenslied.

XIII. 6 Gedichte: Der Italiener. Der Britte. Der Franzose. Der Schweizer. Der Russe. Der Deutsche.

XIV. 6 Gedichte: Wanderleben. Das Felsenkreuz. Nachtlied. Liebesbann. Scheidegruß. Naturgefühl.

XV. 6 Gedichte: Nachklang und Sehnsucht. Liebe. Das Ständchen oder der Zitherschläger. Die Wunderblume. Sonst und jetzt. Bei Glühwein zu singen.

XVI. 8 Gedichte: Freie Kunst. An den Tod. Nachtreise. Abreise. Lebensregel. Liebesgedanken. Erlösung. In der Ferne.

XVII. 6 Gedichte (op. 88): Frühlingsnahen. Soldatenlied. Frühlingsandacht. Auf der Wanderung. Auf den Wellen. Champagnerlied. (Mit willkürlicher *P*-Begleitung.)

XVIII. 6 Gedichte (op. 88): Frühling. Schlachtgesang. Morgengruß. Zechlust. Waffentanz. Skolion. (Mit willkürlicher *P*-Begleitung.)

XIX. 6 Gedichte (op. 95): Zu Ostern. Im Wald. Im Sturm. Die Welt ohne Liebe. Schlafen und Wachen. Waldliebe.

XX. 6 Gedichte (op. 95): Morgengruß. Auf den Wellen. Wohin. Frühlingsgruß. Ständchen. Das erste Veilchen.

XXI. 6 Gedichte (op. 96): Sängerglück. Nacht. Große Wanderschaft. Mitternachtsglocke. Entzücken. Frühling.

XXII. 6 Gedichte (op. 96): Aus der Kinderzeit. Toast. Deutscher Trost. Stumm. Am Bergquell.

- Saviour, breathe an evening blessing, quartett —06 *Ditson*.

- Schäfers Sonntagslied. Beethoven: Hymne: „Die Himmel rühmen". Willms: Holländische Nationalhymne. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Schmied. *TTBB* —80 *Robitschek.*
- Shepherd's song —05 n *Church.*
- Shepherd's Sunday song. *TTBB* — 8 n *Augener,* —10 *Schirmer.*
- Siegesbotschaft: „Es war so trübe". *TTBB* m. *blM* 1.20 *Aibl.*
- Sigune. Ouv. *P* 1.30 *Cranz.*
- Smith, mens voices —10 *Ditson.*
- Solo: Nr. 1. in G. Menuett. 2. in As. Ländler. 3. in H-m., Romanze. 4. in E-m., Romanze. 5. in D. Marsch. *P* à 1— *Zumsteeg.*
- Solo (Minuetto). *P* 2½ Bg. *André.*
- Sommeil 1— n *Costallat.*
  Song is of the sigh of anguish. *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Spring approach. *TTBB* —06 *Ditson.*
  Spring Meditation. *TTBB* —06 *Ditson.*
  Springtime. *TTBB* — 3 *Novello.*
- Stilness of night: L. O. Emerson: Only waiting. *TTBB* —06 *Ditson.*
- Studentersang: „Helligt er Studentens Kald". *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sunder not the bond. *STB* —50 *Ditson.*
- Sundy Morning (arr. D. Buch). *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Sur la terre d'exil 1— n *Durand.*
- Tantum ergo. *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo en fa. *SSB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Tempo di Minuetto. *P* —80 *Hug.*
- The brave comrad 1 — n *Augener.*
- The Old King's death night 1 — n *Augener.*
- The three huntsmen. *TTBB* — 3 *Novello.*
- This is the Lord own Day. *S. A* à —30 *Schirmer.*
- Through woods & fields. *TTBB* — 4 *Novello.*
- Toper's glee, male quint. —06 *Ditson.*
- Tränenflut 1— *Cranz.*
- Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Trinklied: Zechergedanken: „Wir sind nicht mehr beim ersten Glas", *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Un Jour de Congé, 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Vaga rosa, in G-minor 3 — *Ashdown.*
- Vaterländisches Rheinlied: „Wir wollen sie nicht haben", m. *P(G)* —25. *TTBB* —75 *Schott.*
- Veni sanctus spiritus. *TTBB* —05 n *Church.*
- Verlassene —50 *Schott.*
- Verschwender, Zauberspiel (Wien, 1833). KA 1.50 n *Leuckart,* 1.50 *Reclam,* 4— n *Senff.* Ouv. *2VVaVc* 2.50 *Aibl. O* 9—. kl. *O* 6.50 *Aibl. O* —70. *P* —15 *Standard.* *Leuckart:*
  1. Lied (Valentin): „Heissa lustig ohne Sorgen" —60.
  2. Duettino (Valentin und Rosa): „Ein Schlosser ist meine schwache Seit'" 1—.
  4. Jagdlied (Valentin): „Wie sich doch die reichen Herr'n" —60.
  7. Lied des Bettlers: „Habt Dank, ihr guten Leute" —60, —20 *Siegel.*
  8. Hobellied (Valentin): „Da streiten sich die Leut' herum" —60, —50 *Schlesinger,* 60 *Simon,* —20 *Siegel,* 1— *Tonger, TTBB* —80 *Eulenburg.*
  9. Alpenlied (Valentin): „Wie sind wir doch glücklich" 1—, —20 *Siegel.*
  Chor der Weidgeseilen. *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
  2 Lieder aus Raimund's Verschwender, *Z* —72 *Pick.*
  Chor und Lied, und Norma: Introduktion. *O* 2— *Seeling.*
  Potp. *P* 2— *Fries,* 1.60 *Hoffmann, G* I—II à —60 *Hoffmann. FlP, VP* à 2.40 n, *PFlV* 2.80 n, *V, Fl* à —80 n *Fries.*
- Vesper hymn. *SATB* —05 n *Church.*
- Waffentanz. *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Waldeslied 2 Bg. *André,* 1.25 *Litolff,* 1— *Simon.* 1— n *Tonger, TTBB* m. *P* 2— *Raabe.*
- 4 Waldlieder 1.30, m. *G* 1.30 *Simrock.*
- Was ist Liebe? Andante f. *PV* 1— *André.*
- What noble joys a hunter's life. *B* —30 *Schirmer.*
- While all is hushed, *SATB* —08 *Ditson.*
- Ye, who have felt the pang 1 — n *Augener.*
- Zauber der Nacht. *TTBB.* Part. St 1— *Ebling.*

Kreutzer, Lortzing, Nicolai: 5 Ouvert., *P* 1.20, *4ms, VP, FlP* 1.50 *Litolff.*
- Lindpaintner, Schubert: 4 Ouvert.: 1. Nachtlager. 2. Faust, 3. Vampyr, 4. Rosamunde, *P* 1.20, *4ms, VP, FlP* à 1.50 *Litolff.*

Kreutzer Edwin. *Eisoldt:* **Op. 7** Tanz-Album. Bd. 1. Im trauten Familienkreise 1.50 n, *VP* 2— n, *V* 1— n.
- **8** Helenen-Walzer —60.
- **9** Waldmeister-Rheinländer —60.
- **21** Tanz-Album. Bd. 2. Zum frohen Feste 1.50 n, *VP* 2— n, *V* 1— n.

Kreutzer Josef. *Simrock:* **Op. 2** Quatuor (D), *FlVVaVc* 3—.
- **5** Deux Quatuors, *FlVVaVc:* N. 1. (E-m.), 2. (G), à 3—.
- **9** Quatre Trios, *FlVG:* N. 1. (A), 2. (E), 3. (D), 4. (C) à 2—.
- **11** Six Variations p. *G* —80.
- **13** Six Variations p. *G* sur le thème: „Kind, willst du ruhig schlafen" —80.
- **14** Huit Variations p. *G* sur un air favori tyrolien —80.
- **15** Six Variations brillantes p. *G* sur un air tyrolien 1.30.
- **16** Grand Trio, *GFlCl(Va)* (A) 3.80.
- **17** Douze pièces p. *G* 1.30.
- **20** Trois Quatuors p. *2VVaVc:* N. 1. (Es), 2. (C), 3. (G-m.) à 3—.
- **21** Quatuor, *FlVVaVc* (F) 3—.
- **23** Trois Rondeaux p. *G* 1.30. Dix Variations p. *G* sur l'air allemand: „Mein Schatz ist ein Reiter" —80.

Kreutzer Rodolphe (1766—1831), **op. 1** Sechs konzertante Quartette, *2VVaVc*, I—II à 3— *Breitkopf*.
- 1 Six Sonates, *VVc*. I—II à 4—n *Costallat*.
- 1 Trois Sonates (B, G, A), *VVc* av. *B* 3— *Hofmeister*.
- 2 Sechs Quartette. *2VVaVc*, I—II à —20 *André*.
- 2 Trois Sonates (D-m. G-m. E), *VVc* av. *B* 3—n *Hofmeister*.
- 3 Trois Duos, *2V* 7.50 *Benoit*.
- 3 Drei Streich-Quartette 6— *Breitkopf*.
- 15 Drei brillante Trios (A. Schulz und J. Klingenberg), *2VVc* 2— *Litolff*, 10 Bg. *André*.
- 15 Drei konzertante Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf*.
- 16 Drei Sonaten, *VVc* (Schradieck & Schröder) $7^1/_2$ Bg. *André*.
- 16 Drei Sonaten (Schradieck & Schröder): *VVc* $7^1/_2$ Bg., *VB* $7^1/_2$ Bg. *André*.
- 16 Drei brill. Trios, *2VB* 4— *Breitkopf*.
- 17 Drei Sonaten (Schradieck & Schröder): *VVc* 9 Bg., *VB* 9 Bg. *André*.
- 47 Trois duos, *2V* 9— *Legouix*.
- 107 Quintett en ut, *Hautbois(Cl)2VVaB* 4—n *Costallat*.
- Brigaud, 122 vastes forêts, *T* —50 *Schirmer*.
- 3 brill. Duos, *2V* 4— *Breitkopf*.
- Collection de concertos (Ch. Dancla): 1er en sol majeur. 2e en la majeur. 3e en mi majeur. 4e en ut majeur. 5e en la majeur. 6e en mi mineur. 7e en la majeur. 8e en ré mineur. 9e en mi mineur. 10e en ré mineur. 11e en ut majeur. 12e en la majeur. 13e en ré majeur. 14e en mi majeur. 15e en la majeur. 16e en mi mineur. 17e en sol majeur. 18e en mi mineur. 19e en ré mineur, *VP* à 6— *Benoit*, à 5— *Le Boulch*, *V* à 2—n, *VP* à 5—n, *VO* à 6.50 n *Costallat*, N. 13. *VP* 12— *Noël*.
- **Concerte** N. 1—11, 14—18, *VO* à 5.20; N. 5, 7, 18, 19, *VP* à 1.50 n *André*, N. 4, 6, 7, 8, 12, 16, 17, *VO* à 1—n *Breitkopf*, N. 13 (Hans Sitt), *V* 1.50 *Eulenburg*, N. 14 (F. David) 1.50 *Breitkopf*, N. 13, 14, 18, 19, *VP* à 1.50 *Litolff*, *Peters*, N. 19 (R. Scholz), *V* —75 *Oertel*, N. 13, 14, 18, 19 (F. David) 4.50, à 1.50 *Senff*, à 1.50 *Un.-Ed.*
- Concert-Kompositionen, *VP*, Konzerte Nr. 1—16 à 1.50, Nr. 17 1—, Nr. 18—19 à 2—, Nr. 20—22 (Potp.) à 1.50, Nr. 23. Variationen 1.50, Nr. 24. Variationen 1— *Aibl*, Nr. 8 (H. Sitt) 1.50 *André*.
- Concerto XI, *V* av. *VVaVcP* (A. Brand) —90 n, N. 13, *VP* 4.50 *Schott*.
- 6 Duos concertants, *2V* (Wichtl) 6 Bg. *André*.
- 3 Duos concertants, *2V(A)* 8 Bg. *André*.
- 3 Duos concertants, *2V(B)* $7^1/_2$ Bg. *André*.
- **42 Etüden** (Capricen), *V* (H. Petri) 3— *Breitkopf*, 3— *Kistner*, (C. Hering) 3—n, I—III à 1.20 n, (C. Novotný) à 1.20 n *Leuckart*, (F. David) 1— *Litolff*, (F. David) 1—n *Rühle*, (E. Kross) 3—n *Schott*, (Vieuxtemps) 1— *J. Schuberth*, (E. Singer) 1.50 *Schweers*, (W. Singer) 1.50 *Steingräber*, —50 *Fischer*, —80 *Mc. Kinley*, —50 *Schirmer*, 3—, I—IV à 1— *Cottrau*, 2.50 *Gutheil*.
- 40 Etudes (Caprices), *V* 15— *Benoit*, 5— *Bornemann*, 2—n *Choudens*, 3—n, (J. Clavel) 6—n *Costallat*, 1.35 n *Gallet*, 1.75 n *Ghéluwe*, 15— *Grus*, 3—n *Laudy*, 15— *Le Boulch*, 3—n *Leduc*, 15— *Legouix*, 15—, (*2V* 24—, *VP* 30—) *Lemoine*, 3— *Margueritat*, 3.50 *Pomier*, 1—n *André*, 1.20 n *Bellmann*, 1—n *Bosworth*, 2— *Breitkopf*, I—IV à 1.50 *Brockhaus*, (C. Novotný) 2.50 n *Brockhaus*, 1— *Cranz*, I—III à 1.50, (*2V* à 2.50, *VP* à 3—) *Hofmeister*, 1—, (*2V* 2—) *Litolff*, *Peters*, 1.20 (*2V* 3—) *Schlesinger*, 9 Bg. *Schott*, (F. David) 6— *Senff*, 3.75 *Siegel*, (m. II. *V*) 2— *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, 2/6 n *Chanot*, 1/3 (*2V* 3/—) *Weekes*, —50 *Gordon*, 1.50 n, 1.15 *Fexis*, I—II à —90 n *Blanchi*, 9—, I—II à 5— *Mariani*, 1.30 n *Ricordi*, (espagnole) 60—, av. II. *V* 80—, *VP* 96— *Lemoine*, Diez y echo estudies, *V* 30— *Lemoine*.
- 24 Etudes, *V* 1/—n *Augener*, 22 Etüden (C. Hüllwerk) 3— *Breitkopf*, 19 Etudes choisies, *V* 1.35 *Costallat*, 1— *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Ricordi*, 18 Etudes, *V* 7.50 *Benoit*, 3—n *Costallat*; 7.50 *Lemoine*, 7—, I 3—, II 5— *Ricordi*, 12 Etudes, *V* —75 *Brainard*, 10 Caprices ou Etudes, *V* 2—n *Costallat*.
- 20 Etüden, *V* (F. Hüllweck) 2.50 *Fürstner*.
- 19 Etüden, *V* (C. Flesch) 3— *Simrock*.
- 18 ausgew. Etüden, *Kb* (Fr. Simandl) 2.50 n, m. *P* 5— *C. F. Schmidt*.
- Etudes, *VP* 10— *Debert*.
- Etude (N. 33), *VP* 2—n *Costallat*.
- 40 Etüden, *Va*, $14^1/_2$ Bg. *André*, 1.80 *Merseburger*.
- Lodoiska, Ouverture, *P* 5— *Benoit*, 2—n *Costallat*, 5— *Girod*, —75 *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, m. *V* ad lib. —60 *Simrock*, 3/— *Augener*, *Ashdown*, *Williams*, —50 *Willig*; *4ms* 5— *Le Boulch*, $2^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —50 *Litolff*, —50 *Siegel*, —60 *Simrock*, 4/— *Ashdown*; *8ms* 2.50 n *Wernthal*; *VP* —/4 *Sheard*, *VP*, *2VP*, *FlVcP* à 3/— *Williams*, *PVVc* 2—n *Costallat*, *V* 5— *Le Boulch*, *2V* 4.50 *Benoit*, *Girod*; *2Fl* 2.50 *Le Boulch*, 1— *Cranz*; *FlVG* 1.30 *Simrock*, *2VVaVc* 1— *Seeling*, *O* 2— *Simrock*, 6/— *Leonard*, kl. *O* 1.50 n, *KM* 1.50 n *Bellmann*, *Harm* 9—n *Evette*, *FullO* 2/8, oct. 2/—, *P* —/6 *Hawkes*; La douce clarté! Duo, *ST* 2.50 n *Le Boulch*.

Ouverture (bearb. v. Jul. Weiß), *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVa*

VcP 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*
- Menuet, *VP* 3— *Hammond.*
- Molinara, *VP* 6— *Noël.*
- 3 Quatuors, *2VVaBasse* à 4— n *Costallat.*
- 2 Quartette, *2VVaVc* (A, G) 1— n *Breitkopf.*
- Romance de Joseph de Méhul, *VP* 2.50 n, *VO* 5— n *Costallat.*
- 6 Sonates faciles, *VVc:* I (C, F, B) 10— *Benoit,* 3— *Choudens, Costallat,* 3.25 n *Debert, Gallet,* 9— *Girod, Le Boulch,* 6— *Lemoine,* 2— n *Margueritat,* 9— *Sulzbach;* II (Es, D, A-m.) 10— *Benoit,* 4— n *Choudens, Costallat,* 3.25 n *Debert,* 4— n *Gallet,* 6— *Lemoine,* 2— n *Margueritat,* 9— *Sulzbach.*
- 6 Sonates, *FlVc,* I—II à 4— n *Costallat.*
- 3 Sonates fac. av. *Basse,* lettre C 4— n *Gallet.*
- 3 Sonates (easy), *V* w. 2nd*V* (Dancla Ch.) à 4—, together 8— *Chanot;* First movement from a Sonata (Papin), *VP* 4/— *Chanot.*
- 3 Sonates (lettre A), *VP* (G. Riss) 10— *Benoit,* à 4— n *Costallat.*
- 3 Sonates (lettre B), *VP* (G. Riss) 10— *Benoit,* à 4— n *Costallat.*
- 3 Sonaten, *FlVc* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate en la mineur, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Sonate (gr.) (A-m.) 2— *Breitkopf.*
- I. Symphonie concert. (F), *2VP* $17\frac{1}{2}$ Bg. *André,* 6— n *Laudy.*
- II. Symphonie concert. (F), *2VVcO* 9.50 *André.*
- III. Symphonie concert. (E), *2VP* 5— n, *2VO* 7— n *Costallat,* 5.20 *André.*
- Thema mit Variationen, *2VVaVc* 2— *Breitkopf.*
- 3 Trios brill. (lettre A), *2VVc* 5— n *Costallat,* 4— n *Breitkopf.*
- 3 Trios brill. (lettre B), *2VVc* 5— n *Costallat.*
- Trio f. *Hautb(Cl)VaVc* 2.30 *André.*
- Übungen in den verschiedenen Lagen (Etudes des div. positions), *V* 1— *Schlesinger.*

Kreutzer R. vedi Alard, Cappetti, Autori diversi.

Kreutzer u. Fiorillo, Die berühmte Kreutzer-Etüde mit 75 Stricharten u. Varianten, *V* 1— *C. F. Schmidt.*

Kreutzer et Viotti, Méthode p. *V* 9—, I. partie 5— *Monroisin.*

Kreutzer, Rode u. Baillot, Übungen f. d. 2.—7. Lage und 50 Etüden, *V* 1.50 *Bellmann.*

Kreutzholtz F. Heureux voyage, maz. brill. *P* —60 *St. Pet. Magasin.*

Kreuz Emil. *Augener:* **Op. 1** I see on the far Horizon (Am fernen Horizonte), Must I then die now (Jung sterben). Lassie with the rosy Lips (Mädchen mit dem roten Mündchen). Nay, I will never tell it (Vorsatz), *T* 1/— n.
- **2** Oh, holy Art (An die Kunst). When two that Love must sever (Wenn zwei voneinander scheiden), Last night as I lay sleeping (Ich hab' die Nacht geträumet). The Swallow sings his Evening Ditty (Abendfriede), *S* 1— n.
- **3** Eppie Adair (O süß Vielliebchen). O were my Love yon Lilac fair (O wär' mein' Lieb). Slumber Song (Schlaf, du liebes Kind). Love confessed (Daß du mich liebst, das wußt' ich), *ST* 1/— n.
- **4** An old Story (Ein Jüngling liebt ein Mädchen). The true Kiss (Sie sagen wohl ein Kuß sei Scherz). Spring Night (Frühlingsnacht). Greetings (Sag', ich ließ sie grüßen), *ST* 1/— n.
- **5** Liebesbilder, *VaP* 2/6.
- **6** The Mill Wheel (Das Mühlrad). Joy after Storm (Nach dem Gewitter). There came a Frost in the Spring (Kein Glück noch Stern). The three Lovers (Der Wirtin Töchterlein) 1— n.
- **7** My Heart si sair. A red, red Rose. John Anderson, my Jo. The bonnie wee Thing. O, wilt thou go wi' me? and Saw ye my Phely? 1/— n.
- **8** Soft roving wind, germ. engl. with *V* obl. 4/—.
- **9** Spring Fancies, *VaP* 3/—.
- **10** 10 Songs: Book I. As Phyllis wended. If thou wert asked. Tell me, Colin. A Shepherdess once wandered. II. Robin's lament. Gentle Shepherd. The wooing Day. A Summer's Morning. Proud Janet. Which is most fair, à 1/— n.
- **12** Rose Marie, Love is a dream, Kiss and be friends 1/— n.
- **13** N. 1. Pensée fugitive, *VaP* 2/6. N. 2. Romance, *VaP* 2/6. N. 3. Sketch, *VaP* 4/—. N. 4. Gavotte, *VaP* 2/6.
- **14** Sir Knave of Bergen (Schelm von Bergen). The Mountain Echo (Bergstimme). The Flower of Love (Ich lieb' eine Blume) 1/— n.
- **15** The wounded Hussar. Earl March looked on his dying Child. Echo. A Widowbird sat mourning. How delicious is the winning, *ST* 1/— n.
- **16** The merry Wanderer. Calm is the Lake. Drifting. Summer Voices. Evening Breezes. Boat Song, *SMS* 1/— n.
- **17** On Parting. Beware. When Napoleon was flying. When Love came first to Earth, *ST* 1/—.
- **18** 20 Children's song 1/— n.
- **19** Children's Voices. Wandering thro' the Meadow sweet. Friendship. Dawlish Water. Waiting at the Gate, *MS* 1/— n.
- **20** Barcarolle du Concerto, *VP*, *VaP* à 4/—.
- **23** Twilight Memories (Abends). Dolly's Bedtime (Das Mädchen). My white Lily (Weiße Lilie). Mother nods (Die nickende Mutter). Good night (Gute Nacht), *MS* 1/— n.
- **24** The Serenade (Das Ständchen). Parted (Die Entfernten). The Girl and the Butterfly (Das Mädchen und der Schmetterling). Thou dreamest of me seldom (Du denkst an mich so selten). O say, my heart, what love is! (Mein Herz, ich will

dich fragen). O sweetest Mother (O süße Mutter), *MSBar* 1/— n.
- 25 Melody, *VaP* 2/6.
- 26 Oh, how hard it is to find. The Maid's Remonstrance. Spring is cheery. A Lake and a Fairy Boat. It was not in the Winter. I love Thee! 1/— n.
- 27 6 Songs: O! Remember the Time. Here's the Bower. Oh! soon return. Couldst thou look as dear; A Finland Love-song. Love Thee, Dearest 1/— n.
- 27 Here's the Bower 3/—.
- 29 Come o'er the Sea. Farewell to Love. The young Rose. To an Absentee. When Twilight Dews are falling. To love in my Heart 1/— n.
- 34 Studies, *V*: I. 40 Progressive Exercises. II. 20 Progressive Studies. III. 20 Progressive Studies. IV. Introduction of the 2nd and 3rd positions. 15 Studies. V. 12 Short Technical Exercises, and 15 Studies in the first three positions, introducing various technical difficulties and arpeggios through all keys. VI. 6 Studies in the 4th and 5th positions, and 6 studies in the first six positions in flat keys, major and minor. VII. 12 Studies in the first six positions in sharp keys, major and minor, à 1/— n.
- 35 The Child and the Hind, *SA* and chorus 2/— n.
- 37 Lucy. Love. Tell me no more. Adelgitha. Withdraw not yet those Lips and Fingers. Drink ye to her, *Bar* 1/— n.
- 44 N. 1. Chant d'Amour, *VP* 3/—. N. 2. Sérénade Napolitaine, *VP* 3/—.
- 45 Le rêve, *VP*, *VcP* à 3/—.
- 46 Germanische Tänze, *VP* 3— *Bote.*
- 47 Russische Tänze, *VP* 4— *Kistner.*
- 48 Norwegische Tänze, *VP* 4— *Kistner.*
- 49 Prize Quintet, *2VVaVcHorn* 4/— n.
- 52 Suite des Danses, *P*, *VP* à 2/—, *O* 3/— *Broome.*
- L'Absence (A. Strelezki), *VaP* 3/—.
- Air and Unconcerned (C. Reinecke, op. 213), *VaP* 2/6.
- Am Meer (Schubert), *VaP* 3/—.
- Ariadne (G. F. Handel), air, overture, *VaP* 2/6.
- Asphodel, Chant sans paroles (A. Strelezki), *VaP* 3/—.
- Ave Maria (F. Schubert), *VaP* 3/—.
- Buds and Blossoms (Gurlitt, op. 107, N. 4), *VaP* 2/6.
- Canon and the Reaper's Song (R. Schumann, op. 68), *VaP* 2/—.
- Cavatina, *VP* 3/—.
- Cavatina (Fritzenhagen, op. 39, N. 1), *VaP* 2/6.
- Cavatina (Strelezki), *VaP* 3/—.
- Change, *TTBB* — 4 n.
- Christmas Pieces (Mendelssohn, op. 72, N. 4, 5), *VaP* 4/—.
- Creation (Haydn), air, *VaP* 3/—.
- Don Giovanni (Mozart), Lá ci darem la mano, *VaP* 2/—.
- Evening Song (R. Schumann, op. 85, N. 12), *VaP* 2/—.
- Fairy Pictures (R. Schumann, op. 113, N. 4), *VaP* 3/—.
- Farandole (C. Reinecke, op. 213, N. 10), *VaP* 2/6.
- Figaro (W. A. Mozart), song, *VaP* 3/—.
- Fishermaiden (F. Schubert), *VaP* 2/6.
- Freischütz (C. M. von Weber), air, *VaP* 2/—.
- French Suite N. VI (Bach), gavotte, *VaP* 2/6.
- Gavotte Humoristique (H. H. Squire), *VaP* 4/—.
- Huguenots (Meyerbeer), air, *VaP* 2/—.
- Huming and Hunting, song (Schumann, op. 68), *VaP* 2/6.
- Irrésistible, *4ms* 4/—.
- Largo (Handel), *VaP* 2/—.
- Lassie with the rosy lips, engl. germ. 3/—.
- Little Study (Schumann, op. 68, N. 14), *VaP* 2/—.
- Longing (H. Kjerulf), *VaP* 2/—.
- Melody and Soldiers March (Schumann, op. 68), *VaP* 2/6.
- Nocturne (Chopin, op. 37, N. 1) *VaP* 3/—.
- Orchestral Suite (J. S. Bach), air, *VaP* 2/—.
- Orfeo (Gluck), air, *VaP* 2/6.
- Orfeo (Gluck), ballet, *VaP* 2/—.
- Prelude and Melody, *VaP* 2/6.
- Reverie (R. Schumann, op. 15, N. 7), *VaP* 2/—.
- Rêverie (W. H. Squire), *VaP* 3/—.
- Romance (L. van Beethoven, op. 50), *VaP* 4/—.
- Romance (Schubert), *VaP* 3/—.
- Romance and the Merry Peasant (R. Schumann, op. 68), *VaP* 2/—.
- Rondino (Fr. Hermann, op. 24, N. 2), *VaP* 3/—.
- Sans-Souci, valse (E. Thomas), *VaP* 4/—.
- Scales and Arpeggios for the *V*, through all major and minor keys, systematically arranged, bowed, and fingered, through one octave, through two octaves, through three octaves, à 1/4.
- Seasons (Haydn), air, *VaP* 2/6.
- Serenade and Hunting Song (C. Gurlitt, op. 140), *VaP* 2/—.
- Serenade (F. Schubert), *VaP* 3/—.
- Siciliano (R. Schumann, op. 63), *VaP* 2/6.
- Slow waltz (C. Gurlitt, op. 146, N. 1), *VaP* 3/—.
- Slumber Song and the Sunny Morning (C. Gurlitt, op. 101), *VaP* 2/6.
- Soft! roving wind, with *V* 1/— n.
- Sonata (G. F. Handel), *VaP* 5/—.
- Sonatina (L. van Beethoven), *VaP* 2/6.
- Sonatina (G. Goltermann, op. 114), romance, *VaP* 3/—.
- Song without words (Mendelssohn, N. 25), *VaP* 3/—.

- Song without words (M e n d e l s s o h n, N. 14), *VaP* 3 —.
- Song without words (M e n d e l s s o h n, N. 22), *VaP* 2 —.
- Song without words (M e n d e l s s o h n, N. 10), *VaP* 2/6.
- Song without words (M e n d e l s s o h n, N. 1), *VaP* 3 —.
- Song without words (M e n d e l s s o h n, N. 13), *VaP* 3/—.
- Stücke im Volkston (R. S c h u m a n n, op. 102, N. 2), *VaP* 2/6.
- Summer days are gone for aye, duet 1 — n.
- Teutonische Stücke, *VP* 1.50 *Eulenburg.*
- To the evening star, with *V* 1 — n.
- Venetian Gondola Song (M e n d e l s s o h n), *VaP* 2/6.

Kreuz Heinrich, op. 24 Bismarck-Lied für das deutsche Volk: „Dem Manne Heil" —60, *TTBB* 1—, *P* (O. K r u g) *Forberg.*
- **26** Karnevals-Marsch —50 *Rühle.*
- **27** Schau nit so traurig drein 1— *Rühle.*
- Cujus Animam (R o s s i n i), *P* 4/— *Reeks.*
- Hallelujah Chorus, *P* 3 — *Orpheus.*
- Love's gold past 4 — *Ascherberg.*
- Love's Reverie 4 — *Ascherberg.*
- Songs f. Schools and the home circle, w. *P(H)* 1 — n *Reynolds.*

Kreuz P. *A. Hoffmann:* Der Kapitalhirsch 1.20.
- Fröhliche Herzen, Kreuz-Polka —80, und P r e i ß A.: Blau Äuglein, Polka, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Wie der ächte Dräsner spricht (Pseudonym f. R. K a d e l l) —60.

Kreuz-Polka —50 *Johnns.*

Kreuz-Polka, neue Berliner, (m. Text) von E. W e r n e r —50 *Schlesinger.*

Kreuzberger Alois, op. 35 Holz und Stroh, Polka fr. —60 *Bosworth.*
- **42** Wiener Jungfernmarsch m. T 1—, *Z* —60 *Seeling.*
- **44** Wenn der Storch wird wiederkommen, Marsch 1—, *Z* —60 *Seeling.*
- Ach, liebe mich, Walzerlied, *P* —80, *Z* —60, *VG* —60, *VP* 1— *Seeling.*

Kreuzhage E. *Ries & Erler:* Lieder und Gesänge: **Op. 1** Nr. 1. Durch die wolkige Maiennacht —80, Nr. 2. In Rebengärten an den Klüften —80.
- **2** Nr. 1. An Casilis Rande —50. Nr. 2. Mary schlummert 1—. Nr. 3. Tanderadei —80.
- **4** Vier Quartette: 1. Margareta. 2. Noch sind die Tage der Rosen. 3. Sonntagsfrühe. 4. Betrogen, Part u. St 3—.
- **5** Zwölf Klavierstücke in Walzerform, *4ms,* Heft I 2—, II 2.25.
- **6** Nr. 1. Schöne Tage sind gewesen —50. Nr. 2. Zuflucht 1—. Nr. 3. Vineta —80.
- **7** Nr. 1. O schneller, mein Roß 1—. Nr. 2. Einsamkeit —50. Nr. 3. In die Ferne geht mein Sehnen 1—.
- **8** Drei 2stimmige Gesänge, *ST*: 1. Gondoliera. 2. Frühlings-Ankunft. 3. In der Nacht, *P* 2—.

Kreuzmühle H. A. v. Echo-Klänge, 7 Orig.-Kompositionen, *SATB,* Part —40 n *Schergens.*

Krever A. Barcarole, quint. 1.25 *Caironne.*
- Czardas hongrois 2 n. *O* 2— n *Rouart.*
- En gondole, chant vénitien, *V*-s. et quint. à cordes avec *P* 2.50 n *Presser.*
- Enivrante, schottisch 1.75 n *Fromont.*
- Fleur d'opale, mazurka mélodique, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Intermède, maz. de ballet —75, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n *Rouart.*
- Parfum de rose, polka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Sensitive (La), schottisch, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Trois fées 1.35 n *Fromont.*
- Vrai pas de quatre, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*

Kreymann Louis, op. 11 Die Liebesordonnanz, hum. Duett, KA 2.50 *R. Pabst.*
- **31** Frühlingsmorgen: „Die Berge glänzen", *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
- **32** Ewige Liebe (im Volkston): „Dem roten Röslein gleicht", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **33** Untreue, Volkslied: „Hast mi' ans Herzerl druckt", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **34** Mei' Dirndel, Volkslied: „Hab' oft die ganze Nacht", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **52** Die beiden Musensöhne, oder: Ein kritischer Tag. „Du Spund, wo bist du?" Posse in 1 Akt für Gesangvereine (für 10 Personen: 9 Herren, 1 Dame, auch für Männerst allein ausführbar), KA 5—, Solost 4—, Regie- u. Textbuch apart —90 n *Forberg.*
- **53** Wenn der Rechte kommt: „Guten Tag, geliebte Freundin", Duett f. 2 Frauenst 3— *Forberg.*
- **61** Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh", *TTBB, SATB, O. Forberg.*
- **65** Fridolin Federkiel, Soloszene 1— *Haushahn.*
- **66** Die Künstler in der Klemme, Posse mit Gesang in 1 Akt, *TTBB* m. *P,* KA 3—, St 2—, Text- u. Regiebuch —40 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel.*
- **72** Herzeleid, Volksweise, *TTBB* m. *S*-Solo: „Im Westen nieder sank der Tag", Part 1.60, *S*-Solo —20 *Hug.*
- **77** Eine tolle Geschichte, oder: Der verheiratete Junggeselle, komisches Singspiel in 1 Akt für *TBarB* mit *P,* KA u. St 4.50, Textbuch —50 n *Hug.*
- **78** Soldatenliebe, oder: Die weibliche Schildwache, kom. Szene, *S* (od. Falsett) *TB* u. *P* 4— *Glaser.*
- **79** Mein Schatz heißt Mariette, Walzer-Couplet 1.25 *Hochstein.*
- **80** Augensprache, Walzerlied 1.25 *Hochstein.*
- **87** Holde und Polde, die beiden zünftigen Lehrjungens, kom. Duoszene m. *P* 3— *Glaser.*

- 88 Über Land und Meer, humorist.-satir. Reise-Duett, Männerst m. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 89 Verkannte Genies, kom. Singspiel für 5 Herren, KA 5.50 *O. Forberg.*
- 90 Ein Abenteuer im Harem, kom. Operette, *2S2T2B*, KA 6— *Hug.*
- 93 Repetitions-Couplet 1— *Meißner.*
- 95 Eine fidele Pfändung, kom. Szene f. 3 Herren, *TBarB* u. *P*, KA 3— *Meißner.*
- 96 List und Liebe, oder: Die Nahrungsmitteluntersuchungs-Kommission, Singspiel, Soli u. *TTBB*, KA 4.60, Chorst 1.20 *O. Forberg.*
- 98 Jean und Jeannette, oder: Theatralische Studien, kom. Duoszene, *ST* 4— *O. Forberg.*
- 101 Die Opern-Parodisten, hum. Gesangsquadrille m. Benützung bekannter Opernmelodien, *TTBB* od. Soloquart. u. *P*, KA 4.80 *Glaser.*
- 108 Auf Brautwerbung, oder: Der weibliche Vorposten, humor. Duoszene m. Gesang, 1 Herr u. 1 Dame 2— *Rühle.*
- 109 Hähnchen und Helenchen, oder: Der Knalleffekt, humor. Kostüm-Duett, 1 Herr u. 1 Dame (od. 2 Herren) 1.50 *Rühle.*
- 110 Gebrüder Jockele, kom. Duoszene m. Gesang, 2 Herren 1.50 *Rühle.*
- 111 Lohengrin, oder: Der Schwanenritter inkognito, Opern-Parodie, KA 10—, 6 Solost 4—, 2 Chorst (Männerchor) 1.60, *S*- u. *A*-St (gem. Chor) —40 *Glaser.*
- 113 Der Tyrann von Syrakus, musikalisch-dramat. Burleske, *TTBB* u. Soli mit Benützung bekannter Melodien, KA u. Regiebuch 4.50, Solost 1—, Chorst à —50 *Danner.*
- 114 Auf dem Wochenmarkt, humor. Gesamtspiel, 8 Damen, KA 5— *Danner.*
- 115 Der dicke Rekrut, humor. Soloszene 1.50 *Danner.*
- 116 Ein lustiger Sänger-Wettstreit, Gesamtspiel m. *P* 5— *Danner.*
- 117 O Kätchen, du schönstes Mädchen im Städtchen, Walzer-Couplet 1.20 *Danner.*
- 118 Der Kampf mit dem Drachen, musik.-dramat. Burleske, Soli u. *TTBB*, mit Benützung bekannter Melodien, KA 6— *Danner.*
- 119 Der traurige Ehemann, Soloszene 1.50 *Danner.*
- 120 Ein fideler Fechtbruder, Soloszene 1.50 *Danner.*
- 121 Der gefoppte Gendarm, Duoszene mit *P* 3— *Danner.*
- Das ist so 'ne Sache 1— *Meißner.*
- Die schöne Magdalena, Soloszene 1— *Bosworth.*
- Eine gemischte Gesellschaft (Humor. Gesamtspiele) 6—, St ap. 2.40 *Danner.*
- Liebesabenteuer, Soloszene 1— *Bosworth.*
- Ludewig und Dieterich (Heit. Duette) 2.50 *Danner.*

Krežma Franz, op. 3 Zwölf Lieder: 1. Bitte. 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Stille Sicherheit. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. 6. An der Rose Busen. 7. Es muß was Wunderbares sein. 8. Ich will dich auf den Händen tragen. 9. Und wüßten's die Blumen. 10. Klärchens Lied. 11. Am fernen Horizonte. 12. Traumbild 5.10 *Gutmann.*
- 4 Deux Morceaux de Salon, *PV:* 1. Arabesque (D), 2. Scherzino (G-moll) 3.60 *Gutmann.*
- Amélie, maz. 1— *Kott.*
- Feuille d'Album, *P* 1— *Kott.*

Krezschmar L. *Hoenes:* Arie aus „Freischütz": „Und ob die Wolke" v. Weber, *ZFl(V)* —80.
- Arie aus der „Regimentstochter" v. Donizetti, f. *DiskZAltZFl(V)* 1.50.
- 2 Arien aus „Waffenschmied" v. Lortzing: 1. Man wird ja nur einmal geboren. 2. Auch ich war ein Jüngling, *ZFl* (od. *V)* 1.50.
- 12 beliebte Pièces, *2Z:* 1. Andantino. 2. Polka. 3. Introduktion und vier langsame Walzer. 4. Andante. 5a. Tiroler Lied. 5b. Walzer. 6. Preciosa. 7. Walzer. 8. Introduktion und drei Ländler. 9. Lied. 10. Introduktion und vier Ländler. 11. Andante. 12. Sennenlied 3—.
- Frühlingstraum, Fantasie, *Z* 1.50.
- Introduktion, Adagio und Rondo, *Z* 1—.
- Kleineres und Größeres, *Z:* Heft 1. Walzer und Mazurka 1—. Heft 2. Steirische Ländler und Lied ohne Worte —50. Heft 3. Lied ohne Worte, Altdeutscher Walzer u. Polka —50. Heft 4. Ländler und Jodler, Lied —50. Heft 5. Lied ohne Worte und Elegie —50. Heft 6. Andantino, Ländler und Galopp —80. Heft 7. Ländler und Lied ohne Worte —50. Heft 8. Tiroler Ländler —40. Heft 9. Klänge aus Schlesien, Walzer —60. Heft 10. Mazurka und Polka —60. Heft 11. Glocken- und Harfen-Ländler —50. Heft 12. Maiblumen, Walzer —70. Heft 13. Trauer-Melodie, Mazurka und altdeutscher Walzer —50. Heft 14. Auch ich war ein Jüngling, aus: Waffenschmied, arr. —30. Heft 15. Drei Lieder ohne Worte —40. Heft 16. Vier Lieder ohne Worte —70. Heft 17. Zwei Romanzen —40. Heft 18. Introduktion u. Walzer —70.
- 4 kleine Zitherstücke: Serenade. Ländler. Lied. Adagio —75.
- Lied aus: Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling" v. Lortzing, *DiskZAltZ Fl(V)* 1—.
- Nocturno, *Z* —50.
- 3 Pièces aus: Regimentstochter, v. Donizetti, *ZFl(V)* 1.50.
- 2 Tiroler Lieder, *2Z* —60.
- 5 Unterhaltungsstücke, *Z:* 2 Wiegenlieder, Ländler, Lied und Polka 1—.
- 12 Unterhaltungsstücke, *Z:* 1. Lied. 2. Rondo scherzando. 3. Elegie. 4. Polka. 5. Tirolerlied. 6. Introduktion. 7. Introduktion und drei Ländler. 8. Polonaise. 9. Romanze. 10. Polka-Mazurka. 11. Trauermarsch. 12. Lied 3—.
- Wiegenlied, *Z*, s. Blml., Bd. II. 3.

Krichauff C. & O. Emilien-Redowa, *4ms* —50 *Cranz.*
- 6 Petites pièces, *4ms* 1.50 *Cranz.*

Křička Ant. Z divadla, polka —80 *Hoffmann.*

Křička J. Hudba ku cvičení s kužely ženských odborů o IV. sletu všesokolském v Praze. Part pro hudbu dechovou upravil Fr. Kmoch, *P* 2—, *hlM* 4— *M. Urbánek.*
- Slavičí polka, *P* —40 *M. Urbánek.*

Krickx, Anniversaire, gavotte, *P* 2 — n *Ascherberg.*

Krickx F. La Rosée du Matin, polka 3— *Katto.*

Křidlo Beda, op. 7 Böhmische Tänze, Polka furiant 2—, *4ms* 2.40 *Urbánek.*
- **9** Klavierkompositionen: Preludietto. Impromptu. Papillon. Valse passionnée 3— *Urbánek.*
- **12** Für große und kleine Kinder, 9 kleine Kompositionen, *P* 2.50 *M. Urbánek.*
- Lístek do památníku, *P* 1— *Otto.*

Kriebaum Franz, Die Erinnerung 1— *Dietrich.*
- Gesangsvorträge: 1. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, 2. Der Mensch is ka Krowot, 3. Musikalische Leiden, à —80 n *Cranz.*
- Original-Couplets à 1— *Dietrich:*
  1. Wiener Manieren, Tonweise von Joh. Sioly.
  2. In Greifenstein, Tonweise von Joh. Sioly.
  3. Eins, zwei, drei, an der Magd vorbei, Wortlaut u. Tonweise von Franz Kriebaum.
  4. G'hackt und g'schnitten, Tonweise von Joh. Sioly.
  5. Erzähl'ns nur fort, Tonweise von C. W. Drescher.
  6. Alles drei Viertel, Tonweise von Joh. Sioly.
  7. Um wieviel Uhr, Tonweise von Karl Klepsch.
  8. Das heißen die Leut' a Vergnüg'n.
  9. Verschied'ne Nationen, Tonweise von Karl Wondra.
  10. Machen's kane G'schichten, Tonweise von Max Geiduschek.
  11. Wean mitten im Grean, Tonweise von Franz Kriebaum.
  12. Das waß nur a Weana, a wean'risches Bluat, Tonweise von Joh. Sioly.
  13. Haus Österreich und seine Länder.
  14. Das Medium, Tonweise von Franz Kriebaum.
  15. Deutsch und französisch, a bissel englisch dazua, Tonweise von Karl Wondra.
  16. Es spießt sich.
  17. Also doch, Tonweise von Jos. Hellmesberger jun.
  18. Rechts vorbei und links vorbei, Tonweise von J. Strauß.
  19. Das Spiel der Fünfzehn, Tonweise von Ernst Negro.
  20. Tuans mir den G'fall'n, Tonweise von Joh. Sioly.
  21. Eisenbahnbilder, Tonweise v. Ernst Negro.
  22. Für die Echtheit wird nöt garantiert.
  23. Unverwüstlich.
  24. Das liegt schon so im Bluat.
  25. Wenn die Schwalben wiederkehren. Tonweise von Franz Kriebaum.
  26. Das is was für'n Weana, für's wean'rische G'müat, Tonweise von Karl Wondra.
  27. A Werkel kommt.
  28. Das is g'scheit.
  29. So was g'schicht nöt alle Tag.
  30. Do san ma dabei.
  31. D' letzte Station, Tonweise von Karl Wondra.
  32. Allerhand Sprücheln, Tonweise von Rich. Leukauf.
  33. Das war nöt gestern, das war nöt heut, das war vor langer, vor uralter Zeit.
  34. Das is mir in die Donau g'fall'n and schwimmt ins schwarze Meer, Tonweise von Karl Wondra.
  35. Mei Vaterstadt wie liab bist du, Tonweise von Karl Wondra.
  36. Was der Weana dazu sagt, Tonweise von Karl Wondra.
  37. Mancher schweift in die Ferne, Tonweise von Karl Wondra.
  38. Fremde gnua in Wien.
  39. Ein sicheres Mittel, zu locken die Fremden nach Wien, Tonweise von Karl Wondra.
  40. Laß mein'n Mantel los.
  41. In Weana sei Freud', Tonweise von Karl Wondra.
  42. Vor zweihundert Jahr, Tonweise von Karl Wondra.
  43. Das ist doch ein rechtes Malheur, Tonweise von Franz Kriebaum.
  44. Wer hätt' sich das gedacht.
  45. Da san ma orndli einig'sprunga.
  46. Aber sunst is gar nix g'scheg'n.
  47. Pfirt Ihna Gott und bleiben's recht g'sund, Tonweise v. Karl Wondra.
  48. I steig' abi, Tonweise von Karl Wondra.
  49. Wann Sie's erlauben, so bin ich so frei, Tonweise von Karl Wondra.
  50. Nehmen's doch Vernunft an, Tonweise von Karl Wondra.
  51. Alles studiert.
  52. Aber halt leider.
  53. Auf das Eine hab'n's vergessen, Tonweise von Karl Wondra.
  54. Da kummt ma viel billiger draus, Tonweise von Karl Wondra.
  55. Da bleibt ma picken.
  56. Es is a Glück für uns.
  57. Das ist wohl das Höchste, da gibt's schon nix mehr.
  58. Gesellschafts- und Pfänderspiele.
  59. Aha! No ja! Mir wissen's schon!
  60. I laß ma's nöt nehma, es muaß a so sein.
  61. Das is schon so der Brauch, Tonweise von Karl Wondra.

62. Für'n Anfang is's a bissel z'viel, Tonweise von Johann Sioly.
63. I laß ma schon was g'fall'n, aber das is nimmer schön, Tonweise von Karl Wondra.
64. So machen's d' Leut' in uns'rer Zeit, Tonweise von Karl Wondra.
65. Wie is denn das möglich? Tonweise von Karl Wondra.
66. Ehret die Frauen, sie flechten und weben, Tonweise von Karl Wondra.
67. Das bringt das G'schäft mit sich, Tonweise von Karl Wondra.
68. Wunder der Natur, Tonweise v. Karl Wondra.
69. Hat schon gnua, Tonweise von Karl Wondra.
70. A bisserl schwarz und a bisserl weiß, Tonweise von Franz Kriebaum.
71. Da braucht Aner lang dazua.
72. Nur dann und wann — mitunter.
73. Reden und Denken, Tonweise v. Karl Wondra.
74. Das macht uns Kaner nach, Tonweise von Franz Kriebaum.
75. Das is g'wiß ka Fremder.
76. Sö hab'n 's nöt g'funden.
77. Süß und sauer.
78. Es steht halt nix auf über ein guten Hamur.
79. Das starke Geschlecht.
80. Schlechte Zeiten.
81. Wiener Figuren.
82. I laß' alle recht schön grüßen, Tonweise von Karl Wondra.
83. Besonders zu bemerken, Tonweise von Karl Wondra.
84. So was is a Seltenheit, Tonweise von Richard Leukauf.
85. Zu so was g'hört wirklich a starke Natur, Tonweise von Josef Helmesberger jun.
86. Zuerst das Geschäft und dann das Vergnüg'n, Tonweise von Th. Antoniassi.
87. Wann's nöt wahr is, so is erlog'n, Tonweise von Franz Kriebaum.
88. Lächerlich, Tonweise von Karl Wondra.
89. Verlangens nicht alles auf einmal, Tonweise von Franz Kriebaum.
90. Ob ich in Leipzig bin oder in Wien, Tonweise von Th. Antoniassi.
91. Nur ka Aufsehn! Tonweise von Th. Antoniassi.
92. Von uns'rer Rettungsgesellschaft, Tonweise von Franz Kriebaum.
93. Für jeden die schönste Musik, Tonweise von Franz Kriebaum.
94. Oft foppt man sich selber und denkt gar nöt dran.
95. Die G'schicht is mir zu dumm! Tonweise von Th. Antoniassi.
96. Zweimaldrei sind sechs, Tonweise von Th. Antoniassi.
97. Tu alles so lang als du kannst, Tonweise von Karl Wondra.
98. Mir Weana san schon a so, Tonweise von Karl Wondra.
99. Verloren.
100. Urwiener Ausdrücke oder O du süße weiche, melodienreiche, harbe, laute Weanersprach!
101. Das halt nöt a jeder aus, Tonweise v. Th. Antoniassi.
102. Das ist doch sonderbar, Tonweise von Karl Wondra.
103. Wo alles hing'hört.
104. Doppelte Klapphorn, Tonweise von Franz Kriebaum.
105. Wann das nöt wär, Tonweise von Th. Antoniassi.
106. Das ist überflüssig, Tonweise von Th. Antoniassi.
107. Allerhand Raritäten, Tonweise von Th. Antoniassi.
108. Der kennt si g'wiß in Wean net aus, Tonweise von Th. Antoniassi.
109. Was ja und was nöt in der Zeitung drin steht, Tonweise von Richard Leukauf.
110. Vom ersten bis zum dreißigsten, Tonweise von Th. Antoniassi.
111. Erstens, zweitens, drittens, viertens.
112. Nicht musikalisch.
113. Nicht mehr zu kurieren.
114. Verschiedene Präsente.
115. Seg'n 's da liegt sehr viel drin.
116. Bei jedem Unglück is a Glück.
117. Macht sich gut.
118. Menageriebilder.
119. 's dritte Läuten.
120. Echocouplet.
121. Mit Reis, Tonweise von W. M. Pressburg.
122. Den schickt ma zum Koch.
123. Altwien, Neuwien, Großwien, Tonweise von W. M. Pressburg.
124. Da is wirklich ewig schad! Tonweise von Franz Kriebaum.
125. Für was mancher schwärmt, Tonweise von Franz Kriebaum.
126. Das Herz der Frauen ist ein Repetiergewehr.
127. Verschiedene Speisen.
128. Alles kann man lernen, Tonweise von W. M. Pressburg.
129. Warum?
130. Groß, schön und gut, Tonweise von W. M. Pressburg.
131. Von was man lebt.
132. Zerstreut.
133. Logische Berichtigung.
134. Das is besser.
135. Lauter Bestimmungen.
136. In der Früh.
137. Das is ja ganz begreiflich.
138. Allerhand Beweise.
139. Choleraverdächtig, Tonweise von Franz Kriebaum.
140. Aus'm Jungg'sell'n-Klub, Tonweise v. Georg Schiemer.
141. Allerhand Manöver, Tonweise von Georg Schiemer.

142. Das Wahlrecht, Tonweise v. Georg Schiemer.
143. Ort der Handlung.
144. Das ist Gewerbestörung, Tonweise von Georg Schiemer.
145. G'rad wie beim Rasieren, Tonweise v. Georg Schiemer.
146. Das is a Ausnahmszustand, Tonweise von Georg Schiemer.
147. Wer kann das sein? Tonweise von Georg Schiemer.
148. Nachher wird's gehn, Tonweise von Georg Schiemer.
149. So ein Irrtum ist leicht möglich, Tonweise von Georg Schiemer.
150. Am Genfer See, Tonweise v. Georg Schiemer.
151. Das is g'scheidt, Tonweise von Karl Wondra.

Kriebel, Chapeau somnambule 3— *Sulzbach.*
- Flambard, 1er 3— *Sulzbach.*

Kriebstein, Auf Flügeln der Liebe, Konzert-Walzer, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Hoch lebe der Tanz, Konzert-Walzer (inkl. Militärständchenheft), *blM* 4— *Gottlöber.*
- Kaiserballklänge, Walzer, *stO* 1.50 *Gottlöber.*

Kriedemann K. op. 1 Phantasie, *P* 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Krieg, Desaix, quadrille 5— *Heugel.*

Krieg Martin, Immer voran, Defiliermarsch —80, *O* —75 n *Reinecke.*

Kriegel Louise, Léa, fant. de V. Cogniet, *4ms* 7.50 *Cogniet.*
- Méthode élém. et progress. *Mand* 2— n *Raux.*
- 12 Transcr. class. (Beethoven, Chopin, Field, Mendelssohn, Mozart, Schubert), *Mand* 1.50 n *Raux.*

Кригеръ. Узникъ —50 *Meykow.*

Krieger Ad. jun. Frühlingsgruß, Sängermarsch, *TTBB*, Part u. St 2— *Leuckart.*

Krieger F. Techn. Studien im Umfang von 5 Tönen, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*

Krieger Ferdinand, Technische Studien, *V* (An Ferd. David) 6— *Forberg.*

Krieger G. Grand choeur dialogue, d'E. Gigout, transcr. *4ms* 2.50 n *Durand.*

Krieger Gustav, Für Jägers Feierstunden, ausgewählte Tonstücke klass. u. modern. Inhalts, Wald-, Jagd- u. Jägerlieder etc. *Jagdhorn(Fürst Pless-Horn)P* 3.60 n *Neumann*-Neudamm.

Krieger J. Chant du pâtre, fant. brill. et très fac. *VP* 1.75 n *Salichon.*
- Etoile filante, valse grac. *4ms* 2— n *Hamel.*
- Messe solennelle et facile, à 2 voix égales ou *TBar* avec acc. d'*Org(H)* 2.50, à —30 n *Coutarel.*
- Parnasse des Enfants (Méthode), *P* 4— *Salichon.*
- Prière de l'exilé, *VP* 2— n *Jouve.*
- Tantum ergo, 3 voix —50 n *Lory.*

Krieger J. L. op. 18 Clochettes, gr. maz. fant. 7.50 *Mathieu.*
- 22 Dans la Vallée, fant. tyrol. *P* 5— *Mathieu.*
- 23 Fanfare des petits Tambours, marche 5— *Mathieu.*
- 26 Il est minuit, ronde d'archers, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- 27 Mon âme, à Dieu, prière, *VPOrg, VP* ou *HaOrg* 7.50 *Mathieu.*
- 30 Source dans les bois, imit. poét. *P* 7.50 *Mathieu.*
- 31 Dors cher ange, mélodie, *P* 5— *Mathieu.*
- 33 Sous le Balcon, aubade napolitana, *P* 5— *Mathieu.*
- 34 Autour du Lac, barcarolle, *P* 4.40 *Mathieu.*
- Alouette, mélodie 1— n *Costallat.*
- Charmeuse, gr. valse 2.50 n *Lesigne.*
- Gitanos, grande valse 2— n *Coutarel.*
- O Salutaris, *S, T*, 1, 2 et 3 voix ad lib. 3— *Mathieu.*
- Petit Tambour, fant. polka 1— n *Laurens.*
- Plainte du mendiant (La), 1— n *Costallat.*
- Plaisirs de Bébé, 6 bluettes, *P* à 3— *Mathieu:* 1. Bébé sur les chevaux de bois. 2. Bébé en nacelle. 3. Bébé au Tyrol. 4. Bébé en soirée. 5. Bébé à travers champs. 6. Bébé militaire.
- Souvenir de Frontignan, valse 6— *Mathieu.*
- Ton rêve, berceuse 2— n *Costallat.*
- Une Sérénade à Venise, *P* 6— *Ploix.*

Kriegers Abschied: „Mädchen meiner Seele", *Z* —40 *Dennerlein.*

Krieger's Lust March, *4ms* —2 *Pitman.*

Kriegeskotten Fr. *Vieweg:* **Op. 6** Der Choral v. Leuthen, *SATB* u. *P*, Part 3—, St à —30.
- 7 Barbarossa- *SATB* od. *TTBB*, Soli u. *O*, KA 3—, St à —30, S-St —50, *O*, Part u. St 12—.
- 8 Armin, *SATB* od. *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 4—, St à —50, Part u. *O*-St 16—.
- 10 Harzgruß, *TTBB*, Part 1.20, St à —15.
- 12 Krönungspsalm, *SATB* u. *P*, KA 2—, St à —30.
- 14 Am Grabe Alarichs, *SATB*, KA 4— *Heinrichshofen.*
- 15 Gotenzug, *SATB*, KA 3.60 *Heinrichshofen*, (March of the Goths) —35 n *Schirmer.*
- 18 Kaiserhymnus, *SATB*, *TTBB* od. 1st. Volkschor u. *O* od. *P*, KA 1.50, Chorst à —15, *O*-St 3—.
- 19 Sedanlied, *SATB*, *TTBB* od. 1st. Volkschor m. *O* od. *P*, KA 1.50, Chorst à —15, *O*-St 3—.
- 20 Wilhelm der Siegreiche, *SATB* od. *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 3—, Chorst à —40, *O*-St 3—.
- 21 Deutsche Soldatenlieder 1.50.
- 33 Bilder und Klänge vom Rhein, drei- u. vierst. *SATB*, KA 3—, St à —70, Text —60.
- 34 Gesang der römischen Legionen, *TTBB* u. *P* 2.70.
- 35 Nr. 3. Hohenzollernlied. 5. Deutsches Reichslied, zwei- u. dreist. Chor à —05 n, Schulchor m. *P*, Part —60 n.
- 42 Athenischer Festzug, *SATB* m. *O* od. *P*, KA 2.50, Chorst à —25.

- 46 Einweihungsfeier, *SATB*, St à —20.
- 47 Gedächtnisfeier, *SATB*, St à —20.
- 48 Korybantengesang, *SATB* u. *P* 2.70.
- 49 Das Lied vom schwarzen Adler u. a., Schulchor m. *P*, Part 1— n: Nr. 1. Das Lied vom schwarzen Adler. 2. Reichschoral. 3. Herr, bleib' bei uns. 4. Deutsch u. frei! zwei- u. dreist. Chor à —05 n.
- 52 Flottenlied, Deutsches Lied, Schulchor m. *P*, Part —60 n.
- 54 Turmwacht f. Chor u. *P*, Part —80 n, St —45 n.
- Das Kaiserpaar im Silberkranz, Schulfestspiel m. *P*, KA 1.50 n, Textb. —30 n (25 Ex. à —10 n).
- Die Zollern und das Evangelium, *SATB*, KA 4.50, St à —60, Textb. —60.
- 4 Gesänge: 1. Am Meere. 2. Flaggenlied. 3. Helgoland. 4. Kaiserlied, Part —50 n, St f. Duett à —10 n, f. *SATB* à —40 n, f. Trio à —30 n.
- Schulfestchöre, *SATB* m. *P*: Heft I. Part 3—: *a)* Weihnachtsfeier: 1. Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", aus Paulus von Mendelssohn. 2. Rezitativ und Chor: „Ehre sei Gott", aus Messias von Händel. *b)* Jubiläumsfeier: 3. Chor: „Alles was Odem hat", nach der Symphoniekantate von Mendelssohn. *d)* Kaisergeburtstagsfeier: 5. Kaiserkantate, nach dem Festgesang an die Buchdruckerkunst von Mendelssohn, à —20.
  II. 5 Chöre aus Händels Orat. mit neuen Texten zu Königsgeburtstagsfeier, Part 2— n.
- Schulfestspiele m. *P* (ad lib.): Deutschlands Sachsenkaiser. Deutschland zur See. Die Hohenstaufen, Ausg. *a)* f. 2- u. 3st. Kinderchor, Ausg. *b)* f. *SATB*, Ausg. *c)* f. *SABar*, KA à 1.50 n, jede Chorst der Ausg. *b)* u. *c)* —30 n, der Ausg. *a)* —15 n, Textheft à —30 n. Junge Helden, Schulfestspiel f. Chor —40 n, Text —30 n.
- Vom großen Markgrafen zum großen Kaiser, *SA* u. 1 Männerst, KA 1.80, St à—40, Textb. —60.
- Wanderliederbuch f. die Schuljugend —15.
- Wilhelm der Große, *SATB*, KA 1.50, St à —40, Textb. —60.

Kriegler T. op. 25 Die Sonne geht zur Ruh' —40 *Coppenrath*.
- **26** Des Knaben Abendlied —50 *Coppenrath*.
- **27** Ich stehe am Flussesrand allein —40 *Coppenrath*.

Kriegs-Coupl. (Coupl.-Samml. 102) —60 *Bloch*.

8 Kriegs- und Siegesmärsche über deutsche Volkslieder in leichter Spielart, arr. von A. Gerstenberger —60 *Feuchtinger*.

Kriegs- und Soldatenlieder (Th. Hauptner) 3— n *Bote*.

Kriegshäuser Jakob, Zither-Album, Heft 29. Aus vollem Herzen, Polka-Maz. 1.20. Heft 30. Mit übermütiger Laune, Polka —90, *2Z* 1.50 *Bosworth*.

Kriegsklänge, 8 deutsche Märsche, *P* —50, *PV* —80 *Litolff*.

Kriegsklänge, *P* 1— *Tonger*.

Kriegsmärsche, 2 altpreußische, *IM*, gr. *O*, Part 3— n, St 6.30 n *Breitkopf*.

Kriegsau Ludwig Baron von, op. 1 Drehungs-Momente, Polka française —90 *Robitschek*.
- **2** Libelle, Polka française 1.25 *Robitschek*.
- **3** Vier Tänze 2— *Robitschek*.

Kriegsmann J. A. F. Kleine religiöse und kirchliche Gesänge für vierst. Chor, I—III, Part à —50 *E. Stoll*.

Krieken Gerard v., op. 1 Adagio, *Org(H)* —30 n *Alsbach*.
- **6** Larghetto, *Org* —75 n *Alsbach*.
- **7** Angelus, Lied —40 *Alsbach*.
- **8** Pastorale, *Org(H)* —40 n *Alsbach*.
- Adagio, *H* 1.25 n *Mustel*.
- Albumblad, *P* —30 n *Alsbach*.
- Andante E-dur, *H* —30 n *Alsbach*.
- Blijf één! o Volk van Nederland, Lied —40 n *Alsbach*.
- Jeugd (Keert weer, gij dagen der jeugd) —30 n *Alsbach*.
- 3 nederlandsche Volksliederen: Wilhelminalied, Oranjelied, Koniginnelied —60 *Alsbach*.
- Ons Wachtwoord —40 n *Alsbach*.
- Praeludium „Eroica" in F-dur f. *Org* 1.50 *Rieter*.
- Vijf-en-twintig Liederen op keur van Evang. Gezangen melodieën, *SATBOrg(P)* —40 *Milborn*.
- Vijf-en-twintig Liederen, op. keur van Psalm-melodieën, *SATBOrg(P)* —30 *Milborn*.
- Wien Neêrlandsch bloed, gewijzigd Volkslied, 2st. —05 *Milborn*.
- Wien Neêrlandsch bloed, gewijzigd Volkslied, Volksausg. 50 ex. —80 *Milborn*.
- Wien Neêrlandsch bloed, gewijzigd Volkslied, *SATBOrg(P)* —20 *Milborn*.

Kriellaars, Nieuwe Gezangen op Kerkelijke Melodiëen voor de leden der Congregatie van O. L. Vrouw en de Processie naar Kevelaar —50 *Bergmans*.

Krien, Mam'zelle Nitouche (Hervé), pas réd. *Harm* en part. sép. 2.50 n *Heugel*.

Kriener J. M. Deutsche Messen Nr. 1 u. 2, bearb. v. Fr. Kempter für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm*.
- Deutsche Messen Nr. 3 u. 4, bearb. v. Fr. Kempter für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm*.
- Deutsche Messen Nr. 5 u. 6, bearb. v. Fr. Kempter für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm*.

Krienke Paul, op. 9 Ostermotette: „Der Herr ist wahrhaftig auferstanden", *SATB* 1.70 *Sulzbach*.
- **16** Neckische Geister, Gavotte 1.20 *Sulzbach*.
- **26** Friede den Entschlafenen, Motette für Begräbnisse u. Totenfeier, *SATB*, Part u. St 1.20 *Oppenheimer*.
- **29** Cecilien-Marsch 1— *Dehmel*.

Kriens Christiaan, Dans la campagne, *VP* 1.50 n *Joanin.*
- My Dainty, Lady, *P* —30 n, *VP* —30 n *Presser.*
- Sérénade mélancolique, *VP* 1.75 n *Joanin.*

Kriens M. Héritier normand 6— n *Bonaventure.*
- Il l'avait suivie! 5— n *Bonaventure.*

Krier C. Pour ma blonde! Valse-capr. *P* 2— n *Krier.*

Krier E. Marche des Vétérans (Pickart), *O* 2— n *Salabert.*

Krier G. A la course, galop 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- A quoi elles songent, chanson. *Pascal.*
- Amour des coups. *Krier*-Paris.
- Amours vraies. *Ondet.*
- Après vous. *Krier.*
- Bibi Gavroche, chans. com. *Société.*
- Ça sent l'amour. *Krier.*
- Ceci, entre nous! Chans. *Pascal.*
- Chanson des fous. *Pascal.*
- Comment elles se donnent, chans. *Pascal.*
- Comment ils meurent. *Dorey.*
- Coup d'foudre. *Labbé.*
- D'où ça provient? Chanson. *Pascal.*
- Dernières illusions, valse 2— n *O* 2.50 n *Costil,*
- Empereur des satyres. *Krier.*
- En carnaval, quadrille, pet. *O* —75, gr. *O* 1—, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- En vitesse, galop (C. Fantapié), arr. *O* *P* cond. —50 *Krier*-Paris.
- Encore des caresses! *Lange.*
- Et caetera! *Bonnaventure.*
- Ferme ta paupière, chanson. *Krier*-Paris.
- Fier d'être électeur! *Pascal.*
- Fini d's'aimer! *Andrieu.*
- Flaneuse. *Sulzbach.*
- Frivole, chant trombone, maz. *stO* 1— n *Gobert.*
- Gas qui v'rient d'làbas, *Krier*-Paris.
- Gloires françaises. *Krier*-Paris.
- Grande chasse à courre. *Massot.*
- J'en sais rien! *Krier*-Paris.
- J'en veux! Chans. *L'Auteur*-Paris.
- J'suis chauffeuse? *Hermand.*
- Le petite Bretonne. *Krier*-Paris.
- Légende des Gars d'Paris, Oh! Femmes! *Hermand.*
- Lettre à Jacquot, satire. *Andrieu.*
- Mam'zell Frivola. *Krier*-Paris.
- Marche des farfadets 1.70 n *Krier*-Paris.
- Marche finnoise, *O*, partie *P* cond. *Krier*-Paris.
- Marche ou crève! *Pascal.*
- Mazurka matrimoniale, avec *P.* *Pascal.*
- Mes Reliques 1.70 n *Krier*-Paris.
- Murailles de Paris, chanson. *Krier*-Paris.
- Momichards, chanson. *Krier*-Paris.
- N'marche pas! *Copel.*
- Ne fait's pas de peine. *Krier*-Paris.
- On l'appellait l'idiote, on m'appelle l'idiot! *Krier*-Paris.
- Petite Diablesse, fantaisie gavotte. *O.* *Cairanne.*
- P'tits loyers. *Lange.*
- Pinçons Mimi. *Krier*-Paris.
- Pour les amoureux, chanson. *Pascal.*
- Pour qui qu'est tout ça? *Krier-P*aris.
- Quand le coeur parte. *Krier*-Paris.
- Réponse aux juges, chanson. *Krier*-Paris.
- Salut Ivry, polka-marche, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, gr. *P* cond. 1.70, pet. *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Starter, galop 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Supplique au procureur. *Krier*-Paris.
- T'es bêt', mon homme, *Bonnaventure.*
- Te Deum social, chanson philos. 1— n *Bonnaventure.*
- Tête folle, polka-marche d'E. Brasseur, arr. pour *O*, partie de *P* cond. *Krier*-Paris.
- Tout ça c'est du chichi. *Krier*-Paris.
- Tout' l'monde en parle. *Krier*-Paris.
- Tout petits des misereux, chanson. *Krier*-Paris.
- Trop de statues. *Krier*-Paris.
- Tu ne m'avais pas dit, *Krier*-Paris.
- Une père a son fils, *Krier*-Paris.
- Vive Paris, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Voici le printemps! polka-marche 1.70 n *Krier*-Paris.
- Voilà Trottinette, la soeur du gamin de Paris! *Copel.*
- Voleur et Bon juge, historiette, *Labbé.*

Krier G. et C. Helmer, Quand on n'est pas, chans. *Krier.*

Krieschen, Amor-Tyrolienne, *P* —60 *Lau.*

Kriese E. O laß mich nur von Ferne —20 *Jurgenson.*

Kriesel O. Ah! des bêtises 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Asseyez-vous d'ssus 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Bon à marier (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Douze mois de l'année 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Gentil trognon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grivoise (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grosse Dondon, ronde vill. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je suis sapeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nombre deux 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Nombre trois 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Petit sou par jour 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ronde des pages de Marie-Thérèse 1— n *Labbé.*
- Tondeuse de chiens (la), chanson com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Kriezel Péret, Chocnos of le paradiste, chanson com. par de C. Blondelet, avec *P* 1— n, *G* —40 n, 8vo sans lithog. —20 n *Labbé.*

Krigar H. *Bote:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Aus des Baches duft'gem Blütenrahmen. 2. Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 3. Verlassen sein: „Verlassen sein, verlassen bleiben". 4. Du fragst mich, was mir fehle. 5. Die Träne:

„Wenn mir alles ist entschwunden" 1.75, Nr. 1 —75, Nr. 2—4 à —50 *Heinrichshofen.*

- 2 Vier Gesänge: 1. In der Morgenfrühe: „O Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust". 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 3. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage". 4. Frühlingserwachen: „Es schauet der Morgen mit funkelndem Schein" 2—, Nr. 1, 2, 4 à —75, Nr. 3 —50 *Heinrichshofen.*

- 3 Vier Gedichte: 1. Sie weiß es nicht, wie ich mich wiege. 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". 3. Frühlingsnacht: „Übern Garten durch die Lüfte". 4. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne geh' zur Ruh'" 2—, Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 —50 *Heinrichshofen.*

- 4 Fünf Gesänge: 1. Du hast zertrümmert mir die Brücke. 2. Frohe Lieder will ich singen. 3. Liebesbitte: „Wenn einst die bittre Trennungsstunde". 4. Mir ist als müßtest du mich zwingen. 5. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen" 1.75, Nr. 1, 3—5 à —50, Nr. 2 —75 *Heinrichshofen.*

- 5 Vier Gedichte: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen". 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 3. Nachts: „Dir Holde tönt mein sehnend Lied". 4. So halt' ich endlich dich umfangen 1.75 *Heinrichshofen.*

- 6 Frühlingsträume: „Wieget, wieget süße Düfte", Duett für *ST* m. *P*-Begl. —75 *Heinrichshofen.*

- 7 Sechs Gesänge: 1. Gebroch'nes Herz in junger Brust. 2. Morgengruß: „Horch, die Lerch' am Himmelsblau". 3. Nun schweigt die Höh'. 4. Wolle keiner mich fragen. 5. Nichts Schön'res: „Als ich zuerst dich hab geseh'n". 6. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'" 2—, Nr. 1, 2, 6 à —50, Nr. 3, 4 à —80.

- 8 Sechs Lieder für eine tiefe St: 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben." 3. Im Garten: „Ich poch' an deiner Türe." 4. O weine nicht. 5. Die Wolken ziehen schwarz und hoch. 6. Frühlingssehnen: „Du bist mit deinen Blütenbäumen" 2.50: Nr. 1 —80, Nr. 6 —50.

- 9 Sechs Gesänge: 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd." 2. Hafis: „Schäumende Becher, schlürfe mit Hafis!" 3. Ich geh' durch die dunklen Gassen. 4. Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt." 5. So wahr die Sonne scheinet. 6. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n in Düften" 2.30: Nr. 1 —50, Nr. 3 —80, Nr. 4 —50, Nr. 5 —50, Nr. 6 —80.

- 10 Gedicht: „Immer weiter" 1—.

- 11 Drei zweistimmige Gesänge: 1. Auf dem See: „Auf dem See, dem mondeshellen." 2. Zu deinen Füßen. 3. Morgenwanderung: „Ging unter dichten Zweigen" 2—.

- 12 Drei zweist. Gesänge: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Serenade: „Bunte Vögel, Sommervögel". 3. Lied der Lauenburger Els: „Es sang vor langen Jahren" 2—.

- 13 Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn", *TTBB* 2—.

- 14 Festmarsch zum Karnevalsfeste der neuen Berliner Liedertafel 1—.

- 15 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Aus den Lebensliedern und Bildern: „Rose, Rose." 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Volkslied aus d. Böhmischen. 4. Myrten. 5. Waldgruß. 6. Frühlings-Mahnung 2.80.

- 16 Sechs Klavierstücke 2.50.

- 20 Hochzeitslied aus „Glückspilzchen" 1— *Heinrichshofen.*

- 21 Zwei Lieder: 1. Ein stiller Engel: „Es zieht ein stiller Engel." 2. Des Guten Quelle 1—.

- 22 Sechs Lieder: 1. Die Stadt: „Am grauen Strand." 2. In der Kirche: „Auf der Bank." 3. Kalt und schneidend weht der Wind. 4. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold' Geschick." 5. Der Brief, den du geschrieben. 6. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen" 2.30.

- 27 Sechs Lieder: 1. Rosengruß: „Ich sehe sie wohl von weitem." 2. Frühlingsjubel: „Mir ist, als ob noch nie der Tag." 3. Ich weiß es wohl, kein klagend Wort. 4. Im Mondschein: „Kommt's Frühjahr nur wieder." 5. Es war ein alter König. 6. Prinzeßchen: „Sie war wie ein Püppchen" 2— *Heinrichshofen.*

- 30 Kyrie. Kyrie eleison, für Doppelchor a capella, Part u. St 1.80.

- 31 Ein Gedenkblatt, *P* 1—.

- 32 Sechs Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Fürstner:* I: Nr. 1. Dichters Wunsch: „Ich möchte jeden Stab." 2. Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden." 3. König Richard: „Wohl durch der Wälder."
  II: Nr. 4. Frühe: „Im Osten graut's." 5. Durch schöne Augen. 6. Es schauen die Blumen.

- 34 Nachklänge aus den deutschen Alpen, 12 Walzer, *4ms*, Heft 1—2 à 1.80 *Ries & Erler.*

- 35 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Botschaft: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder" —50. Nr. 2. Liebesfieber: „Wie brennt sie, meine Wunde" —80. Nr. 3. Zum tiefsten Waldesgrunde —80. Nr. 4. Lied der Loreley: „Der Donner rollt um Berg und Tal" —80. Nr. 5. In der Mondnacht: „Laß dich belauschen" —80. Nr. 6. Wermut: „Gab den Ring das Mädchen ihm zurück" —50.

- 36 Zuruf und Erwiderung. 1. Denkst du mein Bruder noch der Feierstunde? 2. Vergäß' ich je der ernsten Bundesweise 1— Heinrichshofen.

- 37 Der Maurerlehrling: „Harrend an des Tempels heiliger Schwelle" 1— *Heinrichshofen.*

- An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne", *G* —50 *Heinrichshofen.*

- Der deutsche Rhein. Solo u. Chor: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Heinrichshofen.*
- Ein neues Kriegslied: „Was kraucht dort in dem Busch herum" —30. ohne Begl. —16 n.
- Geistliches Lied (Psalm 125, V. 1 u. 2) m. *Org(P)* —75 *Heinrichshofen.*
- Lied an die Beständigkeit: „Der Winter flieht, der Lenz tritt ein" —50 *Heinrichshofen.*
- Lied: „Du sprichst, daß ich mich täuschte" —50.
- Waldesnacht. *SATB* 8 - *Heinrichshofen.*
- Wither's rose — 6 n *Augener.*

Krigeren, neapolitansk Sang —17 *Nordisk Musikforlag.*

Krigssang: Naar Hornet lyder —25 *Hansen.*

Krigssang af „Tyrtaens": Til Kampen ud —17 *Hansen.*

Krigssange fra 1848—50: De danske Kanoner paa Tøjhuset stod. I Natten klam og kold —50 *Hansen.*

Krihof, Diable-Galopp —50. *G* —60 *Hoffmann.*

Krijgsman H. E. op. 3 Drie Klavierstukken: Sprookje. Studie. Scherzando 1— n *Lichtenauer.*
- Twee toonstukken, *H(Org)* —60 *Lichtenauer.*

Krill Carl, op. 3 Romanze, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- **4** Drei Fantasiestücke: Was ich nach dem Balle träumte. Humoreske. Ständchen, *P* 2— *Bosworth.*
- **5** Aus dem Familienleben, 7 Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Bosworth*: I: Nr. 1. Einleitung. 2. Der Mutter Morgengebet. 3. Soldaten-Marsch der Knaben.
  II: Nr. 4. Tummeltanz der kleinen Mädchen. 5. Mütterchens Märchenerzählung. 6. Abendgebet. 7. Gute Nacht.
- **6** Vier Lieder: 1. Ob er mich liebt: „Liebe ist Glück!" 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 3. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen." 4. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen" 2— *Bosworth.*
- **7** Vier Duette, *SA:* Heft I: Nr. 1. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl." 2. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" 2—.
  II: Nr. 3. Im Gebirge: „Auf diesen blauen Bergen hier." 4. Nachtgruß: „Mond und gold'ne Sterne glimmen" 1.50 *Bosworth.*
- **8** Sechs Skizzen, *4ms*, I 2.50, II 3— *Ries & Erler.*
- **9** Fünf Lieder: Lebe wohl. Das ist ein Brausen. Lilie du. Am Tage die Sonne. Einkehr 2.50 *Ries & Erler.*
- **10** Erklärung 1.50 *Raabe.*
- **11** Vier Charakterstücke: 1. Nachtritt. 2. Am Abend. 3. Humoreske. 4. Ungarisch. *P* 2— *Raabe.*
- **12** Hohe Liebe, 6 Lieder: 1. Ach, wer bringt die schönen Tage. 2. Entflieh mit mir und sei mein Weib. 3. So muß ich denn gehen dahin. 4. Trocknet nicht, trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe. 5. Die dunklen Wolken hingen. 6. Ja Schicksal, ich verstehe dich 1.80 *Raabe.*
- **13** Tarantella, *4ms* 2— *Raabe.*
- **14** Rhapsodie, *P* 2— *Raabe.*
- **15** Sinnen und Minnen, 5 erotische Szenen, *P* 2.50 *Raabe.*
- **23** Trio in einem Satz, *PVVc* 8— *Kahnt.*
- **24** Jung Sigurd, Ballade, Soli, Chor, *O*, KA 2.40, St 1.20 *Rahr.*
- **26** Drei Dichtungen: Nr. 1. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 2. Isôt la Blonde 1.20. Nr. 3. Wolf Dietrichs Buße 1.50 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- **27** Des Sängers Fluch 2.50 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- **28** Vier Lieder: Nr. 1. Volkslied —80. Nr. 2. Waldesrauschen —80. Nr. 3. An Heloise —80. Nr. 4. Die drei Marien 1.20 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- **29** Drei Lieder: Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Fragen 1.20. Nr. 3. Sapientiae praeceptum —80 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- **30** Suite, *P:* N. 1. Praeludium 1.20. N. 2. Sarabande —60. N. 3. Bourrée —80. N. 4. Menuetto —80. N. 5. Courante 1.20. N. 6. Gigue —80 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- **35** Imaginationen, 3 Melodien: Melodie. Pressentiment. Imago, *P* 1.20 *Verlag der freien musikal. Vereinigung.*
- Bella, polka-mazurka 2/6 *Augener.*
- Kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrages: Nr. 1, 2 à —60, Nr. 3 —80 *Rahr.*
- Minstrel Boy, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Krille G. A. Tonschlüssel oder Ausweichung von C-dur u. C-moll in alle übrigen Dur- und Moll-Töne 1— *Breitkopf.*

Krimmling Franz, op. 1 's Mirzel aus Tirol, *P* 1— *Oppenheimer.*
- **2** Süße Weihnacht, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **3** Weihnachtsläuten, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **18** Traute Heimat, Idylle, *P* 1— *Reinecke.*
- **22** Die deutsche Reichspost, Polka —20 n *Rühle.*
- **24** Glückliche Stunden, Gavotte 1— *Reinecke.* (Happy Hours) —40 *Wood.*
- **25** Fest-Marsch, u. Placke Alb. Festmarsch, arr. L. Gärtner, kl. *blO* 2—, gr. *blO* 3— *O. Dietrich.*
- **29** Schiffers Traum, Tonbild, *P* 1— *Reinecke.*
- **30** Girrendes Täubchen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **31** Herzenswünsche, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **32** Schmetterling im Sonnenschein, Salonstück, *P* 1— *Reinecke.*
- **33** Ball-Eröffnung, Polonaise, *P* —80 *Reinecke.*
- **34** Leben und Lieben, Walzer, *P* —80 *Reinecke.*
- **35** Gretchen-Polka, *P* —80 *Reinecke.*

- 36 Liebend gedenk' ich dein, Lied ohne Worte. *P* 1— *Reinecke*.
- 37 Abendruhe, Tonbild. *P* 1— *Reinecke*.
- 38 Klänge aus dem Ungarland, *P* —80 *Rühle & Wendling*.
- 45 Windsbraut-Marsch —50 *Reinecke*.
- 47 Frei weg, Marsch —50 *Reinecke*.
- 48 Wurmb-Marsch —50 *Reinecke*.
- 57 Gruß an Interlaken, Tonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 61 In der Fremde, brill. Tonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 62 Der erste Schnee, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 63 Deutscher Banner-Marsch 1.20 *Teich*.
- 65 Lockvögelchen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 68 Aus den Meraner Alpen (From the Meran Alps), Salonstück, *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood*.
- 69 Gondellied (Gondola Song), Melodie, *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood*.
- 70 Erzählendes Bächlein, Idylle, *P* 1.20 *Teich*.
- 86 Mondnacht in Venedig, Konzertwalzer 1.60 *Teich*.
- 88 Die Spieluhr, Salonpolka 1.20 *Teich*.
- 89 Frage nicht, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 89 Unter'm Sternenzelt, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 90 Winterfreuden, Rheinländer 1— *Petersen*.
- 91 Blumensprache, Polka-Maz. 1— *Petersen*.
- 93 Die fröhlichen Berggeister, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 94 Süße Hoffnung, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 96 Zu dir zieht es mich hin, Melodie, *P* 1— *Petersen*.
- 97 Die Schalkhafte, Salon-Polka 1— *Petersen*.
- 98 Es war ein Traum, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 99 Der Sennerin Gruß, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 100 Waldvögleins Morgengruß, Idylle, *P* 1.20 *Teich*.
- 101 Meraner Abendglocken, *P* 1— *Portius*.
- 103 Nachtigall und Finke, Wald-Idyll, *P* 1— *Petersen*.
- 114 Auf einsamer Heide, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 116 Zartes Geheimnis, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- 118 Unsere 107er, Marsch 1— *Teich*.
- 130 La Paloma-Marsch 1.20 *Teich*.
- 142 Der lustige Schmied, *P* 1— *Oppenheimer*.
- 144 Herzensfreude, Salonstück, *P* 1— *Portius*.
- 145 O schönes Abendrot, Salonstück, *P* 1— *Portius*.
- 148 Der Glocken-Virtuose, Salon-Polka 1— *Rühle*.
- 150 Am Kriegergrabe, Melodrama, Deklamation m. *P* 1.50 *Seeling*.
- 152 Eine Kaiser-Parade, milit. Tonbild, *P* 1.50 *Teich*, *O*, *mO* 2.50 n *O. Teich*.
- 156 Palmen-Garten-Klänge, Walzer-Guirlande 1.20, *O*, *mO* 2.50 n, gr. Bes. 3— n *Rühle*.
- 157 Lost in Dreams (Traumversunken) —30 n *Presser*.
- 169 Sang der Weihnachts-Engel, Melod. Tonstück, *P* 1.20 *Rühle*.
- 173 Die Erwartung, *TTBB* 1.20 *Rühle*.
- 178 Poeten-Träume, Salon-Walzer —20 n *Rühle*.
- 180 Unserm Kaiser 1— *Teich*, *TTBB* 1— *O. Teich*.
- 183 Lagunen-Zauber, Gondoliera, *P* —20 n *Rühle*.
- 184 Fantasie über das polnische Lied: „Ave Maria" v. J. Nicorowicz, *P* —75 *Rühle & Wendling*.
- 185 Fantasie über das Volkslied: „Hans und Liese", *P* —75 *Rühle & Wendling*.
- 191 Am sonnigen Strande, *P* 1— *Schirmer*.
- 193 Günther Coblenz-Marsch —80, *O* 1.50 *P. Schirmer*.
- 200 Wiener Leben, Marsch —50 *P. Schirmer*.
- 201 Fantasie über das Volkslied: „Der Tiroler und sein Kind", *P* —75 *Rühle & Wendling*.
- 202 Ein Sträußchen gefällig, Rheinländer —50 *P. Schirmer*.
- 203 Maientraum, Salonstück, *P* —80 *Mehler*.
- 204 O schöne Jugend, kehr' zurück! Tonstück, *P* (m. Text) —80, als Walzer 1—, *TTBB* u. *P* 2— *Mehler*.
- 205 Bei lieben Freunden, Walzer —60 *Mehler*.
- 206 Ich gratuliere, Rheinländer —60 *Mehler*.
- 207 Zum fröhlichen Feste, Polka —60 *Mehler*.
- 208 Herzens-Grüße, Polka-Mazurka —60 *Mehler*.
- 210 Die Tigerjagd, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Mehler*.
- 211 Frühlingsglocken, *P* —60 *Rühle*.
- 212 Nixenspiele, *P* —60 *Rühle*.
- 217 Weihnachtszauber, Fant. *P* 1— *Rühle*.
- 227 Polonaise —80 *Mehler*.
- 228 Rosengrüße, Walzer (m. Text) 1— *Mehler*.
- 229 Plappermäulchen, Polka-Mazurka —60 *Mehler*.
- 230 Neckereien, Rheinländer —60 *Mehler*.
- 231 Per Draht, Galopp —60 *Mehler*.
- 251 Lang ist es her, Fantasie, *P* —80 *Mehler*.
- 252 Ich bete an die Macht der Liebe, Fantasie, *P* —80 *Mehler*.
- 253 Die Sonn' erwacht, Fantasie aus „Preciosa", *P* —80 *Mehler*.
- 254 Denkst du daran? Salonstück, *P* —80 *Mehler*.
- 255 Blumenzauber, Tonstück, *P* —80 *Mehler*.
- Abschiedsgrüße, *P* —10 *Michow*.
- Am schönen Neckar, Tonbild, *P*—20 *Rühle*.
- Cavalry March —40 *Wood*.
- Das Schwabenmädel, Salon-Mazurka —20 *Rühle*.

- Der Waldkater, Walzer, u. C. Langerek, Leineweber-Polka, kl. *strO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Deutsches Gemütsleben, *P* —20 *Michow.*
- Deutsches Reichs-Tanzalbum: 1. Ball-Eröffnung, Polonaise von F. Krimmling. 2. Efeu-Walzer von O. Cooper. 3. Ida-Polka von E. Madsen. 4. Menuet à la reine (getanzt am preußischen Hofe). 5. Klein Ännchen, Rheinländer v. M. Meinhold. 6. Leben und Lieben, Walzer von F. Krimmling. 7. Aurora-Polka-Mazurka von M. Meinhold. 8. Unruhige Zeiten, Quadrille von T. Munkelt. 9. Reichs-Kreuz-Polka von Wilh. Hagen. 10. Liebesgruß, Tyrolienne von Kühne. 11. Die Washington-Post von J. Ph. Sousa. 12. Marsch-Galopp von Th. F. Schild 1.50 *Reinecke.*
- Die drei Friedensfürsten, Parade-Marsch —20 *Rühle.*
- Die Spieluhr, *P* —20 *Michow.*
- Erzählendes Bächlein, u. W. Fink, Am blühenden Hag, *O* 1.20 *O. Teich.*
- Erinnerung an Santa Margherita, Tonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Esaudiscimi! (Erhöre mich!) Serenade, *P* —20 *Rühle.*
- Farben-Spiele, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Frohsinn und Heiterkeit, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Funkelnde Sterne, brill. Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Germania-Quadrille, *O* 1.20 *O. Teich.*
- Gretchen-Polka —25 *Wood.*
- Grüß di Gott, mei Dirndl! Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Hab' dich so gern, mein Augenstern! Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Homeward March —25 *Wood.*
- Im Felsental, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- In der Fremde, u. H. Martini, Heimweh, 2 Salonstücke, *O* 1.20 *O. Teich.*
- In Lieb' vereint, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Kobolds-Reigen im Kyffhäuser, Charakterstück, *P* —20 *Rühle.*
- Küsse mich, du kleiner Schelm, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Liebes-Frühling, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Live and Love, waltz —25 *Wood.*
- Lockvögelchen, u. R. Tourblé, Schmetterlinge, *O* 1.20 *O. Teich.*
- Mondnacht in Venedig, Walzer, *O* 2— *O. Teich.*
- Non dir di no! (Sage nicht nein!), Serenade, *P* —20 *Rühle.*
- Opening of the Ball, Polonaise —25 *Wood.*
- Plappermäulchen, Salonstück, *P*—20 *Rühle.*
- Rattenfänger-Walzer (A. Neuendorf) 1— *Oppenheimer.*
- Schmetterling, du loses Ding, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Ulanenattacke, Charakterstück, *P* —20 *Rühle.*
- Une Aventure d'Amour (Ein Liebesabenteuer), Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Vögleins Klagelied, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Zugvögel, Wanderlied, *P* —20 *Rühle.*

Kring Julgranen, Samling Polsker, Ringdansar och Sånglekar 1— *Gehrman.*

Krimminger Franz. *Brockhaus:* **Op. 1** Variationen über zwei schottische Lieder der Miß Swan, Nr. I, *4ms* 1— *Kahnt.*
- **2** Ditto Nr. II, *4ms* 1.75 *Kahnt.*
- **3** Zwei Blätter aus dem Tagebuche, *P* 1—.
- **4** Nr. 2. Siegeslied der Cherusker, *TTBB*, *P*, Part 3—, *4ms* 4.50, Chorst à— 30.
- **5** Vom Pagen und der Königstochter: „Der alte König zog zu Wald" 1.50 *Bosworth.*
- **6** Fünf zweistimmige Lieder, *SA:* 1. Du bist gemacht zu wandern (aus „Frühling Liebster"). 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut". 3. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n". 4. Spinnlied: „Rädchen, eile, schnurr' immer munter fort" (Volkslied). 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 2— *Bosworth.*
- **7** Die Schiffersfrau: „Wir sah'n dem Schiff vom Ufer nach" 1.50 *Bosworth.*
- **7** Die Wallfahrt nach Kevlaar, *P* m. Deklamation 1.50.
- **8** Ave Maria, *SA* u. *Org(H)* 1— *Bosworth.*
- **9** Drei Liebeslieder Hunold Singufs 2.50.
- **11** Geistliche Arie: „Dir sind ja alle Herzen kund", m. *P(Org, H)* 1.50.
- **12** Ebbe und Flut 1.50.
- **14** Vier Lieder: Es schlief ein Keim. Liebesfrühling. Jägerlied. Im Mai, *SATB* 2.45.
- **15** Zwei Soloquartette: Verratene Liebe. Vergißmeinnicht, *TTBB* 2—.
- **17** Die Sirenen, Soli, *SSAT*, Chor u. *4ms*. KA 3—, Chorst, Solost à —25.
- **18** Der Zunftmeister von Nürnberg, Ouv. *4ms* (J. P. Gotthard) 3—.
- **19** Die Hirschjagd, *TTBB* m. *3 Hörnern* oder *P*, Part 1—, *Horn*-St —30, Chorst à —30, m. *4 Hörner* od. *P*, Part 1.50, Chorst à —30, *Horn*-St —50.
- **20** Mein Herz ist im Hochland (m. *Waldhorn* ad lib.) 2—.
- **22** Die Königin von Aragon, *P* m. Deklamation 2—.
- **24** Der Postillon, *P* m. Deklamation 2—.
- **25** Hako Heißherz, *P* m. Deklamation 2—.
- **26** Gotenzug, *TTBB* u. *Bar*-S. KA 2—, KA *4ms* 3—, St à —30, *O*-St 10— n, Doubl.-St à —30 n.
- **27** Ave Maria, 1 Singst u. *Org* 1.20 *Procure.*
- **36** Zwei Lieder: 1. Herzensfrühling. 2. Ich weiß nicht wie's geschieht, *SATB* 1.20 *Bosworth.*
- **40** Marienlied: „O sei gegrüßet, Königin", 1 Singst m. *Org* od. *P* —90 *Procure.*
- **44** Die Martinswand, Chorgesang m. Deklamation. 2st. Schulchor, *SSMSA*, *TTBB*, *SATB*, KA 2.50 n, St à —15, Text —10 n.
- **45** Wie die Zeit vergeht, Deklamation m. *P* 2—.

50 Der Streit der Handwerker, Singspiel m. Deklamation, 2 Frauenst 2.50 n, St —20, Text —20 n.
- 51 Zu spät 1—.
- 52 Columbus, Chorgesang und Deklamat. 2st. Frauen- od. Schulchor (1 St), *TTBB*, *SATB*, KA 2.50 n, St à —15, Text —10 n.
- For down the valley, duet —,1½ *Curwen*.

Krimoff M. *Jurgenson:* Аллаверды, Marsch —75,
- Caressante-Valse —60; Nr. 1. Застольная пѣсня —40. Nr. 2. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20. Nr. 3. Я плакалъ во снѣ —50.
- Zoé-Valse —40.

Krips, Mickens marche, chant populaire, *H (Fanfares)* 2— *Beyer*.

Кризандеръ Н. *Jurgenson:* Солнышко и зоренька —40.
- Школа чтенія нотъ. Сборникъ пьесъ для 4-хъ рукъ въ объемѣ 5-ти нотъ, какъ дополненіе каждой Фортепіанной школы, изъ соч. Беренса, Бруннера, Діабелли, Рейнеке и др. *4ms* 4—, Тетр. 1—4 по 1.50.
- Свадебная-Кадриль —50.
- vide Chrisander N.

Krisen, Willst du mit, so komm —30 *Cranz*.

Krispin Lad. op. 1 Pensée fugitive, *P* —50 *Cranz*, 1— *Chappell*, *Williams*, —20 *Hösick*, *4ms* —80 *Cranz*.
- 2 Mazurka 1.50 *Cranz*.

Krispin P. op. 3 Ein flüchtiger Gedanke, *P* —50, *4ms* —80 *Cranz*.
- 5 La pluie de Perles, étude, *P* 1.50 *Cranz*.
- Gute Freundschaft, Polka —60 *Kott*.
- Mazurka —50 *Cranz*.
- Romance, *P* 1— *Cranz*.
- Sérénade, *P* 1.50 *Cranz*.
- Un dolce pensiero, melodia, *P* 2— *Ricordi*.

Kriss Emerich, Irrlichter, Walzer 2.40 *Blaha*, *Tandler*, *O* 3.60 n *Blaha*, *Tandler*, *sO* 2.40 n *Blaha*, *Tandler*.

Kristinus Carl Raimund. *Robitschek:* **Op. 9** O, wär mein Lieb' ein Fliederbusch, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- 10 Der versenkte Hort, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- 11 Zwei Chöre im Volkston: Wild Röslein. Blümlein auf der Heide, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- 13 Zwei schwedische Lieder: Der Freier (m. *P*). Nordlandsmädchen, Tanzlied, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- 15 Das Mutterherz, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- 16 Zwei volkstümliche Männerchöre: Mein Blümlein. Herzenswünsche. *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- 17 Eine Sängerfahrt, Quadrille 1—, *TTBB* u. *P* (od. kl. *O*) 4.20 *Schlesinger*.
- 18 Wald-Idylle, Maz. *TTBB* u. *P* (od. kl. *O*) 2.70 *Schlesinger*.
- 19 Eine Ballnacht, Quadrille, *TTBB* u. *P* 4.90 *Schlesinger*.
- 20 Liebe, Tanz und Sang, Walzerchor, *TTBB* u. *P* 4.20 *Krämer*.
- 21 Lob des Weines, *TTBB* in Polkaform m. *P* od. *O*, Part 4.80 n, St 4.80 n, KA 2.40, Chorst 1.44.
- 22 Es schlürfet was! *TTBB* u. *Bar*-Solo 4.80.
- 23 Nr. 1. Mein Paradies. 2. Die schönste Liebe, *TTBB* u. *Bar*-S. à 1.92.
- 24 Nr. 1. Herzeleid. 2. Grüß dich Gott, *TTBB* im Volkston à 1.92.
- 25 Die Mönche von Johannisberg, *TTBB* 3.36.
- 26 Deutsche Festhymne, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*, Part m. unterlegt. KA 2.40, St 4.80, Chorst —96.
- 27 Nr. 1. Für unsern Kaiser, Unisonchor, *TTBB* m. *P(H)*, KA —60, Singst à —12. Nr. 2. Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben, deutsch-österr. Lied, *TTBB* 1.44.
- 28 Festgesang zur Gründungsfeier, *TTBB* u. *O* od. *P*, *O*-Part m. unterlegt. KA 3.60, Chorst —96.
- 29 Gegen den Erbfeind, Trinklied, *TTBB* 3.36.
- 30 Gambrinus-Hymne, launig, *TTBB* in Polkaform m. *O* od. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- 31 Im Klosterstübchen, humor. *TTBB* u. *Bar*-S. 1.92, Solost —24.
- 32 Nr. 1. In der Fremde. 2. Auf der Wanderung, *TTBB* à 1.92.
- 33 Zu guter Stunde, Polkachor (franç.), *TTBB*, KA 2.40, Chorst —96.
- 34 Zwei altdeutsche Volkslieder: 1. Zart Röselein. 2. Bunte Blumen, *TTBB* à 1.92.
- 35 Von der Landstraße, *TTBB* u. *T*-S. u. *O(P)* 3.36.
- 36 Zwei Lieder in niederösterr. Mundart: 1. Mei Dirn. 2. Vom Buss'ln, *TTBB* à 1.92.
- 37 Ständchen, Polka-Maz. *TTBB* u. *O(P)*, *O*-Part 4.80 n, KA 2.40, St 1.68.
- 38 Nr. 1. Frieden, Trauerchor. 2. Geistl. Kampflied. 3. Trauungsgesang, *TTBB* à 1.44.
- 39 Nr. 1. Schöner Stern, *Bar*-S. m. *Brummchor*. 2. Blauäugelein, *T*-S. m. *Brummchor* u. *TTBB* à 1.92.
- 40 Trinkspruch, 1 mittl. Singst od. *TTBB* m. *P* 3.84.
- 41 Neujahrsgruß, *TTBB* 1.92.
- 42 Nr. 1. Kennst du das Lied, das Liebeslied? 2. Die Verlassene, Volkslied, *TTBB* à 1.92.
- 43 Das Stadtfaß rinnt! *TTBB*, Soloquart. u. *B*-S. 4.80.
- 44 Schenkenbach's Reiterlied, altes Volkslied, *TTBB* 1.92.
- 45 Gutenberghymne, *TTBB* 1.92.
- 46 Die Sängertoni, Schnell-Polka, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*-St 1.20 n, *stO*, Part 2.50 n.
- 47 Nr. 1. Morgengang. 2. Zieh' hinaus, *TTBB* à 1.92.
- 48 Rasch voran! Polka-Chor, *TTBB*, KA 1.50, Chorst 1—.
- 49 Lenzwillkomm, *TTBB* 3.48.
- 50 Nr. 1. Vagantenlied. 2. Probieren geht über's Studieren, heit. *TTBB* à 1.92.
- 51 Für's Vaterland! *TTBB* 1.20.
- 52 Alle Drei! Schnell-Polka, *TTBB* u. *P (O)*, KA 2—, Chorst 1—, *O*, Part 2.50 n.

- **52**a Gnomenleben, 4st. Knaben- o. Frauenchor m. *P(O)*, KA 2—, Chorst —45.
- **53** Auf der Prätur. Szene aus dem römischen Geschichtsleben, *TTBB* u. *B*-Solo 3.60.
- **54** Nr. 1. Himmelsblau, *TTBB* m. Soloquart. 1.92.
- **55** Auf glattem Boden, Schnell-Polka, *SATB* u. KA 2—, Chorst 1—.
- **56** Das Toupet, heit. *TTBB* in Polkaform (franç.), KA 1.50, Chorst 1—.
- **57** Liebesstationen, Quadrille, *SATB* u. *P (O)*, KA 3—, Chorst 2.40.

Böhm:

- **58** Nr. 1. Graduale „Benedicta et venerabilis" für verschiedene Marianische Feste 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Graduale „Benedicta es tu" am Feste der unbefleckten Empfängnis 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 3. Offertorium „Recordare" am Feste „Sieben Schmerzen Mariä"; Offertorium „In me gratia" am Rosenkranzfeste 1.50, ohne *Instr.* 1.20.
- **59** Nr. 1. Graduale „Locus iste" für das Kirchweihfest 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Domine Deus" für das Kirchweihfest 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **60** Nr. 1. Graduale „Timete" für das Allerheiligenfest 2.50, ohne *Instr* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Justorum animae" für das Allerheiligenfest 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **61** Vier Pange lingua für höhere Festtage 3.50, ohne *Instr.* 2—.
- **62** Vier Pange lingua für Sonn- und kleinere Feiertage 3—, ohne *Instr.* 2—.
- **64** Nr. 1. Graduale „Viderunt" in der dritten Messe des Christfestes und am Feste der Beschneidung des Herrn 3—, ohne *Instr* 2—. Nr. 2. Offertorium „Elegerunt" am Feste des heil. Stephanus 2.50, ohne *Instr* 1.50.
- **65** Nr. 1. Graduale „Omnes de Saba venient" am heil. Dreikönigsfeste 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Tulerunt Jesum" am Feste der heiligen Familie 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **66** Nr. 1. Sequenz am Fronleichnamsfeste 5—, ohne *Instr.* 2—. Nr. 2. Offertorium „In omnem terram" an Apostelfesten 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **67** Nr. 1. Graduale „Haec dies" am Oster-Sonn- und Montag (mit den entsprechenden Versikeln) 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Graduale: 1. Alleluja. Emitte Spiritum. 2. Alleluja. Loquebantur für den Pfingstsonntag und Pfingstmontag 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **67** Nr. 1. Graduale „Benedictus es Domine" am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Benedictus sit Deus" am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 3. Offertorium „Assumpta est Maria" am Feste Maria Himmelfahrt 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **68** Nr. 1. Graduale: Constitues eos für das Fest der Apostelfürsten Petrus und Paulus 2.50, ohne *Instr.* 1.50. Nr. 2. Offertorium „Constitues" am Feste der Apostelfürsten Petrus und Paulus 2.50, ohne *Instr.* 1.50.
- **69** Messe, *SATB2VVaVcBFl* ad lib. *2Cl 2Hörner2TrPos* ad lib. *Pauken* u. *Org* 10—, m. *Org* allein 5—.
- Das Herz am Rhein, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- Die Hermannskogler, Ländler 1.80, *V* —50, *VP* 1.20, *2V* —90 *Krämer.*
- Ein Jäger ging zu birschen, Chor, Part —40 *Krämer.*
- Ein vis-à-vis, Quadr. 1.20 *Krämer,* 1— *C. F. Schmidt.*
- Lenz und Liebe, Tanzlied in Mazurka-Form, *SATB*, KA 1.25, St 1.20 *Bosworth.*
- Mein Lied, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Suppenkönig, Gav. *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Krämer.*
- Ständchen (Morgenständchen): „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau", aus „Cymbelin" v. Shakespeare, v. Franz Schubert, *TTBB* m. willkürl. *P*, KA —92, Chorst —72 *Robitschek.*

Кристофаро Ф. Школа для мандолины, на русскомъ и французскомъ языкахъ. Часть 1-я 2.50 *Jurgenson.*

Kritsch Ignatz, Badener Kurhaus-Klänge, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Myrtensträußchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

Kriwar U. A. 2e Valse 2.50 n *Durdilly.*

Křižek A. Piano-Athletics, die Meisterschaft über die Klaviatur. Ein neues System zur Entwicklung der zum künstlerischen Klavierspiel nötigen Kraft und Beweglichkeit der Hand, basiert auf deren Anatomie und dargestellt durch eine logische und erschöpfende Reihe athletischer Übungen 6— n *Hofmeister.*

Križek Fr. op. 40 Lusti' und fidel, Marsch. *Blaha.*
- **41** Bürgermeister-Marsch. *Blaha.*
- Abend im Walde, Walzer, *Harm* 2.50 *Grosse.*
- Bürgermeister-Marsch, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Dämonen-Galopp; Füllkruss E.: Im Arm der Liebe; Neumann Ed.: La belle du Nord, polka-maz.; Grosse E. A.: Immer vergnügt, Polka franç, *stO* 2.50 *Grosse.*
- Ein Wintermärchen, Ouverture, *Harm* 2.50 *Grosse.*
- Ordre gemäß, Marsch, und Grosse E. A.: Du willst, daß ich in Worten füge, *stO* 1.50 *Grosse.*
- Pro Patria, Marsch; Spary Jos.: Lustig voran im Feld, Marsch; Grosse E. A.: Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch; Uhl Jos.: Gruß aus dem Egertal, Marsch, *Harm* 3— *Grosse.*
- Rêverie, Polka-Maz.; Arnberger C. E.: Polon.; Grosse E. A.: Auf Sturmesflügel, Polka schnell; Spary Jos.: Streng im Takt, Polka franç. *stO* 2.50 *Grosse.*
- Schottischer Tanz (Rheinländer); Rölling J.: Immer flott, Polka schnell:

Grosse E. A.: Die Harmlose, Polka-Maz.; Frenzel F. J.: Mariechen, Polka franç. *stO* 2.50 *Grosse.*

Крицынъ А. Краткій курсъ хороваго пѣнія 1.25 *Jurgenson.*

Křížkovský Pavel, op. 72 Dvě hymny k uctění nejsv. Svátosti pro smíšený sbor a varhany 1.20 *Pazdirek.*
- Dar za lásku, sbor, *TTBB* 2.10 *Wetzler.*
- Jeseň a máj 1.20 *Starý.*
- Lauretanská litanie česká pro 1—až 4 hlasy —40 *Pazdirek.*
- Odvedeného prosba, *TTBB* 1.60 *Hoffmann.*
- SS. Cyrill a Method, *TTBB* prův. *P* 3.60 *Starý.*
- Utonulá, *TTBB* 2— *Hoffmann.*
- Zahučaly hory 1.20 *Vilimek.*
- Zatoč se, *TTBB*, Part 1.32 *Hoffmann.*
- Zpěvy vánoční pro ženský nebo mužský sbor s doprovodem varhan 3.60 *Pazdirek.*

Krobath Karl, Kärntner Liederweisen, *TTBB* à 1— *Forberg:*
- **2** Liedel für Brautsucher.
- **3** Nr. 1. In's Gailtâl aufe geh' is jagern (5st.). 2. Über Moos schleicht der Bua.
- **4** Hamkehr aus dem Krieg.

Krocker J. Hommage à Adolphe Henselt. Etude sur le motif: „Mira, o Norma, a tuoi ginocchi" de l'Opéra Norma de Bellini, *P* 1.25 *Leuckart.*

Krocker J. W. op. 30 Rêverie, *P* 2— *Bote.*
- **35** Lucie, polka brill. 1.30 *Bote.*

Kroczyński Henryk, op. 8 Polonez, *VP* —40 *Gebethner.*
- **9** Fiat voluntas tua. Pieśń religijna. (Nie chcę się więcej sprzeciwiać Twej woli) —40 *Gebethner.*
- **10** Chant et danse, *VP* —60 *Gebethner.*

Kröber G. Andante, *ObP* 1.30, *Ob2VVaVcB*, Solo-*Ob* 1— n, *O*-St 1.50 n *Breitkopf.*

Kröcksamer Othmar, op. 5 Edelknaben-Marsch 1.50 *Bosworth.*
- **11** Hollei-Marsch 1.25 *Bosworth.*
- Fidele Zecher, Marsch 1.20 n *Eberle.*
- Hoch unser Festkomitee! Marsch 1— *Eberle.*

Krögel Arnold, op. 3 Ich denke dein: „Wenn des Mondes Schimmer" —60 *Rühle.*
- **9** Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen", *TTBB* 1— *Rühle.*
- **12** Ständchen, *B* oder *Bar* —80 *Tonger.*
- **14** Nightly Greeting, *TTBB* —50 n *Schirmer,* (Sérénade nocturne) —50 *Foetisch.*
- **18** Neugierde —60 *Tonger.*
- **18** Weihnachten, *TTBB, SATB* 1— *Siegel.*
- **20** Mädchen sind wie der Wind, *TTBB* 1.40 *Sauerwald.*
- **21** Maienlust: „Sechse, sieben oder acht", *TTBB* 1.40 *Ende.*
- **22** Des Sängers Wiederkehr, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- **22** Deutsche Zecherlust 1— *Tonger.*
- **24** Es zog ein flotter Bursch zum Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Treue Liebe, *TTBB* 1— *Tonger.*

Kröger Bernhard, Arabesken, *P:* Rondo. Menuett. Reigen. Scherzo 1— *Tourbié.*
- Jugendfreuden, *P:* Neckerei. Ländler. Kinderfest 1— *Tourbié.*
- Tonblumen, *P:* Märchen. Tyrolienne. Frühlingslied. Kobold 1— *Tourbié.*

Kroeger Ernest R. op. 30 Zwölf Konzert-Etüden: Heft I. 1. Castor und Pollux. 2. Illusion. 3. Im Grünen. 4. Mouvement perpétuel. 5. Heldengesang. 6. Liebesbotschaft.
II. 7. Capriccio. 8. Hymnus. 9. Sehnsucht. 10. Unruhe. 11. Romanze. 12. Sturm, *P*, Heft à 3— *Breitkopf.*
- **32** Sonate Fis-moll, *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **33** Suite, *P* 3— *Breitkopf:* 1. Präludium. 2. Intermezzo. 3. Scherzo. 4 Kanon. 5. Finale.
- **36** Vier Sonnets, *P* à —50 *Rohlfing,* à 1— *Schuberth jr.*
- **40** Sonate Des-dur, *P* 5— *Breitkopf.*
- **41** Präludium und Fuge, *P* 2— *Breitkopf.*
- **43** N. 1. Song of the Norseman —60. N. 2. Persian love song —40. N. 3. To-day —50 *Church.*
- **45** Scherzo, *P* 2— *Breitkopf.*
- **46** Drei mythologische Szenen, *P* à 2— *Breitkopf:* 1. Arion. 2. An den Ufern des Lethe. 3. Ixion.
- **47** Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **48** N. 1. A Rose song —50. N. 2. Another Day —40 *Ditson.*
- **50** N. 1. How shall I love you? —50. N. 2. Lullaby —40 *Ditson.*
- **54** Sechzehn Variationen über ein elegisches Thema, *P* 3— *Breitkopf.*
- **55** 15 Etudes for the Cultivation of the Left Hand, 2 books à 1.25 n *Presser.*
- **60** Stimmungen (20 Klavierstücke), 2 Hefte à 3— *Breitkopf.*
- **65** Zehn Lieder: 1. Im Sternenglanz (The stars shine in their Radiant Glory), 2. Sie geht in Schönheit (The walks in Beauty), 3. Spinnerlied (Spinning Song), 4. Persisches Liebeslied Nr. 2 (Persian Love Song N. 2), 5. Des Pfeiles Flug (The Flight of the Arrow), 6. Im Hafen (Crossing the Bar), 7. Amabel Lee, 8. Mein Lieb ist nah (My Love is near), 9. Ruh (Rest), 10. Schifferlied auf dem Comersee (Boat Song on Lake Como), à 1— *Breitkopf.*
- A summer song, *SSMSA* —12 n *Church.*
- All fools day, *SSMSA* —12 *Ditson.*
- An Autumn song —10 n *Church.*
- Bridal Chorus, *4ms* —50 *Witzmann.*
- Children's hymn —30 *Church.*
- Cuckoo Song, *4ms* —50 *Witzmann.*
- Cupid and the Maiden, med. voice —25 n *Presser.*
- Fairy Bells, schottische, *4ms* —40 *Witzmann.*
- Geistliches Liederbuch für das musikalische Haus. Eine Sammlung der besten geistlichen Lieder aus Vergangenheit und Gegenwart (Karl Schmidt) 4— n *Breitkopf.*

- Give us love and give us peace, *h. l.* —50 *Church.*
- Humoresque, *P* 3— *Doremi.*
- I once had a sweet little doll —10 n *Church.*
- In sheltered nook —50 *Brainard.*
- Marche pittoresque, *Org* —75 *Schirmer.*
- Mouvement de Ballet —25 n *Presser.*
- Night *h. l.* —40 *Church.*
- Nightingale, *SSMSA* —12 n *Church.*
- Seville, danse espagnole —60 n *Presser.*
- Sleep, *SSMSA* —08 n *Church.*
- Soldier rest, *h. t.* —75 *Church.*
- To a White Rose —50 *Clayton.*
- Wandering wishes, *SSMSA* —08 n *Church.*
- With Our Animal Friends, *P:* N. 1 Squirrel's Chatter —50. N. 2. The Clown Elephant —25. N. 3. Brer Rabbit —40. N. 4. The Three Bears —40. N. 5. The Bird and the Captive —50. N. 6. The Frog Who Would Awooing Go —40 *Clayton.*

Kröger W. op. 1 Messe (ohne Credo), 2 ungleiche St u. *Org* 1.30 n *Schwann.*

Kroell, Mass, solo, qut. and chorus 1— *Ellis.*

Krömer Max, Nuit d'Etet (Summer Night), waltz 4— *Larway.*

Krömer Th. Gesänge an den kirchl. Festen, m. *Org* 1.50 *Schlimpert.*

Krönig A. Dekorationsblumen, Walzer 1.80 *Hainauer.*

- 3 Lieder: 1. Ich dacht', ich erringe dich nimmermehr. 2. Verratene Liebe. 3. Das fallende Blatt 1.30 *Hainauer.*
- 2 Stücke: Romanze. Elegie, *VcP* 2— *Schlesinger.*

Krönin, Fille du Régiment, Jenny Lind, valses 1.50, 2me édit. 1— *Schott.*

Kroenlein J. H. 4 Mazurkas 1.75 *Schott.*

Kroepsch A. Am Strande, kl. Walzer 1.20 *Neldner.*

- Das unterbrochene Morgenständchen, *O* 3— n *Neldner.*

Kroepsch Fr. Burleske für die halbe Clar, *ClP* 1— *Oertel.*

- Der Karneval, hum. Vortrag, *ClP* 1.50 *Philipp.*
- Der Eulenspiegel, Walzer, *ClP*, *Philipp.*
- Der Liebesbote, Konzert-Polka, *ClP* 1.25 *Oertel.*
- Der Pflaumenweiche, Oberländer f. *1* od. *2ClP* 1— *Oertel.*
- Der Pflaumenweiche, Walzer, *2ClP*, *Philipp.*
- Der Rixdorfer Damen-Polka, *ClP* 1— *Philipp.*
- Der Wasserfall, Lied, *ClCornetàPP*, *ClTr (2Cl)* 1— *Oertel, Philipp.*
- Die lustigen Weiber, Oper, humor. Var. über ein Thema, *2Fag(2Cl)P* 1.25 *Oertel, Philipp.*
- Down in the Deep Cellar, grand fantasia, *Baritone(Cornet,Tro)P* —90, *Cornet, Baritone, Tro, Cl-s. blM* 1.50, *Cl, Cornet, Tro, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- Duett für eine halbe Clarinette, *ClP*, *Philipp.*
- 5 Duos, *2Cl*, I—II à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 416 Etüden zum täglichen Gebrauch: I. Teil: 167 Etüden für Anfänger, II: 183 Etüden für Fortgeschrittene, III: 40 Etüden für Fortgeschrittene (Modulation), IV: 26 Etüden für Geübtere, à 2— *C. F. Schmidt.*
- Fantasie concertante, *ClO* 2— *C. F. Schmidt.*
- 12 Fantasiestücke: 1. Romanze. 2. Fantasiestück. 3. Nocturno. 4. Serenade. 5. Andantino. 6. Ariette. 7. Fantasiestück. 8. Salonstück. 9. Tempo di Marcia. 10. Divertissement. 11. Walzer-Etüde. 12. Fantasie, in 2 Heften, *Cl* à 1— n, *ClP* à 2.50 n *Philipp.*
- Fregatten-Polka, ohne Mundstück vorzutragen, *ClP* 1— *Oertel, Philipp.*
- Glücksschweinchen, Konzert-Polonaise, *VP* 1— *Oertel.*
- Humoristische Variationen üb.: Lustige Weiber, *2ClP* 1.25 *Oertel.*
- Im tiefen Keller sitz ich hier, Fantasie u. Variationen, *ClP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Im tiefen Keller sitz' ich hier, Variationen, *Fag* m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n *Oertel.*
- Im tiefen Keller sitz' ich hier, Variationen, *Tr, ClmO* 2.50 n, m. *Harm* 2— n *Oertel.*
- Im tiefen Keller, Fant. *Cl* Quart. 1.50, *ClO* 2.50, *FagO* 2.50, *Fag* Quart. 1.50, *FagP* 1.20, *CornetàPO* 2.50, m. Quart. 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Im tiefen Keller sitz' ich hier, Variationen, *mO* 2.50 n, kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*
- Introduction brill. u. Walzer-Arie, *ClP* 1.50 *Oertel.*
- Karnevals-Botschafter, Polka, *ClP*, *Philipp.*
- Karnevals-Polonaise für die halbe Clarinette, *ClP* 1.25 *Oertel, Philipp.*
- Katzenfantasie auf der bloßen Faust zu blasen (od f. *Bygotphone)* m. *P* 1— *Oertel.*
- Katzen-Variationen auf der bloßen Faust zu blasen m. *P* 1— *Oertel, Philipp.*
- Klein, kleiner, am kleinsten! Humoreske, *Cl(B)*, *Cl* ohne Mundstück u. m. *Mundstück*, ohne *ClP* 1— *Oertel.*
- Komische Vorträge, *ClP*, *Philipp.*
- Liebesbote, Konzertpolka, *ClP* 1.25 *Oertel.*
- Natursänger-Polka, *Kuckuck-*, *Nachtigall-* u. *Piccolo*-Solo m. *P* 1— *Oertel, Philipp.*
- Norma (Bellini), Arie, *ClP* 1.25 *Oertel, Philipp*, Duett, *CornetàPClP* 2— *Oertel, Philipp.*
- Schweine-Polonaise, *VP* 1— *Philipp.*
- Schweizerlied, Konzertvortrag, *ClP* 1— *Oertel, Philipp.*
- Souvenir de Carneval, Walzer, *Philipp, ClP* 1— *Oertel.*
- 26 Studies for Artist, *Cl*, Part IV —90 n *Fischer.*
- Studies for *Cl*, progressively arrang. Part I. 167 daily Exercises —75 n *Fischer.*
- Studies progressively arranged, *Cl*, Part II. 183 daily Exercises —90 n *Fischer.*
- Studies progressively arranged, *Cl*, Part

III. 40 Studies for advanced players —75n *Fischer.*
- Terzett-Walzer, *a) Cl* in B, *b) Cl* ohne Schnabel, *c)* Schnabel ohne *Cl*, *ClP*, *Philipp.*
- Thema u. Variationen f. *Blechflöte* m. *P* 1.25 *Oertel*, 1.50 *Philipp.*
- Till Eulenspiegel, Polka-Humoreske, *Cl (Tr)P* 1— *Oertel.*
- Till-Polka f. das Harfevonium, *ClP*, *Philipp.*
- Tiroler Lied, humor. Vortrag, *ClP* 1— *Oertel, Philipp.*
- Troubadour (Verdi), Arie u. Miserere, *ClP*, *Philipp.*
- Wasserfall, f. *ClTrP*, *2ClP* à 1— *Oertel*, *ClCornetàPP* 2— *Philipp.*

Kroes J. L. Uit Abrahams Schoot, Marsch, *P* —50, *Harm* 1.50 *Mosmans.*

Kröyer H. E. Der er et yndigt Land, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Marsch af Øhlenschlaeger's Tragedie Vaeringerne i Miklagaard, *P* —25 *Hansen.*
- Studenternes Lykønskningssang til Kongehuset d. 2 Novbr. 1828: Elskov, som til Jordens Glaede smiler (A. Øhlenschlaeger), for 4 Mandsstemmer med *P* —50 *Hansen.*

Kroff F. *Ricordi*: Consigli d'amico, *P* 1.50.
- Elisa, *P* 2—.
- Fiori Varesini, valzer 3—.
- Lauretta, *P* 2—.
- Maria, *P* 1.50.
- Riede il mattin! 3—.
- Rimembranze, valzer 1.50.
- Risoluzione 3.50.
- Souvenir de Pontirolo, valzer, *4ms* 4—.
- Vittorio arride ai costanti, polka-marcia, *4ms* 3—.

Krogh F. op. 1 2 Sange: Sang af „Ambrosius." Gjedevogterskens Sang —50 *Hals.*

Krogmann C. W. op. 10 Ten musical Bon-Bons, *P:* N. 1. Valetta, danse it. 1—. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. Der kleine Trommler —80. N. 4. Kasperl im Kasten 1—. N. 5. Die lustige Prinzeß 1—. N. 6. Abendglocken —80. N. 7. Püppchens Klage —80. N. 8. Im Traumland 1—. N. 9. Weihnachts-Tänzchen, Walzer —80. N. 10. Graziella, Menuett 1— *Bosworth.*
- **15** Aus dem Reich der Töne, *P:* 1. Der kleine Prinz, Walzer, 2. Knecht Ruprecht, Marsch, 3. Lied der Seemuschel, 4. Der Regenbogen, Mazurka, 5. Leola-Walzer, 6. Schlüsselblümchen, Polka, 7. Der kleine Soldat, Marsch, 8. Pferdchenrennen, Galopp, 9. Vesperglocken, 10. Der lustige Reisvogel, 11. Abendlied, à —60. Nr. 12. Rotkehlchens Nachtgesang, Walzer —80 *Wernthal.*
- **15** Zephyrs from Melody-Land, *P*, *VP* à 1—: N. 1. The Little Prince, waltz, 2. Santa Claus Guards, march, 3. Song of the Sea Shell, 4. The Rainbow Fairy, mazurka, 5. Leola Waltz, 6. Primrose Dance, polka, 7. The Little Patriot, march, 8. The Pony Race, galop, 9. Vesper Bells, 10. The Merry Bobolink, 11. Evening Song, à —25. N. 12. The Robin's Lullaby, waltz —40, *VP*, N. 1—11 à —40, N. 12 —50 *Wood*, *PV(Mand)* 3—n, à 1/—n *Morley.*
- **33** Zaida, danse de ballet —60 *WWod.*
- **34** The Naiads Dream Waltzes —60 *Wood.*
- **35** A Wreath of Melodies, *P* 1—: N. 1. Spring Voices, waltz —40. N. 2. The Merry Gnomes, march —25. N. 3. Fading Flowers —25. N. 4. The Gondolier's Song —40. N. 5. Ocean Breezes, waltz —40. N. 6. Little Dutch Doll, mazurka —25. N. 7. The Frost King, march —40. N. 8. In Autumn, 9. Message from Dreamland, 10. Fairy Queen, gavotte, 11. The Skating Carnival, mazurka, 12. In the Woodland Swing, à —25 *Wood.*
- **36** *P:* N. 1. Little Coquette, valse, 2. The Zephyr and the violets, 3. Jach O' Lantern, march humoresque, à —30. N. 4. Fairy Hunting song —40. N. 5. A forest lullaby, *P* —40 *Ditson.*
- **37** *P:* N. 1. Little Elfin Princess —40. N. 2. Tarantelle, 3. Cupid's Frolic, 4. Zaritza, à —50. *Ditson.*
- **38** *P:* N. 1. La Florelle, 2. Nightfall, 3. The Venetian Gondolier, à —50 *Ditson.*
- **42** Miniature Sketches, *P:* 1. Valentina Waltz, 2. The Merry Sprites Polka, 3. The musical Top, waltz, à 1/6 n. N. 4. The Brave Little Warrior, march 2/— n. N. 5. In Poppy Land, waltz, 6. Flower Dance, maz., 7. Lilliputain Minuet, à 1/6 n *Woolhouse*, N. 1, 2, 3 à —30, N. 4 —40, N. 5, 6, 7 à —30 *Schirmer jr.*

Wood:
- **44** King Neptune March —40.
- **45** Revels in Toneland, *P* 1—: N. 1. Gay Little Dandelion, waltz —40. N. 2. Onita, mazurka —25. N. 3. Brave Little Manikins, march-rondo —25. N. 4. Merry Brooklet —25. N. 5. Fairy Whispers, waltz —40. N. 6. Little Postillion, galop —25. N. 7. Snow Queen, polka —25. N. 8. Angel's Lullaby, melodie —40. N. 9. Rose Princess, waltz —40. N. 10. Dance of the Sea Dragons, gavotte —25. N. 11. Rustic Festival, country dance —40. N. 12. Mermaid's Lullaby, waltz —40.
- **46** Ride of the Storm Witches, *P* —50.
- **47** Fairy Echoes, *P* —50.
- **48** Bridal Bells, waltz —50.
- **49** Ten Musical Fancies, *P*, I—II à 1—: N. 1. Queena, valse —50. N. 2. La Petite Chatelaine, gavotte —40. N. 3. Springtime Dance —50. N. 4. The Fireflie's Carnival, waltz —50. N. 5. The Mountain Nymph —40. N. 6. Niobe, valse pathetique —50. N. 7. The Court Jester, danse humoresque —50. N. 8. La Reine des Papillons, mazurka —50. N. 9. Fair Rosamonde, minuet —40. N. 10. Etelka, danse de ballet —50.
- **50** Undine, poème caractéristique, *P* —50.
- **51** La Violette, polka-caprice —60.
- **52** Three Souvenirs: N. 1. Queen of the Mardi Gras, caprice —60. N. 2. Amorette, poème romantique —60. N. 3. Xenia, mémoire de russie —60.

- **53** La Coryphée —60.
- **54** Mélodie —50.
- **55** Five Tone Pictures, with words: N. 1. The Raindrops, polka —40. N. 2. Two Little Honey Bees —50. N. 3. Ninepin Regiment, march —50. N. 4. The Cricket —40. N. 5. Good-Night, lullaby —40.
- **56** The Water Sprites, danse caprice, *P* —60.
- **57** Elfinette, scene de ballet, *P* —60.
- **58** Mémoires d'Amour, gavotte, *P* —50.
- **62** Polonaise, *P* —60.
- **63** Ten Etchings in Tone Colors, *P* 1—: N. 1. Golden Butterflies, valse, 2. Torchlight Parade, march, 3. Zelda, mazurka, 4. Elve's Midnight March, 5. La Princesse, valse, 6. The Brook's Lullaby, melodie, 7. Queen of Hearts, polka-capr., 8. The Hunter's Carnival, march, 9. The Windmill, étude caractéristique, 10. The Flower Sprites, valse, à —40.
- **64** Twelve Minettes, *P* 1—: N. 1. The Sleepy Rosebud, valse —40. N. 2. Fairy Dance, staccato polka —30. N. 3. The Little Bugler, march —40. N. 4. The Bluebird's Message, valse —30. N. 5. The Old Clock, characteristic —40. N. 6. Doll's Dance, tarantelle —30. N. 7. Forest Birds, polka —30. N. 8. The Dream Angel, cradle song —40. N. 9. Swing Song, waltz —40. N. 10. Flyaway Galop —40. N. 11. An Irish Melody —30. N. 12. Grizelda, spinning song —40.
- A fairy lullaby, *P* —30 *Ditson.*
- Bo peep, *P* —30 *Ditson.*
- Crystoballe, allegro moderato, *P* —60 *Ditson.*
- Dawn of Hope —50, w. *V* oblig. —60 *Wood.*
- Dream in the Forest, reverie, *P* —40 *Thompson.*
- 10 Etchings in Tone Colours, *P:* 1. Golden Butterflies, valse, 2. Torchlight Parade, march, 3. Zelda, mazurka, 4. Elve's Midnight March, 5. La Princesse, valse, 6. The Brook's Lullaby, melodie, 7. Queen of Hearts, polka-caprice, 8. The Hunter's Carnival, march, 9. The Windmill, étude caractéristique, 10. The Flower Sprites, valse, à 1/6 n *Vincent.*
- How Can I Say Good-bye, with Refrain in waltz tempo —50 *Wood.*
- Little soldier, *P* —30 *Ditson.*
- Little Witche's Dance —40 *Ditson.*
- Merry Butterflies, *P* —30 *Ditson.*
- 10 Musical Fancies, *P:* N. 1. Queena, valse 2/— n. N. 2. La Petite Châtelaine, gavotte 1/6 n. N. 3. Springtime Dance 2/— n. N. 4. The Fireflies' Carnival, valse 2/— n. N. 5. Mountain Nymph 1/6 n. N. 6. Niobe, valse pathétique 2/— n. N. 7. The Court Jester, dance humoresque 2/— n. N. 8. La Reine des Papillons, mazurka 2/— n. N. 9. Fair Rosamonde, minuet 1/6 n. N. 10. Etelka, danse de ballet 2/— n *Vincent.*
- Over the Ocean Waves, *P* —30 *Ditson.*
- Petite Marquise, menuet, *P* —40 *Thompson.*
- Revels in Toneland, *P*: N. 1. Gay Little Dandelion, waltz 1/6 n. N. 2. Onita, mazurka 1/— n. N. 3. Brave Little Manikins, march-rondo 1/— n. N. 4. Merry Brooklet 1/— n. N. 5. Fairy Whispers, waltz 1/6 n. N. 6. Little Postillion, galop 1/— n. N. 7. Snow Queen, polka 1/— n. N. 8. Angel's Lullaby, melodie 1/6 n. N. 9. Rose Princess, waltz 1/6 n. N. 10. Dance of the Sea Dragons, gavotte 1/— n. N. 11. Rustic Festival, country dance 1/6 n. N. 12. Mermaid's Lullaby, waltz 1/6 n *Vincent.*
- Simple little Mignonette —50, w. *O* 1— n *Wood.*
- Snowflakes Dance, *P* —30 *Ditson.*
- Spider and the fly, *P* —30 *Ditson.*
- Sunbeam Dance —30 *Ditson.*
- Twilight song, *P* —30 *Ditson.*
- Two Angels —50, w. *V* oblig. —60 *Wood.*
- Violet Story, *P* —30 *Ditson.*
- Woodland Nymphs: Dance Caprice. Schottische movements, *P* —50 *Thompson.*
- Zephyrette, *P* —60 *Ditson.*

Krogulski, Ave Maria, *AT* —37½ *Hösick.*
- Graduale, 3 gł. —30 *Hösick.*
- Msza, *SATB* z *Org* —75 *Hösick.*
- W imie Ojca i Syna i Ducha ś w. (Hymn Hagenmeistra), chór 4—0 gł; gł solowe —37½ *Hösick.*

Krogulski Jos. V. op. 1 La bella Cracovienna, *P* 1— *Hofmeister.*

Krogulski Ladislas, op. 17 Valse élég. —45 *Hösick.*

Krogulski Wł. *Gebethner:* **Op. 21** Sen dziewicy, marzenie —50.
- **23** Minor, walc —50.
- **26** Dwa mazurki Salonowe —30.
- **27** Dwa mazurki Salonowe —30.
- **28** Dwa mazurki Salonowe —30.
- **29** Dwa mazurki Salonowe —40.
- Cacy-cacy, walczyk. (Cacy, cacy jam mówiła), dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —50.
- Do Lutni, deklamacya wykonywana w komedyi „Reduta", dowolnie do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Dumka: „Na pustym stepie, zdala od kraju", dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Dumka wykonywana w obrazie dramatycznym „Harde dusze". (Zdala od mej wioski zawsze sam) —20.
- Elégie sur la mort de St. Moniuszko, *P* —40.
- Jesień życia, medytacya. (Już pożółkły liście drzew), dowolnie do śpiewu, do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Już cię nie zobaczę, dowolnie do deklamacyi, do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Już cię nie zobaczę. (Już cię wiecej nie zobaczę), dowolnie do śpiewu, do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Major, walc —40.
- Marcowy kawaler, piośńka Pawłowej, dowolnie do deklamacyi, do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Marcowy kawaler, piośńka z komedyi J. Blizińskiego. (Płynie woda po kamykach w dolinie), dowolnie do śpiewu, do deklamacyi lub na sam *P* —30.

- Matuchno, mazureczek, słowa W. Szymanowskiego. (Matuchno, moja kochana) —30.
- Matuleńko, śpiew ofiarowany pani Modrzejewskiej. (Matuleńko ja nie mogę) —30.
- 2 Mazurki salon —40.
- Mélodies populaires d'Italie, *P:* 1. La Serenata. 2. La Marinarella, à —20.
- Pierotka, polka. (Bucik mam maleńkiej miary), dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —40.
- Piosenka wykonywana w „Safo" Alf. Daudet'a. (O Magdeczko ma ukochana otwórz okienko) —20.
- Polonez —40.
- Prośba, dawna piosnka: „Ty chcesz odemnie pięknej róży?" Dowolnie do śpiewu lub na sam *P* —30.
- Serenada, pieśń ludowa włoska wykonywana w dramacie „Hrabina Tea". (Gdy oczu twoich błyska czar) —20.
- Skarga Weterana, deklamacya wykonywana w komedyi „Było to pod Wagram", dowolnie do deklamacyi lub na sam *P* —30.
- Wyjątki z Oratoryum Miserere na 4 gł mieszane. (Averte faciem tuam), akompaniament *orkiestrowy* ułożony na *P* przez Teodora Frankiewicza 1.65.
- Wysłuchaj mnie, mazurek. (Luba, racz wysłuchać mnie) —20.

Krohn Michael, Berceuse, *P* 1— *By.*
- Espagnol, chanson, minde, *P* 1.50 *By.*
- Rainy day 4/— *Ascherberg.*
- Valse du Boulevard, *P* 1— *By.*

Krohn Wilhelm, Jókai-Marsch 1.50 *Nádor.*
- Marche d'Osman Pacha (Marche de Plewna), *P, Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Pester Leben, Polka Mazur 1.20 *Nádor.*

Kroiomistumpi, Japanesische Kaffee-Polka —80 *Bote.*

Kroisl J. op. 4 Hirtengesang arr. *Z* (F. Wagner) —70 *Krämer.*
- In stiller Abendstunde, arr. *Z* (F. Wagner) —70 *Krämer.*

Kroiss Auguste, 3 Lieder: Op. 4 Nr. 1. Komm süßer Schlaf; op. 5 Nr. 2. Das Jägerhaus; op. 6 Nr. 3. Herbstklage, à —80 *Aibl.*

Krokodil! Humor. Couplet —20 *Kunz.*

Kroll Fr. op. 4 Hunter Joy, polka mazurka, *Z* —15 *Fischer.*
- **5** Autumn Flowers, waltz, *Z* —15 *Fischer.*
- **6** Violets, waltz, Emma Polka, *Z* —20 *Fischer.*
- Die Wiegenden, Walzer, *Z* 1— *Hoenes.*
- Fantasie über Gebirgsmelodien, *Z* —75 *Hoenes.*
- Fröhliche Gedanken, Fantasie, *2Z* 1.25 *Hoenes.*
- Klänge aus der Heimat (Gungl J. op. 31), *Z* —25 *Fischer.*
- Klosterglocken (Die), Notturno v. Lefebure-Wely, *Z* —50 *Hoenes.*
- Liebesklänge, *Z* —25 *Fischer, 2Z* —80 *Hoenes,* —40 *Fischer.*
- Miserere de „Trovatore" (Zither-Almanach, Heft 2), Romance, *Z* —05 *André.*
- Mosella-Album. I. Teil, Solos, *Z* 4—: Nr. 1. Alpenländler und Kinderfreuden-Mazurka —40. Nr. 2. Regina-Walzer —85. Nr. 3. Jagdfreuden, Polka-Mazurka —30. Nr. 4. Herbstblumen-Walzer —30. Nr. 5. Veilchen-Walzer und Emma-Polka —40. Nr. 6. Emilien-Polka —30. Nr. 7. Fest-Ouverture 1.25. Nr. 8. Erinnerung an Frankfurt a. M., Marsch —50. Nr. 9. Lustwandler-Polka —50. Nr. 10. Garibaldi-Marsch —50. Nr. 11. Glockenklang-Polka —50. Nr. 12. Souvenir de Kreuznach —50.
  II. Teil, Solos und Duos, *Z* etc. 8—: Nr. 13. Die Abendglocke, Fantasie, *2Z* 1—. Nr. 14. Frohsinns-Walzer, *2Z* 1—. Nr. 15. Jubel- und Mailüfterl-Marsch, *Z Fl(V)* 1—. Nr. 16. Arie aus Stabat Mater, *Z* —60. Nr. 17. Polonaise, *ZFl(V)* —85. Nr. 18. Arie aus der Stummen, *ZFl(V)* 1—. Nr. 19. Arie a. Freischütz 1—. Nr. 20. Konzert-Arie von Balfe (Il Piacer), *ZFl(V)* 1.25. Nr. 21. Großes Lieder-Quodlibet, *ZG* 1.25. Nr. 22. Orpheus-Quadrille, *ZG* 1.25. Nr. 23. Walzer und Mazurka, *ZFl(V)* 1—. Nr. 24. Oberländler von J. Gungl, *Z* —60 *Hoenes.*
- Romanze, *Z* —50 *André.*

Kroll Franz, Alter Sang, neuer Klang, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Bibliothek älterer und neuerer Klavier-Musik, kritisch revidiert und für das Selbststudium mit Fingersatz, sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen (deutsch-franz.) versehen, Nr. 1—52, *Fürstner, Ricordi.*

Kroll H. S. Le liseron, valse mignonne 4.50 *Clot.*

Kroll Ludw. op. 3 Im grünen Garten wandl' ich —60 *Praeger.*
- **4** Nr. 1. Der Frühling kommt. 2. Im Walde, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Praeger.*
- Festmarsch —75 *Praeger.*
- Heimkehr, *MSBar* —75 *Praeger.*

Krollmann A. op. 16 Variations concertantes, *PFl* 1.25 *Hofmeister.*
- **20** Polonaise, *FlP* 2.30 *André.*
- **23** Brill. u. konzert. Variationen, *PFl* 1— n *Breitkopf.*
- **24** Sonatine facile (F), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **25** Sonatine fac. (G), *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Vier Stücke, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- **27** Brill. Rondo, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **29** Trois Pièces progr. *4ms* 1.75 *Hofmeister.*

Krolop Jos. Choräle und Lieder für den öffentlichen Gottesdienst an Realschulen und Gymnasien 1.60 n *Robitschek.*
- Der Gesangunterricht, theoretisch-praktische Methode für jede Altersstufe und Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbständigkeit gründlich zu erlernen. Zum besonderen Gebrauche an Präparandien, Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen und Privatinstituten. I. Kursus: Das Treffen auf Grundlage der Skala und Intervalle mit

Verbindung der musikalischen Zeichenlehre 1.60 n *Robitschek.*

Królowa Balu, Album, *P* 1.50 *Hösick.*

Kromádka Ant. op. 5 Missa brevis in honorem, B. M. V. „inter Spinas", *SATB* u. *Org* obl. Part 1.50, St 1.20 *M. Urbánek.*

Krombholz Josefine, Elisabeth-Marsch 1— *Robitschek.*

Krome Ferd. Abend, *TTBB* 1.60 *Schellenberg.*

Krome Hermann, Nur die Liebe, sie macht selig 1— *André.*

Kromer Carl. *Zumsteeg:* **Op. 9** Grüße an die Heimat (im Volkston): „Nach der Heimat möcht ich wieder", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —20 *Fischer.*
- **10** Grüße an die Heimat, 3 Frauenst m. *P* (deutsch-engl.) 1.80.
- **12** Grüße an die Heimat, Duett (deutsch-englisch) 1.50.
- **20** Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", *TTBB* 1.20.
- **21** Der wilde Falke: „O! wär' ich ein wilder Falke", *TTBB* 1.20.
- **22** Mei' Bärbele (schwäbisch): „So lieblich, so goldig, so guet und so nett", *TTBB* 1.20.
- **35** Am alten lieben Rhein: „Wie ist mir doch so leicht, so wohl", *TTBB* 1.20.
- **41** Zur Turnfahrt: „Brüder auf! zum frohen Wandern", *TTBB* 1.20.
- **42** Grüße an die Heimat, *SATB,* Part u. St 1.20.
- **43** Daß Gott dich behüt, *TTBB* 1.20.
- **44** Grüße an die Heimat, *SSMSA* 1.20, *Z* —80.
- **45** Fahr' immer dahin, *TTBB* 1.20.
- **46** Grüße an die Heimat, *h. t.* (deutsch-engl.) 1.20.
- **47** Mein Mittelberg im Walsertal, *TTBB* 1.20.
- **48** Mein Mittelberg im Walsertal, *SATB,* Part u. St 1.20.
- **49** Mein Mittelberg im Walsertal —80.
- **50** Kleines Städtlein, tief im Grunde, *TTBB* 1.20.
- **51** Wanderlied, *TTBB* 1.20.
- **52** Auf der Almen im Sonn'schein und 's Dirndel im Arm, *TTBB* 1.20.
- **58** Über'm Meer, *PCornet à P* 1.20 *Sulze.*
- **70** Gute Nacht: „Es dämmert nun", *SATB* 1.20.
- **77** Mer sitzet unter Äpfelbäum 1.20, *SATB* 1.80, m. *Str*-Quart. u. *Cl* od. m. *P,* KA 1.20, *Instr*-St 1.50, Chorst —80.
- **83** Gretel vom See, *TTBB* 1.20.
- **85** Mein letzt' „Gut Nacht", *TTBB* 1.20.
- **89** O wär' mein Lieb ein Blümlein kalt, *TTBB* 1.20.
- **90** Mein Schatz ist fortgezogen, *TTBB* 1.20.
- **91** Dann denk' ich dein, *TTBB* 1.20.
- **93** Jugendtraum, *TTBB* 1.60.
- **95** In der Waldschenke, *TTBB* 1.20.
- **96** Das Singen am Bodensee (nach einem Volkslied), *TTBB* 1.20.
- **97** Das Singen am Bodensee, *SATB,* Part u. St 1.20.
- **99** Das Singen am Bodensee, *h. t.* 1.20.
- **100** Schwarzwaldzauber: „Lebt wohl, ihr trauten alten Tannen", *TTBB* 1.20.
- **101** Der Frieder oder Dumm muß man sein, *TTBB* 1.60.
- **115** Wach auf, o Herz, *TTBB* 1.20.
- **117** Gut Nacht: „Es dämmert nun", *TTBB* 1.20.
- **118** Schifferlied vom Bodensee, *TTBB* 1.60.
- **119** Ihr letztes Edelweiß, *TTBB* 1.60.
- **120** Lenzmorgen, von Ad. Grimminger, *TTBB* 1.60.
- **121** Mein Leid, *TTBB, SATB* 1.60.
- Der Buren Volks- und Kampflied: „Kennt ihr das Volk voll Heldenmut", *TTBB* 1.20.
- Grüße an die Heimat, Lied m. *DiskZ* —80, 2 Singst m. *P* (deutsch-engl.) 1.50, 3 Frauenst m. *P* (deutsch-engl.) 1.80, *TTBB* —50 *Rohlfing,* —60 *Schirmer, PFl (V, Vc)* 1.20, *PCornet à P* 1.30, *Z* —80.

Kromer G. Der Abend am See, melodisches Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Krommer A. Ave Maria, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Krommer Fr. op. 2 Drei Duette, *2V* 1— *Litolff.*
- **5** Trois Quatuors, *2VVaB* 6— n *Costallat.*
- **6** Trois Duos, *2V* 7½ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- **6** Trois Quatuors, *2VVaB* 7— n *Costallat.*
- **10** Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.20 *André.*
- **16** Trois Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- **17** Quatuor, *FlVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- **18** Trois Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- **22** Trois Duos, *2V* 11 Bg. *André,* 1— *Litolff,* 5— *Schlesinger.*
- **25** N. 1. en ut, 2. en fa, 4. en fa mineur, 5. en la, 6. en si bémol, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- **26** Trois Quatuors, *2VVaVc* 6.20 *André.*
- **30** Quatuor, *FlVVaVc* 2.20 *Weinberger.*
- **33** Drei Duos, *2V* 10½ Bg. *André,* 1— *Litolff,* 3— *Simrock,* 3.40 *Weinberger.*
- **34** Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Simrock.*
- **34** Quatuor en si bémol, *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **48** Drei Quartette, *2VVaVc* 8— *Schlesinger.*
- **48** Trois Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- **50** Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*
- **50** Nr. 3. Quartett, *2VVaVc* 2.50 *Schlesinger.*
- **51** Drei Duos, *2V* 12½ Bg. *André,* 1— *Litolff, Schott.*
- **51** Sechs Duette, *2V,* Heft I 3—, II 2— *Simrock.*
- **53** Trois Quatuors, *2VVaB* 10— n *Costallat.*
- **54** Trois Duos concertants, *2V* 9½ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- **54** Drei Quartette, *2VVaVc* 10— *Schlesinger.*
- **56** Trois Quatuors, *2VVaB* —12 n *Costallat.*

- **58** Quintett, *FlV2VaVc* 5— *Schlesinger.*
- **59** Variations sur l'air bohémien: O mon cher Augustin, *ClVVaB* 1.35 n *Costallat.*
- **66** Quintett, *FlV2VVc* 5— *Schlesinger.*
- **69** Quatuor, *ClVVaVc* 3— *Simrock.*
- **70** Concertino, *FlClV* m. II.*VVa2Hörnern VcBass* 8— *Schlesinger.*
- **70** Quintette en mi bémol, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **72** Trois Quatuors, *2VVaB* 8— n *Costallat.*
- **75** Quatuor en ré, *FlVVaB* 3— n *Costallat.*
- **78** Grand trio on his adm. Pièces d'*Harm*, in E-flat, *2FlP* 10— *Ashdown.*
- **80** Concertino, *FlClV* m. II.*VVa2Hörnern VcB* 10—, *FlClV & O* 10— *Schlesinger.*
- **80** Quintette en ré, *2V2VaB* 5— n *Costallat.*
- **84** Trio Nr. 1, *PVVc* 6— *Schlesinger,* 4— n *Costallat.*
- **85** Trois Quatuors, *2VVaB* 12— n *Costallat.*
- **86** Concert, *FlO* 7— *Schlesinger.*
- **87** Trio Nr. 2, *PVVc* 6— *Schlesinger,* 4— n *Costallat.*
- **88** 1. Quintette en mi bémol, *2V2VaB* 5— n, 2. quintette en ré mineur, *2V2VaB* 4— n *Costallat.*
- **92** Trois Quatuors, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **92** Quintett, *FlV2VaVc* 5— *Schlesinger,* 3.20 *Weinberger.*
- **95** Quatuor mi b, *PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- **96** Gr. Trio, *VVaVc* 5— *Schlesinger,* 5— n *Costallat.*
- **100** 2 Quintettes: 1. en ré mineur. 2. en si bémol, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- **102** Quintette en ut mineur, *2V2VaB* 4— n *Costallat.*
- **103** Drei Quartette, *2VVaVc* 12— *Schlesinger.*
- **106** 3 Quintettes: 1. en fa. 2. en mi bémol. 3. en ut, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- **107** 3 Quintettes: 1. en ut. 2. en la. 3. en mi bémol, *2V2VaB* à 4— n *Costallat.*
- **109** Quintett, *FlV2VaVc* 5— *Schlesinger.*
- **110** Trois Duos, *2V* à 1.70 *Weinberger,* à 3— *Ricordi.*
- Air (Original) with Variations, *VVc* 2/6 *Leonard.*
- Collezione delle 10 Armonie in Part per *2Ob2Cl2Corni2FagContrafagotto,* armonia I—II à —25 *Ricordi.*
- Concerto, *FlO* 4— *Simrock.*
- I. Quintette en ut, *FlV2VaB* 4— n *Costallat.*
- IV. Quintette en mi bémol, *FlV2VaB* 4— n *Costallat.*
- 2 Quintette, *ObV2VaVc.* *Schlesinger.*
- 3 Sonates: C, G, D, *4ms* à 4— *Hofmeister.*

Krommer Fr. et **Moser,** 2 Polonaises mil. 2.50 n *Costallat.*

Kromp Joh. Kirchengesänge zum gottesdienstl. Gebr. f. die kathol. Jugend an Volks- und Mittelsch. gesamm. u. herausg. 8° 1.20 n *Eberle.*

Kron C. D. 6 kl. Sonaten, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Kron Louis, op. 58 Wieder daheim, Ländler, *2V* m. *stO* 1.20 n *Lehne.*

- **60** Die Betstunde, komisches Potpourri: „Kommt näher, lieben Brüder", *TTBB,* KA 3—, St 1.60 *Eulenburg.*
- **61** Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n", *TTBB* u. *T*-Solo 1.40 *Reinecke.*
- **62** Der Mutter erstes Lied —80, m. *PV* 1— *Bauer.*
- **63** Sänger-Festgruß: „Seid gegrüßt, ihr Sangesbrüder", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- **64** Romanze, *VP* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **65** Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- **66** Schlummerlied: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- **67** Zwei Lieder: 1. Vergib: „Gehst du an einem Grab vorüber", 2. Waldmondschein: „Im Grase taut's", *TTBB* à 1— *Kistner.*
- **68** Ein Tänzchen, Polka: „Kommt zum Tanz! zum Tanz!" *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- **69** Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand", *TTBB* 1— *Kistner.*
- **70** Des Sängers letzter Wunsch —60 *Selbstverlag.*
- **71** Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume", *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **72** Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln", *TTBB* 1— *Kistner.*
- **73** Der Choristen-Strike, kom. Szene in Form eines Opernpotpourris: „Sachte im leisen Schritt", KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- **74** Die Ersatz-Reserve von Knüppelsdorf, komisches Potpourri: „Was ist das für 'ne Wirtschaft hier", *TTBB,* KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- **75** Zur Aufmunterung im allerersten Anfang des Violinspiels, 2 Hefte à —80 *Bauer.*
- **76** Ein Fastnachts-Abenteuer, komische Potpourriszene: „Heut trifft mich grad' der Nachtdienst hier", *TTBB,* KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **77** Vierundzwanzig melod. Übungen, *V* 1.50 *Bauer.*
- **78** An dich, *TTBB* 1.60 *Selbstverlag.*
- **79** Kriegsgefangen, militärisch-humoristisches Potpourri: „Hier unten bist du sicher", *TTBB,* KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- **80** Vision, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- **81** Der Landsturm von Posemuckel, komisches Potpourri: „Hier steht es in dem Blatt", *TTBB,* KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **82** Der Salontiroler, oder: Die Verlobung am Achensee, humor. Duett: „Hu! welch ein Wetter", *SBar* 3— *Eulenburg.*
- **83** Kleine Vorschule der Technik, 24 Etüden, *V*: I: 12 Etüden im Bereiche der ersten Lage (für *Va* übertragen), II: 12 Etüden im Fortschritt bis zur 3. Lage, à 2— *Eulenburg.*
- **84** Mandolinen-Gavotte 1— *Kott, 2V* m. *stO* 1— n *Lehne.*

- **85** Lustige Kameraden 1—, als Marsch, *TTBB* 1.80 *Selbstverlag.*
- **86** Ein fideles Gefängnis, humoristisches Potpourri: „Ein Schließer im Gefängnis sein", *TTBB,* KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **87** Der Zahlungsbefehl, humoristisches Potpourri: „Bruder auf! erheb' dich von dem Lager", *TTBB,* KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **88** Der erste Vortrag des jungen Violinisten, 24 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder i. leichtest. Stil u. fortschreitender Reihenfolge, *VP,* 2 Bände à 1.50: Band I: Nr. 1. O sanctissima. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. 3. Der rote Sarafan. 4. Weißt du, wie viel Sternlein. 5. Ich hatt' einen Kameraden. 6. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 7. Schier dreißig Jahre bist du alt. 8. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 9. Du, du liegst mir im Herzen. 10. Ach, wie ist's möglich dann. 11. In einem kühlen Grunde. 12. Das Mailüfterl.
  II: Nr. 13. O Tannenbaum. 14. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 15. Kommt ein Vogel geflogen. 16. Im Wald und auf der Heide. 17. Gaudeamus igitur. 18. Freut euch des Lebens. 19. Was blasen die Trompeten? 20. Des Sommers letzte Rose. 21. Ich bin der kleine Tambour. 22. Lang' ist es her. 23. Hobellied aus dem „Verschwender". 24. Bertrands Abschied. à Heft —60 *Eulenburg.*
- **89** Die Liebe im Schilderhause, humoristische Potpourri-Szene, *SBar(T)B,* KA 2.40, St 1.80 *Eulenburg.*
- **91** Der Waisenknabe —80, m. *Z* —60 *Eulenburg.*
- **92** Hinaus in den Wald, Sängermarsch: „Sänger frei, kommt herbei", Marsch, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- **93** Ständchen: „Purpurglühend ist verglommen", *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **94** Der Photograph von Kamerun, humoristisches Potpourri, *TTBB,* KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- **95** Vergnügte Seelen, humoristische Gesangsquadrille, *TTBB,* KA 2.40, St 2— *Eulenburg.*
- **96** Herr Kunz von Quellenburg, heiteres Lied —80 *Eulenburg.*
- **98** Die Fahrt zum Sängerfest, humoristisches Potpourri: „Auf, ihr Sänger, frisch zur Reise", *TTBB* 4.40 *Eulenburg.*
- **99** Eine unglückliche Liebe, musikalischer Scherz in Form eines Potpourris Schubert'scher Lieder 1.80 *Eulenburg.*
- **100** Die alte Jungfer, Marsch m. humor. Text: „'ne rechte alte Jungfer", *TTBB* 2.20 *Eulenburg.*
- **101** Die Erscheinung: „Lieb' Mama ist begraben" —60 *Eulenburg.*
- **102** Fantasie über „Die Loreley", *O* 1.50 n *Lehne.*
- **104** Der verliebte Barbier, humoristisches Duett, *T(B)Bar* 3.60 *Eulenburg.*
- **106** Der Opernsaal. Band I: 12 kleine Transkriptionen deutscher Opern-Melodien, zum Unterricht und zur Unterhaltung der angehenden Violinisten, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- **107** Die Schützengilde von Blasewitz, humoristisches Potpourri, *TTBB* u. Soli, KA 4.50, Solost 3—, Chorst 1.20, Bühnenmusik —30 *Eulenburg.*
- **108** Die Kunstfertigkeit auf dem Griffbrett, melodische Übungen zur Erlernung der sechs höheren Lagen auf der *V* 1.20 *Eulenburg.*
- **109** Ein möbliertes Zimmer zu vermieten, *SBar* 3— *Selbstverlag.*
- **110** Der dumme Hans, humor. Rheinländer: „Der Hans! ach, der Hans ist gar zu dumm", *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- **110** Sängermarsch, *TTBB,* Part —20 *Selbstverlag.*
- **111** Der Opernsaal. Band II: 12 kleine Transkriptionen französischer und italienischer Opern-Melodien, zum Unterricht und zur Unterhaltung des angehenden Violinisten, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- **112** Der Konzert-Deklamator, *TTBB* u. *P* 3.75 *Selbstverlag.*
- **113** Die norddeutschen Duettisten, humor. Duette, *T(B)Bar:* 1. Die Polizei von Krähwinkel, 2. Ein Künstlerpaar, 3. Ein notwendiges Übel, 4. Gebrüder Feilchenfeld, 5. Die Weltbeglücker, 6. Fidele Droschkenkutscher, 7. Alte Freunde, 8. Die Reise des Lord Chesterkaes, 9. Schlachtenbummler, 10. In Wolle, 11. Die Touristen, 12. Die Sonntagsjäger, à 1— *Eulenburg.*
- **114** Die Verlobung in der Dachstube: „Fleißig, Mädchen, dreh' dein Rädchen", humoristisches Duett, *SBar* 3— *Forberg.*
- **115** Sanft rauscht der Wald, *TTBB* 1— *Eulenburg.*
- **116** Der fidele Schornsteinfeger, Tanz-Couplet 1— *Portius.*
- **117** Die norddeutschen Duettisten, humor. Duette, *SA:* 1. Musikalische Backfische, 2. Vergangene Zeiten, 3. Die Schicksalsschwestern, 4. Frische Blumen, 5. Dorf und Stadt, 6. Die Emanzipierten, 7. Philosophische Wäscherinnen, 8. Die Töchter vom Kommerzienrat Cohn, 9. Infanterie und Kavallerie, 10. Fische und Menschen, 11. Die Leiden einer Modistin, 12. Die Liebespost, à 1— *Eulenburg.*
- **118** Die norddeutschen Duettisten, humor. Duette, *SBar:* 1. Der Füsilier und sein Schatz, 2. Heitere Flitterwochen, 3. Feiner Ton, 4. Am goldenen Hochzeitstage, 5. Eine vergnügte Landpartie, 6. Küchenhumor, 7. Unsere Landsleute, 8. Die Rückkehr vom Maskenball, 9. Herr Michelmann und seine Haushälterin, 10. Herr Josef Katzenstein und Frau Gemahlin, 11. Die hohe Schule, 12. Trompeterliebe, à 1— *Eulenburg.*
- **120** Ein schöner Traum, *TTBB* 1.60 *Selbstverlag.*

- 121 Auf Urlaub, oder: Helm und Zipfelmütze, *TB* 3— *Selbstverlag.*
- 122 Musikalisches Panorama, 12 kleine Fantasien über Nationalhymnen verschiedener Länder, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- 123 Vor der Trauung, *SA*, *Selbstverlag.*
- 124 Maitrank: „Am deutschen Rheinstrom“, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- 125 In Feindes Land, humor. Duett, *SBar* 4— *Kistner.*
- 126 Fidele Skatbrüder, humoristisches Männerquartett 2.20 *Hug.*
- 127 Zwölf Übungen im Fortschritt nach beendetem Elementar-Unterricht, *V* 2— *Bauer.*
- 128 Der Hauswirt wider Willen 1— *Portius.*
- 129 Herr Rosenstiel mit dem Glockenspiel 1— *Portius.*
- 130 Der musikalische Wettstreit, *T(B)Bar* 3— *Hug.*
- 131 Kanzleisekretär Gnetterich 1—*Portius.*
- 132 Frau Dr. Schmökerfeld und ihre Köchin, oder: Roman und Kochbuch, *SA* 3— *Hug.*
- 133 Zugführer Tübbecke, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 134 Der Hotel-Portier, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 135 Die Werber, humor. *TTBB* mit *P*, *Selbstverlag.*
- 136 Lohengrin in Kyritz humoristische Szene, *2TB*, KA 3—, St 1.80 *Eulenburg.*
- 139 Der Feldmarschall von Kamerun, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 140 Nante mit dem Baß, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 141 Freischütz-Fantasie, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 142 Seltene Kameraden, militärisch-humoristische Szene und Marsch-Potpourri, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 143 Der mobile Landsturm, humoristisches Quartett, *TTBB*, KA 1—, St —80 *Eulenburg.*
- 144 Der Auswanderer, *m. t.* 1—, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- 145 Der fliegende Student, humoristisches Terzett für Männerstimmen (Nach einer Humoreske der Fliegenden Blätter) 3.80, Text —50 *Heinrichshofen.*
- 146 Lieschens erster Ball, Rheinländer, *P* 1—, *TTBB* 2.20 *Klinner.*
- 147 Heitere Stammgäste, humorist. Potpourri, *TTBB*, KA 3—, St 2.40 *Heinrichshofen.*
- 148 Die Quartett-Humoristen, *TTBB* u. *P*, KA à 1—, St —80 *André:* 1. Die Ritter von der Nadel. 2. Rekrutenleiden. 3. Unsere strammen Schutzleute. 4. Die Bratenbarden. 5. Die Feuerwehr von Wolkenkuckucksheim. 6. Geplagte Leute.
- 149 Nunne als Sprachverbesserer, oder: Neue Fremdwörter: „Vereine überall man find't“, Soloszene für 1 Singst (Siehe Eyle, Leipziger Humor Nr. 5), *Forberg.*
- 150 Die Mobilmachung zu Stoffelburg, humoristische Szene, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 151 Meine Frau und ich, Marsch m. Text oder als Duett 1— *Portius.*
- 152 Robert und Julchen, oder: Die verunglückte Serenade (Nach einer Humoreske der Fliegenden Blätter), humoristisches Duett, *S(T)Bar* 2.80 *Heinrichshofen.*
- 153 Loreley-Fantasie, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 154 Das Spukhaus, humor. Szene, *TTBB*, KA 2.80, St 1.20 *Heinrichshofen.*
- 155 Die nächtliche Ronde; humoristische Szene, *TTBB*, KA 3—, St 2— *Eulenburg.*
- 157 Froh und heiter, Couplets: 1. Poesie und Wirklichkeit, 2. Automaten-Couplet, 3. Gestörte Illusionen, à 1— *Firnberg.*
- 159 Ein bemoostes Haupt, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 160 Vor der Schaubude, humoristische Szene, *TTBB*, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 163 Der Wilddieb, *TBar* 4— *Klinner.*
- 164 Das Heilmittel, *TBarB* u. *P* 4.50 *Klinner.*
- 166 Ein Küchenroman, humoristisches Quartett, *SATB*, KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- 167 Die unterbrochene Trauung, parodistisch-humoristische Szene, Soli u. *SATB*, KA 3.60, 6 Solost 2.40, Chorst 1.60 *Eulenburg.*
- 169 Die Tanzstunde, Tanzkarten, *VP*, 3 Bände, zus. eleg. geb. 6—, à 1.50 n *Eulenburg.*
- 170 Der Feuerwehr-Hauptmann von Klein-Schöppenstedt, humoristische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 171 Die musikalische Hochschule, humoristische Szene, *TTBB* und 2 Sprechrollen, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 174 Ein gemütlicher Mietskontrakt, hum. Duett, *TBar* 4— *Kistner.*
- 175 Die Heimatrosen —80, *TTBB* 1.20 *Schweers.*
- 176 Einjährig-freiwillig, militärisch-humoristische Szene, *TTBB* und 1 Sprechrolle, KA 3.60, St 2.40 *Eulenburg.*
- 177 Fahr wohl: „Wenn sich zwei Herzen“, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 178 Klassiker-Perlen, *VP*, 2 Bände à 1.50 *Eulenburg:* Band I: Nr. 1. Bach: Air. 2. Händel: Sarabande. 3. Gluck: Gavotte. 4. Haydn: Serenade. 5. Mozart: Larghetto. 6. Beethoven: Ich liebe dich. 7. Spohr: Romanze. 8. Weber: Polonaise. 9. Schubert: Moment musical. 10. Mendelssohn: Frühlingslied. 11. Chopin: Nocturne. 12. Schumann: Träumerei.

  II: Nr. 13. Händel: Largo. 14 Bach: Gavotte. 15. Gluck: Chaconne 16. Haydn: Rondo all' Ongarese. 17. Mozart: Das Veilchen. 18. Beethoven: Adelaide. 19. Schubert: Ave Maria. 20. Weber: Andante. 21. Chopin: Trauermarsch. 22. Field: Nocturne. 23. Mendelssohn: Canzonetta. 24. Schumann: Abendlied.

- 179 Historische Märsche in chronologischer Reihenfolge: 1. Marsch der finnländischen Reiterei 1618 bis 1648. 2. Hohenfriedberger Marsch 1745. 3. Coburger Marsch 1761. 4. Torgauer Marsch 1765. 5. Marsch des ersten Bataillons Garde 1806. 6. Marsch Herzog von Braunschweig 1809. 7. Marsch des k. k. russischen Garde-Regiments Preobrajensky 1812. 8. Marsch des York'schen Corps 1813. 9. Pariser Einzugs-Marsch 1814. 10. Alexander-Marsch 1820. 11. Strauß: Defilier-Marsch 1840. 12. Strauß: Radetzky-Marsch 1.50 n *Eulenburg.*
- 181 Amor im Atelier, Terzett, *S* (od. Falsett) *T* od. *Bar* m. *P* 4— *Leuckart.*
- 183 Um Mitternacht, *TBar* 4— *Hug.*
- 184 O holde Jugendzeit: „Hat man im Leben schon sehr viel erfahren", *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- 186 Die gestörte Skatpartie, kom. Szene, 1 Frauen- u. 3 Männerst, nebst einer stummen Rolle, KA m. Singst 5— *A. Hoffmann.*
- 187 Der Katzenjammer vor Gericht, Terzett für Männerst m. *P* 4— *Leuckart.*
- 196 Die Posemuckler Polizei, Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- 198 Die Gigerln, humoristisches *TTBB*, KA 1—, St —80 *Eulenburg.*
- 203 Karolinchens junge Leiden: „Mit Besen groß und klein" 2.50 *Hug.*
- 204 Ein Wintertag: „Es war an einem Wintertag", *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 208 Manöverbilder, militärisch-humorist. Gesangsquadrille, *TTBB*, KA 2—, St 1.60 *André.*
- 209 Neue Mieter, *TTBB*, KA 3—, St 2— *Bosworth.*
- 210 Ein Stiefel-Appell: „Lustig ist's Soldatenleben", militärisch-humorist. Szene für einen beliebig starken Männerchor u. Soli m. *P*, Part 3.50, St 2—, 1 Sprechrolle —20 *Apollo.*
- 211 Zum Geburtstag, Lied ohne Worte, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 212 Ein Sträußchen Edelweiß, Charakter-St, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 213 Schwere Kavallerie: „Die beste Truppe in dem ganzen großen deutschen Reich", militärisches Duett 1.50 *Apollo.*
- 215 Die lieben Nachbarn: „Habt ihr schon gehört", Humoreske, *SATB* 2— *Kistner.*
- 216 Auf Reserve, Duett 2— *O. Teich.*
- 217 Das Annoncenblatt: „Hier ist ein ganz neues Blatt", Humoreske, *SATB* 2— *Kistner.*
- 219 Unteroffizier Knetschke in Kamerun: „Bin schon drei Monat nun allhier in Kamerun", milit. Duett 2.25 *Apollo.*
- 220 Die Bittschrift, humor. Duett, *TBar* 3— *Gerdes.*
- 222 Eine gemütl. Kontrollversammlung, hum. Ensemble-Szene für Soli u. *TTBB*, KA 2—, Solost 2.40, Chorst —60 *André.*
- 223 Der Sühnetermin, humor. Terzett, *TTB* (mit eingelegten Singst), *P* 2.50 *Apollo.*
- 224 Ein Blick in die Zukunft, humorist. Duett, *SA*, für Polterabend- oder Hochzeits-Aufführung (mit eingelegten Sing-St) u. *P* 2.50 *André.*
- 225 Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Kott.*
- 226 Die gute, alte Zeit: „Wie tanzte man vor alten Zeiten", humor. Gesangs-Gavotte, *TTBB* 2— *André.*
- 229 Eine Tanzstunde, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- 230 Nr. 1. Der vergnügte Dorf-Nachtwächter, Soloszene. 2. Fremdenführer Schlucker, Soloszene. 3. Michel Nulpe als Rekrut, Soloszene, à 1.20 *Eulenburg.*
- 231 Eine Künstlerkapelle, humoristisches Quartett. 2. Deutsche Kavallerie, militärisch-humoristisches Quartett, *TTBB*, KA à 1—, St —80 *Eulenburg.*
- 232 Revierkrank, militär.-humorist. Terzett (mit eingelegten Singstst) u. *P* 3— *André.*
- 233 Ida und Frieda, die Ballschwärmerinnen, hum. Duett, *SA* 2— *Kistner.*
- 234 Neujahrsmorgen, *TTBB*, Part u. St 2— *Kott.*
- 235 Als Stütze der Hausfrau, humor. Duett, *SA* 2.50 *Kistner.*
- 235 Die Urlaubsübertretung, milit.-humorist. Szene, *TBarBP*, KA u. St 3— *Meißner.*
- 236 Auf der Hauptwache oder Am Weihnachtsabend, *SATB* u. Sprechrolle, KA, Singst u. Regiebuch 4.20 *Bosse.*
- 239 Geburtstagslied: „Schon wieder naht die Stunde", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 240 Die Liederkommission, *TTBB* 3.20 *Bosse.*
- 241 Der Spion, *TTBB* 5— *O. Teich.*
- 243 Eine Generalprobe in der Kaserne, humoristische Szene, Soli u. *TTBB* m. *P*, Part 4—, Solost 3—, Chorst 1—, Textb. —20 n *Kistner.*
- 244 Die Polizeistunde, humor. Szene für 3 Männerst u. *P* 4.50 *Kistner.*
- 246 Zeitungshamster und Zeitungstiger, humoristische Kaffeehausszene, *TBar* 4— *Kistner.*
- 247 Die zerstreuten alten Herren od. Eine Schachpartie mit Hindernissen, humor. Duett f. 2 *m.* Männerst 4— *Kistner.*
- 252 In der Damen-Konditorei: „Ich steh' Tag aus, Tag ein", humor. Ensemble-Szene f. *SSMSA* u. Soli m. *P*, KA 4—, Chorst 2— *Forberg.*
- 255 Kinderspiele: 1. Federball. 2. Reifenspiel. 3. Rundlauf, *P* à —80 *Bauer.*
- 257 Zwei von der alten Garde, Duett 1.50 *Portius.*
- 258 Student und Nachtwächter, Duett 2.50 *Bosworth.*
- 260 Die drei Helden 1— *Bosworth.*
- 261 Prof. Habakuk, Soloszene 1.20 *Bosworth.*
- 262 Am Bergsee, *P* 1.20 *Kott.*
- 263 Der Hausfrauen-Verein, humor. Szene f. 5 Frauenst m. *P*, Part 3—, Solost 3—, Textb. —20 n *Kistner.*
- 264 Treues Mutterherz, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kott.*

- 266 Die feindlichen Schöffen, humor. Szene, *TBarB* (mit eingelegten Singst) u. *P* 3.50 *André.*
- 267 Sergeant Rese 1.50 *Kott.*
- 268 Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen, hum. Szene f. 4 Herren, KA u. St 5— *Glaser.*
- 269 Kräutermann 1.50 *Kott.*
- 270 Die Tenoristen-Entdeckung, Duett 5— *O. Teich.*
- 274 Das Kreuzlein im Walde, *SATB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- 278 Stoßt an, *TTBB* 1— *Neumann.*
- 279 Kolporteur und Köchin, Duett 5— *O. Teich.*
- 281 Der Universalerbe oder Ein modernes Femgericht: „Nein, das ist nicht durchzumachen“, komische Szene, *TTBB* m. *P*, KA u. St 4—, Text —50 *Forberg.*
- 282 Am Grabe eines Sängers, *TTBB* 1— *Neumann.*
- 284 Ein Geburtstagsständchen: „Heute zum Geburtstag hier“, humor. Szene für Solost u. Chor m. *P*, KA u. Singst 4—, Text —50 *Forberg.*
- 290 Die dumme Jette, humor. Szene, *SA* 1.50 *Spitzner.*
- 291 Der schneidige Unteroffizier oder Soldatenbrief, eigene Angelegenheit des Empfängers: „Stets ist zum Dienste gern bereit“, militärisches Duett 2— *Apollo.*
- 292 Die Heiratsannonce: „Hier auf diesem stillen Fleck“, Text vom Komponisten, humor. Duett, *SA* 3— *Forberg.*
- 293 Für jeden etwas: „Es gibt wo ein Mädchen, das mir sehr gefällt“, humor. Gesangs-Quadrille, *TTBB* 2.40, *SATB* u. *P*, KA u. St 3.60 *Glaser.*
- 294 Ein alter Musikant, Vortragsszene m. *P*, f. einen Violinspieler zu einer Hochzeits- oder Polterabendfeier 2— *H. Oppenheimer.*
- 297 Logier-Besuch oder Der Onkel aus Pommern: „Unser guter Onkel wird heut' kommen“, humor. Szene, *STBarB*, KA 3—, Text —50 *Forberg.*
- 298 Bethe vom Athletenklub 1.50 *Kott.*
- 299 Des Kindes Gebet, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 306 Eine musikalische Gardinenpredigt, humor. Vortrag m. *P*, f. einen Violinspieler 2.50 *H. Oppenheimer.*
- 307 Des jungen Geigers Traum, *V(Vc)P* 1.30 *H. Oppenheimer.*
- 308 Die lustigen Füsiliere: „Alle Welt spricht immer von dem schneid'gen Unteroffizier“, militär.-humor. Szene für 4 Männerst m. *P* 5— *Apollo.*
- 314 Immortellen, 12 Transkriptionen berühmter Lieder für *V* mit leichter *P*-Begl: Franz Schubert: 1. Der Lindenbaum; 2. Am Meer; 3. Ave Maria. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Der Jäger Abschied. 5. L. v. Beethoven: Heil'ge Nacht. 6. Rob. Schumann: O Sonnenschein. 7. L. v. Beethoven: Die Himmel rühmen. 8. C. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 9. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ich wollt' meine Lieb'. 10. C. Kreutzer: Die Kapelle. A. Lortzing: 11. Sonst spielt ich mit Szepter; 12. Auch ich war ein Jüngling, à 1.50 *Eisoldt.*
- 318 Frauenlob, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 319 Treue Liebe, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 320 Die Krautheimer Torkontrolle, hum. Szene, *TBB* 2.50 *Augustin.*
- 322 Eine Vorstandsitzung im Gastwirtvereine, hum. Szene, *TTB* 3.50 *Augustin.*
- 323 Scheppelmann, der Pessimist, humor. Salonszene 1.25 *Augustin.*
- 324 Das Vaterland, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 327 Der Eifersüchtige oder Ein weißer Othello, hum. Szene f. 2 Damen u. 2 Herren, KA 2—, St —80 *Eulenburg.*
- 330 Nach Geschäftsschluß oder Lina und Minna, hum. Szene m. Gesang f. 2 Fr.-St u. *P* 2— *Meißner.*
- 332 Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest, ein kleines Festspiel für Knaben- und Mädchenschulen, für zweist. Kinderchor m. *P*, Part 1.50 n, Chorst, *SA* —30 n, Textbuch —30 n *Kistner.*
- 333 Die Nasenkönige, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 334 Die lustigen Musikanten, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 336 Petrus und der Zecher oder Das Wunder an der Himmelstür 1— *H. Oppenheimer.*
- 337 Früher und jetzt, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 338 Der Weihnachtsengel, Vortrag der kleinen Anfänger zum Weihnachtsfeste, *P* —80 *H. Oppenheimer.*
- 339 Liebesglück, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 340 Ein lustiger Tag, *TTBB* u. *P*, KA 2—, St 1.80 *Glaser.*
- 343 Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch 1.50 *Kleine*-Paderborn.
- 344 Zahlkellner Emil, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- 345 Ein Wiedersehen nach der Hochzeit, hum. Duett in Form eines Potp. f. Fr.-St 2.50 *Paul Fischer.*
- 346 Sport und Liebe, hum. Duett in Form eines Potp. f. Fr.-St 2.50 *Paul Fischer.*
- 347 Der Gewerbeschein, hum. Duoszene f. *TBar* 4— *Jäckel*-Leipzig.
- 348 Was einmal tief das Herz durchdrang, das läßt sich nicht vergessen 1.50 *Kleine.*
- 349 Die beiden Fässer 1— *Kleine.*
- 350 Abgefaßt, milit.-hum. Szene m. Ges. *STBar* u. *P* 4— *Jäckel.*
- 351 Oceana Elastika od. Sturm in der Pension, hum. Szene m. Gesang u. *P* f. 6 Damen, KA 4.50 *H. Oppenheimer.*
- 352 Sternennacht, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 353 Beim Naturarzt, *TB* 3— *Dietrich.*
- 355 Die beiden Helden, heiteres Duett, *TB* u. *P* 3— *Forberg.*
- 356 Auf der Hochzeitsreise, *SBar* 3— *Jäckel*
- 357 Der Vereinspräsident, Soloszene 1.50 n *Meißner.*

- 358 Der vertauschte Brautschleier, Duett f. Fr.-St 2.50 *H. Oppenheimer.*
- 359 An die falsche Adresse geraten, *SBar* 3— *Jäckel.*
- 360 Erwachende Liebe, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 361 Schwarz und weiß oder Liebe kann alles, *SBar* 3— *Jäckel.*
- 364 Im Walde, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 365 Liebestraum, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 367 Maler und Bauer oder Die unverhoffte Verlobung, *TBar* 4— *Jäckel.*
- 368 Hoffnung, *TTBB* 1— *Hochstein, Neumann.*
- 370 Wie glücklich, ach, ist doch die Kinderzeit, das Paradies der wahren Seligkeit 1.25 *Jäckel.*
- 371 Die lustigen Kroaten oder Die Ratz', die Katz', die Mausifall, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 372 Gebrüder Besuffsky oder Gicht, Podagra, Zipperlein und Zahnweh, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 373 Gebrüder Kraxelbein, *TTBB* u. *P* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 374 Der Geisterspuk in der Mehlkiste, 1 Dame u. 2 Herren, KA 3— *Meißner.*
- 375 Laß' mich im süßen Traume leben, *h. t.* 1.50 *Hochstein, TTBB* 1—, *Z* (mit Text) 1— *Hochstein, Neumann, O* m. *Tr* 1.50 n *Neumann.*
- 378 Gute Nacht, *TTBB* 1— *Grüneberg-*Braunschweig.
- 379 Zieh' mit, *TTBB* (Soloquart.) m. *Bar*-Solo 1— *Grüneberg.*
- 380 Zur Erheiterung, kl. Fantasien über beliebte Volkslieder, 2 Bde. *V* à 1— n, *VP* à 1.50 n, *2V* à 1.50 n, *2VP* à 2— n *Portius.*
- 382 Der Feuerwehrtag zu Brandheim, humor. Szene m. *P* 3— *Meißner.*
- 387 Mosellied, *TTBB* 1.40 *Kott.*
- 388 Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen), Polterabend-Szene f. *SA* 3— *Portius.*
- 392 Abschiedslied, *TTBB* 1.20 *Kott.*
- 393 Der erste Erfolg des kleinen Geigers, 24 Fantasien über beliebte Opernarien, 2 Bde. *V* à 1— n, *VP* à 1.50 n, *2V* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, 3. Bd. 36 Fantasien über beliebte Opernarien, *V* 1— n, *VP* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- 397 Der Mittwochskat, *TBarB* u. *P* 4.50 *Spitzner.*
- 398 Die Männerfeindinnen, Duettszene in Potp.-Form, *SA* 2.50 *Ullrich.*
- 399 Ein Stündchen in der Haushaltungsschule, Szene f. 7 Damen, KA u. St 6— *Spitzner.*
- 400 Der Soldat 1—, *TTBB* u. *T*-Solo 1.20 *P. Fischer.*
- 401 Ein passendes Paar, *SBar* 3.50 *Spitzner.*
- 402 Einberufene Landwehr, humor.-patr. Potp. *TTBB* 4— *Spitzner.*
- 403 Der Opernschwärmer, humor. Quadr. *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.60 *Tonger.*
- 405 Meisterstücke, *VP* 1.50 n *Portius.*
- 410 Auf dem Bezirksbureau, *BBarT* 3— *Ulbrich.*
- 411 Artist u. Polizist, Duoszene, *TBarP* 3— *Meißner.*
- 412 Im Familiensalon, 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in fortschreitender Ordnung, Heft I (Nr. 1—12), II (Nr. 13 bis 24), III (Nr. 25—30), IV (Nr. 31 bis 38), *VP*, Heft à 1— n *Tonger.*
- 414 Die Einkleidung, milit.-hum. Szene f. 4 Herren, KA 3— *Uhse.*
- 416 Der Liebe süßes Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein, *h. t.* 1.20 *Hochstein, Z* 1— *Neumann.*
- 417 O Seligkeit, dich faß' ich kaum, *h. t.* 1.50 *Hochstein, Z* 1—, *O* m. *Tr* 1.50 n *Neumann.*
- 418 Goldene Stunden im musikalischen Heim, *V* 1— n, *VP* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- 419 Frohsinn, 16 Tänze nach beliebten Melodien, *V* 1— n, *VP* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- 421 Die letzte Kritik, milit.-hum. Szene f. 4 Männerst u. *TTBB* m. *P*, KA 3.50, Chorst 2— *Spitzner.*
- 427 Füsilier August Stumpel hat 24 Stunden Mittelarrest 1.50 *Uhse.*
- 430 Der Spritzenmeister der Pflichtfeuerwehr, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- 431 Schultze von der alten Herrenriege, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- 435 Der schneidige Verteidiger, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- 435 Des Geigers Lieblingsvorträge, 12 leichte Fantasien über bel. Lieder, *VP*, 2 Bde. à 1— *Tonger.*
- 436 Schön Ännchen, *TTBB* (oder Soloqu.) im Volkston 1.20 *Rühle.*
- 437 Musikalische Stammbuchverse, 15 kl. Charakterstücke, *V* —60 n, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- 439 Der verstopfte Ofen, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.60 *Spitzner.*
- 440 Reelle Heiratsgesuche, *TTBB* 1.40 *Spitzner.*
- 441 Unsere Zeitungen, *TTBB* 1.40 *Spitzner.*
- 442 Schuh-Walzer, *TTBB* u. *P* 2.30 *Spitzner.*
- 445 Weihnachts-Polka, *TTBB, SATB*, KA 2—, St 1.20 *Spitzner.*
- 447 Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien, *VP* 1— *Tonger.*
- 449 Universal-Album des Violinisten, 42 ausgewählte Stücke: I. Abt. Nr. 1—10. Klassiker-Sterne. II. Abt. Nr. 11—20. Im Salon, lyrische Stücke. III. Abt. Nr. 21—30. Lieder-Fantasien. IV. Abt. Nr. 31—38. Tanz-Musik. V. Abt. Nr. 39—42. Für festliche Gelegenheiten, *V* 1— n, *VP* 2.50 n, *2V* 1.50 n, *2VP* 3— n *Rühle.*
- 450 Die Weihnachtspost in der Kaserne, humor. Szene m. *P* 3— *Uhse.*
- 451 Geburtstagsfest-Vortrag eines kleinen Geigers, *VP* 1.20 *Bauer.*

- **453** 48 beliebte Salon- und Charakterstücke im leichten Stile, *V*, 3 Bde. à 1— n, *2V* à 1.50 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n *Portius.*
- **455** Des Sängers Fluch, parod. Szene für 2 Männerst m. *P* 3— *Uhse.*
- **456** Salon-Album, 10 beliebte Stücke (Bd. I), *VP* 1— *Tonger.*
- **462** Goldregen, 12 ganz leichte Fantasien über beliebte Volkslieder, 2 Hefte à 1.50 *André.*
- **464** Der Feuer-Alarm zu Schneckendorf, Gesamtspiel f. 9 Herren m. *P* 3— *Uhse.*
- **466** Das einzig Wahre, heiteres *B*-Lied 1— *Tonger.*
- **468** Die Kriegervereins-Deputation von Schluckhausen, Szene f. 4 Herren m. *P* 3— *Meißner.*
- **469** Die Einquartierung auf dem Turnfest, Szene f. 3 Herren m. *P* 3— *Meißner.*
- **470** Die Quartettspieler im Familienheim, 8 leichte *Str*-Quart. *2VVaVc* 2.50 *Glaser.*
- **472** Der musikalische Abend, Album von 6 leichten Salonstücken, *VVcP* 2.50 *Glaser.*
- **473** Salon-Album, 10 beliebte Stücke (Bd. II), *VP* 1— *Tonger.*
- **478** Frohe Sänger, *TTBB* 2.60 *Weißbach-Burgstädt.*
- **480** Neue Tänze von den beliebtesten Komponisten der Neuzeit, *VP* 1— n *Glaser.*
- **481** Die Revolution in Kneitlingen, urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren, KA 3.50 *Weißbach.*
- **489** Mein Glück 1— *Tonger.*
- **490** Fräulein Sport, Soloszene 1.50 *Hainauer.*
- **491** Neueste Mode (Herr Elegant, Fräulein Charmant), Hochzeitsduett m. *P* 2.50 *Hainauer.*
- **492** Küchenfeen, Hochzeitsterzett f. 3 Damen m. *P* 3— *Hainauer.*
- **496** Zwölf berühmte Tanzweisen alter Meister (Bd. I), *VP* 1.50 n *Portius.*
- **499** Weihnachts-Album, 11 leichte Fantasien über Weihnachtslieder (Weihnachtsfest-Ouv. u. Potpourri), *V* 1— n, *2V* 1.50 n, *VP* 1.50 n, *2VP* 2— n *Portius.*
- **500** Das Mutterherz, *m.* 1— *Portius.*
- **501** Zur Ball-Saison! Mod. Univ.-Tanz-Album (leicht), *V* 1— n, *2V* 2— n, *VP* 3— n, *2VP* 4— n *Rühle.*
- **502** Ringkämpfer Hahnekamp, Gesamtspiel m. *P* 3— *Danner.*
- **507** Blütenlese der *V*-Liter. aus klass. u. romant. Zeit f. fortgeschritt. *V*-Schüler m. *P* 1.50 n *Rühle.*
- Am häuslichen Herd, beliebte Klavier-Kompositionen, *V* m. *P*-Begl. 4 Bde. à 1.50 n *Eulenburg.*
- Angels voice, song without words, *VP* —50 *Fischer.*
- Au—Au—Au—Au—Aurora, Duett 2— *Danner.*
- 55 beliebte Tänze und Märsche verschiedener Komponisten, *V* 1— *Tonger.*
- Bliemchen in Dirohl, Duett 2.50 *Danner.*
- Carmen-Album, 10 beliebte Melodien aus Carmen (Bizet), *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- Classical Pieces from the Great Masters, *V* 1/6 *Cecilia St.*
- Der Bursche des Herrn Premier-Leutnant 1.50 *Meißner.*
- Der erste Vortrag des jungen Violinisten, 24 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtestem Stil und fortschreitender Reihenfolge, *VP*, Bd. I—II à 1.50 *Eulenburg.*
- Der erste Vortrag des jungen Violinisten, 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Stile und in fortschreitender Reihenfolge, *VP*, 3 Bände à 1.50 *Eulenburg.*
- Ein lustiges Stelldichein, Duett f. 2 Damen 3— *Apollo.*
- Hallow Eve Quadrille; Neumann G.: The Meteor Galop (The Amateur Ballroom Series 10), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, *V* m. *P*, 2 Bände à 1.50 *Eulenburg.*
- Kol Nidrei, *P* —80 *Apollo.*
- Liebe im Schilderhause, hum. Potpourriszene, *SBarB*, Part u. St 4.20 *Lederer.*
- Lina und Minna 2— *Meißner.*
- Lord Plumperfield 2— *Meißner.*
- Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart, *V* m. *P* 1.50 *Eulenburg.*
- Marquis Posa im Liebhabertheater, Orig.-Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Meister-Ouverturen. 30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister, *PV*, 8 Bände à 1.50 *Eulenburg:* Band I: Nr. 1. Beethoven: Egmont. 2. Mozart: Don Juan. 3. Gluck: Iphigenie in Aulis. 4. Lortzing: Zar und Zimmermann.

  II: Nr. 5. Mendelssohn: Hebriden. 6. Weber: Jubel-Ouverture. 7. Mozart: Entführung aus dem Serail. 8. Weigl: Schweizerfamilie.

  III: Nr. 9. Nicolai: Die lustigen Weiber. 10. Herold: Zampa. 11. Cherubini: Die Abenceragen. 12. Mozart: Titus.

  IV: Nr. 13. Weber: Der Freischütz. 14. Marschner: Hans Heiling. 15. Reisinger: Die Felsenmühle.

  V: Nr. 16. Beethoven: Fidelio. 17. Mozart: Figaros Hochzeit. 18. Spontini: Die Vestalin. 19. Weber: Euryanthe.

  VI: Nr. 20. Mendelssohn: Ruy Blas. 21. Rossini: Die diebische Elster. 22. Boieldieu: Die weiße Dame.

  VII: Nr. 23. Cherubini: Der Wasserträger. 24. Weber: Oberon. 25. Bellini: Norma. 26. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad.

  VIII: Nr. 27. Mozart: Die Zauberflöte. 28. Kreutzer: Das Nachtlager. von Granada. 29. Rossini: Der Bar-

bier von Sevilla. 30. Adam: Si j'étais roi.
- Musikalisches Panorama 12 Fantasien üb. Nationalhymnen verschied. Länder, *VP:* 1. Deutschland. 2. Österreich. 3. Ungarn. 4. Rußland. 5. Dänemark. 6. Schweden u. Norwegen. 7. Holland. 8. Belgien. 9. Spanien. 10. Frankreich. 11. England. 12. Amerika 1.50 *Eulenburg.*
- Neueste Tanzkarte. Sammlung der neuesten beliebtesten Tänze, 2 Bände à 2— n, *4ms* à 3— n, *Fl(V)* 1— n, *PFl(V)* 3— n, 2V 2— n, *P2V(PVPiston)* 4— n *Benjamin.*
- 24 kleine Transkriptionen von Opernmelodien, *VP*, Band I—II à 1.50, zus. eleg. geb. 4.50 *Eulenburg.*
- Opernsaal, 60 Transkriptionen von Opernmelodien, *VP*, 6 Bände à 1.50 *Eulenburg.*
- Torgauer Marsch: „Hoch! der Kaiser, hoch", *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Violinschule, Praktische 2— n *Portius.*
- Vision, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Waves of the Danube (Ivanovici), s. female ch. —25 *Schirmer.*

Kron Louis & G. Saenger, *Fischer:* A-Roving, american college song, *VP* —40.
- Ach, wie ist's möglich dann, thuringian folks song, *VP* —30.
- Adeste Fideles, old hymn, *VP* —40.
- Ännchen von Tharau, german song, *VP* —30.
- America, american song, *VP* —40.
- Auf der Alm, tyrolian song, *VP* —40.
- Auld Lang Syne,, old skotch song, *VP* —40.
- Ben Bolt, *VP* —40.
- Bertrand's Abschied, german song, *VP* —30.
- Bingo, college song, *VP* —40.
- Blue Bells of Scotland, old skotch song, *VP* —40.
- Boys carry me' long, american minstrel song, *VP* —40.
- Carnival of Venise, old air, *VP* —40.
- Charlie is my Darling, old skotch song, *VP* —40.
- Cheer Boys Cheer, american patriotic song, *VP* —40.
- Come back to Erin, old irish song, *VP* —40.
- Come ye Disconsolate, american hymn, *VP* —40.
- Crambambuli, college song, *VP* —40.
- Days of Absence, old american song, *VP* —40.
- Der Soldat, german song, *VP* —30.
- Der Wirtin Töchterlein, german song, *VP* —30.
- Die drei Rößlein, german song, *VP* —30.
- Du, du liegst mir im Herzen, german folks song, *VP* —30.
- Ella Ree, american minstrel song, *VP* —40.
- Flee as a Bird, old song, *VP* —40.
- Freut euch des Lebens, german drinking song, *VP* —30.
- Gaudeamus igitur, college song, *VP* —30.
- Girl I left behind me, english song, *VP* —40.
- Glory, Glory, Hallelujah, patriotic song, *VP* —40.
- Hail Columbia, american patriotic song, *VP* —40.
- Hail to the Chief, american patriotic song, *VP* —40.
- Her bright smile haunts me still, american song, *VP* —40.
- Hobellied, german song, *VP* —30.
- Holy-Holy, american hymn, *VP* —40.
- Home, Sweet Home, american song, *VP* —40.
- Ich hatt' einen Kameraden, german folks song, *VP* —30.
- Im Mai, german song, *VP* —30.
- Im Wald und auf der Heide, german childrens song, *VP* —30.
- In der Ferne, german song, *VP* —30.
- In einem kühlen Grunde, german folks song, *VP* —30.
- In the Gloaming, old american song, *VP* —40.
- It's a way we have at old Harvard, american college song, *VP* —40.
- Juanita, *VP* —40.
- The Kerr Dance, old irish song, *VP* —40.
- Killarney, old irish song, *VP* —40.
- Kommt ein Vogel geflogen, german song, *VP* —30.
- The Lass of Richmond Hill, old english song, *VP* —40.
- Last Rose of Summer, old song, *VP* —40.
- Lilly Dale, american minstrel song, *VP* —40.
- Long, Long ago, old song, *VP* —30.
- Loreley, german song, *VP* —30.
- Mailüfterl, german folks song, *VP* —40.
- Mary had a little Lamb, college song, *VP* —40.
- Maryland, my Maryland, american song, *VP* —40.
- Massa's in the cold Ground, american minstrel song, *VP* —40.
- Mein eigen soll sie sein, german song, *VP* —30.
- Melinda May, american minstrel song, *VP* —40.
- My Old Kentucky Home, american minstrel song, *VP* —40.
- Nearer my God to Thee, american song, *VP* —40.
- O Sanctissima, old christmas hymn, *VP* —30.
- O Tannenbaum, old song, *VP* —30.
- Oft in the stilly night, american song, *VP* —40.
- Oh! Peter, go ring dem Bells, american minstrel song, *VP* —40.
- Oh! Susannah! american minstrel song, *VP* —40.
- Oh! Wille we have missed you, american war song, *VP* —40.
- The Old Oaken Bucket, *VP* —40.
- Old Folks at Home, american minstrel song, *VP* —40.

- Old Hundred, american hymn, *VP* —40.
- Onward, Christian Soldiers, american hymn, *VP* —40.
- Our Flag is There, american patriotic song, *VP* —40.
- Petit Tambour, french song, *VP* —30.
- Pop goes the Weasel, american dance, *VP* —40.
- Rosa Lee, american minstrel song, *VP* —40.
- Red, White and Blue, american national song, *VP* —40.
- Rock of Ages, american hymn, *VP* —40.
- Rocked in the Cradle of the Deep, old song, *VP* —40.
- Rosa Lee, american minstrel song, *VP* —40.
- Schier dreißig Jahre bist du alt, german folks song, *VP* —30.
- Schlachtgesang, german song, *VP* —30.
- Schottischer Bardenchor, old scotch song, *VP* —30.
- See the Conquering Hero Comes, american patriotic song, *VP* —40.
- So leb' denn wohl, du stilles Haus, german folks song, *VP* —30.
- Soldaten-Abschied, german song, *VP* —30.
- Soldier's Farewell, american college song, *VP* —40.
- Star Spangled Banner, patriotic song, *VP* —40.
- Steh' ich in finst'rer Mitternacht, german song, *VP* —30.
- Stille Nacht, heil'ge Nacht, old christmas song, *VP* —30.
- Sun of my Soul, american hymn, *VP* —40.
- Sweet Hour of Prayer, american minstrel *VP* —40.
- Tom Big Bee Revire, american minstrel song, *VP* —40.
- Uncle Nid, americ. minstrel song, *VP* —40.
- Upidee, college song, *VP* —40.
- Was blasen die Trompeten, soldier's song, *VP* —30.
- Watch on the Rhine, german patriotic song, *VP* —40.
- Weißt du wieviel Sternlein stehen, german children's song, *VP* —30.
- Wenn ich mich nach der Heimat sehn', tyrolian folks song, *VP* —30.
- Wohin mit der Freud'? german song, *VP* —30.
- Wohlauf, noch getrunken, german student song, *VP* —40.
- Yankee Doodle, american national song, *VP* —40.

Kronach Eman. op. 3 Fünf Lieder: 1. Du bist die Ruh', der Friede mild. 2. An die Entfernte: „Glaube nicht, daß mir dein Bild." 3. Im Walde: „Geh' ich einsam durch den Wald." 4. An ein junges Mädchen: „Du hängst mit süßen Blicken." 5. Nun die Schatten dunkeln 1.80 *Kahnt.*
- **4** Dichtungen für Gesang u. *P:* Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig in die Luft." Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken." Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben." Blick in den Strom: „Siehst du ein Glück vorübergeh'n" 2.30 *Rieter.*
- **5** Der 96. Psalm, *TTBB* u. *O*, Chorst 4—, KA m. Text 8.50 *Rieter.*
- **6** Drei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Notturno 1.50 *Kahnt.*
- **7** Psalm 71 (Vers 1, 2, 3) für Chor a capella, Part u. St 1.50 *Kahnt.*
- **8** Drei Lieder: Wir träumten. Die Glocken. Das Rosenband 1.50 *Ries & Erler.*
- Capriccietto, *P* 1— *Kahnt.*
- Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", 5st. gem. Chor 1.50 *Kistner.*
- Gruß in die Ferne. Alpenhornklänge am Rosenlani-Gletscher, Serenade, *mO* 3— *Bellmann.*
- Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" —80 *Kahnt.*
- Marcia triomfale, *P* 1.50 *Kahnt.*

Kronberg, Oj! żeby cię, mazur —15 *Gebethner.*

Kronberger Val. Drei Gesänge der Trauer, *TTBB* —75 *Heinrichshofen.*

Krone Paul, Du bist mein Liebling 1.20 *Augustin.*

Krone Walter, Biene und Schmetterling, Duett 1.50 *Stahl.*

Kroneck Fritz, Parodie aus Lindemann, Couplet ohne *P* 1— *Dietrich.*

Kronegger Rud. op. 17 Fix Laudon, Bomben, Stern, Marsch (m. Text) 1.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2— n *Pawliska.*
- **18** Pfüat di Gott 1.50 *Pawliska.*
- **19** Ja, so a Kirtafest, das is a Leb'n 1.50 *Blaha.*
- **20** Ja, so war'n's uns're Alten g'wohnt, Wiener Lied 1.50, *Z* (m. Text) 1.44 *Blaha.*
- **21** D' lustigen Weanaleut, Marsch 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.80, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n, Quart. 1.20 n *Mück.*
- **23** Miya Sama, japanischer Marsch —30 u. 1.50, *O* 2.50 n *Pawliska.*
- **24** O Leopoldine, du kleines Ladenmädel 1.80, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n, Quart 1.20 n *Mück.*
- **25** So hat der Herrgott d' Weanerin g'schaffen —30 u. 1.25 *Pawliska.*
- **26** Scharf geh'n ma's an, Marschlied 1.80, *Z* (m. Text) 1.20, *sO* 1.80 n, Quart. 1.20 n *Mück.*
- **28** Alte, leih' mir g'schwind an Gulden, Jux-Marsch 1.50 *Blaha.*
- **30** In mein' Dus'l is all's wieder guat 1.80, *2VAkkordeonG* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Mück.*
- **31** I bin a Weanafrüchterl 1.80, *2VAkkordeonG* 1.20 n, *sO* 2.40 n *Mück.*
- **34** Servus, alter Weanaspatz, Wienerlied 1.50 *Rosé.*
- **35** Heut' wird's Geld am Schädel g'haut, Marschlied 1.80, *Z* (m. Text) 1.20 *Mück.*
- **42** Sei stark im Leid, zu jeder Zeit 1.50 *Robitschek.*
- **48** Ich bin ein Don Juan 1.50 *Rosé.*
- **56** Das Lied vom Schicksal 1.50 *Blaha.*
- **57** Plausch' net, Peperl, Jux-Marsch 1.50 *Blaha.*
- **61** Die Zwillingsbrüder, Marsch (1 od. 2 Singst) 1.50 *Blaha.*

- 71 Jetzt wird's gemüatlich, Jux-Marsch, Lied 1.50, *2VGAkkordeon* 1— n, *O* 1.80 *Doblinger.*
- Nur außa mit die Kran'ln, Marschlied 1.50 *Blaha.*

Kronenberg L. Nie szukaj mnie (Cudne dźw.) —40 *Gebethner.*
- Stara piosenka (Już motyl usnął na kwiecie) —50 *Gebethner.*

Kronenberg L. de, Far niente, valse 1.25, gr. *O*, Part 3— n, St 4— n *Oertel.*
- Scherzo, *O*, Part 3— n, St 4— n *Oertel.*

Kronensohn Itzig, Alwin: „Ich hatt' als junges Mädchen mein erstes Rendezvous", Couplet f. 1 Herrn (als Dame) 1.20 *Dürre & Wolfensteller*-Leipzig.
- Ich halt's nicht mehr aus: „Ein Fleischer auf dem Balle stolpert", Couplet u. Duett 1.20 *Dürre & Wolfensteller.*

Kroner Karl, op. 117 Gut' Nacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **118** Schifferlied vom Bodensee, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Krones Edgar, op. 1 Drei Lieder 1— *Breitkopf.*
- **35** Rhapsodie, *P* 1.60 *Robitschek.*

Kronhelm L. v. Theater-Maskenball-Polka —50 *Hainauer.*

Kronig V. Première Valse de Concert, *P*, *Pfister.*

Kronke Emil. *Steingräber:* **Op. 1** Rococco varié, *P* 1.50.
- **2** Gavotte, *P* 1.50.
- **3** Carreño-Walzer 1.50.
- **4** Staccato (Konzertstudie), *P* 1.50.
- **5** Oktaven-Skizze, *P* 1.50.
- **6** Sexten-Etüde (Konzertstudie), *P* 1.50.
- **7** Renaissance, *P* 1.50.
- **9** Terzen-Etüde (Konzertstudie), *P* 1.50.
- **10** Serenata, *P* 1.50.
- **11** Arpeggio (Konzertstudie), *P* 1.50.
- **12** Ricordanza, *P* 1.50.
- **13** Trémola (Konzertstudie), *P* 1.50.
- **14** Symphonische Variationen über ein nordisches Thema, *PO*, Part 10— n, St 12— n.
- **15** Moments du Bal, *4ms* 3—.
- **16** Pizzicato, *P* 1.50.
- **17** Das virtuose Arpeggienspiel in seinem Aufbau, *P* 3—.
- **18** Gavotte mignonne, *P* 1.50.
- **19** Zwei Konzertpräludien, *P:* Nr. 1. G-m., 2. C-m., à 1.50.
- **20** Deux Morceaux: 1. Menuet, 2. Courante, *P* à 1.50.
- **21** Bagatellen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **22** Deux Valses, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **26** Trois Valses-Caprices, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 2— *Schott.*
- **28** *P*: N. 1. Minuetto, 2. Serenata, à 1.50 *Schott.*
- Chant sans paroles, *P* 1— *Brauer, Lau.*
- Gavotte 1— *Brauer.*
- Gavotte d'Ilsley, *P* —30 *Jurgenson.*
- Königs-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *mO* 2— n.
- Nordische Serenade, *P* 1— *Brauer.*
- Suite in Walzerform, *4ms* 5—: Nr. 1. Introd. 1—. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Scherzo 1—. Nr. 4. Serenata —80. Nr. 5. Intermezzo —80. Nr. 6. Perpetuum mobile 2— *Lehne.*

Kronke Oscar, March Triomphale, *4ms* 4/— *Augener.*
- Marion (Song) —/9 *Novello.*

Kronobergs Regementes Parad-Marsch —50 *Elkan.*

Kronofogdarne, *P* 1— *Elkan.*

Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preußen", ein kriegerisch Schelmliedlein aus dem 19. Jahrhundert, Komposition von G. H. —20 *Fürstner.*

Kronprinz von Hannover, 6 deutsche Lieder 4— *Schlesinger.*
- 4 Lieder 3— *Schlesinger.*

Kroo S. J. Mazurka de Salon 1— *Bosworth.*

Krook Max. *André:* **Op. 4** Prière (Bön), *PV* 1.20.
- **7** Vier Tänze: Nr. 1. Gavotte —80. Nr. 2. Bagatelle —80. Nr. 3. Danse baroque 1—. Nr. 4. Kosaken-Tanz 1.50.
- **8** Lyrische Blätter, *P:* 1. Reverie. 2. Berceuse. 3. Serenade. 4. Lied ohne Worte. 5. Gavotte-Caprice 2—.
- **9** Orientalische Suite, *P* 3—: Nr. 1. Orientalisches Nocturno 1.20. Nr. 2. Almée's Tanz 1—. Nr. 3. Karawane in der Wüste —80. Nr. 4. Orientalisches Straßenleben und Türkischer Marsch 1—. Nr. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners 1—.
- **10** Finnische Lieder ohne Worte, *P:* 1. Wiegenlied. 2. Finnisches Lied. 3. Lied im Volkston. 4. Romanze. 5. Barcarole 2—.
- Nordische Lieder u. Tänze (Nord. Visor och Danser), *P*, 2 Hefte à 2—, à 2.50 *Fazer.*

Kroon Simon, op. 14 Met den Stroom mede —60 *Alsbach.*
- Andante religieuse, *Org*, vide Nederl. Orgel-Album, *Mosmans.*
- Transvalers op! —40 *Allg. Muziekhandel.*

Kropf Alb. op. 6 Ein süßer Traum —75 *Schuberth jr.*

Kropf Franz. *Bosworth:* Kompositionen für *Z*, 117 Hefte:
1. Erinnerung an Lána, Ländler, op. 1 —80.
1 a. Dieselben mit *P*-Begl. 1.50.
2. Erinnerung an Kierling, Ländler, op. 2 —80.
3. Gretchen-Polka (française), op. 3 —60.
4. Abendrosen, Ländler, op. 4 1.20.
5. Erinnerung an Gmunden, Ländler, op. 5 1.20.
6. Erinnerung an München, Ländler, op. 6 1.20.
7. Lebensfunken, Walzer, op. 7 1.20.
8. Zwei Lieder ohne Worte, op. 8 —60.
9. Amazonen-Polka, op. 9 —60.
10. Depeschen an den Teufel, Ländler, op. 10 1.20.
11. Herzens-Manifeste, Ländler, op. 11 1.20.
12. Aus'n Mürztal, Ländler, op. 12 1.20.
13. Marien-Polka, op. 13 —60.
14. Verlassen! Lied ohne Worte, op. 14 —60.
15. Kropfperlen, Ländler, op. 15 1.20.

16. Lustig, fidel! Ländler, op. 16 1.20.
17. An das liebe Polenmädchen, Polka-Mazurka, op. 17 —60.
18. Nymphen-Polka, op. 18 —60.
18 a. Dieselbe für *2Z* 1.20.
19. Ein Rendezvous, Lied ohne Worte, op. 19 —60.
20. Gemütlich und romantisch, Ländler, op. 20 1.20.
21. Flotte Bursche, Ländler, op. 21 1.20.
22. Sommer-Rosen, Ländler, op. 22 1.20.
23. Elisen-Polka (françcaise), op. 23 —60.
24. Chanson d'Amour, op. 24 —60.
25. Gedankenflug, Lied ohne Worte, op. 25 —60.
26. Tonblumen-Walzer, op. 39 1—.
27. Humortänze, Ländler, op. 40 1—.
28. An Marianne, Polka française, op. 41. En Avant, Polka schnell, op. 42 1—.
29. Drei Lieder: *a)* Gondellied, op. 47. *b)* Melancholie, op. 49. *c)* Aus der Jugendzeit, op. 48 1—.
30. Die goldern Hochzeitstanz'ln, Ländler für *2Z*, op. 46 1.60.
31. Erinnerung an Mauer, Ländler, op. 44. Abschied, Lied, op. 45 1—.
32. Drei Lieder: *a)* Feierabend, op. 52. *b)* Heimkehr, op. 50. *c)* Abendgebet, op. 51 1—.
33. Drei Lieder: *a)* Frühlingsmorgen, op. 53. *b)* Maiengesang, op. 54. *c)* „Dumka", Polnisches Lied, op. 55 1—.
34. Drei Lieder: *a)* Im Mondenschein, op. 56. *b)* Morgentau, op. 57. *c)* Musikalischer Moment, op. 58 1—.
35. Turnergruß, Marsch, op. 35. Postillon d'Amour, Polka, op. 36 1—.
36. Hochzeitsklänge, Ländler, op. 43 1—.
37. Die Lebenslustigen, Ländler, op. 37 1—.
38. Heimatsklänge, Ländler, op. 38 1—.
39. Die lustigen Steirer, Ländler für *2Z*, op. 59 1.60.
40. Ischler Strampfer, Ländler, op. 60 1—.
41. Transkriptionen: Op. 31. *a)* Das Sternlein. *b)* Gute Nacht, fahre wohl du treues Herz, Lieder v. K ü c k e n 1—.
42. Zwei Lieder: *a)* Sirenengesang, op. 62. *b)* Liebesklage, op. 63 1—.
43. Transkriptionen: Op. 64. *a)* Wo still ein Herz in Liebe glüht, Lied von F. K ü c k e n. *b)* Russisches Lied. *c)* Abschied von der Alm, von S t r e b i n g e r 1—.
44. Drei Lieder: *a)* Beim Liebchen, op. 65. *b)* Müller-Lied, op. 66. *c)* Gruß aus der Ferne, op. 67 1—.
45. Transkriptionen: Op. 68. *a)* Colinette, Lied von G i u l i o A l a r y. *b)* Frühlingslied, von C h. G o u n o d. *c)* Raziella, neapolitanisches Volkslied 1—.
46. Herzensklänge, Ländler, op. 69 1—.
47. Divertissement aus „Il Trovatore" v. V e r d i, op. 70 1—.
48. Drei Lieder: *a)* Sonntagsmorgen, op. 71. *b)* Zärtlichkeit, op. 72. *c)* Liebe aus Tönen, op. 76 1—.
49. Vier Alpenlieder für *2Z* (ad lib.), op. 73: *a)* Auf der Post-Alm. *b)* In der Senner-Hütten. *c)*, Almag'sang. *d)* Ischler Alpen-Jodler 1.60.
50. Flotte Geister, Ländler, op. 74 1—.
51. Transkriptionen: Op. 75. *a)* Ständchen von S c h u b e r t. *b)* Wiegenlied von M. H a u s e r 1—.
52. Zwei Lieder: *a)* Elfenliebe, op. 77. *b)* Morgen-Andacht, op. 78 1—.
53. Erinnerung an Schaafberg, Jodler f. *2Z*, op. 79 1.60.
54. Eis-Sport-Tänze, Walzer, op. 80 1—.
55. Salon-Fantasien, Melodien im Ländlerstile, op. 81 1—.
56. Nachtviole, Polka-Mazurka, op. 82 1—.
57. Erinnerung an Eisenerz, Ländler, op. 83 1—.
58. Sophien-Klänge, Ländler, op. 84 1—.
59. Zwei Lieder: *a)* Waldestraum, op. 85. *b)* Dichtergruß, op. 86 1—.
60. Aus'n Waldviertl, Ländler, op. 87 1.20.
61. Zwei Lieder: *a)* Am Gestade, op. 88. *b)* Dankeswort, op. 89 1.20.
62. Transkription: Op. 91. Der Wanderer von F. S c h u b e r t 1.20.
63. Vielliebchen, Polka française, op. 92 —80.
64. Märzveilchen, Ländler, op. 93 1—.
65. Seibersdorfer-Bauernball-Ländler für *2Z*, op. 90 1.80.
66. Steirische Dorf-G'sang'ln, Ländler, op. 94 1—.
67. Arie aus dem 17. Jahrhundert, komponiert von L o u i s XIII., op. 95 1—.
68. D'Schwabltaler, Ländler für *2Z*, op. 96 1.80.
69. Potpourri über Motive der Operette: „Mamsell Angot" von C h. L e c o c q, op. 97 1.20.
70. Transkription: Op. 98. J. H a y d n's berühmte Serenade aus dem Programm des Florentiner Quartetts 1—.
71. Ludmilla-Polka, op. 100 1—.
72. Die Herzigen, Ländler, op. 102 1—.
73. Transkription: Op. 99. Musette, mit Benützung einer Originalmelodie der Königin Maria Stuart, komponiert v. C h. M o r l e y 1—.
74. Mathilden-Polka, für *2Z* gesetzt, op. 101 1.40.
75. Potpourri über Motive der Operette: „Giroflè-Giroflà", von C h. L e c o c q, op. 103 1.60.
76. Vier Lieder: op. 104. *a)* Gedanken in der Ferne. *b)* Morgengruß. *c)* Abschied. *d)* Am Heimweg 1.20.
77. Vier Alpenlieder für *2Z*: Op. 105. *a)* Auf der Holtzinger-Alm. *b)* Gebrochene Alpenrosen. *c)* Alpengruß. *d)* Jägers Abendgesang 1.60.
78. Zwei Lieder: Op. 106. *a)* Abendständchen. *b)* Lenzmorgen 1.20.
79. Karolinenklänge, Ländler, op. 107 1—.
80. Liebesglück, charakterist. Tonstück, op. 108 1.20.
81. Die Kalksburger, Ländler, op. 109 1—.

82. Hirtengesang, charakterist. Tonstück, op. 110 1.20.
83. Aus'n Enns-Tal, Steirer-Ländler f. 2Z, op. 111 1.80.
84. Zwei Lieder: Op. 112. *a)* Herzliebchen. *b)* Abenddämmerung 1.20.
85. Morgen-Ständchen, Lied, op. 113 —80.
86. Das Echo im Walde, charakterist. Lied, op. 114 1—.
87. Begenung, Lied, op. 115 —60.
88. Zwei Lieder: *a)* Die Lauscherin, op. 116. *b)* Fröhliches Scheiden, op. 117 1—.
89. Zwei Lieder: *a)* Die Naive, op. 118. *b)* Jugendtraum, op. 119 —60.
90. Zwei Lieder: *a)* Des Kindes Heimkehr, op. 120. *b)* Herzliche Empfindung, op. 121 1—.
91. Hans'l-Polka (française), für *2Z*, op. 122 1—.
92. Gemüts-Affekte, Ländler, op. 123 1—.
93. Zwei Lieder: *a)* Heimlicher Schmerz, op. 124. *b)* Hoffnungstraum, op. 125 —80.
94. Das Vöglein auf dem Baume, charakterist. Tonstück, op. 126 —80.
95. Opern-Potpourri I (leicht), op. 127 1.20.
96. Aus'n Alpenreich, Ischler-G'sang'ln f. *2Z*, op. 128 1.80.
97. Hochzeits-Marsch, op. 129 —60.
98. Scherzo, charakterist. Tonstück, op. 130 —60.
99. Schäfers Morgengesang, charakterist. Lied, op. 131 —60.
100. Konzert-Fantasie, op. 135 1.60.
101. Transkription: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort, Duett von Mendelssohn-Bartholdy für *2Z*, op. 132 1—.
102. Transkription: Gruß, Duett v. Mendelssohn-Bartholdy für *2Z*, op. 133 1—.
103. Transkription: Abschied der Zugvögel, Duett von Mendelssohn-Bartholdy für *2Z*, op. 134 1—.
104. Transkriptionen: Op. 138. Drei Venetianische Gondellieder (aus den Liedern ohne Worte), Nr. 6, 12, 29, von Mendelssohn-Bartholdy 1.20.
105. Transkription: Frühlingslied (aus d. Liedern ohne Worte) von Mendelssohn-Bartholdy für *1* od. *2Z* 1—.
106. Zwei charakteristische Lieder: *a)* Klänge der Andacht (Glockengeläute, Gebet, Choral), op. 136. *b)* Unvergeßlich 1.20.
107. Drei Lieder: 1. Stille Andacht, op. 140. Nr. 2. Liebesgeständnis, op. 141. Nr. 3. Romanze, op. 142 1.20.
108. Drei Lieder: 1. Des Dichters Traum, op. 143. Nr. 2. Des Mädchens Zauberlied, op. 144. Nr. 3. Plauderei in der Laube, op. 145 1.20.
109. Transkription: Der Neugierige, Lied von F. Schubert, op. 146 —60.
110. Transkriptionen, fünf Lieder von F. Schubert: Op. 147. *a)* Morgengruß. *b)* Das Wandern. *c)* Des Müllers Blumen. *d)* Des Mädchens Klage. *e)* Ständchen (Shakespeare) 1.20.
111. Liebes-Blicke, Walzer (leicht), für *2Z*, op. 152 2.10.
112. Opern-Potpourri II (leicht), op. 153 1.20.
113. Arm in Arm! Polka française, für *2Z*, op. 154 1.40.
114. Auf Schwingen der Töne, Konzertstück, op. 155 1.80.
115. Auf! Auf! Polka schnell, op. 156 —60.
116. Wiener Volkspoesien, Ländler, op. 157 1.20.
117. Zwei Lieder: Op. 158. *a)* Klage. *b)* Tröstung —60.

- Lied aus „Fräulein Schwarz", von Fr. v. Suppé, arrangiert, *Z* —50.
- Namenlose, Polka française von Ernestine Baar, arrangiert, *Z* 1—.
- Transkriptionen: Lieder ohne Worte von J. Fuchs, 9 Hefte:
  1. Tändelei, op. 26 —80.
  2. Sehnsucht, Einsamkeit, op. 27 —80.
  3. Empfindung (für die *ElegieZ*). Auf dem Lande (Idylle), op. 28 —80.
  4. Seelenruhe (für die *ElegieZ*). Ermunterung, op. 29 —80.
  5. Idylle. Vision. A Himmelsschlüsserl, op. 30 —80.
  6. Sonnenblume. Süßer Friede. An den Wald, op. 31 —80.
  7. Labyrinth in Tönen. Erhebung, op. 32 —80.
  8. Gondellied. L'appassionata, op. 33 —80.
  9. Auf Flügeln der Liebe. An Melanie (Ständchen), op. 34 —80.
- Zwei Augen (doi occhi), rumänische Romanze, *Z* —50.

Kropf R. op. 8 Hundert Psalms, *TTBB* —30 *R. Pabst.*
- **9** Zwei geistl. Chorgesänge, *TTBB* —30 *R. Pabst.*
- Evang. Choralbuch, *TTBB* 1.50 *R. Pabst.*
- Evang. Schulchoralbuch —30 *R. Pabst.*

Kropil Fr. op. 2 Les Clochettes de Notre-Dame, morceau de salon, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- **4** Harmatgyöngyök. ábránd (Tauperlen, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- **14** Großväterchens Liebling, Salonstück, *P* 1.50 *Maas.*

Kropinski, Choräle für Haus u. Familie, 2 Hefte à 1.50 *Jakubowski.*
- Polnisches Lied, *P* —75 *Jakubowski.*

Кропивницкій М. За солнцемъ хмаронька плыве *Duo* —40 *Jurgenson.*

Kropp A. Bride's Dream Mazurka, fantasie, *P* —40 *Ellis.*
- Der fröhliche Klavierspieler, Sammlung von heiteren Tänzen, 3 Hefte à 1.50 *Rühle.*
- Sängerlust, Walzer (bearbeitet von H. Necke) —20 *Rühle.*

Kropp R. Die lustige Müllerin, Polka fr. *O-St* 1.50 n *Schott.*

- Herzblättchen, Polka-Maz. *O-St* 1.50 n *Schott.*
- Klotilden-Quadrille, *O-St* 1.80 n *Schott.*

Kroschwitz C. F. op. 29 Die Fidelen, Walzer, *O* 2.30 *Rühle.*
- **30** Saison-Blüten, Walzer, *O* 2.30 *Rühle.*
- Carl August-Galopp, Manövrier-Galopp, *O* 2.30 *Rühle.*
- Der Flüchtling, Galopp —50 *Kott.*
- Hamburger Marsch, Festmarsch, *O* 2.30 *Rühle.*
- Helgoländer-Polka, Bootturnier-Polka, *O* 2.30 *Rühle.*
- 6 Rheinländer-Polkas, *O* 2.30 *Rühle.*

Kross Emil, op. 15 Abendlied (Evening Song), von Rob. Schumann, *V(Va) P* 1.25 *Schott.*
- **18** Systematische Skalen-Studien, *V*, 3 Hefte à 3.25 n *Schott.*
- **40** Die Kunst der Bogenführung, *V* (d.-e.) 3— n *Schmidt.*
- **40** The Art of Bowing, a practical Guide for developing the technic of the bow and for acquaing a fine tone, *V* 1.25 n *Fischer.*
- **50** Gradus ad parnassum, V (d.-e.), I. Heft 1—6 à 1.50, Heft 7 2—, II. Heft 1—2 à 1.50 *Bosworth.*
- **80** Sonate A-dur, *V* mit beziffertem *B*, von G. F. Händel, *VP* 1— n *Schott.*
- **93** Klassische Vortragsstücke, *VP:* 1. Couperin: La Majestueuse. 2. Fiorillo: Largo. Gluck: 3. Bourrée, 4. Pavane. 5 6. Händel: Sarabande, Larghetto affettuoso. 7. Mendelssohn-Bartholdy: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 8. Mozart: Laudate Dominum, à 1— *Forberg.*
- **94** Sonate E-dur von G. F. Händel, nach dem Originale mit beziff. *B*, *VP* 1— n *Schott.*
- **98** Systematische Akkord-Studien, *V* (d.-e.), Heft I, II à 3— n, III 4— n *Schott.*
- **100** Systematische Doppelgriff-Studien, *V*, Heft I 3— n, II, III à 4— n *Schott.*
- **108** Air aus der Suite (D) v. Joh. Seb. Bach, *VP* 1— *Bosworth.*
- Etüden-Album, *V*, I—III à 2— *Bosworth.*
- Etüden-Album, melod. u. progr. Studien von berühmten Meistern, *V* m. *2. V*, 2 Hefte à 3— n *Schott.*
- Gradus ad Parnassum, *V*, I—III à 2— *Bosworth.*
- Hänsel und Gretel (E. Humperdinck), Paraphrase, *VP* 2— *Schott.*
- Klassische Studienwerke (Gaviniés, R. Kreutzer, F. Mazas, N. Paganini, P. Rode, L. Spohr), *VP*. *Schott.*
- Neue klassische Albumblätter. *Schott:*
  1. Nardini: Adagio cantabile, *VP* 1.25.
  2. Scarlatti: Pastorale, *VP* 1.75.
  3. Mozart: Adagio, *V(Vc)P* 2—.
  4. Pergolese: Nina, canzonetta, *V (Vc)P* 1.25.
  5. Nardini: Larghetto, *VP* 1.50.
  6. Gluck: Gavotte aus Iphigenie in Aulis, *V(Va, Vc)P* 1.25.
  7. Martini: Gavotte, *V(Va, Vc)P* 1.50.
  8. Schumann: Träumerei, *V(Va,Vc)P* 1.25.
  9. Mozart: Larghetto, *V(Va,Vc)P* 2—.
  10. Rameau: Gavotte aus „Der Ruhmestempel", *V(Va, Vc)P* 1.75.
  11. Schumann: Schlummerlied, op. 124, Nr. 16, *V(Va, Vc)P* 2—.
  12. Gluck: Gavotte aus „Alceste", *V (Va, Vc)P* 1.50.
  13. Lully: Menuett a. „Le bourgeois gentilhomme", *VP* 1.25.
  14. Händel: Largo, *V(Vc)P* 1.50.
  15. Mestrino: Romance, *VP* 1.50.
  16. Hummel: La bella Capricciosa, *VP* 1.25.
  17. Field: Melancolie, *VP* 1.50.
  18. Monsigny: Rigodon aus „Aline", *VP* 2—.
  19. Gluck: Menuetto grazioso, *VP* 1.50.
  20. Spohr: Larghetto, *VP* 1.25.
  21. Bach: Mein gläubiges Herz frohlocke, *VP* 1.50.
  22. Paradies: Quel, ruscelletto (Liebliches Bächlein), *VP* 1.50.
  23. Henning: Larghetto, *VP* 2—.
  24. Rode: Adagio, *VP* 1.50.
  25. Schumann: Abendlied, *VP* 1.25.
  26. Spohr: Adagio aus dem *Str*-Quart. op. 4 Nr. 1, *VP* 1.25.
  27. Beethoven: Menuett aus op. 20, *VP* 1.50.
  28. Haydn: Large assai a. d. 6. *Str*-Quartett, *VP* 1.50.
  29. Mendelssohn: Lied ohne Worte, op. 30 Nr. 3, *VP* 1.25.
  31. Spohr: Salonstück 1.50.
  32. Schumann, op. 15. Glückes genug 1.25.
  33. Paganini: Melodie aus Violin-Caprice 1.25.
- Sammlung charakt. Stellen aus *V*-Konzerten, *VP*, *Schott:* Hiller F.: Andante espressivo aus op. 152 u. mit Kadenz von J. Joachim 2.75. Huber H.: Moderato aus op. 40 3—. Lalo E.: Chants russes aus op. 29 3.50. Lange S. de: Moderato aus op. 22 3.75. Léonard H.: Andante con Recit. aus op. 14 4.75. Léonard H.: Allegro moderato aus op. 16 3—. Léonard H.: Allegro aus op. 28 2.50. Wieniawski H.: Alla Zingara aus op. 22 3.50.
- Unterrichtsstoff (Prakt.), *V*, Band I—IV, *2V*, Band I—VI à 2—, Bosworth édit. à 1.50 *Bosworth.*
- Violinschule (Große praktisch-theor.) 5— n, I. Heft 1—2 à 2— n, Heft 3 1.50 n *Schott.*

Kross G. *Jurgenson:* Berceuse, *P* —40.
- Sourire et soupir, quadr. —40.
- Tarantelle, *P* —60, *4ms* 1—.

Kross Gustav von, Berceuse, *PV* 1.50 *Eulenburg.*

Kross Gustave, Cadence pour la Rhapsodie hongroise, N. II de F. Liszt, *P* 1— *Rahter.*

Krossing P. C. Femten Sange: Vuggesang. Rejsesang. Skovvejen. Nymaanen taender sit Midnatslys (Af „Den Husvilde"). Vi-

borgs Skjoldmaerke. Til den Elskede. Taarnvaegteren. Edvard, skotsk Ballade. Fiskerpigens Sang. Sang fra det Fjerne. Naessegreven. Digterlon. Marsk Stigs Dottre. Til Klara. Nattevandrerinden 3.50. Saerskilt: Sang fra det Fjerne: Naar Aftnens sidste Straale blinker —25 *Hansen.*

Кротковъ Н. Серенада изъ ком. „Забава Путятишна": „Выплылъ въ небѣ мѣсяцъ золотой" —45 *Lyre.*

Кротковъ Н., Поэтъ, *Jurgenson:* Липическій этюдъ KA 3—, *P* 1.50.

1. Интродукція —50.
2. Сцена (Франческа, Луиджи и хоръ за сценой). О, милая 1.20
3. Сцена и Дуэттино (Франческа и Луиджи). О, мой другъ 1—.
4. Канцонетта (Франческа). Ласково мѣсяцу тучка шепнуга 12.5.
5. Сцена, хоръ и танецъ. Ты снова, нашъ веселый другъ 1.25
6. Баллада (Фабіо). Всѣхъ презираю я женщинъ давно —75.
7. Сцена (Ensemble). Нѣтъ, ты не правъ —75.
8. Сцена (Франческа и Фабіо). Я на колѣняхъ умолять васъ стану —75.
9. Сцена и Тріо. Онъ все слышалъ 1—.
10. Сцена, речитативъ и романсъ (Луиджи и Фабіо). Пусть опаленными устами —75.
11. Дуэтъ (Фабіо и Луиджи). О, братъ мой, успокойся! —60.
12. Финалъ. О, милая, очнись 1—.

- Луна плыветъ —60 *Jurgenson.*
- Усни дита —40 *Sokolow.*
- Восточная колыбеьная пѣснь. Усни, дитя —40 *Jurgenson.*

Krott Samuel, op. 101 Doux souvenir, nocturne 3— *Carisch.*
- **102** Fleurette, rêverie 3— *Carisch.*

Krottenthaler C. Die Nestroyaner, Walzer nach Motiven beliebter Couplets von J. Nestroy 1.50 *Cranz.*
- Miau-Polka, nach Motiven der Operette: Die verwandelte Katze —80 *Cranz.*

Krouse, Tra-la-la-loo, schottisch, *P* —35 *Ditson.*

Krouse H. S. *Mills:* Arab's Love Song, *h. l.* —50.
- Colinette —50.
- Hearts That Love in Silence —50.
- Here's to the Rose, *h. l.* —50.
- Love All Inspiring, *h. l.* —50.
- Loves Lives Again —50.
- Mazurka-Caprice —60, simpl. —50, *Z* —50.
- Méditation —50.
- Petit Valse-Caprice —50.
- Polka de Concert —60.
- Proserpina (Air de Ballet), *P* —50.
- Song of the Grenadier —50.
- Sweet Cosette 4/— *Ashdown,* —50 *Pond.*
- Sylvester, march of the Brigands, *P* —50.
- We Said Goodbye, *h. l,* —50.

Krouszévski Napoléon, Etude caractéristique, *V* 1— *Siegel.*

Krov J. Th. Porodila mne moje matička —80 *Hoffmann.*
- Večer —50 *Hoffmann.*

Krow J. Polen wird für ewig Polen (Tesme se sladkau nadegi), Lied m. *P* od. *G* —50, *TTBB* —75 *Schott.*
- Trennungsklage, Lied m. *P* od. *G* —25 *Schott.*

Кретичъ П. Литургія *SATBP* парт. 2— *Jurgenson.*

Kruber, Gnaden-Arie v. Meyerbeer, *P* —50 *Schlesinger.*

Kruber L. *Fritzsche:* **Op. 24** Lieder ohne Worte im leichteren Stil, *P:* Nr. 1. Das Bild der Rose 2. Liebend gedenk' ich dein. 3. Worte der Liebe, à —60.
- **28** Salon-Phantasie: „Siehst du dort die Wolken eilen", *P* 1—.
- **30** Lieder ohne Worte im leichteren Stil, *P:* Nr. 1. Ave Maria —75. Nr. 2. Ach wie ist's möglich dann, 3. Wiegenlied, 4. In die Ferne, à —60.
- **45** Lieder ohne Worte im leichteren Stil, *P:* Nr. 1. Arie aus den Hugenotten —75. 2. Heimat und Liebe, 3. Der Mensch soll nicht stolz sein, 4. Wenn ich mich nach der Heimat sehn', à —60.
- **47** Aufmunterung für Anfänger, leichte Tänze, I—III à 1—.
- **58** Traumbilder, Fantasie, *P* 1—.
- Transkriptionen-Album, enthaltend 11 Fantasien in leichtem eleganten Stil, *P* 2—.

Krubler E. Andrée-Polka 5— *Alleton.*
- Bichette, polka-maz. 3— *Mathieu.*
- Die Schaukel (L'Escarpolette), valse 4.80 *Le Beau.*
- Escarpolette, valse 2— n *Le Beau.*

Kruckow Richard, op. 3 Drei Lieder: Nr. 1. Ständchen. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. 3. Fischerlied 1.50 *Fürstner.*
- **4** Zwei Salon-Walzer: Nr. 1. Es-dur, Un poco sostenuto. 2. A-moll, Vivace, *P* à 1— *Simon.*
- **7** Drei kleine Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Türkisch, Allegro, A-moll —60. Nr. 2. Ständchen, Andante con moto, F-dur —60. Nr. 3. Walzer, Allegro, D-dur 1— *Simon,* Nr. 1 —20 n, Nr. 3 —35 n *Presser,* —25 *Jurgenson.*

Krückl Franz, Grüß dich Gott du holder Schatz —50 *Raabe.*
- In dieser Stunde —80 *Ries & Erler.*
- Weil wir doch scheiden müssen —50 *Raabe.*

Krüdener G. Bluet Valse —45 *Gebethner.*

Krügell A. L. Water-spirit waltz —25 *Brainard.*

Krüger, Schlechte Zeiten (Orig.-Coupl. Nr. 4) 1— *Danner.*

Krüger A. Muzikale Woordentolk —50 *Bolle.*

Krüger Ad. Erinnerung an Berlin, Polka brillante 1— *Lau.*
- Schwarz-rot-gold! Marsch 1— *Gimmerthal-Arnstadt.*

Krüger Albrecht, op. 28 In der Heimat 1— *Krüger.*
- **29** Auf Bergeshöh', *P* —60 *Krüger.*
- **32** Jägerleben, *Cornet à P(BTr)P* 2— *Zimmermann.*
- **33** 20 beliebte Stücke unserer Meister, *3Cornet à P* od. *3BTr* 2— n *Zimmermann.*

- 34 Weidmannslust, Sammlung von Jägerliedern, Jagdstücken u. Jagdsignalen, *1, 2, 3Cornet à P* od. *BTr* 1— n *Zimmermann.*
- 35 Cornet à Piston-Schule (*BTr, Flügelh*) 1— n *Tonger.*
- 37 Rhythm. Tonleiter- u. Akkord-Übungen f. *Tr* (*Cornet à P* oder *Flügelhorn*) 1— n *André.*
- Albumblätter für Klavier: Präludium. Liebeslied. Scherzino. Walz. Gondellied. Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Lehne.*
- Duett-Album, *2Tr* 1— *Litolff.*
- Instruktives Trompeten-Album, Lieder, Choräle u. Arien 1— *Litolff.*

Krüger Aug. op. 1 Agnes-Salon-Polka —75 *Schuberth jr.*
- 2—3 An deinem Herzen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Krüger C. A. Postillons-Walzer, *P* —80 *Bote.*
- Volks-Klavierschule 3— *Leuckart.*

Krüger Carl, op. 1 Myrtensträußchen, Gavotte, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Aus der Jugendzeit, 10 kleine Tonbilder f. *P*: Nr. 1. Hasche mich, 2. Fürcht't euch nicht vorm schwarzen Mann, 3. Grillenfänger, 4. Jägerlied, 5. Sei wieder gut, 6. Auf Reisen, 7. Plappermäulchen, 8. Hinaus in die Ferne, Turnermarsch, 9. Ringeltanz, 10. Gute Nacht, à —60 *Heinrichshofen.*
- 3 Praktische Geographie, ein heiteres Lied f. *TTBB* 2— *Bellmann.*
- 4 Rundgesang und Rebensaft, hum. Quodlibet f. *TTBB* 2.50 *Bellmann.*
- 5 Herbstlied, f. *TTBB* —80 *Bellmann.*
- 7 Frohe Stunden, 6 Klavierstücke f. die Jugend: Nr. 1. Überglücklich —60. Nr. 2. Im Grünen —60. Nr. 3. Bruder Lustig —90. Nr. 4. Ringelreihe —90. Nr. 5. Stillvergnügt —90. Nr. 6. Am Abend —60 *Heinrichshofen.*
- 8 Auf der Alm, Salonstück f. *P* —75 *Greßler*-Langensalza.
- 9 Spruch beim Weine, Lied f. *TTBB* 1— *Hesse.*
- 10 Liebeslust, Salonstück f. *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 11 Was ihr wollt, 6 Klavierstücke f. die Jugend, in 2 Heften à 2— *Feuchtinger.*
- 12 Motette f. *SATB. Hesse.*
- 13 Lustiges Volk, ein Tanzalbum f. die Jugend, *P* 1.20, *VP* 1.80 *A. E. Fischer.*
- 14 Drei Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Waldvögelein, wo singst du? 3. Wo das Echo schallt 1.50 *Hesse.*
- 15 Zwei Lieder f. 4st. Frauenchor: Nr. 1. Viel Glück zur Reise. 2. Sei willkommen, Frühlingswehen 1.25 *Hesse.*
- 16 Menuett-Walzer, *P* 1.80, *O* 2.50 n *Rühle & Wendling.*
- 17 Frühlingsgrüße, Gavotte, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Die Gazelle, *P* 1.20 *Hauer.*
- 18 Den Schönen Heil! Gavotte, *P* —80 *Bellmann.*
- 19 Wie es euch gefällt! 3 Klavierstücke f. d. Jugend: Nr. 1. Ein lustiges Tänzchen —60. Nr. 2. In heiterer Laune 1—. Nr. 3. Wilde Buben — sanfte Mädchen 1— *Junne.*
- 21 Der Handschuh, humor. Quodlibet für *TTBB* 3.60 *Tonger.*
- 21 Husarenleben, Salonstück, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- 22 Fidelitas, humor. Quodlibet, für *TTBB* 3.50 *Neumann.*
- 23 Vier Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet, 2. Ich hör' ein Vöglein locken, 3. Es muß was Wunderbares sein, 4. Nun ruht auf Blum' und Baume, à 1— *Hoffheinz.*
- 24 Zwei Lieder vom Rhein, f. *TTBB*: Nr. 1. Probieren geht übers Studieren. 2. Rheinisches Wanderlied 2— *A. E. Fischer.*
- 29 Maienglück, Salonstück f. *P* 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- 30 Fürs junge Volk, 3 Tänze, *4ms* 2— *Feuchtinger.*
- 32 Die Loreley, Humoreske f. *TTBB* 2.20 *A. E. Fischer.*
- 37 Die Loreley, Humoreske, *TTBB* 2.20 *A. E. Fischer.*
- 38 Sang, Trank, Minnedank, humor. Quodlibet f. *TTBB*, Part 1.40, St 1.80 *Tonger.*
- 42 Zwei Balladen aus Goethes Faust, f. *TTBB*: Nr. 1. Es war einmal ein König. 2. Es war eine Ratt' im Kellernest 1.60 *A. E. Fischer.*
- Den Schönen Heil, u. Jerwitz W. Veilchen im Schnee, Gavotten, *VP* (Rich. Kaden Nr. 14) —30 n *Bellmann.*
- Den Schönen Heil, Gavotte, u. Weigl J. Ein Gedenkblatt, u. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, u. Werner Edm. An Mathilde, Polka-Maz. *VFlP* 1.40 n *Bellmann.*
- Der kleine Trompeter, Polka (*Kinder-Tr*-Solo, C, C, E, G), Abfahrt nach München, m. *Glocken*-Solo, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Ein gebildeter Fleischermeister, heit. Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Fröhliche Kinderwelt, ein Tanzalbum f. d. Jugend 1.50 *Mantzel*-Friedland.
- In's Gesicht und hinter'm Rücken, Tonw. 2. Werk. *Dietrich.*
- Kameruner Hofball-Quadrille, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- Kinder-Tanz-Album, *P*, I—III, à 1.50 n *Bellmann.*
- Kreuz- und Rosen-Polka: 1. Wenn hier en Pott m. Bohnen steiht, 2. Neue Rosen, à —80 *Benjamin.*
- 6 Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Dar weer en lüttje Burdiern. 2. Dort hoch auf jenem Berge. 3. Jehann, nu spann de Schimmels an. 4. Lütt Matten, de Has'. 5. So hab' ich nun die Stadt verlassen. 6. Wer nur einen Tropfen Krätzer 2— *Hesse.*
- Opern-Album, *P*, Heft I—XV, Potpourris aus d. beliebtesten Opern, f. *P*-Solo leicht spielbar: Nr. 1. Weber: Freischütz, 2. Boieldieu: Die weiße Dame, 3. Rossini: Barbier, 4. Lortzing: Undine, 5. Donizetti: Lucia, 6. Mozart: Zauberflöte, 7. Bellini: Norma, 8. Donizetti: Regimentstochter, 9. Donizetti: Lucretia Borgia, 10. Bellini: Nachtwandlerin, 11. Mozart: Don Juan,

12. Donizetti: Linda di Chamounix, 13. Adam: Postillon, 14. Herold: Zampa, 15. Nicolai: Die lustigen Weiber, à —50 *Bellmann.*
- Parole d'amour, Walzer. Königs-Husaren-Marsch, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- Raritätenkabinett, Wortlaut v. D. Fränkl, Tonweise v. Karl Krüger, 1. Werk. *Dietrich.*
- Rekrut Pietsch, Orig.-Soloszene, v. Heinrich Löffler 1.50 *Gleissenberg.*

Krüger Edw. R. Octavia, rêverie, *P* —50 *Goggan.*

Krüger Franz, op. 3 Bravour-Fant. *Xylophon P* 1.20, m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- **4** Tell-Fantasie, *XylophonP* 1.20, m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- **5** Original-Fant. *XylophonP* 1.20, m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*
- **6** Fant. über ungar. Weisen, *XylophonP* 1.20, m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*

Krüger Fritz. *Lehne*: **Op. 95** Übers Jahr, mein Schatz, über's Jahr, f. *TTBB* 1.10.
- **120** Man darf's nicht sagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang", *TTBB* 1.10.
- **122** Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich", *TTBB* 1.10.
- **123** Mein Kind, Gott segne dich!: „Schnell sind die Jahre vergangen", *TTBB* 1.10.
- **125** Des Knaben Heimweh: „Ein junger Knabe traurig steht", *TTBB* 2—.
- **127** Der Mausifaller: „Musifalli! Is verflixtes Apparat!" *TTBB* 1.10.
- Ein lustiges Quartett! Scherz-Potpourri f. *OboeClHornFag*, 2. Aufl. effektvolle Nummer f. Fastnachtskonzerte, *O* 1—.
- Hoch Germania! Bravour-Polka, u. Auf Wiederseh'n, Lied ohne Worte, *TrO* 3— n *Oertel.*

Krüger Georg, Brocklet, *MandG* —25 *Jennings.*
- Hunting Song —25 *Jennings.*
- Melodie —25 *Jennings.*
- Merry Go Round —25 *Jennings.*
- Noble Valse —25 *Jennings.*
- Schwarzwald-Erinnerungen, *Ha*: 1. Lauterbach, 2. Bernek-Ruh, 3. Mummel-See, à 1.25 *Zumsteeg.*
- Slumber Song —25 *Jennings.*

Krüger H. *Fürstner*: **Op. 1** Capriccioso, *P* 2—.
- **2** Vier Lieder: Der Eichwald brauset. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. Ruh auf mir, du dunkles Auge. O stille dies Verlangen 2—.
- **3** Rondo capriccioso, *P* 1.50.
- **4** Drei Lieder: Am frühen Morgen. O bleib! Abschied 1.30.
- **5** Zwei Charakterstücke, *P* 1.50.
- **6** Zwei Lieder: Sehnsucht der Liebe. Vöglein, wohin so schnell 1.30.
- **7** Rondo alla Polacca, *P* 1.50.
- **8** Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Nachtlied, 2. Elegie, à 1.50.
- **9** Dramatische Szene aus Schiller's „Jungfrau von Orleans", f. *S* 1.80.

Krüger H. v. Caprice, Gavotte, *P* 1.50 *Bornemann.*
- 2 Kindertänze: Nr. 1. Wilder Walter, Polka-Maz. 2. Klein Ännchen, Polka 1— *Glas.*

Krüger Max, Die Original-Negersänger-Truppe, Grotesk-Vortrag f. 2, 3, 4 u. mehr Herren 1.20 *Eulenburg.*

Krüger O. op. 10 Älplers Leid und Freud', *P* 1— *Hoffheinz.*
- **11** Geständnis, *P* —75 *Hoffheinz.*
- **12** Goldelschen, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **13** Scheidegrüße, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **14** Tauperlen, *P* 1— *Hoffheinz.*

Krüger P. op. 11 Kongo, Polka brill. —80 *Bosworth.*
- **14** Vorwärts, *P* —80 *Bosworth.*

Krüger Robert, op. 75 Unsre Garde, Marsch 1.20 *Zierfuß.*
- Die hohe Schule, Gavotte, *P* 1.20 *Zierfuß.*

Krüger Wilhelm (1820—1883), **op. 1** Trois Nocturnes, à 1.25 *Schott.*
- **3** Marino Faliero, barcarolle transcrite 1.75 *Schott.*
- **6** Lieder, *P*: Nr. 1. Schubert Franz: Der Abschied, 2. Lindpaintner: „Ach! mein Herz ist stets bei dir! 3. Abenheim: Theklas Gesang a. Schillers Wallenstein, à 1— *Hofmeister.*
- **7** Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Die Fahnenwacht, v. Lindpaintner, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Aliette, mélodie, *P* 1.75 *Schott.*
- **9** L'Angelus, mélodie-étude, *P* 1.50 *Schott.*
- **10** Chants de marin, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- **11** Souvenir de Naples, caprice sur un air napolitain (Joti voglio bene assai), *P* 2.50 *Bosworth.*
- **11** Chants d'Ecosse, fantaisie, *P* 2.— n *Novello.*
- **12** Chants d'Ecosse, fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- **13** Trois Rêveries, *P*: N. 1. Rêverie d'amour, 2. Rêverie au bois, 3. Rêverie du coeur, à 1— *Schott.*
- **14** La Gazelle, impromptu, *P* 6— *Hamelle,* 1.75 *Litolff,* —75 *Schirmer,* 2/6 *Augener,* 4/— *Cramer,* 1/6 n *Novello.*
- **14** Le Tambour de Basque, danse espagnole, *P* 1.50 *Schott.*
- **17** L'Hirondelle, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **18** Trilby-Polka 1— *Bosworth.*
- **20** Prophet, Fant. *P* 2— *Breitkopf,* 7.50 *Benoit,* 4— *Ricordi.*
- **21** Ines II. Polka-Mazurka (G) 1.50 *Senff.*
- **22** Le Chant du Soir, mélodie-étude (G), *P* 1.50 *Senff.*
- **23** Le Chant du Matin, poème-étude (E), *P* 1.50 *Senff.*
- **24** Sturmgalopp (Bilse), Caprice, *P* 2.25 *Litolff,* 2.50 n *Durand.*
- **25** La Harpe éolienne, rêverie, *P* 1.75 *Litolff,* 4/— *Augener,* —60 *Ditson,* —75 *Schirmer,* 7.50 *Hamelle,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,* —60 *Neuparth,* —35 *Jurgenson; 4ms* 4— *Ricordi.*
- **26** La Résignation, adagio, *P* 1.75 *Litolff.*
- **27** Trois Rêveries caract.: N. 1. Rêverie d'amour, 2. Rêverie au bois, 3. Rêverie du coeur, *P* à 4— *Lemoine.*
- **28** Danse basque, boléro, *P* 6— *Lemoine.*

- 29 Mazurka de Concert, *P* 1— *Kistner.*
- 30 Rondeau pathétique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 31 Trois Valses caractéristiques, *P*: N. 1. F, 2. E-m. 3. As, à 1— *Kistner.*
- 32 Die 6 Tage der Woche (Les six Jours de la Semaine), eine Sammlung täglicher Übungen als notwendiger Anhang aller *P*-Schulen, Lief. I: 4.50, II: 5—, III: 3.50 *Kistner.*
- 33 Galop-Caprice de Concert p. *P* 1.25 *Kistner.*
- 34 Souvenir de Darmstadt, valse, *P* 1.75 *Litolff,* 6— *Hamelle, 4ms* 2.50 *Litolff.*
- 35 Le Chant de l'Agonisant, *P* 1.25 *Litolff,* —30 *Jurgenson.*
- 36 Mouvement perpétuel de Paganini, caprice-étude, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 37 Griseldis, Fantasie, *P* 2—, Boléro, *P* —50 *Schott.*
- 38 Rondo grazioso sur Marco Spada de D. F. E. Auber, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- 39 Deux Fantaisies: N. 1. Agathe de Abt Franz, 2. Les Adieux des Montagnes, *P* à 1.75 *Litolff,* à 5— *Hamelle.*
- 40 Chanson du Gondolier, *P* 1.30 *Schlesinger,* 2/— *Augener,* 1/6 n *Novello,* 4.50 *Hamelle,* —25 *Jurgenson.*
- 41 La Serenata (Guglielmo), *P* 1.25 *Litolff,* 2.25 *Ricordi.*
- 42 Concerto en sol majeur, *P* 18— *Hamelle.*
- 43 La Harpe ossianique, rêverie de concert, *P* 1.50 *Kistner,* 6— *Joubert.*
- 44 Fantaisie sur le finale d'Hernani, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 45 O sommo Carlo! Finale d'„Ernani", opéra de Verdi, p. *P* 1.75 *Kistner.*
- 45 Bolero e Melodia nei Vespri Siciliani, *P* 7.50 *Sulzbach,* 3— *Ricordi.*
- 46 Romanza e Duetto nei Vespri Siciliani, *P* 7.50 *Sulzbach,* 3— *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
- 47 Die Loreley (Silcher), darüber Fantasie, *P* 2— *Bosworth,* 7.50 *Joubert.*
- 48 Chanson du Soldat, *P* 1.25 *Bosworth,* 5— *Joubert.*
- 49 Fantaisie sur le Trio des Huguenots, *P* 2.25 *Bosworth,* 9— *Benoit.*
- 50 Grand Fantaisie-Caprice sur l'opéra: Il Trovatore (Canzone de la Bohémienne et le Duettino), *P* 7.50 *Benoit,* 2.50 *Cranz.*
- 51 La séparation, mélodie dramatique de Rossini, transcrite. *P* 1.50 *Cranz,* 6— *Heugel.*
- 52 Traviata, Brindisi, *P* 7.50 *Benoit.*
- 54 Légende, *P* 4— *Heugel,* —50 *Jurgenson.*
- 55 Duettino, romance sans parole, *P* 4— *Joubert.*
- 56 Ballade moldave, *P* 1.50 *Cranz,* 5— *Heugel.*
- 57 Menuet Symphonique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 58 Presto impromptu, *P* 1.75 *Litolff.*
- 59 Schönsten Augen (Stigelli), *P* 1.30 *André,* 2— *Ricordi.*
- 60 Trovatore, Miserere, *P* 2— *Cranz,* 6— *André, Benoit,* —40 *Jurgenson, Gutheil, 4ms* 7.50 *Benoit.*
- 61 Rigoletto, Quatuor de, transcription de concert, *P* 2— *Cranz,* 7.50 *Grus,* 2/— n *Novello,* —45 *Gutheil.*
- 62 Chanson de l'Abeille, fant. *P* 2.25 *Litolff,* 7.50 *Lemoine.*
- 63 Bruschino de Rossini, fant. *P* 2— *Litolff,* 7.50 *Heugel.*
- 64 Vaga Luna de Bellini, *P* 1.75 *Litolff,* 6— *Girod,* 2— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 65 La Magicienne de Halévy, *P* 1.75 *Litolff.*
- 67 Deux transcriptions des Noces de Figaro: N. 1. Romance du Page: Mon choeur soupire, *P* 6—. N. 2. Duo de la lettre, *P* 5— *Girod.*
- 68 Souvenir des Noces de Figaro, fant. de concert, *P* 9— *Girod.*
- 69 Mélodie pastorale, *P* 6— *Joubert.*
- 70 Ballade allemande, *P* 1.50 *Siegel,* 5— *Hamelle.*
- 71 Ancien Menuet, *P* 1.50 *Siegel,* 5— *Hamelle.*
- 72 La Senora, sérénade espagnole. *P* 2— *Siegel.*
- 73 Chanson du Chasseur, morceau de genre, *P* 1.75 *Siegel.*
- 74 Chanson de la Veillée, scène rustique, *P* 1.75 *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*
- 75 I Lombardi (Jérusalem), romance et choeur des Pèlerins (Verdi), *P* 7.50 *Heugel.*
- 76 Jérusalem (I Lombardi), introduction et trio, fantaisie brillante (Verdi), *P* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Hofmeister,* 4— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 78 Macbeth, de Verdi, choeur et ballabile, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 79 Ernani, de Verdi, Cavatine (Ernani involami), transcription brillante, *P* 2— *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine.*
- 80 Rigoletto, fantaisie-transcription, *P* 1.50 *André,* 7.50 *Grus.*
- 86 Attila, fantaisie-transcription brill. *P* 1.50 *André.*
- 87 Rosemonde, mélodie de Schubert 2— *Ricordi.*
- 88 Pardon de Ploermel, fant. *P* 2— *Breitkopf,* 7.50 *Benoit,* —75 *Bessel,* —40 *Gutheil.*
- 89 Faust, Soldatenchor 2— *Breitkopf,* 4/— *Chappell,* 2— n *Choudens*: N. 1. Edition brillante. 2. Simplifiée. 3. Edition arr. par Godard, à 3— *Ricordi.*
- 90 Un Ballo in maschera (Verdi), romance et barcarolle, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- 91 Comme à ans, mélodie (Durand), *P* 2.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 92 Orphée, de Gluck: Scène des Enfers. Romance d'Orphée, variée, *P* 2— *Hofmeister,* 7.50 *Heugel.*
- 93 Orphée (Gluck), scène des Champs-Elysées, *P* 7.50 *Heugel.*
- 94 Les Adieux, mazurka de salon, *P* 4.50 *Heugel,* 1— *Kistner.*
- 95 L'ame en peine (Flotow), réminiscences, *P* 4— *Ricordi.*
- 96 Marche-Nocturne, *P* 1—, 5— *Hamelle.*
- 97 Guitare, polonaise-boléro, *P* 1— *Kistner,* 1/6 n *Novello,* 5— *Hamelle.*
- 100 Grand Sonate en ut, *P* 2.50 *Breitkopf,* 15— *Hamelle.*
- 101 Les Regrets, rêverie-noct., *P* 2— *Breitkopf,* 6— *Hamelle,* 2.50 *Ricordi.*
- 102 Le Rouet, fantaisie-impromptu, *P* 2—

Breitkopf, 7.50 *Hamelle,* 3.50 *Ricordi.* 1— *Bessel.*
- **103** Abendläuten. Cloches du Soir. *P* 2— *Schlesinger,* 2.— n *Novello,* 3.50 *Ricordi.*
- **104** Marche des Bohémiens russes. *P* 2— *Schlesinger,* 2 — n *Novello,* 4.50 *Ricordi.*
- **105** N. 1. Tannhäuser, marche (Wagner), N. 2. Tannhäuser, choeur des pélérins (R. Wagner), à 2 — n *Novello.*
- **106** Lohengrin, bacchanale et choeur des fiançailles (R. Wagner) 2/6 n *Novello.*
- **107** Illustrations sur l'Opéra: La Circassienne (Auber) 2.30 *Bote.*
- **108** Alceste (Gluck), scène dramat. *P* 7.50 *Heugel.*
- **109** Echo des Tales, *P* 2— *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*
- **110** Die goldene Schale, *P* 2— *Breitkopf,* La Coupe d'or, *P* 4— *Ricordi.*
- **111** Allegretto-Scherzando, *P* 6— *Hamelle.*
- **112** La Reine de Saba, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Choudens.*
- **113** La Pagode, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- **114** Hymne de Nation de Verdi, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 4.50 *Ricordi.*
- **115** Barbier de Séville, illustr. *P* 1.75 *Schott,* 9— *Grus,* 4.50 *Ricordi.*
- **116** Lallu Roukh (F. David), fant. *P* 1.75 *Schott,* 2.50 n *Fromont,* 4.50 *Ricordi.*
- **117** Le Voyageur, le Départ, mélodies de Schubert, *P* 2.50 *Gregh.*
- **118** Stradella de Flotow, illustrations, *P* 2.25 *Schott,* 9— *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- **118bis** Sérénade de Stradella de Flotow, transcription, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **119** La Forza del Destino, ballade et retaplan, fantaisie-transcription, *P* 2— *Schott,* 4.50 *Ricordi,* —60 *Sassetti.*
- **120** Galathée, illustrations, *P* 2— *Schott,* 9— *Grus.*
- **121** Guillaume Tell, illustrations, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Grus,* 4— *Ricordi.*
- **122** Le Tilleul, la Richesse, chans. allem. *P* 2— *Gregh.*
- **123** Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, *P* 2— *Breitkopf,* —70 *Gebethner.*
- **125** La Fiancée du Boi du Garde, *P* 7.50 *Heugel.*
- **126** La Furlana, danse vénitienne 2.50 *Gregh.*
- **127** Air de Ballet, morceau caractéristique, *P* 1.80 *Rieter,* 2.50 *Gregh.*
- **129** Berceuse (Wiegenlied), *P* 1.30 *Rieter,* 5— *Heugel.*
- **130** Douce Souvenance, andante-nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **131** Allégresse, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- **132** La Flûte enchantée, transcr. variée, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- **133** Choeur des Chevaliers, morceau caract. *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- **134** Faust, scène du jardin, fantaisie, *P* 2.75 *Schott,* 3— n *Choudens,* 9— *Muraille,* 6— *Ricordi.*
- **135** Africaine, fantaisie brillante 2.50 *Bote,* 7.50 *Joubert,* 9— *Benoit,* 5.50 *Ricordi.*
- **136** Crispino e la Comare, de Ricci, fantaisie, *P* 2.25 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- **137** La jeune Religieuse de Schubert, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- **138** Don Bucefalo, de Cagnoni, fantaisie, *P* 1.75 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **139** Les Noces de Figaro, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Girod.*
- **140** Don Juan, scène du bal, transcrite et variée, *P* 2— *Schott,* 9— *Heugel.*
- **141** Page, Ecuyer & Capitaine, scène lyrique de Membrée, fantaisie, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- **142** Mignon de Thomas, fantaisie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- **143** Intermezzo, *P* 6— *Heugel.*
- **146** Don Carlos, fant. *P* 2.20 *Cranz,* 5— *Ricordi.*
- **147** Don Carlos, marche, *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **148** Une nuit en mer, barcarolle de Glinka, *P* 5— *Heugel,* —40 *Gutheil.*
- **151** Ballade des Djins de Le Premier jour de Bonheur, *P* 1.80 *Bote,* 7.50 *Joubert.*
- **152** Hamlet, fantaisie-transcription, *P* 7.50 *Heugel.*
- **153** Airs bohémiens russes, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Schott,* —45 *Jurgenson.*
- **154** Iphigénie en Tauride (Gluck), *P* 7.50 *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **155** Deux Penser, *P* 1.25 *Schott.*
- **156** Prière Final de la Vestale, *P* 2— *Schott.*
- **159** Transcription de concert d'Une Folie a Rome, *P* 7.50 *Joubert.*
- **160** Choeur des Messagers de Paix de Rienzi, fantaisie de concert, *P* 2.25 *Schott.*
- **160bis** La même, fantaisie de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- **161** Plus d'Amour, plus de Roses, romance du Prince Gustave de Suède, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **162** Marche des Ruines d'Athènes, *P* 5— *Heugel,* —30 *Jurgenson.*
- **166** Fantaisie sur Rêve d'amour, *P* 7.50 *Joubert.*
- **Boléro- und Defiliermarsch v. Alexandra Josiphowna, Großfürstin v. Rußland** 1.50 *Bosworth.*
- Cavatine, de Pierre de Médicis, *P* 9— *Joubert.*
- Chanson autrichienne, *P* 2— n *Durand.*
- Chanson de la Veillée, *P* 7.50 *Ploix.*
- Cloches du soir, méditation, *P* 7.50 *Noël.*
- II. Concerto en la majeur, *P* 6—: N. 1. Aspiration. 2. Idylle. 3. Chant triompal, à 2.50 *Gregh.*
- Coupe d'or, *P* 7.50 *Ploix.*
- Echo aus Deutschland, beliebte Lieder und Duette, *P*: Nr. 1. Spohr: Rose wie bist du reizend —75. Nr. 2. Beethoven: Nachruf —75. Nr. 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges —75. Nr. 4. Lindpaintner: Die Fahnenwacht —50. Nr. 5. Düringer: Des Mädchens Klage —75. Nr. 6. Beethoven: Andenken —50. Nr. 7. Kreipl: Das Mailüfterl 1—. Nr. 8. Kücken: Altes Liebeslied —75. Nr. 9. Mendelssohn:

Ich wollt' meine Liebe ergösse sich —75. Nr. 10. Österreichisches Volkslied 1—. Nr. 11. Kücken: Maurisches Ständchen —75. Nr. 12. Mendelssohn: Sonntagslied —75. Nr. 13. Kreutzer: Der Verbannte —75. Nr. 14. Kücken: Wenn du wärst mein eigen 1—. Nr. 15. Kücken: Die Träne 1—. Nr. 16. Gumbert: Spielmannslied —75. Nr. 17. Lachner: Mein Stern —75. Nr. 18. Speier: Mein Herz ist am Rhein —75 *Ries & Erler.*
- Echo de la vallée, *P* 6— *Ploix.*
- Fidelio de Beethoven, choeur des prisonniers, *P* 2— n *Choudens.*
- Griselidis, boléro de la reine Hortense, *P* 7.50, le même, fac. 2.50 *Heugel.*
- Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven, *P* 1— *Litolff.*
- Marche des Bohémiens russes, *P* 7.50 *Noël.*
- Mireille (Gounod), choeur de moissonneurs, *P* 2— n *Choudens.*
- Mélussine (de Chimay), valse brill. *P* —60 *Brainard.*
- Menuet symphonique 5— *Heugel.*
- Morte, de Gottschalk, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Pasquinade (Gottschalk), *4ms* 10— *Noël.*
- Polka 1.80 *Ricordi.*
- Presto impromptu, *P* 7.50 *Heugel.*
- Prière et Finale de la Festale, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sérénade espagnole, *P* 7— *Benoit.*
- The Bee Song, fantasia from queen topaze, *P* 3/6 *Chappell.*
- Traviata, romanza, *P* 7.50 *Benoit.*
- Vespro siciliano, 1a fantasia, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Vespro siciliano, 2a fantasia, *P* 1— *Cottrau.*
- When the swallows fly towards home (Agathe), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Krüger-Seifert, Volksklavierschule 3— n *Un.-Ed.*

Krümmel H. Ausstellungsmarsch 1.20 *Attenkofer.*
- Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch 1.20 *Attenkofer.*

Kruesch Alb. op. 21 Zwei Lieder: 1. Nur dich hab' ich geliebt: „Ich sende diese Blume dir". 2. Vögleins Abschied: „Laßt mich nur fliegen hin" 1.50 *Rühle.*
- **23** Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" 1— *Rühle.*
- **87** Freud' und Fröhlichkeit: „Ich weiß zwei Blümlein", *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*
- **89** Morgenwanderung, *TTBB*, Part —40, jede St —15 *Tonger.*
- **90** Nr. 1. Liebesscherz, 2. Der Stern, *TTBB* à —80. Nr. 2. *SSAA* 1— *Tonger.*
- **91** Juchhe, *SSAA* 1— *Tonger.*
- **92** Ein Gebirgsliedchen, *SATB* 1— *Tonger.*
- **93** Wohin? *SATB* 1— *Tonger.*
- **94** Morgenlied im Walde, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **95** Blau-Veilchen, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **96** Frauenliebe, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **97** Ewige Treue, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- **98** Frühling, *TTBB* 1— *H. Oppenheimer.*
- **100** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Liebe braucht Sonnenschein. 2. Mein Wunderblümlein 1.60 *H. Oppenheimer.*

Krüsl Gottlieb, Klänge vom Säntis, 12 leichte Lieder f. *TTBB* im Volkston —30 *Hug.*
- 8 Männerchöre, Part —40 n *Hug.*

Крючковъ Н. Озерки. Полька —30 *Jurgenson.*
- Огонекъ. Полька —40 *Gutheil.*
- Вертушка. Полька —40 *Gutheil.*

Krützner B. Polonaise —60, *4ms* —80 *Hoffmann.*

Krufft Nicolas von, Der Abschied, Duett 1.80 *Simrock.*
- Selmar und Selma, Duett 1.30 *Simrock.*
- Variations sur l'air: „Ich saß und spann vor meiner Tür", *P* 2— *Simrock.*

Krug Arnold (1849—1904), **op. 1** Trio, *PV Vc* (H-m.) 9— *Forberg.*
- **2** Sieben Gesänge aus „Trompeter von Säkkingen" 3—: Nr. 1. Widmung: „Als ich zum ersten Mal dich sah" —50. Nr. 2. —75. Nr. 3. Meeresrauschen: „An wildem Entsagung: „Mir ist's zu wohl ergangen" Klippenstrande" —75. Nr. 4. Nachklang: „Als ich zum ersten Mal dich sah" —50. Nr. 5. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten" —50. Nr. 6. Winter: „Nun liegt die Welt umfangen" —50. Nr. 7. Römischer Karneval: „Das drängt und jubelt" —75 *Forberg.*
- **3** Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. H-dur —75. Nr. 3. E-moll 1—. Nr. 4. Es-dur 1.25 *Forberg.*
- **4** Fünf Impromptus in Walzerform, *4ms* 2— *Forberg.*
- **5** Zwei Nachtstücke, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **6** Ich harre des Herrn, aus d. 130. Psalm, f. 5st. Chor 1.60 *Forberg.*
- **7** Fünf Gesänge f. *SATB*: Nr. 1. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot", schottische Ballade, m. *T*- u. *B*-Solo 2—. Nr. 2. Ach Gott, wem soll ich's klagen, 3. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit", 4. Schlummer unter Dornrosen: „Ich legte mich nieder in's grüne Gras", à 1—. Nr. 5. Tanzlied: „Junges Volk, man rufet euch zu dem Tanz hervor" 1.40, *4ms* —75 *Forberg.*
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Mag auch heiß das Scheiden brennen 1—. Nr. 2. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen —80. Nr. 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen —80. Nr. 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehen" —60. Nr. 5. O könnt' ich dir gefallen —80 *Forberg.*
- **9** Symphonie (C-dur), f. gr. *O*, Part 10— n, St 33—, *4ms* 9— *O. Forberg.*
- **10** La Régine Avrillouse (Die Maikönigin): Genaht voll Glast und Sonne, altfranzösischer Frühlingstanzreigen, 3st. Frauenchor m. *P*(*O*), *O*, Part 5—, St 6—, KA u. Singst 3.70 *Forberg.*
- **11** Nomadenzug: „Abgegrast die Heide steht", *TTBB* (m. *Bar*-Solo) u. gr. *O*(*P*), *O*, Part 9—, St 10.75, KA 4—, Singst 2— *Forberg.*
- **12** Italienische Reiseskizzen, 3 Stücke: Nr. 1. Serenata (B), 2. Römisch (F), 3. Tarantella (D), *VO* 3—, *VP* Nr. 1—2 2—, Nr. 3 2— *Forberg.*
- **14** Liebesnovelle (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog.

Trennung), ein Idyll in 4 Sätzen f. *stO* u. *Ha* ad lib., *P* 3—, *4ms* 3.50, *O*, Part 5—, St 4.50 *Forberg.*

- **15** Der Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder", f. *SATB* m. *O*(*P*), Part 3—, St 4.50, KA 2.50, Singst 1— *Forberg.*
- **16** Quart. (C-m.), *PVVaVc* 15— *Forberg.*
- **17** *P*: Nr. 1. Blumenstück —75. Nr. 2. Scherzo con Intermezzo 1.25. Nr. 3. Notturno 1— *Forberg.*
- **18** Vier schwäbische Lieder im Volkston 1—, *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Verplaudert: „Hänt vorige Nacht a Wegle gemacht". 2. Neckar und Mosel: „Der Neckar und Mosel sind Wasser für mi" 1.50.
  II: Nr. 3. O Lôid: „O Lôid wie soll ich's lasse". 4. Nachts: „Wie der Mond so freundlich scheint" 1— *Forberg.*
- **20** Fahrende Musikanten, Ländler und Walzer, *4msVVc* 4.50, *2PVVc* 6— *Forberg.*
- **21** Aus des Knaben Wunderhorn, 12 Skizzen, *P*: Heft I: Brautlied. Dryaden-Tanz. Ein Blümchen zum Strauß. Am Gießbach, II: Abends im Walde. Lied der Spinnerin. Ave Maria. Zum Stelldichein, III: In der Dämmerung. Zur Weinlese. Wiedersehen. Gute Nacht, à 2— *Ries & Erler.*
- **21** La Cornetta meravigliosa, 12 schizzi, *P*: Libre I: Canto nuziale. Danza di Driadi. Un Fiorellin da mazzo. La Sorgente, II: La Sera nel Bosco. Canzone della Filatrice. Ave Maria. Silenzio, III: Il Crepuscolo. La Vendemmia. Ritorno. Notte tranquilla, à 2— *Ricordi.*
- **22** Romanische Tänze, Orig.-Kompositionen, *O*: Nr. 1. F. (Fandango), Part 3— n, St 6— n, *4ms* 1.50. Nr. 2. A. (Sequidilla), Part 3— n, St 4— n, *4ms* 1.50. Nr. 3. D. (Habanera), Part 3— n, St 5— n, *4ms* 1.50. Nr. 4. A. (Pifferari), Part 2— n, St 3.50 n, *4ms* 1.50. Nr. 5. D. (Tarantella), Part 3— n, St 5— n, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- **24** Drei 4st. Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne", 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan", 3. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb", à 1— *Siegel.*
- **25** Sigurd, f. Soli, Chor u. *O*, Part 45— n, St 45— n, Chorst 8—, KA 12— n, Textb. —30, m. *P*: *a*) Schön Thyra 1—. *b*) Es gibt einen Trank Vergessenheit 1—. *c*) Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein" 1.25 *Kistner.*
- **26** An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei", *SATB* m. *O*(*P*), Part 8—, St 7—, KA 3.25, Chorst 1— *Forberg.*
- **27** Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello", *4ms* 4.25 *Forberg.*
- **28** Vier Duette: Nr. 1. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blaß?" 2. Das Scheiden: „Ach, das Scheiden" (Slowakisch), 3. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern", à —75. Nr. 4. Belauschte Liebe: „In der sonnigen Lichtung" (Illyrisch) 1— *Kistner.*
- **29** Fünf Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz nun sei getrost", 2. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert", 3. Ich liebe, was fein ist, à 1—. Nr. 4. Abschied: „O, du mein lieber Eichenwald" —75. Nr. 5. Zum Tanz: „Horch, wie schön die Geigen" 1— *Forberg.*
- **30** Altrömisches Frühlingslied: „Fort ist der Schnee", *TTBB* m. *O*(*P*), *O*, Part 6— n, St 10.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- **31** Albumblätter, *P*: Nr. 1. Con moto (in d. Weise eines Wiener Walzers), 2. Quasi Allegretto, 3. Allegretto giocoso, 4. Allegretto, 5. Andante, Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral march), 6. Andantino, à 1— *Forberg.*
- **32** Aus verwehten Blättern, ein Zyklus von Quartetten f. *SATB* od. Solost m. *O*(*P*): Nr. 1. O, wehr' es nicht: „Du bist so jung", 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit", 3. Der Haselstrauch: „Sag mir du grüner Haselstrauch", 4. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen", 5. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz", 6. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch", 7. Nach Jahren: „Wo ist die braune, süße Maid", KA u. Singst, à 1.50 *Forberg.*
- **33** Duette: Nr. 1. In der Sunnwendnacht —75. Nr. 2. Venetianisches Gondellied: „Komm, Geliebte, komm' zur Stelle, aus Marino Falieri 1.25. Nr. 2. Dasselbe f. *A* u. *Bar* 1.25 *Forberg.*
- **34** Serenade, Sextett, *2VVaVcKbFl* od. *stO* u. *Fl*, Part 7— n, St 7.50 n, *4ms* 7— *Eisoldt.*
- **34a** Intermezzo daraus, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **35** Zwei Männerchöre m. *O*(*P*): Nr. 1. Auf weichen Abendlüften, KA 1.50, Singst 1—. Nr. 2. Barcarole: „Die Nacht ist so lieblich", KA 1.75, Singst 1— *Forberg.*
- **36** Ballade und Romanze: Nr. 1. Der Ritter: „In dem stillen Wald", Ballade von Fr. Paludan Müller 1.80. Nr. 2. Die Spinnerin: „Spannen junge Spinnerinnen", Romanze, Text aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten" 1.25 *Forberg.*
- **37** Zwei Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Die Lerche: „Eine Maid sie jätet" (aus dem Böhmischen) 1.20. Nr. 2. Im Mondenschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle" 1— *Kistner.*
- **38** An die Morgensonne: „Wir grüßen dich, Sonne, im grünen Laub" (We welcome the, Sun of the dawning Day), f. *SATB* u. *O*(*P*), KA 4— n, Chorst 2.40, *O*, Part 8.40 n, St 10.50 n *Luckhardt.*
- **39** Fahrende Leute, ein Zyklus v. Männerchören m. *O*(*P*): Nr. 1. Ständchen: „Schläfst du liebes Mädchen", KA u. St 1.50. Nr. 2. Zigeunerliebe: „Sie saß am kühlen Waldesquell", m. *T*-Solo, KA u. St 2.50. Nr. 3. Minnelied: „Wohl aus hartem Felsgestein", KA u. St 2—. Nr. 4. Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst", KA u. St 2— *Forberg.*
- **40** Italienisches Liederspiel, aus Kopich's „Agrumi", *SATB* u. *SATB*-Soli m. *P*: Nr. 1. Die Brautwahl: „Hör', wenn du freien willst, nimm dir die Schönste". 2. Die junge Römerin: „O du Verräter, hast mich verlassen". 3. Das verlorne Herz: „Ich ging einmal spazieren am Meeresstrande". 4. Ja oder nein: „Ach so zu

lieben ist eine Pein". 5. Sehnsucht: „O du weicher Hauch der Lüfte, sag". 6. Altrömisches Ständchen: „Riegel, ihr Riegel, ich grüße euch inniglich". 7. Pater Francesco!: „Pater Francesco! Pater Francesco! Draußen stehet", KA 4.50, Chorst 2— *Forberg.*

- **40a** Die junge Römerin: „O, du Verräter, hast mich verlassen", aus Agrumi 1— *Forberg.*
- **40b** Das verlorne Herz: „Ich ging einmal spazieren", aus Agrumi 1— *Forberg.*
- **40c** Sehnsucht: „O, du weicher Hauch der Lüfte", aus Agrumi 1— *Forberg.*
- **41** Vier Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Abendgesang: „Abendschatten füllt die Weite", 2. Der Bräutigam ein Schneider: „Rakonitz, ihr Mädchen, heißt mein Heimatstädtchen", 3. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe", 4. Geigenklänge: „Müd' ist mein Licht und müd' mein Blick", à 1— *Forberg.*
- **42** Aus der Wanderzeit, Suite, gr. *O*: Nr. 1. Nächtiges Wandern. 2. Unter der Linde. 3. Am Wildbach, Part 6— n, St 9— n, *4ms* 5— *Forberg.*
- **43** Fingal, Soli, *TTBB* u. *O*, Part 45— n, St 45— n, Chorst 4—, KA 7.50 n, Textb. —10 n *Kistner.*
- **44** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Tarantella: „Römische Jugend, flinke, schnelle" 1—. Nr. 2. Totenklage: „Es rauscht daheim im Tannenwald", *Horn* ad lib. 1.50, *Horn*-St —65 *Forberg.*
- **45** Vier Duette: Nr. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Äugelein", 2. Abendlied: „Still und ruhig wird's im Walde", 3. Des Edelfalk sein Töchterlein, 4. Polnisches Erntelied: „Komm' doch, Herr, und laß' dich sehen", à 1— *Forberg.*
- **46** Zwei Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Lied im Volkston: „Im Wald steht eine Birk'" 1—. Nr. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" 1— *Siegel.*
- **47** Der Hirte bläst im Mondenschein, *P* 1—, *VO*, *VcO*, *FlO* à 1.50 *Steingräber.*
- **47** Drei Skizzen, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— *Steingräber.*
- **48** Studien, *P* 3.60 *Eulenburg.*
- **50** Fünf Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Lied der Sehnsucht, 2. Wiegenlied, 3. Daß 's im Walde finster ist, 4. Beim Scheiden, 5. Spielmannslied, à 1— *Forberg.*
- **51** Am Bache 1— *Schuberth jr.*
- **52** Nocturne, *P* —60 *Schuberth jr.*
- **53** Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Sylva, komm, du kennst mich lange schon, m. *4Hörnern* od. *P*, Part 1.50 n, *Horn*-St 1.20 n, Chorst —60 n. Nr. 2. Am Wasserfall, Part 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- **55** *P*: Nr. 1. Frühlingslied, 2. Die Biene, 3. On the Rocking horse, 4. March of the wounded tin soldiers, à 1/— *Augener.*
- **55** Kinder-Album Nr. 8, Santa Claus 1/— *Augener.*
- **56** Silvana, Waldstücke in leichterer Spielart, *P* 3— n: Nr. 1. Morgens im Walde, 2. Blümchen am Wege, 3. Die Jagd, 4. Rast, 5. Die Mühle, 6. Tanz im Walde, 7. Sonnenuntergang, 8. Abschied vom Walde, à 1— *Kistner.*
- **57** Herr Olaf (Sir Olaf), Ballade f. *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, St 12— n, Chorst 2—, KA (d.-engl.) 3— *Kistner.*
- **58** *P*: N. 1. Song without words 2/—. N. 3. Springtime 2/—. N. 5. Ungeduld 3/—. N. 6. Serenade 3/—. N. 9. Norwegish 3/— *Augener.*
- **59** Vier Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Erika vom Riede 1.40. Nr. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Beim Gewitter 1.20. Nr. 4. Das Lotsenweib 1.80 *Robitschek.*
- **59** Nr. 4a. Das Lotsenweib, Lied 1.50 *Robitschek.*
- **60** Romanze (C), *VcP* 2— *Leuckart*, und op. 73. Romanze, *VcP* 2— *Leuckart.*
- **62** Abendlied, *P* 3/— *Augener.*
- **63** Walzer 3/— *Augener.*
- **64** Nr. 1. Italienische Barcarolle, 2. Schottische Ballade, *P* à 3/— *Augener.*
- **65** Neujahrsgruß, *P* 3/— *Augener.*
- **65** *SATB*: Nr. 1. Sonntag: „In frommer tiefer Demut" 1.75. Nr. 2. Maienreigen: „Die Drossel singt" 2.20 *Benjamin.*
- **67** Allotria, 3 Scherzlieder f. *TTBB*: Nr. 1. Diogenes: „Diogenes, der Weise, der wohnt in einem Faß" 1.40. Nr. 2. Spottlied: „Es ging ein Paterchen an den Rand; hei, es war im Mai" 1.40. Nr. 3. Schottische Ballade: „Was haben sie dir denn zu Leide getan" 2— *Reinecke.*
- **68** Preis-Sextett, *2VVaViolottaVcCellone* od. *2V2Va2Vc*, Part 7.50 n, St 12— n *Kistner.*
- **70** Chor der wilden Jagd, *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, St 7.50 n, Chorst 1.20, KA 2— *Kistner.*
- **72** Nr. 1. Melodie, *P* 3/—. Nr. 6. Slow Waltz 1/—. Nr. 8. Träumerei, *P* 2/—. Nr. 9. Slavish, *P* 3/— *Augener.*
- **73** Romanze f. *V* m. *O*, Part 4— n, *O*-St 6— n, *VP* 2.50, *V* —60 *Leuckart.*
- **74** Walzer, *SATB* (Chor od. Soloquart.), KA 4—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **75** Blütenregen, Tonstück, *P* 3/— *Augener.*
- **76** Aus allen Zonen, ein Zyklus v. 6 Männerchören m. *O*(*P*), *O*, Part 10— n, St 15— n, KA 4—, Chorst 4—. Nr. 2. Mein Vaterland, *TTBB* 1—, 1st. Chor m. *P* —80 *Leuckart.*
- **77** *P*: Nr. 1. Dream 3/—. Nr. 2. Frühlingslied 3/—. Nr. 3. Die Welle 3/—. Nr. 4. Es war einmal 1/—. Nr. 5. Deutscher Tanz 3/— *Augener.*
- **78** Fünf Gedichte, f. 3st. Frauenchor m. *P* ad lib.: Nr. 1. Nun gute Nacht: „Nun gute, gute Nacht", 2. Schreckliche Geschichte: „Der Jakob fiel in's Wasserfaß", 3. Schneckenlied: „Schneck', Schneck', Mäuschen", 4. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein". 5. Mailied: „Dudeldum dei! Nun haben wir Mai", à 1.50 *Kistner.*
- **79** Hymne an Germania, Chor m. *O*(*P*), *O*, Part 1.50 n, St 3— n, Singst —15, KA —50, Lied —50, *mO* m. Ges. ad lib. 3— n, Singst —15, *blM* m. Ges. ad lib. 3— n, Singst —15 *Kistner.*
- **80** Ländliche Szenen (Scènes champêtres), *P*: Die Wahrsagerin. Ländlicher Tanz. Irrlichter. Nachklang. Erntefest 1.50 *Litolff.*
- **81** Nr. 1. Jagdstück, 2. Andalusian Dance, *P*, à 3/— *Augener.*

- 82 Fünf Gesänge f. *SATB*: Nr. 1. Sommerabend: „Die Sterne blitzen" —75. Nr. 2. Mein Schätzelein 1—. Nr. 3. Am Waldweg —75. Nr. 4. Amor: „Klein Amor, der Gott" 1—. Nr. 5. Mein Lieb —75 *Forberg.*
- 83 Album f. die Jugend, leichte melod. Übungsstücke, *P* 2 — n: Nr. 3. Märchen, 4. Christmas bells, 7. Auf dem Schaukelpferd, à 1.— *Augener.*
- 84 Minneweisen, 5 Gesänge f. *SATB* (od. 4 Solost) m. *P*: Nr. 1. Sehnsucht: „Womit hab' ich dich erzürnet" 1.25. Nr. 2. Gelübde: „Ein schöner Stern erglänzet" 1.50. Nr. 3. Der Fischer: „Auf weitem See" 1.25. Nr. 4. Dein für immer: „Wenn dein wär' ich" 2.25. Nr. 5. In der Fremde: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'" 1.25 *Forberg.*
- 85 Tonleiter-Walzer, Humoreske, *P* 4/— *Augener.*
- 86 Der Künste Lobgesang, Kantate, *TTBB*, *MS*-Solo u. *O*, KA 8—, Chorst 4.80, *O*, Part 22— n, St 25— n, Textb. —15 n *Siegel.*
- 87 Nr. 1. Treue Liebe —90 n, Nr. 2. Frühlingsläuten —90 n *Eberle.*
- 88 Kinderszenen, melodische Stücke, *P* 2 — *Augener.*
- 89 Jesus Christus, *SATB* m. *O* od. *Org*, KA 4—, Chorst 2—, *Org* 1.50 *Vieweg.*
- 90 Bunte Blätter, *P* 2— *Steingräber.*
- 91 Tägliche Übungen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 92 Ein Puppenball, kurze, humoristische Stücke, *P* 2 —, Nr. 3. Ländler 1/— *Augener.*
- 93 Zwei Sonatinen, *P* à 1/— *Augener.*
- 94 Ein Tag im Walde, *P*: Nr. 1. Weckruf u. Aufbruch zur Jagd 1—. Nr. 2. Waldeinsamkeit —75. Nr. 3. Suchende Hunde —75. Nr. 4. Das Wild kommt 1—. Nr. 5. Heimfahrt —75 *O. Forberg.*
- 95 Zwei kl. Sonaten, *P* 1.60 *Steingräber.*
- 96 Quartett (F), *2VVaVc*, Part 3—, St 5— *O. Forberg.*
- 97 Blumenstücke, *P* 1.60 *Steingräber.*
- 98 Auf dem Faschingsball, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Mit einem Blumenstrauß (Intermezzo) 1—. Nr. 3. Blumenreigen 1—. Nr. 4. Ländler —80. Nr. 5. Tanz der Bajaderen 1.20 *Siegel.*
- 99 Szenen aus der Puppenstube, *P* 1.20 *Steingräber.*
- 101 Aus Feld u. Flur, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 102 Nr. 1. Valsette —80. Nr. 2. Alla marcia 1— *Bosworth.*
- 103 Studien f. d. Primavistaspiel, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 104 Aus den Bergen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 105 Romance, *VcP, ClP, Horn P* à 1.50, *O* à 3— n *Oertel.*
- 107 Für die junge Welt, leichte Klavierstücke 3—: Nr. 1. Bitte —50. Nr. 2. Walzer —60. Nr. 3. Großvaters Geburtstag —60. Nr. 4. Ballspiel —60. Nr. 5. Romanze —60. Nr. 6. Marsch —80. Nr. 7. Die heiligen drei Könige —60. Nr. 8. Hinaus ins Freie —80 *Rahter.*
- 108 Fibel für die Musikanten, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 109 Ein Kinderfest, 10 little pieces, Books 1 & 2 à 1/6 n *Novello.*
- 111 Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein" 1.60. Nr. 2. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken" 1.60. Nr. 3. Sonntagsmorgen: „Von ferne klingen Glocken" 1.40 *Siegel*, Nr. 1 —10 *Schirmer.*
- 112 Sancta Claus Album, 12 musical bagatelles, *P* 2 — n *Augener.*
- 113 Frühlingsklänge, *4ms*, I—II à 1.50 *Steingräber.*
- 114 Double Blossoms, 10 melodius pieces, 2 books, *P* à 2 — n *Augener.*
- 115 Scenes from Fairyland, in 2 Books à 2 — n *Novello.*
- 116 N. 1. Early Morn. 2. 'Tis still the time of the roses. 3. Hedge Roses. 4. A Dance on the Lawn. 5. Dancing Gnats. 6. Nightingale's song. 7. A Butterfly. 8. Boating at Eventide, *P* à 3 — *Augener.*
- 117 *4ms*: N. 1. In the Evening 3/—. N. 2. The Happy Home 1/—. N. 3. Foreign Musicians 3/—. N. 4. Gavotte 3/—. N. 5. Waltz 4/— *Augener.*
- 118 Idyllen, 5 Klavierstücke 3— *Simrock*, 1.50 *Schirmer.*
- 119 Romanzen, 4 Klavierstücke 3— *Simrock.*
- 120 Andante religioso, *VOrg(P)* 1.50 *Rahter.*
- 121 Sechs Lieder: Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Wiederkehr. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen. 4. Scheiden. 5. Ob auch mein Abend längst begonnen. 6. Taubentrude, à 1— *Kahnt.*
- 122 Sechs Lieder: Nr. 1. Im Morgengrauen. 2. Auf der Wacht. 3. Waldesgang. 4. Seefahrt. 5. Nachts. 6. An ihrem Grabe, à 1— *Kahnt.*
- 123 Rusticana, ländliche Bilder, *P*: Heft I. Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. 2. Sonnige Landschaft. 3. Am Wiesenbach. 4. Bauernhochzeit 2—. II. Nr. 5. Beim Blumenpflücken. 6. Fremde Gäste. 7. Auf dem Jahrmarkt. 8. Heimkehr der Kühe. 9. Abends 2.50 *Kahnt.*
- 124 Weihegesang, *SATB* od. *TTBB*, KA 1—, St —80 *Vieweg.*
- 125 Cavatina relig. *VcP(Org)* 1— *Augener.*
- 126 Walzer, *VP* 1.50 *Augener.*
- 127 Vier Lieder: Nr. 1. Wiegenlied (Es, Des). 2. Mit einem Ringe (F, Es). 3. Der Vater kann alles. 4. Komm', o komme bald, à 1— *Vieweg.*
- 128 Pilgergesang der Kreuzfahrer, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- 129 Arioso, *VOrg(P)* 1.50 *Augener.*
- 130 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Romanze. 2. Orientalische Serenade. 3. Valse gracieuse. 6. Gondoliera, à 3/— *Augener.*
- 131 Für die Abendstunden, leichtere Klavierstücke, *4ms* I—II à 1.50 *Beyer.*
- 131 Vier *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Der Weber 1.60. Nr. 2. Im Rosengärtlein 1.60. Nr. 3. Sonnenuntergang 1.60. Nr. 4. Waldkönig 2— *Würges*-Köln.
- 134 Drei Gesänge f. 3 Frauenst (Chor od. Solo) mit *P* 2—, St 1.35 *Leuckhart.*
- Aus dem Leben eines Bleisoldaten, Humoresken, *P* 3—: Nr. 1. Hoch zu Roß im Schaufenster eines Puppenladens —60.

Nr. 2. Erste Freundschaft: Die Wachspuppe —60. Nr. 3. Zank mit dem Nachbar, dem vornehmen Holzsoldaten —60. Nr. 4. Duett des Bleisoldaten u. der Wachspuppe 1—. Nr. 5. Katastrophe: Verkauf des Bleisoldaten u. Trennung v. der Freundin —60. Nr. 6. Erinnerung an schöne Zeiten u. Tod des Bleisoldaten. (Schauplatz: Die Kinderstube.) —60 *Musik-Woche.*

- Drum March, chorus (mix. v.) —/3 *Curwen.*
- Easter Bells, *SSC* —/1½ *Curwen,* —12 *Schirmer.*
- Elsie, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- From every Zone, *TTBB* —75 *Schirmer jr.*
- Gelöbnis, *P* —60 *Musik-Woche.*
- Gesang der Frühe, *P* 1.20 *Musik-Woche.*
- Gipsy Love, *TTBB* with *O, P* —20 *Schirmer.*
- Im Volkston: „Wenn du gehst" 1— *Musik-Woche.*
- In the Moonlight, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Letzter Trost, *TTBB. Heim.*
- Love Song, *TTBB* with *O, P* —12 *Schirmer.*
- Morning Serenade, *SMSA* —20 *Ditson, Schirmer.*
- My Queen, female trio —20 *Ditson.*
- Siebensprung, altniederländ. Tanzlied, *TTBB* 1.40 *Hug.*
- Turtle Doves (E. Kuhlstrom, Daisy Chains, N. 29), *P* 1/— *Augener.*
- Waffentanz, *P* 1.50 *Beyer.*

Krug C. Das Hochlandmädchen —50 *Schlesinger.*

Krug Ch. op. 8 Lyra, leichte Transkriptionen, *HP*: Nr. 1. Robert le Diable: Gnadenarie. 2. Troubadour: Miserere. 3. Figaro: Duett. 4. Figaro: Air de Cherubim. 5. Figaro: Ihr die, ihr Triebe, à 1.50. Nr. 6. Zauberflöte: Dies Bildnis ist 1.30. Nr. 7. Norma: Casta diva 1.50. Nr. 8. Kirchenarie von Stradella 1.50. Nr. 9. Zauberflöte: In diesen heil'gen. 10. Don Juan: Ständchen. 11. Freischütz: Leise, leise. 12. Freischütz: Durch die Wälder. 13. Troubadour: Romanze, à 1—. Nr. 14. Gumbert: O, bitt' euch. 15. Gumbert: Das bettelnde Kind. 16. Donizetti: Sextett aus Lucia. 17. Mozart: Arie aus Titus. 18. Rossini: Fahnenweihe, à 1.50. Nr. 19. Freischütz: Wie nahte mir 2—. Nr. 20. Freischütz: Kommt ein schlanker 1.50. Nr. 21. Jüdin: Gebet und Arie 1.50. Nr. 22. Jüdin: Romanze und Kavatine 2—. Nr. 23. Jüdin: Große Arie 2—. Nr. 24. Nachtlager: Ein Schütz bin ich 1.50. Nr. 25. Nachtlager: Die Nacht ist schön 2—. Nr. 26. Heiser: Das Grab auf der Heide 2—. Nr. 27. Hugenotten: Kavatine des Pagen 1.50. Nr. 28. Hugenotten: Duett: „Wer bist du?" 2—. Nr. 29. Prophet: Chor der Kinder 1.50. Nr. 31. Afrikanerin: Chor der Bischöfe 1.50 *Schlesinger.*

- **12** Sang und Klang, Volkslieder und beliebte Lieder leicht übertragen, *H*: Heft I. 12 Volkslieder 2—. II. 7 Lieder und Gesänge 1.50. III. 8 Volkslieder 1.50. IV. 9 Lieder und Gesänge 1.50 *Schlesinger.*
- Opern-Album, enthaltend die schönsten Melodien aus allen Opern, für *Harm* bearbeitet, mit Angabe aller Register- und Vortragszeichen, 16 Hefte à 1.50 *Schlesinger,* à 1/6 *Novello.*
- Tonstücke aus klassischen Meisterwerken für *Harm* bearbeitet, mit Angabe aller Register: Nr. 1. Mozart: Andante (B) 1—. Nr. 2. Mozart: Romanze (As) —80. Nr. 3. Haydn: Adagio (E) —80. Nr. 4. Mozart: Menuett (G-moll) —50. Nr. 5. Mozart: Andante cantabile (F) —50. Nr. 6. Beethoven: Andante a. d. C-moll-Sinfonie —50. Nr. 7. Beethoven: Sehnsuchtswalzer —50. Nr. 8. Weber: Letzter Gedanke —50. Nr. 9. Beethoven: Menuett aus dem Septett —50. Nr. 10. Beethoven: Adagio a. d. Sept. 1—. Nr. 11. Beethoven: Andante (F) op. 35 —80. Nr. 12. Weber: Schäfers Klage, op. 63 —50. Nr. 13. Mozart: Adagio (H-moll) —80. Nr. 14. Mozart: Maurische Trauermusik —80. Nr. 15. Mozart: Andante (F) und Sonate —80 *Schlesinger,* à 1/—, —/6 *Novello.*

Krug Diederich (1821—1880), **op. 3** Mazurka 1.50 *J. Schuberth.*

- **6** Champagne-Rondo, *P* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- **7** Acht Bagatellen, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **15** Fantasie, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **17** Stradella, *P*: Nr. 1. Glockenchor. 2. Trinklied, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **18** Vier Duette: Nr. 1. Mein Wunsch. 2. Schlaf süß. 3. Treue. 4. Du bist wie eine Blume 1— *J. Schuberth.*
- **20** Der Zapfenstreich, *4ms* —20, und W. Fr. Bach: Allegro, *P* —20 *F. Siegel.*
- **21** Beliebte Abschiedslieder, *P* —20 n *F. Siegel.*
- **22** Echo d'Italie: Isola Bella, *P* —20 n *F. Siegel.*
- **23** Die Wachtparade kommt, *P* —20 *F. Siegel.*
- **24** Weihnachtslied, *P* —20 *F. Siegel.*
- **24** Zwölf melodische Studien, *P*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- **24a** Hohnstock's Konzert-Polka, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **25** O sanctissima, *P* —20 *F. Siegel.*
- **26** Hommage à Jenny Lind, Fant. *P* 2.25 *J. Schuberth.*
- **26** Stille Nacht, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- **26a** Engelsang, *P* —20 *Rühle.*
- **27** Lieder von Schubert, *P*: Nr. 1. Lob der Tränen. 2. Ständchen. 3. Ave Maria. 4. Wanderer. 5. Erlkönig. 6. Mädchens Klage, à 1— *J. Schuberth.*
- **27** O sanctissima, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- **34** Sehnsucht nach der Heimat 1.50 *J. Schuberth.*
- **36** Lieder von C. M. v. Weber: Nr. 1. Minnesänger —50. Nr. 2. Wiegenlied. 3. Kriegerlied, à —75. Nr. 4. Liebeslied —50. Nr. 5. Lützow's wilde Jagd. 6. Einsam bin ich, à —75 *J. Schuberth.*
- **37** Nr. 1. Abt: Die Schwalben. 2. Ernst: Elegie. 3. Carnaval de Venise, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **38** Bouquets de Mélodies, *P*: Nr. 1. Lucia. 2. Norma. 3. Robert. 4. Martha. 5. Le Prophête. 6. Les 4 fils d'Aymon. 7. Favorita. 8. Ernani. 9. Barbier. 10. La fille du Régi-

ment. 11. Sonnambula. 12. Freischütz. 13. Nordstern. 14. Troubadour. 15. Hugenotten. 16. Nabucodonosor. 17. Tannhäuser. 18. Lucrezia. 19. Dinorah. 20. Kreuzfahrer. 21. Stradella. 22. Lustige Weiber. 23. Don Juan. 24. Tell. 25. L'Africaine. 26. Crispino e la Comare. 27. Fra Diavolo. 28. Scaramuzzia. 29. Muette de Portici. 30. Faust (Gounod). 31. Postillon de Lonjumeau. 32. Fidelio. 33. Obéron. 34. La Juive. 35. Nachtlager. 36. Zampa. 37. Dame blanche. 38. Les Puritains. 39. Elisir. 40. Don Pasquale. 41. Linda. 42. Dom Sebastian. 43. Rigoletto. 44. Zar u. Zimmermann. 45. Carnevale di Venezia. 46. Romeo und Julie von Gounod. 47. Stumme von Portici. 48. Rigoletto, à 1.50 *J. Schuberth*, N. 3 —60. N. 9 —40. N. 15 —50, N. 17 —45 *Thieme*.

- **39** Nr. 1. Fahnenwacht, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **40** An Adelheid, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **41** Lucia, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **42** Norma, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **43** Robert, Fantasie, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **44** Reissiger, Feen-Reigen, *P* 2— *J. Schuberth*.
- **45** Prophet, Fantasie, *P* 2.50 *J. Schuberth*.
- **47** Fantaisie militaire, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **48** Les Opéras en vogue, *4ms*: N. 1. Liebestrank. 2. Prophet. 3. Linda, à —80. N. 4. Puritains —60. N. 5. Favorite. 6. Trovatore. 7. Giralda, à —80. N. 8. Norma. 9. Freischütz. 10. Tannhäuser. 11. Sonnambule. 12. Martha. 13. Huguenots. 14. Ernani. 15. Robert. 16. Faust. 17. Lucrezia. 18. Lust. Weiber. 19. Traviata. 20. L'etoile du Nord, à 1.25 *J. Schuberth*.
- **49** Nr. 1. Gitana, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **49** Nr. 2. Ach, wenn du wärst mein Eigen, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **50** Variationen über Die Fahnenwacht, *P* 2— *J. Schuberth*.
- **51** Fantasien über beliebte Motive, *P*: 1. Flotow: Die Großfürstin. 2. Esser: Eine Perle nenn' ich mein, à 1.75 *Bauer*.
- **52** National-Lieder-Album, *P*: 1. Die Marseillaise. 2. Österreichisches Volkslied. 3. Polnischer Nationalgesang. 4. Schleswig-Holsteinsches Volksl. 5. Russische Volkshymne. 6. Die Brabançonne. 7. Spanische Konstitutionshymne. 8. Wien Neêrlands bloed en Wilhelmus. 9. Yankee Doodle (Amerikaansch). 10. Römische Volkshymne. 11. Des Deutschen Vaterland. 12. Rule Brittannia. 19. God save the Queen. 20. Preußische National-Hymne. 23. Dessauer Marsch. 24. Partant pour la Syrie, à —50 *J. Schuberth, Oertel*, à —20 *Thieme*.
- **53** *P*: Nr. 1. Martha, Fantasie 2—. Nr. 2. Fantaisie russe 2.50. Nr. 3. Letzte Rose, Fantasie 2— *J. Schuberth*.
- **54** Erstes Volkslieder-Album, *P* 3—, *VP* 4.50, Nr. 1—12, *P* à —50, *VP* à —75 *Bauer*: Nr. 1. Einsam bin ich, nicht alleine. 2. Nach Sevilla. 3. Vater ich rufe dich. 4. Freudvoll und leidvoll. 5. Des Sommers letzte Rose. 6. Das Dreigespann. 7. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 8. So viel Stern' am Himmel steh'n. 9. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 10. 's Mailüfterl. 11. Das Bild der Rose. 12. Ruck, ruck Mädele.
- **55** Souvenir de bal., Tanz-Album, *P* 4— *J. Schuberth*.
- **56** *P*: Nr. 1. Figaro 1.60. Nr. 2. Favorita 2—. Nr. 3. Ernani 2.50 *J. Schuberth*.
- **57** Nr. 1. Alary Polka. 2. Barbier von Sevilla. 3. Regiments-Tochter, *P* à 1.50 *J. Schuberth*.
- **60** Nr. 1. Marseillaise. 2. Stigelli: Die schönsten Augen. 3. Freischütz, *P* à 2— *J. Schuberth*.
- **61** La Melancolie, nocturne, *P* 1.50 *Bauer*.
- **62** Zweites Volkslieder-Album, *P* 4.50: Nr. 1. Ännchen von Tharau —75. Nr. 2. Gretelein, von Kücken —50. Nr. 3. Steh' nur auf, du junger Schweizerbue —50. Nr. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat —50. Nr. 5. Loreley 1. Nr. 6. Von meinen Bergen muß ich —75. Nr. 7. In einem kühlen Grunde 1—. Nr. 8. Herz, mein Herz, warum so traurig —50. Nr. 9. Die blauen Augen, von Arnaud —75. Nr. 10. Fordere niemand mein Schicksal —75. Nr. 11. Es ritten drei Reiter —50. Nr. 12. Der Hirt: „Bin ich im Wald" —75 *Bauer*.
- **63** Le petit repertoire de l'opéra: Nr. 1. Sonnambula. 2. Ernani. 3. La Favorite. 4. Martha. 5. Lucia. 6. Fille du Régiment. 7. Nordstern. 8. Il Trovatore. 9. Nabucco. 10. Robert. 11. Le Prophète. 12. Norma. 13. Barbier. 14. Freischütz. 15. Agnes de Krebs. 16. Dinorah. 17. Guil. Tell. 18. Lucrezia Borgia. 19. Tannhäuser. 20. Les Puritains. 21. Don Juan. 22. Zampa. 23. Stradella. 24. Elisir d'amore. 25. Faust (Gounod). 26. Fra Diavolo. 27. Bal masqué. 28. Barbier (II). 29. Rigoletto. 30. La Muette de Portici. 31. Gitana. 32. Traviata. 33. Zar u. Zimmermann. 34. Le Postillon. 35. Nachtlager. 36. Montechi et Capuletti de Bellini. 37. La Flûte magique. 38. Linda. 39. Die lustigen Weiber. 40. La Dame blanche. 41. Obéron. 42. Don Pasquale. 43. Figaro. 44. Preciosa. 45. Anna Bolena. 46. Huguenots. 47. L'Africaine. 48. Crispino e la Comare. 49. Joseph. 50. Fidelio. 51. Cosi fan tutte. 52. Wasserträger. 53. Entführung. 54. Jean de Paris. 55. Sommernachtstraum. 56. Euryanthe. 57. Egmont. 58. Ruines d'Athènes. 59. Trompeter v. Säkkingen. 60. Rattenfänger (Septett). 61. Rattenfänger (Potpourri), *P* à —75, *4ms* à —75 *J. Schuberth*, Nr. 2. 3, 10, 11, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, à —25 *Jurgenson*, Nr. 1, 4, 6, 12, 13, 14, 25, à —25 *Gutheil*.
- **66** Lohengrin-Illustrationen, *P*, I—II à 2— *Breitkopf*.
- **69** Nr. 1. Sonnambula, 2. Hugenotten, 3. Nabucodonosor, *P*, à 2— *J. Schuberth*, Nr. 2 4— *Mariani*.
- **70** Trois Polkas: N. 1. La belle Coquette. 2. La jeune Elégante, 3. La jolie Espagnole, *P*, à 1.50 *J. Schuberth*.
- **72** Nr. 1. Nordstern (Meyerbeer), *P* 2— *J. Schuberth*.
- **73** Auf Flügeln des Gesanges, *P* 1.50 *J. Schuberth*.

- 74 Drittes Volkslieder-Album, *P* 4.50: Nr. 1. Kreutzer: Die Kapelle, 2. Pohlenz: Auf Matrosen, 3. Weber: Lützow's wilde Jagd, 4. Werner: Sah ein Knab' ein Röslein, 5. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich", 6. Speyer: Rheinsehnsucht, 7. Huth: Das Hindumädchen, 8. Fr. Abt: Ob ich dich liebe, à —75. Nr. 9. Was soll ich in der Fremde tun —50. Nr. 10. Fesca: Der Wanderer —75. Nr. 11. Mendelssohn: Der Jäger Abschied —75. Nr. 12. Hoch vom Dachstein, Steierlied —50 *Bauer.*
- 75 Schule der Technik, enthaltend d. ersten Etüden f. jeden Klavierschüler, bestehend in 124 Fingerübungen, Lief. I 2—, II—III 4— *J. Schuberth.*
- 76 Nr. 1. Paganini's Hexentanz, 2. La Mélancolie, de Prume, *P,* à 2— *J. Schuberth.*
- 77 Myrtenblätter, Walzer-Album, ein Zyklus von 12 Tonstücken im sentimentalen Stile, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 78 Le petit répertoire populaire: Nr. 1. Karneval von Venedig, 2. Reissigers Feen-Reigen, 3. Weber's letzter Gedanke, 4. Walzer eines Wahnsinnigen, 5. Beethoven's Sehnsuchts-Walzer, 6. An Alexis, 7. Krebs: An Adelheid, petite fantaisie, 8. Krebs: Die Heimat, 9. Vater, ich rufe dich! 10. Steh nur auf, du junger Schweizerbub, 11. Loreley, 12. Von meinen Bergen muß ich scheiden, 13. Ricci: Rondo, 14. La Marseillaise, 15. Thüringer Volkslied, 16. Gungl: Heimatsklänge, 17. Letzte Rose, 18. Wenn die Schwalben, 19. Das Alpenhorn, 20. Der Tiroler und sein Kind, 21. Canthal: Der Heimatsstern, 22. Lumbye: Champagner-Galopp, 23. Strauß: Neue Annen-Polka, 24. Rondo über d. Schlummer-Polka, 25. Die Wacht am Rhein, 26. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch, 27. Arditi: Bacio-Walzer, 28. Gumbert: Vöglein, 29. Kücken: Trab, 30. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, 31. Faust, Wildfang-Galopp, 32. Graben-Hoffmann: Der schönste Engel, 33. Weber: Aufforderung zum Tanz, 34. Schubert: Lob der Tränen, 35. Russische Volkshymne, 36. Schubert: Sérénade, 37. Haydn: Österreichische Volkshymne, 38. Home, sweet home, 39. Mendelssohn: Es ist bestimmt, 40. Kücken: Du bist wie eine Blume, 41. Taubert: Schlaf in guter Ruh, 42. Labitzky: Mephisto-Galopp, 43. Kücken: Fliege Schifflein, 44. Abt: Schlaf wohl, süßer Engel, 45. Mabel-Walzer, 46. Mandolinata, 47. Air de Louis XIII. 48. Gebet der Mutter, 49. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch, 50. Ich frage keine Blume, 51. Trockne Blume, 52. Der Lindenbaum, 53. Der Wegweiser, 54. Die Forelle, 55. Der Leiermann, 56. Das Fischermädchen, 57. Herzliebchen unter dem Rebendach, 58. Künstlerliebe, Mazurka, 59. Meine Ruh ist hin, aus Faust, 60. Alt-Heidelberg, 61. Fahnenwacht, 62. An den Sonnenschein, 63. Adelaide, 64. In diesen heiligen Hallen, 65. Reich mir die Hand, 66. Durch die Wälder, 67. Auf Flügeln des Gesanges, 68. Ade, du lieber Tannenwald, 69. Schubert: Ave Maria, 70. Andreas Hofer, 71. Der Wenzel kommt, 72. So viel Stern am Himmel, 73. Der Roland, 74. Raff: Appenzeller Lied, 75. Das ferne Land, 76. Raff: Tarantella, 77. Kleiner Schornsteinfeger, 78. Keine Sorge um den Weg, 79. Blümlein auf der Heide, 80. Vater, ich ruf dich, II. 81. Thal: Romanze, 82. Heimatstern, 83. O süße Mutter, 84. Soldatenliebe, 85. Griechischer Piraten-Marsch, 86. Mutterseelenallein, 87. Rode: Variationen, 88. Chopin: op. 7, Nr. 1. Mazurka, 89. Chopin: op. 18. Walzer, 90. Chopin: Trauermarsch, 91. Chopin: op. 67, Nr. 3. Mazurka, 92. Sextett aus Rattenfänger, 93. Potpourri I aus Rattenfänger, 94. Schnarenzer Mette, 95. Finale des IV. Aktes aus Rattenfänger, 96. Verführungslied, 97. Ballett-Musik, 98. So war es nicht zu meiner Zeit, 99. Potpourri II aus Rattenfänger, à —75, Bände I—II, à 1— *J. Schuberth,* Nr. 1 bis 20 à 2/6 *Augener,* Nr. 19, 20, 24 à —25 *Jurgenson,* Nr. 1—6 à —25 *Gutheil.*
- 78 Le petit Repertoire populaire, morceaux faciles et instructifs, *4ms*: N. 1. Le Carneval de Venise —40. N. 2. Reissiger's Feenreigen, Fantasie —40. N. 3. Weber's letzter Gedanke, Variationen —40. N. 4. Fantaisie mélancolique und Des Wahnsinnigen Walzer —40 *Thieme.*
- 79 La première Violette, valse 2— *Bauer.*
- 80 La Perle du Nord, maz. 2— *Schuberth jr.* 3.50 *Ricordi.*
- 81 Fünf Lieder: I: Mondnacht. Weißt du, warum so trübe. Abschied, II: Maienrose, III: Altes Lied, à 1— *Schuberth jr.*
- 82 Le ciel sur terre, nocturne, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* 2— *Ricordi.*
- 83 Une fleur printanière, *P* 2— *Schuberth jr.* 3.50 *Ricordi.*
- 84 *P*: Nr. 1. Troubadour, fantaisie 2—. Nr. 2. Tannhäuser, fantaisie 1.50. Nr. 3. Lucrezia, fantaisie 1— *Schuberth jr.*
- 85 Albumblätter, *P*: Nr. 1. Liebesschmerz 1—. Nr. 2. Ständchen, 3. Geständnis, 4. Trennung, 5. Sehnsucht, 6. Wiedersehn, à 1.25 *Bachmann.*
- 86 Vier Lieder: Nr. 1. Ständchen. 2. Liebesverlangen. 3. Die Verlassene. 4. Das trübe Auge 1.25 *Schuberth jr.*
- 87 Transcriptions russes. Nr. 1. Цыганская пѣсня. 2. Талисманъ. 3. Красный сарафанъ *P* à 1— *Schuberth jr.*
- 88 Melodienreigen, *P*, Liv. I—X, à 1.25 *Schuberth jr.*
- 89 Der Tiroler und sein Kind, *P* —65 *Bachmann.*
- 90 Der Elfen Nachtgesang, *P* 2.50, erl. 1.50 *Schuberth jr.*
- 91 Viertes Volkslieder-Album, *P* 4— *Bauer*: Nr. 1. Sonst spielt' ich, aus Zar und Zimmermann —75. Nr. 2. Röschen's Sehnsucht —75. Nr. 3. Das Mädchen von Juda —75. Nr. 4. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" —50. Nr. 5. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken"

—50. Nr. 6. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche" —50. Nr. 7. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub" —50. Nr. 8. Alpenlied: „Auf d' Alma geh' i aufe" —75. Nr. 9. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blutigen Kampf" —75. Nr. 10. Jägerleben: „Im Wald und auf der Heide" —50. Nr. 11. Reiterlied: „Wohlauf Kameraden auf's Pferd" —50. Nr. 12. Im Wald, aus Preciosa —50.

- **92** Zwei Lieder 1.25: Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Der Abendhimmel, à —75 *Schuberth jr.*
- **93** Souvenir de Veracruz, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **94** Transcriptionen in Form von Fantasien, *P*: Nr. 1. Weber: Freischütz. Rez. u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer", 2. Mozart: Don Juan. Reich mir die Hand und Menuett, 3. Meyerbeer: Hugenotten. Lied des Pagen und Duett: „Ach dies Herz", à 1.50 *Bachmann*, Nr. 1 —50 *Ditson*.
- **97** Le Panier Fleuri, *P*: Nr. 1. Rondo über das Volkslied: „Muß i denn zum Städtle hinaus", 2. Fantasie über Themen aus „Traviata", 3. Variationen über „Ach wie ist's möglich", 4. Fantasie über Themen aus dem Troubadour, 5. Transkription russischer Lieder, 6. Fantasie über Themen aus „Der Nordstern", à 1.25 *Schuberth jr.*
- **98** Waldvöglein, valse romantique, neue Ausg. m. Titel- u. Umschlags-Illustration, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **99** Cantique du Soir, nocturne sentimental, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **100** La Graziosa, mazurka brillante, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **101** Illustration du Troubadour, *P* 2— *Bachmann*.
- **102** Monatsrosen, *P*: Nr. 1. Der kleine Rekrut, 2. Mädele ruck, ruck, 3. Mailüfterl! 4. Muß i denn, zum Städtele n'aus, 5. Die schönsten Augen, 6. Morgen muß ich fort von hier, à 1— *Siegel*, Nr. 3, 5, à —30 *Jurgenson*.
- **103** Loreleyklänge, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **105** Fünftes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Ein Schütz bin ich —75. Nr. 2. Mein Schatz ist a Reiter —50. Nr. 3. Wo a klein's Hüttle steht —50. Nr. 4. O seht wie strahlet schön der Morgen —75. Nr. 5. Ich hatt' einen Kameraden —50. Nr. 6. Kommt a Vogerl geflogen —50. Nr. 7. Schier dreißig Jahre bist du alt —50. Nr. 8. Wenn ich mich nach der Heimat sehn' —75. Nr. 9. Denkst du daran —75. 10. Morgen muß ich fort von hier —50. 11. Z'nächst bin i halt' gange —50. Nr. 12. Brüder lasset uns eins singen —50 *Bauer*.
- **107** Mazurka mélancolique, *P* 1.50 *Jowien*.
- **108** La Sérénade 1— *Jowien*.
- **109** Abendgedanken, *P* 2— *Schuberth jr.*, —30 *Gutheil*.
- **110** Bunte Steine, Rondinos über beliebte Volksmelodien, *P*: Heft I 3—: Nr. 1. Labitzky's Elfen-Walzer, 2. Karneval von Venedig, 3. Almalied, 4. Loreley, 5. Kommt a Vogerl geflogen, 6. Ach, wie wär's möglich dann, à —80.

II 3—: Nr. 7. Von meinen Bergen muß ich scheiden, 8. Böhmisches Lied, 9. Wo a kleines Hüttle steht, 10. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein, 11. Z'nächst bin i halt gange, 12. 's Mailüfterl, à —80.

III 3—: Nr. 13. In einem kühlen Grunde, 14. Als i jüngst verwichen, 15. Wohlauf noch getrunken, 16. Mei Schatz ist a Reiter, 17. Bald gras' ich am Neckar, bald gras' ich am Rhein, 18. Lang', lang' ist's her, à —80.

IV 3—: Nr. 19. Schlaf in guter Ruh, 20. Ade, du lieber Tannenwald, 21. Won i geh und steh, tut mirs Herz so weh, 22. Des Morgens in der Frühe, 23. Muß i denn zum Städtle hinaus, 24. Schaut der Jäger in das Tal, à —80.

V 4—: Nr. 25. Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verloren, 26. O Straßburg, o Straßburg, 27. S'ist mir alles ein, 28. Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse", 29. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 30. Irisches Volkslied: „Letzte Rose", à 1—.

VI 4—: Nr. 31. Der Mai ist gekommen, 32. Da streiten sich die Leut' herum, 33. Was blasen die Trompeten, 34. Ich hatt' einen Kameraden, 35. Fahret hin, fahret hin, 36. Uf'em Bergli bin i g'sässe, à 1— *Bauer*.

- **111** Heimweh, Fant. past. nach einer Melodie von Hauser, *P* 1.75 *Bachmann*.
- **112** Epheublätter, 3 kleine Fantasien, *P*: Nr. 1. La Traviata, 2. Die lustigen Weiber von Windsor, 3. Der Troubador, à 1.25, Nr. 1, 2 à —30 *Jurgenson*, Nr. 3 —30 *Gutheil*.
- **113** Echo aus dem Tirolergebirge, 3 Pastoral-Fantasien über Tirolerlieder, *P*: Nr. 1. Alma-Lied: „Auf der Alma da finden", 2. D' Gamsen dort ob'n auf der Alm, 3. D'Alpenjäger und d'Roas im Himmel, à 1.50 *Siegel*.
- **114** Fleurs mélodiques d'opéras favorits, *P*: Nr. 1. Verdi: La Traviata, 2. Meyerbeer: Les Hugenots, 3. Meyerbeer: Robert de Diable, 4. Flotow: Martha, 5. Rossini: Barbier de Séville, 6. Wagner: Tannhäuser, 7. Verdi: Nabuccodonosor, 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 9. Bellini: Norma, 10. Verdi: Troubadour, 11. Weber: Freischütz, 12. Mozart: Don Juan, à 1— *Schuberth jr.*, à —35 *Schirmer*, Nr. 1—7, 11 à —20 *Jurgenson*, Nr. 7 —20 *Idzikowski*.
- **115** Jugendalbum, *P* 3— *Siegel*.
- **116** La Couronne des Roses, petits morceaux sur des motifs fav.: N. 1. Fantaisie et Marche de l'op. Tannhäuser de R. Wagner, 2. La Danse des Fées (Feenreigen) de C. G. Reissiger, 3. Chanson: „Wie schön bist du" de H. Weidt, *4ms* à 1.25 *Kühle*.
- **117** Opern-Album, Sammlung der schönsten Opern-Arien, Duette etc. *P* 6—: Nr. 1. Martha von Flotow. Arie: „Mag der Himmel", 2. Tannhäuser von Wagner. Arie: „O du mein holder Abendstern", 3. Lucrezia Borgia von Donizetti. Lied: „Um stets heiter", à —75. Nr. 4. Robert

der Teufel von Meyerbeer. Gnadenarie: „Robert, Robert, mein Geliebter" 1—. Nr. 5. Norma von Bellini. Cavatine: „Keusche Göttin", 6. Der Prophet von Meyerbeer. Bettelarie: „O gebt", 7. Die Stumme von Portici, von Auber. Schlummerarie: „Still schweb' mit rosigem Gefieder", à —75 *Bachmann.*

- **118** Album deutscher Liederperlen, *P* 3— *J. Schuberth.*
- **119** Kreuzfahrer von Spohr, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **120** Illustrations de l'opéra Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel, *P* 2.30 *Bote.*
- **121** 82 instruktive melodische Tonstücke (Präludien und Studien), *P*, I—IV à 1.50 *J. Schuberth.*
- **122** Waldeslust: Nr. 1. Jägerlust, 2. Jagdgesang, *P*, à 1.50 *Siegel.*
- **123** Nr. 13. La Sonnambula, 14. Fidelio, 15. Nachtlager in Granada, 16. Figaro, 17. Lucrezia Borgia, 18. Zauberflöte, 19. Obéron, 20. Stradella, 21. Le Pardon de Ploërmel, 22. La Fille du Régiment, 23. Fra Diavolo, 24. La Muette de Portici, *P*, à 1— *Schuberth jr.*, Nr. 17, 22, 23, à —25 *Jurgenson.*
- **124** Nr. 1. Preghiera, 2. O Sanctissima Vergine, *P*, à 1— *J. Schuberth.*
- **125** Sechstes Volkslieder-Album, *P* 4— *Bauer*: Nr. 1. Des Mädchens Klage, 2. Abschied: „Muß i denn zum Städtle n'aus", 3. Ach wenn du wärst mein eigen, 4. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe", à —75. Nr. 5. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar", 6. Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten", 7. Scharnhorst: „Wer ist würdig", à —50. Nr. 8. Jodellied: „Du herziges schönes Dirndel", 9. Jägers Lust: „Es lebe was auf Erden", 10. Das Tiroler Gebirge: „Schaut der Jäger in das Tal", 11. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, à —75. Nr. 12. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne" —50.
- **126** Nr. 1. Lebe wohl, 2. Abendlied, 3. Erinnerung, à 1.25 *Siegel.*
- **127** Schweizers Heimweh, Romance sentimentale, *P* 1.50 *Kühle.*
- **128** Des Waldschützen Jagdgesang, *P* 1.25 *Siegel.*
- **129** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Morgenständchen, 2. Gondellied, à 1.25 *Hainauer.*
- **130** Valse diabolique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **131** Abendgebet, Tonstück, *P* 1—, *4ms* 1— *Hainauer*, *P* —30 *Thieme.*

132 Lamenti di Filomela (Die klagende Nachtigall), lyrische Fantasie, neue verbesserte u. vermehrte Ausgabe, m. Titel- u. Umschlags-Illustration, *P* 3— *Schuberth jr.*

- **133** Impromptu de Salon en forme de galop sur le vin de Champagne de la maison de St. Marceau & Cie. à Rheims, mit Titel- und Umschlags-Illustration, *P* 2— *Schuberth jr.*, 3— *Ricordi.*
- **134** Des Harfners Minnelied, Romanze, *P* 1.25 *Siegel.*
- **135** Vöglein im Walde, drei lyrische Tonbilder, *P*: Nr. 1. Waldvögleins Morgengesang. 2. Waldtäubchens Liebkosen. 3. Schlummerlied der Nachtigall, à 1.25 *Siegel*, Nr. 3 —30 *Thieme.*
- **136** Ein Sommerabend, drei idyllische Tonstücke, *P*: Nr. 1. Fernes Abendläuten. 2. Schwan im Weiher. 3. Fischerlied, à 1.25 *Siegel.*
- **137** Der trauernde Barde, Romance mélancolique, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **138** Der nächtliche Reiter, Ballade, *P* 1.75, *4ms* 2— *Hainauer.*
- **139** Der Kinderball, 8 Original-Tänze, praktisch und im leichten Stile mit Fingersatz-Bezeichnung für Anfänger gehalten: Nr. 1. Schnell-Walzer. 2. Ländler. 3. Galopp. 4. Polka. 5. Tiroler Walzer. 6. Mazurka. 7. Redowa. 8. Polonaise, *P* 2—, à —50, *4ms* 3—, à —75 *Bauer.*
- **140** Les trois Perles, trois morceaux, *P*: Nr. 1. Martha. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Lucrezia Borgia, à 1.25 *Siegel.*
- **141** Goldener Melodienschatz, eine Auswahl der schönsten und beliebtesten Volkslieder, Opernarien etc. im leichten Stile, *P*, I—VI à 2— *Siegel.*
- **142** Im Kindergarten, 6 charakteristische Klavierstücke: Heft I. 1. Morgengruß, Lied. 2. Tanzen und Singen. 3. Soldatenspiel. II. 4. Ringeltanz. 5. Blindekuh. 6. Abschied, à 1.25 *Siegel.*
- **144** Märchen-Träume, Fantasie, mit Titel- und Umschlags-Illustration, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **145** Aus der Jugendzeit, Gedenkblätter, *P*: Nr. 1. Widmung. 2. Notturno. 3. Der Tanz. 4. Gondelfahrt. 5. Ich liebe dich. 6. Auf der Wanderschaft. 7. Die Rose. 8. Liebesglück. 9. Der Geliebten. 10. Eifersucht. 11. Bittres Weh. 12. Letzter Gruß, à 1.25 *Siegel.*
- **146** Ein Tag in den Tiroler Alpen, romantisches Tonstück, *P* 1.75, *4ms* 2— *Hainauer.*
- **147** Deutsche Volksweisen, 12 Rondinos über beliebte Volkslieder. Zur Erheiterung und zum Unterricht im leichten Stile, und mit Fingersatz-Bezeichnung, *4ms*: Heft I 3—: Nr. 1. Hoch vom Dachstein. 2. Wo a kleins Hüttle steht. 3. Bald gras' ich am Neckar. 4. Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten". 5. In einem kühlen Grunde. 6. Kömmt a Vogerl geflogen, à —75.

  II 3—: Nr. 7. Des Morgens in der Frühe. 8. Du herzig's schön's Dirndl. 9. Wohlauf noch getrunken. 10. 's Mailüfterl. 11. Auf den Bergen lebt man froh. 12. Z'nächst bin ich halt gange, à —75 *Bauer.*
- **148** Siebentes Volkslieder-Album, *P* 3—: Nr. 1. Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". 2. O dites-lui: „O sagt es ihm". 3. Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner". 5. Home sweet home: „Süße Heimat", à —50. Nr. 5. Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" —75. Nr. 6. Abendlied im Sommer: „Willkommen, o seliger" —75. Nr. 7. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich". 8. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten". 9. Schlachtlied: „Schön ist's unter freiem Himmel". 10. Lang', lang' ist's her, irisches Volkslied. 11. Räuberlied: „Ein freies Leben

führen wir". 12. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau", à —50 *Bauer.*
- 149 Unter'm Sternenhimmel, *P* 2— *Hainauer.*
- 150 Wandrer's Nachtlied, romantisches Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 151 Vier Blumenstücke in Liederform, *P*: Nr. 1. Das Veilchen. 2. Das Vergißmeinnicht. 3. Die Rose. 4. Die Nelke, à 1.25 *Siegel.*
- 152 Frühlingsnacht, lyrisches Tonstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 153 Einsamkeit, romantische Fantasie, *P* 2.25 *Hainauer.*
- 154 Ländliches Fest. 3 Tonstücke, *P*: Nr. 1. Erntelied der heimkehrenden Schnitter. 2. Der Landleute fröhliches Treiben. 3. Abendreigen, à 1.25 *Siegel.*
- 155 In der Dämmerung. Nocturne lyrique. Mit Titel-Illustration, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 156 Frühlingsboten: Schneeglöckchen, Märzveilchen, Maiblümchen, 3 Tonstücke in Walzerform, *P* 2.50: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Märzveilchen. 3. Maiblümchen, à 1— *Schuberth jr.*
- 157 Aurora's Morgengruß, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 158 Glockenblümchen, *P* 1.25 *Siegel*, —60 *Schirmer.*
- 159 Reiter's Siegesmarsch, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 160 Träumerei am Bache, Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 161 Im Blumenhain, Poesie, *P* 1— *Hainauer.*
- 162 Schule der Geläufigkeit in 26 Etüden zur schnellen Erlangung der Fingerfertigkeit, *P*, 4 Hefte 1.50 *Siegel.*
- 163 Des Volkes Stimme, ein Zyklus von zwölf Liederphantasien über beliebte Volksweisen, *P*: Nr. 1. Z'nächst bin i halt gange. 2. Das is mei Österreich (Suppé). 3. Lang' schon ist's her, irisches Volkslied. 4. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh" (W. Taubert). 5. Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald" (Esser). 6. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe". 7. Russisches Zigeunerlied: „Ach wie so glücklich". 8. Erinnerung: „Wir saßen still am Fenster" (Graben-Hoffmann). 9. Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge" (C. Kreutzer). 10. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" (Fr. Schubert). 11. Wo i geh und steh, tut mir's Herz so weh. 12. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder", à 1.50 *Bauer.*
- 164 Rote und weiße Rosen, Erinnerungen aus meinem Tagebuche, 12 Tonbilder für *P* in Liederform: Nr. 1. Blühende Frühlingszeit. 2. Erste Liebe. 3. Im Rosenhain. 4. Schöne Stunden, glückliche Zeit. 5. Ade, mein Lieb'. 6. Gedenke mein. 7. Wanderlied. 8. Sehnsucht. 9. Schöner Traum. 10. Gruß aus der Ferne. 11. Heimweh. 12. Stilles Glück, à 1— *Hainauer.*
- 165 Schottische Ballade, *P* 1.50 *Forberg*, 2.50 *Ricordi.*
- 166 Saltarello, *P* 1.50 *Forberg*, 2.75 *Ricordi.*
- 167 Valse de Salon, *P* 1.75 *Forberg*, 3.25 *Ricordi.*
- 168 Gebet der Mutter, religiöses Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 169 Abendständchen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 170 3-me Série: Nr. 25. Un ballo in Maschera. 26. Rigoletto. 27. Ernani. 28. Les Puritains. 29. I Montecchi ed i Capuletti. 30. Elisir d'amore. 31. La Favorite. 32. La Dame blanche. 33. Zampa. 34. Guill. Tell. 35. Zar und Zimmermann. 36. Faust, à 1— *J. Schuberth*, Nr. 28, 30, à —30 *Jurgenson.*
- 171 In den Schweizerbergen, romantisches Tonstück über Originalmelodien, *P* 2.25 *Hainauer.*
- 172 Nr. 1. Brillante Fantasie über: Rinaldo-Arie von G. F. Händel. 2. Brillante Fantasie über die Romanze aus: Die Rose von Erin von J. Benedict. 3. Brillante Fantasie über: Barfüßler Mönch aus Hans Heiling von H. Marschner. 4. Brillante Fantasie über die Romanze aus: Lucrezia von G. Donizetti. 5. Brillante Fantasie über Motive aus: Die Schöpfung von J. Haydn. 6. Brillante Fantasie über die Romanze aus: Guido und Ginevra von F. Halevy. 7. Brillante Fantasie über: „Schon naht die Todesstunde", Miserere und Romanze aus: Der Troubadour von J. Verdi. 8. Brillante Fantasie über die Hymne aus: Alessandro Stradella von F. von Flotow. 9. Brillante Fantasie über die Arie aus: Stabat Mater von G. Rossini. 10. Brillante Fantasie über: Die Stumme von Portici von D. Auber. 11. Brillante Fantasie über die Kavatine aus: Die Puritaner von V. Bellini. 12. Brillante Fantasie über: Orpheus von J. Offenbach, à —20, Nr. 7 —20 *Jurgenson.*
- 173 Les trois Bijoux. Trois Morceaux pour *P*: Nr. 1. Faust. 2. Zar und Zimmermann. 3. Rigoletto, à 1.25 *Siegel.*
- 174 Souvenir de Tyrol, valse de salon, *P* 1.75 *Forberg*, 3— *Ricordi.*
- 175 Galop militaire 2— *Forberg*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2— *Forberg.*
- 176 Lang, lang ist's her, *P* 1.25 *Bachmann.*
- 177 Schlummerlied, *P* 1.25 *Bachmann.*
- 178 Transkription in Form von Fantasien, *P*: Nr. 1. Meyerbeer: Hugenotten-Duett: „O Gott, wo eilt ihr hin". 2. Rossini: Tell: „O Mathilde, du Engel meiner Triebe". 3. Kreutzer: Nachtlager, Arie: „Die Nacht ist schön", à 1.50 *Bachmann.*
- 179 Les deux Roses, fantaisies élégantes, *P*: Nr. 1. Martha, de Flotow. 2. Ballo in maschera, de Verdi, à 1.25 *Forberg.*
- 180 Tirolers Heimweh, *P* 1.50 *Cranz.*
- 181 Mazurka Galante, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hainauer.*
- 182 M'aimerez-vous autant? *P* 1.30 *Cranz.*
- 183 Flandrisches Ständchen, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 184 Achtes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. General Bertrand's Abschied: „Leb wohl, du teures Land, das mich geboren" —75. Nr. 2. Das ist mein Österreich, von Suppé —75. Nr. 3. Won i geh und steh, tut mir's Herz so weh —50. Nr. 4. Ab-

schied: „Ade, du lieber Tannenwald", von Esser —50. Nr. 5. Als ich jüngst verwichen, nach Weber —75. Nr. 6. Trinklied: „Im kühlen Keller sitz' ich hier", von Lortzing —75. Nr. 7. Studentenlied: „Ich hab' den ganzen Vormittag" —50. Nr. 8. In des Waldes düstern Gründen —50. Nr. 9. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma wega geht" —50. Nr. 10. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner —75. Nr. 11. Ringerl und Röserl, von Suppé —75. Nr. 12. Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden" —75 *Bauer*.

- **185** Blätter der Erinnerung, 3 charakteristische Klavierstücke: Nr. 1. Verlorenes Glück, Klagelied 1—. Nr. 2. An meinen Stern! Poesie 1.25. Nr. 3. Dein gedenk' ich ewiglich! Lyrisches Tonbild 1— *Siegel*.
- **187** Deux Valses brillantes, *P*: Nr. 1. Le Bal, valse, chanté par Mdlle. A. Patti. 2. Valse de l'opéra: Faust de Gounod, à 1.50 *Forberg*.
- **188** Un soir au bord de la mer, *P* 1— *Schott*, —20 *Jurgenson*.
- **189** Ronde des Elfes, *P* 1.50 *Schott*.
- **190** Nomadengesang, romantisches Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **191** Abendfriede, lyrisches Tonbild, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **192** Sizilianischer Hirtentanz, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **193** Frohes Wandern, *P* 1.25 *Siegel*.
- **194** Souvenirs, collection d'airs, *P*: Nr. 1. Arditi: La Stella. 2. David: Hymne à la nuit du Désert. 3. Yradier: Ay Chiquita. 4. Arditi: La Tradita. 5. Arditi: L'Ardita. 6. Arditi: „Leggero invisibile" Boléro. 7. Rossini: A Grenade, à 1.25.
- **195** Blümlein am Bache, *P* 1.50 *Cranz*.
- **196** Rosen-Knospen, leichte Tonstücke, *P*: 1. Blümlein traut aus Faust. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 3. Marsch aus Faust. 4. Marsch u. Chor aus Tannhäuser. 5. Zieht im Herbst die Lerche fort. 6. Schlaf wohl du süßer Engel du. 7. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 8. Troubadour. Miserere u. Romanze. 9. Ännchen v. Tharau. 10. Adelaide. 11. O bitt euch liebe Vögelein. 12. Walzer-Arie. 13. Arie aus Stabat Mater. 14. Am Meer. 15. Durch die Wälder, durch die Auen. 16. Das teure Vaterhaus. 17. Spielmannslied. 18. Tiroler und sein Kind. 19. Tell. Duett: „O Mathilde". 20. Martha. Arie: „Ach so fromm". 21. Karneval von Venedig. 22. Robin Adair. 23. O du mein holder Abendstern. 24. Ach wenn du wärst mein eigen. 25. Mein Engel. 26. Wie schön bist du. 27. Sprichst du zum Vogel. 28. Sonst spielt ich mit Szepter. 29. Heil dir mein Vaterland. 30. La donna è mobile. 31. Ha welche Lust Soldat zu sein. 32. Stumme von Portici, Schlummer-Arie. 33. Ein Schütz bin ich. 34. Das Erkennen. 35. Trenne nicht das Band der Liebe. 36. Dort vergiß leises Fleh'n. 37. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 38. Wenn du noch eine Mutter hast. 39. Das Alpenhorn. 40. Wie freu' ich mich. 41. Die Träne. 42. Sonnenlicht, Sonnenschein. 43. Ade, du lieber Tannenwald. 44. Maurisches Ständchen. 45. Der Zigeunerbube im Norden. 46. Tausendschön. 47. Schlaf in guter Ruh. 48. Bleib' bei mir. 49. Wanderlied. 50. Der Himmel da oben. 51. Du liebes Aug'. 52. In diesen heil'gen Hallen. 53. Morgenständchen. 54. In einem kühlen Grunde. 55. Leise, leise, fromme Weise. 56. Zu Mantua in Banden. 57. Einsam bin ich, nicht alleine. 58. Den lieben langen Tag. 59. O Sanctissima. 60. Mich fliehen alle Freuden. 61. Letzte Rose. 62. Mein Himmel auf der Erde. 63. Sänger-Marsch. 64. Mutterseelen allein. 65. In dunkler Nacht. 66. Du bist wie eine Blume. 67. O weine nicht! 68. Auf Flügeln des Gesanges. 69. Der Frühling naht mit Brausen. 70. Die beiden Grenadiere. 71. Deutsches Soldatenlied. 72. Die drei Liebchen. 73. Die Wacht am Rhein. 74. Gebet aus Rienzi. 75. Über'm Garten. 76. O Straßburg, o Straßburg. 77. Freut euch des Lebens. 78. Gebet vor der Schlacht. 79. Wir winden dir den Jungfernkranz. 80. Leise flehen meine Lieder. 81. Volkslied: Loreley. 82. Ave Maria. 83. Mädchen von Juda. 84. Heinrich der Vogler. 85. Air du Roi Louis XIII. 86. Wach auf, du gold'nes Morgenrot. 87. Gebet aus Moses. 88. Frühlingsankunft. 89. Billeter: Ave Maria. 90. Das klingt so herrlich. 91. Mandolinata. 92. Waldandacht. 93. Hab ich dich nur allein. 94. Das Veilchen. 95. Frühlings-Polka. 96. Leise zieht durch mein Gemüt. 97. Nun holt mir eine Kanne Wein. 98. Es brechen in schallenden Reigen. 99. Starrend vor Frost. 100. Die Rose. 101. Ich war Jüngling noch an Jahren. 102. Reich mir die Hand mein Leben. 103. Abt: Ständchen. 104. An des Rheines grünen Ufern. 105. Glöcklein im Tale. 106. Lotti. Arie. „Pur dicesti". 107. Stradella. Arie: „Se i miei sospiri". 108. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh.: „O del mio dolce ardar". 110. Das treue deutsche Herz. 111. Guten Abend, lieber Mondenschein! 112. Wer weiß, ob wir uns wiedersehn. 113. Nach der Heimat möcht ich wieder. 114. Felice notte Marietta. 115. Was hassest du, was zürnest du? 116. Der Fischer. 117. Die Schwalben. 118. Der Jäger. 119. Das Mädchen am Strande. 120. Die Heimkehr. 121. Liebe. Mein Heimattal. 122. Frühlingstoaste. 123. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. 124. Horch auf den Klang der Zither. 125. Das Wandern ist des Müllers Lust. 126. Marsch und Chor aus Norma. 127. Bismarck-Lied. 128. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 129. Seht ihr drei Rosse. 130. Hoch vom Dachstein an. 131. Heil dir im Siegerkranz. 132. So viel Stern' am Himmel stehen. 133. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 134. Kotschubey: O sagt es ihr. 135. Briefduett aus Figaro. 136. Trockne Blumen. 137. Auf den Bergen die Burgen. 138. Der Vogelfänger bin ich ja. 139. Oberon, Lied der Meermädchen. 140. Billeter: Du Quell hast einen süßen Mund. 141. Die blauen Augen. 142. Entführung aus dem

Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden“. 143. Gretchen am Spinnrade. 144. Santa Lucia. 145. Der Hirt. 146. Home, sweet home. 147. Bei Männern welche Liebe fühlen. 148. Fahr wohl. 149. Die Pilgrimme von Mekka. 150. Ungeduld. 151. Die beiden Geizigen! Chor der Scharwache. 152. Volkslied. 153. Weber's Wiegenlied. 154. Hüon mein Gatte. 155. Keine Ruhe bei Tag und Nacht. 156. Treibt der Champagner. 157. Schmäle, tobe, lieber Junge. 158. Wenn du fein fromm bist. 159. Tancred: „Nach so viel Leiden“. 160. Was gleicht wohl auf Erden. 161. Ringsum erschallt. 162. Der Herbstwind. 163. Jerusalem, Jerusalem. 164. Gott sei mir gnädig. 165. Wer hat dich du schöner. 166. O, Täler weit, o Höhen. 167. Sei stille dem Herrn. 168. Elias, Höre Israel. 169. Auf dem Teich. 170. Vergangen ist der lichte Tag. 171. Kriegsmarsch aus Athalia. 172. Wem Gott will rechte Gunst. 173. Da lieg' ich unter den Bäumen. 174. Allnächtlich im Traume. 175. Es weiß und rät es doch keiner. 176. Wie kann ich froh und lustig sein. 177. Wenn ich auf dem Lager liege. 178. Ich stand gelehnet. 179. Bringet des treusten Herzens Grüße. 180. Entflieh mit mir. 181. Es fiel ein Reif. 182. Ich wollt meine Lieb' ergösse. 183. Herbstlied: „Ach wie so bald“. 184. O säh ich auf der Heide. 185. Maiglöckchen läutet in dem Tal. 186. Was uns einst als deutsche Brüder. 187. Hochzeitsmarsch. 188. Volkslied: „Im Wald und auf der Heide“. 189. Der rote Sarafan. 190. Tre giorni. 191. Ach, wie ist's möglich. 192. Sängermarsch. 193. Das Herz am Rhein. 194. Noch sind die Tage der Rosen. 195. Spanisches Lied. 196. Lockung. 197. Schmetterling setz dich! 198. O Jugend, wie bist du so schön. 199. Schwedisches Volkslied. Der Kristall. 200. Schwedisches Volkslied. Schifferlied. 201. Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. 202. Treulich geführt, ziehet dahin. 203. Volkslied: „Ich hatt' einen Kameraden“. 204. Mit dem Pfeil dem Bogen. 205. Lob der Tränen. 206. Vergiß für mich die Rose nicht. 207. Wenn ich ein Vöglein wär. 208. Volkslied: „Der Mai ist gekommen“. 209. Bertrand's Abschied. 210. Russische Nationalhymne. 211. Willst du dein Herz mir schenken. 212. Chopin: Das Ringlein. 213. Litauisches Lied. 214. Der Wand'rer. 215. Alexander-Marsch. 216. Morgen muß ich fort von hier. 217. Wiegenlied. 218. Der Lindenbaum. 219. Neue Freuden. 220. Lang, lang ist's her. 221. Lascia ch'io pianga. 222. Das ist der Tag des Herrn. 223. Die Kapelle. 224. Trinklied aus Lucrezia Borgia. 225. Holzschuhtanz. 226. Vater, Mutter, Schwestern. 227. Er ist so gut. 228. Auch ich war ein Jüngling. 229. Rakoczy-Marsch. 230. Der Wanderer. 231. Marseillaise. 232. La Brabançonne. 233. Des Mädchens Klage. 234. Erinnerung. 235. Wenn ich mit Menschen. 236. Schneeglöckchen. 237. Seelenspiegel. 238. Des Jahres letzte Stunde. 239. Ihr die ihr Triebe. 240. Pagenarie. 241. Liebestreu. 242. Hugenotten: „Schwur und Schwerterweihe“. 243. Schöne Wiege meiner Leiden. 244. Mit Myrten und Rosen. 245. Bröllops-Marsch. 246. Södermann: Hochzeits-Marsch. 247. Volkslied: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“. 248. Dies Bildnis ist bezaubernd. 249. Jung Werner. 250. Kommt ein schlanker Bursch. 251. Paulus: „Sei getreu bis in den Tod“. 252. An den Sonnenschein. 253. Du bist wie eine Blume. 254. Ich grolle nicht. 255. Ich wandere nicht. 256. Im wunderschönen Monat Mai. 257. Mondnacht. 258. Sonntag am Rhein. 259. Waldesgespräch. 260. Widmung. 261. Weber: Euryanthe. Arie: „Unter blüh'nden Mandelbäumen“. 262. Kreutzer: Verschwender. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“. 263. Haydn: Die Schöpfung. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“. 264. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain“. 265. Haydn: Die Schöpfung. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“. 266. Wagner: Tristan und Isolde. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ 267. Schwed. Volkslied: „Spinn, spinn“. 268. Altniederländisches Volkslied: Dankgebet. 269. Altniederländisches Volkslied: Wilhelmus von Nassauen. 270. Polnisches Lied nach Burow. 271. Marschner: Brautjungferlied, Bauern-Hochzeitsmarsch und Walzer aus Hans Heiling. 272. Marschner: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“, Romanze aus Templer und Jüdin. 273. Marschner: Trinklied: „Im Herbst, da muß man trinken“, aus Vampyr. 274. Halévy: Romanze aus „Jüdin“. 275. Halévy: Barcarole aus „Blitz“. 276. Meyerbeer: Fischermädchen, Lied. 277. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah“. 278. Meyerbeer: Unter dem Manzanillabaum, aus „Afrikanerin“. 279. Meyerbeer: Fackeltanz. 280. Meyerbeer: Schlittschuhtanz aus „Prophet“. 281. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus „Prophet“. 282. Carmen, Habanera. 283. Carmen, Séguidilla. 284. Carmen, Auf in den Kampf. 285. Händel: Largo aus Xerxes, à 1— *Forberg*, Nr. 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15, 20, 40, 60, 91, 105, 108 à —25 *Jurgenson*, Nr. 1, 8, 23 à —30 *Gebethner*.

- **197** Kleine Blumen, 6 lyrische Tonstücke, *P*: Nr. 1. Liebeshainblümchen, 2. Waldröslein, 3. Alpenblümchen, 4. Brennende Liebe, 5. Männertreue, 6. Sternblümchen, à —75 *Kistner*.

- **198** Diamantstrahlen (Rayons de diamant), valse brillante, *P* 1.80 *Cranz*.

- **199** Wellenspiel, romantisches Tonbild, *P* 1.80 *Cranz*.

- **200** Valse de Fleurs (Blumenwalzer), *P* 1.80 *Cranz*.

- **201** Waldträume, *P* 2.30: Nr. 1. Am stillen Hain, Poesie, 2. Abendlied der Nachtigall, lyrisches Nocturne, 3. Jagdlied, romantisches Tonbild, à 1— *Heinrichshofen*.

- **202** Vive la Patrie, fantaisies sur des airs

nationaux et populaires, *P*: N. 1. Hymne populaire autrichien, 2. Rule Britannia, 3. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland, 4. Hymne national russe, 5. Partant pour la Syrie, 6. La Brabançonne, à 1.50 *Schott.*

- **203** Cascade, *P* 1.80 *Cranz.*
- **204** Über den Sternen, 2 Poesien, *P*: Nr. 1. Ob ich sie wohl wiederseh'? 2. Nach ihr sehnt sich mein Herz, à 1.25 *Siegel.*
- **205** Ein Morgen im Harzgebirge, romantische Fantasie über Originalthemas, *P* 1.75 *Bauer.*
- **206** Opern-Album, Sammlung der schönsten Opern, Arien, Duette etc. *P*, Heft II 6—: Nr. 1. Der Templer und die Jüdin von Marschner: Romanze: „Wer ist der Ritter", 2. Jessonda von Spohr: Duett: „Schönes Mädchen", 3. Die weiße Dame von Boieldieu: Arie: „Komm o holde Dame", 4. Faust von Gounod: Cavatine: „Blümlein traut", 5. Figaros Hochzeit v. Mozart: Arie: „Heil'ge Quelle", 6. Faust von Gounod: Ballade: „Es war ein König in Thule", 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti: Arie: „Du die schon zum Himmel eilet", 8. Lucrezia Borgia von Donizetti: Arie: „Ferrara's Fürst erbebet", 9. Der Troubador v. Verdi: Arie: „Lodern zum Himmel", 10. Die Hugenotten von Meyerbeer: Romanze: „Ihr Wangenpaar", 11. Alessandro Stradella von Flotow: Arie: „Jungfrau Maria", 12. Die Stumme von Portici von Auber: Barcarole: „O seht wie strahlet", à —75 *Bachmann.*
- **207** Kleiner prakt. Klavier-Kursus, I—II à 1.80 *Cranz,* 1/— n *Augener.*
- **208** Ständchen nach dem Liede von Abt: „Schlaf wohl du süßer Engel du", *P* 1.50 *Bachmann.*
- **209** Souvenir de Brunswick, *P* —75 *Bauer.*
- **210** Souvenir de Naples, grande fantaisies brillante sur des thèmes originaux 3—.
- **211** Unter Zypressen, 2 lyrische Tonstücke: Nr. 1. Elegie, 2. Melancholie, 1.30 *Cranz.*
- **212** Die Technik des Klavierspiels, Heft 1, 2, *P*, à 1.80 *Cranz.*
- **213** Melodische Pianoforte-Studien, *P*, Heft 1 1.80, Heft 2 1.30 *Cranz.*
- **214** Abendruhe, *P* —75 *Cranz.*
- **215** Neuntes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Herzenswünsche von F. Kücken —75. Nr. 2. Der Rhein, Volkslied v. Jos. Panny 1—. Nr. 3. Den Schönen Heil! von Neithardt —75. Nr. 4. Reiters Morgenlied: „Morgenrot" —75. Nr. 5. Rote Bäckle, blau Äugle, Volkslied —50. Nr. 6. Die Feldflasche, v. Karl Keller —50. Nr. 7. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh", von Taubert —50. Nr. 8. Guter Vorsatz: „Hier sitz' ich auf Rosen" —50. Nr. 9. Ländler: „Hab' ich dich nur allein", von Gumbert 1—. Nr. 10. Liebeswerbung: „Herzig Schatzerl" —50. Nr. 11. Das Mädchen aus der Fremde —75. Nr. 12. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger —75 *Bauer.*
- **216** Illustrations de L'Africaine de G. Meyerbeer, tableau mélod. et brillant, *P* 2.50 *Bachmann.*
- **217** Des Volkes Stimme, ein Zyklus von Liederfantasien über beliebte Volksweisen, *P*: Nr. 1. Schweizer Heimweh: „Zieh'n die lieben goldnen Sterne" (Proch), 2. Wie schön bist du (H. Weidt), 3. So viel Stern am Himmel steh'n, 4. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten", 5. Abschied: „Nun holt mir eine Kanne Wein" (F. Kücken), 6. Lebe wohl (Proch), 7. Robin Adair: „Treu und herzinniglich", 8. Home! sweet home! (Die Heimat), 9. O dites-lui (O sagt es ihm) (Fürstin Kotschubey), 10. Ob ich dich liebe (Abt), 11. Der Himmel im Tale (Marschner), 12. Treibe, treibe Schifflein schnelle (F. Kücken), à 1.50, Nr. 1. *4ms* 2.25 *Bauer.*
- **219** Lieder-Tempel, Transkriptionen über beliebte Lieder, *P*: I 6.50: Nr. 1. Es hat nicht sollen sein, von F. Abt, 2. Das teure Vaterhaus, von F. Gumbert, 3. Ob sie wohl kommen wird? von G. Preyer, 4. Das Grab auf der Heide, v. W. Heiser, 5. Wie schön bist du, von H. Weidt, 6. Vögelein, Vögelein, du möcht ich sein, von F. Abt, 7. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von G. Hölzel, 8. Der Himmel im Tale, von H. Marschner, 9. Liebchen, wo bist du? von H. Marschner, 10. Gesang der Meermädchen aus Oberon, von C. M. v. Weber, 11. Dort, hinter jenem Fensterlein, von F. Abt, 12. Komm, du schönes Fischermädchen, v. G. Meyerbeer, à —75.

II 6.50: Nr. 13. Du liebes Aug', du lieber Stern, von A. Reichardt, 14. I trau mi nit recht, von A. Müller, 15. Das Veilchen, von W. Mozart, 16. Das Sternlein, von Fr. Kücken, 17. Ständchen, von Th. Giese, 18. In der Fremde, von W. Taubert, 19. Erinnerung, von Graben-Hoffmann, 20. Kuckuck, wie alt? v. F. Abt, 21. Trennung, v. H. Marschner, 22. Waldandacht, von F. Abt, 23. Aus der Jugendzeit, von R. Radecke, 24. An ein Kind, von Th. Giese, à —75.

III 6.50: Nr. 25. Der Jäger, von G. Sobirey, 26. Ich halte ihr die Augen zu, v. L. Damrosch, 27. Wenn ich ein Vöglein wär', von F. Hiller, 28. Du hast mir viel gegeben, von M. v. Lüttwitz, 29. In dunkler Nacht, von G. Luther, 30. Felice notte Marietta, von C. G. Reissiger, 31. Fiducit, von Briesewitz, 32. Hans und Liesel, Volkslied, 33. Nacht am See, von E. Sabbath, 34. Der gefangene Admiral, von E. Lassen, 35. Heimkehr, von W. Heiser, 36. Liebesklänge, von A. Märtens, à —75.

IV 6.50: Nr. 37. Mandolinata, von E. Paladilhe, 38. Die Rose, v. L. Spohr, 39. Lockung, von J. Dessauer, 40. Lieb' Kindlein, gute Nacht, von W. Taubert, 41. An Rose, von F. Curschmann, 42. Unbefangenheit, von C. M. v. Weber, 43. Durch den Wald, von R. Wuerst, 44. Über die Berge mit Ungestüm, von C. M. v. Weber, 45. Im Frühling, von A. Fesca, 46. Die Blumen, von J. Abenheim, 47. Das Veilchen im Tale, v. C. M.

v. Weber, 48. Mein Schatzerl is' hübsch, von C. M. v. Weber, à —75 *Hainauer.*

- 219 Aus der Jugendzeit, Lied v. R. Radeke, Transkription, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 219 Drei idyll. Tonbilder, *O* 1.50, *P*: Nr. 1. Im Tannenwald 1.30, Nr. 2. Goldene Abendwölkchen 1—. Nr. 3. Blümlein's Traum 1— *Praeger.*
- 220 L'Africaine, trois paraphrases, *P*: 1. Air de Nelusco et Finale du 1er Acte. 2. Romance d'Ines et grand Duo du 4me Acte. 3. Marche indienne et Ballade de Nelusco, à 1.30 *Cranz.*
- 221 Illustrations de l'Opéra: Die Loreley, tableau mélodique et brillant, *P* 3— *Siegel.*
- 222 Souvenir du Rhin, fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Die Loreley, *P* 2— *Siegel.*
- 223 Abendempfindungen: Nr. 1. Abendstern. 2. Mondaufgang. 3. Traumbild, à 1.50 *E. Stoll.*
- 224 Der wilde Jäger, Ballade, *P* 2— *E. Stoll.*
- 225 Fr. Schubert's Müllerlieder-Album, Transkriptionen, *P*, I 4.50: Nr. 1. Das Wandern. 2. Wohin? 3. Halt. 4. Danksagung an den Bach. 5. Am Feierabend. 6. Der Neugierige. 7. Ungeduld. 8. Morgengruß. 9. Des Müllers Blumen. 10. Tränenregen, à —80.
  II 4.50: Nr. 11. Mein. 12. Pause. 13. Mit dem grünen Lautenbande. 14. Der Jäger. 15. Eifersucht und Stolz. 16. Die liebe Farbe. 17. Die böse Farbe. 18. Trock'ne Blumen. 19. Der Müller und der Bach. 20. Des Baches Wiegenlied, à —80 *Heinrichshofen.*
- 226 Das Buch der Liebe, 6 Tonstücke, *P*: Nr. 1. Die erste Begegnung. 2. Der Liebe Geständnis. 3. Der erste Kuß. 4. Trennung. 5. Wiedersehen. 6. Am Hochzeitsmorgen, à 1.30 *Cranz.*
- 227 Drei Tonbilder in Liederform, *P*: Nr. 1. Heilige Andacht. 2. Weinest du? Lamentation. 3. Sei gegrüßt in stiller Nacht, Serenade, à 1.30 *Cranz.*
- 228 Die Schlacht von Königgrätz 2.50 *Cranz.*
- 229 Opern-Klänge, Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern, ganz leicht ohne Oktavenspannung, *P*: Nr. 1. Die Afrikanerin. 2. Der Troubadour. 3. Der Freischütz. 4. Don Juan. 5. Die Hugenotten. 6. Stradella, à —75. Nr. 7. Robert der Teufel. 8. Das Nachtlager in Granada. 9. Lucrezia Borgia. 10. Norma. 11. Der Barbier. 12. Die Stumme. 13. Preciosa. 14. Die Nachtwandlerin. 15. Figaro's Hochzeit. 16. Die weiße Dame. 17. Lucia von Lammermoor. 18. Der Vampyr. 19. Hans Heiling. 20. Templer und Jüdin, à 1— *Bachmann.*
- 230 Dieselben f. schon geübte Spieler, *P*, Band I—II à 2— n, Nr. 1—6 à 1—, Nr. 7 bis 20 à 1.25 *Bachmann.*
- 231 Dieselben, *4ms*, Nr. 1—20 à 1.50 *Bachmann.*
- 232 Abschiedsständchen, Fantasiebild, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 233 Auf gaukelnden Wellen, Barkarole, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 234 Brill. Fant. üb. Du liebes Aug, *P* 1.50 *Aibl.*
- 235 4-me Série: Nr. 37. Romeo et Juliette. 38. L'Africaine. 39. Troubadour. 40. Belisario. 41. Linda. 42. Don Pasquale. 43. Semiramis. 44. Moses. 45. Othello. 46. Beatrice di Tenda. 7. Le Postillon de Lonjumeau. 48. I Lombardi. 49. Lohengrin. 50. Aida, à 1— *Schuberth jr.*
- 236 Nähe des Geliebten —75 *Schuberth jr.*
- 237 Schubert-Album, Lieder v. Fr. Schubert, *P* 4.50: Nr. 1. Liebesbotschaft —75. Nr. 2. Der Lindenbaum —75. Nr. 3. Frühlingstraum —50. Nr. 4. Gefrorne Tränen —50. Nr. 5. Der Leiermann —50. Nr. 6. Die Post —75. Nr. 7. Ständchen: „Leise flehen" —75. Nr. 8. Aufenthalt —75. Nr. 9. Ihr Bild —50. Nr. 10. Das Fischermädchen —75. Nr. 11. Am Meere —80. Nr. 12. Frühlingssehnsucht —75 *Bauer.*
- 238 Zehntes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Abt: In dunkler Nacht —75. Nr. 2. Beethoven: O du nach der sich alle meine Wünsche lenken —75. Nr. 3. Beethoven: Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen? —75. Nr. 4. Robin Adair: „Treu und herzinniglich" —75. Nr. 5. Russisches Zigeunerlied: „Ach wie so glücklich —75. Nr. 6. Schöne Minka, ich muß scheiden —50. Nr. 7. Méhul: Ich war Jüngling noch an Jahren —75. Nr. 8. Lvoff: Russische National-Hymne —75. Nr. 9. Himmel: An Alexis send' ich dich —75. Nr. 10. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser —50. Nr. 11. Gumbert: O bitt' euch liebe Vögelein —75. Nr. 12. Taubert: Der Vöglein Abschied: „Was klappert am Dache" —75 *Bauer.*
- 239 Musikal. Plaudereien am Pianoforte, Fantasiebilder, *P* 2.25: Nr. 1. Geheimnis —50. Nr. 2. Kleine Plaudertasche —50. Nr. 3. Ich hab' von dir geträumt —75. Nr. 4. Erzähl' mir ein Märchen —75. Nr. 5. Einsamer Wanderer —50. Nr. 6. Ich hab' dich, ach! so lieb, so lieb! —50 *Bauer.*
- 240 Frühlingsblüten, leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung, *4ms*: Nr. 1. Karneval von Venedig. 2. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". 3. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". 4. Abt F.: Schlaf wohl, du süßer Engel du. 5. Weber C. M. v.: Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. 6. Silcher: Loreley. 7. Volkslied: O Straßburg, o Straßburg. 8. Schubert F.: Am Meer. 9. Boieldieu: Weiße Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein". 10. Löwe C.: Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich saß am Vogelherd". 11. Weber: Aus der Oper Der Freischütz: „Durch die Wälder durch die Auen". 12. Mozart: Aus der Oper Die Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". 13. Schubert F.: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". 14. Volkslied: „Süße Heimat". 15. Mendelssohn: Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". 16. Mendelssohn:

Es ist bestimmt in Gottes Rat. 17. Österreichische Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser". 18. Sizilianisches Volkslied: „O Sanctissima". 19. Kreutzer: Die Kapelle: „Was schimmert dort". 20. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". 21. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn, à 1.25 *Forberg.*

- 241 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Abendfrieden. 2. Der Wanderer geht alleine. 3. O frage nicht, à —75 *Bauer.*
- 242 Zwei Sonaten, *P* à 2— *Breitkopf.*
- 243 Transcriptions populaires, *P*: Nr. 1. Neswadba: Lied der Loreley 1—. Nr. 2. Grädener: Des Vögleins Rat, Lied 1—. Nr. 3. Alabieff: Die Nachtigall, russ. Lied —80. Nr. 4. Rossini: Air du Stabat mater 1—. Nr. 5. Beethoven: Türkischer Marsch aus: Die Ruinen von Athen —80. Nr. 6. Rossini: Regata veneziana. 7. Wagner: Tannhäuser-Marsch. 8. Verdi: Miserere et Romance de l'opéra: Il Trovatore. 9. Wagner: Brautgesang und Schwanenlied (Fantasie). 10. Emmerich: Behüt dich Gott. 11. Gluck: Blütenmai. 12. Mozart: Wiegenlied, à 1— *Schuberth jr.*
- 244 Drei Fantasiebilder, *P*: Nr. 1. Der Eltern Abendfeier. 2. Am Gießbach. 3. Liebessternchen, à 1.50 *Siegel.*
- 247 La belle Espagnole, *P* 1— *Breitkopf.*
- 248 Am stillen Meer, *P* 1— *Breitkopf.*

249 In sternheller Nacht, Nokturne, *P* 1— *Breitkopf.*

- 250 Etüden-Schule, I—II, *P* à 2— *Forberg,* à 5— *Ricordi.*
- 251 Einquartierung von O. H. Lange, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 252 In dunkler Nacht von F. Abt, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 253 Die Hugenotten von Meyerbeer (Schwur u. Schwerterweihe), Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 254 Keine Rose ohne Dornen, 3 Poesien, *P*: Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Seliges Hoffen, à 1.50. Nr. 3. Stille Klage 1.25 *Siegel.*
- 255 Wreath of Songs, 20 short transcr. *P* à 3/— *Augener*: 1. Santa Lucia. 2. Tannhäuser, Romance. 3. Red Sarafan. 4. Fra Diavolo, romance. 5. The British Grenadier. 6. Bonnie Dundee. 7. The flaxen-headed plough boy. 8. La donna è mobile. 9. Adeste fideles. 10. Cherry Ripe (C. Horn). 11. The cottage by the sea (Thomas). 12. The Hardy Norseman. 13. Jerusalem the Golden, hymn. 14. March of the Men of Harlech, welsh. 15. Rousseau's dream. 16. Sound the loud timbrel. 17. Vesper Hymn. 18. Sérénade (Weckerlin). 19. The chough and crow (Bishop). 20. Those evenings bells.
- 256 Les deux commençants (Die beiden Anfänger), kleine und ganz leichte Stücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms,* Heft I—II à 1.50 *Cranz,* à —75 *Presser.*
- 257 N. 1. O belle nuit d'été, pensée romantique, 2. L'heure du berger, poésie, *P,* à 1.25 *Siegel.*
- 258 Die beiden Dilettanten, 2 Sonatinen im leichten Stile, *4ms*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. C-dur 2— *Forberg,* I 4.25, II 5— *Ricordi.*
- 259 Opern-Perlen, kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für d. Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung, *P*: Nr. 1. Auber: Die Stumme von Portici, 2. Zar und Zimmermann, 3. Weber: Oberon, 4. Gounod: Faust, 5. Weber: Freischütz, 6. Mozart: Figaro, 7. Rossini: Barbier von Sevilla, 8. Mozart: Die Zauberflöte, 9. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, 10. Auber: Fra Diavolo, 11. Weber: Precciosa, 12. Mozart: Don Juan, 13. Rossini: Tell, 14. Wagner: Lohengrin, 15. Verdi: Troubadour, 16. Wagner: Tannhäuser, 17. Beethoven: Fidelio, 18. Bellini: Norma, 19. Donizetti: Regimentstochter, 20. Bellini: Romeo und Julie, 21. Mozart: Cosi fan tutte, 22. Weber: Euryanthe, 23. Mozart: Die Entführung, 24. Boieldieu: Johann von Paris, 25. Herold: Zampa, 26. Cherubini: Wasserträger, 27. Boieldieu: Die weiße Dame, 28. Méhul: Josef und seine Brüder, 29. Donizetti: Lucrezia Borgia, 30. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 31. Donizetti: Der Liebestrank, 32. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 33. Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, à 1— *Forberg.*
- 260 Der musikalische Kindergarten, eine Sammlung der beliebtesten Volksmelodien für den allerersten Anfänger im Pianofortespiel, I—II à 1— *Bauer.*
- 261 Elftes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Im Frühlinge: „Uns're Wiesen" (Mozart), 2. Der rote Sarafan (Warlomof), 3. In diesen heil'gen Hallen (Mozart), 4. Tiroler Alpenlied: „Nur noch einmal", 5. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land", 6. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, 7. Flieg' auf, flieg auf Frau Schwalbe (Abt), 8. Morgenständchen: „Horch, horch" (Schubert), 9. Mutterseelenallein, à —75. Nr. 10. Prinz Eugen, 11. Ein Jäger aus Kurpfalz, 12. Frohsinn: „Fröhlich und wohlgemut", à —50 *Bauer.*
- 262 Zwei Sonatinen, *4ms* à 1.50 *Hainauer.*
- 263 Loreley's Zaubergesang, *P* 1.50 *Schott.*
- 264 Philomelen's Schlummerlied, *P* 1— *Schott.*
- 265 Vaterlandsweisen, *P:* Nr. 1. Preußen: „Ich bin ein Preuße" 2. Rußland, National-Hymne, 3. Österreich: Gott erhalte Franz den Kaiser, 4. Deutschland: Was ist des Deutschen Vaterland, 5. England: Rule britannia, 6. Amerika: Hail Columbia, 7. Frankreich: La Marseillaise, 8. Belgien: La Brabançonne, 9. Norwegen: National-Hymne von Blom, 10. Dänemark: National-Hymne, 11. Italien: Magazzari, 12. Holland: Wien Neerlandsch Blood, à —75 *Bauer.*
- 266 Zwei romantische Tonbilder in Liederform, *P*: Nr. 1. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 2. Maienrose 1.25 *Siegel.*
- 267 Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein", von C. Wilhelm, *P* 1.50 *Forberg.*

- 268 Die Einnahme von Paris, kriegerisches Tongemälde, *P* 1.50 *Forberg*.
- 269 Capricietto in C-dur, *P* 1.50 *Bauer*.
- 270 Le Désir, *P* 1.50 *Schweers*.
- 271 Fantasien über beliebte Lieder, *P*: Nr. 1. Schubert: Ave Maria 1—. Nr. 2. Der kleine Postillon (Le petit postillon. The little postillion). 3. Billeter: Im Maien (Au mois de mai. In the may). 4. Rheinberger: Jung Werner. 5. Rheinberger: Mein Engel hüte dein (Que mon ange te guarde. My angel may guard thee). 6. Billeter: Zum Walde (A la forêt. In the forest), à 1.30 *Forberg*.
- 272 Ungarische Weisen, *P*, 1—2 à 1.50 n *Schweers*.
- 273 Fragm.-Improvisationen, *P* 2— n *Schweers*.
- 274 Souvenir de Rome, mandolinata, fant. élég. *P* 1.80 *André*.
- 275 Fantaisies faciles, *P*: N. 1. Sérénade italienne, 2. Hans und Liesel, 3. Gardes de la Reine (Godefrey), 4. An d. schönen blauen Donau, valse (Strauß), 5. Lang, lang ist's her, chans. pop. irland, 6. Oberon, Wiegenlied, 7. La donna è mobile, 8. Io te voglio bene assaje, chans. pop. napolitaine, 9. Kärntner Liedermarsch Seifert), 10. Santa Lucia, chans. pop. napolitaine, 11. Dorfschmiedsbraut (Hölzel), 12. Im Rosenduft (Gustav von Schweden). 13. Non è ver (Es ist nicht wahr) (Mattei), 14. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt), 15. Gute Nacht, du mein herz. Kind (Abt), à 1.30 *André*.
- 276 Salon-Fantasie über: Es hat nicht sollen sein (Abt), *P* 1.50 *André*.
- 277 Krieger's Heimkehr, Tonstück, *P* 1.75 *Forberg*, 3.50 *Ricordi*.
- 278 Musikalische Tagebuchblätter, Tonbilder, *P*: Nr. 1. In der Rosenlaube, Idylle —75. Nr. 2. Der erste Ball, valse 1—. Nr. 3. Einsame Stunde, Lamentation, 4. Ein Abendständchen, la Sérénade, 5. Traumbild, à —75 *Siegel*.
- 279 Kriegers Heimatgruß: „Sind sie wahr, die goldnen Träume", Gedicht von Ludwig Sommer —50, *TTBB* —75 *Forberg*.
- 280 La Danse des Bajadères, fragment de salon, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 281 Zwei Sonatinen, à 1.80 *Schuberth jr.*
- 282 Am stillen Herd, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 283 Klassiker-Bibliothek, das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten f. *P*: Nr. 1. Haydn: Allegro, aus der D-dur-Sinfonie 1—. Nr. 2. Haydn: Adagio, G-moll —75. Nr. 3. Haydn: Adagio, C-dur —75. Nr. 4. Haydn: Adagio, E-moll —75. Nr. 5. Beethoven: Andante, aus der ersten Sinfonie 1—. Nr. 6. Mozart: Adagio und Menuetto, a. d. C-dur-Sinfonie 1.25. Nr. 7. Haydn: Serenade, C-dur —75. Nr. 8. Schubert: Andante, a. d. C-dur-Sinfonie 1.50. Nr. 9. Beethoven: Allegro, aus d. Septett, op. 20 1.50. Nr. 10. Gluck: Gavotte 1—. Nr. 11. Beethoven: Adagio, a. d. Septett 1.25. Nr. 12. Haydn: Andante und Menuetto, a. d. G-dur-Sinfonie mit dem Paukenschlage 1.25. Nr. 13. Beethoven: Marcia funebre, aus der Eroica 2—. Nr. 14. Mozart: Andante u. Menuetto, aus der C-dur-(Jupiter-)Sinfonie 1.75. Nr. 15. Beethoven: Menuett, aus dem Septett 1—. Nr. 16. Haydn: Adagio cantabile, aus der Oxford-Sinfonie 1—. Nr. 17. Beethoven: Andante, aus der C-moll-Sinfonie 1.50. Nr. 18. Haydn: Thema mit Variationen, aus dem Kaiser-Quartett 1—. Nr. 19. Boccherini: Menuett, aus einem Streichquintett 1—. Nr. 20. Schubert: Menuetto, aus der Fantasie, op. 78 —75 *Forberg*.
- 284 Zwei poetische Tonbilder, *P*: Nr. 1. Waldromanze, 2. Abendruhe, à 1.25 *Siegel*.
- 285 Danse Espagnole, *P* 1.50 *Siegel*.
- 286 Impromptu-Romance, *P* 1.50 *Litolff*.
- 287 Treue Liebe, *P* 1— *Litolff*.
- 288 Gruß an Italien, Tarantelle, *P* 2— *Litolff*.
- 289 Minnelied, *P* 1— *Litolff*.
- 290 Zwölftes Volkslieder-Album, *P* 4—: Nr. 1. Der Mai ist gekommen —75. Nr. 2. Vöglein im Tannenwald —50. Nr. 3. An der Saale hellem Strande —50. Nr. 4. Vom hoh'n Olymp herab, 5. Und schau' ich hin, so schau'st du her, 6. Freude schöner Götterfunken, 7. Der Papst lebt herrlich, 8. Das Schiff streicht durch die Wellen, 9. Stimmt an mit hellem, hohem Klang, 10. O Straßburg, o Straßburg, 11. Zieht im Herbst die Lerche fort, à —75. Nr. 12. Komm lieber Mai —50 *Bauer*.
- 291 Sechs deutsche Volkslieder: Nr. 1. Der Wanderbursch: „Viel Frohsinn im Herzen", 2. Schifferlied: „Man zieht aus dem Meergrund", 3. Blume: „Du bist's, o Wein", 4. Ich weiß nicht, wie kommt es, 5. Der Lenzbusch hat Triebe, 6. Mein Schatz ist kein Gemsbock, à —50 *Forberg*.
- 292 Lohengrin, Schwanenlied, *P* 1.80 *Aibl*, —50 *Schirmer*.
- 293 In mondbeglänzter, zauberischer Sommernacht, *P* 1.75 *Schott*.
- 294 Maienfest, *P* 1.50 *Schott*.
- 295 Vom fernen Gestade, *P* 1.25 *Schott*.
- 296 Reiter-Marsch 1.80 *Cranz*.
- 297 Une Aventure d'Amour, *P* 1— *Litolff*.
- 298 Heideröslein, *P* 1.50 *Litolff*.
- 299 Notturno, *P* 1.50 *Litolff*.
- 300 Abendgruß, *P* 1.50 *Litolff*.
- 301 Un papillon flottant, valse élégante, *P* 2— *Hainauer*.
- 302 Le petit tambour noir, marche d'Amérique, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 303 Le petit oiseau voyageur, valse élégante, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 304 Drei Lieder aus: Immergrün der Liebe: Nr. 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Tal", 2. Mein ist sie, mein, 3. Wär' ich ein Sonnenstrahl, à —75 *Litolff*.
- 305 Gavotte, von Padre Giovanni Batista Martini (1706—1784), *P* 1—, Z —50 *Hainauer*.
- 306 La petite Coquette, valse, *P* 1.50 *Litolff*.
- 307 Chant d'Adieu, *P* 1— *Litolff*.
- 308 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Tyrolienne 1—. Nr. 2. Neapolitanischer Marsch 1.50 *Litolff*.
- 309 Nordische Weisen (Original-Melodien), *P*: Nr. 1. G-moll, 2. A-moll, à 1— *Kistner*.

- 310 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Abenddämmerung, Notturno 1.50. Nr. 2. Goldene Morgenröte, Idylle 1.25 *Siegel.*
- 311 Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger von Nürnberg", *P*: Nr. 1. Walther's Lied vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd", 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend", à 1.75 *Forberg.*
- 312 Trois Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Romance d'Amour 1—. N. 2. Le petit Chevalier 1.50. N. 3. La Languissante 1— *Litolff.*
313 Les 2 Inséparables, valse, *4ms* 1.50 *Litolff*, —65 *Presser.*
314 Ungarische Walzer-Caprice, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 315 Bayerischer Zapfenstreich, *P* 1.80, *O*, Part 4.20 n *Aibl.*
316 Sechs kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien, *6ms*: Nr. 1. Die Zauberflöte, 2. Der Freischütz, 3. Zar und Zimmermann, 4. Faust, 5. Der Troubadour, 6. Die schöne Helene, à 1.50 *Siegel*, à —50n *Presser.*
- 317 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Girrendes Täubchen, 2. Der Wachtelruf, 3. Heimziehende Schwalbe 1.50 *Litolff.*
- 318 Zwei Lieder-Fantasien, *P*: Nr. 1. Mein größter Schatz, 2. Brautgesang, à 1.30 *Aibl.*
319 Sechs Fantasien über russische Lieder, *P*: Nr. 1. Alabieff: Die Nachtigall, 2. Russisches Zigeunerlied, 3. Bulachoff: Wiegenlied, 4. Kotschubei: Sagt's ihr, 5. Warlamoff: Der Engel, 6. Alabieff: Der Hoffnungsstrahl, à 1.40 *Forberg*, à 2.50 *Ricordi.*
- 320 Aus der glücklichen Kinderzeit, 6 Klavierstücke, *P* 4— *Bauer*: Nr. 1. Wir zieh'n in's Feld, 2. Hänschen's erster Ritt, 3. Der erste Kinderball, 4. Der kleine Sängerbund, à 1— *Bauer*, à 2.50 *Ricordi.* Nr. 5. An der Puppenwiege —80 *Bauer*, 2— *Ricordi.* Nr. 6. Weihnachtsfreude 1— *Bauer*, 3— *Ricordi.*
- 321 An der Elbe Strand, romantisches Tonbild, *P* 1.50 *Forberg*, 3— *Ricordi.*
- 322 Lieblingsklänge, 12 Rondinos über beliebte Volksmelodien, *P*: Heft I: Nr. 1. Air du Roi Louis XIII. 2. An Alexis. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. 4. Hans und Liesel, II: Nr. 5. Hoch vom Dachstein. 6. Den lieben langen Tag. 7. Das Dreigespann. 8. So leb' denn wohl, du stilles Haus, III: Nr. 9. Gott erhalte Franz den Kaiser. 10. Steh' nur auf, du lieber Schweizerbub'. 11. Auf den Bergen lebt man froh. 12. In einem kühlen Grunde, à 2.50, à Nr. 1— *Fürstner.*
- 323 Giroflé-Girofla, fantaisie, *P* 2— *Litolff.*
- 324 Zwei Fantasien über Motive der Oper: „Die Folkunger" v. Edmund Kretschmer, *P*: Nr. 1 (brillant) 1.50. Nr. 2 (dramatisch) 2— *Kistner.*
- 325 Zwei Klavierstücke über Motive der Oper: „Die Folkunger", von Edmund Kretschmer: Nr. 1. Walzer-Rondino, 2. Kleine Fantasie, à 1— *Kistner.*
- 326 Danse des Baschkirs, *P* 1.50 *Schott.*
- 327 Salut à Buenos-Ayres, *P* 1.25 *Schott.*
- 328 Der Rose Klage, *P* 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- 329 Drei Tonstücke, *P*: Nr. 1. Wilde Blüten 1.50. Nr. 2. Einsames Heideblümchen 1—. Nr. 3. Lieb' Alpenröslein 1.50 *Litolff.*
- 330 Valse d'amour 2— *Schuberth jr.*, 3.50 *Ricordi.*
- 331 Perles de la Russie, fantaisies faciles sur des thèmes d'Opéras russes (sans octaves), *P*: N. 1. Glinka: La vie pour le Czar, 2. Moniuszko: Halka, 3. Werstoffsky: Gromoboi, 4. Werstoffsky: Le tombe d'Ascold, à 1.20 *O. Forberg*, N. 4 —30 *Gutheil.*
- 332 La belle fille de Séville, boléro, fragment de salon, *P* 2— *Hainauer.*
- 333 Deutsche Fantasie über beliebte Vaterlandslieder: Was ist des Deutschen Vaterland. Die Wacht am Rhein. Seht er kommt mit Preis gekrönt, gr. *mO* 4— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 3— n *Oertel.*
- 335 Drei Tonbilder, *P*: Nr. 1. Frühlingssehnsucht 1—. Nr. 2. Liebesbotschaft 1.25. Nr. 3. Herzensandacht 1.50 *Litolff.*
- 336 Sens vivant! *P* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 337 Toujours mobile, *P* 2— *Schott.*
- 338 La fleur de la Prairie, *P* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 339 Jagdfanfare, s. Monatsrosen II. *Rühle.*
- 340 Kinder-Volkslieder-Album, Auswahl d. beliebt. Kinder- u. Volkslieder, *P*, I—IV, à 2— *André*, à 5— *Ricordi.*
- 341 La petite Capricieuse, valse, *P* 1.75 *Litolff.*
- 342 Im Hochland, Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- 343 Goldenes Musikbuch, 64 Übungs- und Unterhaltungsstücke, *P* 1— *Rühle.*
344 Trois Pièces caractéristiques, *P*: Nr. 1. Die Träumerische 1.25. Nr. 2. Feurige Liebe 1.75. Nr. 3. Herzenskämpfe 1.50 *Litolff.*
345 Sechs Miniatur-Rondinettos (très-fac.), *P* 3.20: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Kommt a Vogerl geflogen, 3. Alles neu macht der Mai, 4. Kuckuck, Kuckuck, ruft's, 5. Mit dem Pfeil und Bogen, 6. An des Rheines schönem Strande, à —80 *André.*
- 346 *P*: N. 1. The Merry Wives of Windsor Nicolai, 2. Un Ballo in Maschera, 3. Zauberflöte, 4. Semiramide, 5. Belisario, 6. Tancredi, 7. Taming of the Shrew, 8. Preciosa, 9. La Dame Blanche, 10. Gustave, 11. Beatrice di Tenda, 12. Don Pasquale, 13. Zampa, 14. La Sonambula, 15. Fra Diavolo, 16. Masaniello, 17. Lucia di Lammermoor, 18. La figlia del Reggimento, à 2/6 *Augener.*
- 347 N. 1. Israel in Egypt (Handel), 2. Creation (Haydn), 3. Twelfth Mass (Mozart), 4. Messe Solonnelle (Gounod), 5. Messiah (Handel), 6. St. Paul (Mendelssohn), 7. Lobgesang (Mendelssohn), transcr. *P*, à 3/— *Augener.*
- 348 Die schöne Melusine, *P* 2.50 *Schott.*
- 349 Les trois amis, petites fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, *6ms*: N. 1. Weber: Oberon, 2. Mozart: Don Juan, 3. Weber: Robin des bois (Freischütz), 4. Mozart: La flûte enchantée

(Zauberflöte), à 1.50. N. 5. Rossini: Barbier de Séville 2.25. N. 6. Boieldieu: La dame blanche (Weiße Dame) 1.50. N. 7. Donizetti: La fille du régiment (Regimentstochter) 1.75. N. 8. Nicolai: Les commères de Windsor (Die lustigen Weiber von Windsor) 1.50 *Forberg*, à —75 *Ditson*.
- **350** Immergrüne Blätter, Sammlung der schönsten Volksweisen, *P*, I—II à 1.50 *Forberg*.
- **351** Nr. 1. Frühlingstraum, 2. Morgenlied, 3. Abschied, *P* à 1.25 *Schott*.
- **352** La Galante, valse 1— *Schott*.
- **353** Lieblinge der Jugend (Le favori de la Jeunesse), 20 leichte Rondinos über beliebte Volksweisen zum Gebrauche beim Unterricht, *P* 2—.
- **353** How con I Leave Thee, *P* —20 n *Presser*.
- **354** *P*: Nr. 1. Abschied, 2. Blumengruß, à —75 *Litolff*.
- **355** N. 1. The Merry Peasant (R. Schumann). 2. Valse Allemande (Schumann). 3. Alexander March, var. 4. Last Idea (Weber), var. 5. Le Désir (Beethoven), var. 6. La Douleur et l'Espoir (Beethoven), transcr. *P* à 3/— *Augener*.
- **356** Drei Klavierstücke in Liedform: Nr. 1. Schäfers Klagelied, 2. Abends am See, 3. Im Walde, Jägerlied, à 1— *Litolff*.
- **357** Fleurs de fantaisie, morceau de salon, *P* 1.80 *Ries & Erler*, 5— *Mariani*.
- **359** Für kleine Leute, 3 leichte Transkr. ohne Okt.-Spannung: Nr. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht, 2. Alle Vögel sind schon da, 3. Frisch auf, Kameraden, *P* à 1— *Tonger*.
- Album, 8 bel. Stücke, *P* 1.50 *Litolff*.
- Beauty sleep (L'Ardita), transcr. *P* 3/— *Ashdown*.
- Brillante Fantasien über: 1. Arie aus: Stabat mater (Rossini). 2. Ballade aus: Rose v. Erin (Benedict). 3. Barkarole aus: Die Stumme von Portici (Auber). 4. Kavatine: Das Haupt geschmückt aus: Die Puritaner (Bellini). 5. Hymne aus: Alessandro Stradella (Flotow). 6. Lied mit Chor aus: Templer und Jüdin (Marschner). 7. Miserere und Romanze aus: Troubadour (Verdi). 8. Motive aus: Die Schöpfung (Haydn). 9. Rinaldo-Arie (Händel). 10. Romanze aus: Guido u. Ginevra (Halevy). 11. Romanze: Welche Anmut, welche Milde aus: Lucrezia (Donizetti), *P* à —20 *Rühle*.
- Carneval of Venice, *P* 2/— *Ashdown*.
- Chant du soir, *P* 3/— *Augener*.
Ciel sur terre, nocturne, *P* 2.50 *Mariani*.
- Danses des bayadères, morceau de salon, *P* 4— *Ashdown*.
- En Morgen i Schweitz, rondo, *P* —75 *Elkan*, —38 *Hals*, *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*.
- Favourite German, arr. *P* 2/— *Ashdown*.
Fleurs mélodiques d'Opéras favoris, leichte Fantasien, *P*: Nr. 51. Nicolai: Lustigen Weiber. 52. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 53. Lortzing: Waffenschmied. 54. Gluck: Orpheus. 55. Lortzing: Undine. 56. Boieldieu: Calife de Bagdad. 57. Bizet: Carmen. 58. Marschner: Hans Heiling. 59. Lortzing: Wildschütz. 60. Maillart: Glöckchen des Eremiten, à 1— *Schuberth jr.*
- Gavotte af Gluck, *P* —75 *Lundquist*.
- Kinder-Volkslieder-Album. *André*.
- La petite Capricieuse, valse 6— *Enoch*.
- La petite Coquette, valse 6— *Enoch*.
- Le petit Cavalier, galop brill. 6— *Enoch*.
- 7 Lieder: Mailied. Wandrers Nachtlied. Rückblick vom Berge. Blumengruß. Jung Niklas fuhr auf's Meer. Gefunden. Sehnsucht, 2— *Eisoldt*.
- Mélancolie, nocturne, *P* 3— *Mariani*.
- Melodia eleg. s. Nabucco, *P* 3.50 *Mariani*.
- Melodisk Rondino, *P* —50 *Elkan*.
- Mozarts Champagne-Sång, *P* 1— *Elkan*.
- Opern-Album, *P*, 2 Bände à 1.50 *Schuberth jr.*
- Poëme d'Amour, *P* 1— *Elkan*.
- Reminiscences of the opera, 6 fantasias, *P*: 1. Don Juan. 2. Norma. 3. L'elisire d'amore. 4. Stradella. 5. I Puritani. 6. Zampa, à 2/— *Ashdown*.
- Scales Arpeggios and Chords, *P* —40 *Schirmer*.
- Short Practical Course of Pianoforte playing, *P* 4/— *Augener*.
- Tonleiter-Übungen, *P* —50 *J. Schuberth*.
- Tyrolaren och Lans Barn, *P* —75 *Elkan*.
- Una aventura de amor, poesia, *P* —37 *Wagner y Levien*.
- Volkslieder-Album, *P*: 1. Air from „Preciosa". 2. To Sevilla. 3. Joyful and sorrowful. 4. The last rose of summer. 5. Three in hand. 6. The soldier's night-watch. 7. As many stars that shine. 8. Farewell. 9. 's Mailüfterl. 10. The rose's image. 11. Come, Dorothy, come. 12. Father, I pray to Thee, à —/6 n *Novello*.
- Wasserfahrt —70 *Cranz*.

Krug F. Blüten und Perlen aus den Werken der größten Meister: Nr. 1. Menuett von Beethoven 1—. Nr. 2. Ah perdona von Mozart —75. Nr. 3. Romanze aus Joseph von Méhul 1— *Heinrichshofen*.

Krug Fr. Deutsches Soldatenlied: „Sie wollen frech uns wehren" —50 *Forberg*.

Krug G. op. 1 Trois Quatuors, *2VVaVc* à 1.10 *Heinrichshofen*.
- **2** Sechs Lieder ohne Worte, *PVc* 1— *Heinrichshofen*.
- **3** Preis-Duo, *VP*, *VcP* à 6— *J. Schuberth*.
- **5** Trio, *PVVc* (G-m.) 6— *J. Schuberth*.
- **7** Sechs Lieder ohne Worte, *PVc* 1— *Heinrichshofen*.
- **8** Trois Quatuors, *2VVaVc* à 1.15 *Heinrichshofen*.
- **11** Streichquartett (C-m.) 4.50 *J. Schuberth*.
- Die Sonne sinkt 2.50 *Ries & Erler*.
- 4 Gedichte von Friedr. Nietzsche 3—: Nr. 1. Vereinsamt. 2. Nach neuen Meeren. 3. Venedig, à —80. Nr. 4. Mein Glück! 1.50 *Germann*.
- Tannhäuser's Schwanenlied: „Es kam auf blauen Wogen, einsam auf seiner Bahn" 2— *Rieter*.

Krug H. Quadrille à la cour. *Hug.*
- Transcriptions de Salon. *P*: N. 1. Santa Lucia 1.50 *Bote.*

Krug J. op. 74 Klänge aus Tirol, *P*: Nr. 1. Tiroler Morgengruß 1—. Nr. 2. Mittagsruhe 1.20. Nr. 3. Abschied von der Alm 1— *Benjamin.*
- **91** Ein Tag im Tiroler Alpengebirge, Tonstück, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **134** Traumbild, *P* 1.50 *Forberg.*

Krug-Waldsee Josef (1858), **op. 1** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Vorbei —80. Nr. 2. Heidelied 1—. Nr. 3. Margaretha's Lied. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —80. Nr. 5. Wiederkehr —50 *Ebner.*
- **4** Des Meeres und der Liebe Wellen, *O*, Part 15— n, St 15— n *Giessel.*
- **6** Harald, Ballade, *Bar*-Solo, Chor, *O*, KA 2.50, St 1.20 *Breitkopf.*
- **7** Romanze, *PV* 1.50, *PVc* 1.50, *PWaldhorn* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Minnelied. 2. Das wilde Bächlein. 3. Auf der Wiese 1.50 *Ebner.*
- **10** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Vom Tannenbaum. 2. Abschied von Th. Souchay, mit Solo oder 5 stimmig 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Gling, Glang, Gloria, Trinklied aus Julius Wolffs „Wildem Jäger", *B, Bar* 1— *Zumsteeg.*
- **12** Zu Zwei'n —60 *Zumsteeg.*
- **12** Zu Zweien, *TTBB*, arrangiert von Aug. Glück 1.60 *Zumsteeg.*
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Wie ist doch die Erde so schön, von Rob. Reinick. 2. In die Ferne, von H. Kletke. 3. Schön Rohtraut, von E. Möricke, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **16** Hochzeitslied, *SATB* m. Solost u. *O*, Chorst 3.60, KA 6.40 *Zumsteeg.*
- **17** Bauer und Professor (oder ein gutes Jahr), komisches Duett für niederen *T* u. *B* m. *P* 4— *Zumsteeg.*
- **18** Herzbruder mein, *B, Bar* 1.20 *Zumsteeg.*
- **19** Ave Maria, 8 stim. *SATB* 2.40 *Zumsteeg.*
- **20** Gesang am Grabe eines Künstlers, *TTBB* —60 *Zumsteeg.*
- **21** Drei Lieder aus Julius Wolffs Singuf: Nr. 1. O vireat, o floreat, o gaudeat juventus. 2. Lockung. 3. Beim Faß 1.20 *Zumsteeg.*
- **22** Mein Liebster ist ein Hammerschmied 1— *Zumsteeg.*
- **25** König Rother, für Soli, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 2.40, Textb. —20 n: Prolog: „Zu Bari an Adrias blauem Strand", für *SATB* und *O* 1—. Rothers Klage: „Die Sonne ging zur Rüste", Konzertszene für *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O* 1—. Rezitativ und Arie der Oda: „O goldne Hoffnung", Soloszene für *S* mit *O* —50. Das Brautfest in Byzanz: „In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt", große Konzertszene f. 4 Solost, *SATB* und *O* 2—. Schlußszene: „O goldne Hoffnung", für *S* und *Bar*-Solo, *SATB* und *O* 2— *Breitkopf*, Solo, *SATB* u. *O* —60 *Schirmer.*
- **26** Nimm dich in acht! 1— *Zumsteeg.*
- **29** Seebilder, Konzertwerk, *TTBBBar*-Solo, *O* (deutsch-engl.), KA 8—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- **31** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor, *P*: Nr. 1. Hüte dich 1.50. Nr. 2. Wann kommt das Störchlein denn? 1.50. Nr. 3. Der Stieglitz und's Zeiserl 1.20 *Heinrichshofen.*
- **38** Sonate (C-minor), *P* 4— *Breitkopf.*
- **40** Mausehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein" 2— *Breitkopf.*
- **41** Zwei Stücke, *stO*: Nr. 1. Andantino. 2. Serenade, Part à 1.50 n, St à 1— n *Kistner.*
- **42** Belsazar, *TTBB* 3.60 *Kistner.*
- **43** Suite in A-dur, *VP* 9— *Breitkopf.*
- **44a** Impromptu, *P* —30 n *Grüninger.*
- **44b** Adagietto, *P* —30 n *Grüninger.*
- **45** Zwei Duette: Nr. 1. Und geht es in die Welt hinaus 1—. Nr. 2. Der Mai 1.30. Nr. 3. All mein' Gedanken 1— *Heinrichshofen.*
- **47** Vier Lieder: Nr. 1. Unter'm Schlehdornhag —80. Nr. 2. In der Früh —80. Nr. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein 1—. Nr. 4. Die arme Seele 1— *Heinrichshofen.*
- **48** Das begrabene Lied, *SATB*, *T*-Solo u. *O* (deutsch-engl.), KA 3— n, *O*-St 4.50 *Breitkopf.*
- **49** Morgenhymne, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **53** Ausfahrt, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **54** Zwei Männerchöre: Nr. 1. An trüben Tagen 1—. Nr. 2. Kirmestanz 1.60 *Heinrichshofen.*

Kruger, Angélus, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson du chasseur, *P* 6— *Benoit.*
- Clochettes, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Comme à vingt ans. (Durand), rêverie-caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Coral Schottische, *G* —20 *Pond.*
- Festival Quickstep, *G* —25 *Pond.*
- Gems of Guitar Players, I—II à 1— *Pond.*
- Katy Darling, *G* —25 *Pond.*
- Ladies' Polka, *G* —20 *Pond.*
- Lilly Bell, *G* song —15 *Pond.*

L'Hirondelle, fant. sur la mélodie de Bonoldi, *P* 2— n *Hachette.*
- Mollies Galop, *G* —20 *Pond.*
- Moulin de Milly, *P* 2— n *Hachette.*

O Salutaris, *SATB* —50 n *Pérégally*, mit *Org* —25 n *Pinatel.*
- Rainbow Schottische, *G* —20 *Pond.*
- Russian Nat. Hymn, *G* —20 *Pond.*
- Something to Love Me, *G* song —15 *Pond.*
- Sontag-Polka, *G* —25 *Pond.*
- Sturm-March, *G* —20 *Pond.*
- Swiss Mélody, *G* —20 *Pond.*
- Vou Weber's Last-Waltz, *G* —20 *Pond.*

Kruger Carl. *Ashdown*: Gottschalk's Pasquinade, simplified, *P* 3/—.
- Gottschalk's Printemps d'amour, simplified, *P* 3/—.
- Rendano's Chant du paysan, simplified, *P* 3/—.
- Roubier's Marche des troubadours, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Danse Napolitaine, simplified, *P* 3—.
- Sidney Smith's En route, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Gaieté de coeur, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Golden bells, simplified, *P* 3/—.
- Sidney Smith's Pas redoublé, simplified, *P* 3/—.

Krugh, Drum March (mix. v.) — 1½ *Curwen.*

Kruis G. op. 1 Hosanna, *SATB, Org(P)* —25 n *Lichtenauer.*

Kruijs M. H. van 't. *Lichtenauer*: **Op. 8** De harpspeelster —50.
- **9** Het visschersnet —50.
- **10** Vijf bagatellen in gemakkelijken stijl, *Org(H)* —75.
- **12** Zes bagatellen, *Org(H)* —60.
- **13** Orgelsonate Nr. 1 2— *Kahnt.*
- **14** Ik groet u, *TTBB* met *P*-begel., KA —80, elke partij —10.
- **15** Hochzeitsmarsch uit F. Mendelssohn-Bartholdy's „Sommernachtstraum", *Org(H)* —60.
- **16** Nocturne, *P* —40 n.
- **17** Orgelsonate Nr. 2 2— *Kahnt.*
- **18** Twaalf voor- of naspelen, *Org(H)* —60.
- **19** Fantasie over de Nederlandsche Volksliederen: Wilhelmus van Nassauen. Wij leven vrij, wij leven blij. Wien Neêrlandsch bloed, *Org (H, P)* 1—.
- **20** 276 Oefeningen voor eerstbeginnenden, *Org(H)*, 50 Pedaal-oefeningen, Deel I —75, II —90, III 1.50.
- **21** Fantasie voor *Org(H, P)* over de Kerstliederen: „Eere zij God" en „Er ruischt langs de wolken" —75.
- **22** Orgelsonate Nr. 3 2— *Kahnt.*
- **23** 60 Voorspelen, *Org(H, P)* 1.60, I—II à 1—.
- **24** Fantasie over een kerkelijk feestlied („O sanctissima". „O, hoe heerlijk"), *Org (H, P)* —60.
- **25** Oud-Nederlandsche volksliederen, *P (Org, H)* —60: N. 1. Wilhelmus von Nassauen (oorspronkelijke melodie). 2. Wilt heden nu treden. 3. O Heer, die daar des Hemels tente spreidt.
- **26** Brautchor aus der Oper „Lohengrin", v. Rich. Wagner, übertr. f. *Org* m. oder ohne Pedal, *H* od. *P* 1.20 *Simon*, Bruidskoor uit R. Wagner's „Lohengrin", *Org (H, P)* —60.
- **27** Luthersch koraal „Een vaste burg", *Org (H, P)* —60.
- **28** Symphonie, *O, 4ms* 2.50 n.
- **29** Twee andantes voor *Org(H)* —60.
- **30** Drie aquarellen, *VOrg(H, P)* —80.
- **31** Fantasie over Kerstliederen, *Org(H, P)*: „Stille nacht, heil'ge nacht" en „Komt allen te zamen" —60.
- **32** Orgelsonate Nr. 4 2.50 *Kahnt.*
- **33** Sonatine, *O(Org)* —60.
- **34** Fantasie over drie Kerstliederen, *Org (H, P)*: „Dat ik Jezus toebehoor". „Daar juicht een toon". „Weet gij hoeveel sterren kleven" —50.
- **35** 12 Souterliedekens uit de XVIde Eeuw (Psalmen, berijmd door Jonkheer van Zuijlen van Nijevelt, naar oude volksliederen), naar de laatste uitgave (1613) vierstemmig bewerkt (in strengen stijl) voor Koor, *P* of *Org* of eenstemmig Zang met begel. 1.25.
- **36** Twee allegretto's, *Org(H)* —60.
- **37** Nocturne, *P(H)* —50.
- **38** Tweede Symphonie, gr. *O*, arr. *4ms* 2.50n.
- **39** Balletmuziek, *P* 1—.
- **40** Drie adorations, *Org(H)* —75.
- **41** Zes gefigureerde koralen, *Org(H)* —75.
- **42** Twee adagio's, *Org(H)* —60.
- **46** Twee intermezzo's, *V* met begel. van *P (H, Org)* —60.
- Fantasie over Mendelssohn-Bartholdy's „Lobgesang". *Org(H)* —75 *Eggers.*
- Lustrum-Marsch —50 *Walters.*
- Melodieën (De) der Evangelische Gezangen en van den Vervolgbundel, vierstemmig bewerkt met voor-, tusschen- en naspelen, voor *Org* met of zonder pedaal, Vijfde druk 3— n.
- Melodieën (De) der Psalmen, Gezangen en Vervolgbundel 6.50 n.
- Melodiën (De) der Psalmen, Lof- en Bedezangen voor *Org* (met of zonder pedaal), *H* of *P*, met voor-, tusschen- en naspelen 3— n.
- Nieuw koraalboek. De oorspronkelijke melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen, in strengen stijl vierstemmig gezet met voor-, tusschen- en naspelen, voor *Org* met of zonder pedaal, *H, P* of *SATB* 4— n.
- Overzicht (beknopt) der muziekgeschiedenis, korte verklaring der verschillende instrumenten, Pianoliteratuur en Kort begrip van Leergang 1.30 n.
- Romance, *POb* —60 *Walters.*
- Tannhäuser (Wagner), ouv. *H* (Edit. fac.) 7.50 n *Mustel.*
- Triomfmarsch, *Org(H, P)* —50.
- Veertig Psalmen, naar de Oorspronkelijke Zangwijzen, voor vierstemmig koor met *H (P)*-begel., voor slechts —90 *Bolle.*
- Volksliederen, Album bevattende 39 Nationale Liederen van verschillende Volken, voor *H(P)*, voor slechts 1.25 *Bolle.*

Крукъ М. Финская колыбельная пѣсня —20 *Jurgenson.*
- Пѣсенка безъ словъ —15 *Jurgenson.*

Krul Jr. A. Andante, *Org(H)* —50 *Lichtenauer.*

Krulewich, Moontide Reverie, *P* —40 *Willig.*

Krull F. op. 30 The Indiana Belle, Marsch 1.50, *PFl(V)* 1.70, Par. Bes. 2—, *O* (jede einz. St käufl.) 1.50 n, Dublierst (*Str-Quint.*), à —20 n *Eisoldt.*

Krull J. Kehre wieder! Gavotte 1— *Spielmeyer's Nachf.*-Göttingen.

Krumenacker J. L. Blanche, valse 4— *Art. Musical*-Lequeux.

Krummacher. *Willig*: Bird of Beauty, polka —30.
- Ella Polka —30.
- Fairy Flower, polka —30.
- Glenview Polka —30.
- Humility, schottische —30.
- Marine March —30.
- Oliver Polka —30.
- Rose de Vries, *P* —30.
- U. S. Marine March —30.

Krummacher H. Constitution march, *P* —35 *Ditson.*
- Parade-Marsch in Zügen, humor. *TTBB* —60 *Tonger.*
- Smith's March, *1, 2G* —35 *Ditson.*
- Union March, *P* —35 *Ditson.*

Krummholz Xaver (C. Sch.), Aus der guten alten Zeit oder e Feldmusikprob i de drissger Jahre! Humoreske in Dialekt,

Personen: Instruktor, Balzli, Kaspar, Hans, 8—16 Musikanten in 2 Abt. Urgelungener Scherz! 5— *Hug*.
- Der Herr Vizekapellmeister, Humoreske (event. auch m. *Kartoninstr*), Personen: Ignaz Windig, Vizekapellmeister; Flausl, Flohzirkusdirektor; Joh. Windig, Musikdirektor; Chueri, Albert, Heiri, Seppe-Toni, 4 Musiker; 1 Dienstmann, 1 Bursche 5— *Hug*.
- Der Nebenbuhler oder die Macht der Töne, Pantomime f. 5 Personen, dar. 1 Trompeter (Clarinettist od. Geiger) 3— *Hug*.
- Ein musikalischer Distanzmarsch oder Schrullen eines Engländers, groẽe Humoreske, Besetzung I. Abt.: *Cl, Flügelhorn, Althorn, Tr, Baß-Tr, Baß, Trommel;* II. Abt.: *Pist, Althorn, Tr, Baß-Tr, Baß*. Weitere Personen: Mr. John, Engländer, ein Polizist 6— *Hug*.

Krumpholz J. R. Mélodie, *P* 1— *Bornemann*.
- Menuet, *P* 1— *Bornemann*.

Krumpöck Karl, op. 20 Gedanken in der Einsamkeit, Orignal-Melodie, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Blaha*.

Kruokow R. op. 9 Lieder: Nr. 1. Der schlaue Kobold —80. Nr. 2. Der rechte Fleck —60 *Bornemann*.
- **10** Nr. 1. Abendruhe —80, Nr. 2. Im Maien 1— *Bornemann*.

Krupka M. v. op. 8 Schloß Boncourt 1.20 *Schröder*.
- **12** Nr. 1. Regen, 2. Ich war so wild, à 1.20 *Schröder*.
- **20** Nr. 1. Der feste Wille, 2. Dein Bild —80 *Schröder*.
- **21** Nr. 1. Begegnung, 2. Glück, à —80. Nr. 3. Der Glücksritter 1.20 *Schröder*.

Krus, Souvenir, valse —40 *Sassetti*.

Kruse, Fantaisie-menuet 2.50 *Benoit*.
- Souvenir 2.50 *Benoit*.

Kruse Anna, op. 1 Zwölf Kinderlieder: 1. Ich hab' ein bös' Kindchen. 2. Frau Maria: „Da oben am Berge". 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal". 4. Es war'n zwei Mühmchen. 5. Es regnet, es regnet. 6. Die Englein haben's Bett gemacht. 7. Kindergebet: „Ich bin klein". 8. Christkindele, Christkindele. 9. Du lieber, frommer, heil'ger Christ. 10. Der Kuckuck hat sich tot gefall'n. 11. Marienwürmchen fliege. 12. Kindergebet: „Lieber Vater im Himmel du" 1.50 n *Challier*.
- **2** Sechs Lieder: 1. Waldeinsamkeit, du grünes Revier. 2. Wenn du schwebst. 3. Herr, der du alles wohl gemacht. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein". 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte". 6. Gu'n Abend, gu'n Nacht 2— *Challier*.

Kruse C. W. E. See the valleys thick & standing (H a r v e s t) —/1, Words only 2/— per 100. *Novello*.

Kruse Georg Richard, Couplet- u. Lieder-Album 1.50 n *Reclam jr*.

Kruse H. Liebesträumen, *S* u. *P* (od. *H*) 1— *Leichssenring*.

Kruse Heinrich, Polnisches Märchen „Josephia", *PV*(*Vc*) 1.50 *Musik-Woche*.
- Stilles Glück, vide Violin-Album I. *Musik-Woche*.

Kruse Jenny, 2 Lieder: Dämmerstunde. Das verlassene Mägdelein 1.50 n *Lau*.
- Morgengebet, m. *P*(*Org*) 1— *Lau*.

Kruse Jos. op. 110 Fidel u. gemütlich, *Z* —80 *Leichtle*-München.
- **111** Abendstille, *Z* 1— *Leichtle*-München.
- **112** Viktoria-Marsch, *Z* —80 *Leichtle*-München.

Kruse Th. op. 56 Die beiden Schwarzdrosseln, Polka, *2Fl* m. gr. *Harmoniemusik* 3— n, m. kl. *Harmoniemusik* 2.40 n *Lehne*.
- **57** Die Zwillinge, f. *2TrO* 2.40 n *Lehne*.
- **122** Aus Wald u. Flur, Potp. *2CornetAlth Tenorh* 1.50 *Oertel*.
- **123** Deutscher Sang u. deutsche Liebe, Potp. *2CornetAlthTenorh* 1.50 *Oertel*.
- **124** Jodeln is' mei Freud', Ländler, *4Tr* u. *Pos* 1.25, *2TrO* 2— n *Oertel*.
- **125** Die verliebten Trompeter, Konzert-Polka, *4Tr* u. *Pos* 1.25 *Oertel*.
- Banditenstreiche, Galopp, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich*.
- Ein Traum n. d. Balle, Walzer, *O* 2.50 *Lehne*.
- Elfenreigen-Quadrille, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich*.
- Glöckchen im Tal. M u n k e l t: O du Fröhliche, Paraphr. gr. *stO* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich*.
- Lieder-Quadrille, *O* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich*.
- Zum Ballett, Quadrille, *O* 1.20, kl. *stO* 1— *O. Dietrich*.

Kruse Wilh. op. 22 Jugendlieder 1— n *Bisping*.
- **24** 's Liab'n, *TTBB* 1.20 *Tormann*.
- **25** Klänge der Kinderzeit, *P*, I—II à 1— *Bisping*.
- **26** Aus der Jugendzeit, 10 Vortragsstücke, *P* 1.50 *Bisping*.
- Concertina-Schule (Neueste verbesserte) für den Selbstunterricht (ohne Noten, in der neuen Volksnotenschrift), m. 25 Volksmelodien, Liedern, Tänzen etc. 1— *Rühle*.
- Der kleine Cornet-Virtuose, eine Sammlung gefälliger, hübscher Stücke für *1* und *2Cornets* oder *Tr* in leichter Bearbeitung, *Cornet*(*Tr*) —60, *2Cornets*(*Tr*) —90 *Rühle*.
- Der kleine Okarina-Virtuose, eine Sammlung leichter melod. Stücke, *Okarina* —60 n, *2Okarinas* —90 n *Rühle*.
- Nocturne, *VaStr*-Quart. 1.50 n *Oertel*.
- Okarina-Schule —60 *Rühle*.
- Orchester-Studien, *V* 2— *Rühle*.
- Schweine-Couplet 1— *Bülow*.
- Vademecum des Geigers, eine Anzahl täglicher Studien, *V* 1— *Rühle*.
- Weihnachtsalbum, 25 der beliebtesten Weihnachtslieder m. *P*-Begl. (od. *P* albin) 1— n *Bisping*.
- Westfalenart, *TTBB* 1.20 *Tormann*.

Kruse Wilh. & H. Necke, 15 Lieblings-Melodien (*Cornet*-Quartette), für *Cornet*(*Tr*) I u. II in B, *Tenorhorn* (*Bar* od. *Pos*) in B, u. *Althorn* in Es (Es-*Cornet*) 1— *Rühle*: Nr. 1. K r e u t z e r C.: Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen". 2. S p o h r L.: Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf mein Lied. 3. S c h u b e r t Fr.: Der Lindenbaum. 4. W e b e r

C. M. v.: Gebet aus der Oper: „Der Freischütz". 5. Marschner H.: Ständchen: „Warum bist du so ferne". 6. Mendelssohn F.: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. 7. Polnisches Lied. 8. Músiol R.: Über's Jahr! Lied. 9. Lobet den Herren, Choral. 10. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. 11. Valerius Adr.: Dankgebet aus den Altniederländischen Volksliedern. 12. Wie schön leuchtet der Morgenstern, Choral. 13. Kinkel J.: Ritters Abschied. 14. Ode a. d. Horaz. 15. Mücke Fr.: Gott grüße dich!

Krusenstern Giulietta, Barcarola: Bel mestier del Gondolier —80 *Brauer.*
- Barcarole: Verso l'ora della sera —80 *Brauer.*

Kruspe C. Grifftabelle für *Cl*, speziell für die *Cl* „System Kruspe" mit Gabel-F-Mechanik —60 *André.*

Kruspl J. H. op. 10 Jugendlust, Marsch —60 *Bosworth.*

Krutzsch J. Fanny-Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* 1.20 *Domkowsky.*

Krutzsch Oscar, Heart & Hand, gavotte —35 n *Presser.*

Kruvar A. Valse de salon 2.50 n *Durdilly.*

Kruziński Wincenty, Szkoła wstępna kompozycyi muzycznej. Zawiera zasady muzyki harmonii i kompozycyi. 5 zeszytów po 1.20, komplet 5— *Gebethner.*

Krygell Joh. Adam. *Hansen*: **Op. 7** Kleine Stimmungen, *Org* 1.25: Mélancolie. La sera. Souvenir. La mattina. Präludium. Elégie. Amorosa. Adieu.
- **8** Präludium und Fuga, *Org* 1.50.
- **11** Suite, *P* 1.25.
- **17** Aandelige Sange: Et Kors det var det trange Leje. Solen straaler over Vang. Søde Gud, din Engleskare. Guds Forsyn: Lille Gudsbarn! hvad skader dig? Guds Vilje jeg ved. Jerusalem, din Aske jeg beskuer 1—, Nr. 2 og 3 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **18** Aandelige Sange, *SATB*: Hvor blev Guds Jord et dejligt Sted. Bryllupssang. Kaerlighed fra Gud. Fred til Bod for bittert Savn. Vaar og Høst. Hvor der er Tro paa Gud —60 *Nordisk Musikforlag.*
- **19** Appassionata, fantasie, *Org* 2.50.
- **44** Abendstimmung, kleine Fantasie, *Org* (*H*) 1.20 *Simon.*
- **47** Marcia funebre aus d. Symph. „König Gustav Adolph II.", *Org* u. *blM*, Part, St 3—.
- **48** Lyrik: Hjejlen sidder paa Hvejlundshøj. Jeg var mig en Gang i Ellepigedans. O, taenk paa mig. Foraaret: Den Vinter var saa haard og straeng 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **50** Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, *Org* 1—.
- **50** Benedictus, *SVHa* (od. *P*), *Vc* (ad lib.), *Org* (od. *H*), Part 1.25, *S*-St —30, *V*-St —30, *Ha*-St —60, *Vc*-St —30.
- **51** Prä- und Postludien, *Org*: Präludium. Festpostludium. Communionspräludium. Postludium. Abendstimmung (Präl.). Marcia funebre (Postl.). Hochzeitsmarsch (Postl.). Pastorale (Präl.). Fughetto (Postl.). Marche solennelle (Postl.) 1—.
- **52** Präludium og Fuga, *Org* 1— n.
- **57** Sonata (apass.), *Org* 3—.
- **64** Dur und Moll, 24 Fugen in allen Tonarten, *Org*, Bd. 1, Moll, Bd. 2. Dur à 4.50.
- **65** Souvenir de Joh. Seb. Bach: Toccata et Fuga, *Org* 2.25.
- **72** Präludium, Fugato und Postludium über den Namen „Gade", *Org* 1.50.
- **73** Tonbilder, *Org*: Schmerz (La douleur). Sehnsucht (Pastorale). Hoffnung (L'Espérance). Marcia triumphale (Marche solennelle) 1.25.
- **80** Aandelige Sange med *Org* eller *P*: Forfaerdes ej, du lille Hob. At sige Verden ret Farvel. Han skal ej dø, Discipelen Johannes. Ej ensom er jeg 1.50.
- **95** Davids, 23. Psalm, *Bar*(*MS*)*Org*(*P*) 1.25.
- **100** Souvenir de Tycho Brahe. Les quatre Temparaments (Mélancolique. Sanguin. Flegmatique. Corélique), caractères, *Org* 2— n.
- **103** Pater noster, Soli u. Chor, *TTBB*, Part 1.25, Solost —45, Chorst 1—.

Kryjanowsky I. vide: Kryżanowski I.

Крыловъ. Ахъ, чортъ возьми! Полька —30 *Jurgenson.*

Krymoff M. Polisonne, Polka —15 *Gebethner.*

Krysinska M. Chanson de Mai 1— *Alleton.*
- Chanson de roûte Arya 1— *Alleton.*
- Mauresque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- 4 Mélodies, avec accompagnement de piano. Un volume in-8°: 1. Les Rendez-vous. 2. Tes yeux. 3. Pierrot chante. 4. Sérénade à la lune 2— *Choudens.*
- Nocturne 1— *Alleton.*
- Prière d'une vierge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rencontre 1— *Alleton.*
- Rendez-vous. Tes Yeux. Pierrot chante. Sérénade à la lune 2— n *Choudens.*
- Un peu de musique 1— *Alleton.*

Kryszkowski St. Sen nocy letniej —30 *Hösick.*

Kryter H. op. 3 Pearl, grand waltz brillant, *P* —50 *Brainard.*
- **8** Midnight queen, serenade, *P* —50 *Brainard.*
- **9** Belle of Wheeling, *P* —60 *Brainard.*
- **10** Nellie's dream of the angels, *P* —65 *Ditson.*
- Spring morning, thème originale avec variation, *P* —75 *Brainard.*

Kryżanowska H. op. 11 A la Gavotte, *P* —40 *Gebethner.*
- **15** Mazour 2— *Gregh.*
- **16** Aria, *P* 1.35 *Gregh.*
- Coeur de femme, *P* 1.35 n *Loret.*
- Doumka, *P* 1.35 n *Loret.*
  Gavotte 4/— *Keith.*
- Hungaria, *P* 3— n *Loret.*
- Krakowiak. *Bellon.*
- Lune de Miel, valse 4/— *Keith.*
- Mazurek 1.75 n *Loret.*
- Minuetto, extrait de la sonate en ré mineur, *P* 5 — *Lemoine.*
- Romance, *P* 4/— *Keith.*
- Valse-Ballet 5— *Lemoine*, —40 *Gebethner.*
- Zakochana (Jego dotąd nie ma a duszyczka roi) —40 *Gebethner.*

Kryzanowska M. Chanson du Soir 1.75 n *Durdilly*.
- Fée du Berceau 1.75 n *Durdilly*.
- Force et Beauté 1.75 n *Durdilly*.
- Seule 1.75 n *Durdilly*.

Крыжановскій Д. Nr. 1. Причина. Ревета стогна —50. Nr. 2. Чи у полі —40. Nr. 3. Я жду тебя —30. Nr. 4. Спи, крѣпко спи —40.

Kryżanowski Feliks, op. 18 La Jeunesse, polka —50 *Gebethner*.
- **23** Fantaisie sur un motif de l'Ukraîne (Nie chodź Hryciu na wieczornicę), *4ms* —60 *Gebethner*.

Kryżanowski Ignacy. *Gebethner*: **Op. 1** Thème varié, *P* 1.60 *Belaieff*.
- **2** Sonate (G), *VcP* 4— *Belaieff*.
- **3** Fantaisie, *P* 1.80 *Belaieff*.
- **4** Sonate (E-m.), *VP* 4— *Belaieff*.
- **5** Romance, *VP* 1— *Jurgenson*.
- **4** La Favorite, fantaisie, *P* 2— *Schott*.
- **7** 2 Mazurkas 2— *Schott*.
- **9** Souvenir de Busco, Romanze ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf*.
- **10** Zwei Mazurken 1.50 *Breitkopf*.
- **12** Impromptu en forme de Romance, *P* —60.
- **13** Deux Mazourkas —45.
- **14** Polonaise 1.75 *Schott*.
- **15** Deux Mazourkas —75.
- **16** Deux Nocturnes, *P* à 1— *Bosworth*.
- **17** Andante Cantabile, *P* —70.
- **18** Romance, *P* —60.
- **19** Andante dramatique, *P* —70.
- **20** Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński —60.
- **21** Hommage à St. Moniuszko, scherzo, *P* 1.05.
- **22** Nr. 3. Nocturne, *P* —60.
- **23** Chanson Polonaises, 2 krakowiaks: N. 1 —75, N. 2 —60.
- **24** Elégie, *P* 1.50 *Schott*.
- **25** 7me Nocturne, *P* 1.50 *Schott*.
- **26** Chanson polonaise, 3me krakowiak, *P* 2— *Schott*.
- **27** Polonaise 2— *Breitkopf*.
- **28** Deux Chants sans paroles, *P*, à —60.
- **29** Deuxième Elégie, *P* —60.
- **30** Quatrième Polonaise 3— *Bote*.
- **31** Chansons Polonaises, 3 krakowiaks, *P*: N. 1 —52. N. 2 —60. N. 3 —75.
- **32** Trois Chants sans paroles, *P*, à 1.30 *Bote*.
- **33** Allegro apassionato, précédé d'un Andante affettuoso, *P* 4— *Bote*.
- **34** Cinquième Polonaise 2.30 *Bote*.
- **35** Trois Krakowiaks, à 1.50 *Bote*.
- **36** Romance, *P* 1.50 *Bote*.
- **37** Sixième Polonaise de Concert 2.30 *Bote*.
- **38** Trois Mazurkas 2.80 *Bote*.
- **40** N. 1. Dumka, 2. Romance, *P*, à —30.
- **48** Menuet, *P* 1.20 *Kistner*.
- **49** Deux Valses à 1.20 *Kistner*, à —50 *Church*, N. 1. (Undine) —35 n *Presser*.
- **50** Deux Nocturnes, *P* à 1.20 *Kistner*, N. 1 —30 n *Presser*.
- **51** Sérénade, *P* 1.20 *Kistner*.
- **52** Impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- **53** Dumka, *P* 1.20 *Kistner*.
- **54** Deux Mazourkas à 1.20 *Kistner*.
- **55** Deux Nocturnes, *P* à 1.20 *Kistner*.
- **56** Gavotte 1.20 *Kistner*.
- 6 Bagatelles, *P*, Cah. I —60.
- 6 Bagatelles, *P*, Cah. II —80.
- Feuille d'album, nocturne, *P* —40.
- Marsz Sobieskiego —30.
- Niepogoda (Jakoś mi senno, smutno i nudno) —40.
- Notturno, *P* —50 *Church*.
- Ojcze nasz —50.
- Piosnka gajowego, krakowiak (Sobie żyjem sami) —45.
- Piosnka wieśniaczki litewskiej (Kiedy smutno roję) —45.
- Romance, *P* —30.
- Skowronek (Skowroneczek furknął w glebie) —40.
- „Sobieski" Marsz —30.
- Spiewnik: N. 1. Szumi w gaju brzezina —25. N. 2. Siwy koniu —25. N. 3. Nie będę cię rwała —30. N. 4. Bodaj owa rzeczka —30.
- Wspomnienie (Na dolinie u jeziora) —40.

Kryżanowski W. *Idzikowski:* **Op. 1** Mira-Valse —60.
- **2** Gazouillement des oiseaux, polka de salon —50.
- **3** Nikita-Valse —60.

Кшакъ С. Кортезъ. Кадрилъ изъ шансонетокъ —50 *Jurgenson*.

Куаранта. Желаніе (Se fossi. Melodia) —30 *Johansen*.

Kuas C. op. 58 Schmeichelkätzchen, Gavotte, *P* 1— *Eisoldt*.

Kubát Norbert, Missa, *SATB* com *Org*, Part 2—, St 1.60 *M. Urbánek*.
- Missa in hon. St. Norberti, *SATB* m. *Org*, *2Tr* u. *2Pos* 6— n *Urbánek*.

Kubelik Jan. 3 Irish Airs: 1. The Bright Lamp. 2. Lament for Owen Roe O'Neill. 3. Avenging and Bright, *VP* 4/— *Moore*.

Kubíček Al. „Kmoch" Pochod a. Al. L. Vymetal, Oktaván, kvapík, Sekt. Okt. 1— n, *O* 1.40 n *Kurz*.

Kubiena Friedrich, 2 Lieder von Franz Schubert: Nr. 1. Morgengruß, 5 Männerst (*Bar* u, Quart. od. Chor) 1.75. Nr. 2. Am Meere, 5 Männerst (*Bar* u. Quart. od. Chor) 2.20 *Bosworth*.

Kubin Paul, op. 8 Zehn Lieder in 2 Heften à 2.50 *Heinrichshofen*.
- Daheim 1.20 *Heinrichshofen*.

Kubinzky Mea von, op. 4 Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" —60 *Wetzler*.

Kubinyi L. Hová merült el szép szemed világa, szalon-polka 1.60 *Rózsavölgyi*.

Kubitschek Hugo, Die Auserwählte, Polka-Mazurka —60 *Eberle*.
- Koffer-Marsch —90 *Eberle*.
- Popocatepetl-Marsch —60 *Eberle*.

Kublicki Ch. Zéphyr-Polka —50 *Schott*.

Kucci P. Вотъ мчится тройка удалая. Théme et Variations *P* —85 *Gutheil*.

Kučera Alfred, General Springer-Marsch 1— *Buchholz & Diebel*-Troppau.

Kučera Alois, Slyž matinko, divné snění 1.50 *Hoffmann*.

Kucharzewski Konr. Tra ta ta, Galopp —30 *Gebethner*.

Kucher Therese, Valse Guirlande, arr. *Z* (F. Wagner) —70 *Krämer*.

Kuchler Adolph, Eine Blume (A. Flower), *P* 3/— *Paterson*.
- Thine is my Heart 3/— *Paterson*.

Kuchler B. Doux Souvenir Melody, *VcP* 3/— *Augener.*
Kuchler H. O Pretty Robin, solo and duet à 3/— *Ascherberg.*
- Voice from Galilee 3/— *Weekes.*
Kuchner C. Book 1. Lover elementary Grade, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 2. Higher elementary Grade, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 3. Lover medium Grade, Part. 1, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 4. Lover medium Grade, Part. 2, *P* 1— n *Rohlfing.*
- Book 5, Higher medium Grade, Part. 1, 2, *P* à 1— *Rohlfing.*
Kuchynka Vojta, Barcarola, *P* 1— *Otto.*
- Rozpomeň se! Co bývalo není 1— *Otto.*
- Vzpomínka, *P* 1— *Otto.*
Kuckauf A. Grisette, ouv. *Harm* 3— n *Kuckauf*-Schaiba.
Kuckey E. Arosa, *S, T* —75 *Schirmer jr.*
Kuczkiewicz St. Pieśń żałobna na 4 głosy męskie bez towaryszenia (Ból ściska serce i łzy cieką) —15 n *Gebethner.*
Kuczynski Paul (1846—1897), Andante u. Scherzo, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- Aus der Bergpredigt, *Bar*-Solo u. *SATB* m. *P* od. *Org* (ad lib.), KA 6—, Chorst à —60, m. *O* 12— n *Fürstner,* KA —60, Chorst —80 *Litolff.*
- Des Rodensteiners Ritt zum Mond, *T*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 4— n, *O*-St 6—, KA 2.50, Chorst —80 *Eisoldt,* KA —60, Chorst —80 *Litolff.*
- Fahrt zum Licht, symph. Dicht., Soli, *SATB* u. *O*, KA 1—, KA, *4ms* 1.50, Chorst 1.20 *Litolff.*
- Fantasiestück, *P* 2.50 *Fürstner.*
- Gesang des Turmwächters aus „Margrita" 1.80, *T* u. *O*, Part u. *O*-St 12— n *Fürstner.*
- Geschenke der Genien, f. *SSAA*, 1 Frauenst u. *O*, KA 6—, Chorst à —60 *Eisoldt,* KA 1—, Chorst 1.20 *Litolff.*
- Humoreske, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Intermezzo, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Karnevals-Walzer 3.50 *Fürstner.*
- Ländler (f. *O* orig.), *4ms* 2— *Eisoldt.*
- 2 Lieder: Grüß Gott mein Herz. Das reizende Weib 1.50 *Fürstner.*
- Neujahrsgesang, *SATB, A, T*-Solo u. *O*, Part 3— n, St 5—, KA 2—, Solost *A* —60, *T* —50, Chorst —60 *Eisoldt,* KA —60, Chor- u. Solost à —20 *Litolff.*
- Psalm 130, *SATB, S*-Solo u. *O*, KA 1—, Chorst —80 *Litolff.*
- Sämtl. Lieder u. Gesänge, rev. v. Franke H. 2— *Litolff.*
- Sämtl. Stücke, *P*, rev. v. H. Franke 1.50 *Litolff.*
- Variationen, Fuge u. Ländler (Franke H.), *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Wanderlied: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" 1.50 *Bote.*
Kude Franz, op. 19 Am Müggel-See, Walzer (m. Text) 1.20 *Bandtlow.*
Kudeli R. op. 20 Der Urstudent 1.20 *A. Hoffmann.*
- **21** Der Richter (Parodie auf den Asra) 1— *A. Hoffmann.*
- **22** Des Sängers Braut und Ehestands-Gutenachtwunsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- **23** Oberlehrer, sei fidel, Solo, 2 Männerst 1.20 *A. Hoffmann.*
- Gardinenpredigt, humor. Potp. f. Ges. 1.50 *Oertel.*
- Gardinenpredigt, musik. Scherz, *P* 1.50, *O* 3— n *Oertel.*
- Lied vom Edelweiß aus op. 14 —80 *A. Hoffmann.*
- Lied vom Edelweiß, *S*-Solo u. *TTBB* u. *P*, KA —80, Chorst —20 *A. Hoffmann.*
- Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben, musik. Scherz (m. Text) 1.20 *A. Hoffmann.*
- Soldatenfreud' und Leid, 6 heitere Tonbilder aus dem Soldatenleben, *P*, 2 Hefte à 1.20, verbindender Text zur Deklamation (auch m. lebenden Bildern) nach Belieben —25 *A. Hoffmann.*
- Soldaten-Freud' und Leid, 6 heitere Tonbilder, *mO* 4— n, kl. *Harm, blM* à 3— n *Oertel.*
- Vroni oder Die Aufforderung zum Tanz, für je 3 Männer- u. Frauenst m. Chor, KA 1.50, Textb. —20, Singst —60 *A. Hoffmann,* KA 1.50 *Reclam.*
Kudelski Carl Mathias (1805—1877). *Schuberth jr.:* **Op. 2** Concertino, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Trio, *PVVc* 4.50.
- **6** Trio (Nr. 2), *PVVc* 4.50.
- **7** Andante u. Bolero, *chrom. Waldhorn* 1.50.
- **8** Fantaisie, *VcP* 1.50.
- **9** I. Duo, fac. et brill. *VVcP* 2—.
- **10** Fantasie, *VaP* 2—.
- **11** Zwei Lieder: 1. Lieb und Treue: „Meine Seele, mein Herz". 2. Warum ich traure?: „Warum ich traure, so fragst du mich?" 1— *Rühle.*
- **12** Sonate, *V(Vc)P* 5.50.
- **13** Andante et Variations sur un thème orig. *VP* 1.50.
- **14** Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Verdi, *VP* 1.50.
- **15** Introduct., Andante et Rondo sur des thèmes de l'opéra Obéron de Weber, *VP* 1.50.
- **16** Souvenir de la Muette de Portici d'Auber, *VP* 1.50.
- **17** Carneval de Venise, andante thème et variations, *VP* 1.50.
- **18** Chants populaires russes, transcr. *VP* 1.50.
- **18** Fantaisies sur des thèmes de l'opéra: La vie pour le Czar et des autres mélodies russes, *VP* 1— *Gutheil.*
- **19** Fant. sur des thèmes de l'opéra Norma de Bellini, *VP* 1.50.
- **20** Chants populaires allemands, transcr. *VP* 1.50.
- **21** Fant. sur des thèmes de l'opéra La Somnambula de Bellini, *VP* 1.50.
- **22** Souvenir de Franz Schubert, Lieder-Fantaisie, *VP* 1.50.
- **23** Drei Adagios aus Haydn's Violin-Quartetten, *V(Vc)P* 1— *Rühle.*
- **24** Souvenir de l'opéra l'Africaine de Meyerbeer, *VP* 1.50.
- **25** Duo concertant, *2VP* 3—.
- **26** Souvenir de l'opéra Faust de Gounod, *VP* 1.50.

- 27 Morceau de Concert. *Vc(Va)P* 2—.
- 28 Trois Morceaux, *Vc(Va)P* 3—.
- 29 Konzert, *VcP* 6—, *VcO* 11— *Bote.*
- 30 Quartett, *2VVaVc* 6— *Bote.*
- 31 Konzertstück, *VP* 3.80, *VO* 7— *Bote.*
- 32 Trio, *VVaVc* 5.30 *Bote.*
- Concertino, *HornP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Gr. Duo concert. s. des thèmes de Bellini, *VVcP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Mein Vaterhaus —50.

Кудрина-Скасси. Два средь цвѣточка „Какъ средь луга, средь лужечка“ —40 *Bessel.*

Kübel L. 3 Valses 1.50 *Bosworth.*

Küchenmeister A. op. 23 Ich grüße dich, Fant.-Maz. *P* 1.80 *Philipp.*
- 24 Alexandrinen-Polka —50 *W. Schroeder.*
- 25 Ida-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 26 Anna-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 27 Gruß an Gretchen, Polka —50 *W. Schroeder.*
- 28 Karolinen-Galopp —80 *W. Schroeder.*
- 29 Mein Liebling, Polka-Mazurka —50 *W. Schroeder.*
- 30 Paulinen-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 31 Gedenke mein, *P* 1.50 *Philipp.*
- 32 Duftende Blumen, Quadrille üb. beliebte Opern-Melodien 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *Z* 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *W. Schroeder.*
- 33 Mathilden-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 34 Liederklänge, Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 35 Viktoria-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 36 Leuchtende Sternchen, *P* 1.80 *Philipp.*
- 37 Älplers Lust und Leid, *P* 1.50 *Philipp.*
- 38 Melodische Bilder, 2. Quadrille über bel. Opern-Melodien 1— *W. Schroeder.*
- 39 Bertha-Rheinländer —50 *W. Schroeder.*
- 40 Zigeunermädchen, *P* 1.50 *Philipp.*
- 41 Die Graziöse, Quadrille à la cour 1— *W. Schroeder.*
- 42 Melodienschatz, Tonstücke über beliebte Lieder u. Opern-Melodien, *P*: Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, 2. Hobellied a. d. Verschwender, 3. Hoch vom Dachstein, Volkslied, 4. Du liebes Aug', Lied v. Reichardt, 5. Der Karneval von Venedig, 6. 's Mailüfterl von Kreipl, 7. Loreley von Silcher, 8. Trinklied aus „Rigoletto“ von Verdi, 9. Lang ist's her, Volkslied, 10. Das Alpenhorn von Proch, 11. Lied d. Meermädchen aus „Oberon“ v. Weber, 12. Einsam bin ich, nicht alleine aus „Preziosa“ von Weber, 13. Humboldt-Marsch, 14. Moment musical v. Fr. Schubert, à —60. Nr. 15. Aufforderung zum Tanz von Weber —80. Nr. 16. Arie aus „Stabat mater“ von Rossini —80. Nr. 17. Miserere aus dem Troubadour von Verdi —60. Nr. 18. Die Mutter am Grabe ihres Kindes, Volkslied —80. Nr. 19. Polonaise über das Lied: „An deiner Hand durchs ganze Leben“, 20. Fantaisie militaire: „Die Wacht am Rhein“, 21. Terzett aus „Belisar“ von Donizetti, 22. Fantasie über ein Tiroler Lied, 23. Fantasie über ein schwäbisches Volkslied, à —60. Nr. 24. Das ist der Tag des Herrn von Kreutzer —50. Heft I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12), III (Nr. 13—17), IV (Nr. 18 bis 24), à Heft 1.20 n *Philipp*, Nr. 4. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt, Nr. 13. Gute Nacht, du mein herz. Kind, Abt, à —60 *André.*
- 44 Amanda, Valse brill. *P* 1.50 *Philipp.*
- 45 Neckende Geister, Humoreske, *P* 1.80 *Philipp.*
- 47 Venetianische Serenade, *P* 1.50 *Philipp.*
- 48 Im Reiche der Najaden, Caprice, *P* 1.80 *Philipp.*
- 49 Ein Herz und ein Sinn, Rheinländer —50 *W. Schröder.*
- 50 Auf lichten Höhen, *P* 1.50 *Philipp.*
- 51 Im Blumengärtchen, Tonstücke über bel. Themen, *P*: Nr. 1. Variation über Sonntag, Polka 1—. Nr. 2. Fantasie: Arie aus „Zampa“: „Wenn ein Mädchen“ —60. Nr. 3. Rondo: Trinklied aus „Lucrezia“ —60. Nr. 4. Fantasie: „Drunten im Unterland“ —60. Nr. 5. Transkription: Finale aus der „Nachtwandlerin“ —60. Nr. 6. Rondo di Valse —60. Nr. 7. Fantasie: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, Lied von Schubert —60. Nr. 8. Russische Volkshymne —60. Nr. 9. Fantasie über ein Tirolerlied —60. Nr. 10. Transkription: Arie aus „Der Barbier von Sevilla“ —60. Nr. 11. Transkription: Chor und Tanz aus „Zampa“ —60. Nr. 12. Transkription: „Die Post im Walde“ (von Schäffer) —80. Nr. 13. Marsch über: „Dein ist mein Herz“ —60. Nr. 14. Marsch à la Turca a. d. Ruinen „Athen“ —60. Nr. 15. Variation über: „Zwei Äuglein so blau“ 1—. Nr. 16. Variation über: „La Paloma“ —80. Nr. 17. Variation über: „Polnisches Lied“ —80. Nr. 18. Variation über: „Spinn, spinn“ —80. Nr. 19. Variation über: „Kol nidrei“ —80. Nr. 20. Variation über: „Die Tage d. Rosen“ —80. Nr. 21. Transkription: „Es war einmal“ aus: „Im Reiche des Indra“ —80. Nr. 22. Transkription: „Schlösser, die im Monde liegen“. Nr. 23. Transkription: „Wie dankbar ich bin“ —60. Nr. 24. Transkription: „Vom Rhein der Wein“ —80. Nr. 26. Transkription: „Glühwürmchen“ aus: „Lysistrata“ —80. Nr. 25. Variation: „Der Rattenfänger“ —80. Nr. 27. Transkription: „Ringlein am Finger“ aus: „Fräulein Loreley“ —80. Nr. 28. Variation über: „Mein Schlesierland“ —80. Nr. 29. Variation über: „Stille Nacht, heilige Nacht“ —80. Nr. 30. Variation über: „O du fröhliche, o du selige“ —80 *Apollo.*
- 52 Die Zierliche, Konzert-Polka 1.50 *Apollo.*
- 53 Heitere Lebensbilder, Potp. *P* 1.50 *Apollo.*
- 54 Elvira, danse espagnole 1.25 *Apollo.*
- 55 Am treuen Herzen, Salonstück, *P* 1.50 *Apollo.*
- 56 La bella Rosa, Salonstück, *P* 1.50 *Apollo.*
- 57 Blümlein Wunderhold, Fantasien und Transkriptionen über die beliebtesten Opernmelodien, Volksweisen und Lieder im leichtesten Stile, *P*: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht —80. Nr. 2. Am Meer, von Schubert —60. Nr. 3. Leise flehen

meine Lieder, von Schubert —60. Nr. 4. Hochzeitsmarsch. von Mendelssohn. 5. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, von Mendelssohn. 6. Frühlingslied, von Mendelssohn. 7. Lucia di Lammermoor, von Donizetti, à —80. Nr. 8. Glockenspiel aus der Zauberflöte, von Mozart. 9. Arie aus Martha, von Flotow. 10. Menuett aus Don Juan. 11. Von meinen Bergen, Volkslied. 12. Auf der Alm da gibt's ka Sünd, à —60. Nr. 13. Auch ich war ein Jüngling, von Lortzing. 14. Ein Schütz bin ich, von Kreutzer. 15. Sonst spielt ich mit Szepter, von Lortzing. 16. Gnadenarie aus „Robert der Teufel", von Meyerbeer. 17. Krönungsmarsch aus „Der Prophet", von Meyerbeer, à —80. Nr. 18. Schattentanz aus „Dinorah", von Meyerbeer. 19. Ballett aus „Robert der Teufel", von Meyerbeer. 20. La Paloma, von Yradier. 21. Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor", von Nicolai, à —60. Nr. 22. Gönne mir ein Wort der Liebe, aus „Hans Heiling", von Marschner —80. Nr. 23. Margaritta, italien. Ständchen, von W. Böhme —60. Nr. 24. Fantasie über das „Bienenhaus" —60 *Rühle.*

- **58** Ein schöner Traum, Walzer 1— *Rühle.*
- **59** An Liebchens Hand, Walzer —75 *Rühle.*
- **60** Kreuzfidel, Galopp —75 *Rühle.*
- **61** Freut euch des Lebens, Quadrille über die beliebtesten Volkslieder 1— *Rühle, blM* 1.50 *Seeling, O* 3— *Rühle,* 1.50 *Seeling, sO* 1.20 n *Rühle.*
- **62** Spanische Glockenspiele, Fantasie-Polka 1.50, *4ms* 1.80 *Rühle.*
- **63** Dem trauten Lieb', Valse brill. 1.50 *Rühle.*
- **64** Stunden der Erholung für angehende Violinisten, eine Sammlung beliebter und anregender Melodien zur gründl. Erlernung des Violinspiels. Teil I (4 Hefte) f. Anfänger. II (4 Hefte) f. Fortgeschrittene à 3—, Heft à 1—, *VP* à 4—, Heft à 2—, *2V* à 4.50, Heft à 1.50, *2VP* à 6—, Heft à 2.50 *Rühle.*
- **68** Humoristische Coupl., Quadr. 1.20 *Apollo.*
- **69** Volkslieblinge, 12 Fantasien über beliebte Melodien: Nr. 1. Wiegenlied von Weber. 2. Abendsterne von Lanner. 3. So leb' denn wohl. 4. Wir sitzen so fröhlich. 5. Wohlauf noch. 6. Wir winden dir. 7. Ach, wie ist's möglich. 8. Die Pesther von Lanner. 9. Steh' ich in finst'rer. 10. 's Mailüfterl. 11. Kommt ein Vogel. 12. Steh' nur auf, *P* à —60 *Ries & Erler.*
- **70** Moos-Rosen, Fantaisies, *P*: Nr. 1. Abt: Gute Nacht, du mein herz. Kind. 2. Den lieben, langen Tag, Chant popul. 3. Abt: Schlaf wohl, du süßer Engel du. 4. Lanner J.: Schönbrunner Walzer. 5. Coote Ch.: Lulu-Walzer. 6. Hans u. Liesel, Volkslied. 7. Cottrau Th.: L'Addio à Napoli. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. 9. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern. 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 11. Santa Lucia, neapolitan. Volkslied. 12. Ivanovici: Donauwellen, Walzer. 13. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter. 14. Weber: Gesang d. Meermädchen aus „Oberon". 15. Yradier: La Paloma (Die Taube). 16. Über Berg u. Tal, österreich. Volkslied. 17. Gust. v. Schweden: Im Rosenduft, à —60 *André.*
- **71** Aus der Alpenwelt, melodisches Tonstück, *P* 1— *Kott.*
- **72** La reine du coeur, valse, *P* 1— *Kott.*
- **73** Victoria regia, Quadr. über Opern-Mel. *P* 1— *Kott.*
- **74** Amors Erwachen, Salonstück, *P* —80 *Rühle.*
- **75** Aus der Opernwelt, Potpourri, *P* 1.50 *Rühle.*
- **76** Ein Blümchen im Mai, Walzer —80 *Kott.*
- **77** Ei wie nett, Polka —60 *Kott.*
- **78** In sel'ger Lust, Galopp —60 *Kott.*
- **79** Esmeralda-Mazurka —80 *Kott.*
- **80** Franziska, Rheinländer —60 (op. 76—80 in einem Hefte 2—) *Kott.*
- **81** Fliegende Blätter! Scherzando, *P* 1— *Kott.*
- **82** Alice! Fantasie-Mazurka, *P* 1— *Kott.*
- **83** Humoreske über das beliebte Studentenlied: „G'rad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus", *P* 1— *Kott.*
- **84** Ich denke dein, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **85** Irrlichter, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **86** Im lieben Heimatland, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **88** Erwachen in den Alpen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **88** Elfenspiele, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **89** Nixentänze, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **91** Diandl! mir ist so wohl, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **92** Lippitzbach ist ka Tal, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **93** Dirndl tief drunt' im Tal, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **95** Ewig dein! Walzer —60 *Kott.*
- **96** Nur mit dir, Polka —60 *Kott.*
- **97** Veronika-Mazurka —60 *Kott.*
- **98** Minna-Rheinländer —60 *Kott.*
- **99** Ein kleiner Schwärmer, Gal. —60 (op. 95—99 in einem Hefte 2—) *Kott.*
- **100** Im Kommers, humorist. Potp. *P* 1.50 *Kott.*
- **101** Der Wasserfall, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **102** Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer), *P* —80 *Hoffheinz.*
- **103** O komm und sprich ein Liebeswort —80 *Hoffheinz.*
- **104** Träumerei —80 *Hoffheinz.*
- **105** Stoßt an! Trinklied —80 *Hoffheinz.*
- **106** Glück ohne Ruh, Liebe bist du —80 *Hoffheinz.*
- **107** Ich grüße dich —80 *Hoffheinz.*
- **108** Herzen und Scherzen, Quadr. à la cour 1— *Hoffheinz.*
- **109** Der Hirt, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **110** Mutterseelenallein, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **111** Horch die Lerch' im Ätherblau (Schubert), *P* 1— *Hoffheinz.*
- **112** Was hab' ich meiner Herzliebsten getan, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **113** Süße Heimat, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **114** Gondoliera, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **115** Weihnachtsfeier, enthaltend: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Stille Nacht, *P* —75 *Hoffheinz.*
- **116** Alpenblumen, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **117** Du liebes Aug', du lieber Stern, *P* 1— *Hoffheinz.*

- **118** Auf dein Wohl! Gavotte, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **119** Kleine Blumen, kleine Blätter, *P* —80 *Hoffheinz.*
- **120** Mit Lust u. Liebe! Eine Anleitung, schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstücke spielen zu können, die Lust und Liebe zur Sache bringen sollen, und bringen werden, Heft 1—10 à —75 *Hoffheinz, Michow.*
- **121** Mit Lust und Liebe, *4ms,* 6 Hefte à —75 *Hoffheinz.*
- **122** Zur Feier des Tages, Marschform —60, *4ms* —80 *Hoffheinz.*
- **123** Fidelitas, Kontertanz 1— *Hoffheinz.*
- **124** Liederkranz, Kontertanz 1— *Hoffheinz.*
- **125** Fünfzehn leichte Stücke für die ersten Anfänger im Klavierspiel (nur im Violinschlüssel), Heft 1, 2 à —75 *Hoffheinz.*
- **126** Choralbuch, die gebräuchlichsten Choräle für *OrgH* u. *P, 4ms,* Gesang, 1 Band 2—, in drei Bänden à —75 *Hoffheinz.*
- **200** Zauberklänge, Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien 1— *Rühle,* Nr. 1. Der Postillon v. Lonjumeau, Transkr. *P* —20 *Michow.*
- **202** Goldene Stunden, eine Anleitung zur Belebung u. Erleichterung des Klavier-Unterrichts, 10 Hefte à —75 *Michow, Scheithauer*: Heft I (Nr. 1—10). Notenlehre, Violinschlüssel, Übungen, Lustig vorwärts, Marsch- u. Volkslieder. II (Nr. 11—19). Weitere Übungen, Lieder u. Tänze im Violinschlüssel. III (Nr. 20—30). Baßschlüssel, C-dur, G-dur, Opernmelodien, Tänze u. Märsche. IV (Nr. 31—41). D-dur-Tonleiter, Polka, Volkslieder, Mein Liebling, Walzer. V (Nr. 42—50). A-dur-Tonleiter, Opernmelodien, Armeemarsch, Walzer von S t r a u ß. VI (Nr. 51—58). E-dur, F-dur-Tonleiter, Lindenbaum, Carneval v. Venedig, Wasserfall, Regimentstochter, Letzte Rose. VII (Nr. 59—65). B-dur-Tonleiter, Lied, Donaulieder-Walzer von S t r a u ß, Oberon, Norma, Polka, Freischütz. VIII (Nr. 66—71). Don Juan, Frühlingslied, Andante v. K u h l a u, Rondo v. D i a b e l l i, W e b e r's letzter Gedanke, Ständchen von S c h u b e r t. IX (Nr. 72—75). Es-dur-Tonleiter, Robert der Teufel, Madrilena, Belisar. X (Nr. 76—78). El-Ole, span. Tanz, Menuett v. M o z a r t, Lucrezia Borgia.
- **203** Melodiensammlung, *4ms,* 4 Hefte à —75 *Scheithauer*: Heft I (Nr. 1—6). Marsch, Weiße Dame, Volkslied, Walzer, Polka, Santa Lucia. II (Nr. 7—9). Jägerchor a. d. Oper „Freischütz", Rondino v. D i a b e l l i, Loreley. III (Nr. 10—13). Die lustigen Weiber, Myrtenblätter-Walzer, Volkslied, Russ. Volkshymne. IV (Nr. 14 bis 16). Zampa, Hohenfriedberger Marsch, Nachtlager v. Granada.
- **204** Dein Heiland ist gekommen, Weihnachtsfantasie, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Rühle.*
- **205** Zehn Kindertänze —60 *Michow.*
- **206** Nr. 6. Fantasie, *P*: Weißt du Mutter, was ich träumte —20. Nr. 7—12. Sechs Fantasien über beliebte Lieder —60. Nr. 12. Fant. Stille Nacht, heilige Nacht —20 *Michow.*
- **207** Zigeunerspiel, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Älplers Lust u. Leid, *O* 2— n *W. Schröder.*
- Alpenblumen, *Z* —75 *Hoffheinz.*
- Am Rhein beim Wein, Rheinländer —20 *Michow.*
- Auch ich war ein Jüngling (L o r t z i n g), *P* —20 *Michow.*
- Blühende Rosen, Maz. —20 *Michow.*
- Blümlein Wunderhold, 18 Fantasien und Transkriptionen über beliebte Themen, *P* 1— *Rühle.*
- Blumen-Körbchen, 6 Tänze: 1. Festgruß, Polonaise. 2. Am treuen Herzen, Walzer. 3. Blaue Reben, Rheinländer. 4. Margarethen-Polka. 5. Hand in Hand, Tyrolienne. 6. Lilie u. Rose, Maz. à —60 *Heinrichshofen.*
- Die Graziöse, Quadrille à la cour, *VP* 1.25, *O* 1.50 n *W. Schröder.*
- Du bist wie eine Blume, *V(Vc)P* (B i e h l E d.) 1.50 *Rühle.*
- Festfreuden, Tanzalbum für die Jugend, *P, 4ms* 2— *Rühle.*
- Frisch und flott, Polka —20 *Michow.*
- Gruß an Ella, Rheinländer —20 *Michow.*
- Herzliche Wünsche, Walzer —20 *Michow.*
- Ich denke dein, Polonaise —20 *Michow.*
- Ich hatt' einen Kameraden, *P* —20 *Michow.*
- Immer mit Humor, Polka —20 *Michow.*
- Mein Herz, *P* —20 *Michow.*
- Mein Liebesbote, Walzer nach dem gleichnamigen Liede v. H. B r a n d t —20 n *W. Schröder.*
- Mit vielem Gefühl, Walzer —20 *Michow.*
- Noch sind die Tage der Rosen, *P* —20 *Michow.*
- Opern-Album, *P* —60 n *Michow, Musik-Blätter.*
- Paloma, *P* —20 *Michow.*
- Rattenfänger, *P* —20 *Michow.*
- Sonst spielt ich mit Zepter, *P* —20 *Michow.*
- Souvenir de Pest, ungar. Rheinländer —60 *W. Schröder.*
- Stille Nacht, *P* —20 *Michow.*
- Üb' immer Treu, *P* —20 *Michow.*
- Über Berg und Tal, *P* —20 *Michow.*
- Vreneli, Tyrolienne —20 *Michow.*
- Weißt du Mutter, *P* —20 *Michow.*
- Zum frohen Feste, Marsch —20 *Michow.*
- Zum Geburtstage, Marsch —75, *V* —60, *VP* 1— *W. Schröder.*
- Zur Feier des Tages, *Z* —50 *Hoffheinz.*
- Zwei Sternlein am Himmel, *P* —20 *Michow.*

Küchenmeister A. u. A. Im Blumengärtchen. Nr. 28. Variat. über „Mein Schlesierland" v. P. W i t t m a n n. Nr. 31. Ob du mich liebst, v. P. L i n c k e, *P* à —80 *Apollo.*

Küchenmeister Wm. Polonaise de concert, *VP* —60 *Church.*
- Souvenir Melody, *VP* —40 *Church.*

Kücken Friedrich Wilhelm (1810—1882), **op. 1** Fünf Lieder: Nr. 1. In der Fremde. 2. Sehnsucht. 3. Da drüben. 4. Treue im Wechsel. 5. Lieb Ännchen 2— *J. Schuberth.* Nr. 1 1/3 *Novello,* Nr. 3 —25 *Hansen,* Nr. 5 —75 *Heinrichshofen.*
- **2** Bagatelle, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **3** Zwei Balladen: Nr. 1. Loreley. 2. Die Bergstimme, à 1.30 *Rühle.*

- **4** Polonaise, *P* 2—, *4ms* 3—, gekürzte Ausg. 2—, *8ms* 4— *J. Schuberth.*
- **5** Zwei Märsche 1— *J. Schuberth.*
- **6** Variationen u. Finale, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **7** Sonate, *P* 2—, *4ms* 2— *Rühle.*
- **9** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Des Försters Töchterlein —80. Nr. 2. Matrosenlied —50. Nr. 3. Warum: „Ich halte ihr die Äuglein zu" —80. Nr. 1. *TTBB* 1.10 *Rühle.*
- **12** Sonaten, *VP, VcP, FlP, ClP*: Nr. 1. (F) 3—. Nr. 2. (D) 4.50 *J. Schuberth.*
- **13** Sonaten, *VP*: Nr. 1. (A-m.) 4—. Nr. 2. (C) 4.50 *J. Schuberth, PV, PVc, PFl* à 3.50 *Rühle.*
- **15** Barcarolle, Duett (d.-e.) 1.50 *Peters,* —50 *Hansen,* 1 6 n *Augener,* —40 *Ditson,* 4 — *Ascherberg,* —50 *Hösick,* —30 *Jurgenson, 2TrO, 2TrblM* à 1.50 *Seeling.*
- **16** Sonaten, *VP, VcP, FlP, ClP*: Nr. 1. (G) 5—. Nr. 2. (Es) 4— *J. Schuberth.*
- **17** (19) Fünf Lieder: Nr. 1. Ave Maria: „Jungfrau mild" —80. Nr. 2. Frühlingsglaube —50. Nr. 3. Ich saß im Grünen 1—. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 5. Allemanisches Lied: „Mi Schatz isch jo schön" —50 *Rühle;* Nr. 1 —30 *Thieme,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 3 — *Ashdown,* —40 *Brainard, Schirmer, V(Vc)P* 1.50, *P* 1— *Rühle,* Nr. 2 —35, Nr. 4, 5 à —25 *Hansen,* Nr. 4, *P* 1—, *4ms* —20 *Rühle.*
- **17** Nr. 1. Ach, wenn du wärst mein eigen —50 *Heinrichshofen.*
- **20** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. O senke nicht den lieben Blick —80. Nr. 2. Das Posthorn schmettert 1— *Schlesinger.*
- **22** Drei Lieder: Nr. 1. Soldatenliebe. 2. Ruhe. 3. Der Jäger 1.50, *TTBB* à —80 *Schlesinger.*
- **23** Sechs ernste und heitere Lieder: Heft I: Herein. Schlummerlied. Blumen u. Sterne. Lauf d. Welt 2.50. II: Im Mai. Flieg Vöglein 2—: Nr. 1. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein" 1.30. Nr. 2. Schlummerlied: „Steiget hernieder", 3. Die Blumen und die Sterne, 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend", à —80. Nr. 5. Im Maien ist's lieblich und schön 1.50. Nr. 6. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald —80 *Schlesinger.*
- **24** Die Flucht nach der Schweiz, Operette, KA 13—: Nr. 8. Cavatine: „Ach wie glücklich" 1—. Nr. 9. Arie: „Ja endlich ist es" 1.30 *Schlesinger.*
- **25** Fünf Lieder, *SATB*: Nr. 1. Der Frühling: „Wenn Veilchen blau". 2. Horch! Horch! von Shakespeare. 3. Altes Wiegenlied: „Puthöneken". 4. Die Sennerin und ihr Schatz: „Er steiget auf die Alma". 5. Altes Liebeslied: „Trab, trab, trab" 3— *Heinrichshofen.*
- **26** Drei Duette 3—: Nr. 1. Von dir geschieden 1.30, *4ms* 1—. Nr. 2. Frühlingsglocken 1.50, *8ms* —80. Nr. 3. Ach wenn doch mei Schatzi käm 1— *Schlesinger.*
- **27** Tscherkessisches Lied: „Die Welle rauscht im Strome", *B, Bar* 1.80, m. *G* —80 *Schlesinger.*
- **28** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg fort" 1—. Nr. 2. Frühlingswanderschaft: „Der Frühling schon sein Recht beginnt" 1.50. Nr. 3. Wenn der West durch Blüten weht —80. Nr. 4. Barcarole: „Hip hurra, hinaus in die See" (Chor ad lib.) 1— *Schlesinger.*
- **28** Lieder m. *PHorn* (od. *Vc*): Nr. 1. Frühlingswanderschaft 3—. Nr. 2. Vöglein mein Bote 1.50 *Schlesinger.*
- **31** Maurisches Ständchen —30 *Thieme,* —25 *Hansen.*
- **32** Held Friedrich zog mit seinem Heer (Chor ad lib.) 1—, *TTBB* m. *B*-Solo 1.60 *Schlesinger.*
- **33** Sechs Quartette, *SATB*: Heft I: Nachtlied. Der Mond. Deserteur. Straßburg. Rheinländisches Wiegenlied, Part —80, St 1.50.
  II: So viel Sterne am Himmel. Hopp, hopp, Pferdchen. Volkslied: „Mei Dirndel", Part —80, St 1.50 *Schlesinger.*
- **33a** Wiegenlied, Nr. 6. Mei Dirndel ist harb auf mi, à —50 *Schlesinger.*
- **35** Leichte Lieder und Duette 2.50: Nr. 1. Das Steckenpferd: „Hopp, hopp", 2. Abendlied (Duett): „Goldne Abendsonne", 3. Spinnlied: „Schnurre Rädchen", 4. Frühling (Duett): „Frühling nun gekommen", 5. Schlummerlied: „Schlummere sanft", 6. Wiegenlied: „Schlaf mein Herzenskindchen", à —50. Nr. 7. Die Fischer (Duett): „Wer gleichet" —80 *Schlesinger.*
- **36** Heft I: Coeur-König, *TTBB* 2.30. II: Nr. 1. Wir jungen Musikanten. 2. Rhein, Trinklied. 3. O, säh' ich auf der Heide dort. 4. Fliege Schifflein, *TTBB* 4.40, Nr. 1 2.80. III: Nr. 1. An die Sterne. 2. Schweizer Vaterlandsliebe. 3. Hans und Verene, *TTBB* 2.50, Nr. 2 2—. IV: Das ist der Tag des Herrn, für Doppelchor u. Soloquart. *TTBB* 4.50. V: Der Steckbrief, *TTBB* 2.50. VI: Zwei heitere Quartette: 1. Das Schneiderlein. 2. Die Handwerksburschen, *TTBB* 2—. VII: Der Sängergruß, *TTBB* 1.60 *Schlesinger.*
- **37** Gesang der Brautjungfern: „Du liebliche Braut" (Chor ad lib.) 1— *Schlesinger.*
- **38** Gr. Polonaise, *P* (Ges. ad lib.) 1—, Lied: „An deiner Hand" 2—, *4ms* (Ges. ad lib.) 1—, m. *O* 3.80 *Schlesinger; 4ms* 2— *Lundquist.*
- **39** Zwei Gesänge, *A, S* à 1— *Schlesinger*: 1. Der Wunsch: „Abend schlummert". 2. So willst du von mir gehen.
- **40** Mein Herz, ich will dich fragen 1— *Cranz.*
- **41** Fünf Quartette: Heft I: Ein Fichtenbaum. Mailied, Part 1—, St 1.50, Solost —50.
  II: Die Heimat. Ach, wem ein recht Gedenken. Auf der Berge, Part 1—, St 1— *Schlesinger.*
- **42** Vier Lieder: Nr. 1. Die Botschaft: „Es schickt mir tagtäglich" 1.80. Nr. 2. Ach! kann ich's sagen, was ich fühle 1—. Nr. 3. Drei Worte: „Der Himmel ist so dunkel" 1—. Nr. 4. Kitty: „Den Tag den hab ich" 1.50 *Schlesinger.*
- **44** Lieder f. *TTBB*: Nr. 1. Gretelein, 2. Herzallerliebster Schatzerl 2.20 *Peters,* Nr. 1. (Lied) —25 *Hansen.*
- **45** Zwei Gesänge 1.80: Nr. 1. Pilgers Abendlied: „Höher steigt" 1—. Nr. 2. Auf

dem Wasser: „Auf Wellen geschaukelt" 1—. *TTBB*, Nr. 1—3, Part, St 3— *Schlesinger.*
- 46 Kriegerchor: „Vor der Schlacht", *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- 47 Nr. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen" 1.50. Nr. 2. Wo still ein Herz, 3. Die stille Wasserrose, 4. Du schöne Maid, à 1— *Kistner*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —20 *Thieme.*
- 48 Wachet auf: „Wachet auf, ruft euch die Stimme", *TTBB* 3— *Kistner.*
- 50 Ernste Gesänge, 2 Marienlieder, *A* (*B*) *SMSA* m. *P* od. *Org*: Nr. 1. Ave Maria: „Gegrüßt seist du, Maria". 2. Die Trösterin der Betrübten: „Er zählt die stillen Tränen", Part 1.50 *Kistner.*
- 51 Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Es liegt der heiße Sommer, 2. Vöglein im Walde, à 1.25, *P* 1.25 *Siegel.*
- 52 Nr. 1. Lied: „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz" 1—, mit op. 47, Nr. 2, m. *G* —75. Nr. 2. Winter: „Nun weht auf der Heide" 1.50. Nr. 3. Die Träne: ‚Wohl war es eine Seligkeit" 1.25 *Kistner.*
- 53 Volksmelodien, *SATB*: Heft I: Volkslieder (schwäbische, bayrische): Liebesgedanken: „Wo ein Hüttle". Liebesqual: „Und schau ich hin". Abschied: „Muß i denn" 3—.
  II: Ruck ruck Mädele. Hans u. Verene. Es g'fällt. Der Mai ist gekommen. Morgen muß ich 3— *Schlesinger.*
- 53 Fünf Lieder (schwäbische, bayrische, norddeutsche) 3—: Nr. 1. Liebesqual: „Und schau ich hin" 1—. Nr. 2. Schifferlied: „Schwäbische, bayrische Dirnen" 1.30. Nr. 3. Ruck, ruck Mädele 1.30. Nr. 4. Liebesgedanken: „Wo ein kleins Hüttle" —80. Nr. 5. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen" 1— *Schlesinger.*
- 53a Gesang: „Wie die Blume", aus Shakespeare's „Viel Lärm um nichts", *2S 2TB* m. *P* 1.60 *Schlesinger.*
- 55 Nr. 1. Aus dem Orient: „Kind, was tust du so erschrocken" 1.50. Nr. 2. Lied: „Nun laß dir erzählen mein liebes Kind" 1.50. Nr. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei" 1— *Senff.*
- 56 *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Trinklied: „Rund ist alles auf der Welt" 1.50. Nr. 2. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz 1—. Nr. 3. Treue Liebe, Soldatenlied: „Freund Jolicoeur, der Bürgersohn" 1.75.
  II: Nr. 1. Du schöne Maid (Soloquart.) 1—. Nr. 2. Der Jäger: „Hussa, trara, der Jäger jagt im Wald" 3—. Nr. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein" 1.75 *Kistner.*
- 58 Nr. 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage" 1.25. Nr. 2. Wunderlich: „Was ist gescheh'n?" 1.50 *Kistner.*
- 59 Variationen f. Ges. m. *P*: „Der Senn' geht auf di' Alma scho" (Si vede coll' alba) 1.50 *Kistner.*
- 60 Nr. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fließen", m. Benutzung einer alten Strophe, f. *T* u. *TTBB* (od. Quart.) m. *P* 1.50, f. Männerst allein 1.50. Nr. 2. Bergmannslied: „Es gräbt der Bergmann in dem Schacht", f. *Bar* u. *TTBB* (od. Quart.) m. *P* 1.50 *Senff.*
- 61 Nr. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein" 1.50. Nr. 2a. Die Quelle: „Heil'ge Quelle, die entstiegen" 1—. Nr. 2b. Gute Nacht —75. Nr. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten" —75 *Kistner*, Nr. 3 —20 *Thieme*, —25 *Hansen.*
- 62 Nr. 1. Die Quelle: „Heil'ge Quelle, die entstiegen", *TTBB* 1—. Nr. 2. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten", *TTBB* 1—. Nr. 3. Gebet: „Verlaß uns nicht", *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Kistner.*
- 63 Der Himmel hat eine Träne geweint, v. Fr. Rückert, *PCl*, *PV*, *PVc* 2.50 *Kistner.*
- 64 Auf dem Rhein: „Es zischet der Dampf, die Welle erbraust", *TTBB* (Soli u. Chor) 3— *Senff.*
- 65 Ebbe und Flut: „Das Schifflein liegt am Strande", eine Erinnerung an Föhr, Duett 1.50 *Kistner.*
- 66 Motetten f. *SATB*: Nr. 1. Motette auf d. Fastenzeit: „Er ist um uns'rer Missetat willen verwundet" 1.50. Nr. 2. Motette auf Ostern: „Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen" 2—. Nr. 3. Motette auf Advent: „Mache dich auf!" 1.50. Nr. 4. Motette für die Kirchweihe: „Herr, ich habe lieb die Stätte" 1.50. Nr. 5. Motette auf Pfingsten: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen" 2.50. Nr. 6. Motette zum Erntefest: „Herr, wie sind deine Werke so groß" 2—. Nr. 7. Motette zur Konfirmation: „Wer mich bekennet vor den Menschen" 1.50 *Senff.*
- 67 Nr. 1. Deutscher Marsch: „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus" —75, *TTBB* —85, *P* —50. Nr. 2. Wo Freude ihre Kränze flicht, *TTBB* —85 *Kistner.*
- 68 Dem Andenken Schiller's, Fest-Kantate: „Die Freude glüht", f. Soli, Chor u. gr. *O*, Part 6— n *Kistner.*
- 69 O weine nicht! Lied im Volkston 1—, *TTBB* 1—, *P* 1—, *VcP* 1.50 *Rühle.*
- 70 Am Chiemsee, 3 Tonbilder, *VcP*, *VP*, *VaP*, *ClP*, *FlP*, *ObP* à 4.50: Nr. 1. Sommerabend, à 1.50. Nr. 2. Auf dem Wasser, à 1.80. Nr. 3. Kirmes, à 2.30 *Rieter.*
- 71 Nr. 1. Weinlied. 2. Bierlied. 3. Trinklied, *Bar*-Solo *TTBB*, KA 2—, St 2.50. Nr. 4. Trinklied, *TS*, *AB* à 1— *Bosworth.*
- 72 Gr. Festpolonaise: „Was schau ich in die Ferne?" *TTBB* m. *O*, Chorst 1—, *P* 1.50, *O* 3.50, KA 1.50, *8ms* 3—, *VP* m. Chor ad lib. 2— *Schlesinger.*
- 74a Lieder nach Volksmelodien 4—: Nr. 1. Sieh' mich nicht mehr voll Wehmut an" 1—. Nr. 2. Als ein Kind ich noch war, 3. O komm', Marie: „Am Ufer hin und wieder", 4. Gisela: „Goldne Zeit, flohest weit", 5. Der Frühling, der kam, 6. Soldatenabschied: „Mein Lieb, es geht zum Streite", à —75, *SATB*, Nr. 1, 2, 4, 6 à 1.50, Nr. 3, 5 à 1—, *TTBB*, Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 6 1.50 *Kistner.*
- 76 Großes Trio (F), *PVVc* 13.50 *Rieter.*
- 77 Turner-Trinklied: „Schenkt ein! Was braucht der Mensch zum Glücklichsein?" *TTBB* 3.10 *Rieter.*

- **78** Das Wasser ist tief 1— *Senff.*
- **79** Waldleben, Konzert-Ouverture f. gr. *O*, Part 9— n, St 14— n, *4ms* 4— *Kistner.*
- **80** Nr. 1. Mondschein auf dem Meere: „Es webt der helle Mondenschein" 1.25. Nr. 2. Es geht so mancher dir vorbei 1— *Kistner.*
- **81** Zwei Märsche, *4ms*: Nr. 1. Geschwindmarsch (Pyrmonter Marsch), 2. Spanischer Marsch, à 1—, Nr. 1, *P* —75 *Kistner.*
- **82** Schlummerlied: „Schlummre still, verwaistes Kind" —75 *Kistner.*
- **83** Serenade: „Leises Wehen, süßes Träumen", f. Männerst (Soloquart. od. Chor) 1— *Kistner.*
- **84** Soldatenlieder, f. *TTBB*: Heft I: Nr. 1. Leb' wohl, leb' wohl mein Lieb. 2. Der König rief sein treues Heer. 3. Das Grab im Felde: „Ein frisches Grab auf blut'gem Feld" 2—.
  II: Nr. 4. Im Biwak: „Lustig im Biwak" 1.50.
  III: Nr. 5. Gebet: „Herr Zebaoth, du treuer Gott". 2. Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder". 7. Heimkehr: „Nun tönen Jubellieder" 2—, Nr. 5, m. *blM* 2—, Nr. 6. Lied —75 *Senff.*
- **85** Nr. 1. Marsch und Turnier, *P* 1—. Nr. 2. Nußknacker-Quadrille, *O*, Part 1.50 n, St 5— n, *P* —75, *4ms* (S. Jadassohn) 1.25 *Kistner.*
- **86** Vier Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein" 1.50. Nr. 2. Am Abend: „Schön glänzt der goldne Abendstern" 1—. Nr. 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 1—. Nr. 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an" —70 *Kistner.*
- **87** Neue Duette: Nr. 1. Schönster Stern: „Schönster Stern vom Himmelszelt". 2. Im Mai: „Kein' schöner' Zeit auf Erden". 3. Ballade: „Es fuhr ein Schiffer" 3— *Kistner.*
- **89** O dolce concento, Konzertgesang. Variationen über ein Thema v. Mozart, m. *P* (*O*), Part 2—, St 4—. KA 1— *Senff,* —60 *Schirmer.*
- **90** Sonaten, *VP, VcP, FlP, ClP*: Nr. 1 (G) 5—, Nr. 2 (C-m.) 6— *J. Schuberth.*
- **91** Kinderlieder für Jung und Alt 2.50: Nr. 1. Nun fängt es an zu dunkeln —50. Nr. 2. Puppenliedchen: „Wach' auf, mein Püpplein" 1—. Nr. 3. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten" —75, Ausg. f. *S* od. *T* —75. Nr. 4. Der mutige Reitersmann: „Hurra! ich bin ein Reitersmann" —50 *Kistner.*
- **92** Nr. 1. Türkischer Marsch, *O*, Part 6— n, *mO*, Part, St à 6— n, *4ms* 1.50. Nr. 2. Heimkehr der Soldaten, musikal. Intermezzo, *O*, Part 5— n, St 9— n, *4ms* 2.50, *P* 2—. Nr. 3. Szene und Tanz der Krokodile, *4ms* 1.50. Nr. 4. Am Nil, Szene und Ballett der Negermädchen m. Krokodilen aus dem Festspiele „Die Eröffnung des Suez-Kanals", *O*, Part 6— n *Kistner.*
- **93** Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden" 1—, f. Soli, Chor u. *O* 5—, *TTBB* u. *O* 3—, *SATB* —60, Duett —10, *P* —75, *TTBBblMOrg* 1.80 *Senff.*
- **94** Der letzte Traum, *TTBB* 1— *Litolff.*
- **94** Fahr' wohl 1— *Litolff.*
- **95** Fantasie über das Maurische Ständchen, *O*, Part 3—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Challier.*
- **96** Vielliebchen, Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- **97** Die Beichte: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche geh'n", *TTBB* od. Soloquart. 1.75 *Kistner.*
- **98** Gedenke der Heimat: „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht" 1.50 *Rühle.*
- **99** Nr. 1. Gruß, 2. Die Sonne sinkt, à —90 *Wilhelm Schmid.*
- **100** Die Nixen: „Am einsamen Strande" 1.50 *Kistner.*
- **101** Divertissement, *PVc(V)* 2.50 *Kistner.*
- **102** Polonaise, *4ms* 2— *Kistner.*
- **103** Drei Lieder: 1. Was treibt dich umher. 2. Es erklingen alle Bäume. 3. Mit deinen blauen Augen, à 1— *Kistner.*
- **104** Souvenir d'un Ami, impromptu, *P* 2— *Kistner.*
- **105** Duette: Nr. 1. Es war ein alter König 1.50. Nr. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande" 2.50. Nr. 3. Es war ein Abend wie heut' 2— *Senff.*
- **107** *TTBB*: Nr. 1. Germania: „Germania! Gekrönt mit Ruhm" 1—. Nr. 2. Es lebe der Kaiser: „Tambour auf! nun schlag' die Reveille!" 2.25. Nr. 3. Die Sündflut: „Wenn vierzig Nächte und vierzig Tag'" 2.25 *Kistner.*
- **108** Russisch, Phantasie, *O*, Part 7— n, St 10.50 n, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **110** Huldigung: „In fernem Land" 1—, *P* —75 *Kistner.*
- **111** Trauermarsch, *O*, Part 5— n, St 8.50 n, *4ms* 2— *Kistner.*
- **112** Drei Gesangsstudien für *1 S*-St mit *P*, für den Unterricht und zum Konzertvortrag: Nr. 1. Einlage zum „Barbier von Sevilla", Nr. 2. à 1—, Nr. 3 2— *Kistner.*
- **112b** Drei Stücke für *V(Vc) (Cl)P*, nach den 3 Gesangsstudien op. 112 bearbeitet: Nr. 1. Caprice-Etüde à 1—. Nr. 2. Romanze à 1—. Nr. 3. Andantino und Scherzo à 2— *Kistner.*
- **113** Zehn kleine Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Präludium. 2. Hymne. 3. Tanz. 4. Lied ohne Worte. 5. Der Guitarrespieler. 6. Notturno. 7. Scherzo. 8. Abschied. 9. Präludium. 10. Frohsinn 2.50 *Kistner.*
- **114** *TTBB*: Nr. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut", Kommers- und Trinklied 1.10. Nr. 2. Jägerlied: „Hussa, trara!" 1— *Kistner.*
- **115** Ich schone dein. Auf der Wanderschaft, *TTBB*: Nr. 1. Ich schone dein: „Freundliches Blümlein, duftend am grünen Rain". 2. Auf der Wanderschaft: „Ich bin ein heitres, junges Blut" 1.50 *Senff.*
- **116** Erinnerung an Stuttgart, Ouverture, *O*, Part 8— n, St 14— n, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- A orillas del rio, coro 1.25 *Dotésio.*
- A orillas del rio, *SATB*, letras castellana y catalana, con *O* 2— *Ayné.*
- A ride I once wastaking (Trab, trab) 2/6, *Ha* 2— *Ashdown.*
- A Toi, chor 1.55 n *Cranz.*
- Adieu 5— *Enoch.*
- Ah, Could I teach, duet —35 *Groene.*
- Album, I—II, à 12 Lieder à 2— n *Kistner.*
- Album, 12 Lieder 2— *Peters.*

- Album-Songs 1.— n *Sheard.*
- All is still 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell.*
- At early morn, *SA* 1 6 n *Augener.*
- Banners wave, the drums are beating, *TTBB* —.3 *Novello.*
- Баркарола. Живо лодка, дуэтъ (op. 15)—30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 3 beliebte Lieder, *4ms* (A. Struth): Nr. 1. Du schöne Maid 1—. Nr. 2. Das Sternlein 1.25. Nr. 3. Der kleine Rekrut 1— *Kistner.*
- Belle Etoile, 1 ou 2 voix fem. 1.35 n *Durdilly.*
- Beneath the bow r, engl. & germ. *SA* —60 *Brainard.*
- Beneath thy window, lady bright (Maurisches Ständchen) 3 — *Ashdown.*
- Bevelbrief 1— n *Cranz.*
- Bird, fly from hence, voice, *PV, PVc, PFl, PCl* à 5.— *Ashdown.*
- Blanche, choral march, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Blanche, My love is gone to battle —08 *Ditson.*
- Blauwe Maantag 1— *Cranz.*
- Bonsoir bel ange 5— *Katto.*
- Bounding, bounding boat go lightly, barcarolle, *SA* —60 *Brainard.*
- Будь Только ты моею (r. d.) —15 *Jurgenson.*
- Busy world lies dreaming 3/— *Chappell.*
- Buveurs, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*
- Captive 1.35, mél. *P* (Kruger) 1.35 n *Durand.*
- Carmencita, voro 1— *Dotésio, SATB,* letras castelana y catelana, con *O* 3— *Ayné.*
- Cavalier 3/— *Chappell.*
- C'est lui 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chance (Lauf der Welt) (Contralto ed.) 2/6 *Ashdown.*
- Chant du Bivouac (Conscrit au Bivouac) (Le jeune Conscrit) (Le petit conscrit) 1.70 n *Choudens,* Choeur —50 n *Hachette;* 2, 3, 4 voix ég. —25 n, av. *Harm* 1.25 n *Pinatel,* 3 ou 4 voix —50 n *Le Beau, TTBB* —25 n *Pinatel,* Part 1— n, p. s. à —25 n *Margueritat, P* 1.25 n *Debert,* Polkamarche, *O* 1.50 n, *Fanf (Harm)* 2.50 n *Grus.*
- Chant du Retour 1.35 n *Durand.*
- Chosen one —06 *Ditson.*
- Co to jest milość —40 *Hösick.*
- Coeur König 1— n *Cranz.*
- Come Dorothy (mix. v.) —/1½ *Curwen.*
- Confidence 1— n *Durdilly.*
- Córa Judy (Mädchen von Juda) —40 *Hösick.*
- Course of the World 1/— n *Augener.*
- Cradle song 2/— *Chappell.*
- Cueillons les Roses d'amour 1— n *Durand.*
- Cueza —30 *Jurgenson.*
- Dans la Forêt, *TTBB,* Part 2— n *Katto,* 1.50 n *Cranz,* p. s. à —40 n *Katto.*
- Das And're find't si' schon, Lied in österr. Mundart (Baron Klesheim), *h.* mit *P*-Begl. 1.20 *Robitschek.*
- Das blitzende Sternlein (Tillmetz), *FlP* 1— *Schlesinger.*
- Das Sternelein, Lied f. *Z* —60 *Aibl.*
- Day's brightes splendours (Steiget hernieder) 3 — *Ashdown.*
- Day's parting glories (Schlummerlied) 3 — *Ashdown.*
- De Jonge muziekanten 1— n *Cranz.*
- Die gelungene Assemblée, Galopp 1— *Bosworth.*
- Dobranoc. (Spocznij w błogich snach) —40 *Gebethner.*
- Doux chants. volez ou bord, *TB* 1.75 n *Joubert.*
- Drift my Bark —40 *Church,* —50 *Ditson,* (Treibe Schifflein), *Cornet*-solo, *O* —60, *Cornet*-solo —30 *Standard.*
- Early Morning, quart.; Echo Song, *SSATB* —08 *Ditson.*
- En ces beaux jours 1— *Schott Frères.*
- En el bosque, coro 2— *Dotésio,* con *O* 3— *Ayné.*
- Es glänzte golden die Sonne —30 *Breitkopf.*
- Eve's glittering star —/2 *Chappell,* —06 *Brainard.*
- Evening, *SMS* —/6 n, *Augenr, SSMSA* —08 *Ditson.*
- Expectation Song, *CornetP* —50, *Cornet*-s. Boccherini L., Menuet, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- Fair art thou as a flower (Du bist wie eine Blume) 1/6 *Ashdown.*
- Farewell to the swallow, duet —/3 n *Augener.*
- 12 Favourite Songs: Good night, Farewell, O, would I were a Moonbeam bright, The Maid of Judah, I whisper thy Name, Moorish Serenade, Oh! if thou wert my own, Fly thro' Bohemia's Forest wide, Pretty one, come, Cradle Song, The Hobby-Horse, Love's Messenger 1/— n *Augener.*
- Fisher (engl. & germ.), *SC* 3— *Leonard,* *TT* —35 *Ditson.*
- Fisherman, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Flamands et Wallons, *TTBB* 1.75 n *Schott Frères.*
- Fleur du Souvenir 1— *Schott Frères.*
- Fleur de Vallon 1— n *Durand.*
- Fliege Schifflein, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fly, my skiff (Die Erwartung) 2/6 *Ashdown,* —40 *Church.*
- Fly through Bohemias, forest 1/— n *Augener.*
- Fuit de captifs, *TTBB* et *T*-s. 2— n, 8° —50 *Joubert.*
- Gais musiciens, *TTBB,* Part —75 n, p. à —25 *Schott Frères.*
- Gentle winds of lovely 2/6 *Cramer.*
- Gently rest, vocal duet —/3 n *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Gisela (engl.-germ.) —40 *Schirmer.*
- Glide along; Young ridar, *SAB* —06 *Ditson.*
- Golden days 3/—, *SATB* w. *P* — 2 *Leonard,* —10 n *Schirmer.*
- Good-night (Gute Nacht) 3/— *Leonard,* —/3 *Novello.*
- Good-night farewell (Gut Nacht, fahr wohl) 1/2 *Augener,* 3/— *Leonard,* —40 *Ditson,* *P* —35 *Ellis.*
- Gretelein, folk song 1.— *Augener, TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Guardian angels 3/— *Leonard.*

- Guardian angels (Nun laß dir erzählen) 3,— *Leonard.*
- Gwiazdeczka —40 *Hösick.*
- Happy Hunter, *SC* —,3 *Curwen.*
- Hark! the lark, St — 3 *Novello.*
- Harp is now silent (The maid of Judah) 3,— *Leonard.*
- Harp is now silent (Das Mädchen von Juda) 3 — *Leonard.*
- Hast thou the heart to love me 1 — n *Augener.*
- Haste my skiff 1/— n *Augener.*
- Haste thee, boatman (Two-part: treble voices & *P*) — 4 *Ashdown.*
- Hasten, shallop —35 *Ellis.*
- Heaven hath shed a Tear, *S, A* —60 *Ditson,* à —75, *V, Fl, Cl, Vc* à 1.25 *Schirmer.*
- Herein! —80 *Alsbach.*
- Heup Trilby 1—, *P* 1.35 n *Durand.*
- Hie thee, shallop (*T-s.* & *TTBB*) —/4 *Novello, SATB* w. *S-s.* —06 *Ditson.*
- Hirondelle ou Départ et Retour, 1 ou 2 v. fem. 1.75 n *Durand.*
- Hobby horse 1/— n *Augener.*
- Holy Redeemer, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Hop! Hop! Trob! (fr.-all.) —80 *Schott Frères.*
- How sweet the hunter's song —60 *Church.*
- Hunter's song, *SA* 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer, SATB* —06 *Ditson,* Duet, and Meyerbeer, Awake! O sanctissima, fem. trio —10 *Ditson.*
- Huntsman, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- I am so nervous, chorus (men's v.) — 6 *Curwen.*
- I'll stand my love (Maurisches Ständchen) 2/6 *Ashdown.*
- I love to hear thy gently, voice —25 *Brainard.*
- I think of thee, engl. & germ. *SA* —50 *Brainard.*
- Im Mai 1— *Heinrichshofen.*
- Immortelle 1/— n *Augener.*
In silent groves (Ich denke dein), *SS* 2/6 *Ashdown.*
- In the forest, *TTBB* —10 *Ditson.*
- In yon fair smiling meadows (Da draußen auf der Aue) 2/6 *Ashdown.*
- Желаніе любви —30 *Jurgenson.*
- Jeunes Musicins, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Jewish Maiden —35 *Schirmer.*
- Kriegsgesang: „Die Trommel ruft, die Fahnen winken", *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Kuriose Geschichte —75 *Heinrichshofen.*
- Lauf der Welt —25 *Hansen.*
- Larmes (Tränen) 1.35 *Schott Frères,* 4— *Heugel.*
- Légende du Pêcheur, 1 ou 2 voix av. *P* 2— n *Durand.*
- Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28: Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt. II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald. III. Herein! Wenn der West. IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich. V. Über die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett). VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein, à 1— *Schlesinger.*
- Like a Snow flake on the Stream, *SATB* —06 n *Schirmer,* — 4 *Cramer.*
- Like yonder blooming rose 2/6 *Cramer.*
- Little bark, oh bear me (Treibe, treibe), vocal duet 3/— *Ashdown.*
- Little bark, oh! bear us swiftly (Two-part, treble voices & *P*) —/4 *Ashdown.*
- Little Recrut —40 *Brainard.*
- Lonely, lonely, engl. & germ. *S, T* —40 *Brainard.*
- Love's guiding star 3/— *Leonard.*
- Love's guiding star (Liebesbote) 3— *Leonard.*
- Love's messenger, w. *Vc* 2/— n *Augener.*
- Lovely star, from the german, duet 3/— *Chappell.*
- Lovely woman, *TTBB* —10 *Schirmer, 2T3B* w. *P* —/2 *Leonard.*
- Loyal song, male voices —16 *Ditson.*
- Lundi perdu, *TTBB,* Part 1— n, p. à —25 n *Schott Frères.*
- Lza —40 *Hösick.*
- Magic power (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Maid of Judah 1/6 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson.*
- Maid of the Mill, *SA* —50 *Ditson.*
- Maiden come, *S, MS, A* à —35 *Schirmer.*
- Maiden mine 1/— n *Augener.*
- Marschlied für die deutsche Armee: „Jubelnd sei's der Welt verkündet", von Dr. Rudolph Löwenstein (Chassepot-Lied) nach der Melodie des kleinen Rekruten „Wer will unter die Soldaten" —75 *Kistner.*
- Maurisches Ständchen, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- May, duet 3/— *Chappell.*
Mei Dirndel ist harb auf mi —50, m. *G* —50 *Schlesinger.*
- 6 Melodies, *VcP,* 2 books à 4 — *Ashdown.*
- Merry Music makers, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Mois de Mai, 1 ou 2 v. fem. ou *SATB* av. *P* 1.35 n *Durand.*
- Moorish Serenade 1/6 n *Augener, VP* 1/6 *Ashdown-* —35 *Ditson.*
- My bonnie Mary (The departure) (Abschied) 3/— *Ashdown.*
My harp now lies broken (Das Mädchen von Juda) 3/— *Ashdown.*
- My hearts loved Queen, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- My love is gone to battle, descriptive, *S* —08 *Ditson,* —40 *Brainard, SSAB* 3— *Silver.*
- Mystères du coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- No friendly moon, *SATB* w. *P* — 2 *Leonard.*
- Не плачь (r. d.) —30 *Jurgenson.*
- No friendly Moon or guiding Star, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- No more in Sadness on me gaze —50 *Schirmer.*
- Northman's song, *TTBB* —/2 *Novello,* —25 *Schirmer.*
- O breathe thy name so tondly 2/6 *Ascherberg.*
- O come to me gondola, *SBar* —50 *Ditson.*
- O come to me, engl. & germ., *SB* —60 *Brainard.*
- O Dew drop bright, *SATB* —/1 *Chappell.*

- O'er the bright & sparkling (Treibe, treibe), vocal duet 3 — *Ashdown.*
- O'er the smooth lake (Die Erwartung), in F 3 — *Ashdown.*
- O that I were a moonbeam bright 1 — n *Augener.*
- O, wär' ich doch des Mondes Licht, *P* 1— *Kühle.*
- O! Weep Not, love —30 *Willig.*
- O were I but a moonlight's ray, *Bar* —25 *Brainard.*
- O wert thou but mine own love, engl. & germ., *MS, Bar* —40 *Brainard, PV, PFl* à 2 6 *Ashdown.*
- O wert thou in the cauld blast, *TTBB* —/2 *Novello,* —06 *Ditson.*
- O zag ik u —50 n *Cranz.*
- Охотникъ. Дуэтъ (r. d.) —35 *Jurgenson.*
- Oh, come Marie —35 *Schirmer.*
- Oh, come to me, *SMS* —35 *Ditson,* —60 *Schirmer.*
- Oh! how sweet the hunter's song (Der Jäger), *SS* 3— *Ashdown.*
- Oh! if thou wert but mine love 1/— n *Augener.*
- Oh, Swallow happy Swallow, *SA* —65 *Schirmer.*
- Oh! wert thou mine, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Oh! would thou wert mine own 2/6 *Cramer.*
- On gentle Waves, *SA* —35 *Schirmer.*
- On the mountain's airy summit (R. Hawthorne), *SA* —40 *Brainard.*
- On the Rhine, *TTBB* —16 *Ditson,* —20 *Schirmer.*
- On the water, barcarolle, *TTBB* —10 *Ditson.*
- One day while gently riding 2/— *Chappell.*
- One morn when I was riding (Trab, trab), song & *G* 1/— *Ashdown.*
- Onward, bonny Boat, be flying, barcarolle, *SA* —12 *Schirmer.*
- Onward, onward, thro' the waters (Treibe, treibe), *SS* 3/— *Ashdown,* —75 *Brainard.*
- Op den Rhinn 1.25 n *Cranz.*
- Orphéline 1— *Schott Frères.*
- Our King of Hearts, *TTBB* —/6 *Augener.*
- Over the Sparkling Waves, *SA* 3/— *Weekes.*
- Ptaszek w lesie (Ptaszku mój w lesie) —40 *Gebethner.*
- Покойная ночь (r. d.) —25 *Jurgenson.*
- Помяни родину (r. d.) —30 *Jurgenson.*
- Pilgrims evening song, *TTBB* —/3 n *Augener,* —12 *Ditson.*
- Point de cela 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Прощаніе ласточекъ. Дуэтъ (r. d.) —35 *Jurgenson.*
- Prätendent, romantisch-kom. Oper, KA 36— *Kistner,* Ouv. *Harm* 10— *Evette,* Ouv. *P* 2.50, *4ms* 2— *Kistner,* Rondeau, *P* 1— *Bosworth.*
- Première Aube, duo —50 *Pinatel.*
- Pretty one come 1/— n *Augener.*
- Послѣдняя любовь —15 *Jurgenson.*
- Rest, dearest, rest, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Return, *SA* —75 *Schirmer.*
- Rhine, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Rosalie — 1 *Curwen.*
- Rose d'amore —50 *Cottrau.*
- Roses cheered me on my way 1 — n *Augener.*
- Round are all things, *TTBB* —20 *Ditson.*
- Рыбаки. Дуэтъ —30 *Jurgenson.*
- Ruby tide, *2T3B* w. *P* —/2 *Leonard, TTBB* —06 *Schirmer.*
- Rückkehr —50 *Heinrichshofen.*
- Scherzo, *P* 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Schlummerlied 1— *Kahnt.*
- Sérénade 1.75 n *Durand,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Serenada Maurytańska (Gdy wszystko tu spoczywa w śnie) —40 *Gebethner.*
- Серенада Мавра —35 *Jurgenson.*
- Signalement, Duo —50 n, *TTBB* 2— n *Costallat.*
- Sing welcome to the swallow (english & german), duet 3/— *Chappell.*
- Slumber Song —08 *Ditson,* 3/— *Chappell.*
- Soldiers farewell (mix. v.) —/1½ *Curwen.*
- Soldier's love, *ATTB* —/2 *Novello,* —06 *Ditson.*
- Souviens-toi de ton pays, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Spring time is come 1 — n *Augener,* 3 — *Leonard,* —06 *Schirmer.*
- Steckenpferd —25 *Hansen.*
- Still with thee —/3 *Novello.*
- Summer and winter 1/6 n *Augener.*
- Sur les monts, 2, 3 voix ég. ou *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Swallows farewell, *SC* 3/— *Leonard,* —06 *Ditson.*
- Sweet eyes with deepest sadness filed, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Sylvesterlied: „Es glänzen und blinken viel Kerzen" (Schlußchor ad lib.) —80, Lied m. *G* —80 *Schlesinger.*
- Sympathy —/6 n *Augener,* —40 *Brainard.*
- Tears 1/— n *Augener.*
- The miller's daughter, duet —/4 n *Augener.*
- The sick mother 3/— *Chappell.*
- The Starlet, *S, A* à —50 *Schirmer.*
- The swallows (two-part, treble voices & *P*) 1/— n *Augener,* —/4 *Ashdown.*
- The swallows, aye, the swallows (Abschied der Schwalben), *SS* 3/— *Ashdown.*
- The Tear, *S, A* à —50 *Schirmer, CornetP* —50 *Fischer.*
- The trees all are budding —/3 *Novello.*
- The young recruit, children song 1/— n *Augener.*
- There's one that I love dearly —/3 *Novello,* —06 *Ditson,* female 4 St —15 n *Schirmer.*
- Thou bloomest as a flower 1/6 *Leonard.*
- Thou bloomest as a flower (Du bist wie eine Blume) 1/6 *Leonard.*
- Thou soft and balmy Evening Breeze —50 *Schirmer.*
- Thou with the black eyes gleaming 1/6 n *Augener.*
- Thou with the dark eyes 3/— *Ashdown.*
- Thy name I gently whisper (Immortelle) 2/— *Ashdown,* 3/— *Leonard.*
- To the stars, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Ton Nom 1.35 n *Durand.*
- Trab, trab, *P* 1/—, *4ms* 1/— *Ashdown.*
- Transkriptionen Kücken'scher Lieder (Richard Hofmann), *VP, Kistner:*
  1. Neapolitanisch, op. 47 Nr. 1 1.25.
  2. Wo still ein Herz, op. 47 Nr. 2 1—.

3. Du schöne Maid, op. 47 Nr. 4 —75.
4. Gut' Nacht, fahr' wohl, op. 52 Nr. 1 1.25.
5. Die Träne, op. 52 Nr. 3 1—.
6. Das Sternlein, op. 61 Nr. 1 1—.
7. Der kleine Rekrut, op. 61 Nr. 3 1—.
8. Der Himmel hat eine Träne geweint, op. 63 1.25.
9. Puppenliedchen, op. 91 Nr. 2 1.25.
10. Der mutige Reitersmann, op. 91 Nr. 4 —75.

Für 2V:
1. Neapolitanisch, op. 47 Nr. 1 —75.
2. Wo still ein Herz, op. 47 Nr. 2 —50.
3. Du schöne Maid, op. 47 Nr. 4 —50.
4. Gut' Nacht, fahr' wohl, op. 52 Nr. 1 —75.
5. Die Träne, op. 52 Nr. 3 —75.
6. Das Sternlein, op. 61 Nr. 1 —50.
7. Der kleine Rekrut, op. 61 Nr. 3 —50.
8. Der Himmel hat eine Träne geweint, op. 63 —75.
9. Puppenliedchen, op. 91 Nr. 2 —75.
10. Der mutige Reitersmann, op. 91 Nr. 4 —50.

- Transkriptionen Kücken'scher Lieder u. Chöre, *P*, *Kistner*:
1. Kriegerchor vor der Schlacht, op. 46 —75.
2. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", op. 47 Nr. 1 1.25.
3. Lied: „Wo still ein Herz", op. 47 Nr. 2 —75.
4. Chor: „Wachet auf!" op. 48 1.50.
5. Lied: „Gut' Nacht, fahr' wohl", op. 52 Nr. 1 1.50.
6. Die stille Wasserrose, op. 47 Nr. 3 1.50.
7. Winter: „Nun weht auf der Heide", op. 52 Nr. 2 1.50.
8. Lied: „Die Träne", op. 52 Nr. 3 1—.
9. Lied: „Der Himmel hat eine Träne geweint", op. 63 1.50.
10. Lied: „Das Sternlein", op. 61 Nr. 1 (H. Sutter, op. 57) 1—.

- Trees are all budding —06 *Ditson.*
- Treibe Schifflein, Barcarolle (A. Kern), *2Z* —80 *Fritz.*
- Treue Liebe, u. Schubert Fr. Heidenröschen, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- Trot, Trot 1/— n *Augener.*
- Trovadores, coro 2— *Dolésio*, con *O* 3— *Ayné.*
- Чудесный май. Дуэтъ —30 *Jurgenson.*
- Twilight is darkening, *T*-s. a male chorus — 2 *Curwen*, 4 — *Leonard*, —40 *Ditson.*
Twilight is darkening (Schlummerlied) 4 — *Leonard.*
- Ты крошка (r. d.) —30 *Jurgenson.*
- Tyrolese and his child —35 *Ditson.*
- Tyrolese evening song, quart. —06 *Ditson.*
- Und was ist denn alles? (Die Sonne geht unter), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Une larme 1.35 n *Durand.*
- Va, deux ramier 1— n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Vaterlandslied, *TTBB* —15, Voice —40 n *Schirmer.*
- Ved Neckar, ved Rhin, *TTBB* —25 *Warmuth.*
- Veilleurs de nuit, *TTBB* 2— n, 8° —50 n *Joubert.*
- Vocal duet 2 — n *Augener.*
- Vrijheidslied —75 n *Cranz.*
- Warrior's joy, u. G. Mehul. Warrior's rest, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Warrior's Return, descriptive fant., *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*
- Warrior's Return, descriptive fantasia, u. Bizet G. L'Arlesienne, intermezzo, u. Beethoven L. v. 5the Symphony Andante (Folio Edition), *mO*, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer.*
- Water-Sprites, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Waves were dancing 3 —, *SATB* w. *P* —/2 *Leonard*, —10 n *Schirmer.*
- We are growing very old Kate, *T* —40 *Brainard.*
- We met by chance —35 *Ditson.*
- Wenn du wärst mein eigen —50 *Heinrichshofen.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden, *h. t.* à —75 *Bosworth.*
- When angry Winds are blowing, *TTBB* —10 *Schirmer*, *2T3B* w. *P* —/2 *Leonard.*
- When early Morn beams o'er us, *SA* —35 *Schirmer.*
- When first the primrose, *SATB* —/2 *Chappell.*
- When Heaven is clear, *SA* 1 — n *Augener.*
- When morning's light is bleaming, *SA* —60 *Ditson.*
- When morning's rays are beaming (Des Morgens in der Frühe), *SC* 3/— *Ashdown.*
- When the distant (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- While I am wandering (mix. v.) —/1½ *Curwen.*
- Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh" —80 *Bote*, *SATB*, Part —50, St —50 *Schlesinger.*
- Young Recruit 2/6 n *Wickins*, —35 *Ellis.*
- Yseult de Reizerinne —75 n *Cranz*, *TTBB* 2— n, 8° —40 n *Joubert.*
- Zdrawas Marya —30 *Hösick.*

Küffner Josef (1776—1856), **op. 2** Sérénade, *FlV(Va)P* 4.20, *FlV(Va)G* 4— *André*, *Fl VaG* 3— n *Costallat.*
- **3** Contredanses et valses, *GFlVa* 2.50 n *Costallat.*
- **4** Sérénade, *FlV(Va)P* 4.80, *FlV(Va)G* 3.20 *André*, *FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **5** Sérénade, *FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **6** Sérénade, *FlV(Va)P* 4.80, *FlV(Va)G* 3.20 *André*, *FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **7** Sérénade, *FlVG* 3.60 *André*, *FlVaG* 3— n *Costallat.*
- **8** Sérénade sur: „Wann i in der Früh' aufsteh'", *VG* 2— *André*, 2.50 n *Costallat.*
- **10** Sérénade, *PFlAlto* 4.50, *GFlVa* 2.25 *Schott.*
- **11** Romance et Allegretto, *G2FlVa* 2.25 *Schott*, 4— n *Costallat.*
- **12** Dix Pièces, marches et danses, *GFlVa* 2.25 *Schott*, 3— n *Costallat.*
- **14** Polonaise, *VO* 4.40 *André.*
- **15** Sérénade, *VG* 1.80 *André*, *GFlVa* 2.75 *Schott*, 3— n *Costallat.*
- **16** Variations, *G* 1— *Schott.*
- **20** Sérénade, *GFl*, *Schott.*
- **21** Sérénade, *GCl(V)Va* 2.25 *Schott.*

- 22 Wenn ich in der Früh, Variation, *G* 1— *Schott.*
- 24 Sérénade, *GV* 1.50 *Schott.*
- 25 Rondo alla Cosacca, *P* 1—, *GV*, *Schott.*
- 26 Sérénade, *GV*, *Schott.*
- 31 Air autrichien, *G* 1.70 n *Costallat.*
- 32 Quintuor, *FlV2VaVc* 2.50 n *Costallat, Cl V2VaVc* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 33 Quintuor, *FlV2VaVc* 2.50 n *Costallat, Cl V2VaVc* 2.75 *Schott* 3— n *Costallat.*
- 34 Trio, *3Fl* 2.75 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 35 Sérénade, *VVaG* 2— *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 36 Sérénade, *VVaG* 2.75 *Schott.*
- 37 Sérénade, *VVaG* 2— *Schott.*
- 38 Sérénade, *VVaG* 2— *Schott.*
- 39 Sérénade, *ClVaG* 2— *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 40 Pièces d'Harmonie: N. 1. & 2. *Fl2ClCor Basson* à —75 n, N. 3. *FlClCor, Cor* de *BassetteBasson* —45 n *Schott.*
- 41 Trois Quatuors, *2VVaVc* 9.50 *Schott.*
- 42 Sonate, *GP* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 43 Sérénade, *GFl(V). Schott.*
- 44 Sérénade, *GFl* 2.50 n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 45 Sérénade, *Cl(V)VaG* 3.50 *Schott.*
- 46 Rondo, *GP. Schott.*
- 47 Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 48 Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 49 Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat, GFl(V). Schott.*
- 51 Trois Pas red. *Harm milit. Schott.*
- 52 Gr. Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 55 Sérénade, *GP. Schott.*
- 56 Potpourri, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 60 Sérénade, *PFlVa* 5.50, *GFlVa* 2.75 *Schott.*
- 61 Six Pas red. *Harm milit.* 1.50 n *Schott.*
- 63 Sérénade, *GVVa* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 64 Sérénade, *GFlVa* 3— *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 65 Sérénade, *GVVa* 2.75 *Schott.*
- 66 Andante et polonaise, *VP* 4/— *Ashdown.*
- 66 Quintuor, *FlV2VaVc* 2.50 n *Costallat, V* obl. *Cor2Cor2VaVc* 2.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 68 Sérénade, *GC* 12.50 n *Costallat, GCl (Va). Schott.*
- 70 Sérénade, *GFl(V). Schott.*
- 71 Sérénade, *P* 1—, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 72 Sérénade, *P* 1.50, *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 74 Ouverture, *O. Schott,* 1.50 *Seeling.*
- 75 1re Symphonie en Ré, *O* à 11 ou 16 Part. *Schott.*
- 76 2me Symphonie en Ut, *O* à 11 ou 16 Part. *Schott.*
- 79 Variat. über Weber's Wiegenlied, *P* 1.50 *Schott.*
- 80 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, *G* 1.50 *Schott.*
- 80 50 method. Übungsstücke als Duos, *2Cl* (deutscher, französischer, englischer und spanischer Text) 1.50 n *André.*
- 81 Trois duos progressifs, *2Cl* 3— n *Costallat.*
- 81 Pastorale, *P* 1— *Schott.*
- 84 Deux Duos, *2Fl* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat,* Sonate tirée d'un Duo de op. 84, *PFl(V)* 1.75 *Schott.*
- 85 Deux Duos, *2Fl* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 86 Tancrède, 1r Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 87 Douze Duos, *2G* 1.50 *Schott.*
- 88 Tancrède, 2me Potp. *GFl(V)* 2.25 *Schott, GV* 2.50 n *Costallat.*
- 89 Gr. Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 90 Gr. Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 92 Pièces d'Harmonie: N. 4. *Fl2ClCorBasson. Schott.*
- 93 Sept Sonatines, *2G* 1.50 *Schott.*
- 94 Quatuor, *2FlVaG* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 97 Sérénade, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 98 Sérénade, *Fl(V)G* 2— *André.*
- 100 Variations concertantes, *2Fl* 2— n *Costallat.*
- 101 Notturno, *PFlV* 2.50 *André.*
- 101 Tancrède, 3me Potpourri, *Harm milit. Schott.*
- 102 Tancrède, 4me Potpourri, *Harm milit. Schott.*
- 103 Tancrède, 3me Potp. *G* et *Fl* ou *V* 2.75 *Schott.*
- 104 Tancrède et Otello, Potpourris, *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 105 Trois duos concertants, *2Cl* 4— n *Costallat.*
- 107 Otello, Elisabetta et Barbier de Séville, Potpourri, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 110 Notturno, *FlV(Va)P* 3.20, *FlVG* 2.60 *André, FlVaG* 2.60 *André,* 3— n *Costallat.*
- 110 Otello, Potpourri, *Harm milit. Schott.*
- 111 Freischütz, Potpourri, *Harm milit.* 1.80 n *Schott.*
- 115 Quatuore sur l'opéra La Famille suisse, *G2FlVa* 4— n *Costallat.*
- 117 Freischütz, 1r Potpourri, *Fl(V)VaG* 2— *Schott.*
- 118 Freischütz, 1r Potpourri, *PFl(V)* 2.75 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 119 Freischütz, 2me Potpourri, *Fl(V)VaG* 2— *Schott, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- 120 Freischütz, 2me Potpourri, *PFl(V)* 2.75 *Schott, PFl* 2.50 n *Costallat.*
- 121 Potpourri sur des thèmes d'Opéras de Rossini, *P* 2— *Schott.*
- 122 Freischütz, 3me Potpourri, *PFl(V)* 2.75 *Schott, PFl* 2.50 n *Costallat.*
- 123 Freischütz, Potp. *Fl(V)VaG* 2— *Schott, FlVaG* 3— n *Costallat.*
- 124 Sérénade, *GFl(V)* 2— *Schott, GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 125 Preciosa, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 126 Potp. d'Opéras de Rossini, *Harm milit. Schott.*
- 127 Potpourri, *O* à 18 Part. *Schott.*
- 128 Polonaise, *Cor de signal à clefs (Klappenhorn), O. Schott.*
- 129 Cinque Polonaises 1.75 *Schott.*
- 130 Ouverture, gr. *O. Schott.*
- 131 Douze Pièces, *P* 1.75 *Schott.*
- 132 Freischütz, Potp. *Harm milit.* 1.50 n *Schott.*
- 133 Preciosa, Potp. *PFl(V)* 2.75 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 134 Freischütz, Potp. *Harm milit.* 1.20 n *Schott.*

- 135 Promenade sur le Rhin, Divert. *2FlVaG* 2.75 *Schott*, 4— n *Costallat.*
- 138 Deux Potp. *Fl2Cl2Cors2Bassons*: N. 1. Otello et autres Pièces. 2. Preciosa de Weber. *Schott.*
- 139 Concerto. *VaO. Schott.*
- 140 Huit Pièces, *2G* 2— *André*, 2.50 n *Costallat.*
- 141 Quatrième Symphonie, *O* à 10 ou 14 Parties. *Schott.*
- 142 Cinquième Symphonie, *O* à 10 ou 14 Parties. *Schott.*
- 143 Trois Duos, *2V. Schott.*
- 144 Euryanthe, Potp. *FlP* 6,— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, *Fl(V)VaG* 2.25 *Schott.*
- 145 Euryanthe, Potp. *Fl(V)VaG* 2— *Schott.*
- 146 Marches et Danses. *Harm milit.* 1.20 n *Schott.*
- 147 Euryanthe, Potp. *PFl(V)* 2.25 *Schott.*
- 148 Deux Duos, *2Fl* 3.50 *Schott*, 3— n *Costallat.*
- 149 Pantomime, *P* 1— *Schott.*
- 150 6me Symphonie, *O* à 12 ou 14 Parties. *Schott.*
- 151 La Gazza ladra, Potp. *Fl(V)VaG* 2.75 *Schott.*
- 152 La Gazza ladra, Potp. *Fl(V)VaG* 2.75 *Schott.*
- 153 Euryanthe, Potp. *Harm milit.* 1.80 n *Schott.*
- 154 Potp. sur des thêmes suisses (Alpenlieder), *PFl(V)* 2.75 *Schott.*
- 154 6 portourris sur Euryanthe, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 155 Potp. en Quatuor, *FlV* obl. *VaG* 2.25 *Schott*, *G2FlVa* 4— n *Costallat.*
- 156 Quintuor, *GFlVVaVc* 2.75 *Schott*, *V (Fl)*, II. *VVaVcG* 3— n *Costallat.*
- 157 Potpourri, *GP* 2— *Schott.*
- 158 Sérénade, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 160 Ouverture, *Harm* 1.20 n *Schott.*
- 161 Ouverture, *Harm* 1.20 n *Schott.*
- 162 Variations sur un Air favori, *P* 1.75 *Schott.*
- 163 Symphonie, *Harm* 2.40 n *Schott.*
- 164 7me Symphonie en Ré, *O* à 12 ou 14 Parties. *Schott.*
- 165 Pantomime et plusieurs Pièces agréables, *2G* 1.25 *Schott.*
- 166 14 Pièces et 1 Thême varié, *2Fl* 2.25 *Schott.*
- 167 6 Marches 1.75 *Schott.*
- 168 Soixante Leçons, *2G* 4.25 *Schott.*
- 169 Potp. de thêmes fav. *Harm milit.* 1.50 n *Schott.*
- 170 Pantomime et Danses (Bayrische Ländler und Walzer), *Harm milit.* 1.80 n *Schott.*
- 178 Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- 179 Le Valet de Chambre, Potp. *GFl(V)* 2.25 *Schott.*
- 180 Le Concert à la cour (Auber), Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 181 Moïse et Corradino, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott*, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 182 Le Concert à la Cour, Potp. *Fl2Cl2Cors2Bassons* 3.50 *Schott.*
- 183 Corradino et Moïse (Rossini), Potp. *Fl2Cl2Cors2Bassons* 3.50 *Schott.*
- 184 Il Crocciato in Egitto, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 185 Il Crocciato in Egitto, Potp. *P* 2— *Schott.*
- 186 Il Crocciato in Egitto, Potp. *Fl(V)VaG* 2.75 *Schott.*
- 187 Il Crocciato in Egitto, Potp. *Fl(V)VaG* 2— *Schott*, *VVaG* 3— n *Costallat.*
- 188 Sept Marches et Pas redoublés, *Harm milit.* 1.80 n *Schott.*
- 189 La Société de Danse, Tableau musical, *P* 2— *Schott.*
- 190 Potp. sur un thême suisse (Alpenlied), *ClP* 2.75, *Cl* av. Quat. ou *O. Schott.*
- 191 La Dame blanche, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 192 Otello, Potp. *P* 2.25 *Schott.*
- 193 Tancrède, Potp. *P* 2— *Schott.*
- 194 Barbier de Séville, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 195 Corradino, Moïse et le Barbier de Séville, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 196 Divertissement ou Recueil de plusieurs pièces, *2G* 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- 197 Bouquet, 7 valses 1.75 *Schott.*
- 198 Barbier de Séville, Potp. *PVc* obl. *V* ou *PGCorBassette(Va)* 4.25 *Schott.*
- 199 Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe d. Musik) et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instructifs d'une difficulté progressive, *2Hautb* 2.75 *Schott.*
- 200 Principes élément. de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Clarinette suivis de 24 petits Duos instruct. d'une difficulté progressive, *2Cl* 3.25 *Schott.*
- 201 La Dame blanche, 1r Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 202 La Dame blanche, 2me Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 203 Nocturne, *P* 2.25 *Schott.*
- 204 Potp. sur des Thêmes suisses (Alpenlieder), *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 205 Six Pièces d'Harmonie, *Fl2Cl2Cors2Bassons* —75 n *Schott.*
- 206 Potp. sur l'opéra Marie, *P* 2— *Schott.*
- 207 Trois gr. Marches, *Harm milit.* —90 n *Schott.*
- 209 Marie, 1r Potpourri, *PFl(V)* 2.25 *Schott.*
- 210 Marie, 2me Potp. *PFl(V)* 2.25 *Schott.*
- 211 Musique militaire pour Cavalerie ou Infanterie légère —60 n *Schott.*
- 212 Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe d. Musik) et Gamme de Bassons suivis de 24 Duos faciles et instructifs, *2Bassons*, *Schott.*
- 213 Le Comte Ory, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 214 Sérénade, *VVaG* 4.25 *Schott.*
- 215 Sérénade facile, *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 216 7 Valses, *O*, à 13 parties, *Schott.*
- 217 Airs de ballet de l'Op. La Muette de Portici, *PFl(V)* 4.50 *Schott.*
- 218 La Muette de Portici, La Guarache p. *Harm milit.* 1.80 n *Schott.*
- 219 La Muette de Portici, Boléro, *Harm milit. Schott.*
- 220 La Muette de Portici, Potp. *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 221 La Muette de Portici, Boléro, *GFl(V)* 1— *Schott.*

- 222 La Muette de Portici, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 223 Tell, 1r Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 224 Tell, 2me Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 225 Tell, 3me Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 226 Potpourri sur des Airs nationaux français, *GFl(V)* 1.50 *Schott.*
- 227 Divertissement, *Cor(V)P* 2.75 *Schott.*
- 228 La Fiancée, Potp. *PFl(V)* 2.75 *Schott.*
- 229 La Fiancée, Potp. *P* 1.75 *Schott.*
- 230 La Violette, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 231 Divertissement, *PCor(Va, Vc)* 3.25 *Schott.*
- 232 Grande Valse sur „La Marseillaise“ et „La Parisienne“, *Harm milit. Schott.*
- 234 Fra Diavolo, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 235 Trois Polonaises, *Harm milit.* —75 n *Schott.*
- 236 Potp. sur des Airs nationaux polonais, *P* 2— *Schott.*
- 237 Polonaise du général Uminsky, Valse et 5 Galops, *Harm milit. Schott.*
- 238 Six airs fav. de Guillaume Tell, *G* —75 *Schott*, 5— *Grus.*
- 239 Potp. sur des Airs nationaux polonais, *GFl(V)* 2.25 *Schott*, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- 240 Neujahrsgeschenk, 6 Gedichte, 1 Singst m. *P* od. *G* 1.50 *Schott.*
- 241 Frühlingsgeschenk, 6 Gedichte, 1 Singst m.*P* od. *G* 1.50 *Schott.*
- 242 Le Dieu et la Bayadère, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 243 Le Philtre, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 244 Zampa, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 245 Fra Diavolo, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 246 Zampa, Potp. *Fl(V)VaG* 2.25 *Schott.*
- 247 Fra Diavolo, Potp. *Fl(V)VaG* 3.25 *Schott.*
- 248 Robert le Diable, Potp. *Fl(V)VaG* 3.50 *Schott.*
- 249 Robert le Diable, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 250 Robert le Diable, Potpourri, *P* 2.75 *Schott.*
- 251 14 Pièces, précédées de petits Préludes, *P* 2.25 *Schott.*
- 252 9 Galops, 4 Valses et Regdowak, *2V2Cl 2Cors* et *Basse*, *2Tr Tro* et *Timbales* ad lib. *Schott.*
- 253 Introduction et Variations sur un thême autrichien, *P* 2— *Schott.*
- 254 6 Valses et 6 Galops de l'op. Le Pré aux Clercs, *Fl2Cl2Cors2V* et *Basse*, *Tr à pist* ad lib. *Schott.*
- 255 Le Serment, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 256 La Médecine sans Médecin, Potp. *PFl (V)* 3.50 *Schott.*
- 257 Le Pré aux Clercs, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 258 Zampa et Fra Diavolo, Potpourris, *P* 2— *Schott.*
- 259 Gustave, 1r Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 260 Gustave, 2me Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 261 Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français, *G* —75 *Schott.*
- 262 Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs d'opéras français, *2G* 1.50 *Schott.*
- 263 Mélange sur les opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell, *G* 1— *Schott.*
- 264 Apollo-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Fl(V)* —75, *GFl(V)* 1.75, *2VVaBaß* 2—, *FlVVa Baß*, *Fl2ClHorn* & *Fa* 2.75, gr. *O* —90 n *Schott.*
- 265 Prison d'Edimbourg, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 266 Princesse de Grénade, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 267 Gluguenots, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 268 Schweizer-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Fl(V)* —75, *GFl(V)* 1.75, *2VVaBaß* 2—, *Fl2Cl Horn* & *Fa* 2.75, gr. *O*, *Schott.*
- 269 Douze Airs tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold, *G* en 2 suites à —75 *Schott.*
- 270 Mélange sur des motifs d'Opéras nouveaux, *G* en 2 suites à 1— *Schott.*
- 271 Lestocq, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 272 Cheval de Bronze, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 273 Actéon, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 274 Jubel-Gruß an den Rhein, Jubel-Walzer 2—, *4ms* 2.75 *Schott.*
- 275 Postillon de Lonjumeau, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 276 Humoreske, Walzer 1.50 *Schott.*
- 277 Pré aux Clercs, Potp. *GFl(V)* 2.25 *Schott.*
- 278 Chaperons blancs, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 279 Soirées musicales de Rossini, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 280 Soirées musicales de Rossini, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 281 Ambassadrice, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 282 Domino noir, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 283 Perruquier de la Régence, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 284 Perruquier de la Régence, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 285 Fidèle Berger, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 286 Gipsy's Warning, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 287 Gipsy's Warning, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 288 Puritani, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 289 Brasseur de Preston, *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 290 Tell, Potp. *GFl(V)* 2— *Schott.*
- 291 Régine, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 292 Tell, Potp. *Fl(V)VaG* 3.25 *Schott.*
- 293 Fantaisie et Variat. sur des Thêmes de Bellini, Auber et Rossini, *FlP* 3.50 *Schott.*
- 294 La Reine, d'un jour, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 295 Don Juan, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 296 La Vestale de Spontini, *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 297 Les Martyrs, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 300 Les Martyrs, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 301 Fille du Régiment, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 302 Fille du Régiment, Potp. *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 303 Fidelio, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*

- 304 Le Mariage de Figaro, Potp. *PFl(V)* 4.25 *Schott.*
- 305 Revue musicale, Collection de Morceaux fac. *PFl(V)* à 2.75 *Schott*: N. 1. Norma. 2. L'Elisire d'Amore. 3. La Sonnambula. 4. Romeo et Julie, I Puritani. 5. Bianca e Fernando, Fausta. 6. Fausta, Straniera. 7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne. 8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani, 9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment. Lucie de Lammermoor. 10. Nabucodonosor. 11. Alessandro Stradella. 12. I Lombardi. 13. Ernani. 14. Les Mousquetaires de la Reine. 15. Gibby, la Cornemuse. 16. I due Foscari. 17. Giovanna d'Arco. 18. La Reine de Cypre. 19. Charles VI. 20. Das Nachtlager in Granada. 21. Dom Sebastian. 22. Belisario. 23. Attila. 24. Le Prophète. 25. Le Prophète. 26. L'Eau merveilleuse. 27. Le Juif errant. 28. Marco Spada. 29. Macbeth. 30. Il Trovatore. 31. La Traviata. 32. Rigoletto. 33. L'Etoile du Nord. 34. Les Vêpres siciliennes. 35. Aroldo. 36. Obéron. 37. Le Pardon de Ploërmel. 38. Un Ballo in Maschera. 39. Faust de G o u n o d. 40. L'Africaine. 41. Orphée aux enfers. N. 10 & 12 à 4.80 *Ricordi.*
- 307 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des Opéras de L o r t z i n g: „Zar et Zimmermann" et „Die beiden Schützen", *PFl(V)* 3.50 *Schott.*
- 308 Zanetta, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 310 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. *VP* 3.25 *Schott.*
- 311 Lucie de Lammermoor, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 312 Six Duos progr. *2V*, Suite I 2.75, II 4.25 *Schott.*
- 313 Diamants de la Couronne, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 314 Catharina Cornaro, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 315 Le Duc d'Olonne, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 316 Marino Faliero, Potp. 3.25 *Schott.*
- 317 Fantaisie sur des thêmes d'Opéras fav. *P* 1.75 *Schott.*
- 318 La Part du Diable, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 319 Thomas Riquiqui, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 320 Scène suisse, Fant. *PFl(Cl, V)* 2— *Schott.*
- 321 Récréations, *GFl(V)* à 1.50 *Schott*: N. 1. La Fille du Régiment, Lucie de Lammermoor. 2. Lucie de Lammermoor. 3. Norma, La Straniera, La Sonnambula. 4. I Puritani. 5. La Reine d'un jour, Les Huguenots. 6. La Part du Diable. 7. Les Diamants de la Couronne. 8. Zanetta, Le Duc d'Olonne. 9. Nabucodonosor. 10. Alessandro Stradella. 11. I Lombardi. 12. Ernani. 13. Les Mousquetaires de la Reine. 14. Gibby, la Cornemuse. 15. I due Foscari. 16. Giovanna d'Arco. 17. La Reine de Chypre. 18. Charles VI. 19. Martha. 20. Dom Sébastien. 21. Belisario. 22. Das Nachtlager in Granada. 23. Le Prophète. 24. Macbeth. 25. Marco Spada.
- 322 Délassement musical, Collection de Morceaux sur des Thêmes fav. *GP* en 6 suites à 2— *Schott.*
- 323 Die sizilianische Vesper, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 325 Die beiden Prinzen, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 326 Cinquante Etudes mélod. *2V* en 2 suites à 2— *Schott.*
- 327 Souvenir des soeurs Milanollo, Variat. *FlP* 1.75, *FlG* 1.25 *Schott.*
- 328 Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe d. Musik) et Gamme de *Cornet à P*, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs, *2Cornets à P* 4.75, en 2 suites à 2.75 *Schott.*
- 328 32 leichte Duette, *2Cl, 2Tr, Cornet à P, 2Flügelhörner, TrTenorhorn, Flügel-* u. *Tenorhorn, 2Althörner, 2Tenorhörner,* à 2— *Seeling.*
- 329 Haydée ou le Secret, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 330 Martha, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 331 Cinquante Mélodies fav. *Cornet à P* en 2 suites à 1.50 *Schott.*
- 332 Prophète, Potp. *PFl(V)* 3.25 *Schott.*
- 333 Cent Mélodies fav. *Fl* en 4 suites à 1.25 *Schott.*
- 334 Cent Mélodies fav. *V* en 4 suites à 1.25 *Schott.*
- Abschied, Galopp —75 *Schott.*
- Adagio & polonaise, *HornP* 3/6 *Ashdown.*
- Airs de L'Italienne, *2V* 4.50 *Girod.*
- Airs de Tancrède, *2V* 4.50 *Girod.*
- Airs d'opéras favoris: N. 1. Catharina Cornaro 1.50. N. 2. Les Diamants de la Couronne 1—. N. 3. Le Duc d'Olonne 1—. N. 4. La Fille du Régiment 1.50. N. 5. Lucie de Lammermoor 1.25. N. 6. Marino Faliero 1—. N. 7. Les Martyrs 1.50. N. 8. La Part du diable, 9. Thomas Riquiqui, 10. Die zwei Prinzen, 11. Die sizilianische Vesper, 12. Haydée ou le secret, 13. Marco Spada, 14. Le Juif errant, à 1— *Schott.*
- 6 Airs fav. & un Entr'acte d'une Comédie du Japon, *P* 1.50 *Schott.*
- Amazonen, Galopp —75 *Schott.*
- Amusement du Guitariste, Airs d'opéras: N. 1. The Gipsy's Warning, 2. Le Brasseur de Preston, 3. Régine, 4. La Reine d'un jour, 5. Les Martyrs, 6. La Fille du Régiment, 7. Zanetta, 8. Lucie de Lammermoor, 9. Les Diamants de la Couronne, 10. Catharina Cornaro, à 1—. N. 11. Le Duc d'Olonne 1.25. N. 12. Marino Faliero 1—. N. 13. La Part du Diable, 14. Thomas Riquiqui, 15. Die zwei Prinzen, 16. Die sizilianische Vesper, 17. Haydée ou le Secret, à —75 *Schott.*
- Andante & polonoise, *FlP* 3 — *Ashdown.*
- Auf, Polen auf, Polonaise des Generals Clopizky, Lied m. *P* od. *G* —25 *Schott.*
- Aufforderung zum Tanz, gr. Valse (C. M. de W e b e r), und 2 Galopps, *2VFlClB 2Cors3Tr* u. *Timbales* ad lib. 1.50 *Schott.*
- Augusta-Polka —50 *Schott.*
- Babetten-Polka —50 *Schott.*
- Böhmischer Mazurka —50 *Schott.*
- Brunette, Polka —50 *Schott.*
- Cracovienne, Maz. —50 *Schott.*

- Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris, *2V(2Fl)*: Nr. 1. Norma. 2. Norma et L'Elisire d'amore. 3. Das Nachtlager in Granada. 4. Belisario. 5. La Sonnambula. 6. I Lombardi. 7. Ernani. 8. Romeo et Julie. 9. La Straniera. 10. Il Trovatore. 11. La Traviata. 12. Rigoletto. 13. L'Etoile du Nord. 14. Les Vêpres siciliennes. 15. Martha. 16. Alessandro Stradella. 17. Aroldo. 18. Obéron. 19. Le Pardon de Ploërmel. 20. Faust (Gounod). 21. Crispino e la Comare. 22. Orphée aux enfers. 23. Lucrezia Borgia. 24. Lucia di Lammermoor. 25. Linda di Chamounix, à 1.50 *Schott*.
- Der Cornet, Operette. *Schott*: KA 10.50, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 1—:
  1. Ariette mit Chor: Das schöne weite Ungarland —75.
  2. Ariette: Für sie vertauscht' ich —50.
  3. Terzett: Als ich ihm heut 1.50.
  4. Arie: An deiner Brust war —75.
  5. Arie: Die Zeit ist schnell —75.
  6. Terzett: Von deinen Lippen, *STT* —75.
  7. Duett: Zu den Waffen, *TT* —75.
  8. Sextett: Herr Kommandant, ich tat 1.50.
  9. Ariette: Sein Schlummer ist so süß, *S* —75.
  10. Finale: Wir haben gesiegt 1.50.
- Der Sänger auf den Bergen, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Die Kleine, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Die Schwarze und die Blonde, Polka —50 *Schott*.
- 50 Duets, *2Cl* —75 n *Fischer*.
- 20 auserwählte Duette, *Althorn(THorn)* 1.50 n, *2Tr(Cornets)*. *A. E. Fischer*.
- 24 Duette, *2Cl(2Fag)* 1— *C. F. Schmidt*.
- 30 Duette, *2Tenorhörner, 2Althörner*, I—II à —80 *C. F. Schmidt*.
- 30 Duette, f. *2Trompeten* od. *2Cornet à P*, I—II à —80 *C. F. Schmidt*.
- 6 Duos fac. *V* 2 s. id. 7.50 *Lemoine*.
- Erinnerung an Bacharach, Polka —50 *Schott*.
- Erinnerung an Weisenau, Polka —50 *Schott*.
- Espagne, Ouverture, *4ms* 2— *André*.
- 50 Estudios metôdicos, para des violines 2 séries, cada una a —30 *Lemoine*.
- 50 Etudes meth. *2V*, 2 suites à 7.50 *Lemoine*.
- Fastnachtstraum-Polka —50 *Schott*.
- Fest- und Jubelmarsch (Würzburger) —50 *Schott*.
- Freischütz, Fantasie, *ClO* 1.50 *Seeling*.
- Gaieté, Valse brillante, *4ms* —75 *Brainard*.
- Galicienne, Maz. —50 *Schott*.
- Glückwunsch-Polka —75 *Schott*.
- Gute Nacht mein Liebchen, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Hannes-Polka —50 *Schott*.
- Hochzeits-Galopp —50 *Schott*.
- Ich wag' es nicht, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Italiana in Algeri (Rossini), Ouverture et Pièces fav. *3Fl* 1.50 n *André*.
- Johann von Wieselburg, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50, *Harm milit*. 1.80 n, gr. *O. Schott*.
- Josephinen-Galopp —75 *Schott*.
- Klage oder Trennungsschmerz, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Liebesneckerei, Polka —50 *Schott*.
- List to old Bacchus, *B* 1/— n *Augener*.
- Marche funèbre, *O* 2— *Kessels*.
- „Marseillaise" et „Parisienne", gr. Valse —50 *Schott*.
- Masaniello (Auber), 4 select airs, *FlP* à 3/— *Ashdown*.
- Mazurka de Spa, *Cl, Fl, G, V* à —25 *Schott*.
- Mein Schatz, ich bleib' dir treu, Polka —50 *Schott*.
- Musique turque, *Harm milit*. Suite 9, 10 & 13 à 1.20 n *Schott*.
- Pilgrims, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Polen und Lied der polnischen Reiter, 2 Gedichte, *TTBB* —75 *Schott*.
- 2 Polkas nat. *Cl* —50 n *Lemoine*.
- 6 Polkas, *Cl* —75 *Schott*, —50 n *Lemoine*.
- 6 Polnische Kriegslieder, *TTBB* 1.50 *Schott*.
- Polonaise, *P* —50 *Cranz*.
- Polonaise: „Die Männer taugen all' nicht viel", Lied m. *G* 1— *Schott*.
- Puritaner (Oper), Marsch —50 *Schott*.
- Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.), *Cl, Fl, G, V*, 14 suites à 1— *Schott*.
- Repos de l'Etude, Collection de Morceaux favoris, *Fl(V)* à —75 *Schott*: Nr. 1. Norma. 2. Norma et L'Elisire d'amore. 3. Das Nachtlager in Granada. 4. La Sonnambula. 5. Romeo et Julie. 6. La Straniera. 7. Fausta. 8. I Lombardi. 9. Ernani. 10. Anna Bolena. 11. Lucia di Lammermoor. 12. Nabucodonosor. 13. Il Trovatore. 14. La Traviata. 15. Rigoletto. 16. L'Etoile du Nord. 17. Les Vêpres siciliennes. 18. Alessandro Stradella. 19. Martha. 20. Aroldo. 21. Obéron. 22. Le Pardon de Ploërmel. 23. Un Ballo in Maschera. 24. Faust (Gounod). 25. L'Africaine. 26. Crispino e la Comare. 27. Orphée aux enfers. 28. Lucrezia Borgia. 29. Linda di Chamounix. 30. Die Meistersinger von Nürnberg.
- Rheinpromenade am Loreley, Galopp —75 *Schott*.
- Scherz und Laune, Polka —50 *Schott*.
- Schützenlied-Polka —50 *Schott*.
- Silvesterlied m. Chor u. *P* od. *G* —25 *Schott*.
- Sorgemarsch —25 *Warmuth*.
- Souvenir de Donizetti, *G* 4.50 *Lemoine*.
- Sporn und Schärpe (L'Epéron et l'Echarpe), romant. Singspiel in 2 Aufzügen, Part, *O*-St, Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 1.75, Marche triomph. Sommeil et Songe, *4ms* 1.50 *Schott*.
- Steyrer Ländler —75 *Schott*.
- Stradella-Polka —50 *Schott*.
- Tancrède (Rossini), Ouverture et Pièces fav. *3Fl* 1.50 *André*, 1° Potp. sopra temi fav. *Fl(V, Mand) Chit* 2.50 *Ricordi*.
- Tell, 3 Valses suisses à —50 *Schott*.
- Tell, Valse tyrolienne —50 *Schott*.
- Theresien-Polka —50 *Schott*.
- Trauermarsch und Lied ohne Worte —30 *Feuchtinger*.
- Ukrainienne, Maz. —50 *Schott*.
- 2 Variations, air Tyrolien, *G* 2.50 n *Costallat*.

- Verbot, Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Versbacher-Polka —50 *Schott.*
- Versöhnung, Galopp —75 *Schott.*
- Volhynienne, Maz. —50 *Schott.*
- Zum Kampf Polonia, Polonaise, Lied m. *P (G)* —25 *Schott.*

Küffner Jos. et Schad, Manuel des jeunes Pianistes, choix de morceaux faciles, tirés d'auteurs modernes, soigneusement doigtés, *P*, 7 suites à 1.75.

Kügele Richard, op. 4 Frühlingslust, Impromptu, *P* 1— *Hofmeister.*
- **8** Leonore, Ballade von Bürger, f. Deklamation m. *P* 2.25 *Forberg.*
- **9** Fest-Polonaise, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **14** Eine Immortelle auf R. Wagner's Grab, Sonett, *A, Bar* 1— *Eisoldt.*
- **18** Sonate, B-dur, *P* 3— *André.*
- **19** Silberglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- **31** Serenade, *P* 1— *Eisoldt.*
- **34** Schönröschen, Salonstück, *P* 1— *Praeger.*
- **35** Jugendalbum, 25 kl. Klavierstücke zur Bildung des guten Vortrags und Geschmacks 1.50 n *Wernthal.*
- **36** La Gracieuse, polka de salon 1.20 *Eisoldt.*
- **38** Berceuse, *P* 1—, *VP* 1.25 *Praeger.*
- **41** Der Blumenengel: „Ein Kind wollt' Blumen pflücken gehn", für Deklamation m. *P* 1.50 *Wernthal.*
- **44** Fest-Polonaise 1.50 *Eisoldt.*
- **90** Nr. 1. Heil dem Kaiser, Triumphmarsch 1—. Nr. 2. Mit Grazie, Salon-Mazurka 1.20 *Bratfisch.*
- **101** Nr. 3. Gegrüßt seist du, Maria, m. *P* od. *Org* 1— *Petering.*
- **113** Nr. 2. Sternenlied.
- **115** Gavotte —20 *Bratfisch.*
- **119** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", *TTBB* u. *P* 2— *Kistner.*
- **126** Drei Lieder: Nr. 1. Traurig war mein erstes Wandern 1.50. Nr. 2. Wandern und Dichten: „Wie kommt es?" 1.50. Nr. 3. Liebe zur Jugend: „Schon bleich sind die Haare" —80 *Eisoldt.*
- **140** Serenade, *P* —30 *Bratfisch.*
- **150** Polnischer Nationaltanz 1.30 *Eisoldt.*
- **157** Nr. 1. In heiterer Laune. 2. Auf blumigem Pfade, *P* à —50 *Bratfisch.*
- **160** Fünf Lieder 1.50 n: Nr. 1. Unser Haus und Nachbars Haus 1—. Nr. 2. Ich wollte nicht mehr an dich denken —60. Nr. 3. Ich bin zu ihr gekommen —60. Nr. 4. Wenn die Engel schlafen gehen —60. Nr. 5. Es hat mich die verlassen —60 *Praeger.*
- **161** Vier Lieder 1.50 n: Nr. 1. Bitte: „Weil auf mir" —60. Nr. 2. Tröstung: „Komm her" —60. Nr. 3. Es geht ein flüsterndes Rauschen 1—. Nr. 4. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst" —60 *Praeger.*
- **164** Zehn Lieder im Volkston: Nr. 1. So lieb!: „Ich hab doch nichts so lieb". 2. A' sakrische Wandlung: „Mei Dirndl is a' Lercherl g'we'n". 3. Fliege fort!: „Fliege fort, du kleines Waldvögelein!". 4. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne?". 5. Wenn ich ein Vöglein wär'. 6. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel". 7. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind". 8. Nach Regen folgt Sonnenschein. 9. Kuckuckslied: „Wenn d. Kuckuck ruft". 10. Das Koppenblümchen: „Hab' mich lieb" 1— n *Tonger.*
- **165** Die Stunde kommt —80, *TTBB, SATB* 1.80 *Simrock.*
- **168** Klavier-Album, 20 Orig.-Komp.: Nr. 1. Des Klaviers Lockruf. 2. O sel'ge Jugendzeit. 3. Lustige Kameraden. 4. Frohgelaunt. 5. Auf der Waldwiese. 6. Mütterleins Nähe. 7. Lustiger Bauerntanz. 8. Auf dem Spielplatz. 9. Dorfmusikant. 10. Neckerei. 11. Glöckchenspiel. 12. Heissa lustig. 13. Scherzo. 14. Tanzlust. 15. Hoppe Reiter. 16. Des Kindes Traum. 17. Heimweh. 18. Hans und Gretel. 19. Aschenbrödels Klagelied. 20. Frühlingsjubel 1.50 n *Bratfisch.*
- **173** Zehn Lieder im Volkston: Nr. 1. Das kleine blitzende Sternlein. 2. Rot Röslein von der Heide. 3. Mein Traum. 4. Du glaubst, ich reiß' mich um dich gar. 5. Laß' ab vom Kampf. 6. Abends. 7. Ständchen. 8. Der Schmetterling. 9. Die Zigeunerin. 10. Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus 1— n *Tonger.*
- **177** 15 Lieder für die Jugend: Nr. 1. Osterhäschen. 2. O jauchzet. 3. Lenzeslied. 4. Guten Morgen. 5. Waldvögelein. 6. Pfingsten. 7. Im Walde. 8. Brummer u. Fliege. 9. Der Fink. 10. Der kleine Trompeter. 11. Die beiden Eriken. 12. Zum Sankt Nicolausfeste. 13. Unterm Weihnachtsbaum. 14. Zum neuen Jahr. 15. Ave Maria 1— n *Tonger.*
- **179** Drei Albumblätter: Nr. 1. Heißes Erinnern. 2. Hab mich lieb. 3. Fröhliches Wiedersehen, *P* à —50 *Bratfisch.*
- **186** Zum feierlichen Empfange des Bischofs, *TTBB, SATB* —75 *Goerlich.*
- **192** Eine Rheinfahrt von Düsseldorf bis Mainz, Fant. *P* —50 *Bratfisch.*
- **195** Blauveilchen, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt, Leuckart.*
- **204** Königspsalm, *SATB* u. *T*-Solo m. *P* 1.60 n *Schwann.*
- **209** Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter der zaudert nicht" 1— *Bratfisch.*
- **213** Ein Stück Erdenwallen, Charakterzeichnungen, *P* à —80 *Bratfisch*: Nr. 1. Scheiden tut weh, lyr. Tonstück. 2. In der Fremde, Marcia funebre. 3. Trost in der Erinnerung, Melancholie. 4. Zur Heimat hin, Gavotte. 5. Wiedersehen bringt Freude, Rondol.
- **216** Frühlingsglöckchen, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt, Leuckart.*
- **217** Die wilde Rose —80 *Petering.*
- **228** Es steht eine Schenke am rauschenden Bach —80 *Eisoldt.*
- **233** Söldling u. Bauer 1.50 *J. Bauer.*
- **236** Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär" 1.20 *J. Bauer.*
- **241** 's Hexlein —30 n *Grüninger.*
- **244** Terpsichorens Lockgeister, Walzer 1.50 *Stoll.*
- **245** Maria virgo, geistl. Schauspiel, KA 4— n *Philipp.*
- **249** Festmarsch 1.20 n *Eisoldt.*
- **250** An Maria, 1 Singst (od. einst. Chor) m. *Org(H)* —10 n *Maier.*

264 27 Präludien, *Org* (od. *H*) nebst Anhang, sämtl. Modul. v. C-dur od. C-moll aus enthaltend 1.50 n *Bratfisch*.
- 266 Schlesien, mein Heimatland —60 n, *TTBB*, *SATB* 1— n *Goerlich*.
- 270 Zwölf Präludien, *Org* (*H*) 2— n *Bratfisch*.
- 272 Walzer-Caprice, *P* 1.50 *Bratfisch*.
- 284 Nr. 1. Deutsch-Afrika —80 *Philipp*-Frankenstein i. Schl.
- 285 Zehn heitere Lieder 1— *Philipp*-Frankenstein i. Schl.
- Abschied (im Volkston), *TTBB* 1.40 *Eisoldt*.
- All Heil 1— *Danner*.
- Anleitung zum Gesangsunterricht mit besonderer Berücksicht. der mus. schwach beanlagten Schüler —80 *Goerlich*.
- Der Frühling ist da —75 *Tormann*.
- Elementar - Klavierschule, Teil I. Unterstufe, II. Oberstufe à 2.25 n *Goerlich*.
- Engelssang, Charakterst. *P* —20 *Rühle*.
- 8 Festgesänge z. Dichtungen v. Ursulinerinnen für 2 und 3 stimmigen Kinderchor und Sologesang mit Begltg. d. *P* u. *Harm* zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten 2.30 *Böhm*.
- Fest-Polonaise 1— *Musik-Woche*.
- Harmonie- u. Kompositionslehre 5—, Teil I 1—, II 1.20, III 2.40, Arbeitsbuch zum I. Teil —60, II. —80 *Goerlich*.
- Im trauten Heim, Fantasie, *P* —50 *Bratfisch*.
- Im wonnigen Lebensmai, Rêverie, *P* —20 *Kunz*.
- 103 Kinder-Lieder, 1 u. 2 Singst m. *P* (auch f. *P* allein) 1— n *Tonger*.
- Maienglück —75 *Tormann*.
- Maienzeit —75 *Tormann*.
- Musik- Harmonie- u. Formenlehre (kl. allgemeine) nach der entwickelnden Methode 1— *Goerlich*.
- Romance sans paroles, *P* —20 *Jurgenson*.
- Romance-Fantaisie, *P* —40 *Gebethner*.
- Rondoletto, *VP* 1— *Musik-Woche*.
- Treue Liebe, Thüringer Volkslied, *P* —20 *Bratfisch*, *Pohl*.
- Vergißmeinnicht, *P* 1— *Hofmeister*.
- Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Tormann*.
- Weihnachtsjubel, Pastorale, *H* (*Org*) 1— *Musik-Woche*.
- Weihnachtslied —60 *Musik-Woche*.
- Zwiegespräch, Albumblatt, *VcP* —30 n *Grüninger*.

Kühbeck F. Drei Pange lingua, *SATB* und *Org* ad lib. 1.50 *Aibl*.

Kühe, Etude de concert, *P* 2— *Mariani*.

Kühle Gustav. *O. Dietrich*: **Op. 8** Maienliebe, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- 9 Ein goldener Hoffnungsstern, Romanze, *VP* 1.50 *Rühle*.
- 10 Jubel-Marsch —50 *Heinrichshofen*.
- 11 Gruß an Stollberg, Salonstück, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- 12 Die entblätterte Rose, *S*, *T*, *A*, *Bar* 1.20.
- 14 Abschiedsklänge, Adagio, *VP* 1.50 *Rühle*.
- 20 Das wahre Glück ist nur bei dir 1—.
- 25 Peter Mayr, der Tiroler Wirt an der Mahr 2—.
- 32 Gruß aus Wien, Salonstück in Form eines Ländlers 1—, *PV* (arr. G. Volk) 1.30 *Haushahn*.
- 49 Heil dir mein Österreich, *TTBB* —90 *Robitschek*.
- 50 Hymne 1.50.
- 50 Gretchens Schwur —60.
- 56 Letzter Wunsch 1— *Haushahn*.
- 60 Kaiser Wilhelm I. letzter Traum 2—.
- 70 Liebeszauber, Walzer-Rondo, Lied 2—.
- 71 Wie sieht der Teufel aus? Lied m. *P* u. ad lib. *V* 1.20.
- 72 Frühlingslied, Duett 1— *Bosworth*.
- 77 Von oben —60.
- 78 Der junge Rhein 1.20.
- 80 Mir träumte von einem Königskind 1—.
- 89 Ob ich dich heimlich lieben darf 1—.
- 91 Lieschens Glaube 1—.
- 94 Warnung 1—.
- 95 Für mich allein, einst. oder als Duett 1.20.
- 96 Ein Lied von Lieb' und Treu' 1—.
- 97 Spielmannslied 1—.
- 99 Nr. 1. O Vindobona! 1—.
- 100 Mein Paradies 1—, *STB* u. *P* 4—.
- 102 Diebische Husaren 1—.
- 110 Das Stelldichein, Duett im Überbrettlton m. *P* 2—.
- 111 Meine Sterne, Lied m. *DiskZ* —60 *Kabatek*.
- 112 Gruß an die Heimat, *SA* 1.20, *TTBB* 1.10.
- 118 Herzeleid, Lied im Volkston 1—, *TTBB* 1.10.
- 120 An den Mond —50 n *Monopol*.
- 121 Küsse mich! —50 n *Monopol*.
- 126 Liebchen! Gute Nacht —50 n, 2 Singst u. *P* —75 n, *SATB* 1.10 n *Monopol*.
- 129 Sehnsucht, Lied m. *DiskZ* —60 *Kabatek*.
- 145 Die Rose im Tal 1.20.
- 180 Ach, Schätzlein, schließ' die Äuglein zu 1—.
- 181 Das ist eine Sache 1—.
- 197 Das saub're Dirndl 1.20.
- 200 Es war einmal 1.20.
- 255 Sehnsucht nach der Heimat 1— *Westermair*.
- 272 Gotentreue, Ballade für tiefe St 2—.
- Champagnerlied 1.20.
- Deutschlands Heldenprinzen: Prinz Friedrich Karl von Preußen, patriot. Volkslied —60, *O* —75 n *Reinecke*.
- Die Wundergeige, musikalisch-deklamatorisches Quodlibet, *VP* 1— *Rühle*.
- Duett-Album, Auswahl der beliebtesten volkstüml. Lieder für 2 Singst m. *P* 3—n.
- Es liegt ein Traum auf der Heide, Einlage des Konrad in die Oper: Die weißen Rosen 1— *Seemann*.
- Stimmen der Nacht —80.

Kühle K. Christian Piependeckel, Lied m. *DiskZ* —80 *Kabatek*.
- Soldat zu sein ist eine Lust, Lied mit *DiskZ* —80 *Kabatek*.

Kühler, Die Waldschmiede, aus der Oper: Der Prophet, *blM* 2— *Gottlöber*.

Kühler Ph. Der verliebte August, Marsch (m. Text), kl. *Harm*, *blM* à 1— n *Oertel*.

Kühlmann-Redwitz Anna. *Breitkopf:* **Op.** 3 Fünf Lieder 1—.
- **4** Sechs Lieder 1—.
- **5** Vier Lieder 1—.
- **6** Neun Lieder 1—.
- **7** Vier Lieder 1—.
- **8** Fünf Lieder 1—.
- Am Wocken 1—.
- Der Vampyr 1.50 *Schmid*.
- 7 Gesänge: 1. Nachts. 2. Die Rosenlaute, à 1—. Nr. 3. Sehnsucht. 4. Aus einem Herbst. 5. An die Nacht. 6. Der melancholische Narr. 7. Schwur im Korn, à 1.50 *Seemann*.
- 5 Klavierstücke: 1. Improvisation. 2. Scherzo. 3. Träumerei. 4. Intermezzo. 5. Capriccio 2.50 *Aibl*.
- 9 Lieder: 1. Wie wundersam. 2. Sommermorgen. 3. Im Erkerturm. 4. Wiegenlied 1.50. Nr. 5. Kennst du das Land. 6. Frauensang. 7. Frau Sonne. 8. Vom Scheiden. 9. Auferstanden 1.50 *Aibl*.

Kühmstedt Friedrich (1809—1858), **op. 4** Gradus ad Parnassum, oder: Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Klavierkompositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, *Org* od. *P*, 8 Hefte à 1.50 *Schott*.
- **6** Die Kunst des Vorspiels, oder: Die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, *Org* od. *P* 3.25 *Schott*.
- **8** Konzertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte, *Org* 1.25 *Schott*.
- **10** Drei Lieder 1.25 *Schott*.
- **12** 25 melodiöse Präludien, *Org* 2— *Schott*.
- **13** Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh', der Friede mild" —75. Nr. 2. Liebestreu: „O versenk', o versenk' dein Leid" —75. Nr. 3. Die Liebe vergehet nicht: „Die Blüten zerfallen", 4. Gartenliebchen: „Im blühenden Garten", 5. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen", 6. Beruhigung: „O weine nicht", à —50. Nr. 7. Das Lied vom Vampyr: „Sieh, Mutter, dort den blassen Mann" —75 *Raabe*.
- **16** Rondeau quasi Fantasia, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **17** Caprice, *P* 2— n *Hofmeister*.
- **18** Amüsement, *P* 2— n *Hofmeister*.
- **19** Fugen und Vorspiele, *Org* 1.75 *Schott*.
- **19a** Liebe und Eifersucht, großer Walzer 1.25 *Raabe*.
- **19b** Sehnsucht: „Schwebt dahin, ihr Melodien", Walzerlied —50 *Raabe*.
- **22** Ernst und Scherz, Adagio und Scherzo, *P* 1.75 *Raabe*.
- **23** Sechs Lieder: Nr. 1. Resignation —75. Nr. 2. Südens Veilchen: „Die ersten Veilchen sind nun da" —50. Nr. 3. Schifferlied: „Schweigend legt der Geist der Erde" —50. Nr. 4. Fischer-Maid: „Dich reizt dein stilles Erbe" —75. Nr. 5. Der Liebe Glaube: „Laßt mich nur stille scheinen" —50. Nr. 6. Süße Reue: „Deine Klagen so weich" —75 *Raabe*.
- **38** Sonate, *Org* 1.25 *Schott*.
- Album. Sammlung der vorzüglichsten Orgelkompositionen (Karl Becker) —75 n *Siegel*.
- Allegretto, *Org* —20 *Musica sacra*.
- 2 Elévations, *O* 2.50 *Heugel*.
- 3 Lieder f. 3 Frauenst 1.20: Nr. 1. Im Garten: „Im Garten bin ich gar zu gern." 2. Frühlingslied: „Seht der Himmel wie heiter." 3. Am Abend: „Der Abend ist gekommen." *Kistner*.
- Orgelkompositionen 2— *Peters*.
- Prélude en si bémol, *O* 1— *Heugel*.
- 3 Préludes, *O* 1.50 *Heugel*.
- Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen", 3st. Frauen- od. Kinderchor —60 *Kistner*.
- Schwarz-rot-gold: „In Kümmernis und Dunkelheit" —50 *Raabe*.
- Septett: „Heil euch, die ihr hier versammelt seid", aus dem Oratorium „Die Verklärung des Herrn", *SSATTBB* m. *Org* 2.50 *Merseburger*.

Kühn A. op. 1 Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder, *VP* 1— *Heinrichshofen*.
- Drei Lieder 1.30 *Kahnt*.

Kühn Carl. *Bratfisch:* **Op. 24** 26 leichte und mittelschwere Vor- und Nachspiele für *Org* 1.50 n.
- **26** Zwei geistliche gemischte Chöre: 1. Sei still, o Seele vor dem Herrn. 2. Das ist ein köstlich Ding 1.20.
- **27** Dreißig kurze Choralvorspiele, *Org(H)* 1.50 n.
- **30** Orgelvorspielbuch zu den 182 Chorälen des vorstehenden Choralbuches 3— n.
- **31** 217 kurze Choraleinleitungen und 26 Einleitungen zu geistlichen Volksliedern, *Org(H)* 2.50 n.
- **32** Sechs 2st. Motetten mit und ohne Begl. der *Org* od. *H* od. *P:* 1. Trauungshymne. 2. Psalm 96, Vers 9. 3. Anbetung. 4. Psalm 47, Vers 1. 5. Osterhymne. 6. Auf dich, o Herr 1.80.
- **33** Vier geistl. gemischte Chöre: Wo du hingehst. Herr, ich habe lieb. Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr. Frohlocket, ihr Völker und jauchzet Gott 1.20.
- **34** 21 melodische Vorspiele zum praktischen Gebrauch 1.50 n.
- **35** 244 achttakt. Vorspiele zu 201 Chorälen 3— n.
- **37** Zwei Flottenlieder: 1. Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen", 2. Michel, horch der Seewind pfeift, *TTBB* à 1.20.
- **38** Drei Männerchöre: 1. Wanderers Nachtlied, 2. Abendfeier, 3. Zum Abschied: „O weine nicht, o freue dich", à —90, Nr. 1 f. 1 St u. *P* —80.
- **39** Zwei geistliche Männerchöre: 1. Hymnus über Psalm 8, Vers 1: „Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name", 2. Mache dich auf, werde Licht, à —90.
- **40** Sechzig achttaktige Orgelstücke 2.50 n.

- 41 Abendruhe, Lied ohne Worte, *P(H* od. *Org)* —80, *HP* 1.50, *Str*-Quint. *Ha* (od. *P)* 1—, *Str*-St —50 n.
- 53 Nr. 1. Selig sind die Toten. 2. Schmecket und sehet, Motetten, *SATB* 1.20.
- 54 Nr. 1. Ehre sei Gott, *SATBP(Org* od. *Instr)*, Part u. St 1.60, *Instr*-St —90 n. Nr. 2. Hoffe Herz, nur mit Geduld, *SATB P(Org* od. *Instr)*, Part 1—, St —60, *Instr*-St —75 n.
- 59 Weihnachts-Kantate, *SATB*, Soli u. *Org (P* od. *O)*, KA 2.50 n, Chorst 1.60 n *Bratfisch.*
- 60 33 Choralvorspiele (Fughetten), *Org* 2— n *Leuckart.*
- 61 25 Choralvorspiele (Fughetten), *Org*, I. Teil 1.25 n *Stein.*
- Concerto militaire, adagio (arr. by E. A. Léfèbvre), *SaxophoneP* —50 *Fischer.*
- 2 Lieder: 1. Rheinisches Volkslied: „Von allen schönen Kindern in der Welt". 2. Wanderers Nachtlied, à —80.

Kühn E. op. 1 Die Spieluhr, Charakterstück, *P* —20 *Rühle.*
- Adelen-Marsch (nach dem Panzer'schen Couplet), u. Heino C.: Zum Geburtstage, Polka-Maz. *P* —20 *Rühle.*
- Darf ich bitten, Polka —20 *Samson.*
- Erinnerung an mein Liebchen, *TrO*, und Wolff A.: Frei weg! Marsch, *O* 1— n *Oertel.*
- Großes Hochzeitspotpourri mit unterlegt. Text —20 *Samson.*
- Großes Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* —20 *Samson.*
- Stille Liebe, *P* 1— *Portius.*
- Zur Hausandacht, 20 beliebteste Choräle, *P(H)* mit unterl. Text —20 *Samson.*

Kühn Edm. op. 12 Acht Lieder: 1. Abendbilder (engl. Harry Brett): „Friedlicher Abend senkt sich" —80. Nr. 2. Ein Blick in deine Augen 1—. Nr. 3. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn" 1—. Nr. 4. Ich liebe dich in Gott 1.20. Nr. 5. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen zittert's" 1—. Nr. 6. O zauberhaftes Sinnen: „Im Blütenschnee lag rings die Welt" 1—. Nr. 7. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" 1—. Nr. 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" 1— *Eisoldt.*
- 15 Drei Männerchöre: Nr. 1. Und wär' der Himmel noch so trüb' 1.60. Nr. 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz" 2.30. Nr. 3. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter" 2.30 *André.*
- 16 Nachbarskinder, *TTBB* 1.65 *Kaun.*
- 20 Das Geheimnis der Glocke, *TTBB, SATB* 2.30 *André.*
- 21 Der Frohsinn hoch! Sängermarsch, *TTBB* 2.30 *André.*
- 22 Drei volkstümliche Lieder: Nr. 1. Der Traum, *SATB* 2.30. Nr. 2. Ach, wie gar bald, *TTBB, SATB* 1.80. Nr. 3. O zaubervolle Jugendzeit, *TTBB, SATB* 2.20 *André.*
- 25 Und um die Holzbank duftete der Flieder, *TTBB* 2.30 *André.*
- 26 Der deutsche Reiter, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.20 *André.*
- 34 Flieder, *TTBB, SATB* 1.40 *Böhm.*
- 35 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Blaublümelein 1.80. Nr. 2. Rheinwein 2.60 *André.*
- 36 Das Scheiden, *TTBB, SATB* 1— *Böhm.*
- 39 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ostermorgen 1.80. Nr. 2. Normannenlied 2.20 *André.*
- 48 Drei Fantasiestücke, *H(Org)*: Nr. 1. Resignation 1.20. Nr. 2. Studie 1.80. Nr. 3. Am Abend 1—, zus. 4— *Simon.*
- 55 Drei leichte Duos, *HP*: Nr. 1. Berceuse 1.20. Nr. 2. Melodie 1.50. Nr. 3. Erinnerung 1.50 *Simon.*
- 60 Sechs altdeutsche Lieder: Nr. 3. Und dies und das und das ist mein, 5. Der arme Schwartenhals, *TTBB* à 1.40 *Stein.*
- 61 Zwei Stücke f. *H* u. *Str*-Quart. Part u. St: 1. Intermezzo dramatico, 2. Tempo di Gavotta, à 3— n *Simon.*
- 61 25 Choralvorspiele (Fughetten), *Org* 1.25 n *Stein.*
- 110 Bánffy, marcia milit. 1.50 *Paul Fischer.*
- Alt Heidelberg, Potp. *V* —20 *Samson.*
- Bayern-Hymne, *TTBB, SATB* 1— *Böhm.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* 1.40 *Böhm.*
- Dem Reiche zur Wehr, Marsch —20 *Samson.*
- Heimatslied 1—, *CornetàPP* 1—*Scheithauer.*
- Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche, *V* —20 *Samson.*
- Intermezzo und Spanisch, Ständchen, *O* 2.50 *Lehne.*
- Jugendträume, Walzer —20 *Samson.*
- Liebesgrüße, Rheinländer, *P* —20 *Samson.*

Kühn Eugen. *O. Dietrich:* **Op. 13** Die drei Kommis, Couplet-Marsch 1—.
- 14 Die Jungens vom reichen Krause, Couplet-Marsch, 2 od. mehrere Personen 1.20 *P. Fischer.*
- 19 Die Reise-Onkels, Couplet-Marsch 1—.
- 24 Der Geburtstag, Couplet 1.20.
- 34 Die Variété-Kenner, Rheingold-Trio-Couplet 1.20.
- 108 Wetten 1.20.
- 109 Der Bergmann 1.20.
- 119 Koschere Witze.
- Die blauen Jungen, Couplet 1.20.
- Die drei Kommis, Couplet-Marsch, und Musiol Rob.: Übers Jahr, mein Schatz, Walzer, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* (arr. Munkelt Fr.) 2—.
- Die drei Kommis, Rheingold-Trio-Couplet 1—.
- Die Junggesellen, oder: Wir bleiben ledig, Couplet, 2 St 1.20.
- Die Reiseonkels, Rheingold-Trio-Couplet 1—.
- Tinnef mit Lackritzen, Couplet 1.20.
- Was ist denn los? Couplet, 2 St 1.20.

Kühn F. op. 6 Im Mondschein, Polka, Mariechen, Rheinländer, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer.*
- 9 Ein Übungsabend im Gesangverein, musik. Scherz, *TTBB* u. *P*, Part 2.50, St 1—, Text —10 *Beyer.*
- 10 Lieb und Treue, L. o. W., Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Scheithauer.*

- **11** Truppen-Revue, und Gehr: Reserve-Marsch, Par. Bes. —60 *Scheithauer*.
- **12** Italien in Berlin, Marsch 1—, und Scharf: Ausstellungsmarsch, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1— *Scheithauer*.
- **13** Bambusel-Marsch, und Rockstroh: Soldatenleben, Par. Bes. —60 *Scheithauer*, (Bambusel e Vita militare, 2 marcie), *pic. O* 1.50 n *Carisch*.
- **15** Der erste kühne Schritt, Marsch 1—, u. Erbrecht: Ulanen-Marsch, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1— *Scheithauer*. (Il primo passo & Marcia degli Ulani), *pic. O* 1.50 n *Carisch*.
- **16** Mein Glückstern, Polka —75, kl. *O* 1— n *Scheithauer*.
- **18** Pro gloria et patria, Marsch 1—, *PV VcFlTromba* 1.20, *O*, *mO* 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **19** Zu Zweien, Walzerlied 1—, Volks-Rep. —20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **21** Auf blumiger Au! Tonstück, *P* 1— *Schnötke*.
- **22** Zu den Waffen, Marsch, und Wappaus, op. 114: Mellini-Marsch, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer*.
- **25** Siegesglück, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O*, *mO* 2— n *Schnötke*.
- **36** Am Morgen 1.25, als Salonstück, *P* 1— *Schnötke*.
- **38** Wenn der Mond scheint, Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n *Schnötke*.
- **43** Sehnsuchtslied (um die Einwilligung der Eltern) —60 *Schnötke*.
- **44** O zürne nicht 1— *Schnötke*.
- **45** Augen rechts, Militärmarsch 1.50 *Apollo*.
- Heimatslied (*Cornet*-Solo), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer*.
- Rivista militare e Marcia della riserva, *pic. O* 1.50 n *Carisch*.

K(ühn) G. W. Christiaan de Wet: Im Morgengrauen durch Busch u. Sand (In't nachtelijk donker), deutsch-holländisch 1— *Breitkopf*.

Kühn J. Adagio a. d. Militär-Konzert, *Fag P*, *PosP* à 1—, *FagO*, *PosO* à 2.50, *BClP* 1.50 n, *BClO* 3.50 n *C. F. Schmidt*.

Kühn J. C. op. 10 48 Übergänge von C-dur und C-moll nach allen Dur- u. Moll-Tonarten, ein Handbuch für angehende Musiker, *P*, *Org* 2— *Schlesinger*.

Kühn Robert, Rotkäppchen, Salon-Maz. —80 *Krentzlin*.

Kühn V. Rêverie, *VP* 7.50 *Muraille*.

Kühn W. op. 1 Fantasie I, *Z* —80 *Bosworth*.
- **2** Fantasie II, Z 1— *Bosworth*.

Kühnast E. Motette: „Herr, unser Herrscher“, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- Pfingstgesang, *SATB* 1.20 *Oppenheimer*.
- Zum Bußtage: „Ach, Herr, strafe mich nicht“, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.

Kühnau J. C. Alte und neue Choralgesänge, 4stimm. ausgesetzt. Zwischenspiele von Karl Hauer, *Org* 6— n *Schott Frères*.

Kühnau Joh. Sonate (B), *P* 2— n *Breitkopf*.

Kühne, op. 36 Sechs Gesänge 1.50 *Schulbuchhandlung*.

Kühne Alwine, Du trüber Nebel hüllest mir das Tal. Ein altes Lied erwachet in der Seele mir —80 *Fritzsche*.
- Entblätterte Rosen: „Hörst du die Wasser vom Felsen tosen“ —60 *Fritzsche*.
- Maiennacht: „Der Tag entschlief, blau flutet die Nacht“ —50 *Fritzsche*.

Kühne Arnold, op. 1 Caprice-Etude en Octaves, *P* 1.75 *Kahnt*.
- **2** Hommage, à J. Moscheles: Gr. Valse, *P* 1.75 *Kahnt*.
- **3** Mazourka 1.25 *Siegel*.
- **4** Drei schottische Lieder —75 *Siegel*.
- **5** Es weiß und rät es doch keiner —75 *Siegel*.
- **6** Nocturne 1.50 *Rieter*.
- **7** Vier Lieder: Th. Apel: Sonntag-Morgen im Walde: „Sei hoch gegrüßt, du schöner Wald“. Doris Kreusler: In dir ist meine Seele stille. Otto Roquette: Du mein einzig Licht. L. Rudolph: Erwartung: „Was bebst du mein Herz“ 1.50 *Rieter*.
- **8** Souvenir de Genève, deuxième gr. valse 2— *Rieter*.
- **9** Deux Styriennes originales, *P* 1.30 *Rieter*.
- **10** Romance, *P* 1.50 *Rieter*.
- **18** La joyeuse Entrée, marche brillante, *4ms* 1.50, arr. *P* 1.30 *Rieter*.
- Barcarolle: „Hinaus, die Welle lacht“, *B*, *Bar*, al.-fr. 1.25 *Schott*.
- Bébé-Polka —75 *Schott*.
- Chanson de Barberine (Herr Reitersmann), al.-fr. —50 *Schott*.
- Nouveau Quadrille des Lanciers 1.25 *Schott*.
- Nouveau Quadrille „Le Prince Imperial“, *P* 1— *Schott*.
- Petit Flatteuse, *P* —75 *Schott*.

Kühne Bonifaz, op. 56 Cantemus! 16 lat. Kirchengesänge, *SATB* a capella *(blM)* 4— n *Fries*.
- Des Sängers Abschied, *TTBB* 1.20 *Fries*.
- Ecce Sacerdos, Fest-Motette (am Feste eines Bischofs und Bekenners), auch verwendbar beim feierlichen Einzuge eines Bischofs, *SATB* a cap. od. m. *Blech-Instr*, Part —60, 4 Singst à —15 *Coppenrath*.
- Gesanglehre für schweizerische Volksschulen, Heft I —60 n, II —80 n *Artist. Institut Orell Füssli*-Zürich.
- Landsknecht, *TTBB* 1.20.
- Lauda Sion, Hymnen, Lieder und Responsorien bei der Prozession am hohen Fronleichnamsfeste, *SATB* und nicht obl. Begl. von *Blech-Instr*, Part 1.50, St à —30, *O*-St —80 *Coppenrath*.
- Lieder aus der Heimat, Schweizer Volks- und National-Lieder, Band I 3— n, II 2.40 n *Hug*.
- Maiennacht —50 *Fritzsche*.

- 6 Marienlieder, *SATB* m. teilweiser *Org*-Begl., lauretanische Litanei, Soli *(SAB)* u. Chor, Part 1—, 4 St à —20 *Coppenrath*.
- Nun sag' ich gute süße Nacht! —60, *TTBB, SATB* 1— *Coppenrath*.
- Pianoforte-Album für die Jugend, 75 schweizerische Volkslieder und Weisen in leichter Spielart für *P* eingerichtet u. als Übungsmaterial mit Fingersatz, Phrasierungs-, Pedal- und Vortragszeichen versehen, in 2 Bänden à 1.50 n *Hug*.
- Psalm 134, *TTBB* —10 *Hug*.
- Schön Anna, *TTBB* 1— *Coppenrath*.
- 50 der beliebtesten Schweizerlieder, Heft I und II, *PV, P2V, PFl, PCornet, PCl, 2V, 1V, Fl, Corn, Cl*-Solo, jedes Heft 2.40 n *Hug:* Heft I. 1. Schweizerpsalm: „Trittst im Morgenrot daher". 2. Der Gemsjäger: „I de Flüene is mis Lebe". 3. Das Emmental: „Niene geits so schön und lustig". 4. Erinnerung an die Heimat: „Ihr Berge lebt wohl". 5. Der Schweizerbue: „Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbue". 6. Der Herdenreihen: „Singt Schweizern in der Fremde nie". 7. Alpenleben: „Wo Berge sich erheben". 8. Luzerner Lied: „Vo Luzern uf Weggis zue". 9. Rundgesang: „Freut euch des Lebens". 10. Ruggusserli, Appenzeller Jodler. 11. Kuhreihen: „Der Ustig wott cho". 12. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben". 13. Lied der Eidgenossen: „Eidgenossen schirmt das Haus". 14. Der lustige Schweizerbue: „Bin i nit a lust'ge Schweizerbue". 15. Im Aargau: „Im Aargau sind zwei Liebi". 16. 's Blüemli: „Han an em Ort es Blüemli gse". 17. An die Freiheit: „Freiheit, die ich meine". 18. Der Schweizerknabe: „Ich bin ein Schweizerknabe". 19. Schweizerheimat: „O Schweizerland, o Schweizerluft". 20. Vaterlandshymne: „Rufst du mein Vaterland". 21. Bei Sempach: „Heran du ehrenwerte Schar". 22. Heimweh: „Herz mein Herz, warum so traurig". 23. An mein Vaterland: „O mein Vaterland". 24. Schweizerheimweh: „Es lebt in jeder Schweizerbrust". 25. Weihelied: „Heißt ein Haus zum Schweizerdegen".

  II. 26. Zuruf ans Vaterland: „Stehe fest, o Vaterland". 27. Heimweh: „Herz, wohi zieht es di?" 28. Schweizerlied: „Uf em Bergli bin i g'sesse". 29. Das Lied der Guggisberger: „'s isch ebe-ne Mönsch uf Erde". 30. Sempacherlied: „Laßt hören aus alter Zeit". 31. Abendlied: „Luegit vo Berg und Tal". 32. Hoch vom Säntis an, wo der Aar noch haust. 33. Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen". 34. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut". 35. Älplers Freuden: „Morge frühe, wenn d' Sunne lacht". 36. Abschied von den Bergen: „Von mine Berge muß i scheide". 37. Kuhreigen aus der französischen Schweiz. 38. 's Alpenrösli: „Us de Berge liebi Fründi". 39. Der Schweizerbund: „Was ist des Schweizer's Vaterland". 40. 's Wörtli „Frei": „Mi heimelet so mild und fründli". 41. Das Vaterland: „Wir fühlen uns zu jedem Tun entflammt". 42. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 43. Das Rütli: „Von ferne sei herzlich gegrüßet". 44. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli nett und blank". 45. Kuhreihen aus dem Entlebuch. 46. Schweizerheimat, Volksweise aus der französischen Schweiz. 47. Ode an Gott: „Alles Leben strömt aus dir". 48. Unsern Bergen: „Unsre Berge lugen". 49. Gebet für das Vaterland: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand". 50. Freiheit: „Was brausest du, mein junges Blut".
- Trichordium, Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. 3st. Chor, 2. Aufl. 1.40 n *Fries*.
- Veni creator spiritus für *SATB*, mit bel. Begl. d. *Org* od. v. *Blech-Instr*, Part —60, St à —15 *Coppenrath*.
- Vesperae Com. de Conf. *SATB* —50 *J. Fischer*.
- 5 Vesperpsalmen für Landkirchenchöre auf die Festtage heiliger Bekenner und Magnificat, *SATB* m. *Org*, Part 1.50 n, St (à —15) —60 *Hug*.
- Waldkonzert, *TTBB, SATB* 1— *Coppenrath*.
- Weihnachtsgesang, *SATB* m. Begl. v. *Blech-Instr* ad lib. deutsch-lat., Part —40, St à —05, *Blech*-Begl. —40 *Coppenrath*.

Kühne C. Ferd. op. 33 Nach dem Marsfelde, Marsch 1.20, *V* 1—, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *Wernthal*.
- **41** Geburtstags-Marsch 1.20, *Z* —60, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *Wernthal*.

Kühne Carl T. Heimat: „Sanft spielt der Mond", für 2 (*h. t.*) od. mehr. St m. *P* ad lib. (nach Rubinstein, op. 3, 2 Melodien Nr. 1) 1.20 *André*.
- Peter Piper —/4 *Novello*.
- Spring Waltzes (adapt. from Strauss's valse „Wein, Weib und Gesang") with words by the Rev. W. Earle, for chor. & solo voices, with *P* acc. or *4ms* (ad lib.) 1/— *Novello*.

Kühne E. R. Sechs Lieder im Volkston: 1. Kein Herz ist so enge. 2. Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen". 3. Es muß doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr". 4. Bitte: „Wohl viele tausend Vögelein". 5. Das gestörte Glück: „Ich habe ein heißes, junges Blut". 6. Abschied: „Ach Gott nun ist meine Zeit vorbei" 1.75 *Hug*.

Kühne Emil, Tonbilder aus der „Fledermaus" v. Strauß, Zum Konzertvortrag, *VP* 3— *Cranz*.

Kühne J. C. Concertino, *PosO* 3— *C. F. Schmidt*.

Kühne Max, Bummelfriede, Soloscherz m. Gesang: Das liegt an der Verpackung. Jeder nährt sich, wie er eben kann. Nur aus Zerstreuung. 's ist kein Fuchs, 's ist kein Has, Trinkcouplet. Wenn Mondenschein im Kalender steht, Nr. à 1.20 *Gerdes*.

Kühne N. op. 12 Drei Gedichte: Nr. 1. Mein Herz ist herzlich müd' —75. Nr. 2. Schlummerlied —50. Nr. 3. Heimkehr —50 *Schott*.

Kühne Paul. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sprüche aus der heiligen Schrift, 1 Singst m. *P* od. *Org(H):* I. Hosea: „Wie will ich dir so wohl tun". II. Philipper: „Freuet euch in dem Herrn". III. Psalm 50: „Opfere Gott Dank" 1.50.
- **2** Transkriptionen christlicher Lieder, *PH:* 1. Harre meine Seele. 2. So nimm denn meine Hände. 3. Wo findet die Seele die Heimat 3.30.
- **3** Sonate über die drei Choräle: Wer nur den lieben Gott läßt walten, Ein' feste Burg ist unser Gott, und Lobe den Herren, den mächtigen König, *HP* 2.50.
- **3** b Dasselbe, *Org* 1.30.
- **4** Transkriptionen christl. Lieder, *H(P):* 1. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 2. Nun ruhen alle Wälder. 3. Ich will dich erheben 1—.
- **5** Sprüche aus der heiligen Schrift, 2 SingSt m. *Org(H)* od. *P:* 1. Selig sind die Toten. 2. Ich hatte viel Bekümmernis. 3. Choral: „Vertrau dich Gott" 2.50.
- **6** Sprüche aus der heiligen Schrift, 3 SingSt *(S I/II A)* m. *Org* od. *P:* 1. Ich lasse dich nicht. 2. Choral: „Was mein Gott will" 2.50.
- **7** Sprüche aus der heiligen Schrift (bei Trauungen oder als liturgische Einlagen), *SATB:* 1. (Phrygisch): „Fürchte dich nicht". 2. (Dorisch): „Der Herr behüte dich". 3. (Jonisch): „Der Herr segne dich" 1.50.
- **8** Sprüche aus der heiligen Schrift (Sach. II, 10—13), *SATB* m. Fuge bis zu 5 St 1.60.
- **9** Meditation und Fuge: „Was Gott tut, das ist wohlgetan", *HP* 2.30.
- **10** Transkriptionen christlicher Lieder, *H P:* Heft I. Laßt mich gehen, daß ich Jesum möge sehen! 1.50. II. Wohin, o müder Wandrer du? Näher, mein Gott, zu dir 1.80.

Kühne Paula, op. 4 Zwei Liebeslieder: 1. Verriet mein blasses Angesicht. 2. So hast du ganz und gar vergessen 1.30 *Doblinger*.

Kühne R. Die Rose, *SATB*, Part —60, St à —15 *Hug*.
- Im Freien, *SATB*, Part —60, St —60 *Hug*.

Kühne Robert. *Reinecke:* **Op. 1** Liebesgruß, Polka-Mazurka, *P* —80 *Reinecke*, *Z* —50 *Heinrichshofen*.
- **2** August, sollst 'mal 'runter kommen, Polka (mit Gesang ad lib.) —80.
- **3** Mein erster Walzer, *P* 1.30.
- **4** Hirsch in der Tanzstunde: „Eins, zwei, drei", Polka (mit Gesang ad lib.) —60.
- **5** In Reih und Glied, Marsch f. *O*, siehe Repertoire-Musik, Heft I, *P* —80.
- **6** Das Häuschen der Zufriedenheit: „Ich wanderte wohl weit und breit" —60.
- **7** Cry-Cry, Polka —80.
- **8** Die Gemütlichkeit, Rheinländer-Polka —80.
- **9** Paragraph 11, Polka (mit Gesang ad lib.) —80.
- **10** Frohes Leben, Marsch —80.
- **11** Koloradokäfer-Polka —80.
- **12** Ein Traum der Liebe, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- **13** Mein Ideal, lyrisches Salonstück, *P* 1.20.
- **14** Ein treues Herz, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **15** Traute Heimat, lyrisches Tonstück, *P* 1.20.
- **16** Im Silberkranze, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- **17** Goldene Sterne, Salonstück, *P* 1.20.

Kühnel Anton, op. 20 Ins Manöver, Marsch 1— *Brader*.

Kühnel August, Sonate D *(Va* da gamba u. *Basso* continuo), *VVc* 3— *Dreililien*.
- Sonate (G-m.), *(Va* da gamba), *VcP* 2.50 *Dreililien*.

Kühnel-Engelsberg Rudolf, op. 4 Wildfeuer, Walzer 1.50 *Simrock*.
- **5** Aspasia. Ein Albumblatt, *P* 1.50 *Simrock*.
- **10** Nocturne, *P* 3— *Buchholz & Diebel-*Troppau.

Kühnel K. Wanderlied, *TTBB* 1— *Tormann*.

Kühnel Paul, op. 2 Concertino, *PV* 2— *André*, 6/— *Laudy*, *PVa* 2— *André*.
- **5** Drei Vortragsstücke: Frühlingslied. Ländlicher Reigen. Gavotte, *VP* 1.50 n *Kuntz*.

Kühnel Reinhold, op. 9 Ergebung, Andante religioso, *VOrg(H)* 1.20, Streichchor *(3V VaVcBass)* m. *Org(H)*, Part 1—, St 2— *Hoffarth*.
- **15** Drei Lieder, *SATB* à —75 *Forberg:* 1. Liedchen: „Mein Mädchen hat Augen." 2. Am Waldrande: „Ich hab' mich hier", altdeutsches Lied. 3. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz."
- **17** Huldigung, Klagen, *3VP* 1.25, *2—3V BP*, *SstMP* à 1.50, *2V* —50, *3V* —75, *4V* 1.50 *Pietsch*.
- Ave Maria, *SOrg* —30, *SATB Str*-Quint. u. *2Cl* 1.75 *Pietsch*.
- **2** Lieder, *SATB* à —75 *Forberg:* 1. Großmütterchen unter dem Lindenbaum: „Großmütterchen sitzt unter'm Lindenbaum" (im Volkston). 2. Der Veilchenstrauß: „Veilchen blau und duftig."

Kühner, Album Nr. I—II à —75 *Wood*.
- Erhöre mich, *h. t.* à 1— *Kott*.
- Post Horn, polka 2/6 *Williams*.

Kühner C. School of Etudes, *P*, Book I—6 à —75 *Wood*.

Kühner Conrad (1851), **op. 11** Notturno, *P* —75 *Litolff*.
- **12** Grande Valse brillante 1.50 *Litolff*.
- **14** Vier Kinderstücke, *P* 1— *Litolff*.
- **15** Ballade, *P* 1.80 *Bauer*.
- **16** Scherzo, *P* 1.25 *Litolff*.
- **17** Barcarola, *P* —75 *Litolff*.

- **19** Ein Liebestraum, Serenade, *VcP* 1— *Litolff.*
- **20** Vier charakteristische Klavierstücke (romantische Skizzen): 1. Frohe Botschaft. 2. Zweifel. 3. Entsagung. 4. Tröstung 1— *Breitkopf.*
- **21** Zwei Lieder: Nr. 1. Du willst es nicht in Worten sagen, *h. t.* à —75. Nr. 2. Mein Schatz ist a Rauber, *h. t.* à —75 *Kott.*
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Es war ein alter König, *h., t.* à —75. Nr. 2. Nachtigall, *h. t.* à 1— *Kott.*
- Albumblatt, *P* —80 *Bauer.*
- Die Technik des Klavierspiels (mit deutschem u. engl. Text), Heft I—III à 1.50 *Bauer.*
- Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt und Liszt, für den Unterricht bearbeitet: Heft 1. Untere Elementarstufe, 2. Obere Elementarstufe, 3. Untere Mittelstufe I, 4. Untere Mittelstufe II, 5. Obere Mittelstufe I, 6. Obere Mittelstufe II, 7. Höhere Stufe I, 8. Höhere Stufe II, 9. Höhere Stufe III, 10. Vorstufe zur Virtuosität I, 11. Vorstufe zur Virtuosität II, 12. Vorstufe zur Virtuosität III, à 2— *Breitkopf*, (School of Etudes), 6 books à —75 *Schirmer.*
- Instruction-Album, 96 approved pieces in progressive order, from the easiest to a medium grade of difficulty. Newly phrased, fingered etc. 4 Vols. à 1/6 *Enoch*, —75 *Schirmer.*
- 4 Klavierstücke: Märchen-Erzählung. Wiegenlied. Liebeslied. Romanze 1— *Bauer.*
- 2 Lieder: 1. Liebesgruß, 2. Liebestreue, à —60 *Bauer.*
- Schlummerlied, *P* 2— *Litolff.*
- Schule des vierhändigen Klavierspieles. Originalkompositionen klassischen u. modernen Stils von der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet und mit ergänzender Bezeichnung des Vortrags, 12 Hefte à 3— *Breitkopf*, (Ecole du Piano à *4ms)* à 4— n *Costallat.*
- Vortrags-Album. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten f. d. Unterricht und Vortrag, *P*, 5 Bände à 3— *Breitkopf.*

Kühner F. W. v. op. 1 Schön Rottraut, Marsch über L. Wallbachs Lied —50 *Bosworth.*
- **2** L'aurore d'un beau jour, polka des clochettes —50 *Bosworth.*
- **3** Haute-volée-Polka —50 *Bosworth.*
- **6** Sehnsucht. Am Poikern'schen See, 2 Lieder ohne Worte, *P* à 1— *Bosworth.*

Kühner W. W. op. 7 Suite: Sonate. Scherzo. Romanze. Intermezzo. Rondo finale, *VcP* 2.50; Intermezzo —35 *Jurgenson.*
- Le premier dans la musique, *P*: Ecole élémentaire de piano 3—, I 1—, II 1.85, III 1.50 *Bessel.*
- Lied des Hafners —40 *Bessel.*
- Tarass Bulba, Oper (St. Petersburg, 1880), KA (d.-r.) 45— n *Rahter.*
- Снѣжинки. Сюита маленькихъ пьесъ *P Johansen:*
  1. Нѣтъ только тотъ кто зналъ свиданья жажду —30.
  2. Auf nach Valencia! (Preciosa) —40.
  3. Trocknet nicht Tränen der ewigen Liebe —40.
  4. Und ruhet nimmer! —50.
  5. Изъ прошлаго (Aus der Zopfzeit) —50.
  6. Hoch zu Roß! (на конѣ!) —60.
  7. Спи, мой сынокъ ненаглядный, въ тепломъ своемъ уголку —40.
  8. „Кружится вальса вихорь шумный". „Im Walzer wirbeln sich die Paare" —60.
  9. Проказы и шутки. (Tändeln und Scherzen) —60.
  10. Плыви моя гондола озарена луной. Gondelfahrt —60.
  11. „Фіалка на лугу росла" (перев. Некрасова). „Es war ein herzig Veilchen" —40.
  12. Открытіе бала. Bei Eröffnung des Balles —60.
- Свадебный вальсъ —85 *Johansen.*
- Элегія *P* —40.

Kühner Wilhelm. *Schott*: **Op. 39** Neujahrsspende, Galopp —30 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **57** Polka-Manie, Potpourri, *P* 1.25.
- **59** Freundschafts-Galopp —50 *Hofmeister.*
- **60** Dampfschiff-Polka —50 *Hofmeister.*
- **61** Kratky-Polka —50 *Hofmeister.*
- **64** Lucian-Polka, u. op. 55. Karree-Polka —50 *Hofmeister.*
- **66** Deutschlands Lieblinge, gr. Potpourri über spanische Nationalmelodien, *P* 2— *Hofmeister.*
- **67** Amalien-Polka —50 *Hofmeister.*
- **68** Six Tyroliennes, *P* 1.50.
- **69** Nr. 1. Picknick-Galopp u. Mathilden-Galopp, 2. Freudenfest-Galopp u. Silvesternacht-Galopp, gr. *O* à —90 n. Picknick-Galopp u. Mathilden-Galopp, *P* à —50. Silvesternacht-Galopp, *P* —50.
- **71** Die Rheinländer, Walzer 1.50, gr. *O* 1.20 n.
- **76** Sechs Märsche über bel. Motive, *P*, 2 Hefte à 1—.
- **77** Das gebrochene Herz, Ballade, *A*, *Bar* m. *PVVc* 1.50.
- **80** Fünf Märsche: 1. Fahnenwacht. 2. Ihre Augen, 3. Nebucadnezar-Marsch, 4. Rheinsehnsucht, 5. Linda-Marsch, à —50 *Hofmeister.*
- **81** Sechs Märsche über beliebte Motive à 1—.
- **82** Hymens Feierklänge, 2 Polkas 1—.
- **83** Große Mazurka —75.
- **84** Die Gemütlichen, 3 Tiroler-Walzer 1—.
- **85** Nacht und Tagwache, Signal-Galopp —75 *Hofmeister.*
- **86** Glockenspiel-Galopp nach Themas von Kuhe —75 *Hofmeister.*
- **88** Helvetia, Erinnerungs-Walzer an die Schweiz 1.25.

- 89 Klänge aus Schwaben, große Fest-Polonaise und Fest-Marsch 1—.
- 90 Katharinen-Walzer 1—.
- 92 Galopp nach Themas der Oper: „Die vier Haimonskinder" —75.
- 96 Tanz-Album, 5 neue Tänze 2.75.
- 109 Quadrille über Themas aus Benedict's Oper: „Die Kreuzfahrer" 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 110 Almea-Polka über Themas aus Benedict's Oper: „Die Kreuzfahrer" —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 111 Drei Märsche über Themas aus Benedict's Oper: „Die Kreuzfahrer" 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- 112 Katzen-Musik-Galopp —75.
- 113 Rosa-Polka —50.
- 114 Vier bayrische Polkas 1—.
- 115 Vier Tiroler Polkas 1—.
- 116 Stolipine- und Huldigungs-Polka 1—.
- 117 Hommage à Londres, valse 1.50.
- 118 Themse-Klänge, Walzer 1.25.
- 121 Guck-Äuglein- und Lager-Polka —75.
- 122 Große Mazurka —75.
- 123 Steirische Tänze —75.
- 123bis Redowa-Polka de New-York —75.
- 124 Gruß zum neuen Jahr und Paulinen-Polka —75.
- 125 Sturm-Galopp —75.
- 126 Gitana- und Aurora-Marsch über Motive der Oper „Die Montenegriner" —75.
- 127 Montenegriner-Galopp nach Limnander's Oper —75.
- 128 Drei Märsche (Marsch über Stigelli's „Die schönsten Augen", Wellington- und Albion-Marsch) 1—.
- 129 Pariser und Londoner Polka-Mazurka —75.
- 131 Neue Sofien-, Oberländer- u. Tritonen-Polka 1—.
- 132 Reise- und Nereiden-Galopp —75.
- 133 Anna-, Leontinen- und Tanzrezept-Polka 1—.
- 134 Amor-Polka —50 *Bosworth.*
- 136 Der Luftschiffer, Polka —50 *Bosworth.*
- 137 Alexander-Mazurka —50 *Bosworth.*
- 138 Scherbatoff-Polka —50 *Bosworth.*
- 138 Militär-Polka —75.
- 140 Marien-Quadrille 1— *Bosworth.*
- 143 Zwei beliebte Märsche über schwäbische Volkslieder: 1. Liebesqual. 2. Die Auserwählte —60 *Bosworth.*
- 145 Redouten-Polka —50 *Bosworth.*
- 147 Immortellen-Trauermarsch —50 *Bosworth.*
- 149 Vermählungs-Polka —50 *Bosworth.*
- 150 Friedensjubel, Galopp —50 *Bosworth.*
- 154 Olga-Quadrille 1— *Wilhelm Schmid.*
- 155 Schwäbische Lieder-Quadrille 1— *Wilhelm Schmid.*
- 156 Neue Lance-Quadrille —80 *Wilhelm Schmid.*
- 157 Mexikaner-Walzer in Polka-Mazurka-Form —50 *Wilhelm Schmid.*
- 158 Forbes-Polka-Mazurka —50 *Wilhelm Schmid.*
- 159 Die Enzflößer, Galopp —50, *O* 4— *Wilhelm Schmid.*
- 161 Schwarzwälder Glöckchen-Polka —80, *O* 4— *Wilhelm Schmid.*
- 162 Theresen-Polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- 180 Etwas für jedermann, 4 Potpourris, *P*: 1. Alte Zeiten, 2. Schwäbische Sängerhalle, 3. Stuttgarter Lieblinge, 4. Aus dem Studentenleben, à 1.50 *Zumsteeg.*
- 203 Krupp'scher Kanonen-Galopp, u. op. 250. Klara-Polka, Erinnerung an Wildbad, à 1— *Zumsteeg.*
- Bergmannsmarsch nach dem Bergmannslied von Fr. Kücken —50 *Bosworth.*
- Bomboschka, pet. valse 1.20 *Bessel.*
- Bürgerwehrmarsch über ein beliebtes Lied von Fr. Schmidt —50 *Bosworth.*
- Charlotten-Galopp —50.
- Charlotten-Polka —50.
- Erinnerungs-Galopp —50.
- Favorit-Marsch über Themas aus Ign. Lachner's Singspiel: „'s letzte Fensterln" —50 *Bosworth.*
- Freundschafts-Galopp —50.
- Galopp und Quadrille über Themas aus: „Die Johannisnacht" (Pressel) à 1— *Bosworth.*
- Huguenots, morceaux fav., Märsche 1—2 à —50 *Hofmeister.*
- Julien-Polka —50.
- Lisetten-Galopp —50.
- 2 Märsche über „Die vier Haimonskinder", *P* —75.
- 2 Märsche über Nabucodonosor, *P* —75.
- Marlow-Polka —50 *Bosworth.*
- Marsch über Kücken's Lied: Der kleine Rekrut —50 *Bosworth.*
- Mein Herz schmückt sich mit dir 2— *Breitkopf.*
- 2 Mosaïques d'airs fav.: 1. Linda di Chamounix, 2. Lucrezia Borgia, *PFl(CornetàP)* à 2—.
- Nabucodonosor-Galopp —50.
- Neue Posthorn-Polka —50.
- Parisiennes, quadr. 1—.
- Parisina-Galopp —50.
- Pepita-Polka —50 *Bosworth.*
- Polka-Mazurka et Valse Arragonaise —50.
- Reise-Polka —50.
- Rosa-Polka, *P* —50 *Alsbach.*
- Schwabengruß, Marsch —50 *Bosworth.*
- Sofien-Polka —50.
- Télégraphe musical, potp. sur des thèmes favoris, *PFl(CornetàP)* 3.25.
- Trutz net so, Galopp (Gesang ad lib.) —50.

Kühnhold C. op. 2 Mein Türingen 1— *Greßler*-Langensalza.
- 3 Vaterlandslied 1— *Greßler.*
- 5 Schulze mit dem Parapluie 1.20 *Glaser.*
- 7 Wenn deine Lieben von dir gehn, *TTBB*, *SATB* à —60 *Beyer.*
- 8 Was wir lieben, *TTBB* 1.60 *Beyer.*
- 9 Ich hab' dich lieb, *TTBB* 1.60 *Beyer.*
- 10 Gute Nacht, *TTBB* 1.60 *Beyer.*
- 11 Geistl. Lied, *TTBB* 1.20 *André.*
- 12 Im Walde, 6 Stimmungsbilder, *SATB* *S(T)*-Solo, *P*, KA 4—, Solost —10, Chorst —80, *SATB* *S(T)*-Solo u. *O*, *O*-Part u. *O*-St 25— n, St —80, Solost —10 *Beyer.*

- 17 Trauungsgesang, *SATB* 1.20 *André.*
- 19 Beim Begräbnis, *TTBB* 1.20 *André.*
- 20 Dorfmusik: Sonnengold, Frühlingsduft, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 21 Vagantenliedchen (Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 22 Geistl. Lieder: 1. Ostern: „Ostern ist's." 2. Am Osterfeste: „Tönet, ihr Glocken all." 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist." 4. Weihnachten: „Unter blütenweißer Hülle." 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüßt, du schönes Fest." 6. Sternengrüße: „Eure Strahlen, goldne Sterne." 7. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen", *TTBB, SATB,* Nr. 1, 4 à 1.20, Nr. 2, 3, 5, 6, 7 à 1— *Wernthal.*
- 23 Dem Sternlein gleichst du droben, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 24 Die besten Drei, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 26 Die Birke, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 27 Der Springbrunnen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 28 Gavotte 1— *Petersen.*
- 29 Du Gretel vom See, *TTBB* 1.20 *André.*
- 30/31 Zwei Männerchöre: Nr. 1 (op. 30). Wär' ich ein Brünnlein klar. Nr. 2 (op. 31). Das stille Tal (Volkslied arr.) 1.60 *Schott.*
- 33 Probieren geht über Studieren —50 *Beyer.*
- 34 Frühlingseinzug, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- 35 Liebestraum, Salonstück, *P* 1—, *O* 3— *Petersen.*
- 36 Glockenspiel, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 37 Frohe Botschaft, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 38 Lebewohl, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 39 Weidmanns Heil, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 40 Schlittenfahrt, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 41 Die Spieluhr, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 42 Schmetterlinge, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 43 Elfenreigen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 44 Ständchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 45 Amazonenritt, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 46 In der Schmiede, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 47 Am Hochzeitsfeste, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 48 Abendgebet, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 49 Graziella, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 50 Im Dämmerschein, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 51 Die Bachstelze, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- 52 Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" (v. Mendelssohn), 3stimm. Frauenchor m. *P(H),* KA —80, St —60 *André.*
- 53 Wir saßen im dichtesten Maiengrün, Duett 1.60, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 54 Unterm Weihnachtsbaum, 7 Christfestbilder, 2st. Kinderchor m. *P* u. verbind. Deklamation unter Zugrundelegung des Weihnachtsevangeliums, KA 2—, 2 Chor-St —60 *Glaser.*
- 55 Dudelsackpfeifer, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- 56 Mandolinata, *P* 1— *Petersen.*
- 56a Waldessegen: „Selig, wessen Blick sich tauchet", *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 57 Winternacht, *SATB* 1.20 *André.*
- 58 Ausfahrt, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 59 Der alte Tannenbaum, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 60 Reisebilder: 1. Reigen. 2. Herbstblume. 3. Unter der Linde. 4. Reiters Abschied. 5. Fröhliche Einkehr. 6. In der Mühle, *P* 2— *Petersen.*
- 61 Vögleins Erwachen, *P* 1— *Petersen.*
- 63 Der Einzug in Jerusalem, *SATB* 1.40 *André.*
- 64 Daheim, daheim ist doch daheim, *TTBB* 1— *Siegel,* —50 *Schirmer.*
- 65 Ich laß von meiner Heimat nicht, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Leuckart.*
- 66 Pilgerfahrt, *TTBB* 2— *Zumsteeg.*
- 67 Verzagen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 68 Eine alte Melodie: „Sie will mir nimmer aus dem Ohr", *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 69 Fahnenlied, *TTBB* 1.60 *Schott.*
- 70 Familienleben, 5 leichte Klavierstücke mit unterlegtem Text: 1. Das Vaterhaus. 2. Die Erde ist ein Garten. 3. Des Kindes Engel. 4. Zu spät. 5. Abendgebet 1.50 *Petersen.*
- 71 Die Jahreszeiten, 4 Stimmungsbilder, *P* 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- 73 Unterm Lindenbaum im Tal, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 74 Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 75 Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* 1.20 *Polyhymnia*-Leipzig.
- 76 Wenn Röslein blühet frisch und schön, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 77 Zwei Männerchöre: 1. Kommen und Gehen. 2. Thüringen, à 1— *Siegel.*
- 78 Ein Vöglein wohnt im Laube, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 79 Mein Liesel, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 80 Leichter Sinn, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 81 Ich hatt' einmal ein Becherlein, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 82 Die Teilung der Erde von Fr. Schiller, Musik von Jos. Haydn, dreist. Frauenchor und Soli, Part 3—, St —25 *Coppenrath.*
- 83 Schön Elschen 1.20 *J. Bauer.*
- 84 Thüringer Lied, *TTBB* m. *2Hörnern* u. *Pos.* (ad lib.) 1.20, *Blas*-St —50 *Fritzsche.*
- 86 Sechs deutsche Volkslieder (aus dem 16. Jahrhundert), *TTBB:* Heft I. Ein Blümlein auserlesen. Weiß ich ein schönes Röselein. II. Nächt sprach mein Lieb. Nach ihr dahin. III. Mein Lieb

ist wie der Morgenstern. Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall, Heft à 1.70 *Hainauer.*
- 87 Weihnachten, *SATB* —60 *Beyer.*
- 89—90 Drei Lieder: Op. 89 c. Als ich dich kaum gesehen: op. 89 b. Über Nacht; op. 90. Sie gleicht wohl einem Rosenstock, *TTBB* 1— *Beyer.*
- 91 Hoch das Banner, *TTBB* 1.10 *Hainauer.*
- 93 Verbotene Frucht, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 96 Zur Entlassungsfeier, 3st. Schulchor m. *P* od. *H* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 98 Dein Lied, *TTBB* 80 *Schulbuchhandlung.*
- 100 Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 101 Ach nur ein Viertelstündchen —50 *Beyer.*
- 102 Was wär' das Leben ohne Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 103 Nun laßt mich gehn und wandern, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 108 Schwing' dich empor, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 110 Mein Stern 1—, *TTBB, SATB* 1.20 *André.*
- 113 Abendfriede: „Seid gegrüßt, ihr Waldeshallen", Thema aus „Ave Maria" von L. Böhner, *TTBB, SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- 114 Zum Jubiläum, *TTBB* 1— *Hochstein, Neumann.*
- 115 Vermählung, *TTBB* 1.20 *Hochstein, Neumann.*
- 116 An das Vaterland, *TTBB* 1.30 *Hainauer.*
- 117 Du warst einst meine Seligkeit, *TTBB* 1.20 *André.*
118 O bleib bei mir, *TTBB* 1.20 *André.*
121 Trauungslied, *TTBB* 1— *Hochstein, Neumann.*
- 123 Frisch vom Faß, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
125 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Über's Jahr 1.40. Nr. 2. Die Welt ist so innig 1.20 *Schuberth jr.*
- 128 Geistliches und Weltliches, 24 Lieder, *SATB* 4.25 *Schulbuchhandlung.*
- 132 Sammlung von Liedern u. Chören f. 3- u. 2st. Frauen- u. Jugendchor m. *P*, KA u. St. Heft I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 3.50 n *André.*
- 137 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das gold'ne Ringelein. 2. Du klarer Stern, der meine Nacht, à 1— *Siegel.*
- 140 Sängergruß, 1stimm. Chor m. *P* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 141 Am Grabe, *TTBB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- 141 Nr. 1. Des Liedes Zauber. 2. Blumenandacht, *TTBB* à 1— *Forberg.*
- 143 Nr. 1. Mütterlein. 2. Der Himmel auf der Erde, *TTBB* à 1— *Forberg.*
- 144 Es ist das Lied mein Gotteshaus, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 150 Lied, uns're Welt, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 154 Alpenrose und Edelweiß, *TTBB* 1.30 *Siegel.*
- 158 Frisches Leben, *SATB*, Part u. St 1.20 *Hug.*
- 170 Herzeleid, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- 171 Nr. 1. Treue Liebe. 2. Abschied, *SATB*, Part. u. St à 1.20 *Hug.*
- 180 Ein Frühlingslied, 2- od. 3st. Kinderchor, *P*, Part —50 n *Vieweg.*
- 181 Des Liedes Heimat, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 182 Jägerlied, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 195 Drei Lieder: 1. Fühlst du den Kuß. 2. Komm, laß uns wieder wandern. 3. Aus deinen Augen 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- Ade, Volkslied, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Blätter und Blüten, Liederbuch für die Unterstufe —70 n *Vieweg.*
- Das verlorene Lied, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Der Kirchenchor, Auswahl leicht sangl. geistl. Lieder, Choräle und Motetten, *SATB* —60 n *Hesse.*
- Der Wandersmann, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Des deutschen Jünglings Werdegang, Schulfestspiel, Chor, KA —40 n, Textb. —30 n *Vieweg.*
Guten Abend, lieber Mondenschein, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Hymne, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Im Freiheitsturm, eine Folge von 2- und 3st. Volksliedern m. *P* ad lib. u. verb. Deklamation, Part 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen, 2st. Chor *(SA)* m. *P*, KA u. St 1.30, *SATB* a capella, Part u. St 1.60 *Hug.*
- Schalle, du Liederstrom, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- Sechs Schillerlieder, Schülerchor m. *P*, Part —60 n, St-Heft —20 n *Vieweg.*
- Sonnenschein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Schulbuchhandlung.*

Kühnlein Max, Im stillen Waldesgrunde 1.20 *Ulbrich.*

Kühns E. Tonbilder aus der Operette „Fledermaus", *VP* 3— *Cranz.*

Külz Fritz, op. 41 Notturno, andante, *P* 1— *Simon.*
- 42 Zwiegespräch, Andante con moto, *P* —60 *Simon.*
- 43 Drei Lieder, *S* od. *T*, kpl. 1—: Nr. 1. Gelb rollt mir zu Füßen. 2. Kindlein in der Mutter Schoß —60. Nr. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen —60 *Simon.*

Külz G. Kriegers Abschied, Walzer 1.50 *Bote.*

Kümin Dom. op. 5 Missa brevis, *SATB*, Part 1.50, St —80 *Schwann.*

Kümmel H. op. 20 Flagge heraus! *TTBB* 1.60 *Bosse.*

Kümmerle Salomon (1838—1896) Choralbuch f. evangel. Kirchenchöre, 300 vier- und 5stimm. Tonsätze, *SATB*, 2 Teile à 1.50 *Bertelsmann.*

Kündig Felix, op. 2 Seelenruhe: „Hoch aus den himmlischen Höhen“ 1— *Fries.*
- 4 Sieben Kinderlieder m. *G:* 1. Der Garten der Kindheit. 2. Die Biene. 3. Das fromme Kind. 4. Mein Herz ist voll Reichtum. 5. Im Frühling. 6. Ich ging im Walde so für mich hin. 7. Schlummerliedchen —50 n *Fries.*
- 5 Zwölf Lieder m. *G:* Heft I. Nr. 1. Wandle still, o Herz. 2. Die Heimat. 3. Wanderlied. 4. Nähe der Geliebten. 5. Das gebrochene Herz. 6. Lauf der Welt —50 n.
  II. Nr. 7. Zwei Rosen. 8. Die Großmutter an ihre Enkelin. 9. Im März. 10. Der Morgen. 11. Der Sennerin Morgenlied. 12. An die entfernte Geliebte —50 n *Fries.*
- 12 dreist. Lieder für Schulen, Original-Kompositionen, Part —35 n *Hug:* 1. Morgenlied. 2. Gebet vor der Schule. 3. Gebet nach der Prüfung. 4. Bei Beerdigung eines Kindes. 5. Die Schäfchen am Himmel. 6. Abendlied. 7. Das Kind und das Röschen. 8. Der Mai. 9. Uf ’m Bergli. 10. Wecker Wind. 11. Einkehr. 12. Ins Freie.
- 4 religiöse Lieder: Geduld: „Harr’ in der Stille.“ Schweige still! Stille, stille, leidvoll Herz! Einsamkeit, neige dein Ohr mir her 1.30 *Rieter.*

Kündinger August (1827), **op. 15** Gnomenreigen, charakteristisches Tonstück, *4ms* 1.50 *Rahter.*
  Jurgenson:
- Album de danses: N. 1. Valse 1—. N. 2. Polka —40. N. 3. Mazurka —30. N. 4. Quadrille —60. N. 5. Polka-Mazurka —30. N. 6. Galop —40.
- Барыня. Air russe varié *VP* 1.15 *Johansen.*
- Chanson du Nord, *P* —30.
- Chansons sans paroles, *P* —40.
- Gammes, *P* 1.30 *Johansen.*
- 24 gammes dans tous les tons. 24 гаммы во всѣхъ тонахъ для скрипки, съ обозначеніемъ аппликатуры —40.
- Желаніе. *VcP* 1— *Johansen.*
- Kinder-Polka —20.
- 100 малороссійскихъ народн. пѣсенъ, собранныхъ А. Едличкою, переложен. для одной скрипки. Часть I 1—. Часть II 1—.
  6 Morceaux caractérist. *VP:* N. 1. Rêverie 1.75. N. 2. L’Insouciance 1.75. N. 3. La Source 2.50. N. 4. La Prière 1.75. N. 5. Amour secret 1.75. N. 6. Le Regret 1.75 *Hofmeister.*
- Музыкальные вечера. Собраніе фантазій для одной флейты, на любимые русскіе романсы и пѣсни. Nr. 1. Лучина лучинушка и Во полѣ береза стояла. 2. Ужъ какъ палъ туманъ и Выйду-ль я на рѣченьку. 3. Взвейся выше, понесися и Не будите меня молоду. 4. Вотъ на пути село большое. 5. Коровушка. 6. Матушка, голубушка. 7. Ѣхали ребята. 8. Онъ меня разлюбилъ. 9. Ты скоро меня позабудешь *V, Fl* 1—, à —20, *2V, 2Fl* I—III à —75, *VP* I—II à 1—, à —60, *FlP* I—II à 1—, à —50.
- Préludes à l’usage des amateurs, pour servir d’introductions aux morceaux à exécuter. Фортепіанныя прелюдіи для диллетантовъ, какъ интродукціи къ пьесамъ *P* —70.
- 2-de Nocturne, *P* —40.
- 12 русскихъ романсовъ, дла одной или двухъ слрипокъ *2V PV* I—II à —75. I. У него ли русы кудри. Соловьемъ залетнымъ. Отчего такъ задумчива ты. Я любила ео. Не брани меня, родная. Бывало. II. Мнѣ грустно, потому. Влагодарность. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. Не искушай меня безъ нужды. Скажите ей! Черныя очи.
- Сборникъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ. Recueil d’airs russes favorits *Fl* 1.50.
- Собраніе Фантазій на русскіе романсы и пѣсни: Тетр. I. Вотъ на пути село большое. За Ураломъ. Коровушка. II. Сарафанчикъ. Душечка дѣвица. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. III. Матушка, голубушка. Ты не повѣришь. Ѣхали ребята. IV. Мы двѣ дѣвицы. Она миленькая. Тяжело, не стало силы. V. Онъ меня позабудешь. Сердце. VI. Вѣтка. Коса. Обойми, поцѣлуй *VP* I—II à 1—, à —80, *2V* I—II à —75.

Kündinger Rudolf (1838), **op. 6** Souvenir de Poloustrowa, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Trio, *PVVc* 1— n *Breitkopf.*
- **11** Zwei Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Brillanter Galopp, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **14** Der Unbekannten (Hommage à l’Inconnue), *P* 1— *Breitkopf.*
- **16** Mazurka-Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **17** Konzert-Mazurka, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Klavierstücke: Nr. 1 1.80, Nr. 2 2— *Rahter.*
- 14 Klavier-Übungen für die linke Hand allein 3— *Rahter.*

Künstle L. Weihnachtslied, 1 od. 2 St m. *P(H* od. *Org)* —50 n, St —15 n *Ruckmich.*

Küntze, De oogst 1— n *Cranz.*

Küntzel H. op. 8 Tänze 1.20 *Beyer.*
- Gesangsübungen —75 *Pietsch.*
- Melodien zu 15 Marien- und 3 Segensliedern —60 *Pietsch.*

Künzy, Diana-Polka —80 *Bote.*

Küper Fr. Die Generalprobe, Burleske mit Dialog, *O* 2— n *Oertel.*

Kürner Ch. Chevaux-légers, galop pompadour 1.50 n *Rouhier.*
- Papillon d’Azur, valse 2— n *Rouhier.*

Kürnsee A. Wenn du denkst —75 *Heinrichshofen.*

Küry Klára, op. 1 Zápor (Platzregen), Schnellpolka, *P* 1.20 *Nádor.*
- Daloskönyve, 108 oldalon tartalmazza a magyar dalok színétjavát, továbbá a legnevesebb szerzök legszebb müdalait, coupleit és chansonjait, seriös magyar szöveggel ének és zongorára 5— *Klökner.*

Küsel C. Des Sohnes Heimkehr: „Schon sieht er vom letzten Hügel", Solo u. *TTBB*, Part u. St 2— *A. Hoffmann.*
- Landwehrmanns Lied: „Kampf-Genossen, wack're Brüder", *TTBB*, Part u. St 1— *A. Hoffmann.*
- Sangespreis: „Gesang erhebt des Mannes Brust", *TTBB*, Part u. St 1— *A. Hoffmann.*

Küster E. *Kabatek:* **Op. 1** Rautendelein, Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- **2** Im Maien, Maz. *Z* —50.
- **3** Rotkäppchen, Schottisch, *2Z* —80.
- **4** Waldklänge, Andante, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **5** Durch grünende Flur, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2DiskZ1AltZ* 1.40, *1StrZ2DiskZ* 1.20, *1StrZ2DiskZ1AltZ* 1.80.
- **10** Wenn die Rosen blühen, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2DiskZ1AltZ* 2—, *1StrZ* u. *2DiskZ* 1.80.
- **12** Sängerfahrten, Marsch, *DiskZ* —50, *2DiskZ* —90, *StrZ2DiskZ* 1.30, *2DiskZ 1AltZ* 1.40, *StrZ2DiskZ1AltZ* 2.40.
- **13** Waldmeisterlein's Ballfest, Maz. *DiskZ* —50, *StrZ2DiskZ* 1.30, *2DiskZ* —90, *2DiskZ1AltZ* 1.40, *StrZ2DiskZ1AltZ* 1.80.

Küster H. op. 7 Psalm (121): „Ich hebe meine Augen auf", *SATB* u. Solo, Part —50, St 1— *J. Schuberth.*
- **8** Sechs Gedichte: Nr. 1. Am Meer —75. Nr. 2. Weine nicht —50. Nr. 3. Tränen —50. Nr. 4. Stumme Sprache —75. Nr. 5. Abschied —50. Nr. 6. An Sie —75 *Schott.*
- **9** Zwei Motetten (8st.): 1. Lasset uns mit Jesu ziehen. 2. Selig sind die Toten 3— *Schlesinger.*
- Choral-Melodien zu dem Anhange des Berliner Gesangbuches als Ergänzung der gebräuchlichen Choralbücher, besonders des B a c h'schen, 4st. ausges. —75 *Heinrichshofen.*
- Der erste Psalm, *SATB*, Part —50 *Schlesinger.*
- Gesang der Engel: „Dem Menschen in der Schwäche", 3 Frauen- od. Knabenst, Part —75, St —45 *Challier.*
- 8 leichte Motetten und Psalmen: Nr. 1. Machet die Tore auf. 2. Der Tod ist verschlungen. 3. Die Liebe Gottes. 4. Ich will dich erhöhen. 5. Fürchtet Gott. 6. Selig sind die Toten. 7. Herr, der König freue sich. 8. Herr Gott, dich loben wir, *SATB* 4.50 *Schlesinger.*
- Lied von der Erbswurst —80 *Schlesinger.*
- 4 Oden des Horaz, *TTBB*, Part —50 *Heinrichshofen.*

Küster J. H. 12 Canzonetten 1—n *Breitkopf.*
- 6 Duettini e un Canone a tre voci coll' accomp. del *P:* 1. Quanto mai felici siete. 2. Quel fingere affetto. 3. E pena troppo barbara. 4. Più non si trovano. 5. Saria piacer, non pena. 6. Eulibio e un Pastorello. Sai tu dirmi, o fanciullino! Canone: Cari amici solfeggiamo 1—n *Breitkopf.*
- 6 Duos progr. *2V* 1—n *Breitkopf.*

Küster Xaver, Der tote Soldat: „Sieh' dort in fremder Erde" 1— *Simrock.*
- Die stille Wasserrose —60 *Plothow.*
- 2 Lieder: 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 2. Lied: „O schneller, mein Roß, mit Hast" 1.50 *Bote.*
- Preußenlied, *TTBB*, Part —25 *Heinrichshofen.*

Küthemann G. Kätchen-Rheinländer —60 *Bauer.*

Kützing A. 35 alt-hannover'sche Märsche 1.50 *Lehne.*
- Deutsche Kaiser-Hymne, *Harm* od. *blM* m. Unisono-Chor ad lib. 1—n *Oertel.*
- Kriegers Traumbilder, große militärische Burleske (mit ausführlicher Direktionsstimme), gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.60 *Lehne.*
- Kriegers Traumbilder, m. gr. Gefechtsszene (Schlachtmusik), *O* 3.30 *Lehne.*
- Schmollis, Potpourri über beliebte Volks- und Studentenlieder, *PVFlClTr* 1—n, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Schmollis, gr. Potpourri mit Gesang, *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.50, *Messing-M* 3—n *Lehne.*
- Schmollis! Potpourri bekannter und beliebter Lieder, mit Gesang, *O* 6—12stg. 1.80, 6—17stg. 2.25 *Lehne.*
- Wilhelmus von Nassauen, Marsch nach altniederländischen Volksliedern, *O* 2.50 *Lehne.*

Küzdö Victor, op. 10 La Dormeuse, chant de Sommeil, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- **11** Mazurka capricciosa, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- **12** Niagara, rêverie, *VP* 1.50 *Zimmermann.*

Kufferath C. Fleur de Parme 1—n *Bourlant.*
- Pour ton amour 1.50 n *Bourlant.*
- Pour ton amour 2—n, *O*, *Bourlant.*

Kufferath H. Ferd. op. 1 Capriccio, *P* 1.50, *PO* 1—n *Breitkopf.*
- **2** Six Etudes de Concert, *P* 4— *Hofmeister,* 3.60 n: N. 1. En ré bémol 1—n. N. 2. En fa majeur 1.35 n. N. 3. En la mineur 1—n. N. 4. En la bémol 1—n. N. 5. En ut dièse mineur 1.35 n. N. 6. En si majeur 1.80 n *Costallat.*
- **3** Sechs Lieder 1.50 *Breitkopf.*
- **4** Trois Morceaux, *P:* 1. Rêverie, 2. Caprice, 3. Romance sans paroles, à 1.25 *Schott,* à 4.50 *Lemoine.*
- **7** Ouverture, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **8** Six études de concert, *P* 4— *Simrock,* 12— *Lemoine,* N. 2 (Ges-dur) 1.50 *Simrock.*
- **9** Trio, *PVVc* 9.50 *Schott,* 7—n *Costallat.*
- **10** Andante, *VP* 2.75 *Schott.*
- **11** Berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- **12** Quatuor, *PVVaVc* 9.50 *Schott,* 7—n *Costallat.*
- **13** Romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott.*
- **14** Allegro capriccioso, *P* 1.75 *Schott.*
- **15** Symphonie, gr. *O* 17.50, *4ms* 7— *Simrock.*
- **16** Etude de salon, *P* 1.75 *Schott.*

- 17 Drei Gesänge (deutsch u. franz.) 1.75: Nr. 1. Le Départ (Liebchens Trost) —50. Nr. 2. Le Dépit (Wohlan, ich will wandern) 1—. Nr. 3. A Toi (Wenn zwei von einander scheiden) —50 *Schott.*
- 18 Divertissement, *P* 1— *Schott.*
- 20 Impromptu, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 21 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam —50. Nr. 2. Wiegenlied —75. Nr. 3. Frühlingsliebe —75 *Schott.*
- 23 Deux Romances sans paroles, *P* 2— *Schott.*
- 24 Concerto, *P* 6.25 *Schott.*
- 26 Drei Frühlingslieder 2—: Nr. 1. Frühlingsfeier —50. Nr. 2. Frühlingsaugen 1—. Nr. 3. Frühlingsnachhall 1— *Schott.*
- 28 Marche triomphale, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 29 Morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 30 Six Morceaux caractéristiques, *P* 4.75: N. 1. Pastorale 1—. N. 2. Regret 1—. N. 3. Bonheur 1.25. N. 4. Pensée intime 1.25. N 5. Désir 1.50. N. 6. Jadis 1.25; et Léonard H.: Les mêmes Morceaux, *PV* à 1.75; et Servais: Les mêmes Morceaux, *PVc* à 1.75 *Schott.*
- 35 Six Etudes, *P* 6.25: N. 1. en Ut (C), 2. en Ut-min (C-moll), 3. en Sol (G), à 1.25. N. 4. en Sol-min (G-moll) 1.50. N. 5. en Ré (D) 1.75. N. 6. en Ré-min. (D-moll) 1.25 *Schott.*
- 41 Tantum ergo, 3 voix de fem. ou 3 voix d'hom. Part —40 n, *SATB* 1.60 n *Schott Frères.*
- 42 O Salutaris, *SOrg* —80 n *Schott Frères.*
- 43 Ave Maria, *SOrg* —80 n *Schott Frères.*
- 44 Laudate Dominum, 3 voix de fem. ou d'hom. Part —40 n, *SATB* 2— n *Schott Frères.*
- 48 Sechs Lieder und Gesänge 4—: Nr. 1. Rosen im Winter (Roses d'hiver) 1—. Nr. 2. Bitte (Prière) —60. Nr. 3. Wiegenlied (Berceuse) 1—. Nr. 4. Der Mai ist auf dem Wege (Vers nous Avril s'avance) 1—. Nr. 5. Gottes Treue (La constance de Dieu) 1—. Nr. 6. Am Felsenborn (A la Fontaine) 1— *Simrock.*
- 50 O Sacrum convivium, *S* I, II *A* u. *Org*, St —90 n, *SATB* u. *Org*, Part 2— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Aurore —75 *Schott.*
- Choix du Coeur 5— *Heugel.*
- Deutsche Singmesse, Melodien des Kölnischen Gesangbuches, 1st. Chor m. *Org* 1— *Rühle.*
- Ecce panis 1— *Schott.*
- Ecole du Choral, à quatre parties vocales ou instrumentales pour servir aux études d'harmonie, de contrepoint et d'orgue (texte français et allemand) 9.60, I—II à 6— n, 6 livr. à 1— n *Schott Frères.*
- Fleurs 5— *Heugel.*
- Ma mère —50 *Schott.*
- Pensées fugitives, *P*, *Schott.*
- Radudjah, mél. algér. —50 *Schott.*
- Sans désir, sans régret 1— *Schott.*
- Soupir 1— *Schott.*
- Valses 15— *Heugel.*

Kufferath J. H. op. 4 Joyeux Souvenir, gr. marche milit. 1— *Schott Frères.*
- 9 Deux morceaux de salon, *P*: N. 1 Nocturne 1—. N. 2. Rêverie 1.75 *Schott Frères.*
- Feestmarsch, *P* —75 *Rahr.*
- Nocturne, *P* 1— *Rahr.*
- Rêverie, *P* 1— *Rahr.*
- Welkomstgroet —80 *Rahr.*

Kufferath J. M. Barcarole 1.50 *Katto.*
- Bonjour, Suzon! 5— *Choudens.*
- Chanson (tiré du Drame „Marc Cambiago), *S*, *T* 2.50 *Katto.*
- Marche Nuptiale 2— *Aynssa.*

Kufferath Louis, op. 6 Trois Rondeaux, *P* à 1.30 *Simrock.*
- 9 Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst, *V(Va)P* 2— *Schott.*
- Branche de lierre, *P* 6— *Heugel.*
- Fontaine de Perles, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*
- Un soir d'hiver, caprice, *P* 6— *Heugel.*

Kugelberg Georg, Abendlied 1— *Hoffmann.*
- Das mitleidige Mädel 1— n *Hoffmann.*

Kugelmann Gust. An die Entfernte —60 *Bachmann.*

Kugler, Den glada dryckenskämpen —50 *Lundquist.*

Kugler A. op. 16 Der frohe Zecher —50 *Schott.*
- 20 All Heil! Deutscher Radfahrer-Galopp 1.50 *Schott.*
- 43 Fest-Marsch 1.75 *Schott.*
- 58 Trostlied: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt" 1—, *a)* 3st. Schulchor, *b) SATB*, 1st. m. *Org(H)* à 1—, St à 1— *Brockhaus.*
- 85 Waldvöglein, *TTBB* 1.20 *Schott.*
- Dem Welten-Meister 1— *Praeger.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), reminiscence, *PVVc* 2— *Schott.*
- Mozart (Gedicht von Mosenthal), melodramatisch in Musik gesetzt. Original-Ausgabe für Deklamation, *P* u. *H* (ad lib.) 2.50 n, m. *P* u. *Str*-Quart. 3.50 n, m. *H* u. *Str*-Quart. 2.75 n, m. *PH* u. *Str*-Quart. 4— n, m. *O (Ha* ad lib.), Part 5— n, St 6— n, m. kl. *O*, Part 5— n, St 4— n *R. Dietrich.*

Kugler Ad. op. 2 Zwei Lieder: 1. Ständchen. 2. Wie du so lieb mir bist 1— *André.*
- 4 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Deutscher Sängergruß: „Seid uns gegrüßt" 1.20. Nr. 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden" 1.60. Nr. 3. Volkslied: „Du liebe, du trauliche Stelle" 1.20. Nr. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" 1.20 *André.*
- 7 Spatz und Spätzin, heiteres Lied, *B(Bar)* —80 *André.*
- 19 Sängerfahrt, heit. Quodlibet: „Brüder reicht die Hand zum Bunde", *TTBB* 4.40 *Eulenburg.*
- 23 Hoch der Narretei! Neuer Rheinischer Karneval-Marsch, m. hum. Text 1—, O (m. Text) 1.50 n *Eulenburg.*
- 24 Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind" 1— *Eulenburg.*

- **25** Zwei oberbayerische Gesänge: Nr. 1. Schützen-Rast: „Jetz' woll' mer amal ans rast'n". 2. Ruf zum Diandl: „Du schwarzaugets Diandl kimm abi ins Tal", *TTBB* 2— *Eulenburg.*
- **26** Zwei Lieder im Volkston: 1. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". 2. Verbot: „Soll dich nicht lieben", *SS MSA* 1.40 *Eulenburg.*
- **28** Vergiß für mich 1— *Weber.*
- **29** Ich möchte so im Faldersach —60 *Weber.*
- **30** Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich 'worden", *TTBB* 1.80 *Forberg.*
- **32** In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht", *TTBB* 1.50 *Hoffheinz.*
- **35** La petite Coquette, polka de salon 1— *Haushahn.*
- **40** Gruß an Helgoland, Walzer 1.50 *Haushahn.*
- **45** Deutscher Siegesmarsch 1.50 *Oertel.*
- **47** Dem Weltenmeister 1— *Praeger.*
- **49** Franz Schubert und die Musik, Melodrama 1.25 *Praeger.*
- **50** Russisches Mädchenlied —80 *Praeger.*
- **63** Das Lied vom Deutschen Reich: „Fest wie der Berge Grund steh'st du", 1 Sing-St, *TTBB* (unisono) 1.40 *Hoffheinz.*
- **65** Zwei Männerchöre: 1. Der Odenwald: „Wie grünen die Eichen". 2. Das Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald", mit *Glöckchen* in f ad lib., à 1.20, hierzu *Glöckchen* in F 1.20 n *André.*
- **67** Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- **72** Drei neue relig. Lieder, *TTBB:* 1. Vor der Trauung. 2. Nach der Trauung. 3. Am Grabe, à 1— *Praeger.*
- **74** Zwei Männerchöre: 1. Ruhe zur Erde nieder. 2. Wenn nicht die Liebe wär, à 1— *Praeger.*
- **88** Klänge vom Rhein und Main, 2 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Rose von Rüdesheim 1.20. Nr. 2. Wein vom Main (m. *Bar*-S.) 1.50 *Thies.*
- **90** Trauermarsch, *P* 1.30 *André.*
- **95** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Geisterinsel —80. Nr. 2. Das Ringelein 1— *André.*
- Der Deserteur, Deklam. m. *P* 1.50 *Oppenheimer.*
- Die Geschöpfe des Prometheus, Ballett (L. v. Beethoven), Szene, *PFlVVc* 2.60 *André.*
- Es ist so still geworden, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- 3 Männerchöre: Nr. 1. Abendglocken 1.20. Nr. 2. Burschenlust 1.40. Nr. 3. Jägerlied 1.40 *Praeger.*
- Mein Odenwald, *TTBB* u. *P* ad lib. 1.50 *Haushahn.*
- Opel-Marsch 1—, *mO, stO* 3— n *Kittlitz.*
- Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt", *TTBB* 1— *Haushahn.*

Kugler Alois. *Aibl:* **Op. 30** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch 1—, *Z* —80, *2Z* 1.20, *blM* 1.20.

- **56** Bayern mein Vaterland, Marsch —80.
- **57** Herzigs Diandl, Gavotte —80.
- **60** Zum frohen Feste, Walzer für die Jugend, *P, Z* 1.20.
- **61** Christkindl, Polka für die Jugend, *P, Z* 1.20.
- **62** Drei Lieder: 1. Fichte und Palme. 2. Ans Ziel. 3. Weil du mir zu früh entschwunden 1.80.
- Irenen-Walzer, *2Z* 2—, *2Schlag-1StrZ(V)* 2.50 *Hoenes.*

Kugler C. Wanderlied (Zerlett, op. 65), *TTBB* —40, St —40 *Schirmer.*

Kugler F. Katzennatur —50 *Schlesinger.*

Kugler F. J. *Brainard:* Alice (Hammond), waltz *G* —15.

- Ambolena Snow (Maywood), two-step, *G* —30.
- Ashland, schottische, *G* —30.
- Carleton, schottische, *MandG(2G)* —50 *Church.*
- Chicago, mazurka, *G* —30, *2G* —50.
- Cosmopolitan, march (Godard), *G* —30.
- Croquet, waltz, *G* —40.
- Daisy, waltz (Christie), *G* —40.
- Diavolina, mazurka, *G* —30, *2G* —50, *3G* ou *4G* —60.
- Dicky Darling (Verner), *G* —15.
- Don't you think I am just a girl? (Verner), *G* —15.
- Empress, waltz, *G* —30.
- First Flirtation, waltz, *G* —40.
- I want to pawn my dolly (Verner), *G* —15.
- Inga Olson (Verner), waltz, *G* —15.
- Mandolin, schottische, *G* —30.
- Matilda (Verner), schottische, *G* —15.
- Molly on the trolley (Maywood), schottische, *G* —15.
- Moonlight, schottische, *G* —30.
- My little Rose (Sterrett), *G* —30.
- Orange blossom, waltz, *G* —30.
- Popular swing march (Brooke), two-step, *G* —40.
- Pride of the ball, waltz (Verner), *G* —40.
- Robin's message (Verner), *G* —15.
- Rolina, polka, *G* —30.
- Strolling on the beach (Krell), waltz, *G* —15.
- Time he loves the best (Krell), waltz, *G* —30.
- True hearts, gavotte, *G* —30, *Mand*-s. —15, 1st 2nd *Mand* —25, *MandG* —40, *2Mand G* —40, *3MandG* —50, *P* extra —25.
- Two pearls of love, polka, *G* —40.
- Valse de concert, *G* —75.
- Won't you play house with me? (Verner), waltz, *G* —15.
- You are the girl I love (Witt), waltz, *G* —15.
- You promise to love and protect me (Verner), waltz, *G* —15.

Kugler J. Magyaren-Polka —50 *Hoffmann.*

Kugler K. Begrüßungsmarsch, *2Str-2Disk-1AltZ* 1.50 *Hinz.*

Kugler R. op. 10 Nocturne, *P* —75 *Falkenberg.*

Kugler V. Das Königreich der Weiber, Ouv. *P* 1— *Schlesinger*.
- Lumpacivagabundus-Lied —75 *Heinrichshofen*.

Kugler W. Libuša-Polka —60 *Hoffmann*.
- Přemysl-Polka —60 *Hoffmann*.

Кугушевъ, кн F. Бываютъ дни —20 *Jurgenson*.
- Падучая звѣзда —20 *Jurgenson*.

Kuh Peter, Humoreske über: Da streiten sich die Leut' herum, *P* 2—, *O* 3— n *Oertel*.
- Humoreske über das Hobellied 2.50 *Oertel*.

Kuhač Fr. Š. Südslawische Volkslieder 21— *Breitkopf*.

Kuhe Ernest, Frolic Barn Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, *Mil. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.

Kuhe Wilhelm (1823), **op. 12** Drei Lieder ohne Worte, *P* 2— *Hofmeister*, Tre Canzoni senza parole, L'Arpa Eolia, Duettino, La Gondola, *P* 4— *Ricordi*, à —50 *Brainard*, Nr. 1—15, Nr. 2 —25, Nr. 3 —40 *Jurgenson*, *P* à —50 *Brainard*. Nr. 1. Joseph, romance tremolando. 2. Repeated Notes. 3. L'Elisire d'amore, staccato. 4. Legato (Stephenson). 5. Robin Adair, shake. 6. Grace notes. 7. Blue bells of Scotland, scales. 8. Norma, Casta Diva, cantabile. 9. Russian hymn, reversed positions. 10. Il Flauto Magico, chorus, third. 11. Trovatore: Ah! che la morte. 12. Charlie is my darling.
- **13** Das Glockenspiel, *P* 1.50 *Hofmeister*, Carillon, impromptu concert. *P* 2.50 *Ricordi*.
- **14** Andante et étude, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.
- **16** Lucrezia, fant. *P* 3— *Deutsche Verlagsanstalt*.
- **17** Chanson d'amour, *P* 1.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*.
- **18** Regrets, impromptu concert. *P* 1.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*, 2— *Ricordi*.
- **19** Gr. Polka di Bravura 1.50 *Cranz*, *Peters*, —50 *Thieme*, —30 *Jurgenson*.
- **20** Romance, *P* 1— *Cranz*.
- **21** L'Offerte, valse grac. 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- **22** Grande Fantaisie brill. sur des airs Bohémiens nationaux, *P* 2.50 *Cranz*.
- **23** Trois Chansons: Barcarolle. Le Départ. Le retour, *P* 2.50 *Cranz*.
- **24** Sérénade, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **25** Martha, fant. *P* 3— *Hofmeister*.
- **26** Le Prophète de J. Meyerbeer, fantaisie de concert, *P* 2.80 *Cranz*.
- **27** Erinnerung an Ober-Österreich, *P* 1.50 *Cranz*, —40 *Jurgenson*.
- **28** Choeur de Chasse, *P* 1.30 *André*.
- **28bis** Sex pensées musicales: La Mélancolie. Le Matin du Dimanche. La Violette. L'Agrément. L'Espérance. L'Impatience, *P* 2.50 *Cranz*. N. 1 —30 *Gebethner*, —25 *Jurgenson*, N. 5 et 6 —30 *Gebethner*, N. 15 —40 *Jurgenson*.
- **29** Rosée du Soir, morceau élég. *P* 1.50 *André*, (Evening rose) —40 *Ditson*, 3/— *Williams*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *André*, 4 — *Ashdown*.
- **30** Hommage à l'Exposition à Londres, fant. brill. *P* 2— *André*.
- **31** Corbeille des Fleurs, valse 1.50 *André*, 2.50 n *Costallat*.
- **32** Galop di bravura 1.30 *André*, 2— n *Costallat*, *O*-St 1.50 n, gr. *O* 2— n *André*.
- **33** Die schönsten Augen (Brightest eyes), Stigelli, transcr. brill. *P* 1.30 *André*.
- **34** Heimweh (Reissiger), transcr. brill. *P* 1— *André*.
- **35** Der Jäger (Spohr), transcr. brill. *P* 1— *André*.
- **36** Rose d'hiver, nocturne, *P* 1— *André*, —20 *Jurgenson*.
- **37** Souvenir de Kücken, fantaisie brill. *P* 1.80 *André*.
- **38** Feu Follet, scherzo-capriccioso, *P* 1.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*, —60 *Brainard*, —40 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, —50 *Schirmer*, 5— *Heugel*, 2— *Mariani*, 3— *Sandron*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Jurgenson*.
- **39** Marche bohémienne 1.30 *André*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, —60 *Ellis*, *4ms* 1.50 *André*, —75 *Brainard*.
- **40** Airs hongrois, gr. fantaisie, *P* 3.20 *André*.
- **41** Au bord d'un lac, idylle, *P* 1— *André*.
- **42** Le Jeu des Ondes, etude de concert, *P* 1.50 *Cranz*, —30 *Gebethner*.
- **44** Fant. brill. sur l'opéra Rigoletto de Verdi, *P* 2.50 *Cranz*, 7.50 *Grus*, —60 *Jurgenson*.
- **45** Polka brill. 1.50 *Cranz*, 2— *Mariani*, —30 *Jurgenson*.
- **46** Glockengeläute, Lied v. Hölzel, *P* 1.50 *Schlesinger*, —40 *Jurgenson*.
- **47** Deux Romances, *P* 1.30: N. 1. Le réveil du matin. 2. Un doux entretien, à 1— *André*.
- **48** Le murmure de ruisseau, nocturne, *P* 1.30 *André*, 5— *Heugel*.
- **49** Impromptu styrien, *P* 1.30 *André*, 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.30, *Z* —80 *André*.
- **50** Galop di Bravura, *P* 1.50 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- **51** Etude de concert, *P* 1.30 *André*, 5— *Heugel*, 2— *Mariani*, *Ricordi*.
- **52** Etoile du Nord, fant. *P* 2.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*.
- **53** Etoile du Nord, transcr. *P* 2.25 *Deutsche Verlags-Anstalt*.
- **54** Trovatore, fantaisie brill. *P* 2— *André*.
- **55** Piccolomini-Mazourka 1.30 *André*.
- **57** Chanson bacchanale, *P* 1.30 *André*, —30 *Jurgenson*.
- **58** Valse de Venzano, *P* 1.30 *André*, —35 *Jurgenson*.
- **59** L'Elégance, polka mélod. 1.30, p. petits mains (Burgmüller, op. 59 b) 1— *André*, —30 *Jurgenson*.
- **60** Graziella, fantaisie-mazourka 1.50 *André*, 2— *Schott Frères*, —60 *Schirmer*, —30 *Jurgenson*.

- 61 Deux Pensées: 1. Bon jour. 2. Bon soir, *P* à —80 *André*, N. 1 —20, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 62 Gr. Marche triomphale 1.80 *André*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *2P* 2—, *O*-St 1.50 n *André.*
- 63 Mazourka élég. 1— *André.*
- 64 In terra sola de Dom. Sebastian, *P* 1.30 *André*, —30 *Jurgenson.*
- 65 Dinorah (Pardon de Ploërmel), fant. *P* 1.80 *André.*
- 66 Gr. Galop de concert, *P* 1.30 *André.* —35 *Jurgenson*, *O*-St 1.50 n *André.*
- 67 Satanella, gr. valse brill. 1.50 *André*, —35 *Jurgenson*, 1/6 *Boosey.*
- 70 La Joyeuse, danse de salon 1.30 *André*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.80 *André.*
- 71 Causeries des vagues, etude de salon, *P* 1.50 *André*, 3/6 *Chappell.*
- 72 Kathleen Mavourneen, transcr. de concert, *P* 1.50 *André*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, *Church.*
- 73 Faust (Gounod), fantaisie de salon, *P* 2.50 *Siegel*, 4/— *Chappell.*
- 74 Fant. brill. sur des Aires russes, *P* 2.25 *Siegel.*
- 75 Fleur de Séville, caprice espagnole, *P* 1.50 *André.*
- 76 On the sea, barcarolle, *P* —50 *Brainard*, —40 *Ditson.*
- 76 Sul mare, barcarolle, *P* 1.30 *André*, —35 *Thieme*, —60 *Schirmer.*
- 77 Fête bohémienne, morceau caract. *P* 1.60 *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- 78 Rayons d'Argent (Silberstrahlen), caprice-étude, *P* 2— *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- 79 Prés de Toi, nocturne, *P* 1— *Hoffmann*, 3/6 *Chappell*, —25 *Jurgenson.*
- 80 Nouveautés du jour, transcr. *P* 2.60: N. 1. Ballo in maschera, *P*, *4ms* à 1.50. N. 2. Chanson de Fortunio, *P* 1.50. N. 3. Santa Lucia, *P*, *4ms* à 1.50 *André*, N. 3 *P* —60 *Ditson.*
- 81 Nouveautés du jour, transcr.: N. 1. Giulia Gentil, *P* 1.50, *4ms* 2—. N. 2. O, bitt' euch, liebe Vögelein, *P* 1.50, *4ms* 1.80. N. 3. In einem kühlen Grunde, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *André*, (N. 2. Je merry birds), *P* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, N. 2, 3 à —30 *Jurgenson.*
- 82 Royal-Wedding-March, *P* 1.50 (erleicht. 1—) *André*, —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.80, *O*-St 1.50 n *André.*
- 83 Bacchanale, *P* 2— *Siegel*, —75 *Brainard*, 4/— *Augener*, 2— n *Choudens*, simpl. 3/— *Augener*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 5— *Augener.*
- 84 Au Bord de la Mer, nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 3/— *Augener.*
- 85 Improvisation über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai, *P* 2.50 *Siegel.*
- 86 Loreley, improvisation, *P* 2— *Siegel*, —45 *Jurgenson.*
- 87 Hommage à Meyerbeer, gr. fant. brill. *P* 2.60 *Hoffmann.*
- 89 Lucia di Lammermoor, fantaisie, *P* 2.10 Anglais: „God save the Queen", *P* 1.90 *Hoffmann*, 4/—, *4ms* 5— *Ashdown.*
- 89 Lucia di Lammermoor, fantasie, *P* 2.10 *Hoffmann.*
- 90 Fidelio de Beethoven, fantaisie, *P* 1.90 *Hoffmann*, 2— *Rózsavölgyi*, 4/— *Chappell.*
- 92 Siegesmarsch 1.50 *André*, (Victory march) —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson.*
- 93 Nouveautés du jour, transcript.: N. 1. Blue bells of Scotland. 2. Faust (Gounod) (Blüml. traut). 3. Lucrezia, Brindisi, *P* à 1.50 *André*, N. 2 —40 *Jurgenson.*
- 94 Favorite, fantaisie, *P* 2— *André*, 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, —50 *Jurgenson.*
- 95 Tannhäuser, Fantasie, *P* 2.60 *André*, 4/— *Chappell*, 2.50 *Bevilacqua*, —40 *Jurgenson.*
- 96 Lucrezia Borgia, fantaisie, *P* 2.60 *André.*
- 97 Fantasie über Motive aus Benedict's Oper: Die Rose von Erin, *P* 2.25 *Siegel.*
- 98 Piquante, valse-impromptu 1.50 *André*, —30 *Jurgenson.*
- 100 Orphée (Offenbach), fantaisie, *P* 2— *André.*
- 101 Métamorphoses musicales: 1. Ach, wie ist's möglich dann, 2. Zar und Zimmermann: „Einst spielt' ich", 3. Stabat mater: „Cujus animam", *P* à 1.50 *André*, Nr. 3 4/— *Chappell*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Fischer*, à —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.80 *André.*
- 102 Sémiramide, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 103 Don Juan, fantaisie, *P* 2.30 *André*, —50 *Jurgenson.*
- 104 Stumme (Masaniello), fantaisie, *P* 2— *André.*
- 105 Freischütz, fantaisie de salon, *P* 2— *André.*
- 106 Obéron, fantaisie de salon, *P* 2— *André*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2.60 *André.*
- 107 Deux Fantaisies sur: l'Africaine, de Meyerbeer, *P* à 2— n *Siegel.*
- 108 Sérénade bohémienne, *P* 2— *Siegel.*
- 109 Boléro (Victor Massé), *P* 1.80 *André.*
- 110 Belle Hélène, fantaisie, *P* 2— *André.*
- 111 Elisir d'amore, fantaisie, *P* 2— *André.*
- 112 Sonnambula, fantaisie, *P* 2— *André*, —45 *Gutheil.*
- 113 Linda di Chamounix, fantaisie brill. *P* 2— *André*, —45 *Jurgenson.*
- 114 Airs russes, caprice, *P* 2— *André*, —45 *Jurgenson.*
- 115 Hymne national russe, transcr. *P* 1.80 *André.*
- 116 Norma, Marche et Choeur, transcr. *P* 1.50 *André*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2— *André.*
- 117 Tarantelle, *P* 1.80 *André.*
- 119 Lohengrin, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 121 Robert toi que j'aime, transcr. *P* 1.50 *André*, 4/— *Augener.*
- 122 Figaro (Mozart), fantaisie, *P* 1.80 *André.*

- 123 Stradella, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- 124 Prophète: I. Fantaisie, *P* 2— *André,* 2.50 *Bevilacqua.*
- 125 Prophète: II. Fantaisie, *P* 1.80 *André,* 2— *Bevilacqua.*
- 126 Vêpres siciliennes, fant. de salon, *P* 2— *André.*
- 127 Fra Diavolo (A u b e r), fantaisie de salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- 128 Illustrations de l'Africaine, de M e y e r b e e r, *P* 2.50 *Siegel.*
- 129 Belisario, de D o n i z e t t i, fantaisie de salon, *P* 2— *Siegel,* —40 *Jurgenson.*
- 130 Die Entführung aus dem Serail, von M o z a r t, Fantasie, *P* 2.25 *Siegel,* —55 *Jurgenson.*
- 131 O, ma maîtresse, barcarolle de Lalla-Roukh, transcr. *P* 1.25 *Siegel,* 3/— *Chappell.*
- 132 Huguenots, fantaisie, *P* 1.80 *André,* 4/— *Augener,* 2— *Bevilacqua.*
- 133 Fille du Régiment, fantaisie, *P* 2— *André,* 4/— *Augener, Williams,* —45 *Jurgenson.*
- 134 Donna del Lago, fantaisie de salon, *P* 2— *André.*
- 135 Rose sans Epines, polka grac. 1.75 *Siegel.*
- 136 Auf Flügeln des Gesanges, von M e n d e l s s o h n, Transkr. *P* 1.60 *Siegel,* (On the wings of music) —50 *Ditson,* —40 *Jurgenson.*
- 137 Schlumm're und träume von kommender Zeit, von M e n d e l s s o h n, Transkr. *P* 1.25 *Siegel.*
- 138 Zigeuner-Trinklied, *P* 1.50 *Siegel,* (Scènes boh. Ch. à boire) —60 *Schirmer,* —40 *Gebethner,* —25 *Gutheil.*
- 139 Lieder von F r a n z S c h u b e r t, Transkr. *P:* Nr. 1. Der Wanderer 1.25. Nr. 2. Lebewohl 1.25. Nr. 3. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1.50. Nr. 4. Ungeduld 1.25. Nr. 5. Lob der Tränen 1.50. Nr. 6. Ave Maria 1.50. Nr. 7. Erlkönig 1.75. Nr. 8. Der Lindenbaum 1.50. Nr. 9. Ständchen: „Horch! Horch!", 10. An Sylvia, 11. Die Post, 12. Auf dem Wasser zu singen, à 1.25 *Siegel,* Nr. 4 —30 *Jurgenson.*
- 141 Traviata, fantaisie de salon, *P* 1.80 *André.*
- 142 Grande Duchesse de Gérolstein, fantaisie de salon, *P* 1.80 *André.*
- 143 Home, sweet home, fantaisie, *P* 1.30 *André,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- 144 Zampa, fantaisie brill. *P* 1.80 *André.*
- 145 Robert le Diable, fant. brill. *P* 1.80 *André,* —45 *Jurgenson.*
- 146 Zauberflöte (Flûte enchantée), fant. brill. *P* 1.80 *André.*
- 147 Puritani, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- 148 Domino noir, fantaisie brill. *P* 2— *André.*
- 149 Tell, fantaisie brill. *P* 1.50 *André.*
- 150 Forza del destino, fant. brill. *P* 2— *André.*
- 151 Chant national autrichien, fant. *P* 2— *André,* —40 *Dawingow.*
- 152 Ombrage et Lumière, morceau de salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- 154 Barbe bleue, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 155 Stumme (M a s a n i e l l o), air de sommeil et tarantelle, transcr. *P* 1.50 *André.*
- 156 Hochzeitsmarsch (M e n d e l s s o h n), *P* 1.50, *4ms* 2— *André,* —45 *Jurgenson.*
- 157 Princesse de Trépizonde, fant. *P* 1.80 *André.*
- 158 La Périchole, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 159 Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie, *P* 1.30 *André.*
- 160 An der schönen blauen Donau, von S t r a u ß, valse-caprice, *P* 1.80 *André.*
- 161 Mandolinata, fantaisie de salon, *P* 1.80 *André,* —35 *Jurgenson.*
- 162 Rigoletto, quat. transcr. *P* 1.50 *André.* 4/— *Augener.*
- 165 Im Rosenduft (P r i n z G u s t a v v. S c h w e d e n), fantaisie, *P* 1.30 *André.*
- 166 Sérénade de G o u n o d, *P* 1.50 *André.*
- 167 Air Louis XIII, caprice, *P* 1.50 *André.*
- 169 Rose, wie bist du (S p o h r), fant. *P* 1.50 *André.*
- 170 Long, long ago, fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 171 Deux Fantaisies: 1. Ich grolle nicht (S c h u m a n n), 2. Widmung (S c h u m a n n), *P* à 1— *André.*
- 175 Ungar. Tänze (Csárdás), danses hongroises, Cah. I—II á 2— *André,* Nr. 1—4 à —25 *Jurgenson.*
- 205 Graziella (Pet. mariée), fant. *P* 2.30 *André.*
- 210 Come back to Erin, fant. *P* 1.80 *André,* 2/— *Boosey,* —75 *Brainard,* —60 *Century, Church, Ditson,* —10 *Mc. Kinley,* —60 n *Presser.*
- 211 Si vous n'avez rien à me dire, de R o t h s c h i l d, transcr. *P* 1.80 *André.*
- 212 La Juive, fantaisie brill. *P* 2— *André,*
- 215 Chants popul., Paraphrases: N. 1. Io te voglio bene assaje, chant napolitain, *P* 1.50. N. 2. Ännchen von Tharau, chant populaire, *P* 1.80 *André.*
- 216 Carmen (B i z e t), fant. brill. *P* 3— *André,* 2.50 n *Choudens,* 3— n *Sonzogno,* 2.50 *Napoleão.*
- 217 Au printemps, Frühlingslied v. G o u n o d, Paraphrase, *P* 3— *André.*
- Adelaide (B e e t h o v e n), *P* 4/— *Swan.*
- Adieu (S c h u b e r t), *P* 2/— *Boosey.*
- Aeolsharfe (The Aeolian harp), Lied ohne Worte, *P* 1/— *Ashdown.*
- Aida, caprice de concert, *P* 5— *Ricordi.*
- Album, *P,* I—II à 1— *Jurgenson.*
- An English home (G. A. M a c f a r r e n), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- An Evening with the Campbell Minstrels, *P* 4/— *Chappell.*
- An extravaganza, fantasia on popular comic melodies, *P* 5/— *Ashdown.*
- Andante et étude, *P* 4/— *Ashdown.*
- Anna Bolena, fantasia on the opera of D o n i z e t t i, *P* 4/— *Ashdown.*
- Annie Lisle, *P* 3/— *Chappell.*
- Argyll, scotch fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Ash Grove, welsh melody, *P* 3/— *Williams.*

- Austrian Hymn, *P* 2/— *Boosey.*
- Au bord d'un lac, idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Au Printemps (Gounod), transcr. *P* —65 *Schirmer,* 2— n *Choudens.*
- Ave Maria (Arcadelt), *P* 3/— *Chappell.*
- Ave Maria (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Babil & Bijou („Spring Chorus" & „Faces in the Fire"), *P* 4/— *Chappell.*
- Barbe bleu, opera by Offenbach, *P, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Barbiere di Siviglia, *P* 4/— *Chappell.*
- Bataclan (Offenbach), *P* 4/— *Williams.*
- Beauties of l'Africaine, *P*, in 2 books, à 4/— *Chappell.*
- Belgravia Waltz (Godfrey) 4/— *Chappell,* 1.50 *Schott.*
- Belisario, *P* 4/— *Chappell.*
- Belle Hélène, Offenbach's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Bells of Aberdovey, *P* 3/— *Williams.*
- Bells of Corneville, *P* —60 *Willig.*
- Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone, *P* 4/— *Ashdown.*
- Better Land (Cowen), *P* 2/— *Boosey.*
- Bird that came in spring (Benedict), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Bloom is on the rye, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Blue Alsatian Mountains (Adams), *P* 2/— *Boosey.*
- Blue bells of Scotland, scotch melody, *P* 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Blue Danube Valse (Strauss) 4/— *Chappell.*
- Boatsman return, *P* 4/— *Williams.*
- Boccaccio. On air from v. Suppé's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- Bohemians Air, *P* 4/— *Williams.*
- Bold Marco, *P* 3/— *Williams.*
- Brave old oak (Loder), transcr. *P* 4/—
- Britannia, grand brillant fantasia on Rule Britannia, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- British Grenadier's March, *P* 3/— *Williams.*
- Cantabile, *P* —50 *Brainard.*
- Caprice Bohemienne, *P* 4/— *Williams.*
- Caprice Brillante on an air (compos. by Louis XIII), *P* 4/— *Augener.*
- Caprice espagnol, *P* —60 *Brainard.*
- Caprice sur des Airs russes, *P* 4/— *Augener.*
- Captive Greek Girl, *P* 3/— *Williams.*
- Carneval de Naples, caprice de concert, *P* 2.25 *Schott,* 3— *Napoleão.*
- Carnival de Venise, *P* 3/— *Chappell.*
- Cease your funing, *P* 3/— *Williams.*
- Chanson de Fortunia, souvenir d'Offenbach, fant. *P* 3/— *Augener.*
- Chant d'Ondine, *P* 3/— *Chappell.*
- Charity, fantasia, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Charlie is my Darling, study on octaves, *P* —50 *Brainard.*
- Chieftain (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Chime of Bells, *P* —75 *Willig.*
- Christy Ministrel Melodies, fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Cigale, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Claribel, *P* 2/— *Boosey.*
- Cloches de Corneville, 3 fantasies, *P* à 4/— *Williams.*
- Clochette (Molloy), *P* 1/6 *Boosey.*
- Coeur de chasse, *P* 3/— *Williams.*
- Contes d'Hoffmann. On airs from Offenbach's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- Cox and Box (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Crown Diamonds, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Czaar and Zimmermann, Zarenlied, Fant. *P* 3/— *Augener.*
- Daddy (Behrend), *P* 2/— *Boosey.*
- Daggperlor, *P* 1— *Elkan.*
- Danube River (Aide), *P* 4/— *Williams.*
- Das Glockenspiel, Imitation of a musical box, *P* 4/— *Augener.*
- Das goldene Kreuz, Oper (J. Brüll), Fant. *P* 2.50 *Bote.*
- Demonio, fantasia on Rubinstein's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Der Jäger, *P* 3/— *Chappell.*
- Dermot Astore (Crouch), transcr. brill. *P* 3/6 *Ashdown.*
- Desert Flower, fant. on Wallace's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dialogue d'Amour, duettino sans paroles, *P* 3/— *Augener,* 1.75 n *Durand.*
- Dinorah, *P* 2/— *Boosey.*
- Dinorah, grand fantasia, *P* 2/6 *Boosey.*
- Don Carlos, opéra de Verdi, fantaisie, *P* 2— *Cranz,* 4— *Choudens,* 4.50 *Ricordi.*
- Don Giovanni, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Don Sebastian, fantasia on Donizetti's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Don't be sorrowful darling (Molloy), *P* 2/— *Boosey.*
- Donna del Lago, fantaisie sur l'opéra de Rossini, *P* 4/— *Ashdown.*
- Doris, fantasia on Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dorothy, fantasia on Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Draw the Sword, Scotland, *P* 3/6 *Williams.*
- 12 Drawing-Room Studies: 1. Romance from Méhul's Joseph, 2. 'Twere vain to tell (Swiss Air), 3. Duetto, L'Elisir d'amor, 4. Oft in the Stilly Night, 5. Robin Adair, 6. My Lodging is on the Cold Ground, 7. The Blue Bells of Scotland, 8. Casta Diva, 9. The Russian Hymn, 10. Chorus from Il Flauto Magico, 11. Ah! che la morte, 12. Charlie is my Darling, *P*, quarto size 2/— n, separately, folio size à 2/6, in 2 books, folio size à 5/— *Williams.*
- Ebréa, fantasia, *P* 2.50 *Guimarães.*
- Echo Song (Eckert), *P* 3/— *Augener.*
- Elégance, polka —35 *Church.*
- Elfin Home, *P* 3/6 *Williams.*
- Eli, favorite airs, *P* 4/— *Williams.*
- Elisire d'amore, duetto, study on the staccato, *P* —50 *Brainard.*

- Erl King (Schubert), *P* 4/— *Chappell.*
- Esmeralda, *P* 2/— *Boosey.*
- Esmeralda (Campana), *P* 4/— *Chappell.*
- Espérance (arr. Palmer), *VP* 3/— *Williams.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), *P* 4/— *Williams.*
- Etude de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Falstaff (Verdi), fant. *P* 5— *Ricordi.*
- Fantasia on french airs, *P* 4/— *Augener.*
- Favorita, fantaisie on the opera of Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
- Feu Follet (Firefly Fantasie) (Will o' the Wisp), *P* à —10 *Mc. Kinley.*
- Figaro, fantaisie sur l'opéra de Mozart, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fille de Mme. Angot, *P* 2/— *Boosey.*
- Flauto Magico, *P* 2/— *Boosey.*
- Flauto magico (Mozart), chorus, study on thirds, *P* —50 *Brainard.*
- Fledermaus (Strauß), *P* 4/— *Chappell.*
- Fleur de Seville, caprice, *P* 4/— *Chappell.*
- Fleuve rapide, morceau brill. *P* 4/— *Leonard.*
- Flying Dutchman, fantasia on Wagner's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- For a few days (Tully), *P* 4/— *Williams.*
- Forgiven 2/— *Boosey.*
- Freyschütz, fantasie de salon, *P*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Gardes de la Reine, valse de Godfrey, transcr. *P* 1.75 *Schott,* 2.50 *Choudens,* —45 *Jurgenson.*
- Gazza Ladra, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Gems of Albori, *P* 4/— *Chappell.*
- Gems of Jetty Tarffz (Trab, Trab), *P* 3/— *Chappell.*
- Gems of Le Prophète, 2 fant. *P* à 4/— *Chappell.*
- Geneviève de Brabant, *P* 2/— *Boosey.*
- Gentle Julia (Giulia Gentil), *P* —65 *Ellis.*
- German Fatherland, *P* 3/— *Augener.*
- Gioconda (Ponchielli), fantasia, *P* 4— *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- Gipsies' revel, char. piece, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Wood.*
- Gipsy Girl (S. Glover), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), fant. brill. *P* 2— *Litolff,* —50 *Thieme,* 4/— *Enoch.*
- Giuramento, fantaisie de salon, *P* 3/6 *Chappell.*
- Gondola, etude, *P* 2/6 *Williams.*
- Gondolieres, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Good bye at the door (Glover), *P* 4/— *Williams.*
- Good night (Wiegenlied), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Grace notes, My lodging is on the old ground, study, *P* —50 *Brainard.*
- Grand Duchess, *P* 2/— *Boosey,* —60 *Willig.*
- Grand Galop de Concert 3/6 *Chappell.*
- Grand Valse, Lily of Killarney 4/— *Chappell.*
- Grande polka de bravoure 1.70 *Gregh.*
- Guards Valse (Godfrey), transcr. 4/— *Chappell,* (Valzer della Guardia) 3.50 *Ricordi.*
- Gustav (Auber), *P* 4/— *Augener.*
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Hark, the Lark (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Hark! the Vesper Hymn, *P* 3/— *Williams.*
- Harp that once through Tara's Hall, irish air, *P* 3/— *Williams.*
- Harpe céleste, rom. s. p. *P* 1— n *Durand.*
- Hilda-Valse de Godfrey, transcr. *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 4/— *Williams.*
- 10 Hungarian Dances, *P*, 2 books, à 6/—, N. à 2/6 *Augener.*
- Ich grolle nicht, Devotion (Schumann), *P* 4/— *Augener.*
- Idylle, *P* —80 *Deutsche Verlags-Anstalt,* —50 *Brainard.*
- Illustrations de l'Africaine, *P* 4/— *Chappell.*
- Im Rosenduft (G. v. Schweden), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- In the Gloaming, *P* 4/— *Whittingham.*
- I Puritani (Bellini), fantasia, *P* 4/— *Augener.*
- Io ti voglio, italian air, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Irrblosset, *P* 1— *Elkan.*
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Jenny Lind, 2 fant. *P* à 3/— *Williams.*
- Jeu des ondes, étude de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jeune fille et l'oiseau, transcr. brill. *P* 2— n *Choudens.*
- Jolanthe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Jolie parfumeuse, *P* 2/— *Boosey.*
- Joseph (Méhul), romance tremolando, *P* —50 *Brainard.*
- Joyeuse, étude de salon, *P* 3/6 *Chappell.*
- Jeune Fille et l'oiseau, *P* 3— *Choudens.*
- Lalla Rookh (on Clay's Cantata), *P* 4/— *Chappell.*
- Lass o' Gowrie, scotch song, *P* 3/— *Williams.*
- Last Waltz (Weber), *P* 3/— *Williams.*
- Leggero invisible, fantasia on Arditi's bolero, *P* 4/— *Chappell.*
- Let me dream again (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Lily of Killarney, fant. on Benedict's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Linden Tree (Schubert), *P* 3/6 *Chappell.*
- Lochaber, *P* 4/— *Chappell.*
- Logie o' Buchan, scotch melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lohengrin, *P* 2/— *Boosey.*
- Lombardi, *P* 4/— *Chappell.*

- Long ago, english ballad, transcr. *P* 3— *Augener.*
- Looking back (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Loreley, improvisata (german song), transcript. *P* 4/— *Augener.*
- Lost Chord (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Love's old sweet song (Molloy), *P* 2/— *Boosey.*
- Love's request (A. Reichardt), transcr. *P* 4— *Leonard.*
- Lover and the bird (Guglielmo), transcript. *P* 4/— *Ashdown.*
- Lucia di Lammermoor, fantasia on the opera of Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lucrezia, fantasia on Donizetti's opera of Lucrezia Borgia, *P* 4/— *Ashdown,* 3/—, *4ms* 4— *Augener,* Réminiscence, *P* 4/— *Leonard.*
- Mabel-Valse de Godfrey, transcr. *P* 2— *Schott,* 4/— *Chappell,* 4— *Ricordi.*
- Madame l'Archiduc, instrumental 4/— *Ascherberg.*
- Maggie's Secret (Claribel), *P* 2/— *Boosey.*
- Magic of Music (Levey), transcr. *P* —60 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Maid Marian (R. de Koven), fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Maid of the Ganges (Mendelssohn), *P* 4/— *Williams.*
- Manola. On airs from Lecocq's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- Manteaux Noirs. On airs from Bucalossi's opera, *P* 4/— *Cramer.*
- March of the Men of Harlech 3/—, *4ms* 4— *Chappell.*
- Marche de la Victoire, *P, 4ms* 4/— *Augener.*
- Maritana, fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Martha, fant. *P* 4— *Schott.*
- Martyr of Antioch, fantasia on Gounod's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Masaniello, fantasia, *P, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Masaniello (Auber), slumber song and tarantella, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Mascotte, *P* 2/— *Boosey.*
- Mascotte, potp. *P* —75 *Willig.*
- May-den (Sir W. S. Bennett), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Mefistofele (Boito), fantasia, *P* 4— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Mermaid's song (Haydn), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Mikado, fantasia on Sullivan's Opera, 4/—, *4ms* 5— *Chappell,* —75 *Bernard.*
- Mill, *P* —60 *Ellis.*
- Mireille (Gounod), gr. fantasie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Mirella, *P* 2/— *Boosey.*
- Mirella, witches song, *P* 1/6 *Boosey.*
- Mock Doctor, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Mounebanks, fantasia on Cellier's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Murmur of the Waves, *P* 3/6 *Chappell.*
- My Lodging is on the Cold Ground, *P* 4/— *Williams.*
- My Memories (song by F. Paolo Tosti) arr. *P* 3— *Ricordi.*
- My mother bids me bind my hair (Haydn), transcr. *P* 4/— *Leonard.*
- Naaman, favourite airs, *P* 4/— *Williams.*
- Nadeshda, *P* 2— *Boosey.*
- Nautch Girl, fantasia on E. Solomon's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Naval Cadets (Genée), *P* 4/— *Williams.*
- Norma, Casta Diva (Bellini), study on the cantabile, *P* —50 *Brainard.*
- Norma, march and chorus, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- O'er the bright flood (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- O ruddier than the cherry, *P* 3— *Chappell.*
- O Weel, may the Keel Row, scotch air, *P* 3/— *Williams.*
- Oberon, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Octaves, Charlie is my darling, *P* —50 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, legato, *P* —50 *Brainard.*
- Oh! dear what can the matter be, *P* 3/— *Williams.*
- Oh, take me to thy heart again, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Olivette, fantasia on Audran's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- One morning oh! so early (Gatty), *P* 2/— *Boosey.*
- Orphée aux Enfers, fantasia on Offenbach's Opera, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Otello (Verdi), fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Parlate d'Amor, flower song from Faust, *P* 3/— *Chappell.*
- Patience, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Pauline (Cowen), *P* 2/— *Boosey.*
- Pensées Musicales, complete, *P* 5/— *Williams.*
- Pensées Musicales, L'Esperance, *P* 3/— *Williams.*
- Périchole, *P* 2/— *Boosey.*
- Peter the Shipwright, *P* 2/— *Boosey.*
- Phoebe Morel (I had a dream), transcr. *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Pianoforte Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Pilgrim of love, Bishop's favourite melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Piquante, valse-impromptu 4/— *Ashdown.*
- Pirates of Penzance, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Polka di bravoura, *P* 1— *Elkan,* 2.50 *Napoleão.*
- Poor Mary Ann (Arhyd Ynos), *P* 3/— *Chappell.*
- Post (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Pour les attraits, transcr. of Auld lang syne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Praise of Tears (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Près St. Gervais, fant. *P* 4/— *Enoch.*
- Princess Ida, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Princess of Trebizonde, *P* 2/— *Boosey.*

- Princess of Wales, fantasia on Danish National Airs, with Photograph of H. R. H. the Princess, *P* 5/— *Chappell.*
- Princessan af Wales, favoritmarsch 1— *Lundquist.*
- Propheta, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Propheta, fantasia, *P* 2.50 *Guimarães.*
- Queen Topaze, a fant. *P* 4/— *Chappell.*
- Reine Indigo, fant. *P* 4/— *Enoch.*
- Request, introd. et valse 1.50 *Bote.*
- Reversed positions, russian hymn, *P* —50 *Brainard.*
- Robert le Diable, *P* 2/— *Boosey.*
- Robin Adair, and Comin thro' the Rye, fantaisie de concert, *P* 4/— *Williams.*
- Robin Adair Shake Study on the, *P* —50 *Brainard.*
- Robin Adair, study on the shake, *P* —50 *Brainard.*
- Roi Carotte, *P* 2/— *Boosey.*
- Roi de Lahore (Massenet), *P* 4/— *Chappell.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Rose in the beauty (Spohr), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Royal Wedding March 4/— *Chappell,* —50 *Willig, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Ruddigore, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Russian Hymn, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Santa Lucia, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Satanella, fantasia, *P* 2/— *Boosey.*
- Scales, *P* 4/— *Williams.*
- Schwarzmäntel, Operette (P. Bucalossi), fant. *P* 2.50 *Bote.*
- Sea! the sea! (Neukomm), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- See the conquering hero comes, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Semiramide, fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Serenade (Gounod), *P* 4/— *Chappell.*
- Serenade (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Sérénade Bohémienne, *P* 4/— *Augener.*
- Shades of evening (Isle of beauty), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Shadow & sunlight, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Shells of ocean (Cherry), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Moonbeams, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Silver moonlight, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Threads, christy's song, *P* 3/— *Williams.*
- Sing, birdie, sing, transcr. of Ganz's popular song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Singing to the Rain (Smart), *P* 3/— *Williams.*
- Slumber and Dream (Mendelssohn), cradle song, *P* 4/— *Williams.*
- 2 Songs (by Schumann): Ich grolle nicht, and Devotion, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Sonnambula (Bellini), *P* 4/— *Augener.*
- Sounds from Erin, *P* 1— *J. H. Schroeller.*
- Souvenir de Lefort, fantaisie de salon, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Prague, *P* 4/— *Williams.*
- Souvenir de St. Eustache, morceau de salon d'après E. Batiste, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir du Rhin, *P* —30 *Jurgenson.*
- Sparkling Shower (Silberstrahlen), caprice etude, *P* 4/— *Chappell.*
- Spring, gentle spring (Babil & Bijou), *4ms* 5/— *Chappell.*
- Spring song (Gounod), *P* —75 *Church,* —60 *Ditson.*
- St. Paul (Mendelssohn), fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Stabat Mater (Rossini), cujus anima, *P* —60 *Century.*
- Sul Mare, barcarolla, *P* 4/— *Chappell.*
- Sultan of Mocha, fant. *P* 4/— *Enoch.*
- Sun of my Soul (Kebble's Hymn), *P* *Williams.*
- Sweet Memories, nocturne, *P* 4/— *Augener.*
- Sweetheart Mine, *P* 3/— *Williams.*
- Sweethearts, Sullivan's popular song, *P, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Take back the heart (Claribel), *P* 2/— *Boosey.*
- Tell me, my heart (Schubert), *P* 4/— *Chappell.*
- Thady O' Flinn (Molly), *P* 2/— *Boosey.*
- Thine is my heart (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- Thorn, on Shield's song, *P* 4/— *Chappell.*
- Thuringienne, german Volkslied, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Time and Tide 2/— *Boosey.*
- Toil & rest, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Trafalgar, on National Airs, *P* 4/— *Chappell.*
- Trafalgar, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Traviata, fantaisie sur l'opéra de Verdi, *P* 4/— *Ashdown.*
- Trial by Jury, fantasia on Sullivan's Cantata, *P* 4/— *Chappell.*
- Trovatore (Verdi): Ah! che la morte Arpeggios, *P* —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Twikenham Ferry (Marzials), *P* 2/— *Boosey,* —10 *Mc. Kinley.*
- Twilight Dreams, D'Albert's Valse 4/— *Chappell.*
- Un ballo in Maschera, 2 fantasias, *P* à 2/— *Boosey.*
- Une Rose sans épines, polka gracieuse, *P* 4/— *Augener.*
- Utopia Limited, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Va pensiero, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Vagabond (Molloy), *P* 2/— *Boosey.*
- Valse, queen topaze 4/— *Chappell.*
- Vêpres Siciliennes, *P* 2/— *Boosey.*
- Veteran, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Village Blacksmith, *P* 4/— *Weekes.*
- Violets, transcr. of the pop. song „I'd rather be a violet", *P* 4/— *Ashdown.*
- Wanderer (Schubert), *P* 2/— *Boosey.*
- War. A Battle Piece, introducing Dessauer March, Prussian National Song, Blücher-

lied, Battle Prayer, Fall of Paris, and National Hymn, *P* 4/— *Augener.*
- Wearin' o' the green, on Boucicault's Air, *P* 4/— *Chappell.*
- Wedding march (Mendelssohn), transcr. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Who is Sylvia? (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Will-o-'the Wisp, *P* 2/— *Boosey.*
- William Tell, *P* 2/— *Boosey.*
- Wings (Dolores), transcr. *P* —75 *Brainard,* 2/— n *Jefferys.*
- Within a Mile of Edinboro, scotch air, *P* 3/— *Williams.*
- Ye Banks and Braes, *P* 3/— *Williams.*
- Ye happy Birds, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Ye pretty birds, *P* —50 *Church.*
- Yeomen of the Guard, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Zampa, *P* 2/— *Boosey.*
- Zitella (on the Serenade from Fra Diavolo), *P* 4/— *Chappell.*

Kuhe & Favarger, 6 Pieces, *P:* Wilhelm Kuhe: Sparkling Shower (Silberstrahlen), caprice étude. Der Jäger (Lied de Spohr), transcription brillante. La Joyeuse, morceau de salon. René Favarger: Fantaisie (sur des Motifs et sur la barcarolle de Oberon). Bolero, morceau de salon. L'Aigle, fantaisie militaire 1/— *Chappell.*

Kuhe-Schneider, Tarantelle —75 *Jennings.*

Kuhfeld O. Fein's Liebchen, Polka 1— *Rühle.*

Kuhfeldt Otto, Der kleine Hemdenmatz 1.20 *Schimmel.*

Kuhl Albon, Dance Aristocratic 4/— *Francis.*

Kuhlau C. Doppelfuge As-dur, *Org* (Caecilia, Bd. III N. 21). *Kahnt.*

Kuhlau E. op. 5 Fünf Gesänge 1— *Cranz.*
- **19** Deutsche Gesänge 1— *Cranz.*
- **23** Zwölf deutsche Lieder 3— *Cranz.*
- **78** Zwei Gedichte: 1. Der Sitz des Herzens. 2. Lied der Entsagung, à —80 *Cranz.*
- 3 Gesänge 1.50: Nr. 1. Die Mitternachtssterne —70. Nr. 2. Mein Lied: „Froh wie ein König" —70. Nr. 3. Der Sterbende: „Schon legen sich die Wellen" —50 *Cranz.*
- Totengräber, Lied —50 *Cranz.*

Kuhlau Friedrich (1786—1832), **op. 1** Trois Rondos, *P* à 1.50 *Hofmeister.*
- **5** Sonate (D-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **6** Leichte Sonate, *PV* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Costallat.*
- **6** Recollections of Copenhagen, duet in D, *VP* 7.50 *Benoit,* 6/— *Ashdown.*
- **7** Konzert, *PO* (C) 7.50 *Breitkopf.*
- **8** Gr. Sonate (A-m.), *P* 1— n *Breitkopf,* Sonate (F), *P* $3^1/_2$ Bg. *Cranz.*
- **9** 6 Canzoni: 1. Deh, se m'ami, anima mia. 2. La Scusa: No, perdonam o Clori. 3. Io lo so, che il bel sembiante unistante. 4. Che un istante io miri, la bella nemica. 5. Mi lagnero tacendo, del mio. 6. Povero cor, tu palpiti, ne a torto 1— n *Breitkopf.*
- **10** Trois Duos concertants, *2Fl* 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff, Peters,* 1/— n *Augener,* N. 1, 2 à 5/—, N. 3 4/— *Ashdown,* 4— n *Costallat,* 9— *Lemoine,* 7.50 *Ricordi.*
- **11** Zehn deutsche Lieder: 1. Das Grab: „Das Grab ist tief und". 2. Einladung ins Tal la Cava: „Holde Liebe". 3. Lied um Regen: „Regen, komm herab". 4. Stimme aus dem Grabe: „Laß ruhen mich". 5. Schlachtgesang: „Auf in das Feld". 6. Aladdin auf dem Grabe seiner Mutter: „Schlafe, Kind! im Blumenbeet". 7. Der Engel der Unschuld: „Wer stillet die Schmerzen". 8. Fremdlings Abendlied: „Ich komme vom Gebirge". 9. Zartes Herz, tiefer Schmerz! Was die Menge. 10. Auf ein Lautenband: „Ich möchte Idas Laute" 1— n *Breitkopf.*
- **12** Variationen über „Guide mes pas", *P* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Hansen.*
- **13** Drei große Trios, *3Fl,* D, G-m. F à —90 *Breitkopf,* à 4/— *Ashdown,* à 5— n *Costallat.*
- **13** bis 3 Duos brill. *2Fl* à 4/— *Ashdown,* à 4— n *Costallat.*
- **14** Variations faciles sur l'hymne nat. danois, *P* —75 *Hansen.*
- **15** Variation über ein norweg. Lied (God Dag, Rasmus Jansen), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **16** Variationen über das dänische Nationallied: Kong Kristian, *P* 1.25 *Hansen.*
- **17** Sonatine, F-dur, Allegro moderato, *4ms* (Ludwig Klee), 3 Bg. *Schott,* 1— *Simon,* —60 *Hansen.*
- **20 Drei Sonatinen,** *P* —70 n *André,* 1.28 *Bote,* 1—*Breitkopf,* 3—*Fürstner,* 1— *Schlesinger, Schott,* 1/— n *Ashdown, Donajowski,* 1— *Kahnt,* —70 *Litolff,* 1.20 *Nádor,* 1.70 n *Lemoine,* —70 *Hansen.* **Nr. 1.** (C) $2^1/_2$ Bg. *André,* —50 n *Bauer,* —40 *Bote,* 1— *Breitkopf,* $3^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1— *O. Forberg,* 1— *Fürstner,* —80 n *Kistner,* 1.50 *Hachette,* —20 *Kunz, Michow,* —25 *Litolff,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger, Simon,* 3 Bg. *Schott,* —30 *Hösick,* —25 *Nordisk Musikforlag, Hansen,* 2/6 *Augener,* 3/— *Donajowski,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Presser, Schirmer,* —20 *Jurgenson,* —25 *Nord. Musikforlag.* **Nr. 2.** (G) 3 Bg. *André,* —50 *Bauer,* —56 *Bote,* 1— *Breitkopf,* $2^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* —80 n *Kistner,* —50 *Nádor,* —50 *Schlesinger, Simon,* 3 Bg. *Schott,* 2/— *Augener,* 3/— *Duff,* 4/— *Hammond,* —75 *Brainard,* —50 *Church,* —75 *Ditson,* —50 *Presser, Schirmer,* 1.50 *Hachette,* —20 *Jurgenson,* —35 *Hansen,* —34 *Nord. Musikforlag.* **Nr. 3.** (F) 3 Bg. *André,* —50 *Bauer,* —56 *Bote,* 1— *Breitkopf,* $3^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* —80 n *Kistner,* —50 *Nádor,* —50 *Schlesinger, Simon,* 3 Bg. *Schott,* 2/— *Augener,* 3/— *Duff,* 1.50 *Hachette,* —30 *Gebethner,* —20 *Jurgenson,* —40 *Hansen,* —42 *Nord. Musikforlag.*
- **20** Rondo allegro, extr. de la sonatine, *P* 1.35 n *Durand,* 2.50 *Enoch.*

- 20 Sonatine, Finale, *P* —75 *Le Beau.*
- 20 N. 3. Polonez, *P* —30 *Hösick.*
- 20 Drei Sonatinen, *4ms* 1— *Litolff, Peters,* Nr. 1 3½ Bg., Nr. 2 4 Bg., N. 3 4½ Bg. *Cranz,* Nr. 1 2—, Nr. 2, 3 à 2.50 *Forberg.*
- 21 Drei Gedichte: 1. Der Traum: „Ich sah ein Mädchen ohne Mängel." 2. Orpheus: „Orpheus, als du mit Tränen." 3. Der erste Mai: „Der erste Tag im Monat Mai" 1— n *Breitkopf.*
- 22 Variations sur une chanson danoise, *P* 1.50 *Breitkopf,* (Aug. Winding) 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- 24 Acht Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 25 Fantasie u. Variationen, *P* 1— n *Kistner.*
- 26 Drei Sonaten, *P:* Nr. 1 (G) —80 n, Nr. 2 (C) 1.20 n, Nr. 3 (Es) 1— n *Kistner,* Nr. 1 —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 27 Ouverture zur Oper „La Harpe enchantée" (Die Zauberharfe), *O* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf,* —80 *Hoffmann.*
- 29 Ouverture zur Oper „Elisa", *O* 1— n, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 30 Sonate (B), *P* 4.50 *Breitkopf.*
- 31 Drei leichte Rondos über beliebte Opern-Melodien, *P:* Nr. 1. Thema aus „Don Juan", 1½ Bg. Nr. 2. Thema aus „Figaro" 2 Bg. Nr. 3. Thema aus „Rotkäppchen" 2½ Bg. *Cranz,* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40 *Schirmer,* 1.50 *Hachette,* Nr. 2. Rondo, *P* —50 *Bauer,* Nr. 1—3 à —30 *Hansen.*
- 32 Quatuor en ut min, *PVVaVc* 2.40 n *Breitkopf,* 6— n *Costallat, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- 33 Grande Sonate, *VP* 4— *Kistner,* 3— n *Costallat, FlP* 4— n *Costallat,* 9/— *Ashdown.*
- 33 Gr. Duo concert. *VP* 9— *Benoit.*
- 34 Sonate (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- 34 Chanson danoise, varié, *P* 1— *Hansen.*
- 36 Die Feier des Wohlwollens, Kantate von Sandez, *KA* 5 Bg. *Cranz.*
- 37 Divertissement, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 38 Trois Fantaisies brill. *Fl* à 2— n *Costallat,* à 4.50 *Legouix.*
- 39 Trois grands Duos, *2Fl* 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff,* à 6/— *Ashdown,* 12— *Lemoine,* à 3— n *Costallat.*
- 40 Six Rondos faciles et agréables, *P:* I —50, II —65 *Hansen;* 3 leichte Rondos, *P* (N. J. Hompesch), Nr. 1 (C-dur), 2. (F-dur), 3. (B-dur) 1— n *Wernthal,* Nr. 2 —30 *Gebethner.*
- 40 u. 41 Sieben beliebte Rondos, *P* 1.20 *Hug.*
- 41 Acht leichte Rondos, *P* 1— n *Breitkopf, Rühle,* 1.35 n *Costallat,* Nr. 1—4 à —30 *Schirmer,* I—II à —75 *Hansen.*
- 42 Variations, *P* —20 *Gebethner,* —60 *Litolff,* —50 *Hansen.*
- 44 Trois Sonatines, *4ms* —75 *Hansen,* N. 1 (G), 2. (C), 3. (F) à 1— *Breitkopf,* Nr. 1 3 Bg., Nr. 2, 3 à 4 Bg. *Cranz,* Nr. 1 1.25, Nr. 2—3 à 1.75 *Siegel.*
- 44 u. 66, *4ms* 1— *Breitkopf, Litolff,* 1.35 n *Costallat,* —60 *Thieme,* 1.25 n *Ricordi.*
- 46 Drei Sonaten, *P:* Nr. 1. (G) 3½ Bg., Nr. 2. (D) 2½ Bg., Nr. 3. (C) 5 Bg. *Cranz,* Nr. 1 —90, Nr. 2 —65 *Hansen;* Rondo alla Polacca, N. 1 2 Bg. *Cranz.*
- 47 Ouverture zu der lyrisch-dramat. Szene „Eurydice i Tartarus", *4ms* 2— *Hansen.*
- 48 Six Divertissements, *Fl* 1.35 n, *FlP* 2.70 n *Enoch.*
- 48 Freischütz, Variationen üb. Volkslied, *P* 1— *Hansen.*
- 49 Variationen über sechs Themen aus „Der Freischütz", *P* 2.50: Nr. 1. Arie (Anna) 1—. Nr. 2. Arie (Agathe) —50. Nr. 3. Jägerchor 1.35. Nr. 4. Arie (Max) —75. Nr. 5. Duett (Anna u. Agathe) 1—. Nr. 6. Schlußchor —75 *Hansen.*
- 50 Deux grand quatuors en la, *PVVaVc* 9— *Kistner,* 7— n *Costallat.*
- 51 Trois grandes Sonates, *FlP* à 4— *Kistner,* à 4— n *Costallat,* (A) 8/—, (D) 9/—, (E-m.) 10/6 *Ashdown,* N. 1. *P* (F. Keyper) 2.70, *4ms* 4— *Hansen.*
- 51 Trois Quintettes, *FlV2VaBasse* à 6— *Kistner,* à 4— n *Costallat.*
- 51bis. Trois Duos brill. *2Fl* à 3— n *Costallat,* à 7/— *Ashdown.*
- 52 Drei Sonaten, *P:* Nr. 1 1.25 *Hofmeister, Kistner,* —75 *Brainard,* Nr. 2—3 à 2— *Hofmeister, Kistner,* à 1.25 *Brainard,* à —50 *Hansen.*
- 53 Prière d'Othello, variat. *VP* 3— n *Costallat.*
- 53 Trois Thèmes de Preciosa, variés, *P* à —90 *Hansen.*
- 54 Introd. et Variat. brill. Silenzio che sento, *P* 3— *Hofmeister.*
- 54 Grande fantaisie, in C, in D, in G-minor, ed. by A. Farrenc, *Fl* à 3/— *Ashdown.*
- 55 Sechs leichte fortschreitende **Sonatinen,** *P* —70 n *André, Litolff,* 1— *Robitschek.* 1/— n *Ashdown, Donajowski, Hammond, Moore, Williams,* —70 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag;* I. 4½ Bg. *André,* —80 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Cranz,* 1.75 *O. Forberg,* 2— *Fürstner, Siegel,* 1.20 n *Kistner,* 1— *Meykow,* —50 *Hansen;* II. 5 Bg. *André,* —88 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* 2— *O. Forberg,* 2— *Fürstner,* 1— n *Kistner,* 4 Bg. *Schott,* 2— *Siegel,* —50 *Meykow,* —50 *Hansen.*

  Nr. 1. (C) 1½ Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —30 *Ditson, Presser, Schirmer,* —35 *Schirmer jr., Schmidt,* 1— n *Durand,* —30 *Hösick,* —25 *Jurgenson.*

  Nr. 2. (G) 1½ Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —35 *Ditson, Presser,* —40 *Schirmer, Schirmer jr.,* 1— n *Durand,* —25 *Jurgenson.*

Nr. 3. (C) 2 Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —35 *Ditson, Presser,* —40 *Schirmer, Schirmer jr.,* 1— n *Durand,* —25 *Jurgenson.*

Nr. 4. (F) 1½ Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —35 *Ditson,* —40 *Schirmer, Schirmer jr.,* —30 *Gebethner,* —35 *Jurgenson.*

Nr. 5. (D) 2½ Bg. *André,* —32 *Bote,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *O. Forberg,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* —40 *Schirmer jr.,* —35 *Jurgenson.*

Nr. 6. (C) 2½ Bg. *André,* —40 *Bote,* 2 Bg. *Cranz,* 1— *O. Forberg,* —25 n *Robitschek,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 *Simon,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Duff, Pitman,* 2/6 *Weekes,* —40 *Ditson,* —25 *Schirmer,* —40 *Schirmer jr.,* 1.35 n *Durand,* —30 *Jurgenson.*

4ms: 1— *Litolff, Peters,* I—II à 5½ Bg. *Cranz,* Nr. 1, 3 à 1.25, Nr. 2, 4—6 à 1.50 *Forberg,* Nr. 1—6 à 2.50 *Gregh.*

VP (R. Schaab) à 1.25 *Schott.*

- **55a** Polonaise, *P* —25 *Jurgenson.*
- **56** Trois Rondos faciles s. op. Figaro (A. Wouters), *P* —70 *Hansen,* N. 1—2 à 2 Bg., N. 3 3 Bg. *Schott,* N. 1—3 à 3/— *Ashdown,* à —60 *Hansen,* N. 1 —50 *Gaßmann, Ditson, Schirmer.*
- **57** Trois gr. Solos, *Fl* 4— *Kistner,* 1/— n *Augener,* à 3/— *Ashdown,* à 2— n *Costallat,* à 5— *Legouix,* à 2— *Ricordi; 2Fl* à 3— n *Costallat,* N. 1 5/—, N. 2—3 à 6/— *Ashdown; FlP* 1.20 *Litolff,* à 3— *Kistner,* à 3— n *Costallat.*
- **58** Otello. Deh calma sciel, variat. *4ms* 2— *Kistner.*
- **58bis.** Prière d'Othello, variat. *FlP* 3— n *Costallat.*
- **59** Drei leichte brill. Sonaten, *P* —70 n *André,* 1.30 *Cranz, Litolff,* 1/— n *Donajowski;* Nr. 1. (A) 2½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 2½ Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* 3 Bg. *Schott,* 1.25 *Siegel,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski,* —60 *Schirmer,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag;* Nr. 2. (F) 3 Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* 4 Bg. *Schott,* 1.50 *Siegel,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski,* —60 *Schirmer,* —65 *Hansen, Nordisk Musikforlag;* Nr. 3. (C) 3 Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 3 Bg. *Cranz,* 1.30 *Fürstner,* 4 Bg. *Schott* 1.50 *Siegel,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski,* —60 *Schirmer,* —75 *Hansen, Nordisk Musikforlag; 4ms* (Vilbac) 1— *Litolff,* N. 1 2—, N. 2 2.80, N. 3 2.50 *Forberg.*
- **60** Trois Sonates non difficiles, *P:* N. 1. (F) 3 Bg. *Cranz,* —40 *Litolff,* —60 *Schirmer,* —40 *Hansen;* Nr. 2. (A) 3 Bg. *Cranz,* —40 *Litolff,* —60 *Schirmer,* —40 *Hansen;* N. 3. (C) 3½ Bg. *Cranz,* —25 *Litolff,* —60 *Schirmer,* —50 *Hansen.*
- **61** Six Divertissements en forme de Valse, *P* 3½ Bg. *Cranz.*
- **62** Introduction et Variations sur trois thèmes de l'opéra „Euryanthe" (C. M. de Weber), *P:* Nr. 1. Hin nimm die Seele mein 1.20 n. Nr. 2. Der Mai bringt frische Rosen dar, 3. Ja es wallt mein Herz aufs neue, à 1— n *Kistner,* Nr. 1—2 à 1.35, Nr. 3 1.75 *Hansen.*
- **63** Introd. et Variat. sur: „Unter blühenden Mandelbäumen" (Euryanthe), *PFl* 2.50 *Hofmeister,* 6/— *Ashdown,* 3— n *Costallat.*
- **64** Grande Sonate brill. *PV* 5.30 *Cranz,* 5— n *Costallat, PFl* 6— *Cranz,* 10/6 *Ashdown,* 2.50 n *Schmidt,* 6— n *Costallat.*
- **65** Lulu, opéra, ouv. *P* —30 *Hansen,* —30 *Litolff,* —25 *Siegel, 4ms* —50 *Hansen,* —50 *Siegel.*

Hansen:

Heksenes Spindesang: Slunken Edderkop, for *Bar* og Damekor 1—, m. *G* —35.
Milde Sol, *2S* —75.
O kunde jeg blot give, *ST* 1.35.
Kloden maatte styrte sammen —35.
Lystigt omkring —35.
Naar Møen bliver Kone —35.
Rolig, Hulde rolig —35.
Ømt, hvad Smerten saarer —35.
Lulu's Cavatine —50.
Vela's Cavatine —25.

- **66** Trois Sonates non difficiles. *4ms:* N. 1. (F) 3 Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 1.25 *Siegel,* —50 *Hansen,* —75 *Nordisk Musikforlag;* N. 2. (C) 5 Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 2.50 *Siegel,* —50 *Hansen,* 1— *Nordisk Musikforlag;* N. 3. (G) 3½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 1.75 *Siegel,* —50 *Hansen,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **67** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Mailied. 2. Lied des Schiffers. 3. Ständchen. 4. Das Trinken. 5. Abendlied. 6. Der kleine Hexenmeister 2.50 *Cranz,* 3.35 *Hansen.*
- **68** Six Divertissements, *Fl* 1— *Litolff,* I—II à 2.50 n *Costallat; FlP* 2— *Litolff,* I—III à 2— *Cranz,* à 2/6 *Ashdown,* à 2.50 n *Costallat,* N. 1—6 à 2.70 *Ricordi,* N. 1. (Es) 2.30, N. 2. (G) 2— *André.*
- **69** Duo brill. *FlP, VP* à 4— n *Costallat, FlP* 1.50 n *A. E. Schmidt,* 8/— *Ashdown.*
- **70** Trois Rondos agréables, *4ms:* N. 1. (F), 2. (C), 3. (D) à —30 *Hansen,* N. 1—2 à —38, N. 3 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **71** Gr. Sonate (E-m.), *PFl* 5— *Kistner,* 10/6 *Ashdown,* 2.50 *Schmidt.*
- **71bis.** Grand Duo concertant, *FlP, VP* à 4— n *Costallat.*
- **72** Air de L. v. Beethoven: „Herz, mein Herz", *4ms* —80 n *Kistner.*
- **73** Trois Rondos sur la Neige. Le Barbier. La Gazza ladra, *P:* N. 1 1.30, N. 2 1—,

N. 3 1.30 *Kistner*, à —30 *Hansen*, *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.

- 74 William Shakespeare, romantisk Skuespil, KA (O. Malling) 5—, 2 Elfenchöre, *P* —50, Elfenchor u. Ringtanz, *P* —50, Potp. *P* 1.25 *Hansen*.

- 79 Drei Sonaten, *FlP*, *VP* à 1.50 *Hansen* à 4/6 *Ashdown*, à 3— n *Costallat*.

- 80 Trois Duos, *2Fl* 5— *Kistner*, 1— *Litolff*, *Peters*, 1/— n *Augener*, 4— n *Costallat*, N. 1—3 à 4/— *Ashdown*.

- 81 Trois Duos, *2Fl* 5— *Kistner*, 1— *Litolff*, *Peters*, 1/— n *Augener*, 4— n *Costallat*, N 1—3 à 4/— *Ashdown*.

- 82 Neun 4stimm. Gesänge, *TTBB:* 1. Waldessprache: „Ein Flüstern, Rauschen, Klingen." 2. Gelegenheit: „Lustigen Saitenklang." 3. Der Abend: „Der Abend schleiert Flur." 4. Berglied: „Auf Bergen, da wohnet." 5. Minnelied: „Mir gefällt ein blondes Haar." 6. Reiters Ausfahrt: „Auf, es ist entschieden." 7. Alonzo, Romanze: „O Senora, süße Liebe." 8. Schifferlied: „Morgen ist erstanden." 9. Die Wolke: „Wolken verdunkeln" 3.20 *Kistner*.

- 83 Trois grandes Sonates, *PFl*: N. 1. (G), 2. (C), 3. (G-m.) à 3— *Kistner*, à 6/— *Ashdown*, *PFl*, *PV* à 3— n *Costallat*.

- 84 Drei leichte Rondos über beliebte Opernthemas, *P:* Nr. 1. Dame blanche 1.50. Nr. 2. Dame blanche 1.80. Nr. 3. Macon (Maurer und Schlosser) 1.50, *André*, Nr. 1, 3 à —70, Nr. 2 —90 *Hansen*.

- 85 Gr. Sonate concert. *PFl* 2.50 *A. E. Schmidt*, 4.75 *Schott*, 10/6 *Ashdown*, *PFl*, *PV* à 4— n *Costallat*.

- 86 Trois gr. Trios, *3Fl* 4.50 *Cranz*, à 4— n *Costallat*, à 10/6, *2Fl* à 6/— *Ashdown*, à 3— n *Costallat*.

- 87 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 1.50 *Litolff*, 7.75 *Schott*, à 6/— *Ashdown*, à 6— *Mariani*.

- 88 Quatre Sonatines faciles et doigtées, *P* 1— *Hansen*, I. 3 Bg., II. 3½ Bg. *André*, N. 1—4 à 1— *Kistner*, N. 1. (C) 1— *O. Forberg*, N. 1—2 à —30 *Litolff*, *Hansen*, N. 3—4 à —40 *Litolff*, *Hansen*, N. 2 —40 *Gebethner*, à 2/6 *Ashdown*, à 3/— *Augener*, *Chappell*, *Donajowski*, *Pitman*, *Weekes*, à —40 *Schirmer*, à 1.50 *Hachette*, à —40 *Alsbach*; *4ms:* N. 1—4 à 1.50 *Forberg*; *VP:* I. 4 Bg., II. 4½ Bg. *André*, N. 1—4 à 1.50 *Fürstner*, à 4/— *Augener*, à —50 *Hansen*, I—II à 2.50 n *Costallat*.

- 89 Acht 4stimm. Gesänge, *TTBB:* 1. Selinde: „Schön ist Selinde." 2. Lebensglück: „Der lebt ein Leben." 3. Beim Weine: „Brüder, seht den Saft." 4. In der Fremde: „Einsam? nein, das bin ich." 5. Amor: „Mädchen! lernet Amor'n fürchten." 6. Serenade: „Die Pappelzweige rauschen." 7. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht." 8. Romanze vom zerbrochenen Teufel: „Als der Teufel herunter" 3.20 *Kistner*.

- 90 Trio, *3Fl* 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 4— n *Costallat*, *2Fl* 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*.

- 91 Variations sur air suédois: Och liten Karin tjende, *P* 2— *Kistner*.

- 92 Les Charmes de Copenhague, intr. et rondo brill. mélés des motifs fav. danois, *P* 1.70 *Hansen*.

- 93 Fantaisie sur des Airs suédois, *P* 2— *Hofmeister*, 1.35 *Hansen*.

- 94 Variations brill. *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.

- 95 Trois Fantaisies, *Fl* 3— n, *FlP* à 2/6 *Ashdown*, à 1/— n *Augener*, à 2.50 n *Costallat*; 2 Fantasien, *PFl* à 1.60 *André*, 3 Fant. *ClP* 3— *Ricordi*.

- 96 Romance sans paroles, *FlP*, 3 suites à 5.50 *Legouix*.

- 96 Le Colporteur (Onslow), rondo brill. *P* —90 *Hansen*.

- 97 Deux Rondos s. d. thèmes de l'op. Marie, *P* à 1.75 *Schott*, à —90 *Hansen*.

- 98 Rondo s. „Le Colporteur" d'Onslow, *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.

- 99 Variations sur „Le Colporteur" d'Onslow, *FlP*, *VP* à 2.50 n *Costallat*.

- 100 Elverhøj (Erlenhügel), Skuespil. *Hansen:* KA 7—, 8° 2—, Ouv. *P* —65, *4ms* 1.25, *VP* 2—:
  2. Romance: Jeg gik mig i Lunden —60.
  3. Romance: Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj —60.
  4. Kor af Bønder: Hurtig til lystig Fest 1.25.
  5. Romance: Nu Løvsalen skygger —60.
  6. Romance: Der vanker en Ridder —60.
  7. Vise med bl. Kor: Nu lider Dagen saa jaevnt 1.25.
  8. Romance med Dans: Dybt i Havet —60.
  9. Kor af Bønder: Nu, da Lensmanden bort vil drage 1.25.
  10. Jaegerkor, *TTBB:* Herligt en Sommernat 1—.
  13. Slutningskor: Beskjaerm vor Konge 1—.

  Sange, m. *G* 2—.

  Agnetens Traum, *P* —70, Ballet, *P* —90, Melodrama, *P* —30, Fant. *P* (F. Andersen) 1—, (G. C. Bohlmann) 1—, leicht —75, Potp. *P* 1.35, (A. W. Lanzky) —75, *P* —50, —60, *4ms* —85 *VP* 1.25 *Nord. Musikforlag*, Ouv. m. *O* (Fr. Pelz) 5— n *Benjamin*.

- 101 Introduction, variat. brill. s. Jessonda (Spohr), *FlP*, *VP* à 2.50 *Hansen*, à 3— n *Costallat*.

- 102 Trois Duos brill. *2Fl* 1.20 *Litolff*, 5— n *Costallat*, 1.20 *Hansen*, à 4/— *Ashdown*.

- 103 Grand quatuor en ré, *4Fl*, *FlVVaBasse* à 4— n *Costallat*, à 9/— *Ashdown*.

- 103bis. Duo concertant, *2Fl* 6/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*.

- 104 Air varié sur un thème écossais, *FlP* 2.50 n *Costallat*.

- 105 Air varié sur un thème irlandais, *FlP* 2.50 n *Costallat*.

- **108** Trois grand quatuor en sol min, *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **109** Drei leichte Rondos, *P:* Nr. 1. Le petit tambour —60. Nr. 2. Semiramis —90. Nr. 3. Deutsches Lied —70 *Hansen, FlP, VP* à 2.50 n *Costallat.*
- **110** Trois Duos brill. *PFl, PV:* 1. (B), 2. (E-m.), 3. (D) à 3.50 *Kistner,* à 6/— *Ashdown,* cpl. 1.50 *Litolff,* 4— n *Costallat.*
- **112** Trois Airs variés, *VP, FlP:* 1. Cavatine du Pirate, 2. Mélodie autrichienne, 3. Thème de Hummel, à 3— n *Costallat.*
- **115** Die Drillingsbrüder aus Damask, Lustspiel: Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2—, Chor mit Tanz —50, *Harmonie-M* —50 *Hansen.*
- **116** Variationen über Themen aus „Wilhelm Tell", *P:* Nr. 1—2 à 1— *Bachmann,* à —35 *Hansen,* à —34 *Nordisk Musikforlag.*
- **117** Souvenir de Beethoven, 3 Rondolettos faciles et brill. s. d. Airs fav. de Beethoven, *P*: 1. über: Der lebt ein Leben, 2. über: Der Frühling entblüht, 3. über: Als mir noch die Träne, à 1— *Bachmann,* à —50 *Bauer,* à 1— *Fürstner,* Nr. 1 —50 *Ditson, 4ms:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1— *Forberg.*
- **118** Drei leichte Rondos über Melodien aus „Fra Diavolo", *P,* Nr. 1—3 à —90 *Hansen.*
- **118bis.** Trois Rondos caractéristiques, *VP, FlP:* 1. Le Napolitain, 2. Le Français, 3. Le Vénitien, à 2.50 n *Costallat.*
- **119** Premier grand Trio concertant, *2FlP* 6— *Kistner,* 3— n *Raabe,* 10/— *Ashdown,* 5— n *Costallat, PFlV, PFlVc* à 5— n *Costallat, 2Fl* 6/— *Ashdown,* 3— n *Costallat.*
- **120** La légèreté, rondo brill. sur un motif favori d'un concerto de Paganini, *P* 1.35 *Hansen.*
- **121** La clochette, rondo brill. sur un motif favori d'un concerto de Paganini, *P* 1.35, *4ms* 2.70 *Hansen, VP* 3— n, *FlP* 4— n *Cosstallat.*
- **123** Allegro pathétique, *4ms* 2.70 *Hansen.*
- **124** Adagio und Rondo, *4ms* 2.25 n *Hansen.*
- **125** Rondo pastoral, *P* —70 *Hansen.*
- **126** Divertissement sur des thèmes favoris de Mozart, *P* —90 *Hansen.*
- **127** Grande sonate brill. *P* 1.70 *Hansen.*
- **130** Douce Variations et Caprices, 3 livraisons, *Fl* à 2— n *Costallat.*
- **20** u. **55** Sonatinen, *P* 1— *Schlesinger, Steingräber,* —80 *J. Schuberth.*
- **20, 35** u. **59** Sonatinen 1— n *André, Breitkopf, Cranz,* 1— *Litolff, Peters,* —50 *Church, Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 1.30 *Ricordi,* 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **60** u. **88** Sonatinen, *P* 1— *Breitkopf, Cranz,*
- **80** et **81** Six Duos brill. *VFl,* I—II à 4— n *Costallat.*
- Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh" —20 *F. Siegel, TTBB* —80 *Eulenburg, Haushahn, Hug, Rühle & Wendling, Tonger,* m. Mendelssohn-Bartholdy: O Täler weit, *Z* m. Text —50 *Hoenes.*
- Adagio, from Sonatina N. 2, *Org* 1/— *Novello.*
- Aftenen: Mørket daekker Jorden —35 *Hansen.*
- 3 Airs variés sur des thèmes d'Armide, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Aladdin eller Den forunderlige Lampe: Vise —50, Romance: Kom nu —50, Aladdins Vuggesang —28 *Hansen.*
- Andante a. d. Sonatine, op. 20 Nr. 1, und Andantino a. d. Sonatine, op. 55 Nr. 4, *H* —10 *Kunz.*
- Andante cantabile, *H* —10 *Kunz.*
- Burlesque-Rondo, *P* —40 *Silver, VP* 3— *Hammond, Weekes.*
- Cantabile, *PV* 1.80 *André.*
- Cantabile u. Andante sostenuto, *H* —10 *Kunz.*
- Den Døende: De sagtnes alt —50 *Hansen.*
- Divertissement, *P* 2— *J. Schuberth.*
- Divertissement en forme de valses (1—5), *P* —65 *Hansen.*
- Drinking king, *B* 1/— n *Augener.*
- Elisa, lyrisches Drama. *Hansen:* KA 10—; Ouv. *P* —30, *4ms* —50, —75 *Nordisk Musikforlag:*
  1. Arie: „Der munt're Geist fühlt Sorgen" (Den muntre Sjael) 1.75.
  2. Arie: „Mit blut'gem Schwert" (Med vilden Hyl) —50, m. *G* —35.
  3. Arie: „Es prangte hoch" (En yndig Blomst) —50, m. *G* —35.
  4. Arie: „Es winkte mir die Ehre" (Da Aerens Stemme vinker) 1.25.
  5. Ariette: „Mutlos kommt aus weiter Ferne" (Modløs traette Vandrer) —75, m. *G* —35.
  6. Duett: „O freundliche Gegend" (O venlige Egne) 1.75.
  7. Duett: „Wild schwärmt der Gedanke" (Vildt svaermer din Tanke) 1.25.
  8. Duett: „Alles ruhet" (Natten iler) 1—.
  9. Duettino: „O hier unter glühenden" (O her i de stille) 1—, *P* —50.
  10. Arie mit Männerchor: „Hervor, du schöne Sternenschar" (Gaa frem, o lyse Stjernehaer) 1—, m. *G* —35.
- En yndig Blomst (af „Elisa") —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Espérance (Sonatina), *P* 3/6 *Chappell.*
- Every rustling tree, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 3 Fantaisies, *Cl* à 2.50 n *Costallat.*
- Figaro, rondo on a favourite air, *P* 4/— *Augener.*
- Gravedigger 1/— n *Augener.*
- Hommage à Beethoven, 3 Rondinos on fav. airs by Beethoven, *P:* 1. He leads a life of ecstasy, 2. Friendship's bouquet, 3. Ere love's joys or pains, à 3/— *Ashdown.*
- Hugo of Adelhaid, Oper. Vise: Blandt Aner i Borghallen, *B*-Solo og *TTB* KA 1— *Hansen,* Ouv. *P* —90 *Hansen.*
- In the forest glades (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- In the forest, & A. J. Foxwell, My country's call, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Kaerlighedssang —17 *Hansen.*

- Klassiker-Ausgabe des Wiener Konservatoriums (W. Rauch), Sonatinen I (op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1—5) 1.30 n, II (op. 20 Nr. 2, 3, op. 55 Nr. 6) 1—, III (op. 59 Nr. 1—3) 1.30 *Cranz.*
- Komische Kanons, *TTB* 1— *Hansen.*
- Kong Christian, variationer, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Kring Julgranen, Västgöta-Polska —60, *VP* —75 *Elkan.*
- Lägerlif, *P* 1— *Elkan.*
- 6 leichte Rondos arr. von Jos. Freudenthal, *VP:* 1. Figaro, 2. Der Schnee, 3. Der kleine Tambour, 4. Don Juan, 5. Fra Diavolo, 6. Barbier von Sevilla, à —50 *Litolff.*
- Lilian skall på bal, polka —60 *Elkan.*
- Lillie, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Liten Skälm, polka —50 *Elkan.*
- Marsch: Anledhing af Kongens Fødselsdag, *P* —50 *Hansen.*
- Marsch ved Kong Frederik VI's Kroning —50 *Hansen.*
- Militär-Trauermarsch —25 *Hansen.*
- Movement from a Sonatina, *P* 1/— *Lyon.*
- Nice se più non m'ami (Dein Blick ist nicht mehr heiter), duettino —50 *Cranz.*
- Ønskerne —50, m. *G* —35 *Hansen.*
- 5 Ouverturen (Zulu, Räuberburg, Erlenhügel, Elisa, William Shakespeare), *4ms* 1.50, à —50 *Hansen.*
- Ouverturer, *4ms:* 1. Elverhøj, 2. Elisa, 3. Røverborgen, 4. Lulu 1.50, à —75 *Nord. Musikforlag.*
- Passe-temps, var. & capriccios on foreign melodies, *Fl,* 12 pieces: 1. Romance du Secret. 2. Duet from Cosa rara. 3. Adagio capriccio. 4. Air (Himmel). 5. German air. 6. Allegro capriccio. 7. Rondo. 8. Air: Oh! what is man? 9. Allegretto capriccio. 10. Rondo, Une folie, Mehul. 11. Variations Nel cor (Hope told). 12. Allegro capriccio, à 1/— *Ashdown.*
- Preciosa: Einsam bin ich, nicht alleine, with var. *P* 3/— *Augener.*
- Räuberburg, vide Røverborgen.
- Recollections of Fünen, 3 duets on Danish melodies, *4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Romancer og Sange, Dansk og tysk Tekst, komplet 6— *Hansen:* Bd. I 4—: N. 1. Al min Sorg er nu forsvundet —75. N. 2. Birgitte hed en Bondepige 1.25. N. 3. En Digter elsker Vinen sød —50. N. 4. For mig er dog den første Maj —65. N. 5. For tredie Gang saa hør mig dog —50. N. 6. Fra Fjeldets høje Top —35. N. 7. Fremad nu rask mod Fjenden —50. N. 8. Gid jeg var en Morgenvind —50. N. 9. Hellig Tavshed hersker overalt —50. N. 10. Hjertesorg, tunge Sorg —50. N. 11. Hulde Elskov! høje Glaede —50. N. 12. Hvem standser hos Barnet de Taarer —35. N. 13. Hvi kan jeg med de Andre ej —65. N. 14. Hvi styrer du min Slummer —50. N. 15. Hvor i lyse Bøgekroner —50. N. 16. I Byen boede der en Pige —35. N. 17. I Drømme jeg Dit Navn paakalder —35. N. 18. I Graven man mig laegger —65. N. 19. Ja, styrt iblinde —85. N. 20. Jeg har det altsammen prøvet —85. N. 21. Jeg saa en Kvinde uden Lige 1—. N. 22. Kender du vel den skønne Ø —35. N. 23. Kunde jeg som en Fugl —35. N. 24. Mig sender Solen de foraarsvarme Straaler —65. N. 25. Naar jeg dig ser —85. N. 26. Naar med rødmende Vinger —50. N. 27. Naar paa mit Hjemlands grønne Høje —50. N. 28. Natten er saa sort —50. N. 29. O flygt ej bort —50. N. 30. O Natur, du herlige —50. N. 31. O var jeg Idas Luth —35. N. 32. Orfeus, da du med Taarer 1.15. N. 33. Regn, o kom herned —50. N. 34. Rose rød! Du er sød —35. N. 35. Saa er du kommen da, o Vaar —50. N. 36. Sagte Vinden gennem Linden —50. N. 37. Sole gaar bak Aasen ne —35. N. 38. Vandringsmand! Jeg vil dø —65. N. 39. Ved gamle Borg —50. N. 40. Visselulle nu, Barnlil —50.

  II. N. 1. Ak, hvad er Livet —50. N. 2. Blandt Østerlands Hedninger vilde 1.25. N. 3. Chloris, o Chloris, tilgiv mig 1—. N. 4. De sagtnes alt, de Bølger —50. N. 5. Den Sanger med sin Zither stod —50. N. 6. Du hulde Mø, som tidt —50. N. 7. En Grube staar i Bjergets Indre —50. N. 8. En Ungersvend med Aere —75. N. 9. En Yngling over Heden red 1—. N. 10. Glad som en Konge —75. N. 11. Hjerte, Du banker saa aengsteligt —75. N. 12. Hulde Pige, hvis Du mig elsker —70. N. 13. Hvo ej sit Brød med Taarer nød —35. N. 14. Hør den fjerne Torden brage —50. N. 15. I Maanens Skin den Graver staar —75. N. 16. I skyggedaekket Mose —35. N. 17. Kun et Øjeblik jeg skued —70. N. 18. Naar Aftnens sidste Straale blinker —50. N. 19. Naar hende, som jeg nu hader —50. N. 20. Olding, dig et Sagn fortaeller —35. N. 21. Rank staar, med Hjelmen i det Høje —50. N. 22. Sagnet fortaeller, der var et Tempel —70. N. 23. Som hildet i Vanvid jeg ler og graeder —75. N. 24. Sov, du søde Engel —50. N. 25. Tavs, men med brustent Hjerte —70. N. 26. Til dit Rige, hulde Amor 1—. N. 27. Vaer ene med dig selv og Gud —75.
- Rondeau sur la ronde du Maçon, *P* 5— *Lemoine.*
- 2 Rondinos (Gurlitt), *P* à 3/— *Augener.*
- Rondo G-dur, *P* —75 *Kahnt,* —30 *Gebethner, 4ms* 3/— *Augener.*
- Rondo Polonaise, *Fl* 2/— *Donajowski.*
- Rondo Valse, *P* —40 *Lyre.*
- Rondos, *P* (H. Germer) 1/6 *Bosworth.*
- Rondos, N. 1—2, *P* à 2/6 *Weekes.*
- Rondos u. Variationen, revidiert v. Winkler, *P:* Rondos op. 31 über Don Juan und Figaro und op. 73 über Barbier; 3 Rondolettos op. 117; leichte Variationen über 6 österreichische Volkslieder, op. 42 1— *Litolff.*
- Rondos, *P* 1— *Peters.*

- Røverborgen (Die Räuberburg), Oper, *Hansen:* KA 6—, 9— n *Cranz*, Ouv. *P* —30, 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —25 *Siegel*, *4ms* —50 *Siegel*, —50, —75 *Nord. Musikforlag*, *2V* 3— *Cranz:*
  1. Arie *(T)*: Hvad frygteligt Bulder 1.25.
  2. Duet *(TB)*: Saa skynd dig Jaeger 1.25.
  3. Romance *(S)*: Kong Ludvig drager med sin Haer —60.
  4. Arie *(B)*: Mit Barn paa Bryllupsdagen —60.
  5. Kvintet *(2ST2B)*: Hun er saa skjøn 1.75.
  6. Recit. og Arie *(S)*: O, Sanct Georg! 1.25.
  7. Finale (1. Akt): Hulde Hjerternes Gudinde 1.50.
  8. Arie *(S)*: Staerke Judith 1—.
  9. Kvartet *(ST2B)*: Men det maa saa vaere 1.25.
  10. Kvintet *(2ST2B)*: Mørket daekker Land og Vove 1.25.
  11. Røversang *(Bar)*: Velkommen varme Purpurskaal —50.
  12. Finale (2. Akt): Hurra! Mordjo! —60.
  13. Arie *(B)*: Jeg gjerne døer —75.
  14. Arie *(T)*: Beskyt mig, gode Christ! —60.
  15. Terzet *(STB)*: Himlens høje Skare —50.
  16. Røversang *(Bar)* med Kor: Hyaenen bygger sin Hule —75.
  17. Arie *(S)*: Giv mig hans Skjaerf —60.
  18. Duet *(ST)*: „Adelaide"! „Min Aimar"! 1—.
  19. Finale (3. Akt): Velan det skal min Sorg formilde 1.25.

  4 Arier, m. *G* 1—.
- Sonata (Celebrated), *P*, foreign fingering 1— *Willig.*
- Sonate facile, in C-dur, *P* —32 *Bote*, 1— *Heinrichshofen.*
- Sonatina in C, *P* 1/3 n *Allan Mozart*, 3/— *Pitman*, *4ms* 4/— *Augener.*
- 19 Sonatinas, *P*, I—II à —35 *Mc. Kinley.*
- 12 Sonatinas, *P* (A. Laubach), I—II à 1/— n *Augener.*
- 8 Sonatinas, *P* (E. Pauer) 1/— n *Augener.*
- Sonatinas, *P* I—II à 1/— n *Vincent.*
- Sonatinas, *P* —50 *Church*, —40 *Presser.*
- Sonatine et Rondo, *P* (Pièces classiques N. 23) —75 n *Le Beau.*
- 6 Sonatinen, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonatinen, *P* (A. Hennes) (Volks-Ausgabe) 2— *Breitkopf.*
- Sonatinen, *P* I—II à 1— *Peters*, *Un.-Ed.*
- Sonatinen (ausgew.), *P* 1.50 *Hansen.*
- Sonatinen, *4ms* 1— *Un.-Ed.*
- Sonatinen-Album, *P* 1.20 *Fexis.*
- 9 Sonatines, édit. instr. *P* 2.70 n *Costallat.*
- Sonatines, en un volume, *P* 2— n *Choudens.*
- Sønner of Norges —50 *Hansen.*
- 4 Stycken, *VP* 1.50 *Elkan.*
- 3 Stycken (smärre), *PV* 1.50 *Elkan.*
- Trillingbrødrene fra Damask, Lystspil, KA 9.35 *Hansen:*
  Vise: Den, som ej drikke kan 1—.
  Vise: Om Alkoranen er fra Evighed —50.
  Vise: Saadi, min Mester, i din Vold —75.
  Kor: Hvad Profeten har forjaettet 1.50.
  Kor af Slaver: Djaevles Haer med Blus 2—.
  Slutningskor: Leve Kalifen 1.35.
- Un bouquet de 3 roses, *T & P* à 5/— *Ashdown:* 1. Tu vedrai (Pirata) (Bellini). 2. Mélodie nationale Autrichienne. 3. Thême favorit de Hummel.
- Valse —25 *Hansen.*
- Valse héroïque (C), *P* —70 *Cranz*, —50 *Hansen.*
- Variations on an Austrian National Air, *P* 2/— *Donajowski.*
- Variationen (Airs variés), revidiert von Winkler, *FlP:* Op. 63. Romanze aus Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen"; op. 104. Schottisches Lied: „Durandarte and Belerma"; op. 105. Letzte Rose 1— *Litolff.*
- Violet, *P* —60 *Brainard.*
- Vise: St. Hubert love vi med Sang af „William Shakespeare" —50 *Hansen.*
- 6 Walzer, *4ms* —50 *Hansen.*
- 3 Walzer, *4ms* —50 *Hansen.*

Kuhlau & Clinton, op. 112 Un bouquet de 3 roses, 3 duos élégans, *FlP* à 4/— *Ashdown.*
- Three concertinos, arr. from Kuhlau's op. 59: 1. in F, 2. in C, 3. in A, *FlP* à 7/6 *Ashdown.*

Kuhlau & Germer, Ausgewählte Sonatinen, *P* 1.50 *Hansen.*

Kuhlau & Godbé, op. 112 Un bouquet de 3 roses, duos élégans, *VP:* 1. Tu vedrai (Pirata), 2. National Austrian melody, 3. Thême favorit, in F, à 5/— *Ashdown.*
- Bouquet de 3 roses, *Vc & P* à 5/— *Ashdown.*

Kuhlau & Sedlatzek, Recollections of Copenhagen, 4 duets, *FlP* à 6/— *Ashdown.*

Kuhlau & Paul Wagner, op. 58 Prière d'Othello, Deh! calma, de Rossini, *VP* 6/—, *FlP* 4/6 *Ashdown.*
- **73** Operatic gems, *VP*, *FlP*, 3 pieces: 1. La gazza ladra, 2. Barbiere di Seviglia, 3. La neige, à 4/— *Ashdown.*
- **80** 7th duet, in G; 8th duet, in C; 9th duet, in E-minor, *VFl* à 4/6 *Ashdown.*
- **81** 10th duet, in E-minor; 11th duet, in F, 12th duet, in G-minor, *VFl* à 4/6 *Ashdown.*
- **81** Duet in D, in F, in G-minor, *FlV* à 5/—, *V* parts sépar. à 3/— *Ashdown.*
- **121** Homage to Paganini (La Clochette), rondo brill. *VP* 6/—, *FlP* 5/— *Ashdown.*

Kuhl E. Thüringer Schützenfestmarsch —50 *Siegel.*

Kuhlemann C. Königin der Nacht, Walzer 1.20 *Bandtlow.*

Kuhlemann H. Liebesfeier, *TTBB* 1.20 *Bauer.*

Kuhlmann C. von, 3 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Bosworth.*

Kuhlmann Otto, Spinnerlied, *P* 1.25 *Carisch.*

Kuhlow J. op. 29 Schlaf wohl, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*

Kuhlstrom E. 26 British Melodies, *P* 1/6 n *Augener.*

- Cornflower: 1. Peasant Chorus (Reinecke). 2. Allegro (Kullak). 3. Polonaise (Oesten). 4. Allegretto (Kullak). 5. Spanish Dance (Kullak). 6. Le Début (Chwatal). 7. Andantino (Kullak). 8. Tarantella (Kullak). 9. Romance (Kullak). 10. Melody (Concone). 11. Forget me not (Concone). 12. Cornflower, rondino (Diabelli). 13. Quick March (Concone). 14. Andante and Allegro (Diabelli). 15. Waltz (Enckhausen). 16. Gavotte (Gurlitt). 17. Rondino (Enckhausen). 18. The Musketeer's March (André). 19. Negro Dance (Gurlitt). 20. Coronation March (André), *4ms* à 2/— *Augener.*

- Daisy Chains: 9. Menuet (André). 10. In the Woods (Le Couppey). 11. The Guards Parade (Oesten). 12. Rippling Wavlets (Oesten). 13. In the Meadows (Enckhausen). 14. Menuet Czerny). 15. Quick Step (Brunner). 16. Spinning Song (Brunner). 17. Tyrolese Air. 18. Volunteer March.. 19. Bouderie (Burgmüller). 20. The little Huntsman (Kullak). 21. Rondino (Chwatal). 22. Finale Galop (Burgmüller). 23. Rondino (Chwatal). 24. Shepherd's Dance (Reinecke). 25. The young Mountaineer (Burgmüller). 26. Rondino (Reinecke). 27. Siciliano (Diabelli). 28. Mazurka (Enckhausen). 29. Turtle Doves (A. Krug). 30. The Young Savoyard (Oesten). 31. Minuet (Hummel). 32. Humoreske (Oesten). 33. Gavotte (E. Pauer). 34. Reverie. 35. March (E. Pauer). 36. The little Soldier (Loeschhorn). 37. Cavatina (A. Schmitt). 38. Grande Parade (Kullak). 39. Good Night (Loeschhorn). 40 The Children's Ball (Kullak). 41. Rondo (Diabelli). 42. The Hurdy-Gurdy Man (Oesten). 43. Minuetto (Diabelli). 44. Bagatelle (Brunner). 45. Rondo (Enckhausen). 46. At the Chase (Oesten). 47. Polonaise (Brunner). 48. The young Chamois (Oesten). 49. Waltz (A. Krug). 50. Dancing on the Lawn (Kullak). 51. Rustic Dance (Brunner). 52. March Enckhausen). 53. Rondo (André). 54. To the woods, away! (Brunner). 55. The Gazelle. 56. La Retraite (Burgmüller). 57. Rondino (Enkhausen). 58. Amusing Sketch (O. Wagner). 59. Slow Waltz (Taubert). 60. A Souvenir (O. Wagner), *P* à 2/— *Augener.*

- 56 National Dances, and Songs (arr. C. Gurlitt), *P* 1/6 n *Augener.*

- New Large Note, Piano forte School, *P* 1/6 n *Augener.*

- Primula Series of Pianoforte Albums, book *V*, 32 duets, *4ms* 1/6 n *Augener.*

- 18 School Marches, *P* 1/6 n *Augener.*

Kuhn, Adieux (Les), choeur à 3 voix av. solo 2.50 n *Joubert.*

- Chute des Feuilles, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*

- Farewell Mazurka —35 *Ellis.*

Kuhn-Gaisberg, Rivals (The), march —40 n *Presser.*

- Solfèges d'Italie, composés par plusieurs auteurs 15— n *Joubert.*

- Solfèges des chanteurs, 2e et 3e parties, méthode analytique de musique 12— n *Joubert.*

Kuhn C. A. 2 Lieder: Op. 6. Gute Nacht. Op. 21. Ach noch einmal diese Töne 1— *Orpheus & Mercur.*

Kuhn C. H. op. 15 Romanze, *2VP* 2— *Bosworth.*

- **18** Largo (auf der G-Saite), *V* u. *Str-Quartett* 1— n, *P*-St u. Part 1.80 n *Bosworth.*

- Ein Vöglein singt im Walde, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Kuhn E. op. 5 Rondeau sur des motifs de l'Opéra „Cathérina Cornaro" de Fr. Lachner, *P* 2— *Simrock.*

- **50** Verborgene Liebe —75 *Schott.*

- **56** Ständchen, *TTBB* 1.75 *Schott.*

- **65** Douze Morceaux, *Org* 1.80 *André.*

- Frivole, valse 2— n *Evette.*

- Petit Pousse-caillou, petit défilé très fac. av. *Tr* et *Clairons* ad lib., pour *H* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

- Winterball, Polka —50 *Schott.*

Kuhn Franz, op. 1 Jubiläums-Marsch 1— *Tonger.*

Kuhn Gustav, Danse des ombres, bluette de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

- Dawn, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*

- Hungarian, polka-mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*

- Pensée du coeur, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

- Select Sacred Subjects: 1. Haydn: With Verdure Clad. 2. Haydn: In Native Worth. 3. The Prayer fr. Moses in Egypt. 4. Händel: He was despised. 5. As pants the Hart. 6. Cujus Animam, *P* à 3/— *Swan.*

Kuhn Hermann Carl, op. 28 Liebeswerben, Walzer-Duo: „Liebchen, teures Mädchen" *Bosworth.*

- **35** Wort und Klang: „Das Wort, das aus dem Herzen stammt" 1.50 *Bosworth.*

- **40** Baby-Gavotte, *stO* 3— n *Bosworth.*

Kuhn J. M. *Labbé:* Ce que disent les mamans, ce que disent les miroirs 1— n.

- Eclat de rire de Satan 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Gilette 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- N'aimez jamais 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Réponse d'Ursule (la) 1— n.

- Souvenir et oubli 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Kuhn Leopold, Auf nach Amerika! Walzer 1.80 *Cranz.*

- Aussi möcht' i! Marsch 1— *Cranz.*
- Cyclisten-Polka aus der Posse: „Die sieben Todsünden der Wiener" 1— *Cranz.*
- Der Nazi, Gesangsposse. *Weinberger:* Alte, mach' Musik, 1 od. 2 Singst 1.25. Das ist der Nazi! Couplet 1.25, m. *Z* 1.25.
  Nazi-Marsch 1.25, *mO*, St 3— n.
  Potpourri, *P* 2.50.
- Ein armes Mädel, Posse m. Ges. in 3 Akten. Walzer: Ins Grüne 2—, *Z* 1.50, *O*-St 3.50 n *Robitschek.*
- Emilie-Valse 1.25 *Bachmann.*
- Heirat auf Probe, Posse mit Gesang. *Robitschek:*
  1. Lied: „Mägdelein, Mägdelein, schau', ich lieb' dich ganz allein" 1.25, *Z* 1.20.
  2. Couplet: „Und nachher is aus" 1.25. *Flügelhorn*-Solo m. *blM*, St 2— n.
  3. Schau'ns, so mach' ich sie verruckt 1.25.
  4. Wer heiratet, ist nicht gescheit 1.25.
- Junggesellen-Marsch, *P* m. Text 1.25, *V* —75, *2V* 1—, *Z* 1—, *stO*, St 2— n *Robitschek.*
- Mädchenrache 1.20 *Cranz.*
- Małgorzata. Marsz. Ułożył J. F. Wagner, op. 219 —30 *Gebethner,* vide Wagner, op. 219.
- Małgorzata. Serenade humorystyczna na motyw włoskiej pieśni ludowej, śpiewana w krotochwili p. t. „Biedna dziewczyna". (Najdroższa Małgorzato, przychodzę tu z kantatą) —40 *Gebethner.*
- Ständchen: „Margarete, Mädchen, ohne gleichen" 1.25, in ungar. Sprache, m. *P* od. *Cimbal* 1.25, *Z* 1.25, *Flügelhorn*-Solo u. *O*, St 2— n *Robitschek.*

Kuhnau G. Offertorio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Kuhnau Johann (1660—1722), Bible Stories, musically illustrated in 6 Sonatas for the Harpsichord, Ed. by J. S. Shedlock, Paper cover 3/6 n *Novello.*
- Klavierwerke 20— n; daraus: Erlesene Kompositionen (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*
- Sonate Nr. 2, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonates bibliques, *P:* N. 1. Le Combat entre David et Goliath, *Monde musical.*
- Suite (J. E. Bach) (E-moll), *P* 2— *Schlesinger.*
- Tristis est anima mea (Traurig, betrübt bis zum Tod), *SSATB* 2.20 n *Breitkopf.*

Kuhne A. Marya, polka —15 *Gebethner.*

Kuhne B. Vesperae Com. de Confessore, *SATB* (Falsi Bordoni) 3/4 *J. Fischer*

Kuhne C. T. Like as the hart, *SATB* —/6 *Novello.*
- Peter piper —10 *Ditson.*

Kuhne Ferd. op. 41 Geburtstagsmarsch, *KM* 2— n *Wernthal.*

Kuhne Fr. *Bratfisch:* **Op. 8** Lied ohne Worte, *V*-Chor, *P(Ha)Org(H)* 1.80, *V*-St in jeder Zahl à —20.
- **9** Adagio, *VOrg* 1.25.
- **10** Andante, *VOrg* 1.25.
- **11** Arioso, *VOrg* 1.25.
- **14** Drei Gesänge f. die Passionszeit, *TTBB*: 1. Siehe, das ist Gottes Lamm, 2. Fürwahr, er trug unsere Krankheit, 3. Aus der Tiefe, à 1.60 *Bratfisch.*
- **16** Valse, Konzertstück 1—.
- **21** Adagio, *Str*-Quart. (Konzert- u. Haus-Musik 8) 1—.
- **24** Nr. 1. Des Maurers Kleinod 1—.

Kuhne P. *Mustel:* **Op. 2** Transcriptions de chants chrétiens, *HP* 4.15 n.
- **3** Sonate sur 3 chorals, *HP* 3.15 n.
- **4** Transcr. de 3 chants chrétiens, *H* 1.25 n.
- **9** Méditation et Fugue sur 1 choral, *HP* 2.90 n.
- **10** Transcriptions de 3 chants chrétiens, 2 cah. *HP*, cah. I 1.90 n, cah. II 2.25 n.

Kuhne Rich. op. 10 Wenn alle untreu werden, 3—4st. m. *VVcOrg* 1— *H. Oppenheimer.*
- **11** Weihnachtslied: „Die heilige Nacht", 2—4st. m. *V*-Solo u. *Org(stO)* 2— *H. Oppenheimer.*
- **22** Gedenket eurer Lehrer, die euch Gottes Wort gelehret haben, 1 Singst od. einst. Chor *Org(P)* —80, Singst —10 *Heinrichshofen.*
- Bitte, *SATB* 1.20 *Hug.*
- Kantate zu Kaisers Geburtstag, *SATB* m. *Org(H)*, *P* ad lib. u. *Str-Instr*, Part 1.50 n *Heinrichshofen.*

Kuhne Rich., Arno Werner u. Karl Bonig, Liederbuch für höhere Knabenschulen bearb: Heft 1. Vorschule —75 n. Heft 2. Sexta bis Tertia 1.25 n *Heinrichshofen.*

Kuhnert A. op. 3 Hochzeitsmarsch —50 *Hofmeister.*
- **4** Trauermarsch —50 *Hofmeister.*
- Amicitia-Galopp —50 *Cranz.*
- Augusten-Polka —50 *Cranz.*
- Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (Becker Reinh. op. 3 Nr. 3) 1— *Klemm.*
- Illusionen-Couplet 1.50 *Schiefelbein.*
- Jubel-Marsch —60 *Hofmeister.*
- Lieder, *CornetàPistons* m. *P:* 1. Speier W.: Die drei Liebchen 2—. Nr. 2. Steinbach E.: Du rote Ros' auf grüner Heid' 1.75. Nr. 3. Wagner R.: Walter vor der Meisterzunft 2—. Nr. 4. Yradier S. dee: La Colombe (La Paloma) 1.25 *Schott.*
- 30 Lieder, *Cornet(Tr)* m. *P*, 2 Hefte à 3— *Schott.*
- Louisen-Redowa —50 *Klemm.*
- Sammlung beliebter Kompositionen, *CornetàPist*, I—II à 1.50; m. *P:* Heft I: Wagner, Tannhäuser 5—: Nr. 1. Pilgerchor (I. Aufzug) 1.30. Nr. 2. Lied des jungen Hirten 1—. Nr. 3. Cavatine Wolframs: „Als du in kühnem" 1.30. Nr. 4. Einleitung und Arie der Elisabeth 1.30. Nr. 5. Erster Gesang Tannhäusers und Gesang Walters (aus dem Sängerkrieg) 1.50. Nr. 6. Tannhäusers Preislied an die Venus 1.30. Nr. 7. Gebet der Elisabeth 1.30.

II: Wagner, Rienzi: Nr. 9. Arie des Friedensboten, 10. Gebet des Rienzi, 11. Arie des Rienzi 2.50. Nr. 14. Chopin, op. 9 Nr. 2: Notturno (Es) 1.30 *Fürstner.*
- 2 Stücke aus R. Wagner's Opern, *CornetàPist* u. *P:* 1. Walters Traumlied, 2. Siegmunds Liebesgesang, à 1.75 *Schott.*

Kuhnke A. Erinnerung an Cranz, Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Kuhnke Gustav, Der Kaiser kommt, Marsch, *O* —80 *Lehne.*
- 4 Märsche: Studentenleben. Durch die Wälder. Die Tochter des Regiments. Kriegers Abschied, *mO* 2— n, kl. *Harm, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Tanz der Zwerge, u. Der Kaiser kommt, Marsch, *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n *Oertel.*

Kuhreihen der Oberländer, f. Ges. m. *P(G)* —30 *Krompholz.*

Kuiler Kor. *Noske:* **Op. 14** Schneewittchen 1—.
- **15** 2 Klavierstukken: 1. Vertwijfeling. 2. Berusting 1—.
- **18** Legende, *VP* 2— n.
- **20** Deux Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Pierrot. 2. Pierrette 1.50.
- **21** Boerenschlacht 1—.
- **22** Zwei Lieder: 1. In verschwiegener Nacht. 2. Ich glaub', lieber Schatz 1.50.
- **23** Spela, Fragment aus Zlatarog, eine Alpensage, *S* m. *O*, KA 2—.
- **24** Sturmlied, *SATB* u. gr. *O*, KA 3— n.
- **25** Nr. 1. Juni-Nacht —80.
- **26** Für die Jugend, Lieder und Klavierstücke: Heft I. 6 Kinderlieder (vläm. Text), II. 6 Klavierstücke, à Heft 1.25.
- **27** Drei Klavierstücke: 1. Berceuse, 2. Valse triste, 3. Hymne, à 1—.
- **30** Ein Wintertag, Kinder-Kant., KA m. holländ.-deutschem Text 5— n, Chorst à 1— n.
- Aan 't Venster —80 n.
- 12 Bagatellen, voor voordracht en practisch onderricht, *P* 1.50 n.
- De Liereman —70 n.
- Een windeken suist om mijn ooren —50 *Allg. Muziekhandel.*
- Je maintiendrai —30 *Wolters.*
- 3 Klavierstukken: Gavotte. Air. Menut 1.30.
- Kruisweg —60 *Allg. Muziekhandel.*
- 2 Lieder: 1. Volksreim. 2. So halt' ich endlich dich umfangen 1.30.
- 2 Liederen uit „Lenteliefde": 1. Ik heb U eind'lijk weergezien. 2. Ik zwierf door wouden, langs velden aan zee 1—.
- O, jubel mijn hart —50 *Allgem. Muziekhandel.*
- Osterlied, *Bar* m. *P* od. *Org(H)* 1.25.
- Sonate (D. kl. terts), *P* 3— n.
- Sonate (G. kl. terts), *VP* 5—.
- Zijn dood (Hélène Swarth), Lied, *MS* —70.

Kuipers A. op. 6 Menuet, *P* —50 *Wolters.*
- **8** Albumblatt, *P* —65 *Wolters.*

Kuijper Jr. Corns. de, Chant national (sans paroles), *P* —40 *Lichtenauer.*
- Veilchen —40 *Lichtenauer.*

Кукъ. (А. С. Даргомыжскій). Безумно жаждать твоей встрѣчи, —20 *Jurgenson.*
- Любить тебя я позволяю. Отвѣтъ на романсъ: Безумно жаждать твоей встрѣчи —20 *Jurgenson.*
- Ревнуешь ты —20 *Jurgenson.*

Kukla Karl, op. 4 Fantasie, *Kb* m. *P* 3— *Hoffmann,* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Impromptu, *KbP* 1.50 n *Schmidt.*

Kukuk, Lied: „Ein Schäfermädchen weidete" —50 *Cranz.*

Kukuk, Musikalische Rundschau. Kurze Unterhaltungsstücke, volkstümliche Melodien verschiedener Länder, Opern- und andere beliebte Motive, leicht spielbar und mit Fingerbezeichnung versehen von J. K. Mertz, Heft 1—12 à —80 n *Aibl.*

Kukuks-Lied, Damen-Coupl. —60 *Block.*

Kulenkampf C. G. (1799—1850), *Hofmeister:* **Op. 12** Intr. et Variat. sur l'air: Über die Berge (Weber), *VP, VcP* à 2—.
- **14** La Melancolie, le calme et la Fiesté, *P* 2— *Breitkopf.*
- **15** Divertissement, *2Vc* 1.30 *Kahnt.*
- **16** Rondeau brill. *P* 1.50 *Kistner.*
- **17** Grande Valse brill. *4ms* 1.30 *Simrock.*
- **18** Trio (C), *PVVc* 2.25.
- **19** Rondeau, *PO* 4—, *P* quat. 2.50, *P* 1.80 *Simrock.*
- **21** Gr. Polonaise, *P* 1.25.
- **22** Thême original, varié, *P* 1— *Schott.*
- **23** Quatuor facile, *PVVaVc* 3.25 *Schott.*
- **24** Zwölf Tänze 2—.
- **26** Introd. et Rondeau, *P* 1.50.
- **30** Sonate (A-m.), *P* 2.25.
- **31** Introd. et Variations sur un thème de Carafa, *P* 1.50.
- **40** Original-Thema m. Intr., Variat. u. Finale, *PVc(V)* 3.50 *Breitkopf.*
- **41** Trois Amusements, *P* 2.25.
- **45** Deux Rondeaux, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **47** Impromptu sur l'Air suisse: Sehnsucht nach dem Rigi, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **52** Fant. sur l'Air suisse: Der Wunsch, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **54** Introduct. et Rondeau sur l'Air suisse: La vie du berger (F. Hubert), *P* 2— *Kahnt.*
- **57** Deux Thèmes de l'opéra I Puritani (Bellini), var. *P* 2— *Kahnt.*
- Allegro agitato et scherzo, *P* —75 *Schott.*
- An die Erinnerung —50.
- Caprice (F), *P* 1.50.
- Introduktion und Variationen über Russische National-Hymne, *VP, FlP* à 2— *Oertel.*
- Seemanns Grab —50.
- Sehnsucht nach Ruhe —50.
- Valse brillante *P* —75.
- Warum sind denn die Rosen so blaß? —50 *Schott.*

Kulenkampff G. op. 1 Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende", *ST (h. Bar)* 1.50 *Praeger.*

- **2** Sonate, *P* 2.50: Nr. 1. Adagio —80. Nr. 2. Rondo 1.50 *Praeger.*
- **3** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Mein Herz schmückt sich mit dir. 2. Wie jauchzt meine Seele und singt in sich. 3. Erster Schnee. 4. Ich hab' ihn lieb. *Praeger.*
- **4** Zwei Duette: Zwiegesang. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.80 *Praeger.*
- **5** Zwei Gesänge: 1. Geistliches Lied, 2. Mainacht, à 1— *Praeger.*
- **6** Zwei Motetten für 3st. Frauenchor mit *P:* Nr. 1 2.80, Nr. 2 1.80 *Raabe.*
- **7** Motette, Chor u. Solost 5.20 *Raabe.*
- **8** Vier Gesänge für 3 weibl. St: I. Der Mädchen Frühlingslied. Abschiedslied 2 70. II. Schön Ännchen. Tanzlied im Mai 3— *Raabe.*
- **9** Fünf Duette 3— *Meinhardt*-Bremen.
- **10** Zwei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. In der Ferne: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden." 2. Scheiden: „Scheiden, bitt'-res Scheiden", siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, Nr. 15, *Siegel.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Natur 1.20. Nr. 2. Gretchens Beichte —80. Nr. 3. Frühling —80 *Raabe.*
- **12** Nr. 1. Szene aus „Maria Stuart", *A* m. *O*, KA 2—. Nr. 2. Lurlei's Gesang aus „Lurlei", *A* m. *O*, KA 1.80 *Ries & Erler.*
- **13** Zwei Gesänge für 3st. Frauenchor m. *P:*: Nr. 1. Kauft den Amor 1.80. Nr. 2. Elfentanz 2.70 *Raabe.*
- **14** Zwei Lieder: 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", 2. Nach Heinrich von Morunge: „O weh des Scheidens" à —80 *Bote.*
- **15** Drei Lieder: 1. Des Müden Abendlied, 2. Gondoliera, 3. Der Goldschmied, à 1.20 *Eisoldt.*
- **16** Die Braut von Cypern, Oper (Schwerin 1899), KA 12— n *Ries & Erler.*
- **17** Zwei Gesänge m. *V(Vc)P:* 1. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht", 2. Aus dem Spanischen: „In dem Garten sprießt die Rose", à 1.20 *Ries & Erler.*
- **18** Vier Lieder: Nr. 1. Windstille: „Windstill ist es auf der Flut" —60. Nr. 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter" —60. Nr. 3. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" 1—. Nr. 4. Verlorene Liebesmühe: „Denk' ich alleweil, schön Schätzlein wär' mein" 1— *Ries & Erler.*
- **19** König Drosselbart, Märchen-Oper (Berlin 1899), Part 100—, KA 9— n, Textb. —50, Opernführer —50 *Seemann:*
  1. Am Brunnen: „Ein schön Prinzeßchen ward verwünscht" 1—.
  2. 's ist still im Kinderzimmer —80.
  3. Ich sinke, sei ich noch so müd' —80.
  Potp. *P* 2—.
- **20** Sieben Gesänge: 1. Abendstimmung: „Laß dich belauschen, du stille Nacht". 2. Rosentage: „Rosentage, wunderreiche". 3. Mädel, sei klug!: „Blüten, duftende Blüten rings". 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", à 1—. Nr. 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst". 6. Junges Glück: „Trunken vor Wonne". 7. Alte Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging", à 1.50 *Seemann.*
- **21** Annemarie, Oper (1903), KA. *Selbstverlag.*
- **22** Acht Lieder im Volkston. Heft I. Müllers Abschied. Liebeswünsche. Spinnerlied. Altes Liebeslied. II. Kurze Weile. Schlaflied. Liebessehnsucht. Wehmut, à 1— *Kahnt.*

Kulescha A. *Meykow:* **Op. 11.** Въ подводномъ царствѣ. Вальсъ —45.
- **31** Pas de Patineurs. Новый танецъ —40.
- Марго —20.
- Подъ трель соловья —75.

Kulesza Fr. op. 1 Modlitwa do S-téj Trójcy, *TTBB* z *Org* —30 *Hösick.*
- **2** Msza Kyrie na 4 głosy mieszane z tow. *Org:* N. 1. Kyrie Eleison —25 *Gebethner.*
- Muzyka kościelna: 1. Msza, śpiew liturgiczny na 4 gł. miesz. Muzyka ułożona i połączona w motywach gregoryańskiego śpiewu z *Org*, Part —70 n. N. 2. Msza, śpiew liturgiczny na 2 chóry z *Org.* Muzyka ułożona na motywach gregoryańskiego śpiewu, Part —40 n. N. 3. Modlitwa. Sancta Maria, na *T* z *Org.* (Sancta Maria ora pro nobis) —20 n. N. 4. Msza Requiem na 1 gł. z *Org* —40 n. N. 5. Msza Requiem na 4 głosy męskie, Part —40 n. N. 6. Libera me na 4 głosy męskie, Part —20 n. N. 7. Podręcznik dla organistów zawierający w sobie: Psalmy na 8-iu tomach opracowane. Nieszpory. Komplety. Jutrznie. Te Deum laudamus. Antyfony. Hymny. Ecce Panis. Tantum ergo. O Salutaris Hostia. Rex Christe. Salvum fac. Libera pogrzebowe. Salve Regina pogrzebowe. Pieśni. Vidi aquam. Asperges me. Responsoria w akordach. Godzinki. Przegrywki na *Org* 1.50 n *Gebethner.*

Kuliffay Izabella, Arvalanyhaj süvegem bokrétája (Abrányi 25 eredeti dal) 5— *Nádor.*
- Kiöntött a Duna vize (Abrányi 25 eredeti dal) 5— *Nádor.*

Куликовъ, На улицѣ мостовой *P* 30— *Kulikoff.*
- Собраніе пьесъ и танцевъ для 7-ми стр. гитары I—II à 1— *Lyre.*
- Собраніе романсовъ и пѣсенъ для 7-ми струнной гитары съ пѣніемъ I—II à —70 *Lyre.*
- Восаду съ городѣ *P* —30 *Kulikow.*

Куликовъ И. *Kulikoff:* Наилегчайшій практическій самоучитель по новой 8-ми линейной цифровой системѣ для Мандолины 2—.
- Народный и общедоступный практ. самоучителъ дла скрипки 1.50.
- Народный самоучителъ по итальянской нотной системѣ *G* I—II à 1.50.
- Школа, *Mand* 1.50 *Jurgenson.*
- Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсенъ *G* I —60, II —50 *Gutheil.*

- Романсы и цыганскія пѣсни, съ аккомп. гитары. Тетр. 1. 2. 3. по—50.
- 50 русскихъ пѣсенъ съ варіаціями *G* 1.50, I—XIII à —30.
- Сборникъ романсовъ и пѣсенъ, для пѣнія съ акк. 7-миструнной гитары I—IV à —80 *Gutheil.*
- Собраніе новѣйшихъ танцевъ *V* I—XVIII à —60.
- Собраніе русск. нар. пѣсенъ съ варіяціями *V* 1.50, Nr. 1 —30, à —15.
- **20** Собраніе русскихъ пѣсенъ и піесъ легкой аранжировки *2V.* Nr. 1. Невозвратное время. Вальсъ. 2. Какъ изъ-за лѣсу. 3. Подъ вечеръ всени ненастной. Не будите молоду. 4. Ахъ, вы, сѣни, мои сѣни. Красный сарафанъ. 5. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту. Какъ за рѣчен. слободушка. 6. Я пойду траву косить. Ты пойди моя коровушка. 7. Во всей деревнѣ Катенька. 8. Матушка голубушка à —30. 9. Во саду-ли, въ огородѣ —40. 10. Выйду-ль я на рѣченьку —30. 11. Вотъ мчится тройка —30. 12. Камаринскій —40. 13. По улицѣ мостовой —40. 14. Не одна во полѣ дороженька —30. 15. Вечеркомъ красна-дѣвица. Среди долины ровныя. 16. Лучина, лучинушка. Во полѣ береза. 17. Ахъ, по мосту. Изъ-подъ дуга. 18. Я вечоръ въ лугахъ гуляла. За горами, за долами. 19. Ѣхали ребята. 20. Барыня. 21. Улица, улица широкая. Хуторокъ. Не бѣло-то снѣги. 22. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ à —40.

Куликовъ Н. Н. Надосугѣ. Сборникъ романсовъ для *G* съ текстомъ I—V à —85 *Johansen.*

Куликовъ Н. *Jurgenson:* Любимыя малороссійскія съ акк. *G* I—II по —75.
- Маршъ Петерб. команды *G* —20.
- Береза-Кадр. *G* —30.
- Камаринскій маршъ съ вар. *P* —30 *Kulikow.*
- Ночь у Яра. Собраніе новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія съ *G* по —50.
- Паулина-Маршъ *G* —20.
- Сборникъ русск. ром. и цыганскихъ пѣсенъ, для пѣнія съ *G* I—III à —50.
- Скобелевъ-Маршъ *G* —20.
- Венгерская пѣсня *G* —20.

Куликовъ Н. М. Школа для ручной гармоники —50.
- Продолженіе къ школѣ I—III à —50 *Jurgenson.*

Куликовъ С. *Meykow:* Самоучитель дла Невской 7 кл. Гармоніки —50.
- Полная школа для 7 кл. гармоніки —75.
- Продолженіе къ ней I—VI по —50.
- Самоучитель для 8 кл. гармоніки 1—.
- „ „ 10 „ „ 1—.
- Продолженіе къ нему I—XIII по —50.
- Самоучитель дла Вѣнской 2-хъ рядн. гармоніки 1—.
- Продолженіе къ 2-хъ рядн. Вѣнской гармоніки I—II по —75.
- Школа для 2-хъ рядной пѣмецкой гармоніки 1—.
- Продолженіекъ ней I—V по —50.
- Самоучитель для 3-хъ ряадной гармоніки 1—. Продолженіе къ нему I—VIII по 1—.
- Самоучитель для гитары по нотной и цифровой методѣ 1—.
- Самоучитель для скрипки 1.50.
- Самоучитель дла нѣмецкаго концертино 1—.
- Самоучитель для 3-хъ педальн. народн. цитрѣ. —50.
- Продолж. къ нему I —50.
- Самоучитель для 6 и 7 педальной народн. цитры —50.
- Продолженіе къ нему I—III по —50.

Kulka Ed. Aus den Bergen! Fantasie, *P* 1— *Cranz.*
- Choral-Requiem, *SATB* u. *Org* 1.80 *Cranz.*
- Emlékezés Pestre (Souvenir de Pest), *P* 1.50 *Cranz.*
- Gruß an die Heimat! Salonstück, *P* —80 *Cranz.*
- Salon-Mazurka, *P* —80 *Cranz.*

Kulke M. Livre de chorals, 2e édit. *H* 5— n *Mustel.*

Kull N. Wermlands Rosen-Polka —50 *Warmuth.*

Kullak Adolph (1823—1862), *Hofmeister:*
- **1** Andante, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **2** Quatre Etudes de Salon, *P*: N. 1. Perce neige (Schneeglöckchen) 1—. N. 2. Lore-Ley 1.25. N. 3. Graziosa 1—. N. 4. Rêverie d'amour 1— *Heinrichshofen.*
- **2** Perce-neige, *P* —30 *Jurgenson.*
- **3** Le Trille, étude de concert, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **4** La grande Voltige, étude, *P* 1.50.
- **5** Les Jeux des Sylphides, 2 valses 1.50.
- **6** Poésie de Crepuscule, *P* 1.25, 2— n *Costallat,* 2.25 *Ricordi.*
- **7** N. 1. Troïka 1.50. Nr. 2. Das Lied vom Herzen 1.25, N. 1 2.75, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- **7** Chanson russe, *P* 2— n *Costallat.*
- **8** Caprice innocent, *P* 1.75, 2— n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- **9** Nocturne, *P* 1.75, 3— *Ricordi.*
- **10** Andante et Etude, *P* 2— *Cranz.*
- **11** *P:* Nr. 1. Das Bild der Rose (L'image de la rose) 1.25, 1.50 n *Costallat.* Nr. 2. Willkommen 1.25.
- **12** Rêverie, *P* 1.75.
- **13** Rondeau brill. *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **14** Canzonetta, *P* 1.25.
- **15** Le Pseudotrille, *P* 1.25.
- **16** Poésies aphoristiques, *P* 2—.
- **17** Die Kunst des Anschlags, ein Studienwerk, *P* 7.50.
- **17** La Parade des Voltigeurs, *P* 1.25.
- **18** Une bohémienne, *P* 1.25 *Schott.*
- **19** Adélaide, poëme mélancolique, *P* 1.25 *Schott.*
- **20** Thême et Variations, *P* 2.25.
- **21** Fleur du Nuit, impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- **22** Rêverie pastorale, *P* 1.50 *Schott.*
- **23** Le Chant des Océanides, *P* 2— *Schott.*
- **24** Feuille d'automne, idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- **25** Rhapsodie, solo, *P* 1.25 *Schott.*
- **26** Grande Pompe de Festin, *P* 1.75.
- **27** A L'ombre d'un Tremble, *P* 1.50 *Schott.*
- **28** Gr. Valse de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- **29** Un Songe au Clair de la Lune, *P* 1.75.
- **30** Une Fête bohémienne, *P* 1.75 *Schott.*
- **31** Nocturne-Caprice, *P* 1,50 *Kahnt.*

- **32** Consolation, cantabile, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **33** Aux armes! *P* 1.50 *Schott.*
- **34** Chanson de Chasse, *P* 1.25 *Schott.*
- **35** Repos d'amour, *P* 1.25 *Kahnt.*
- **36** Fête bacchanale, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **37** Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **38** Ballade, *P* 1.75 *Schott.*

Kullak Carl, The Butterfly 3/— *Ascherberg.*

Kullak E. op. 3 Kinderball, *P:* 1. Gavotte. 2. Marsch. 3. Walzer. 4. Mazurka. 5. Polka. 6. Tarantelle, à —60 *Ulbrich.*
- **4** Sechs Tonstücke, *P:* 1. Im Grünen. 2. Hexenreigen. 3. Walzer. 4. Marsch. 5. Mädchen am Spinnrade. 6. Kirchenandacht, à —60 *Junne.*
- **5** Drei Klavierstücke in Etüdenform: Nr. 1. Mückenspielen 1—. Nr. 2. Spindelsurren 1—. Nr. 3. Das Bächlein 1.20 *Hoffheinz.*
- **6** Sechs Vortragsstücke: Heft I. 1. Polonaise, 2. Ständchen. II. 3. Der Fiedler, 4. Turnspiel. III. 5. Menuett, 6. Gavotte, *P*, Heft à —60 *Hoffheinz.*
- **7** Sechs Vortragsstücke: 1. Am Mühlbache. 2. Abenddämmerung. 3. Ballklänge. 4. Volksfest. 5. Wasserneck. 6. Harfner, *P* à —60 *Hoffheinz.*
- **8** Nr. 1. Menuett. 2. Ständchen. 3. An der Wiege, *P* à 1— *Hoffheinz.*
- **9** N. 1. Impromptu. 2. Nocturne, *P* à 1— *Hoffheinz.*
- **10** Walzer 1—.
- **11** Berceuse, *P* 1.50.
- **12** Barcarole, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **13** Zigeunermusik, Rhapsodie bohémienne, *P* 2— *Schlesinger.*
- **14** Zwölf Tongedichte (12 Musical Poems, 12 poésies mélodiques), *P*, I—II à 2.50 *Schlesinger.*
- **15** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Nacht liegt auf. 3. Mein Herz ist wie. 4. Du bist so still. 5. Winternacht. 6. Des Schiffers Lied, à —60 *Schlesinger.*
- **18** Aus d. Studentenleben, 6 Tonbilder, *P* 6—: Nr. 1. Im ersten Semester. 2. Der Herr Professor. 3. Die Katzenmusik, à 1.50. Nr. 4. Zechgelage. 5. Der schwere Morgen, à 2—. Nr. 6. Fackelzug 1.50 *Schlesinger.*
- **19** Vier Lieder: 1. Waldesruh'. 2. Am fernen Horizonte. 3. Der Mönch, à —60. Nr. 4. Der Ungeduldige 1— *Schlesinger.*
- **22** Maienglück, Tonstück, *P* 2— *Bote.*
- **23** Polka, *P* 2— *Bote.*
- **24** Ballett-Szene, *P* 2— *Bote.*
- **26** Weihnachtstraum, *P* 1— *Schlesinger.*
- **27** Zwei Konzert-Etüden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **28** Zwei Chöre: 1. Am Abend. 2. Im Herbst, à —80 *Sulzbach.*
- **29** Am Strande der Ostsee, *P* 2.25 *Dreililien.*
- **30** Im Fjord, norwegische Barkarole, *P* —80 *Schmidt.*
- **31** Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Pierrot tanzt —80. Nr. 2. Im Winter. 3. Märchenbild. 4. Ein Andenken, à —60 *Schmidt.*
- Erinnerung an die Alpen, Ländler —30 n *Grüninger.*
- In der Frühlingssonne, *P* —30 n *Grüninger.*

Kullak Franç. (1844), **op. 1** Le petit Berger 2.50 *Bote.*
- Abschied (E i c h e n d o r f): „O Täler weit, o Höhen", *h.* (Ges-dur) m. *P* 1.50 *Simrock.*
- Abschied, *P* 2— *Challier.*
- Ausgew. Etüden aus C l e m e n t i's Gradus ad Parnassum 2— *Peters.*
- B a c h: Konzert D-moll siehe Bach.
- B e e t h o v e n's Piano Playing. With an Essay on the Execution of the Trill. Written as an Introduction to a new critical Edition of B e e t h o v e n's *P* Concertos. Translated from the German by Dr. T h. B a k e r. Boards 5/— n *Schirmer.*
- Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi, *P* 1.50 *Challier.*
- Fest-Polonaise, arr. v. H. H o f m a n n, *O*, neue revid. Ausg. 3— n *Stahl.*
- Flottenschau, Charakterstück 2.50 n, *P* 2— n, erl. 1.50 n, *mO* 9— n *Challier.*
- Liebeslied, *P* 1.20 *Peters.*
- Reiterlied, *4ms* 2.50 *Challier.*
- Scherzo, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" 1— *Litolff.*

Kullak Theodor (1818—1882), **op. 1** Vier Lieder: Das Lied vom verlockten Pfäfflein. Trennung. Ihr Auge. Der Fischfang 2— *Schlesinger.*
- **2** Deux Etudes de Concert, étude chrom. étude milit. *P* 2.30 *Schlesinger.*
- **3** Gr. Valse brill. 1.50 *Schlesinger.*
- **4** Le Rêve, pièce de salon, *P* 1— *Schlesinger.*
- **5** Elfenreigen (Danse des Sylphides), *P* 2— *Schlesinger,* 2/— *Augener,* 1— *Schirmer,* fac. 1.25, Elfenreigen-Galopp —50, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- **6** Douze Transcriptions, *P:* Nr. 1. Cavatine de R o b e r t l e D i a b l e: Gnadenarie 1.50. Nr. 2. Air du F r e i s c h ü t z 1.50. Nr. 3. La Mélancolie (P r u m e) 2.30. Nr. 4. Air d'O b e r o n 1.50. Nr. 5. Air de la F a v o r i t e 1.50. Nr. 6. Erlkönig (L o e w e) 1.50. Nr. 7. Edward (L o e w e) 1.80. Nr. 8. M u e t t e d e P o r t i c i 1.80. Nr. 9. M o n t e c c h i e t C a p u l e t i 1.80. Nr. 10. N o r m a 1.50. Nr. 11. P r e c i o s a: Einsam bin ich 1.80. Nr. 12. Ouverture: Egmont 2.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —30, fac. —30 *Jurgenson.*
- **7** Grande Sonate (Fis-moll) 3.80 *Schlesinger.*
- **9** Douze Transcriptions ou Paraphrase: N. 1. Elégie (E r n s t) 1.50. N. 2. La Tristesse (B é r i o t) 2—. N. 3. La Prière (B é r i o t) 1—. N. 4. L u c r e z i a B o r g i a 1.50. N. 5. G e m m a d i V e r g y 2—. N. 6. L a F i l l e d u R é g i m e n t (op. 13) 2.50. N. 7. Le Carneval de Venise

d'après Paganini et Ernst 2.50. N. 8. Le Siége de Corinthe (op. 82) 2.50. N. 9. La Reine de Chypre 1.80. N. 10. I Lombardi 2.50. N. 11. La Dame blanche 2—. N. 12. Vielka (Etoile du Nord, Meyerbeer) (op. 30) 3— *Schlesinger*, N. 1 —50 *Brainard*, N. 7 6— *Joubert*.

- **11** Fantaisie de Concert sur: Der Freischütz, *P* 3— *Schlesinger*.
- **13** Gr. Fantaisie sur: La Fille du Régiment, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- **14** Gr. Fantaisie sur: Preciosa, *P* 3— *Schlesinger*.
- **15** Gr. Fantaisie sur: Jessonda, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- **16** Gr. Fantaisie sur: La Fille du Régiment de Donizetti, *P* 3—, fac. 2.50 *Bote*.
- **17** Die Kunst des Anschlags, Studienwerk, *P* 7.50 *Hofmeister*.
- **17** Sieben Fingerübungen, *P* 2— n *Hofmeister*.
- **19** Fantaisie de Caprice, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- **20** Portefeuille de musique, *P:* N. 1. La Coquette 1.25. N. 2. A minuit 1.75. N. 3. Gavotte 1.25. N. 4. A Neaples, suite de 4 pièces italiennes 3.50. N. 5. Trois chansonnettes 2— *Heinrichshofen*.
- **20** *P:* N. 1. La Coquette 3/—. N. 2. Sérénade italienne 2/— *Augener*, N. 1 —25, N. 2 —25 *Jurgenson*.
- **22** **La Gazelle**, *P* 2.50 *Heinrichshofen*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1— *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Lundquist*, —60 *Jurgenson*, fac. 2.25 *Heinrichshofen*.
- **24** Une Fleur de Pologne, polonaise brill. *P* 2.50 *Cranz*.
- **25** Six Solis de *P:* N. 1. Grâce et Caprice 1.80. N. 2. Idylle 2—. N. 3. Impromptu 1.80. N. 4. Romance 2—. N. 5. Prélude et Scherzo 2.30. N. 6. Saltarello 2.30 *Schlesinger*.
- **27** Symphonie-Sonate (Es), *P* 6— *J. Schuberth*.
- **28** Les Danaïdes, fant. *P* 5— *Heinrichshofen*.
- **29** Nord et Sud, 2 nocturnes: N. 1. Nocturne sur un air Suédois 1.25. N. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-Symphonie „Le Désert" 1.50 *Heinrichshofen*.
- **30** Gr. Fantaisie sur: L'Etoile du Nord, *P* 3— *Schlesinger*.
- **31** Paraphrase du 4me Acte de Dom Sébastian, *P* 2.80 *Cranz*.
- **34** Trois Mazurkas: Chevaleresque. Sentimentale. Paysanne 1.80 *Schlesinger*.
- **35** Notturno, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- **36** Chant d'Ossian, *P* 2.50 *Peters*, 5/— *Augener*, 2.50 n *Costallat*.
- **37** Perles d'écume, fantaisie, *P* 1.50 *Peters*, 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, 7.50 *Joubert*, 4— *Mariani*, fac. —35 *Jurgenson*.
- **38** Libella, thème et étude, *P* 2— *Peters*, 2— n *Costallat*.
- **39** Rayons et Ombres, 6 pièces caract. I: Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir 3—. II: Adieux à la mer. Rêverie. Chant du soir 2.75 *Heinrichshofen*.
- **41** Caprice-Fantaisie sur: L'Etoile du Nord, *P* 3—, fac. 2.50 *Schlesinger*.
- **43** Deux Paraphr. sur: Ernani, *P:* N. 1. Andante sur: Lo vedremo 2—. N. 2. Premier finale: Vedi come il buon vegliardo 2.50 *Cranz*, N. 1 3—, N. 2 4.50 *Ricordi*.
- **44** La belle Amazone, rondeau à la polacca, *P* 3— *Peters*, 6/— *Ashdown*.
- **45** N. 1. El Pavero, 2. La Senora de Sevilla, 3. El Arenero, 4. Bolero national, 5. Cancion Aragonese, 6. La Bailadora Biscaina, *P* à 2/6 *Augener*, 5—, à 1.50 n *Cranz*, *Costallat*.
- **46** Fleurs du sud. 6 mélodies italiennes, *P:* N. 1. Michelemmà 2.25. N. 2. La Romanella 2—. N. 3. Serenata 1.50. N. 4. Non mi chiamate 2.25. N. 5. La Casarinola 2—. N. 6. La Stella de l'Arenella 2.50 *Bote*, à 4/— *Ashdown*, 12—, N. 1, 4 à 3.60, N. 2, 5 à 3—, N. 3 2.40, N. 6 4.50 *Ricordi*.
- **48** **Die Schule des Oktavenspiels** (Méthode du jeu d'octaves), *P:* Abt. I: Vorschule: Übungen zur Ausbildung der Hände für das Oktavenspiel (Exercices préparatoires des mains pour le jeu d'octaves) 6—.
  II: Sieben Etüden, komponiert von Th. Kullak (7 Exercices et Etudes) 5—.
  III: Passagen, Übungen und Oktavenbeispiele aus Werken von Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kiel, Kullak, Liszt, Litolff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Tausig, Thalberg und Weber (Passages Exercices et Fragments du jeu d'octaves) 6— *Schlesinger*.
- **48** Method of octave, I: 1.50 *Church*, *Fischer*, *Gordon*, 2— *Presser*, 3— *Schirmer*, 5— *Ricordi;* II: 1.25 *Church*, 1— *Gordon*, 2— *Presser*, 2.50 *Schirmer*, 4.50 n *Ricordi*, 1.20 *Jurgenson;* III: 5— n *Ricordi*.
- **48** Octave Studies, *P* 1— *Schmidt*, —35 *Ditson*, *Schirmer*.
- **49** Saltarello di Roma, *P* 1.80, fac. 1.25, *4ms* 1.80 *Schlesinger*.
- **50** Rotkäppchen, *P* 2.25, fac. 1.75 *Schlesinger*.
- **51** IIme Portefeuille de Musique, *P:* N. 1. La belle Madeleine, nocturne 1.50. N. 2. Drei Jägerlieder 2.25. N. 3. Au bord de la mer, romance 1.50. N. 4. Scherzo 1.75. N. 5. Saltarello 2.25 *Heinrichshofen*.
- **52** Impromptu —75 *Bessel*.
- **53** Etincelles, thème et étude 2— *Peters*, 3/— *Ashdown*.
- **54** Ballade, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*.
- **55** Concerto, C-moll, *P* 3— *Breitkopf* 3— n *Costallat*, *O* 6.60 *Breitkopf*, *2P* 6— n *Costallat*.
- **56** Bouquet de 12 Mélodies russes, *P:* N. 1. Air Bohémien 2—. N. 2. Air Bohémien

2—. N. 3. Romance de Warlamoff 2—. N. 4. Romance de Warlamoff 2.30. N. 5. Romance de Wielhorski: Sehnsucht nach der Geliebten 1.30. N. 6. Le Cosaque, air national 1.30. N. 7. Romance de Paschkoff: Er hat mich nicht lieb 1.80. N. 8. Chanson de Warlamoff: Mein Innigster 1.50. N. 9. Zigeunerlied (Air Bohémien) 1—. N. 10. Kossa: Air Bohémien 1.80. N. 11. Mélancolie de Warlamoff 1.50. N. 12. Air Bohémien 1.30 *Schlesinger.*

- **57** Les fleurs animées: 1. Bleuet et coquelicot, pastorale, 2. Nénuphar, rêverie, 3. Primevère et Perceneige, idylle, 4. Pensée, 5. Fleur d'Orange, prière, 6. Norcisse, mélodie, 7. Capucine, Légende, *P* à 1.50 *Peters,* à 3/— *Ashdown,* N. 4 2.50 *Ricordi,* N. 6 3/— *Augener.*
- **58** Romance varié, *P* 3— *Schlesinger.*
- **59** Allegro di Bravoura, *P:* 1. Etude de vélocité, 2. Etude d'octaves, à 1.80 *Schlesinger.*
- **60** Le Prophète, 7 transcr. de concert, *P,* N. 1—7 à 1.50 *Breitkopf,* N. 4 —30, N. 7 —60 *Jurgenson.*
- **61** Schule der Fingerübungen, *P:* A. Methodische Anleitung 4—. B. Praktischer Teil, 2 Hefte à 3— *Schlesinger.*
- **62** **Kinderleben,** *P* 3— *Heinrichshofen,* 1/— *Bosworth,* 1— *Ditson,* 1.25 *Schmidt,* —60 *Schirmer, Wood,* —75 *Jurgenson, Hals, Nordisk Musikforlag, Warmuth,* N. 1—12 à —25 *Ditson, Schmidt,* à 1/— *Augener, VP,* I—III à 2— *Heinrichshofen:* Kleine Erzählung. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schifflein auf dem See. Große Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Das Abendglöcklein.
- **62** *a)* Opowiadanie, *b)* Poranek świąteczny, *c)* Kołysanka, *d)* Na jesiorze, *P* —35 *Hösick.*
- **63** Galop de Salon 1.80 *Schlesinger.*
- **64** Valse de Salon 1.80 *Schlesinger.*
- **65** Romance de Dargomijski: Мнѣ грустно *P* —40 *Jurgenson.*
- **66** Romance de Glinka, Я помню чудное мгновеніе *P* 2— *Schlesinger,* —60 *Jurgenson.*
- **67** Improvisation sur: La Fée aux Roses (Halévy), *P* 2— *Schlesinger.*
- **67** Romance de Warlamoff, Благодарность *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- **68** Deux Mélodies hongr.: 1. Dall, 2. Ejfelkor, *P* à 2.30 *Schlesinger,* à 3/6 *Augener.*
- **70** Andante, *VP* 4/6 *Ashdown,* 2.50 n *Costallat.*
- **71** *P:* N. 1. Les Yeux noirs, 2. Les Yeux bleus, à 1.20 *Peters,* à 3/— *Ashdown,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- **72** Airs nationaux bohémiens, *P,* 1—2 à 2— *Peters.*
- **74** Ratschläge und Studien, *P* 4.50 *Heinrichshofen,* I—II à 5/— *Ashdown.*
- **75** Pastorales, 5 Idylles: 1. Le Matin, 2. Mélancolie, 3. Solitude, 4. Au bord du ruisseau, à 1.50. N. 5. Aventure rustique 1.75 *Heinrichshofen,* N. 1—4 à 3/—, N. 5 4/— *Ashdown.*
- **78** Shéhérazade, 6 petits morceaux de salon: 1. Ein Märlein, 2. Bajaderentanz, 3. Ein Selam, 4. Ein einsamer Schiffer, 5. Am Ufer des Ganges, 6. Ein orientalischer Traum, à 1.25 *Peters,* N. 5. Au bord du fleuve —50 *Bessel.*
- **80** Songs of the olden time (Lieder aus der alten Zeit): 1. Joy and sorrow (Freudvoll und leidvoll), 2. The hunter and the maiden (Es ritt ein Jäger wohlgemut), 3. The three students (Es zogen drei Burschen), 4. The water nymph (Das Wasser rauscht), 5. Mignon's song (Kennst du das Land), 6. The pensive maiden (Ich war, wenn ich erwachte), *P* à 1.50 *Kistner,* à 3/— *Ashdown.*
- **80** Improvis. dram. sur: L'Etoile du Nord, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **81** Leonore, Ballade, *P* 3— *Peters.*
- **81** **Kinderleben,** *P:* II: 3— *Heinrichshofen,* 1/— *Bosworth,* 1.25 *Schmidt,* —60 *Schirmer, Wood,* —75 *Jurgenson; VP,* I—III à 2— *Heinrichshofen:* 1. Innocent Prayer, 2. The little Vigorous Wanderer, 3. Grandmother Tells a Shuddering Tale, 4. Opening of the Children's Ball, 5. With cheerful heart and gentle Mind, 6. The Race, 7. The Angels in a Vision, 8. The Nightingale on the Bush, 9. Little Spinning Song, 10. The Ghost in the Chimney, 11. The little hunters, 12. The little Rope Dancers, à —25 *Schmidt, Fischer, Presser, Wood.*
- **82** Paraphrase du siège de Corinthe: Fahnenweihe (Rossini), *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **84** Petrarca an Laura, 3 Klavierstücke 1.50 *Kistner.*
- **85** Hymne, *P* 1.50 *Kistner.*
- **86** Bolero di Bravura, *P* 1.50 *Kistner.*
- **87** Valse de Salon 2— *Schlesinger.*
- **88** Psyché, étude fant. *P* 2— *Schlesinger.*
- **89** In Wald und Flur, *P:* Heft 1. Waldvöglein 1.50. Heft 2. Träumerei 1.50. Heft 3. Am See 2—. Heft 4. Wellengeflüster, Scheiden 2—. Heft 5. Zwei Müllerlieder 2.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —25, Nr. 5 —30 *Jurgenson.*
- **89** Les Arpèges, étude de concert, *P* 2— *Cranz.*
- **90** Im Mai, impromptu, *P* 2— *Heinrichshofen,* 4/— *Augener.*
- **91** Au clair de la lune, 2 nocturnes, *P:* N. 1 1.75, N. 2 1.25 *Peters.*
- **92** Deux Chansonnettes, *P* 1— *Breitkopf,* à 3/— *Ashdown.*
- **93** Violen. Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Nachtgesang, à 1— *Breitkopf.*
- **94** Zwiegespräch, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **95** St. Gilgen. Barcarolle-Prière, morceaux caractéristique p. *P* (Fis-dur) 1.50 *Senff.*
- **96** Scherzo, *P* 1— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown.*
- **97** Impromptu-caprice, *P* 2— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown.*

- 98 Airs nationaux italiens transcr. *P:* 1. Serenata di Pulcinella, 2. Canzone delle lavandare delle Vomero, à 2— *Peters*, à 4/— *Ashdown*.
- 99 Deux Valses-Caprices, *P:* N. 1. (Cis-m.) 1.50, N. 2. (As) 2.50 *Kistner*, à 1/— *Ashdown*.
- 100 Sang und Klang, 4 Stücke, *P* 2.50: Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3. (E-m.) —75, Nr. 4. (As) 1— *Kistner*, à 3/— *Ashdown*, Nr. 4 —40 *Gebethner*.
- 101 Deux Polonaises caractéristiques, *P:* N. 1. (A), 2. (As), à 1.50 *Kistner*.
- 102 Romance (G), *P* 1— *Kistner*, *4ms* 2/— *Augener*, *Org* 1/2 *Novello*.
- 103 Hommage à S. A. R. la Princesse royale de Prusse, *P:* 1. L'Etoile du matin, 2. Vergißmeinnicht, thüringisches Volkslied, 3. Scottish Song, à 2— *Schlesinger*, Nr. 2 —50 *Jurgenson*.
- 104 Solostücke, *P:* Nr. 1. Nocturne 1—. Nr. 2. Abendwind (Etüde), 3. Präludium und Lied, 4. Frühlingsnacht (Fantasiestück) à 1.50 *Kistner*, Nr. 2 4/— *Williams*.
- 105 Im Grünen, kleine Stücke, *P* 2—*Breitkopf*, Nr. 1—3 à 3/— *Augener*, Nr. 2 —35 *Schirmer*, Nr. 1 —60 *Bessel*.
- 106 Gracieuse, impromptu, *P* 2— *Breitkopf*.
- 108 Airs nationaux russes. Nr. 1. Глинка. Я люблю, ты мнѣ твердила —40. Nr. 2. Булаховъ. Колыбельная пѣсня *V* —30 *Gutheil*.
- 109 *P:* N. 1. Polonaise 2—, N. 2. Valse-Impromptu 2.50 *Peters*.
- 110 Mazurka-Caprice 2.50 *Peters*.
- 111 Lieder aus alter Zeit (Neue Folge), *P:* Nr. 1. J. Fr. Reichardt: Lied der Nacht 1.50. Nr. 2. R. Zumsteeg: Soldatenspruch 1.50. Nr. 3. W. A. Mozart: Das Veilchen 1.50. Nr. 4. C. M. v. Weber: Lützow's wilde Jagd 2—. Nr. 5. Paesiello: Mich fliehen alle Freuden 2—. Nr. 6. W. A. Mozart: Die Zufriedenheit 1.50 *Kistner*, à 3/— *Augener*, Nr. 3, 6 à —25 *Jurgenson*, Nr. 5 —50 *Bessel*.
- 112 Ondine, *P* 2.25 *Heinrichshofen*, —85 *Bessel*.
- 113 *P:* N. 1. Le lac Altersee, 2. Resignation, 3. Gondellied, 4. Prélude, à 1.50. N. 5. Violette 2—. N. 6. Souvenir 1.50 *Peters*, N. 1 —30 *Jurgenson*.
- 115 Valse-Caprice, *P* 2.50 *Siegel*.
- 116 Bolero, *P* 2.25 *Siegel*.
- 118 Marche de Couronnement de Meyerbeer (à l'usage de Concert) 3— *Schlesinger*, —30 *Jurgenson*.
- 118 Mignonne, valse 1.75 *Heinrichshofen*.
- 119 Soldatenlieder, *P:* Nr. 1. Abschied 1.50. Nr. 2. Viktoria 2.25 *Heinrichshofen*.
- 120 Arcadien, *P:* Nr. 1. Idylle 1.75. Nr. 2. Liebeslied 1.75. Nr. 3. Ländlicher Reigen 2.25 *Heinrichshofen*.
- 121 Konzert-Etüde für die gr. Klavierschule von Lebert u. Stark, *P* 2.25 *Heinrichshofen*.
- 122 Konzert-Etüde, *P* 2.50 *Fürstner*, 3.50 *Ricordi*.
- 123 Barcarole, *P* 3— *Fürstner*, 5— *Ricordi*.
- 124 Fantasiestück, *P* 2.50 *Fürstner*, 4.25 *Ricordi*.
- 125 Scherzo (G), *P* 2.50 *Forberg*.
- 126 Mazurka de Concert, *P* 2— *Heinrichshofen*.
- 62 u. 81 Kinderleben (Child-life), *P:* I—IV à 1/6 *Augener*, à 1/— *Novello*, *PV* 2/— n *Novello*.
- Klavierwerke: Band I: op. 54, 92, 93, Band II: op. 96, 97, 105, 106, à 3— *Breitkopf*.
- Africaine, *P:* 1. Choeur, 2. Romanze, à 2— *Bote*.
- Agitazione, impromptu, *P* 4— *Ricordi*.
- Allegretto pastorale (arr. J. Wodehouse), *Org* 3/—, *4ms* 2/— *Augener*.
- Allegro, *4ms* 2/— *Augener*.
- Allemande du Conte de Redern, *P* —80 *Schlesinger*.
- Andante, *FlP* 4/6 *Ashdown*.
- Andantino, *4ms* 2/— *Augener*.
- Angel in the Dream, *P* —10 *Mc. Kinley*.
- Arietta: „Seinen Weg" (Una sguardo) —50 *Schlesinger*.
- Auf, Matrosen, die Anker, Transkr. *P* 2/6 *Williams*.
- Birdie's Death, The Evening bell, *P* 1/— *Augener*.
- Boating on the Lake, *P* 1/— *Augener*.
- Bolero di Bravura, *P* 3/6 *Williams*.
- Capucine, légende, facilitated, ed. *P* 3/—, *Org* 4/— *Ashdown*.
- Carneval de Venise (Paganini et Ernst), in 18 Metamorphoses, *P* 4/— *Williams*.
- Cavalry Song, transcr. *P* 3/— *Augener*.
- Children's Ball, *P* 1/— *Augener*.
- Composition et Transcr. (E. D. Wagner), *4ms:* N. 1—12 v. 1.50 — 4—*Schlesinger*.
- Dancing on the Lawn, *P* 1/— *Augener*.
- Dans les Bois et les Champs (In Wald u. Flur), *P:* 1. Wood-birdlet, 2. Dream in the wood, 3. By the lake (Am See), 4. Murmuring waves, 5. Adieu (Scheiden), 6. First song of the mill, 7. Second song of the mill, à 2/6 *Ashdown*.
- Danse des sylphides (Elfenreigen), pièce de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Deutsche Weisen, *P:* Nr. 1. Soldatenliebe 1—. Nr. 2. Schier dreißig Jahre, 3. Auf, Matrosen, die Anker, 4. Es ritten drei Reiter zum Tore, à 1.50. Nr. 5. Mei Schatz is a Reiter 1—. Nr. 6. Mariand'l is so schön 1.30 *Schlesinger*.
- Dream angels, *P* 1/— *Augener*.
- Dreißig Jahr, Transcr. *P* 2/6 *Williams*.
- Egmont (Beethoven), souvenir, transcript. *P* 4/6 *Williams*.
- Es ritten drei Reiter, Transcr. *P* 2/6 *Williams*.
- Etoile du Nord, improvisation, *P* 9— *Benoit*.
- Evening Bell, *P* —10 *Mc. Kinley*.

- Exercises and Pieces, Book II, *P* 2— *Schirmer.*
- Fahnenwacht, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Fantasie von Mozart, *P* 3— *Schlesinger.*
- 5 Finger Exercises, art of touch, *P* —15 *Church, Presser, Schirmer jr.*
- Fille du Régiment (Donizetti), Marie, grande fantasie, *P* 5/— *Williams.*
- Fleurs animées, 7. char. pièces, *P* 1/6 n *Ashdown.*
- Forest, Jägerlied, *P* 2/— *Williams.*
- Freischütz (Weber), Cavatina of Agatha, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- From flower to flower —35 *Ditson,* —30 *Presser.*
- Galop de Salon, *P* 3/— *Williams.*
- Gemma di Vergy (Donizetti, Un suo sguardo ed un eno detto Finale), transcr. *P* 4/— *Williams.*
- Gipsy Life, *4ms* —20 n *Presser.*
- Goblin up the Chimney, *P* 1/— *Augener.*
- Gondolière et Marche, *P* —30 *Gebethner.*
- Grand Parade, *P* 1/— *Augener.*
- Grandfather's Clock, *P* 1/— *Augener.*
- Grandmama tells a Ghost story, *P* 1/— *Augener.*
- Hints on the Art of Modern Pianoforte Playing, to be used with Moschele's and Cramer's Studies 2/— n *Augener.*
- Hunter's farewell, *P* 1/6 *Williams.*
- Hunter's Grief, *P* 2/— *Williams.*
- Impromptu, *P* 3/— *Williams,* —40 *Gebethner.*
- In the Green, *P* —25 *Schmidt, H. Schröder.*
- Indispensable fundamental Exercises, *P* —20 *Witzmann.*
- Kunst des Anschlages, (d.) 7.50, (e.) 8— *Hofmeister.*
- La belle Madelaine, canzonetta, *P* 2/6 *Williams.*
- Lieder von Mozart, *P:* 1. Chloë, 2. Trennung und Wiedervereinigung, *P* à 2— *Heinrichshofen.*
- Little 4 hand Pieces in the most usual minor Method, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Little Huntsman, *P* 1/— *Augener.*
- Little Ropedancer, *P* 1/— *Augener.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), Finale, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), Paraphrase sur „Come e Bello", cavatina, *P* 3/— *Williams.*
- Lullaby, *P* 1/— *Augener.*
- Mantellied, military piece, *P* 3/— *Augener.*
- Mariand'l ist so schön, Transcr. *P* 2/6 *Williams.*
- Materialien f. den Elementar-Unterricht, III. 2.50, IV. 4—, V. 3— *Heinrichshofen.*
- Materials for Piano Instruction, *P:* Book I: Technical Studies, Finger Exercises within the compase of a fifth 5/—. Book II: Exercises and Pieces 8/—. Book III: Four-hand Pieces in the usual major and minor form 6/— *Duff.*
- Materials for Elementary Instruction, *P* 1.25 *Schirmer.*
- Mein Schatz ist ein Reiter, Transcr. *P* 2/6 *Williams.*
- Méthode du Jeu d'octaves (france et belgique), *P:* 1. et 3. partie à 7.50, 2. partie 6— *Gregh.*
- Mill on the Brook, *P* 1/— *Augener.*
- Montecchi e Capuletti (Bellini), Paraphrase sur la cavatina se Romeo, *P* 4/— *Williams.*
- Nightingale in the Copse, *P* 1/— *Augener,* —10 *Mc. Kinley.*
- Nocturne gracieux, Dédié à Benedict, *P* 3/— *Ashdown.*
- Norma (Bellini), Paraphrase sur le trio, *P* 3/— *Williams.*
- Opening of the Children's Ball, *P* 1/— *Augener.*
- Paraphrases des Motifs favoris des opéras modernes, *P:* N. 1. Trio de Norma 1.50. N. 2. Cavatine de Montecchi 2—. N. 3. Cavat. de Lucrezia Borgia, 4. Choeur et quat. de: I Puritani, 5. Air de la Sonnambula, 6. Cantilena de Beatrice di Tenda, à 1.50 *Cranz.*
- 3 Paraphrases de l'opéra: Dom Sebastian, *P:* 1. Barcarolle: La notte è serena, 2. Romance: Deserto in terra, 3. Romance: Signor Clemente e pio, à 1— *Cranz.*
- Pastorale, *P* —60 *Hofmeister,* —60, *Org* —35 *Schirmer.*
- Playing in the Meadow, grand parade, *P* 1/— *Augener.*
- Pluie d'or des jeunes flûtistes, airs d'opéras, *Fl,* I—IV à 5— *Cartereau.*
- Porte-Etendard, de Lindpaintner, *P* 1.50 *Costallat.*
- Praktischer Teil zur Metohde des Klavierspiels von Moscheles und Fetis, 10 Hefte, siehe Moscheles, Fetis und Kullak.
- Prayer, The little Traveller, *P* 1/— *Augener.*
- Preislied, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Reminiscences de l'opéra: Christine, *P* 3— *Schlesinger.*
- Romance variée, *P* 5/— *Ashdown.*
- Runing a Race, *P* 1/— *Augener.*
- Sailor's Song, transcr. characteristique, *P* 3/— *Augener.*
- Scales and Chords in all minor and major keys, *P* —35 *Schirmer jr.*
- Scherzo, *P* —40 *Church,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner.*
- Scherzo. W młymie, *P* —40 *Hösick.*
- Short Fairy Tale; Sunday Morning, *P* 1/— *Augener.*
- Short Instructive Pieces, *4ms* 6/— *Duff.*
- Soldier's love, *P* 3/— *Augener.*
- Song without words (Mendelssohn), *P* 1/— n *Carisch.*
- Spanish Dance, *4ms* 2/— *Augener.*
- Spinning Song, *P* 1/— *Augener.*
- Tarantella, *4ms* 2/— *Augener.*
- Thème et Variations, *P* —25 *Silver.*
- Transcription de la Marche du couronnement de Meyerbeer, *P* 9— *Joubert.*

- Transkr. *P:* Nr. 1. Spohnholtz, Preislied. 2. Fahnenwacht, von L i n d p a i n t n e r 1.50 *J. Schuberth.*
- Ur barnens lif Lätta stycken, *P*, I—II à 1.50 *Gehrman.*
- 2 Valse de salon, *P*, 1—2 à 2— *Cranz*, 3/— *Ashdown.*
- Valse sostenuto, *P* —30 *Church.*
- Youthful days, 24 orig. pieces (Kinderleben), *P* à 1/—, N. 5—7, 10—11 (New. éd.) à 2/—, *4ms* à 2/— *Ashdown:* 1. Nursery tale. 2. The clock. 3. Sunday morning. 4. Playing in the meadow. 5. Grand parade. 6. Lullaby. 7. The dance on the lawn. 8. Boating on the lake. 9. The birdlet's death. 10. The water-mill. 11. Skating. 12. The evening bells. 13. A morning prayer. 14. The little traveller. 15. Grandmamma's story of a ghost. 16. Running for a wager. 17. Opening of the children's ball. 18. Dreaming of little angels. 19. The merry heart. 20. A nightingale in a wood. 21. The spinning-wheel song. 22. A hobgoblin in the chimney. 23. The little huntsman. 24. The little rope-dancer.

Kullak & Wagner E. D. Bouquet de 12 mélodies russes, erleichtert für Schüler, op. 56, *P:* Nr. 1. Zigeunerlied (Air Bohémien) 1.30. Nr. 2. Desgl. 1.30. Nr. 3. Romance de W a r l a m o f f 1.30. Nr. 4. Air Bohémien: Es gefällt 1—. Nr. 5. Romance de W i e l h o r s k i: Sehnsucht 1—. Nr. 6. Der Kosak, Nationallied 1—. Nr. 7. Kossa, Zigeunerlied 1—. Nr. 8. Chanson de W a r l a m o f f: Mein Innigster 1—. Nr. 9. Mélancolie de W a r l a m o f f 1—. Nr. 10. Romance de D a g o m i j s k y 1—. Nr. 11. Romance de G l i n k a 1—. Nr. 12. Romance de W a r l a m o f f 1— *Schlesinger.*
- Transcriptions faciles (erleichterte Bearbeitungen), *P:* Nr. 1. Cavatine de Robert le Diable: Gnadenarie 1—. Nr. 2. Air du Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer 1.50. Nr. 3. Air de Norma: Casta diva 1.50. Nr. 4. Finale de Lucrezia Borgia 1.50. Nr. 5. La Mélancolie (P r u m e) 1.50. Nr. 6. Air de Obéron 1—. Nr. 7. La Fille du Régiment 1.30. Nr. 8. Célèbre Elégie (E r n s t) 1—. Nr. 9. Gemma di Vergy (D o n i z e t t i) 1.50. Nr. 10. I Montecchi e Capuletti 1.30. Nr. 11. Célèbre Romance de la Favorita 1—. Nr. 12. Das Gebet (La Prière) (B é r i o t) 1—. Nr. 13. Adelaide (B e e t h o v e n) 1.30. Nr. 14. Le Carneval de Venise 1.50. Nr. 15. Feldlager in Schlesien (M e y e r b e e r) 2—. Nr. 16. Elfenreigen (Danse des Sylphides) 1.30. Nr. 17. I Lombardi (V e r d i) 2—. Nr. 18. Le Siège de Corinthe (R o s s i n i) 1.50. Nr. 19. Air de la Reine de Chypre (H a l é v y) 1.30. Nr. 20. Cavatine de: La Dame blanche 1.50. Nr. 21. L'Etoile du Nord (M e y e r b e e r) 2.30. Nr. 22. Saltarello di Roma 1.30. Nr. 23. Rotkäppchen (Chaperon rouge) 1.80 *Schlesinger.*

Kullak & Wuerst, Three duets, *FlP:* N. 1. Nocturne 3/—. N. 2. Barcarolle 3/6. N. 3. Tarantelle 4/6 *Ashdown.*

Kullecke A. Erste Probe der Ledder Badekapelle, *O* 3— n *Oertel.*

Kulling, Ah! Twinkling star, serenade —40, *SATB* —10 *Ditson.*
- Beau monde, galop —35 *Ditson.*
- Kathleen, or why don't you name the day —35 *Ditson.*
- Nellie May —35 *Ditson.*
- Sleep, dearest sleep, *SATB* —10 *Ditson.*
- Wedding bells, waltz —75 *Ditson.*
- Wild bells —40 *Ditson.*
- Why don't you name the day, Kathleen —35 *Ditson.*

Kullman, Frissons d'amour, valse 6— *Grus.*

Kullmann Emil, op. 1 Walzer —75 *Beyer.*
- **2** Tyrolienne 1— *Beyer.*

Kullmann Hans. *Liebert:* **Op. 1** Die schöne Nürnbergerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **3** In die weite Welt, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **4** Gruß an Hornburg, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **26** Blumenduft, Gavotte, u. S t e f f e n, op. 100: 's Hoamweh, Fantasie, *Z* —60.
- **26** Blumenduft, Gavotte, u. op. 47. Liebeskuß, Konzert-Polka 1—.
- **26** Blumenduft, Gavotte, und op. 37: Liebeskuß, Konzert-Polka, zus. *ZXylophon* 1.70, *Xylophon* —60, *PXylophon* 1.50.
- **37** Liebeskuß, Konzert-Polka, *Z* —50, *2Z* —80.
- **46** Frisch auf! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **47** Immer fesch, Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **93** Souvenir de Memel, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- **124** Erinnerung an Helgoland, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- **150** Im Künstler-Haus, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **322** An der Newa, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **385** Hast du mich lieb, Konzert-Polka, *P* —80, *Z* —60.

Куманинъ Б. Плевна. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Съ новымъ годомъ. Вальсъ —40 *Gutheil.*

Kumenecker J. op. 31 Offertor.: „De beata Maria virgine", *MS* od. *B* u. *Org*, Part 1.20 *Cranz.*
- **40** Der Traum: „Ich träumte einst, ich sei noch Kind" 1— *Bosworth.*
- **47** Die Waise: „Der Schnee fällt in dichten Flocken" 1— *Bosworth.*
- **61** Graduale (in F) für das Fest d. heil. Laurenzius: „Gloria et honore", *A* od. *B* m. *O*, Part —50 *Cranz.*
- **62** Wo still ein Herz von Liebe glüht, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- **71** Zwei Tantum ergo, *2S2A* —80 *Cranz.*
- **108** Der gute Berg, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- Gesangsübungen, *SA* (ohne Text) —80 *Bosworth.*
- Graduale (Timete Dominum), *A-* od. *B-*Solo m. *Org* —50 *Bosworth.*

- 2 Tantum ergo: Nr. 1. *SATB*, 2. *ATTB* 1— *Bosworth*.
- Tausendschön, *TTBB* —80 *Bosworth*.

Kumm Fr. op. 1 Geschichten aus dem Grunewald, *P* 1.80 *Apollo*.

Kumm Franz A. op. 10 Jerusalem, *Org(H)* 1— *Bratfisch*.
- Die Monde sind verronnen, *SATB* —90 *Bratfisch*.

Kumm F. A. u. E. Baensch, Deutsches Singbuch. Übungen u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge nebst Kirchengesängen, I. (1. bis 4. Schuljahr) —30 n, II. (5. bis 8. Schuljahr) —55 n *Vieweg*.

Kumm Franz u. Wilhelm Rudnick, Für Freud' und Leid, *TTBB*, 5 Hefte à —80 n *Bratfisch*: I. 36 Lieder: Brautlieder. Polterabend. Trauung, Hochzeit.
II. 46 Lieder: Abschied. Amtsjubiläum. Begrüßung. Dankfest. Einführung. Entlassung. Geburtstag. Jahreswechsel. Jubiläum. Allg. Festgesänge. Trinklieder. Weihnacht.
III. 43 Lieder: Bundeslieder. Fahnenlieder. Freundschaft. Geselligkeit. Sängerfest. Stiftungsfest. Allg. Festgesänge.
IV. 36 Lieder: Kaiser. König. Fürst. Vaterland. Patriotische Gesänge.
V. 42 Lieder: Grab- und Trauergesänge.

Kummer Clare, Old love letters —50 *Ditson*.

Kummer F. A. op. 1 Danses: I. (12), II. (28) à 2— *Hofmeister*.
- **2** Trois Thèmes av. Variations fac. *P* 1— *Hofmeister*.
- **3** Variations et Rondeau, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.

Kummer Friedr. Aug. (1797—1879) **op. 2** Divertissement, *VcO* 1— n *Breitkopf*.
- **3** Potpourri (Preciosa), *VcP* 1.30, *VcO* 4— *Breitkopf*.
- **7** Airs russes variés, *VcP* 2—, *VcO* 1— n *Breitkopf*.
- **10** Konzert, *VcP* 4—, *VcO* 1— n *Breitkopf*.
- **11** Divertissement pour les amateurs (Die Stumme von Portici), *VP* 1.30, *V* mit *2VVaVc* 1.50 n *Breitkopf*.
- **14** Deux Amusements sur des thèmes des opéras „Tell" et Fiancée, *V(Va)P* 1.50 n, *V(Vc)* m. Quart. 4.20 *André*.
- **15** Drei konz. u. brill. Duos über: „Die Stumme von Portici", *VVc* 4— *Breitkopf*, 2.50 n *Costallat*.
- **16** Konzertino, *VcO* 1— n *Breitkopf*.
- **17** Le Rossignol (Trost des Mitgefühls), Chant *FlP* 2.50 n *Costallat*.
- **18** Zur Unterhaltung (Amusement pour les Amateurs), *VcP* 2.60 *Breitkopf*.
- **20** An den Mond: „Füllest wieder Berg und Tal", Romanze mit Gesang u. *Cl(Vc) P* od. mit *P* allein 1.30 *Fürstner*.
- **22** Amusements pour les Amateurs, 3 duos, *2Vc* 2— *Breitkopf*, 4/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*.
- **26** Gr. Fantaisie: Robert le Diable, *VcO* 5.25, *Vc* quat. 2.50, *VcP* 2.50 *Hofmeister*.
- **27** Amusements pour les Amateurs, *PVc*: 1. Introduction et Variations sur un thème de Beethoven, 2. Potpourri sur des thèmes de l'opéra: Norma, de Bellini, à 2— *Fürstner*.
- **30** Souvenir de la Suisse, concertino, *VcO* 5— *Hofmeister*, *Vc* quat. 3.50, *VcP* 2.50 *Hofmeister*.
- **31** Adagio mit Variat. (I Capuletti ed i Montecchi), *VcP* 1.30, *Vc* u. *Str*-Quart. Solo-*Vc* 1— n, 4 St 1.20 n *Breitkopf*.
- **32** Deux Pièces faciles sur des thèmes de l'opéra: Le Pré aux clercs (Introduction et Rondoletto, divertimento), *PVc* 4—: Introduction et Rondoletto 2.80, Divertimento 2— *Fürstner*.
- **33** Deux Duos progressives et Capriccio, *2Vc* 3— *Fürstner*, 3— *Costallat*.
- **33bis.** 4 Duos, *2Vc* 4— n *Costallat*.
- **33** *2Vc*: N. 4 4/—, N. 5 5/— *Ashdown*.
- **35** Amusements pour les Amateurs sur des thèmes de l'opéra: La Juive, *PVc* 3.80 *Fürstner*.
- **36** Pièce fantastique, *VcP* 2.25 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*, *Vc* quat. 3—, *VcO* 4.50 *Hofmeister*, *VcO* 6— n *Costallat*.
- **38** Potpourri et Divertimenti sur des motifs de l'opéra: Les Puritains, *PVc* 2.30 *Fürstner*, *P(Ha)Vc* 3— *Ricordi*.
- **39** Introd. u. Variat. (Norma), *VcP* 1.30, *Vc* u. *Str*-Quart. 3— *Breitkopf*.
- **40** Divertissement sur des motifs de l'opéra „L'Ambassadrice" et Variations sur des Chansons russes, *PVc* 2.30 *Fürstner*.
- **41** Sehnsucht nach der Heimat, m. *PFl(Vc)* 1— *Hofmeister*.
- **42** Trois Pièces pour les Amateurs: 1. Allegro maestoso, 2. Andantino grazioso, 3. Scherzo, *PVc* à 2— *Ricordi*.
- **44** Huit gr. Etudes, *Vc* av. d'un II. *Vc* (ad lib.) 3.50 *Fürstner*, 3— n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*.
- **46** *a)* Andante et Rondeau. *b)* Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Guido et Ginevra, de Halévy, *PVc* 2.30 *Fürstner*.
- **49** Soirée musicale pour les Amateurs, *4msVVc*: N. 1. Variations sur un thème de Bellini, 2. Potpourri sur un motif de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau 4.50. N. 3. Divertissements sur un air suisse et d'une mélodie de l'opéra: Les Huguenots, 4. Ouverture de l'opéra: La Flûte magique, de Mozart 4.50. N. 5. Der Friedensbote, a. d. Oper: Rienzi, von Rich. Wagner, 6. Spinnerlied a. d. Oper: Der fliegende Holländer, v. Rich. Wagner 3—. N. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti, 8. Lucrezia Borgia, de Donizetti 4.50. N. 9. O du mein holder Abendstern, 10. Marsch u. Chor a. d. Oper: Tannhäuser, von Rich. Wagner 3—. N. 11. Ouverture de l'opéra: Le Nozze di Figaro, de Mozart 3—. N. 12. Divertissement brill. sur des thèmes fav. de l'opéra: Rigoletto de G. Verdi 4—. N. 13. Transcription a. d. Oper: Lohengrin, von Rich. Wagner

3—. N. 14. Ouverture zur Oper: Fidelio, von L. van Beethoven 3—. N. 15. Hommage à C. M. de Weber (Aufforderung zum Tanz) 3—. N. 16. Sonate pathétique de L. van Beethoven 5—. N. 17. Fr. Chopins „Goldene Melodien" 3.50. N. 18. Air du „Stabat mater", de Rossini 2—. N. 19. Aphorismen aus den Werken Felix Mendelssohn-Bartholdys 4.50. N. 20. Ouverture zur Oper: Tannhäuser, von Rich. Wagner 5—. N. 21. Melodienkranz von Robert Schumann 5—. N. 22. Fantasie über Motive aus dem Freischütz, von C. M. v. Weber 4.80. N. 23. Ouverture zur Oper: Leonore, Nr. 2. C-dur, von L. van Beethoven 5—. N. 24. Ouverture zur Oper: Der Freischütz, von C. M. v. Weber 3—. N. 25. Anthologie über Melodien von Franz Schubert 6—. N. 26. Fantasie über Themen aus den „Meistersingern von Nürnberg" von R. Wagner 6—. N. 27. Jubelouverture von C. M. v. Weber 3—. N. 28. Ouverture zur Oper: Oberon, von C. M. v. Weber 4—. N. 29. Ouverture zur Oper: Don Juan, von Mozart 3—. N. 30. Ouverture zur Oper: Rienzi, von Rich. Wagner 3.80. N. 31. Serenade (D-dur), op. 8 f. *VBratscheVc*, von L. v. Beethoven 5.30. N. 32. Divertissement brillant sur des thèmes de l'opéra: Guillaume Tell, de Rossini 6—. N. 33. Septuor in Es, par L. van Beethoven, op. 20 8.30. N. 34. Wasser- u. Feuermusik von G. F. Händel: I. Wassermusik 6—. II. Feuermusik 4—. N. 35. Andante und Arie aus dem Oratorium „Samson", von Händel 2.30. N. 36. Melodienkranz aus der Oper: Der Troubadour, von Verdi 6.50. N. 37. Paraphrase über Themen aus der Oper: Tannhäuser, von Wagner 7—. N. 38. Stalaktiten aus der Oper: Die Nachtwandlerin, von Bellini 8—. N. 39. Quintett von W. A. Mozart, op. 108 5—. N. 40. Ghys, Air Louis XIII 2— *Fürstner*.

- **50** Duo sur le Brasseur de Preston (Adam), *Cl(V, Vc)P* 3—n *Costallat*.
- **51** Fantaisie sur: Niobe, *VcP* 3—n *Costallat*.
- **51** Fantaisie sur un thème favori de Paccini, *VcP* 2.50, *VcVVa* 3.50, *VcO* 6— *Cranz*.
- **53** Amusement pour les amateurs sur des motifs de l'opéra: Au fidèle berger, d'Adam: 1. Introduzione et Allegro maestoso, 2. Rondo scherzoso, *Va(Vc)P* à 2.50 *Cranz*, *Va(Vc)P*, *VaV* à 2.50 n *Costallat*.
- **54** Amusement pour les Amateurs: 1. Variations sur l'opéra: La Parisina, de Donizetti, 2. Fantaisie, *VcP* à 3— *Cranz*, *V(Vc, Hautb)P* à 3—n *Costallat*.
- **55** Mélodies italiennes, françaises et allemandes, *PVc*: 1. A. Adam: Le Brasseur de Preston, 2. Auber: Le Lac des fées, 3. Mozart: Figaro, 4. Beethoven: Fidelio, 5. Bellini: Capuletti e Montecchi, 6. Donizetti: Lucrezia Borgia, à —80. N. 7. R. Wagner: Der fliegende Holländer, Ballade 1—*Fürstner*, N. 1, 3, 4, 5 à 1.25 n *Costallat*.
- **56** Anticipations de la Russie, gr. fantaisie, *VcO* 6—, *Vc* quat. 3—, *VcP* 2— *Hofmeister*.
- **57** Dix Etudes mélodiques, *Vc*, av. II. *Vc* ad lib. 1.50 *Peters*, *VcBasse* 2—n, *2Vc* 2.50 n, (Loeb) 2—n *Costallat*.
- **59** Réminiscences sur des mélodies de Schubert: Le Roi des Aulnes. L'éloge des larmes. La sérénade. La Barcarolle. La poste, *VcP* 3— *Fürstner*, 3.50 n *Costallat*, 4— *Ricordi*.
- **60** 92 Etudes, *Vc* av. de *Basse*, 4 sivres à 2.50 n, *2Vc* à 3—n, (Loeb) 2.50 n *Costallat*.
- **60** Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht, nebst 101 zweckmäßigen Übungsstücken m. Bez. d. Fingersatzes (Bernhard Schmidt) 6—n, engl. 15—, it. 15— *Hofmeister*, 4— *Un.-Ed.*, 14/— *Ashdown*.
- **60** Hundert u. ein zweckmäßige Übungsstücke, *2Vc*, I—IV à 2.25 *Hofmeister*.
- **61** La Romanesca, Fameux air de Danse de la fin du 16. siècle av. un majeur et une Coda, *VcP* 1.30, *Vc* quat., Solo-*Vc* 1—n, 4 St 1.20 n *Breitkopf*, *VcP* 1.70 n, *Vc* quat. 2.50 n *Costallat*.
- **62** Variations brill. sur une maz. *BassonO* 5—n *Costallat*.
- **62** Variations, *Ophicléide* en ut av. *P* 2.50 n, *Ophicléide* en ut av. *O* 4—n *Costallat*.
- **63** La mélancolie, *VcP* 2.50 *Litolff*, 3.50 n *Costallat*.
- **64** Rondo und Divertissement über: Lucrezia Borgia, *VcP* 2.25 *Litolff*.
- **65** Adagio et Thème varié, *VcP* 1.50 *Litolff*.
- **66** Ernstes Stück (Pièce sérieuse) über Melodien von Mozart, *VcP* 2.60 *Breitkopf*.
- **67** Zwei Konzert-Duos, *VVc* 2— *Breitkopf*.
- **68** Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti, *Vc(Va)P* 3— *Cranz*, *VaP* 4— *Ricordi*.
- **69** Trois Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt, Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan), *VcP* 3— *Fürstner*, 4— *Ricordi*.
- **71** Exercices journaliers (28 tägliche Übungen), *Vc* 2— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat*.
- **72** La Cantilena, élégie, *VcP* 1.70 n *Costallat*.
- **73** Concertino (Scène chantante), *VcP* 3.75 *Litolff*.
- **74** Réminiscences des opéras de Rossini et de Bellini, pour *V* ou *Vc* av. acc. d'un *V*, *Va* et *Vc* ou *P* 2.50 *Fürstner*.
- **75** Introduction et Polacca brill. *VcP* 5.50 *Litolff*, 5—n *Costallat*.
- **76** Variat. brill. sur: La Sonnambula, *VcP* 3—, *Vc* u. Quart. 3.80 *Schlesinger*.

- 77 Réminiscences d'Armide, *VcP* (Quart.) 3— *Schlesinger.*
- 78 Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Rienzi, de R. Wagner, *VcP* 2.50 *Fürstner.*
- 78 N. 1. Introduction et Rondo sur: La Sirène, *VcP* 1.80. N. 2. Romance sur des Airs russes, *VcP* 1.30 *Schlesinger.*
- 79 Elégie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 80 Caprice sur quatre Mélodies nationales écossaises, *VcO* 5—, *Vc* quat. 3—, *VcP* 3— *Hofmeister, VcP* 3—n, *VcO* 6—n *Costallat.*
- 81 Morceaux de Salon sur des Airs nat. *VP* 3.20, *VcP* einzeln: N. 1. Air italiens 1—. N. 2. Airs écossais 1—. N. 3. Airs allemands 1.50. N. 4. Airs espagnols 1.50 *André.*
- 86 Les arpèges ou Tremolo, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- 87 Larghetto von Mozart, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- 89 Réminiscences de F. Schubert: Ave Maria. Ständchen, *VcP* 2— *Fürstner.*
- 90 Deux Mélodies de Reissiger, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 91 Romance et Marche de l'opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de F. Halévy, *VcP* 2— *Fürstner.*
- 93 Pièce de Salon sur des motifs de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti, *VcP* (quat.) 2.50 *Leuckart.*
- 94 Deux Divertissements (Der Prophet), *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- 98 Air et Danse, suédois nationaux, *PVc* 2.25 *Bachmann.*
- 99 Marche funèbre de Chopin et Idylle de Schulhoff, *PVc* 2.25 *Bachmann.*
- 99 La Rose de l'opéra: Zemire et Azor, de Spohr, *VcP* 1.30 *Fürstner,* 2—n *Costallat.*
- 100 Capriccio über ein Thema aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, von Marschner, *VcP* 3.25, *Vc* Quart. 3.50, *VcO* 5— *Bachmann, VcO* 3—n *Oertel.*
- 101 Romance de Krebs (Adelheid), *VcP* 1.25 *Bachmann.*
- 103 Quatre Duos progr. et instr. *2Vc* 4.60 *André.*
- 105 Douze Duettinos mélod. *2Vc* 2— *André.*
- 106 Acht Studien f. *Vc* m. *Vc* II. ad lib. 1.50 *Peters,* 2.50 n, *2V* 3—n, *VcB* 2.50 n *Costallat.*
- 107 Cantilena et Allegro moderato alla Mazurka, *VcP* 3— *Hoffmann,* 3—n *Costallat, Vc* u. quart. 2.80, *Vc & O* 5.40 *Hoffmann.*
- 108 Grazioso affettuoso, *VcP* 1.60 *Hoffmann.*
- 109 Impromptu, pièce de salon, *VcP* 1.80 *Hoffmann.*
- 110 Quatre Transcr. sur L'Etoile du Nord: 1. Rondino. 2. Romance et Barcarole. 3. Preghiera. 4. Rondoletto brill. *VcP* à 2— *Schlesinger.*
- 113 Pièces de Salon, suite de l'Oeuv. 55, *VcP:* 1. Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 2. Adagio cantabile de Haydn. 3. Preludio et Romance de l'Opéra: Figaro, de Mozart, à 1—. N. 4. Pièce fantastique sur des Airs russes originaux 1.25. N. 5. Pièce fantastique sur des Airs écossais originaux 1.25. N. 6. Romance de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard —75 *Hofmeister.*
- 114 Trovatore, divert. *PVVc* 4.50 *Cranz.*
- 115 Les Soirées du Nord, fantaisies sur des Airs russes et bohémiens, *VcP:* N. 1. Le Rossignol (Alabieff) 1.30. N. 2. Trois airs favoris 2—. N. 3. Airs favoris: Koca etc. 1.50. N. 4. Hymne national (Lvoff) 2—. N. 5. Der rote Sarafan (Warlamoff) 1.80. N. 6. Chansonnette (Titoff) 1.30. N. 7. Deux airs favoris 1.50. N. 8. Schöne Minka, air favori 1.80 *Cranz.*
- 117 Traviata, divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- 117 b Transkriptionen beliebter Lieder v. Franz Schubert, *VcP:* Nr. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau 1—. Nr. 2. Die Forelle 1—. Nr. 3. Ungeduld 1—. Nr. 4. Der Wanderer 1—. Nr. 5. Lob der Tränen 1—. Nr. 6. Ständchen (Leise flehen) 1.30. Nr. 7. Am Meere —80. Nr. 8. Auf dem Wasser zu singen 1—. Nr. 9. Die Post 1.30. Nr. 10. Frühlingsglaube; 11. Wanderers Nachtlied 1.30. Nr. 12. Lied der Mignon 1—. Nr. 13. Liebesbotschaft 1.80. Nr. 14. Das Wandern —80. Nr. 15. Wohin? 1.50. Nr. 16. Der Neugierige 1—. Nr. 17. Halt 1.30. Nr. 18. Des Müllers Blumen —80. Nr. 19. Der Morgengruß —80. Nr. 20. Erlkönig 2.30. Nr. 21. Mein 1—. Nr. 22. Mit dem grünen Lautenbande —80. Nr. 23. Die böse Farbe 1—. Nr. 24. Des Baches Wiegenlied —80. Nr. 25. Der Müller und der Bach 1— *Cranz.*
- 118 Vespri Siciliani, divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- 119 Vier Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner, *V(Vc)P:* Nr. 1. Cantilena u. Arioso (Friedensbote) aus Rienzi 1.80. Nr. 2. Introduktion und Lied „An den Abendstern" aus Tannhäuser 1.30. Nr. 3. Introduktion und Spinnerlied aus dem Holländer 1.80. Nr. 4. Kavatine des Wolfram aus Tannhäuser 1.50 *Fürstner.*
- 119 Robert le Diable, divert. *PVVc* 3.50 *Cranz.*
- 119 Pièces de Salon, suite de l'Oeuv. 113, *VcP:* Nr. 1. Abendempfindung, Cantilena und Arpeggio 1—. Nr. 2. Schmerz und Heiterkeit. (La Douleur et l'Allégresse) —75. Nr. 3. Romance de l'Opéra: Cendrillon, de N. Isouard 1—. Nr. 4. Air de l'Opéra: Figaro, de Mozart —75. Nr. 5. Russische Volksmelodien 1—. Nr. 6. Einleitung und Mendelssohn's Abschied vom Wald —75 *Hofmeister,* Nr. 2 —30 *Johansen.*
- 121 Sechs Transkriptionen beliebter deutscher Volkslieder, *VcP:* Nr. 1. Tirolerlied: „Von meinem Berg'le" 1.80. Nr. 2. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier"

1.50. Nr. 3. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" 1.50. Nr. 4. Abschied: „Muß i denn zum Städtle 'naus" 1.80. Nr. 5. Untreue: „In einem kühlen Grunde" 1.80. Nr. 6. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht" 1.30 *Cranz.*

- **122** Transcriptions faciles sur des thèmes d'opéras favoris, *PVc:* N. 1. Larghetto cantabile et Ballade de Lucrezia Borgia 1.30. N. 2. Ballata et Air de Linda di Chamounix 1.30. N. 3. Fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment 1.80. N. 4. Choeur et Ave Maria de l'opéra: Stradella 1.50. N. 5. Divertissement sur des thèmes de l'opéra: Martha 1.80. N. 6. Petite Fantaisie sur: I Puritani 1.30. N. 7. Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment 1.30 *Cranz.*
- **123** Le Repos de l'Etude, petites fantaisies très faciles sur des thèmes d'opéras favoris, *VcP:* N. 1. I Puritani (Bellini) 1—. N. 2. Martha (Flotow) —80. N. 3. Don Juan (Mozart) 1—. N. 4. Fra Diavolo (Auber) 1—. N. 5. Figaro (Mozart) 1—. N. 6. Le Barbier (Rossini) 1—. N. 7. Ernani (Verdi) 1.30. N. 8. Il Trovatore (Verdi) 1.30. N. 9. Norma (Bellini) 1—. N. 10. La Sonnambula (Bellini) 1—. N. 11. Robert (Meyerbeer) 1.30. N. 12. Lucrezia (Donizetti) 1.30. N. 13. Lucia (Donizetti) 1—. N. 14. La Traviata (Verdi) 1.50 *Cranz.*
- **125** 60 Übungen f. *Vc* m. Begl. eines 2ten *Vc* ad lib. Heft I—II à 3.50, *Vc*, Cah. I 1—, II 1.30, *2Vc*, Cah. I 1.50, II 2—, *VVc*, Cah. I 1.50, II 2—, *2V*, Cah. I 1.50, II 2—, *PV*, *PVc*, Cah. I 2—, II 2.30, *P2Vc*, Cah. I 2.30, II 2.50, *PVVc*, Cah. I 2.50, II 3—, *PV2Vc*, Cah. I 3—, II 3.80 *Cranz.*
- **126** Sechs Duos für Anfänger, *2Vc*, I—II à 3.50 *Hofmeister.*
- **126** Serenade, *2Vc* (E. Elssig) 1.50 *Hofmeister.*
- **127** Trois Pièces de Salon sur des Airs anglais et écossais, *VcP:* 1. Good-bye sweet heart, good-bye. (Moderato). 2. Nothing more. (Allegretto). 3. Rule Britannia. (Maestoso) 2.50 *Hofmeister.*
- **128** N. 1. The rose of Allandale. 2. I'm leaving thee. 3. Johny Sands 2— *Hofmeister.*
- **129** N. 1. Hearts of oak. 2. Annie Laurie. 3. The plough boy 2— *Hofmeister.*
- **130** Pièces de Salon. (Suite de l'Oeuv. 113 ou 119), *VcP:* Nr. 1. Abt: Fantasie: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1—. Nr. 2. Arditi: Il Bacio, transcription 2—. Nr. 3. Fantasie über Kücken'sche Lieder 2—. Nr. 4. Haydn: Schöpfung, Introduction et Aria 1.75. Nr. 5. Beethoven: Sehnsuchtswalzer m. Variationen 1.50. Nr. 6. Bach: Sarabande et Allegro agitato 1.25 *Hofmeister.*
- **132** Lucrezia Borgia (Donizetti), divert. *PVVc* 3— *Cranz.*
- **133** Lucia di Lammermoor (Donizetti), *PVVc* 3.30 *Cranz.*
- **134** Les Huguenots (Meyerbeer), *PV Vc* 3.30 *Cranz.*
- **135** Norma (Bellini), *PVVc* 3.50 *Cranz.*
- **136** Le Barbier de Seville (Rossini), *P VVc* 4.30 *Cranz.*
- **137** Martha (Flotow), *PVVc* 4.50 *Cranz.*
- **138** I Puritani (Bellini), *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- **139** Don Juan (Mozart), *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- **142** Airs célèbres transcrits, *VcP:* 1. In diesen heiligen Hallen, Air de Sarastro de l'Opéra: Die Zauberflöte (Mozart). 2. Air de Desdemona de l'Opéra: Othello (Rossini). 3. Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duo de l'Opéra: Die Zauberflöte (Mozart). 4. Und ob die Wolke sie verhülle, Air de l'Opéra: Der Freischütz (Weber), à 1—. Nr. 5. Casta diva, Air de l'Opéra: Norma (Bellini) 1.30. Nr. 6. Air de Vitellia de l'Opéra: Titus (Mozart) 2—. Nr. 7. Air de l'Opéra: La Vestale (Spontini) —80. (Nr. 6. Unter blühenden Mandelbäumen, Air de l'Opéra: Euryanthe (Weber) 1—. Nr. 10. Mein gläubiges Herze, Air (J. S. Bach) 1.50. Nr. 11. Die Rose, Air de l'Opéra: Zemire et Azor (Spohr) 1.50. Nr. 12. Ja, o Herr, mein Heil, Air de Rezia de l'Opéra: Oberon (Weber) 2—. Nr. 13. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan (Mozart) 1.80. Nr. 14. Leise, leise, fromme Weise, Air de l'Opéra: Der Freischütz (Weber) 1.30. Nr. 15. Er weidet seine Herde, Air de l'Oratorio: Der Messias (Händel) 1.30. Nr. 16. Heil'ge Quelle, Cavatine de l'Opéra: Figaro (Mozart) 1.30. Nr. 17. Ah! quel plaisir d'être soldat, Air de l'Opéra: La Dame blanche (Boieldieu) 2.30. Nr. 18. Di tanti palpiti, Cavatine de l'Opéra: Tancred (Rossini) 1.30. Nr. 19. Menuetto tiré d'une Sonate pour le *Vc* seul (J. S. Bach) 1.50. Nr. 20. Cujus animam, Air du Stabat mater (Rossini) 1.80. Nr. 21. Der muntre Hirt, aus: Die vier Jahreszeiten (Haydn) 1—. Nr. 22. Miserere de l'Opéra: Le Troubadour (Verdi) 1.30 *Cranz.*
- **143** Transcriptions classiques, *VcP:* N. 1. Andante de la 5me Symphonie de Beethoven 2.50. N. 2. Allegretto de la 7me Symphonie de Beethoven 2.50. N. 3. Lacrymosa du Requiem de Mozart 1—. N. 4. Larghetto de la 2me Symphonie de Beethoven 2.80 *Cranz.*
- **144** La Muette (Auber), divert. *PV Vc* 3.80 *Cranz.*
- **145** Die Regimentstochter (Donizetti), divert. *PVVc* 3.80 *Cranz.*
- **146** Tell (Rossini), divert. *PVVc* 3.80 *Cranz.*
- **147** La Favorita (Donizetti), divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- **148** Le Prophète (Meyerbeer), divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- **149** Der Freischütz (Weber), divert. *PVVc* 4.50 *Cranz.*

- 150 Romeo und Julie (Bellini), divert. *PVVc* 4.30 *Cranz.*
- 151 Faust (Gounod), divert. *PVVc* 4— *Cranz.*
- 152 Rigoletto (Verdi), divert. *PVVc* 3.80 *Cranz.*
- 153 L'Africaine (Meyerbeer), divert. *PVVc* 5— *Cranz.*
- 154 Figaro (Mozart), divert. *PVVc* 5.50 *Cranz.*
- 155 Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Mendelssohn - Bartholdy: Introduktion und Lied „Auf Flügeln des Gesanges" 1.50. Nr. 2. C. M. v. Weber: Gesang der Meermädchen aus „Oberon" 1—. Nr. 3. R. Schumann: Abendlied 1—. Nr. 4. R. Wagner: Gebet aus der Oper „Rienzi" 1—. Nr. 5. Verdi: Pièce mignon aus Rigoletto 2.50. Nr. 6. Verdi: Miserere aus Trovatore 1—. Nr. 7. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied 1—. Nr. 8. Rob. Schumann: Frühlingsnacht und Schlummerlied 1—. Nr. 9. R. Wagner: Walther's Traumbild aus den Meistersingern 1.30. Nr. 11. Romanze und Reigen aus Weber's Preciosa 1.80. Nr. 12. Haydn: Serenade aus dem Quartett Nr. 77 1—. Nr. 13. Freundesgruß, Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1.80. Nr. 14. Salonstück, Idylle über Motive aus der Oper: Der Barbier von Sevilla 2.50 *Fürstner.*
- 156 Sechs Duos, *2Vc* I 3.50, II 4— *Hofmeister.*
- 157 Capriccio über ungar. Nationalmotive, *VcO* 7.75, *Vc*-Quart. 4.50, *VcP* 3.50 *Hofmeister.*
- 160 Entführung (Seraglio), divert. *VcP* 1.50 n *André.*
- 162 Fünfzehn Original-Duette, *2Vc* 3— *Fürstner.*
- 163 Zwei Salon-Stücke: 1. Romanze. 2. Lied ohne Worte, *VcP* 2— *Klemm.*
- 164 An der Fontaine, *VcP*, *VcVc* 2.50 *Klemm.*
- 165 Drei Original-Duos zur Übung im Lesen des Tenor-Schlüssels, *2Vc* 4.50 *Hofmeister.*
- 166 Zwei Salonstücke, *VcP:* 1. Largo serioso von Varacini (1740), nebst einer Einleitung. 2. Italienisches Menuett aus dem 17. Jahrhundert (Komponist unbekannt), gefolgt von einem Intermezzo, à 2.10 *Wetzler.*
- 167 Fantaisie sur des Airs bohêmes, *PVc (Va)* 3— *Wetzler.*
- 168 Melodienkranz über Motive aus der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer, übertragen für *VcP* 2— *Kistner.*
- 169 Transkriptionen über Motive aus der Oper „Heinrich der Löwe", v. Edmund Kretschmèr, für *VcP* 3— *Kistner.*
- 170 Mazurka für Dilettanten, *2Vc*, *VcP* à 1.50 *Hofmeister.*
- Air, march & mermaid's song, from Oberon, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Ambassadrice, divertimento on Auber's opera, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Attraits de Masaniello, divertissement, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Barbiere (Rossini), *VcP* 2/6 *Augener.*
- Belle Lucrezia, and. et rondo (Donizetti), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Blumensträußchen, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Bijou Russe, on the National Russian hymn, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Capuletti et Montecchi (Bellini), *VcP* 2/— *Augener.*
- Désir de Beethoven, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Divertissement für *2Tr* m. *stO* 2— *Seeling.*
- 20 Duos instructive aus den Werken von Gluck und Händel 4.50 *Fürstner.*
- Elégant, divertimento, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Esprit de Guido et Ginevra, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Fidelio (Beethoven), *VcP* 2/— *Augener.*
- Figaro (Mozart), *VcP* 2/— *Augener.*
- Gammes dans tous les tons maj. et min. *Vc* —50 *Hofmeister*, 1— n *Costallat*, —15 *Jurgenson.*
- German and Italian Melodies, *VcP*, 2 books à 3/— *Augener.*
- Gracieux, thême de Parisina (Donizetti), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- In the sunny south 'tis lying (Reissiger), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Joujou de Solabella, andante et rondeau, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Konzertstück für *2VcP* 5— n *Hofmeister.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *VcP* 2/— *Augener.*
- Melodiensammlung der beliebtesten Lieder und Volksmelodien, *FlP*, I—XII à 1.80 *André.*
- 6 Melodies of Kücken, *VcP*, 2 books à 4/— *Ashdown.*
- Menuett aus dem Divertimento in D von W. A. Mozart, mit Introduktion und Koda, *VcP* 1.25 *Hoffarth.*
- Method, *Vc* 2.50 n *Schirmer.*
- Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos, *Vc* 8— n *Costallat.*
- 40 Morceaux sur des Mélodies d'Opéras favoris, chanson nationales et populaires, édition *PV(Vc)*, Cah. I 2—, II 2.30, *V*, I 1—, II 1.30, *2V*, I 1.50, II 2—, *VVc*, I 1.80, II 2—, *2Vc*, I 1.50, II 2—, *2VVc*, I 2—, II 2.80, *PV2Vc*, I 3—, II 3.80 *Cranz.*
- O ciel tu sais, aria, et sombre forêt, romance de Guillaume Tell, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Operatic gems from Fidelio & Lucrezia Borgia, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Plaisanterie, fantaisie on Parisina, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Pré aux clercs, adagio & rondoletto, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Repertorium und Orchesterstudien f. das Violoncell. Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus

Oratorien, Symphonien, Ouverturen und Opern. Gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen: 1—2. Händel: Das Alexanderfest. Cäcilienode. 3. Bach: Arien. 4—6. Haydn: 2. Messe. Symphonie: Menuett. Die Schöpfung. 7. Naumann: Messe in As-dur. 8—10. Mozart: Symphonien in Es-dur, C-dur, G-moll. 11—13. Mozart: Opern: Entführung. Zauberflöte. Don Juan. 14—15. Mozart: Ouverturen zu Figaro, zu Titus. 16—17. Cherubini: Lodoiska. Faniska. 18. Méhul: Oper: Jakob und seine Söhne. 19. Boieldieu: Ouv. zu Johann von Paris. 20—21. Beethoven: Prometheus. Fidelio. 22—30. Beethoven: Symphonien 1—9. Nr. 31—32. Beethoven: Ouverture zu Coriolan, zu Egmont. 33. Spontini: Ouverture zu Ferd. Cortez. 34—35. Spohr: Die Weihe der Töne. Jessonda. 36. Auber: Die Stumme v. Portici. 37—42. Weber: Abu Hassan. Der Freischütz. Euryanthe. Oberon. Jubel-Ouverture. Der Beherrscher der Geister. 43—44. Rossini: Ouvertüre zu Wilhelm Tell, zur Belagerung v. Corinth. 45—48. Meyerbeer: Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Prophet. Die Afrikanerin. 49. Marschner: Der Templer und die Jüdin. 50. Schubert: 2. Symphonie. 51—52. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Die Tochter des Regiments. 53. Halevy: Die Jüdin. 54—55. Bellini: Capuletti e Montecchi. Norma. 56—57. Berlioz: Symphonie. Ouvertüre zu König Lear. 58. Lortzing: Zar und Zimmermann. 59. Lachner: Suite. 60—61. Mendelssohn: Paulus. Konzert G-moll. 62—64. Schumann: 2. 3. und 4. Symphonie. 66—67. Flotow: Stradella. Wintermärchen. Martha. 68—71. Wagner: Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. 72. Donizetti: Die Favoritin. 73—75. Gade: Symphonie op. 15. Ouvertüre: Im Hochland. Nachklänge vom Ossian. 76—77. Gounod: Margarethe (Faust). Romeo und Julie. 78. Rubinstein: Ouvertüre op. 60. 79. Grimm: Suite I op. 10 7— *Fürstner.*

- Robert toi que j'aime, romance et cavatine de Robert le Diable, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Romanesca, air du 16me siècle, asplayed by Batta, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- 6 Salonlieder, *PVc:* Nr. 1. Das wahre Glück Romanze von Ch. Voß 1.30. Nr. 2. Was treibt den Weidmann, von L. Spohr 1.30. Nr. 3. Schottische National-Melodien 2.50. Nr. 4. Die Meere, Fantasiestück v. Seyffarth 1.50. Nr. 5. Die Himmelsträne, von O. Tiehsen 2—. Nr. 6. Melod. fav. sur l'opéra: Sophia Catharina, par Fr. v. Flotow 2.50 *Bote.*
- Schlummerlied (Masaniello), and romance and barcarolle (Fra Diavolo), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Sonnambula (Bellini), *VcP* 2/6 *Augener.*
- Souvenir, divertimento on Lucrezia Borgia, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Norma, potpourri élégant, *VcP* 4/— *Ashdown.*
- Stockhausen's Swiss air and Air from Zampa, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Towards my home each thought is flying (Reissiger), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Une fleur d'Elisire d'amore (Io son ricco) (Donizetti), *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Une fleur de Figaro et Capuletti e Montecchi, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Velocipede, schottisch, *P* —35 *Ditson.*
- When will arrive again the happy moment, voice, *P* and *Vc* oblig. 4/— *Ashdown.*

Kummer et **Lassek, op. 19** Introduction et Variations, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Divertissement airs nation. polonais, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Duo concertant sur un cantique, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Duo sur un cantique et un allegro passionné, *VP* 3— n *Costallat.*
- Tarantella, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Villageoise aragonaise, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Kummer et **Reissiger, op. 151** Variations sur une thème original, *VcP* 4— n *Costallat.*

Kummer und **Taubert W.** Minnelieder, *PVc*, Heft I—II à 2— *Bote.*
- Trois Chansons, *VcP* 1.80 *Bote.*

Kummer und **Vieuxtemps H. op. 155** Präludium und Cavatine aus: Margarete von Gounod, Transkription, *PVc* 1— *Bote.*
- Morceau de Salon, *PVc* 2.50 *Bote.*
- Rêverie, *VcP* 2.50 *Bote.*

Kummer und **Voss, op. 78** Sentiments romantiques, *VcP* 2— *Bote.*

Kummer F. H. op. 18 Adagio und Thema mit Variationen in C-dur, *P* —16 *Bote.*
- Variations faciles sur le Trio de l'opéra: L'Amor marinaro, *P* —32 *Bote.*

Kummer G. H. *Breitkopf:* **Op. 6** Variationen, *FaO* 1— n.
- **7** Konzert, *FaO* 1— n.
- **8** Variationen, *FaO* 1— n.
- **9** Variationen, *VcBass* 1—.
- **10** Konzert, *FaO* 7.50.
- **11** Konzert, *FaO* 4—.
- **12** Variationen, *VcBass* 1—.
- **13** Zwölf Trios, *3Fa* 1—.
- **14** Variationen (Es kann ja nicht immer so bleiben), *FaO* 1— n.
- **15** Variationen, *FaO* 1— n.
- **16** Konzert, *FaO* 1— n.
- **20** Concerto (C), *VO* 3.50 *Hofmeister.*
- **24** Konzert, *Fa* 1— n.
- **25** Konzert, *Fa* 1— n.
- **27** Konzert, *Fa* 1— n.
- **33** Variationen, *P* —80 *Fürstner.*
- Variationen für *Fl*, bearb. für *FaO* 1— n.

Kummer Gaspard, op. 4 Variations, *Fl* & Quat. —60 *Schott.*

- 5 Variations sur le thème „La Sentinelle“, *FlG* 1.30 *Simrock.*
- 6 Variations, *Fl2VVaVc*, St 3— *André.*
- 9 Trois Duos, *2Fl* 4.75 *Schott.*
- 10 Introduction et Variations sur un Thème de Mozart, *FlG* —75 *Kistner*, 2— n *Costallat.*
- 11 Potpourri, *ClO* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Six Exercices, *Fl* 3— n *Costallat.*
- 13 Freischütz, Divert. *FlP* 2.60 *André.*
- 14 Trois Duos, *2Fl* 3— *Kistner.*
- 14 Huit Variations, *2Vc* —70 *André.*
- 15 Air varié, *PFl* 1.50 *Schott.*
- 17 Polonaise, *FlP* 1.80, *2FlP* 2—, *2Fl* princ. *O*, St 2.50 n *André.*
- 18 Amusements: N. 1, 2, 3, *FlP* à 2— *André.*
- 20 Drei kl. Duette, *2Fl* 1.50 *André*, 2.50 n *Costallat.*
- 21 Potpourri, *FlO*, St 4.50 *André.*
- 22 Divertissement, *ClO* 5— *Simrock.*
- 23 Concertino, *FlO*, St 4.80 *André.*
- 24 Trio, *3Fl* 1.50 n *André*, 6/— *Ashdown.*
- 25 Drei gr. Duette, *2Fl* 2— n *André*, 4— n *Costallat.*
- 26 Fantasie, *PFl(V)* 1— n *Breitkopf.*
- 27 Concertino, *BassonO* 4— *Simrock.*
- 29 Variat. brill. et fac. sur: Nel cor più, *FlO* 4.50, *Fl* quat. 2.50, *FlP* 1.75 *Hofmeister.*
- 30 Trio brill. *3Fl* 1.50 *André*, 6/— *Ashdown.*
- 31 Variations, *FlP* 3.20, *FlO*, St 5.20 *André.*
- 32 Trio, *FlVVc*, *FlClFa(Basson)* à 1.50 n *André*, à 3— n *Costallat.*
- 33 Trois Fantaisies, *Fl* à 1— *Kistner*, 3— n *Costallat.*
- 34 Amusements, *FlP(G)* 2— *André.*
- 35 Concerto, *FlO*, St 9.50 *André.*
- 36 Drei gr. Duette, *2Fl* à 2— *André.*
- 38 Amusements, *FlP(G)* 2— *André.*
- 39 Fantaisie sur „Dame blanche“, *FlP* 4.20 *André.*
- 40 Notturno, *FlG* 2— *André.*
- 41 Variationen (Du! du! liegst mir am Herzen), *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 42 Konzertino, *FlP* 3—, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- 43 Air tyrolien: „Haisa, geh' i aussi in' Wald“, *FlP* 2— *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 44 Air varié, *FlP* 2.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 45 Adagio et Variations sur un thème de l'opéra: Armida, de Rossini, *Engl. Horn(Bassethorn)* m. *O*, St 4.20 n *André.*
- 46 Deux Duos concert, *FlCl* 3.20 *André*, 3— n *Costallat.*
- 48 Introd. u. Variationen, *FlP* 1.30, *Fl2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- 51 Rondo concertant sur des motifs de l'opéra: La Dame blanche, de Boieldieu, *2FlO* 5— *Simrock.*
- 52 Trio, *3Fl* 6/— *Ashdown.*
- 53 Trio, *3Fl* 1.50 n *André*, 6/— *Ashdown.*
- 54 Quatuor, *FlVVaVc* 4— *Simrock.*
- 55 Variations, *GFl* 1— *André.*
- 56 Amusement, *FlP(G)* 2— *André.*
- 57 Divertissement des airs de l'opéra: Fiorella, *PFl* 1.80 *Simrock.*
- 58 Trio, *3Fl* 6/— *Ashdown.*
- 59 Trio, *3Fl* 6/— *Ashdown.*
- 60 Drei Divert.: Nr. 1, 2 aus „Die Stumme von Portici“, Nr. 3 aus „Die Belagerung von Corinth“, *Fl* à 1— *Bachmann.*
- 62 Variations Ophicléïde, av. *P* 2.25, av. *O (Harm). Schott.*
- 62 Variations brill. sur une maz. *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 63 Amusements sur La Muette (Auber), *FlG(P)* 2— *André.*
- 64 Div. Nr. 1 aus Fiorella, Nr. 3 aus Graf Ory, *Fl* à 1— *Bachmann.*
- 65 Trio, *3Fl* —90 *Breitkopf*, 6/— *Ashdown.*
- 66 Quintett, *FlV2VaVc* 4.50, als Trio *PFlVc* 4—, als Sonate, *PFl* 2.60 *Breitkopf.*
- 66 Trio en ré, *PFlVc* 4— n *Costallat.*
- 67 Grand trio brillant, *2FlP* 8/— *Ashdown.*
- 69 Trois Duos, *2Fl* 4— n *Costallat.*
- 72 Trio, *3Fl* —90 n *Breitkopf*, 6/— *Ashdown.*
- 73 Introd. u. Rondo, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- 74 Drei instr. Duette. *2Fl* 1.50 *André*, 2.50 n *Costallat.*
- 75 Quintuor (Orig. *G2FlVaVc*) als Trio, *PFlV(Va)* 4.20 *André.*
- 77 Trio, *3Fl* 2.50 *Breitkopf*, 6/— *Ashdown.*
- 80 Introduction et Variations sur un Air tyrolien, *FlP* 2—, *Fl2VVaVc* (*Cb* ad lib.), St 3.20 *André.*
- 81 Sérénade, *FlV(Va)P* 4—, *FlV(Va)G* 3.20 *André.*
- 83 Sérénade, *FlVP* 5.20 *André.*
- 84 Trois petits Rondeaux, *P* 1.50, à —50 *Bote.*
- 85 Rondo brill. *FlP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 86 Divertissement, *FlP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 89 Quatuor, *FlVVaVc* 1.50 n *André.*
- 91 Six pièces progr. *2P* 1.50 *Bote.*
- 92 Trois Divertissement, *FlVG* (orig.) à 2—, *FlVP* à 2.60 *André.*
- 93 Fantaisie sur „Norma“, *FlP* 3.20, *FlO*-St 6.20 *André.*
- 95 Rondoletto brill. *P* 1— *Fürstner.*
- 96 Rondeau brill. *P* 1.50 *Fürstner.*
- 100 Divert. sur un thème de „Zampa“, *FlP* 2—, *Fl2VVaVc* (*Kb* ad lib.), St 4.20 *André.*
- 101 Concertino, *PFlV* (od. *Ob* od. *Cl*) 2— *André.*
- 102 Quatuor, *FlVVaVc* 5.25 *Schott.*
- 103 Vier Duos, *2Vc* 2— *André.*
- 105 Der einfache und der Doppel-Zungenstoß bei d. Flötenspiel, durch instruktive Notenbeispiele, mit erklärendem Text 2— *André.*
- 106 Anweisung zum Flötenspiel (deutsch-franz.-engl.), kompl. 3— n: I. Anfangsgründe mit Tabelle, Übungen und Unterhaltungsst. 2— n. II. Übungen u. Unterhaltungsstücke aus den schweren Tonarten, Triller-Tabellen usw. 2— n. Tabelle Nr. 1—2 —60, Nr. 3—4 —60 *André.*

- 107 Drei konzertante Duos, *2Cl* à 2—: 1. Motiv aus Lucrezia. 2. Motiv aus Die Favoritin. 3. Motiv aus Robert der Teufel. *Breitkopf.*
- 108 Fantaisie sur „Elisir d'amore" de Donizetti, *FlP* 3.20 *André.*
- 109 Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten, *FlP* 3.25 *Schott.*
- 110 Vingt-quat. Etudes mélod. dans tous les tons maj. et min. *Fl* 3.50 *Schott,* 12— *Lemoine.*
- 111 Six Morceaux, *2Cl* 2— *Schott.*
- 112 Zwei Lieder m. *P* u. *Fl;* 1. Wohin? 2. Maientanz, à 1.50 *Schott.*
- 113 Lucrezia Borgia, duo, *PFl* 3.25 *Schott.*
- 114 25 estudios melodicos, para *Fl* sola en todos los tonos mayores y menores, av. texte espagnol 36— *Lemoine.*
- 117 Rondoletto, *FlP* 2— n *Costallat.*
- 118 Rondo, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 119 Praktische Flötenschule, mit Benutzung beliebter Melodien zu Übungsstükken (mit 2 Tabellen) (deutsch-franz.-englisch) 1.50 n *André,* Школа *Fl* 2— *Gutheil.*
- 121 Duo cncertant sur „La Favorite" de Donizetti, *FlP* 1.30 *André.*
- 122 Amusement sur „I Puritani" de Bellini, *FlP* 1.30 *André.*
- 123 Amusement über Themen aus „Ernani" von Verdi, *FlP* od. *2Fl* 1.30 *André.*
- 125 Rigoletto, *2Fl* (Orpheus). *André.*
- 127 Von dir!: „Die Sternlein sprachen die ganze Nacht" (deutsch-engl.), *(h.)* m. *PV* od. *Fl* (mit eingelegter Sing- od. *Instr*-St) 2— *André.*
- 129 Trente-deux études amusantes et instruct. *Fl* 3.20, éd. *André,* 1.50 n *André.*
- 130 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: „Il Trovatore" de Verdi, *FlP* 2— *Schuberth jr.,* 4.50 *Ricordi.*
- 131 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: „Rigoletto" de Verdi, *FlP* 2— *Schuberth jr.*
- 132 Drei instr. Duette, *2Fl* 2.60 *André.*
- 133 Trois Fantaisies élégantes, sur des chansons favorites, *FlP:* 1. Ständchen (Schubert). 2. Herrlich Tirolerlied (Proch). 3. 's Mailüfterl (Kreipl), à 1.80 *André.*
- 134 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: „La Traviata" de Verdi, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.,* 5— *Ricordi.*
- 135 La Galante, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 136 Fantaisie sur „Die schönsten Augen", *FlP* 2.60 *André.*
- 139 An ruisseau, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 140 L'amitié, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 141 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 142 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 143 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 144 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 145 Deux Idylles: 1. Graziella. 2. Badinerie, *FlP* à 1.50 *Schuberth jr.*
- 147 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Ernani de Verdi, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 148 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: I Montecchi ed I Capuleti de Bellini, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 149 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini, *FlP* 3— *Schuberth jr.*
- 150 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: La Somnambula de Bellini, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 151 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Norma de Bellini, *FlP* 2.75 *Schuberth jr.*
- 152 An der Mühle im Hain, Idylle, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 153 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: La Favorite de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 154 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 155 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 156 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 157 Transcriptions, *FlP:* N. 1. Valse de Faust (Gounod) 1.80. N. 2. Il Bacio (Der Kuß), valse 1.50. N. 3. Carnaval de Venise 1.50. N. 4. Home, sweet home 1.50. N. 5. Von meinem Bergli 1.50. N. 6. Last Rose of Summer 1.50 *André,* N. 6 —50 *Coleman,* —60 *Fischer.*
- 157 b Les Favoris, transcr. *2Fl*: N. 1. Valse de Faust (Gounod) 1—. N. 2. Il Bacio (Der Kuß), valse —80. N. 3. Carnaval de Venise 1—. N. 4. Home, sweet home 1—. N. 5. Von meinem Bergli —80. N. 6. Last Rose of Summer 1— *André.*
- 158 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Faust et Marguérite de Gounod, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- 159 Bouquet de Mélodies, petites fant. fac. sur des motifs d'opéra de Weber, *FlP:* 1. Freischütz. 2. Euryanthe. 3. Obéron, à 1.80 *André.*
- 160 Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer, *FlP* 2.50 *Schuberth jr.*
- Carneval de Venise, *FlP* —50 *Coleman.*
- Depuis qu'un main insensible (Die Nachtigall), voice *P* & *Fl* 3/6 *Ashdown.*
- Home, sweet home, *FlP* —50 *Coleman.*
- Melodiensammmlung der bel. Lieder und Volksmelodien, *FlP,* 12 Hefte à 1.80 *André.*

- My love thoughts are of thee —75 *Ditson.*
- Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris, *Fl:* 3. Il Trovatore. 8. Lucrezia Borgia. 11. Norma. 14. Les Huguenots, à —35 *Thieme.*
- Répertoire d'opéras italiens, potpourris faciles sur des motifs d'opéras favoris pour la *Fl* seule: 1. I Lombardi. 2. La Traviata. 3. Il Trovatore. 4. Rigoletto. 5. Nabuccodonosor. 6. Hernani. 7. Lucia di Lammermoor. 8. Lucrezia Borgia. 9. L'Elisire d'amore. 10. La Somnambula. 11. Norma. 12. I Montecchi ed I Capuletti. 13. Dinorah. 14. Les Huguenots. 15. Robert le Diable. 16. Le Prophète. 17. Martha. 18. La Favorite. 19. I Puritani. 20. La fille du régiment. 21. Linda di Chamounix. 22. La muette de Portici. 23. Un ballo in maschera. 24. La Forza del Destino. 25. Fra Diavolo. 26. La dame blanche. 27. Stradella. 28. Faust et Marguerite. 29. L'Africaine. 30. Belisario. 31. Don Juan. 32. Barbier de Seville. 33. Mosé. 34. Semiramide. 35. Guillaume Tell. 36. Freischütz, à —75 *Schuberth jr.*

Kummer G. & Antonio, Minasi: Le gracieux, duo sur l'opéra de Donizetti, *FlP* 3 6 *Ashdown.*
- Minasi: Hommage a Pischek, 2 mél. de Reissiger, *FlP:* 1. Towards my home each thoughts is flying (Home — Heimweh). 2. In the sunny south 'tis lying (Der Zigeunerbube), à 3/— *Ashdown.*
- Minasi: Plaisanterie de Parisina, opéra de Donizetti, *FlP* 3/— *Ashdown.*

Куммеръ П. Взошелъ на небо *VcP* —40 *Gutheil.*

Kumpfmüller M. op. 14 Die Alpenmaid, *TTBB*, *SATB* 1.20, m. *Z* 1.70 *Hoenes.*

Kún A. Touha po vlast, gavotta 1.20 *Starý.*

Kun Arpad, Mélodie, *V* 1— n *Pfister.*
- Romance de Nice, *V* 1.50 n *Pfister.*

Kún L. 72 czimbalom-átirat (72 Transkriptionen für Cimbal), Heft I—II füzet à 3— n *Rózsavölgyi.*
- Ha rózsádnak. Dal „Az arany kakas"-ból. Enekre és zong. Szövegét irta Gál Gy 1— *Rózsavölgyi.*
- Magyar dalok énekre és zongorára: I. 1. Juhász bojtár, ne epesszen a bánat. 2. So'sem nyit. II. 1. Beteg az én szivem nagyon (Krank ist meine arme Seele). 2. Két legény is jár utánam (Folgen mir die Burschen zwei). III. 1. Lehullott az öszi rózsa levele (Welk und schmucklos). 2. Nyisd ki anyám (Öffne Mutter), à 1.60. IV. 1. Rózsa, rózsa, hulló rózsa. 2. Vetettem violát. V. 1. Arva vagyok (Tóth Kálmán). 2. Szól a zene szomoruan Tóth Kálmán), à 1— *Rózsavölgyi.*
- Petőfi a Hortobágyon. Melodráma hegedű, zongora és czimbalom kisérettel Költeményét irta Dr. Várady A 2— *Rózsavölgyi.*
- Вальсъ изъ любимой Вѣнской Оперетки „Бѣдная дѣвица" —40 *Idzikowski.*

Kuna Lad. Polka des Jeunes —80 *Urbánek.*

Kunber P. A. My bonnie Golden Bride 4/— *Weekes.*

Kunc Aloys, Angelus du soir 3— *Cartereau.*
- Assomption de la Très-Sainte-Vierge, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Ave Maria, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1.70 n, Le même en solo av. *Org(Harm)* 1— n *Joubert.*
- Ave Maria de Beethoven —40 n *Joubert.*
- Ave Maria de Mozart —40 n *Joubert.*
- Ave Maris Stella, à 3 voix de Mozart —75 n *Joubert.*
- Ave Maris Stella, de Haendel —50 n *Joubert.*
- Ave Verum 1— n, *Bar* av. *Org* 1— n *Durdilly.*
- Ave verum de Hummel, av. *Org(Harm)* —40 n *Joubert.*
- Ave verum de Mozart, av. *Org(Harm)* —40 n *Joubert.*
- Corona sacra. Recueil de cent Motets, d'une exécution facile à une, deux ou trois voix égales, pour toutes les fêtes de l'année, en quatre volumes in-8°, chaque recueil 8— n, Les quatre volumes ensemble —24 n.
  Les trois couronnes, recueil de quarante-quatre cantiques à une, deux ou trois voix, grand in-8° Jésus 10— n.
  Chants de la milice du Pape (2me édition), soli et choeur, à une ou plusieurs voix, grand in-8° jésus 5.50 n.
  Trente-deux cantiques pour les exercices du Mois de Marie et les fêtes de la Sainte-Vierge, à une, deux et trois voix (3me édition), grand in-8° jésus 6.50 n.
  Accompagnement d'*Org* du plain-chant romain traditionnel, renfermant tous les chants communs des messes, vêpres, complies et saluts, 1re partie (2me édition) 8.50 n.
  Accompagnement d'*Org* du plain-chant romain traditionnel, renfermant des introïts, alleluia, antiennes, hymnes, etc. etc. 2me partie 8.50 n *Rouart.*
- Domine ne memineris, à 3 voix av. *Org (Harm)* 1— n *Joubert.*
- Ecce Panis de Haydn —50 n *Joubert.*
- Ecrin de l'Organiste, 50 nicht schwere Stücke (Offertoires, Elevations, Communions, Marches) f. *Harm,* 4 Hefte à 2.40 n *Joubert.*
- Gave, *TTBB. Monvoisin.*
- Heures Saintes 3.20; Mois de Marie des Pensionats 2.40 *Joubert.*
- Inviolata, à une ou deux voix de Webbe, av. *Org(Harm)* —50 n *Joubert.*
- Lauda Sion Salvatorem, choeur à 3 voix ég. av. s. —75 n *Fromont.*
- Mois de Marie (des Demoiselles et des Pensionnats), pour les fêtes de Notre-Seigneur et de la Sainte-Vierge, à une, deux ou trois voix, avec acc. d'*Org* ou *Harm,* membre de l'Académie pontificale: N. 1. Haydn: O salutaris —50 n. N. 2. Beethoven: O salutaris —50 n. N. 3. Haydn: Ecce Panis —50 n. N. 4. Beethoven: Tantum ergo —40 n. N. 5.

Hummel: Tantum ergo —40 n. N. 6. Mozart: Agnus Dei —30 n. N. 7. Mozart: Ave verum —40 n. N. 8. Hummel: Ave verum —40 n. N. 9. Hummel: Sancta Maria —40 n. N. 10. Mozart: Ave Maria —40 n. N. 11. Beethoven: Ave Maria —40 n. N. 12. Mozart: Ave Maris Stella, deux voix —75 n. N. 13. Haendel: Ave Maris Stella —50 n. N. 14. Marcello: Tota pulchra, deux voix —50 n. N. 15. Webbe: Inviolata, à une deux voix —50 n. Les quinze morceaux réunis en un vol. broché 3— n *Joubert.*

- Mois de Marie des pensionnats, recueil de 15 motets à une et deux voix, à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement, extraits des classiques des grands maîtres, avec un acc. facile d'*Org* ou d'*Harm* 3— n *Joubert.*
- O Cor amoris, à trois voix, av. acc. d'*Org* ou *Harm* 1— n, le même, à deux voix 1— n *Joubert.*
- O quam tristis, duo, *TB* av. *Org(Harm)* 1.35 n *Joubert.*
- O Sacrum convivium, à 3 voix av. *Org (Harm)* 1— n *Joubert.*
- O Salutaris, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1.35 n, le même, à 1 voix 1— n *Joubert.*
- O Salutaris de Beethoven —50 n *Joubert.*
- O Salutaris de Haydn —50 n *Joubert.*
- Offices du soir, 120 morc. en 4 suites, *Org H* à 9— *Benoit.*
- Quid retribuam, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n, le même, à 2 voix 1— n *Joubert.*
- Recueil de faux-bourdons et autres chants lithurgiques à quatre voix à l'usage de tous les diocèses 4— n. Litanies de la très Sainte-Vierge, à une, deux ou trois voix et choral 1.60 n. Hymne à Léon XIII (3e édition) 2— n. Benedictus, motet à 3 voix pour l'élévation ou la bénédiction 1.25 n *Rouart.*

15 Cantiques populaires, soli et choeurs 5— n: N. 1. Coeur de Jésus, sauvez la France! cantique du Voeu national au Sacré-Coeur de Jésus. 2. Arrête! le Coeur de Jésus est là! chant de guerre catholique de la Ligue du Coeur de Jésus. 3. Reine de France! chant national. 4. Vierge de Lourdes! souvenir du pèlerinage national. 5. Vierge, notre espérance! chant national. 6. Saint-Joseph, protégez-nous! cantique au saint Patron protecteur de l'Eglise et de la France. 7. Léon XIII, Pontife-Roi, cantique populaire. 8. Dieu de clémence! chant national au Sacré-Coeur de Jésus. 9. Dieu le veut! chant national des pèlerins catholiques. 10. La France est à genoux! consécration de la France au Coeur immaculé de Marie. 11. O Notre-Dame d'Espérance! cantique du pèlerinage de N.-D. de Pont-Main. 12. Le Christ est roi! Le Christ est Dieu! profession de foi des pèlerins catholiques. 13. Prière de l'Apostolat ou Offrande de la journée au Coeur de Jésus. 14. Prière des enfants au Sacré-Coeur de Jésus et de Marie. 15. Le couronnement de Notre-Dame de Lourdes, à —50 n *Rouget.*

- Regina coeli, à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n *Joubert.*
- Sancta Maria de Hummel, av. *Org (Harm)* —50 n *Joubert.*
- Scapulaire du Coeur de Jésus, 3 voix ég. av. solo et *Org* —50 n *Pinatel.*
- Surge illuminare, a trois voix av. *Org (Harm)* 1.35 n *Joubert.*
- Tantum ergo en la 2 voix ég. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n, Le même à 1 voix 1— n *Joubert.*
- Tantum ergo a 4 voci sole, *S, C, T, B* —25 *Musica sacra.*
- Tantum Ergo, de Beethoven, av. *Org (Harm)* —40 n *Joubert.*
- Tantum Ergo, de Hummel, av. *Org (Harm)* —40 n *Joubert.*
- Tota pulchra à 2 voix, de Marcello, av. *Org(Harm)* —50 n *Joubert.*
- Tota pulchra à 3 voix, av. *Org(Harm)* 1.70 n, Le même à 2 voix 1.35 n *Joubert.*
- Veni sancte spiritus, à 3 voix av. *Org (Harm)* 1.35 n *Joubert.*
- Vierge de Mai, av. *Org(H)* 3— *Cartereau.*

Kunc Aymé, Danses en Rond, *VP* 2— *Hurstel.*
- Don Juan, fant. *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Matelots bretons, nocturne, *TBar* 3— *Leduc.*
- Près d'une Source, *VP* 2.50 *Hurstel.*
- Rêverie, *VP* 2— *Hurstel.*
- Vierge de Mai 3— *Cartereau.*
- Voyage 1.75 n *Rouart.*

Kunc-Déval, Douce Ivresse, valse 2— n *Gobelin.*

Kunc Pierre, Aux Morts (Lecomte de l'Isle) 1.50 n *Rouart.*
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Péregally.*
- Chanson de grand' père 1.75 n *Rouart.*
- Chanson des Bergers, des Oiseaux, des Amours 1.50 n *Rouart.*
- Chanson des bois: 1. O bon Printemps. 2. Oiseau des bois. 3. Chères fleurs. 4. O Ruisseau. 5. Chantez tout à votre loisir 5— n *Rouart.*
- Complainte 1.75 n *Hachette.*
- Extase 1.75 n *Rouart.*
- Hodie Christus natus est, solo et *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Intermède en forme de danse, *P* 2— n *Rouart.*
- Messe de la Nativité sur de vieux Noëls, soli et *SATB*, 1. avec *OrgOb* quint. à cord. *Ha* ad lib. 10— n, 2. avec *Org* 7— n *Heugel, Pérégally.*
- O Salutaris, *SATB* p. sép. 1.50 n *Pérégally.*
- Orientale, *P* 2.50 n *Grus.*
- Pièce symphonique, gr. *Org* 2— n *Leduc.*
- Prélude romantique, *P* 3— n *Leduc.*
- Querelles, ces fouets de roses 1— n *Hachette.*
- Reflets vengés 1.75 n *Hachette.*

- Reîtres, chanson barbare, 4 voix d'hommes, *oP*, *Marguerittat*.
- Rêves, impromptu, *P* 5— *Salabert*.
- Sous Bois 5— *Salabert*.
- Tantum ergo, *SATB*, p. sép. 1.50 n *Pérégally*.
- Valse en la 1.75 n *Rouart*.

Kunck G. Pastilles à papa, opérette en 1 acte, livret d'E. Bénezit, avec *P* 2— *Ondet*.

Kuncz Géza, op. 3 Juristen-Csárdás vom J. 1870, *P* 1.20 *Nádor*.

Kunert Alexander, op. 1 Zwei geistl. Gesänge: 1. Laudate Dominum, 2. Jauchzet dem Herrn, *SATB* à 1.60 n *Sulzbach*.
- **2** Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand", *TTBB* 1— *Becher*.
- **3** Ave Maria, *S*-Solo mit *TTBB* 1.95 n *Sulzbach*.
- **7** Trinklied: „Gießt voll den Becher", *TTBB* 1— *Becher*.
- **16** Zwei Motetten f. *SATB* 1.80 n *Sulzbach*.
- Missa „Salve Regina", *TTBB* 2.80 n *Sulzbach*.

Kung A. Chant du soir, *P* 6— *Grus*.
- Marguerite (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Obéron (Weber), fant. sans octaves, *P* 1.35 n *Choudens*.
- Robin des Bois, caprice, *P* 5— *Grus*.

Kung Aloys, Adoremus, choeur à 3 voix av. *Org(Harm)* 1— n *Joubert*.
- Agnus Dei, de Mozart, av. *Org(Harm)* —50 n *Joubert*.
- Noël des Ouvriers, solo, duos et choeurs à 4 voix d'hom. ou à 4 voix mixtes av. acc. *Org* 3— n, *Ch. s.* 1.50 n *Martin*.
- Offices du soir. 120 Morceaux non difficiles, tels que: Entrées, Sorties, Bénédictions, Préludes, Versets, en 4 suites, chaque suite contenant un choix de Morceaux formant le service complet de l'Office du Soir, *H*, chaque suite 3— n, Les 4 réunies 10— n *Mustel*.
- Organoedon. Recueil de 101 Morceaux, dont 17 Noëls propres au Service divin et dans les tons les plus usités, formant un beau volume grand in-8° jésus, *H*, *Mustel*.

Kung Carl, den unga hjelte —25 *Hansen*.

Kunhardt D. op. 1 Gottvertrauen: „Wenn wilde Stürme dich umtosen", *h. m. t.* à 1.50, *H* (Egon J. Schmidt) 1.50 *Festenberg*.

Kunheim W. L. Fantasie Nr. 1, *P* 2— *Schlesinger*.
- Fantasie Nr. 2, *P* 1.50 *Kunheim*, 2— *Schlesinger*.
- Feinslieb, Walzer 2— *Hug*.
- Nachtigall-Walzer 2—, Par. Bes. 3— n *Schlesinger*, *sO* 2.50 n *Kunheim*.
- Preußenbanners Flug, Marsch 1—, *mO. Harm* 1.50 n *Schlesinger*.
- Rhapsodische Fantasie, *P* 2— *Schlesinger*.
- Romanze, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Stummes Glück —60 *Schlesinger*.

Kuni H. W. op. 1 Nocturne, *P* —30 n *Presser*.

Kunicki L. Mazurek wiosenny —20 *Gebethner*.

Kunkel, Alpine Storm, *P* —50, *4ms* —50 *Mc. Kinley*.
- Humoresk (Negerdans), *P* —75 *Elkan*.
- Khedive-March —35 *Willig*.
- Oriole Waltz —50 *Willig*.
- Philomel-Polka, *P* arr. (Hummel) 1.08 *Krämer*.
- Philomel-Polka, *4ms* —90 *Krämer*.
- Whisperings of Love, *P* —25 *Mc. Kinley*.

Kunkel Ch. op. 22 Il trovatore, *P* 1— *Church*.
- Barcarolle, *P* —60 *Church*.
- Dreams of the future, *P* —50 *Church*.
- Marche des heros, *P* 1— *Church*.
- Memories of home, *P* —50 *Church*.
- Water Sprites, polka-caprice, *P* 4— *Sheard*.

Kunkel F. J. op. 7 Zwölf Choral-Vorspiele, *Org* 1.50 *Schott*.
- **12** Zwölf Fugetten, *Org* —75 *Schott*.
- **26** Zehn Doppelfugen, *P* 3.50 *J. Schuberth*.
- Fughetta, *Org* —20 *Musica sacra*.
- 2 Fuguettes, *O* 2.50 *Heugel*.
- 3 Fuguettes, *O* 1.50 *Heugel*.
- 4 Fuguettes, *O* 2— *Heugel*.
- Interludio e fughetta, *Org* —35 *Musica sacra*.
- Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diözese, 4 St m. *Org* 9.50; die Melodien dazu f. d. Schulgebrauch —50 *Schott*.
- Marche triomphale 2— *Schott*.
- Motette: „Gott sei uns gnädig", *TTBB* m. *P* od. *Org* 1.75 *Schott*.
- Postludio, *Org* —20 *Musica sacra*.

Kunkel Gotthold, op. 1 Le lever d'Aurore, *P* 1— *André*.
- **2** Der Rose Wahl, Lied —80 *André*.
- **3** O Herr, laß mich nicht schuldig werden: „Wenn bei der Abendglocke" —75 *Forberg*.
- **7** Auf der Birsch, *P* 1.30 *Rieter*.
- **8** Le Repos du Soir, nocturne, *P* 1.30 *Rieter*.
- **9** Adieu à la Patrie, *P* 1.50 *Rieter*.
- **10** Die deutsche Wacht: „Wohlauf! ihr Brüder habet acht!" *TTBB* m. *BlechM* od. *P*, Part u. Singst 1.30, St —50 *Kahnt*.
- **13** Vier kleine Gesänge für 1 Singst: Nr. 1. Im Vorfrühling: „Ich steh' auf hohem Berg allein" —50. Nr. 2. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste" —50. Nr. 3. Das Zigeunermädchen: „Ich hab' kein Vaterland" —50. Nr. 4. Heimliche Liebe: „Ob du mein Lieb bist" —50 *Forberg*.
- **14** Kinderszenen, 6 kleine Pièces, *P*, I—II à 1—, III 1.30 *Aibl*.
- **15** Scherz und Ernst (in Marschform), *P* 1.30 *André*.
- **21** Zwei Nocturnes, *P* 1— *Bosworth*.
- **22** La Cavalcade, morceau de salon, *P* 1.30 *André*.
- **23** O Vaterland! Du bist es wert! *TTBB* m. *Blasinstr* od. *P*, Part m. unterl. KA 1—, *Instr*-St in Abschrift, Chorst —60 *Rieter*.

- **24** Sonatine, *PV* 2.60 *André.*
- **25** Vier Gesänge: Nr. 1. Am Rheine: „Am Rheine klingt's herrlich" —50. Nr. 2. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort", aus dem Schenkenbuch —50. Nr. 3. Nur kurze Zeit: „O laß mich leben nur kurze Zeit", nach einer Dichtung des Schweden Topelius —50. Nr. 4. Dann schnell Kamillentee: „Du frägst mich, was mir fehlet", aus dem Buche der Liebe —50 *Forberg.*
- **32** Am Mummelsee, Idylle, *P* 1.25, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **33** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Kinderlied, 2. Ich hab' es ja zuvor gewußt, 3. Stille Liebe, 4. Meine Liebe — dahin, 5. Ihr erster Brief, à —60 *André.*
- **35** Auf der Reise, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **36** Im Oberland, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **37** Freudige Rückkehr, *P* 1— *E. Stoll.*
- **40** Sept Pièces caractéristiques, *P*, Cah. I—II à 1.80 *Ries & Erler.*
- **41** Valse de Gnomes 1.25 *Rühle.*
- **42** Menuetto 1.25 *Rühle.*
- **43** Valesca, maz. de salon 1.25 (—20) *Rühle.*
- **44** Ines, marche espagn. 1— (—20) *Rühle.*
- **46** Ellen, marche angl. 1— (—20) *Rühle.*
- **47** Herbstabend, Idylle, *P* 1— *Schott.*
- **48** Tarantella, *P* 2— *Schott.*
- **49** Neun kleine vierhändige Pianofortestücke, die Primopartie der ersten 8 Nummern im Umfange von 5 Tönen, Heft I u. II à 1.50 *Siegel.*
- **50** Zwei Charakterstücke, *VcP* acc.: 1. Entsagung. 2. Stürmisches Herz 2— *Kahnt.*
- **53** Rondo grazioso, *P* 1.50 *Schott.*
- **54** Großer Festmarsch 1.20 *Germann.*
- Couraillet (Wachtelschlag), Salon-Etüde, *P* 1— *Henkel.*
- Deutsches Lied (m. Text) 1— *Germann.*

Kunkel Jacob, Germania, Triumphal march 4/— *Ashdown,* —50 *Mc. Kinley,* —/2 *Sheard.*
- Heather bell, brilliant polka 4/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Marche triomphale (Triumphal-March) 2— *Schott Frères.*
- Trovatore, *4ms* 1.50 *Church.*

Kunkel M. J. op. 27 Wiegenlied 1.20 n *Banger.*
- Concertino, *PosP, FagP* à 1.20, *PosO, FagO* à 2— *C. F. Schmidt.*

Kunkel Willi, Fräulein, woll'n Sie nich? 1.50 *Mignon.*

Kunkler A. de, Amore incompreso, romanza senza parole, *VP* 3— *Ricordi.*

Kunossy Gy. Szabolcsi emlék (Erinnerung an Szabolcs), Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Kunoth Georg, op. 12 Alpenglühen und Sehnsuchtsklänge, *h. m.* à 1— *Praeger.*
- **13** In deinen Augen 1— *Praeger.*
- **15** Mein schönster Walzer, *P* mit Text 1— *Praeger, stO* 1.20 *A. E. Fischer.*
- **18** Ein kritischer Tag, urkom. Marsch-Polka, *P* m. Text 1— *Praeger, stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **24** Hipp, hipp, hipp, hurra! Kaiser-Marsch, *P* —15 *Seywang,* m. Text (Text —10) 1—, *TTBB* 1.20 *Praeger.*
- **24** Hipp, hipp, hipp, hurra! Kaiser-Marsch m. Text (Wir halten fest und treu zusammen), *Z* —80, i. *Baß*-Schlüssel-Begl. —80, *M(Harm)M,* 15—30 St, 10—14 St, *bl(Horn)M* à 1.50 n, *stO,* St 1.50 n, Part Bes. 1.50 n, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **26** Nationaler Weckruf, Marsch, *P* m. Text (—10) ad lib. 1—, m. *Str*-Quart., *Str*-Quint., gr. u. kl. *MM* à 2— n *Praeger; stO,* St 1.50 n, *P* 1—, *M(Harm)M,* 15 bis 30 St, 10—14 St, *bl(Horn)M* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **31** Laßt der Frauen Lob erschallen, Huldigungsmarsch, *TTBB* 1.20 *Praeger, O* (m. Gesang ad lib.) 2— n, *BlechM, mO* 2— n, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **33** Das wär' mein Fall, Marsch (m. oder ohne Gesang) m. volkstümlichen Motiven, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **34** Ein Prosit der Gemütlichkeit, Marsch, *P* (m. Text) 1— *Schweers, Z* (m. Text) 1—, *BlechM, O, mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **35** Und lebt noch 1000 Jahre ich, Lied f. *Cornet* (od. *Pos*) m. *O* (od. *mO*) 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **36** Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch, *O* 2— n, *mM, blM* à 2— *A. E. Fischer.*
- Der erste Tanz im Paradies, Gesangs-Walzer 1—, *Z* —80, *M(Harm)M,* 10—14 St *bl(Horn)M* à 1.50, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Der Kindheit goldene Zeit 1—, *Z* m. Text —60, *Tr* —50, *Tr* in A od. B m. *P* 1—, *O* m. *Tromba* in B-s. 1.50 *Praeger.*
- Die neue deutsche Nationalhymne: „Gott beschütze unsern Kaiser" (König, Fürsten), 2 Tonarten in einer Ausgabe, *P* m. Text 1—, *O,* kl. *mO, blM* à 2— n *Praeger.*
- Frosch-Polka, *P* m. kom. Text 1— *Praeger.*
- Hipp, Hipp, Hurrah, emperor march, *mO* —50 *Fischer,* and Alberti H. The Morning After, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- I' lieb alle, Lied im bayr. Volkston 1—, *Z* —60 *Praeger.*
- Mein Herz gehört nur dir allein, Lied im Volkston, (*Cornet*-Solo) *stO* 1— n, *Tr (Cornet)P* —80, *Tr(Cornet)mO* 1— n, m. *MM,* kl. *MM, blM* à 1— n *A. E. Fischer.*
- Mein Herz gehört nur dir allein! im Volkston —80, *TTBB* 1.20, *Z* —60, *Tr*-s. *M(Harm)M,* 15—30 St, 10—14 St, *bl (Horn)M* à 1—, *CornetP* —50 n, Par. Bes. 1— n *A. E. Fischer.*
- O jemine! o jemine! was bist du doch für'n Frosch, urkom. Marsch-Polka, mit oder ohne Gesang (Text —10) 1— *Praeger, stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Reden ist Silber, Schweigen ist Gold (Damen-Vortrag) 1— *Praeger.*
- Singt alle mit! Normal-Marsch m. Text, *M(Harm)M,* 15—30st., 10—14st., *bl(Horn) M* à 2— n *A. E. Fischer.*

- Singt alle mit! Normal-Marsch. Lieblich Joh.: Im frohen Kreise sitzen wir, Walzer (m. Text), *M(Harm)M*, 15—30st., 10—14st. *bl(Horn)M* à 2— n, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer.*

Kunst des Violinspiels, die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die *V* von Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés u. Rode 15— n: I. Vierzig Etüden oder Capricen für die *V* von R. Kreutzer. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David 6—, II. Etüde in 36 Capricen für die *V* von Fiorillo. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David 4.50. III. 24 Etüden für die *V* von F. Gaviniés. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David 4.50. IV. 24 Capricen in Etüdenform für die *V* in den 24 Tonarten von P. Rode. Neue genau revidierte Ausgabe von 1869 4.50 *Senff.*

Kunst des Violinspiels, eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit, herausgegeben von G. Witting (zum Teil mit Begleitung), Bd. I—VIII 8.75, I u. VIII à 1.20, II, IV u. V à 1—, III 1.10, VI —75, VII 1.50 *Siegel.*

Kunstmann Bernhard, op. 1 Willkommen, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*

- Vivat Frau Musika, Marsch, *Z* —60, *2Str-2Disk-1AltZVcFl* 3— *Domkowsky.*

Kunstmann J. G. Lieder des Fortschrittes von Robert Köhler, für 4st. Männergesang (Chor und Solo) m. *P*, Part u. St: Heft I. Beim Nahen des Frühlings. Zuruf. Pfingstlied. Gott in der Natur. II. Wie ist es so reichlich ausgegossen. Zum Frieden, à 2— *Klemm.*

- Nachtwächter-Weisheit, musikal. Scherz f. Männergesang (Solo-*B*, Terzett u. Chor) m. *P*-Begl.: „Hört ihr Herr'n und laßt euch sagen", KA u. St 2.25 *Klemm.*

- 6 Quadrillen, kl. *O* 1.50 *Breitkopf.*

Kuntermann Lola, Der Gigerlkönig, Kostüm-Couplet 1.20 *Dietrich.*

Kuntz, Due Canti 10—: N. 1. Se fossi un colombo, romanza di sentimento a tessitura reale 2—. N. 2. Ad una rana, canto nichilista a tessitura immaginaria 5— *Mariani.*

Kuntz F. op. 2 Mirza Schaffy, daraus: Zuleighka, *TTBB*, Part, St 1— *Falkenberg.*

Kuntze, Etape, 3 voix ég. ou *TTBB*, Part —25 n *Pinatel.*

- Lied: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" —80 *Bote.*

- Pelle, var bara modig! 1— *Elkan.*

Kuntze A. Katzenjammer, Hymnus, *TTBB* 1.25 *Schuberth jr.*

Kuntze Carl (1817—1883), **op. 1** Das Ständchen: „Unterm Fenster steh' ich still", Lied 1.25 *Challier.*

- **5** Sängerchor für Kirche und Schule, 16 leicht ausführbare Motetten, *SATB*, Part 3.50, St 5— *Heinrichshofen.*

- **7** Wein, Galopp, *TTBB* & *B*-S. 2— *Schlesinger.*

- **9** Gesegnete Mahlzeit. Die drei Schneider, *TTBB* u. *B*-S. 3— *Schlesinger.*

- **10** Wanderlied, *SATB* 1.30 *Heinrichshofen.*

- **11** Die Klubsitzung, *TTBB* u. 4 Soli 3— *Schlesinger.*

- **12** Vom Fels zum Meer, Vaterlandslied 1.50, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Schlesinger.*

- **13** Schnellsegler, Rezept. *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*

- **15** Vier Lieder: Ob ich dich liebe. Stern des Abends. Du fragst mich. O schneller mein Roß 2.30 *Schlesinger.*

- **16** Muttersprache — Mutterlaut, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*

- **17** Mädel guck' doch. Bummelfritze, zwei heitere Gesänge, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*

- **18** Im Mai. Kuß und Wein. Vortanz, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*

- **19** Im Quartier. Soldatenliebe. Ob ich dich liebe, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*

- **20** Herr Korporal. Auf der Wacht, *TTBB* 3.30 *Schlesinger.*

- **22** Eine Sängerprobe, *TTBB* u. *B*-Solo 3.50 *Kistner.*

- **24** Hopp, hopp, hopp, *TTBB* u. *B*-Solo 2.20 *Schlesinger.*

- **25** Guter Rat für junge Mädchen, heiterer *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*

- **26** Die schöne Guste, *TTBB* 2.35 *Kistner.*

- **28** Schön Suschen's Leid, oder Die Macht des Gesanges, Soloquartett u. *TTBB* 2.60 *Kistner.*

- **29** Eine alte Geschichte, *TTBB* 2.50 *Leuckart.*

- **30** Zwei Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Hasche mich —60. Nr. 2. Der kleine Soldat 1— *Schlesinger.*

- **31** Immer fidel! Polka, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*

- **32** Nur nicht ängstlich 1.50 *Leuckart*, *TTBB* 2.20 *Leuckart*, —75 *Rohlfing.*

- **33** Am Neckar — am Rhein, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*

- **34** Der Jude 1— *Schlesinger.*

- **36** Herr Adam und Frau Eva, *TTBB* 2.35 *Kistner.*

- **37** Der dumme Hans! 1.25, *TTBB*, *SATB* (Solost od. Chor) 2.20 *Leuckart.*

- **38** Das Herzschlagen 1.50, *TTBB* 3— *Siegel.*

- **39** Sechs heitere Gesänge: Nr. 1. Die beste Kur 1.50, *TTBB* 3—. Nr. 2. Großvater und Großmutter 1.50, *TTBB* 3.50. Nr. 3. Der neue Burgemeister 2—, *TTBB* 3.50. Nr. 4. Guter Rat für junge Eheleute 1.75, *TTBB* 3.25. Nr. 5. Der verhängnisvolle Hecht 1.50, *TTBB* 3.25. Nr. 6. Herr Meier 1.50, *TTBB* 2— *Siegel.*

- **41** Drei heitere Gesänge, *TTBB:* 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein rot". 2. Teufels Brautbewerbung: „Es hatt' ein Wirt ein Töchterlein" (mit

B-Solo). 3. Morgenruf der Sänger vor der Hinfahrt zum Sängerfest: „Der Morgen erglühet" (mit *B*-Solo) 3— *Siegel.*

- **42** Unerklärlich: „Weiß nit, was mir ist gescheh", heiteres Lied —50, für eine *T*-St m. *P* u. *TTBB* ad lib. 1— *Siegel.*
- **43** Zwei heitere Gesänge: Im Walde. Der Handwerksbursche, *TTBB* 3.50 *Schlesinger.*
- **44** Papa und Mama, *TTBB* 4.20 *Leuckart.*
- **45** Das kranke Malchen, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **46** Wenn ich 100.000 Taler hätt', *TTBB* 3— *Schlesinger.*
- **47** Die teuren Zeiten, kom. Duett, *SMS* 2.50 *Schlesinger.*
- **48** Frau Senatorin und Doktorin, *TTBB* 3.50 *Schlesinger.*
- **50** Ave Maria, Soloquartett u. *TTBB*, Part u. St 3—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel.*
- **51** Drei leichte, lustige Lieder, *TTBB:* 1. Die klugen Leute: „Die Tadener bei Hanerau". 2. Heuschreckenlied: „Was ein g'rechter Heuschreck ist". 3. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein" 2.25 *Siegel.*
- **52** Hans und Grete, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **53** Zwei komische Männergesänge für fröhliche Liedertäfler: 1. Eine traurige Geschichte: „Ein Hering liebt' eine Auster". 2. Heimliche Liebe: „Herr Damon und Frau Galathee", à 1.75 *Siegel.*
- **54** Galopp, du Tanz der Welt, *TTBB* 2.75 *Siegel.*
- **55** Die Erschaffung des Weins 1.50 *Leuckart.*
- **57** Der kluge Ehemann, *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **58** Das wird sich geben, August! *TTBB* 1.75 *Siegel.*
- **59** Der Kaffeeklatsch, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **60** Zwei Gesänge: Im Keller. Der Morgen, *TTBB* u. *B*-Solo 2.50 *Schlesinger.*
- **62** Liebespolka, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **63** Der kranke Peter, *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **64** Der bedenkliche Ludewig, *TTBB* 2.50 *Schlesinger.*
- **64** Zwei Männer-Quartette: Fränkische Sängerfahrt. Die Krinoline, *TTBB* 2.80 *Schlesinger.*
- **66** Nr. 1. Röschen-Polka. 2. Wanderlied, *TTBB* à 2.20 *Schlesinger.*
- **68** Festbilder, ein Zyklus von 12 Gesängen für *TTBB* mit verbindender Dichtung u. 6 lebenden Bildern, Part 3—, St 5—, Textbuch —15 n *Siegel.*
- **69** Lateinischer Unterricht, *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **70** Sechs komische und heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Spiele nicht mit Schießgewehren: „Nanettchen, man sagt es nicht gern" 2.50. Nr. 2. Warum nicht?: „Wilhelm, warum frei'st du nicht" 2.50. Nr. 3. Wie man seine Töchter anbringt: „Herr Assessor Bunzel" 2.75. Nr. 4. 's wird doch nichts d'raus: „Als der Michel noch jung war" 2.50. Nr. 5. Die Hagestolzen: „Drei alte Hagestolzen" 2—. Nr. 6. Das Treffen: „Das Treffen war's von „So und so" 2.50 *Siegel.*
- **71** Zwei Gesänge, *TTBB* u. *B*-Solo: Nr. 1. Im Weine 2.50. Nr. 2. Das letzte Lied 1.80 *Schlesinger.*
- **75** Vier heitere Männer-Quartette: Heft I. Husarenliedchen. II. Vaterland. Alles u. nichts. Elise, *TTBB*, Heft à 2.30 *Schlesinger.*
- **78** Löscht den Brand! *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **80** Sechs komische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die schwere Wahl: „Schön Idchen, Tidchen, saß oft allein" 2.50. Nr. 2. Die Ehestandsgebote: „Wenn man heiraten will" 2.75. Nr. 3. Wie's einem gehen kann: „Ging 'nmal bummeln" 2.60. Nr. 4. Komm mit!: „Mädel, komm mit mir" 2—. Nr. 5. Der böse Heinrich 2—. Nr. 6. Ständchen: „Du herzig Liebchen" 1.80 *Siegel.*
- **82** Der Herzensdieb, Polterabendscherz f. frohe Liedertäfler, *TTBB* u. *B*-Solo m. *P* 6— *Siegel.*
- **84** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Sommerlied: „O Seligkeit am Sommertag". 2. Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen". 3. Jägerlied: „Es girrt und schwirrt". 4. Weinlied eines armen Liederdichters 3— *Kahnt.*
- **85** Morgenstunde ist aller Laster Anfang: „Sonntag's ging ich mal trab, trab, trab", *TTBB* 2— *Kahnt.*
- **86** Annchen, warum weinest du? Komisches Lied 1.25, *TTBB* 2.50 *Forberg.*
- **88** Zwei Festgesänge, *TTBB* mit *1 Cornet* in A, *Flügelhorn* od. *Cornet II* in B, *2 Cornets* in Es, *3 Trompeten* in Es, *Tenorhorn, Tenorbass* u. *Tuba* od. *P:* Nr. 1 Deutscher Männerfestgesang: „Laß schallen deutscher Männerchor". 2. Turner-Festgesang: Frisch, fröhlich, fromm, frei!: „Brüder, scharet euch im Kreise", Part m. unterlegt. KA, Nr. à 1.50 *Forberg.*
- **89** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Visier auf: „Die Stirne frei". 2. Maiblumen: „Nun liegt der Mai auf Wald und Au'. 3. Trikolore: „Ich trinke gern den starken Wein". 4. Wanderlied: „Ich war ein lustig muntrer Knabe" 4— *Kahnt.*
- **90** Nr. 1. Der Trauschein: „Zum Pfarrherrn kam ein Hagestolz", *TTBB* (Solo und Chor) 1—. Nr. 2. Stiftungslied des deutschen Sängerkommerses: „Ein Goldschmied war zu Regensburg", *TTBB* 1.50. Nr. 3. Turnermarsch: „Brüder auf, es grüßt der Tag", ein Weckruf zur Turnfahrt, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **91** Wann, Rose Deutschland blühst du auf?: „So oft der Reif von allen Bäumen" (aus der Gartenlaube), *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **92** Auf der Wanderung, sechs leichte *TTBB* für wandernde Liedertäfler: Heft I. (Eine der 4 Chorst apart à —40): 1. Beim Wandern: „Heiter, munter ohne Sorgen". 2. Im goldnen Krug: „Im goldnen Krug, da kehr' ich ein". 3. Weinlied: „Ihr trauten Brüder all' herbei". II. (Eine der

4 Chorst apart à —40): 4. Der erste Liebeskuß: „Nun laßt uns wieder singen", mit *Bar*-Solo. 5. Deutscher Hochgesang: „Vorwärts, ihr deutschen Söhne". 6. Abendlied: „Der Tag ist schlafen gangen", Heft à 2.40 *Forberg*, Evening song, male v. —06 *Ditson*.
- **92** Evening song, male voices —06 *Brainard, Ditson*.
- **93** Vier Gesänge, *TTBB*, Part u. St 3—: Nr. 1. Bannerlied: „Ein Lied laßt hehr erklingen". 2. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein". 3. Herbstwanderlied: „Der Waldbach rauscht so bange Weise". 4. Trinklied: „Lasset uns fröhlich sein", die St apart 2— *Kahnt*.
- **94** Es ist nicht alles Gold, was glänzt, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **95** Wo du nicht bist, Herr Organist, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **97** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Weinlied: „Mir scheint einer riesigen Tonne" 1.50. Nr. 2. Lied der Waffenschmiede: „An den Amboß tritt der Schmied" —85. Nr. 3. Weidmanns Trinklied: „Die Flasche knallt" —85. Nr. 4. Gewünschet hab' ich einmal sehr 1.50 *Kistner*.
- **98** Drei Gesänge: 1. Abschied vom Lenz: „Denn wenn der Frühling". 2. Im Walde: „Wenn hoch in den Wipfeln". 3. An das deutsche Lied: „Auf schwinge dich", *TTBB* 2.50 *Heinrichshoafen*.
- **99** Der deutsche Fürstenkongreß (Versus memoriales): „Merk' dir Kind, der Fürsten Namen", humorist. Schwank von Kladderadatsch, *TTBB* 2.50 *Forberg*.
- **100** Singt in Jubelchören, leicht ausführbare Kantate, zum Gebrauch bei Kirchenmusiken, *TTBB* mit oder ohne Begl. von *2VVaVcB*, *2 Tenorhörnern*, *2 Trompeten* in Es, *2 Cl* in B und *Pauken*, Gesangspart und Singst 3—, *O*-Part (Kopie) 6— n *Kahnt*.
- **102** Soldatenliebe 1.30, *TTBB* 2.40 *Rieter*.
- **103** Paulinzelle 1.30, *TTBB* 3.10 *Rieter*.
- **106** Das Abendgebet der Erde, *TTBB* (Soli und Chor), Part, St 3— *Hofmeister*.
- **107** Der Wolkenschieber, *TTBB* 3— *Kahnt*.
- **108** Die Fabel vom Frosch, *TTBB*, Part, St 2— *Hofmeister*.
- **110** Vier Lieder, *TTBB*, Part, St 2.50 *Hofmeister*.
- **111** Nehmt keine Frau, *TTBB* 3— *Siegel*.
- **112** Der kluge Hans 1.50, *TTBB* 3.50 *Forberg*.
- **113** Drei Quartette, *TTBB:* 1. Liebesfrühling. 2. Der Kuß. 3. Wie hab' ich dich so lieb 2.45 *Kistner*.
- **114** Die gute Mama, *TTBB* 3.25 *Siegel*.
- **116** Schmollis, *TTBB* u. *T*, *B*-Solo 3.50 *Siegel*.
- **118** Die alten Junggesellen, *TTBB* 4.25 *Forberg*.
- **119** Die jungen Eheleute, *TTBB* 2— *Heinrichshofen*.
- **121** Wer hat die Schuld, *TTBB* 3— *Forberg*.
- **127** Die Annexion, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **128** Die Schwiegermutter, *TTBB* 2.25 *Kistner*.
- **129** Eine Gardinenpredigt, *TTBB* 3— *Hofmeister*.
- **130** Das klassische Kränzchen 1.50, *TTBB* 3— *Forberg*.
- **131** Unterricht für Männer, die heiraten wollen, *TTBB* 3— *Kistner*.
- **132** Alle wollen in den Himmel, *TTBB* 3— *Leuckart*.
- **133** Hätt' ich nur einen, *TTBB* 2.50 *Leuckart*.
- **135** Nur nicht kitzeln, Louis, *TTBB* 3— *Leuckart*.
- **137** Die Wahl 1.50, *TTBB* 2.75 *Forberg*.
- **138** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Im Frühling 2—. Nr. 2. Im Walde 1— *Kistner*.
- **140** Des Zechers Fluch 1.50 *Kahnt*.
- **141** Waldeinsamkeit, *TTBB* 2— *Kahnt*.
- **144** Die Bürgermeisterwahl, *TTBB* 2.70 *Kistner*.
- **145** Ein Stündchen im Kasino, *TTBB* 3— *Forberg*.
- **147** Der Herr Stadtrat, *TTBB* 2.25 *Kistner*.
- **150** Die beiden Stadträte: „Ei sieh da, guten Morgen", humor. Duett f. *Bar*-St 2.25 *Forberg*.
- **150** Seufzer einer Dreißigjährigen, *TTBB* 2.50 *Siegel*.
- **151** Vier Lieder: Nr. 1. Am Himmel wandelt Stern um Stern —50. Nr. 2. Oft trägt ein armes Menschenherz —75. Nr. 3. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt' —50. Nr. 4. Ich kann es dir nicht sagen —50 *Siegel*.
- **153** Die beiden Ehemänner, *TB* 2.25 *Siegel*.
- **154** Warum Fritz nicht heiraten will, *TTBB* 2.50 *Heinrichshofen*.
- **156** Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel, *SS(TT)* 2.50 *Heinrichshofen*.
- **158** Die beiden Ehefrauen, *SS* 2.40 *Ries & Erler*.
- **160** Der Wunderdoktor in der Liedertafel zu Singsanghausen, oder Die Kunst aus Bässen Tenöre zu machen, komische Operette in 3 Szenen für Männergesangvereine, mit *P* od. *O*, KA 9—, Solost 2.25, Chorst 5—, Regie- und Soufflierbuch —25 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel*.
- **161** Die beiden Backfische, *SS* 2— *Kistner*.
- **163** Wen nimmt man? *TTBB* 3— *Siegel*.
- **168** Was kraucht dort in dem Busch herum? *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **169** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Trennung. 2. Blickst du mich an. 3. Abschied. 4. Es haben zwei Blümlein geblühet. 5. Singen und Wandern. 6. Im Frühling 1.60 *J. Schuberth*.
- **170** Die sterbenden Helden in Frankreich 1— *Schweers*.
- **171** Sechs Lieder, *TTBB* 1.60 *J. Schuberth:* 1. Festlied. 2. Kein Herz ist so enge. 3. Lieb Heimatland, ade. 4. Wanderlied. 5. Auf Wiederseh'n. 6. Gut' Nacht. Nr. 1, 3 à —80.
- **172** Fünf Lieder, *TTBB:* Germania. Es lebe die Gemütlichkeit. Die Welt ist so

schön. Ade, ich muß marschieren. Trost 1.60, Nr. 1 —80 *J. Schuberth.*
- 173 Sechs Lieder, *TTBB:* Berglied. Neuer Frühling. Wem Gott ein braves Lieb beschert. Abschied. Wanderlust. Abschied vom Walde 1.60 *J. Schuberth.*
- 174 Fünf Lieder, *TTBB:* Da drüben. 's Alpenrösli. Im Walde. Die Weinprobe. Das deutsche Lied im welschen Land 1.60 *J. Schuberth.*
- 175 Vier Lieder, *TTBB:* Vaterlandslied. Trinklied. Leb' wohl, du grüner Wald. Der Himmel hat die Erde geküßt 1.60 *J. Schuberth.*
- 180 Sonst und jetzt, *TTBB* 2.25 *Kistner.*
- 181 (Heft 1.) Leicht ausführbare zweistimmige Psalmen für den Schulgebrauch: 1. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt." 2. Psalm 9: „Ich danke dem Herrn." 3. Psalm 18: „Danket dem Herrn." 4. Psalm 20: „Der Herr erhöre dich." 5. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig." 6. Psalm 145: „Ich will dich erhöhen, mein Gott." 7. Psalm 21: „Herr, der König freuet sich." 8. Psalm 98: „Singet dem Herrn" 1— *Kahnt.*
- 182 Drei Lieder, *SATB:* 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste." 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoß kam daher gebraust." 3. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" 1.75 *Siegel.*
- 184 Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle", *TTBB* 1— *Kahnt.*
- 185 Das ist modern! *TTBB* 2.50 *Kahnt.*
- 186 Ein bißchen Französisch, *SBar* 2— *Kistner.*
- 187 Vom Splitter und Balken, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P* 3.25 *Ries & Erler.*
- 188 Mancher lernt's nie, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- 189 Ehestands-Strike, *S* od. *Falsett* u. *Bar* m. *P* (m. eingelegt. St) 2.60 *André.*
- 190 Ob Bismarck oder nicht, *TB* (eingelgt. St) 1.80 *André.*
- 191 Zehn Minuten vor dem ersten Ball 2— *Heinrichshofen.*
- 192 Der stille Frieden, *TTBB* 3— *Ries & Erler.*
- 193 Geld und Liebe, *TB* 1.50 *Siegel.*
- 195 Der Frauen-Verein, *2Bar* 2.25 *Siegel.*
- 197 Die Gründer, *2B(2Bar)* 2.50 *Siegel.*
- 198 Die Unfehlbaren, *2Bar* 2— *Siegel.*
- 200 Die beste Kur 1.25 *Litolff.*
- 202 Ein Plauderstündchen, *SS* 2— *Siegel.*
- 203 Der letzte Versuch, *TTBB* 3— *Ries & Erler.*
- 205 Darwin nur ist Schuld daran 1— *Litolff.*
- 206 Nur nicht heiraten, *TTBB* 2— *Siegel.*
- 207 Ehestandsszenen 1— *Leuckart.*
- 208 Nr. 1. Ach hätt' ich dich, wie wollt' ich dich: „Man sehnet sich im Herzen", Couplet —75. Nr. 2. Ich möchte gerne: „Gar mancher Mensch im Leben", Couplet —75. Nr. 3. Muckerlied: „Einst war auch ich ein armer Mann", Couplet —50. Nr. 4. Der Schulmeister: „Wie ist doch der Meister der Schule geplagt", Couplet —75 *Forberg.*
- 209 Katzenrechte —75 *Litolff.*
- 211 Zwei Lieder: 1. Im Arm ein frisches, ros'ges Kind, 2. Trost im Wein, à —75 *Litolff.*
- 212 Das allergut'ste Tantchen, *TTBB* 2.25 *Kistner.*
- 222 Drei Lieder, *TTBB* m. *B(Bar)*-Solo: 1. Am Abend: „Die Sonne sinket still zur Ruh'." 2. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer." 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach" 2.80 *Siegel.*
- 223 Vier Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- 224 Woher die Advokaten, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- 225 Auf der Wanderschaft, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 226 Im Gebirge, Operette, *Kahnt:* KA 7—, Einleitung (Vorspiel) —80.
  1. Chor der Bauern und Bäuerinnen: „Seht, es taget schon der Morgen" 1.50.
  2. Mein Hansel, Lied für *S:* „Mein Hansel hat mir oft gesagt" —50.
  3. Hans und Liese, huomristisches Duett für *ST:* „Ha, welche Wonne, welche Lust" 1.50.
  4. Dem Kaiser und dem Vaterland, Lied für *B:* „Dem Kaiser und dem Vaterland" 1—.
  5. Hoch der Wein! Trinklied für 3 Männerst *(T* u. *B* I, II): „Hoch der Wein, hoch der Wein" 1—.
  6. Am besten ist's, du wirst Soldat, Duett für *TB:* „Am besten ist's, du wirst Soldat" 1.50.
  7. Schlußchor: „Wir wünschen Heil und Segen" —80.

  Chorst *(S, A, T* u. *B)* à —50, O-St (Kopie), Textb. der Gesänge —20 n, Inszenierungsbuch 1— n, Solost: Liese —70, Nandl —20, Seppel —20, Hans 1.50, Kaspar Leberecht —70, Donner 1.50.
- 227 Geistliche Gesänge, *TTBB:* 1. Auf! bringt dem Herrn Preis und Ehre. 2. Herr, höre meine Worte. 3. Ach, Herr, strafe mich nicht. 4. Herr, der König freuet sich. 5. Das ist ein köstlich Ding. 6. Selig sind die Toten. 7. Liturgische Gesänge 5— *Kahnt.*
- 228 Hie Papst! — Hie Kaiser! *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- 229 Die Skatpartie, *TTBB* (nebst einer Sprechrolle) m. *P* 4— *Siegel.*
- 231 Das Kaffeekränzchen, *SA(T)* u. *3B* m. *P* 5— *Leuckart.*
- 232 Der Wein stammt her vom Paradies 1.50 *Kahnt.*
- 233 Der Philister, *2BarP* 2— *Kahnt.*
- 234 Die glückliche Frau, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- 236 Auerbachs Keller —75 *Litolff.*
- 238 Anna und Emma, oder: Zehn Minuten nach Sechs, Duett, *2SP* 2.50 *Kahnt.*
- 241 So oder so, *TTBB* 2.25 *R. Pabst.*
- 242 Fünf Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*

- **250** Leicht ausführbare Orgelvorspiele für bestimmte Choräle, 4 Hefte à 1.50 *Kahnt.*
- **251** So wird's gemacht! *SBar(T)* 2.50 *Siegel.*
- **252** Studententraum 1— *E. Stoll.*
- **253** Schmeißt 'n raus! immer raus! wer Grillen fangen will, humor. Männerchor 1—, 1.75.
- **254** Zwei humor. Lieder, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **255** Immer mehr! *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **256** Der Geist von Anno 11 1.50 *Litolff.*
- **257** Im Weinhaus, 3 humor. Lieder, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **258** à la Mosse: „Ja, ich bin dein", *TBar* 2.25 *Leuckart.*
- **259** Vier Lieder, *SATB* 2.50 *R. Pabst.*
- **260** Sechsundfünfzig Choraleinleitungen 1— *R. Pabst.*
- **261** Fünfzig Choräle m. bez. Bässen 1.50 *R. Pabst.*
- **264** Eine Sängerprobe, Duett 2.25 *E. Stoll.*
- **265** Der Anti-Schleppen-Verein: „Zwanzig! Neun! Siebzig!" *2Bar* 2.25 *Leuckart.*
- **266** Neue Studentenlieder: 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi", 2. War einst ein altes Dromedar, à 1— *Leuckart.*
- **268** Wo's Geld nur bleibt, Katharine, sag' mir das! Humor. Männerquart. 2.50 *E. Stoll.*
- **269** Ursprung der Frau 1— *E. Stoll.*
- **270** Die schlechten Zeiten, *TTBB* 2.50 *R. Pabst.*
- **271** Adam und Ida 1— *E. Stoll.*
- **273** Zwölf Festmotetten, *TTBB* 1— *R. Pabst.*
- **275** Die neuen Zeiten: „Herr Lindemann, Herr Schönemann (etc.) waren Bürger einer Stadt, man weiß, was das zu bedeuten hat", *TTBB* 3— *E. Stoll.*
- **277** Duette für Anfänger im Violinspiel, Heft I 1.50, II 1.20, III 1.30 *R. Pabst.*
- **280** Ich glaube gar, ich werde alt —80 *E. Stoll.*
- **281** Traumkönig und sein Lieb, *TTBB* 2— *R. Pabst.*
- **283** Auf einsamer Wacht, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.25 *R. Pabst.*
- **284** Wir geh'n noch nicht, *TTBB* u. *B*-Solo 3— *R. Pabst.*
- **285** Immer raus! Marsch —60, *TTBB* 2.25, *SATB* 2.30 *R. Pabst.*
- **287** Ein Tag vor der Hochzeit, Duett, KA 2.60 *R. Pabst.*
- **288** Der schüchterne August, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **289** Hans Durst im Himmel 1— *Kistner.*
- **290** So sind sie alle (Frau Registratorin und Frau Kalkulatorin), kom. Duett (m. eingelegt. Singst) 2.50 *André.*
- **291** Das deutsche Wort, *TTBB* m. *P(O)*, Part 2.70 *R. Pabst.*
- **292** Nach der Hochzeit, humorist. Duett (mit eingelegt. Singst) 2.50 *André.*
- **293** Die Sozial-Demokraten, *TTBB* 2.75 *R. Pabst.*
- **295** Nr. 1. Eine famose, 2. Reingefallen, 2 Couplets à —60 *R. Pabst.*
- **296** Vier Gesänge, *TTBB* 3.20 *R. Pabst.*
- **297** Beim Schoppen, 4 heitere Lieder, *TTBB*: 1. Im Buchengrün: „Da sitzen wir alle." 2. Gesang und Wein: „Gesang und Wein, Gesang und Wein." 3. Mond und Sonne: „O jerum, rechts der halbe Mond und links die goldne Sonne." 4. Zu Rotenburg: „Zu Rotenburg vor'm Tore, da wohnt der Rappenwirt" 3.50 *Rühle.*
- **298** Herr Rat und Frau Rätin, oder: Auf dem Kanapee: „Eines Morgens saßen Rats beim Kaffee", *TTBB* 2.50 *Rühle.*
- **299** Beim Wandern, 8 Lieder, *TTBB* 3.50: Nr. 2. Am Torhaus 1—. Nr. 4. Einsames Wandern —60. Nr. 5. Liebeswonne 1— *Rühle.*
- **300** Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50 *R. Pabst.*
- **301** Eine Tanzstunde: „Ein Brief von schöner Hand", heiteres Terzett 4.50 *Rühle.*
- **302** Die Giftmischer, *TTBB* 2.70 *R. Pabst.*
- **303** Die Steuerreformer: „Gevatter, halt, du sollst erst seh'n", huomristisches Duett 2.50 *Rühle.*
- **303** Die Steuerreformer. Guter Rat für jeden Magistrat: „Nein! ich protestiere, reklamiere", humoristisches Duett 2.50 *Rühle.*
- **304** Das ökonomische Kränzchen, *TTBB* 2.80 *R. Pabst.*
- **308** Sängerfest zu Singsanghausen, kom. Operette, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.50 *Pabst.*
- **310** Kirmes, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **311** Ball-Silhouetten, Walzer, *TTBB* u. *P*, KA 3— *R. Pabst.*
- **312** Volkstümliche Bismarck-Hymne, für *TTBB* m. Begl von *Blechinstr* od. *P*, Part u. St 1.50, St —50, *O*-St (Kopie) 1— n *Kahnt.*
- **313** Übungsstück für den ersten Orgelunterricht 1.50 *R. Pabst.*
- **314** Übungsstück für den Violinunterricht 1.20 *R. Pabst.*
- **315** Vier Duette, *2V* 2— *Vieweg.*
- **318** Streichquartette: Nr. 1 4—, Nr. 2 3.40 *R. Pabst.*
- **319** Zwei Lieder, *SATB* 1.80 *R. Pabst.*
- **320** Die Frauen vor Gericht, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **321** Die neue Orthographie, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **322** Die große Gesellschaft, Duett, KA 3— *R. Pabst.*
- **323** Die Herren Vorstände, Terzett, KA 3— *R. Pabst.*
- **324** Evangelisches Choralbuch 3— *R. Pabst.*
- **324** Nur musikalisch, kom. Operette, *TTBB* u. *P(O)*, KA 6—, Regiebuch —70 n *R. Pabst.*
- **325** Nr. 5. Die deutschen Frauen, *TTBB* 1— *R. Pabst.*
- **326** Vier Lieder, *TTBB* 2.70 *R. Pabst.*
- **327** Still ruht der See, *TTBB* 1— *R. Pabst.*
- **328** Psalm und Sprüche, *SATB*, Heft I, II à —60 *R. Pabst.*

- **329** Vinosophie, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- **330** Balltränen, *TTBB* 2.70 *R. Pabst.*
- **331** Zwei humor. Lieder 2.70 *R. Pabst.*
- **332** Es schlürfet was, *TTBB* 2.30 *R. Pabst.*
- **362** Herr Knauser und Herr Pauser, Duett 2— *E. Stoll.*
- Das Stelldichein —50 *Kahnt.*
- Day asleep is fallen, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Erstes Übungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus, 2 Aufl. —30 n *Kahnt.*
- Gesangunterricht für Präparanden-Anstalten 1—, Gesangunterricht nach dem Gehör —40, Übungsbuch dazu für Lehrer —75, Übungsbuch dazu für Schüler —20 *R. Pabst.*
- Leipziger Siegeslied: „Singt, Deutsche, singt im Jubelchor", f. Männerst m. *P(O)*, KA m. unterl. Singst —30 *Kahnt.*
- 2 Lieder im Volkston, *TTBB* 1.50 *Schuberth jr.*
- Mailied: „O blauender Himmel", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Moisson, Part 1— n *Cranz.*
- Nur du! —75 *Kahnt.*
- Serenade (Schubert), *TTBB* —08 *Brainard*, —12 *Ditson.*
- Though day asleep (men's voices) 1/6 *Curwen.*
- Volkssängers erstes Übungsbuch b. Gesang nach Noten —40 n *Kahnt.*
- Wanderlied, *SATB* 1.20 *Glaser.*

Kuntze C. u. H. Engelbrecht, 64 leichte und mittelschwere Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 n *Pabst.*
- 200 Vor- u. Nachspiele, *Org* 5— *R. Pabst.*

Kuntze E. op. 149 Ach, wenn ich doch ein Stadtrat wär', kom. Lied 1.80 *Ries & Erler.*

Kuntze Willy. *Eisoldt:* **Op. 6** Sérénade castilienne, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **9** Nocturne, *P* 1.50.
- **10** Ich fühle deinen Odem 1—.
- **14** Sérénade Française, *P* 1.50.
- **16** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **17** Romanze, *VP* 1.80.
- **18** Drei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Mazurka, 3. Walzer, à 1.50.
- **23** Kantate m. *P(Org):* „Der du das All umfassest" 1—.
- **24** Suite, *P* 4—: Nr. 1. Vorspiel —60. Nr. 2. Menuett und Musette 1—. Nr. 3. Troubadour —60. Nr. 4. Polnisch 1—. Nr. 5. Ritterspiel 1—.
- **26** Horch auf, du träumender Tannenforst 1.50.

Kunz Adolf, O, du schöne Adelheid, humor. Couplet —20, *Z* m. Text —20, kl. *stO* 1— *Kunz.*
- Ooch schlecht! Humor. Couplet —20 *Kunz.*
- Wir brauchen keine Schwiegermamama! Humor. Couplet —20, *Z* m. Text —20 *Kunz.*

Kunz Carl, Liebesklänge, Liederzyklus 4—n *Hofmeister.*
- Maßliebchen, Gavotte —80, *O* 2.40 n *Hoffmann.*
- Schönerer-Marsch, *O(Harm)* 2.50 n *H. J. Schneider.*

Kunz E. op. 7 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Unverstandene Wehmut —50. Nr. 2. Lied des Mädchens —75. Nr. 3. O, wärst du mein Herz eine Blume —75 *Schott.*
- **14** Der Sänger in der Ferne (deutscher u. engl. Text), *Bar(B)* m. *P* u. *Horn* in F od. *V(Vc)* (mit eingelegten Sing- u. Instrumental-St) 2— *André.*
- **16** Morceau, *PVVc* 3.20 *André.*

Kunz H. op. 2 Immer schneidig, Salon-Polka —80 *Teich.*
- Romanze, *VP(H)* 1.20 n *Fries.*

Kunz H. M. Zwiefache, 12 der schönsten alten oberpfälzischen Bauerntänze, *P* —75 *Schott.*

Kunz Heinrich, Stille Nacht, *SATB* —10 n *Hug.*

Kunz J. Alexander-Quadrille —40 *Jurgenson.*
- Variationen, *P*: Nr. 1. Liebes Mädchen, hör' mir zu 1—. Nr. 2. Schöne Minka 1—. Nr. 3. Du hast gesagt 1.50 *Schott.*

Kunz Konrad Max (1812—1875), **op. 3** Drei Lieder: 1. Der Müller und der Bach. 2. Abendsegen. 3. Diva 1.50, Nr. 3 —80, *mO* 3.30 *Aibl.*
- **4** Drei Gesänge: 1. Der Podagrist: „Wie die Schmerzen ihn quälen". 2. Ach Elslein, liebstes Elslein. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", *TTBB* 4— *Aibl*, Nr. 2 —80 *Eulenburg.*
- **5** Sechs Gesänge, *TTBB:* Heft I. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott". 2. Die Pappeln: „'s wollt einer von Leipzig". 3. Der Korbmann: „Wenn einer einen Korb bekommt". II. 1. Kalenderbilder: „Ich wußt' ein stilles". 2. Glockenklang am Sonntagsmorgen: „Tönt es, klingt es lockend nicht?". 3. Ein König ist der Wein, Heft à 2.20 n *Breitkopf*, Heft I Nr. 1—2 à 1.05 *Breitkopf*, à —80 *Eulenburg*, II Nr. 3 1.05 *Breitkopf.*
- **6** Zwei Knödel, Burleske, *TTBB* u. 2 *Zisch-St* 2— *Aibl.*
- **7** Hymne an Hertha: „Wie wogen des Meeres", *TTBB* 1.05 n *Breitkopf.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". 2. Trinklied: Wie wenn: „Wenn euch im Herzen". 3. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz" 2.20 n *Breitkopf.*
- **9** Metzelsuppenlied, *TTBB* 2.75 *Schott.*
- **10** Den Siegern und Gefallenen 1870/71, zwei Märsche 1.30 *Aibl.*
- **10** Festlied: „Hebe deine Schwingen", *TTBB* m. *P* 2— *Schott.*
- **12** Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille", *TTBB* m. *O* ad lib. Part 1.20, Singst 1—, O-St 2—, Gesangspart —60 *Aibl.*
- **13** Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied von A. von Chamisso: „Hört, ihr Herren", *TTBB* 1.30 *Aibl.*
- **14** Für den allerersten Anfang auf dem *P*, 200 kleine zweist. Kanons 3— n *Aibl*, (200 short two part canons) 1.50 n *Church*, 3/— n *Lucas*, 1— n *Schirmer.*

- **15** Aufzüge für Trompeten und Pauken, Part 2.50 *Aibl.*
- **16** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Odon olam: „O Herr der Welt", hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage, mit freier Benutzung des hebräischen Textes für vier Männerst harmonisiert. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht", Grabgesang für Solo und Chor komponiert. 3. Ego sum, aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisiert 3— *Aibl.*
- **17** Auf beim Spund! Kneiplied, *TTBB* 2.50 *Aibl.*
- Aufersteh'n, Choralmelodie, *TTBB* m. *blM* 1— *Aibl.*
- Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise, *P* 1.50 *Aibl.*
- Grabgesang (In paradisum. Kyrie. Requiem) nach römischen Choralmelodien, *TTBB* m. *Harm* od. *Org* 2— *Schott.*
- Großes deutsch-national-patriot. Quodlibet f. *TTBB* oder Doppelquartett ohne Begl. (Preis- und Wettgesang der Schildburger Liedertafel aus dem Fastnachtsspiele „Das Sängerfest zu Schildburg" 2.75 *Schott.*
- Pater noster, *TTBB* m. *blM* 1.30 *Aibl.*
- Prinz Eugenius, der edle Ritter, Heldenlied, *TTBB* m. *P* 2— *Schott.*
- 2 schöne funkelneue Lieder: 1. Sie sollen ihn behalten. 2. Kutschke hoch! —20 n *Aibl.*

Kunz T. A. 24 deutsche Lieder 1— n *Breitkopf.*

Kunze, 2 Glockenspiel-Tänze —40 *Hofmeister.*
- Hymn to Odin, *TTBB* —16 *Ditson.*
- Rest now, serenade, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Scherzo, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Schottische Quadrille —40 *Hofmeister.*

Kunze C. H. Geld und Mädchen, Lied m. *P* oder *G* —50 *Schott.*
- Klagelied des heiligen Ehestandes, *G* —50 *Schott.*
- Lied eines Hagestolzen, *G* —50 *Schott.*
- **6** Lieder, *G* 1.75 *Schott.*

Kunze Carl, op. 1 Vier Gesänge 2—: Nr. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". 2. Über Nacht: „Über Nacht kommt still das Leid". 3. Nur schneller, mein Roß, mit Hast, mit Hast —80. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? —60 *Simon.*
- **3** Drei geistliche Gesänge 1.50: Nr. 1. Bleibe fromm: „Bleibe fromm und halte dich recht", *H(P)* 1—. Nr. 2. Meine Seele ist stille zu Gott, *P* —60. Nr. 3. Ich danke dir, Herr, mein Gott, *P* —80 *Simon.*
- **4** Leitfaden für den ersten Unterricht im Klavierspiel, dargest. in 20 Lehrstunden (zwei- und vierhändige kleine Stücke) 1.50 n *Kahnt.*
- **5** Technische Studien f. d. Unterricht bis zur mittl. Stufe, *P* 2— *Breitkopf.*
- **6** Sonate D-dur, *P* 2— *Breitkopf.*
- **7** Technische Studien f. d. Unterricht der höh. Stufe, *P* 3— *Breitkopf.*
- **8** Zur Sommerzeit, 5 Tonbilder, *P:* 1. Ausflug. 2. Im Walde. 3. Schmetterlingsjagd. 4. Auf dem See. 5. Unter der Linde 3— *Breitkopf.*
- **10** Zehn leichte Etüden, *P* 3— *Witte.*
- **11** Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags, *P* 3— *Breitkopf.*
- **12** Am Starnberger See, *P* 1.80 *Witte.*
- **13** Kyrie, *SATB* 1.60 n *Breitkopf.*
- **14** Drei geistl. Lieder m. *P* od. *Org:* 1. Ave Maria. 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. 3. Gott sei mir gnädig 1— *Breitkopf.*
- **15** Nokturne, *P* 1— *Breitkopf.*
- **16** Adagio, *VVcP* 2— *Kahnt.*
- **17** Technische Studien, *P* 2— n *Schlesinger.*
- **20** Irrlichter, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- **24** Zwei Vortragsstücke (für eine Unterstufe): 1. Spaziergang. 2. Schmeichelkätzchen, à 1— *Simrock.*
- **26** Nr. 1. Kahnfahrt. 2. Blumenreigen, *P* à 1— *Mörike, Moses.*
- **27** Nr. 1. Gavotte. 2. Walzer, à 1— *Simrock.*
- **29** Nr. 1. Im Waldesgrün. 2. Gretchen-Walzer, à 1— *Simrock.*
- Auf dem See (Nr. 4. Zur Sommerszeit), *P* 3/— *Ashdown.*
- Lehrbuch der Harmonie f. d. Schul- und Selbstunterricht 1.50 n *Breitkopf.*

Kunze Curt, op. 12 Schätzchens Liebling, Gavotte, *P* 1.50 *Schmid.*
- **23** 1900! Säkular-Jubel-Quadrille, *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Dennerlein.*

Kunze Gustav, op. 17 Drei Galoppe nach bel. Themen a. d. Hugenotten 1— n *Breitkopf.*
- **18** Hugenottenwalzer 1— n *Breitkopf.*
- **21** Der Postillon von Lonjumeau, 6 Kontertänze 1— *Klemm.*
- **22** Galoppe a. do. —75 *Klemm.*
- **23** Die Jüdin, 6 Kontertänze —75 *Klemm.*
- **25** Straußfedern, 2 Galoppe 1— *Klemm.*
- **27** Ischora, Stettiner Freudenfest-Walzer 1.30 *Bote.*
- **28** 6 Kontertänze nach Melodien aus Adam's Oper: Zum treuen Schäfer 1— *Bote.*
- **30** Schottischer Brautwalzer nach Themen aus Zar und Zimmermann 1— n *Breitkopf.*
- **31** Walzer nach Themen derselben Oper 1— n *Breitkopf.*
- **32** Zwei Galoppe nach Themen aus Guido und Ginevra 1— n *Breitkopf.*
- **33** Walzer nach Themen aus Guido und Ginevra 1— n *Breitkopf.*
- **36** Zwei Galoppe nach Themen der Opern Die Dreizehn und Der Blumenkorb 1— n *Breitkopf.*
- **37** Galopp und Schottisch a. d. Feensee 1— n *Breitkopf.*
- **38** Kontratänze, Walzer und Galopp nach beliebten Melodien der Oper Belisario v. Donizetti 1— n *Breitkopf.*
- **40** Gutenbergsfest-Klänge, Potp. *P* 4— *Klemm.*

- **41** Gambrinus-Galopp —75 *Klemm.*
- **44** Tänze nach Themen der Oper Der Wildschütz von L o r t z i n g 1— n *Breitkopf.*
- **50** Kontertänze über Motive aus Rienzi 1— *Fürstner.*
- **52** Leipziger Marsch —50 *Fürstner.*
- **53** Dresdener Marsch —50 *Fürstner.*
- **55** Erinnerungs-Marsch —60 *Brauer.*
- **56** Stradella-Marsch —50 *Fürstner.*
- **57** Levinus-Polka —50 *Fürstner.*
- **58** Weinlaub-Polka —50 *Fürstner.*
- **60** Regina-Galopp —50 *Fürstner.*
- **61** Elisium-Galopp —50 *Fürstner.*
- **62** Militär-Galopp —50 *Fürstner.*
- **63** La Cerrito, française 1— *Fürstner.*
- **64** 6 Kontertänze (A u b e r: Des Teufels Anteil), *P* —75 *Klemm.*
- **65** Prinz Albert-Marsch —60 *Brauer.*
- **66** Prinz Ernst-Marsch —60 *Brauer.*
- **67** Prinz Georg-Marsch —60 *Brauer.*

Op. 65, 66 und 67 zusammen 1— *Brauer,* 1.75 *Ricordi.*

- **68** Fahnenwacht-Marsch —80 *Brauer.*
- **69** Marien-Galopp —80 *Brauer.*
- **70** Louisen-Polka —60 *Brauer.*
- **71** Dom Sebastian-Quadrille 1— *Brauer.*
- **72** Dom Sebastian-Galopp —80 *Fürstner.*
- **74** Graf Holtzendorf-Marsch —50 *Hofmeister.*
- **75** Tausend Grüße an Dresden, Marsch —75 *Hofmeister.*
- **76** Esmeralda-Quadrille 1— *Brauer.*
- **77** Liliput-Pflanzen-Quadrille 1— *Brauer.*
- **78** Huldigung dem Publikum, Weihnachts-Polka —60 *Brauer.*
- **79** Elisabethen-Walzer 1.50 *Fürstner.*
- **81** Der tapfere Soldat, Galopp —80 *Fürstner.*
- **83** Neue Esmeralda-Quadrille —80 *Brauer.*
- **85** Südfrüchten-Quadrille 1— *Hofmeister.*
- **86** Albert-Quadrille 1.30 *Fürstner.*
- **87** Georg-Tyrolienne —50 *Fürstner.*
- **88** Sydonia-Polka —50 *Fürstner.*
- **89** Glücksburger-Polka 1— *Fürstner.*
- **91** Straußfedern-Quadrille 1— *Brauer.*
- **92** Frühlingslied, *P* —50 *Hofmeister.*
- **93** Augusta-Polka —50 *Fürstner.*
- **94** Amalie-Polka —50 *Fürstner.*
- **95** Carola-Polka-Mazurka —50 *Fürstner.*
- **96** Louise-Galopp —50 *Fürstner.*
- **97** Clitie-Polka —50 *Fürstner.*
- **98** Cotillon, Tanz-Potpourri 1.50 *Fürstner.*
- **99** Neue Lebenslust, Galopp —50 *Fürstner.*
- **100** Albinas Jubel-Quadrille 1— *Fürstner.*
- **101** Hoffnungsstrahlen, Marsch —50 *Hofmeister.*
- **102** Tausend Grüße an Leipzig, Marsch —50 *Hofmeister.*
- **103** Marie-Polka —50 *Fürstner.*
- **104** Pauline-Polka —50 *Fürstner.*
- **105** Ida-Galopp —50 *Fürstner.*
- **106** Anna-Tyrolienne —50 *Fürstner.*
- **107** Theresie-Polka —50 *Fürstner.*
- **108** Galopp über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O t t o N i c o l a i —50 *Bote.*
- **109** Ich freue mich, Polka nach Motiven derselben Oper —50 *Bote.*
- **110** Quadrille aus „Zar und Zimmermann" 1— *Fürstner.*
- **117** Mein Österreich, Marsch üb. d. Lied von S u p p é —50 *Hofmeister.*
- **118** Defilier-Marsch nach dem Liede: Mädele ruck, ruck —50 *Hofmeister.*
- **119** Haute-volée-Quadr. 1— *Hofmeister.*
- **120** Hans! hasche mich! Galopp —75 *E. Stoll.*
- **121** Friederiken-Polka —50 *Hofmeister.*
- **122** Immergrün-Polka —75 *Siegel.*
- **123** Frühlings-Galopp —75 *Siegel.*
- **126** Grün und weiß, Marsch —50 *Hofmeister.*
- **127** Soldatenmut, Marsch —50 *Hofmeister.*
- **128** Manövrier-Marsch —50 *Hofmeister.*
- **129** Immer vorwärts, Marsch —50 *Hofmeister.*
- **130** Wesensheiner-Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- **131** Pillnitzer-Polka —50 *Hofmeister.*
- **132** Karl Ludwig-Galopp —50 *Hofmeister.*
- **133** Margaretha-Polka —50 *Hofmeister.*
- **134** Von Helldorf-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- **136** Schatten-Tyrolienne —80 *Brauer.*
- **138** Wolkonsky-Marsch —80 *Brauer.*
- **140** Fanny-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- **141** Viktor-Galopp —50 *Hofmeister.*
- **142** Jubel-Reveille, *P* —50 *E. Stoll.*
- **149** Deutscher Sängerfest-Marsch —80 *Schlesinger.*
- **151** Auf dem Felde der Ehre, Marsch —80 *Schlesinger.*
- Concordia- u. Robert-Galopp —40 *Klemm.*
- Defilier (Bogenschützen)-Marsch d. 1. Jäger-Bataill. *Klemm.*
- Flora- und Taucher-Galoppe 1— *Hofmeister.*
- 2 Galoppe (A u b e r: Der Schwur) —40 *Klemm.*
- Livia-, Emilien-, Damen- und Abschieds-Galoppe —40 *Klemm.*
- Masken-Galopp —75 *Hofmeister.*
- Manola, span. Quadr., Mazurka, russische Quadr. 1— *Hofmeister.*
- Mödlinger Polka —80 *Schlesinger.*
- Promenaden-Galopp —75 *Hofmeister.*
- Sängerfest-Marsch, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Schottische Quadrille —40 *Hofmeister.*
- Sidonie-Quadrille 1— *Bote.*
- Tiroler Walzer —20 *Fürstner.*

Kunze H. Deutsche Frauen, Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Kunze Jean, op. 1 Grande Polka di bravoura 2— *Bote.*

Kunze Joh. op. 2 Der Einsiedler: „Ach, Stunde auf Stunde und Tag auf Tag" 1— *Bote.*

Kunze O. op. 5 Zwei Lieder: Waldaufenthalt. Vöglein wie behende, *TTBB* 1— *Schlesinger.*

- **8** Waldeszauber, Fantasiestück, *P* 1— *Schlesinger.*

Kunze W. Boutons de Roses, valse de concert, *O* 2— *Kessels.*

Kunzen F. L. Ae. (1768—1817), Chöre und Gesänge zu Klopstock's: Herrmann und die Fürsten, KA 12— *Breitkopf.*
- Cramer's Oden und Lieder 3— *Breitkopf.*
- Den Frivillige: Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro (H. C. Andersen) —25 *Hansen.*
- Einstimmige Gesänge am Klavier zur Bildung des Gesanges 1— n *Breitkopf.*
- Gyrith, Skuespil, KA 5— *Hansen.*
- Halloges Sang: Min Hjelm er mig for tung, af „Hagbarth og Signe" —25 *Hansen.*
- Holger Danske (Oberon), Oper, KA —15 *Breitkopf.*
- Musik zu „Gyrithe", Schauspiel, KA (Publikationen der Gesellschaft für dänische Musik, Band I) 5.50 n *Breitkopf.*
- Ouv. „Erik Eiegod", *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouv. „La Voix de la Nature", *O* 1— n *Breitkopf.*

Kunzmann G. H. Apollo polka —40 *Brainard.*
- Josephine, polka mazurka —40 *Brainard.*

Kuon R. Ah se macchiar quest' anima, canzone per *T* —60 *Eerenbeemt.*
- Fra le rose del matino, canzonetta per *TB* 1— *Eerenbeemt.*

Kupfer Ed. op. 10 Drei Lieder: Es ist ein altes Lied. Frühlingsfeier. Die Ruhe 1— *Cranz.*
- 3 Lieder: Je länger, je lieber, Wirt, hast du nicht. Beim Faß 1.20 *Ries & Erler.*
- 21 Übungsstücke, *Va* m. *2. Alt-Geige* 2.40 *Merseburger.*

Kupfer G. op. 15 Stolz steht Germania, patriot. Lied (Musik von G. Müller): „Vom Niederwald ragt in die Lande weit" 1— *P. Fischer.*

Kupfer Georg, op. 41 Ich muß noch immer dein gedenken 1.20 *Gehrmann*-Berlin.
- Schöne Zeiten —20 n *Ulbrich.*
- Weißt du Mutterl —20 n *Ulbrich.*

Kupfer Georg und **Bendix Paul,** Der Sänger im Tran, humor. Quodlibet f. eine heisere Singst m. *P* od *P*-Solo 1.80 *Eisoldt.*
- Die Brautschau in Kiautschau, humorist. Soloszene 1.20 *P. Fischer.*
- Mein Hu—Hu—go, Jux-Walzer 1.50 *P. Fischer.*
- Potpourri eines Wahnsinnigen, 1stimm. m. *P* oder *P* allein 2—, *TTBB* 4.50 *Dietrich.*

Kupfer Richard, Akkord-Studien, *Vc* 2— *Simrock.*

Kupfer William, 4 Stücke: Nr. 1. Andante (Pokorny) für *3VVc(Va),* Part 1.50, St 1—. Nr. 2. Adagio (Pokorny) für *4V(3VVc),* Part 1—, St 1—. Nr. 3. Andante religioso (Jos. Kinsky) für *4V*, Part 1—, St 1—. Nr. 4. Jagdstück (H. Kupfer) für *3VVc,* Part 1—, St 1— *Simrock.*
- Tierfreund (Der), Idyll und Parche Frz: Auf der Eisenbahn, Jux-Polka, *O* 1.50 *Oertel.*
- Tonleitern mit und ohne Daumenansatz, *Vc* 1.80 *Cranz.*
- 2 Trios: Der Geburtstag. Erinnerung an die Heimat, *PVVc* à 3— *Simrock.*
- Weihnachtslieder (Christmas-Songs), *3V Vc,* Part 2—, St 3— *Simrock.*

Kupfermann Georg, op. 6 Glück auf! Marsch, *TTBB* 1.60 *Schierwater.*

Kuplék gyüte-ménye, A leg népszerübb kuplék ének és zongorrára, 1—16. füzetben — egy-egy füzet ára 1— *Klökner:* 1. Samu, Samu! Heidlberg A.-től (Hölgy) ugyanabban „Szidi-Szidi" (Ur) szöveggel. 2. Náni-Náni! Vivian Greytől, egyben „Boldogság"-om (Mein Himmelreich), szöveggel mint duett. 3. Oh, a hadsereg. Induló-kuplé, Lengyel M.-től (Hölgy). 4. Egy fénykép meséje (Ein Bildermärchen) Schwimmer A.-tól (Hölgy). 5. Molly-Molly. Néger dal. Bob Coletől. (Ur.) 6. Az isteni szikra. Huber Sándortól. (Ur.) 7. Egy vén roué dala, Heidlberg A.-től. (Ur.) Egy vén leány dala, Heidlberg A.-től. (Hölgy.) (Cserebogár, sárga cserebogár.) 8. Csók-dal. Sulivan Dánieltől (Ur, hölgy). 9. A méhecske (Das Bienelein), Walzer-kuplé, Schwimmer A.-tól (Ur, hölgy). 10. Maga is zsidó? Hetényi A.-tól (Ur, hölgy). 11. Automobilos kaland. Tillzer Alberttől (Hölgy). 12. Szerelmi vizsga, Morse T.-től (Kettős: ur és hölgy). 13. Gyönge pillanat. Rubens Páltól (Ur). 14. A ligeti csibészek. Morse T.-től (Ur). 15. Vasárnap délután. Vig. keringő dal. Falk R. és Mátrai Jenő kettős szövegével. Tillzer Harrytől (Ur). 16. Nem szabad! Dalgavotte, Heidlberg A.-től (Hölgy).

Kupletter ur Löjen och tårar —50 *Elkan.*

Kupletter ur Spökerierna vid Slottet 1— *Gehrman.*

Куплеты *Lyre:*
1. Барбье. Проказы амура —50.
2. „ Токъ! токъ! —50.
3. Венцель. Полька поцѣлуевъ —50.
4. „ Шато-лафитъ-бордо —50.
5. Гудзонъ. Беззаботная птичка —50.
6. Дерансаръ. Балъ Валентино —50.
7. Дезормъ. Возвращеніе съ парада —40.
8. Пети. Страсть къ танцамъ —50.
9. Печоринъ. Ванька, не шали! —50.
10. „ Языкъ свой прикусите —50.
11. Пурни. Крошка —50.
12. Робильяръ, О, мужчины, тру-ля-ля —50.
13. Розенбергъ, А. Жаль, что денегъ ни гроша —50.
14. „ Куколка (Meine Puppe) —50.
15. „ Русскій перецъ —50.
16. „ Шабашъ-махенъ, полька —50.
17. Трауготъ, Ф. Маркитантка, маршъ —50.
18. Уколовъ, С. Чмокъ! чмокъ —50.
19. Циреръ, К. Ор. 316. Лизетъ, полька —50.
20. Розенбергъ. Теща и компанія, маршъ —50.
21. Шмидтгофъ, А. Послѣ дождика въ четвергъ —50.

22. Ивановъ, Л. Блаженное невѣденіе —40.
23. „ Много будешь знать скоро состаришься —50.
24. „ Ничто не вѣчно подъ луной —50.
25. Комзакъ, А. Тара-ра-бумбія, маршъ —30.
26. Печоринъ, Л. Не можетъ быть, шансонетка —40.
27. Шевляковъ, М. Фуроръ-Дуэтисты —60.
28. Линке, П. Кондукторъ —25.
29. „ Львица сезона —25.
30. Понкинъ, Д. Модистка —50.
31. Линке, П. Кабы зналъ мой муженекъ —50.
32. Гольцеръ, П. Ахъ подожди (Attends un peu! suis amoureux!) —50.
33. Вильямъ. Честность-хороша О! la maman! —50.
34. Алетеръ, В. Женочка, (So'ne ganze kleine Frau) —40.
35. Шато. Въ отдѣльномъ кабинетѣ „Frou, frou" (за ужиномъ) —40.
36. Целлеръ. Замолчи и не ври. (Любимый старый дѣдъ), изъ оп. „Продавецъ птицъ" —30.
37. Зуппе. Это ново господа, изъ оп. „Моделъ" ар. Розенбергомъ —30.
38. Вигандтъ. Не пойманъ—не воръ —30.
39. Эйхфусъ, А. Самокаты —30.
40. Бѣлогоровъ, В. Признаніе велиста велисткѣ —30.
41. Розенбергъ. Если нищій проситъ хлѣба —30.
42. „ Запѣвай другую (Ком. дуэтъ) —30.

Kuppe C. *Brainard:* Academy, schottische —25, *Banjo* —40, *V* —15.
- Clara, polka-maz. —25, *V* —15, *VP* —40.
- Cloverdale, maz. —25, *V* —15, *VP* —40.
- 4 Concert-Polkas à —25, *V* à —15, *VP* à —40.
- Farewell to the Forest (Mendelssohn), grand march —40.
- Festival march —25, *V* —15, *VP* —40.
- First Hill, polka-mazurka —25, *V* —15.
- Gymnasium, march —25, *VP* —40.
- Henry, march —25, *VP* —40.
- Hop, hop, galop —25, *V* —15, *VP* —40.
- Humorous, gavotte —25, *V* —15, *VP* —40.
- Kindergarten, waltz —25, *V* —15, *VP* —40.
- Norwegian, gavotte —25, *V* —15, *VP* —40.
- Red roses, waltz —25, *V* —15, *VP* —40.
- Riding school, galop —25, *V* —15,
- Salute, march —25, *V* —15, *VP* —40.
- Sorry and happy, concert-polka —25.
- Student's march —25, *V* —15, *VP* —40.
- True love, gavotte —25, *V* —15, *VP* —40.
- Young life, march —25, *VP* —40.

Kuppé Wilh. op. 12 Schule zum Selbstunterricht, *Z* 1.50 n *André.*
- 13 Drei Lieder ohne Worte, *Z* 1— *André.*

Kupsch C. G. op. 8 Gr. Jubel-Polonaise, arr. *4ms* 1— *Klemm.*
- 10 An ein schlafendes Mädchen: „Sanfte Ruh'", für hohe Tenorst. m. Begl. eines chromat. *Hornes* (od. *Vc)* u. *P* 1.50 *Fürstner.*
- 14 Drei Lieder aus Tiedge's „Robert u. Ännchen —50 *Fürstner.*
- 15 Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Blumensträußchen aus Terpsichore's Garten, 6 Tänze: Die Rose, langsamer Walzer. Die Hortensie, Geschwind-Walzer. Die Hyacinthe, Geschwind-Walzer. Das Vergißmeinnicht, langsamer Walzer. Die Tulpe, Geschwind-Walzer. Das Veilchen, Geschwind-Walzer aus dem Ballett: Der Zauberkessel 1— *Klemm.*

Куракинъ Князь, *Jurgenson:* Къ родинѣ —30.
- Буря. Баллада —40.
- Явленіе —40.
- Какъ ты мила —40.
- Красные дни —30.
- Морская царевна —75.
- Не будетъ онъ —30.
- Невѣста —30.
- Осень —30.
- Отворите мнѣ темницу —30.
- Палучая звѣзда —30.
- Парусъ —30.
- Прости —20.
- Роза —30.

Куралесинъ К. Милость мира *SATB* —60 *Jurgenson.*

Kuranda E. op. 12 Souvenir, polka —80 *Bote.*

Курловъ Н., Свящ. Кругъ церк. пѣснопѣній на 2 и 3 голоса, въ одной строкѣ. (С. а.)
I. Литургія Св Іоанна Златоуста —20.
II. Вечерня —25.
III. Утреня —30.
IV. Молебны —15.
V. Панихида —15.
VI. Ирмосы воскресные —25.
VII. Пѣснопѣнія на Св. Великую Пасху —25.
VIII. Пѣснопѣнія на Рожд. Христово —20.
IX. Господи воззвахъ 8-ми гл. Кіевск. росп. —20.
X. Великій канонъ: Помощникъ и покровитель —10.

Kurpiński, Msza S w. 3 gł. z *Org* —45 *Hösick*
- Msza, 4 gł. z *Org* 1.20 *Hösick.*
- Pieśni do Mszy Sw, 3 gł. —67½ *Hösick.*
- 4 Pieśni: O dobrodziejstwach Boga. Dobrodziejstwo modlitwy. Ufność w Bogu. Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z towarz. *Org* —30 *Hösick.*

Kurpiński A. Polonez i Mazur z „Grochowego Wieńca" —30 *Gebethner.*

Kurpinski Karl Kasimir (1785—1857). *Breitkopf:* Op. 10 Fantasie Nr. 2, *P* 1— n.
- 11 Collection de 14 Polonaises et 4 Mazurkas, 2 Liv. à 1— n.
- 14 Ouverture Kalmora, gr. *O* 1— n.
- 15 Elégie harmonique, gr. *O* 5—.
- 16 Nocturne, *CorBassonAlto* 1— n.
- 18 Paysage musical, potpourri, *CorBasson* 1— n.
- Fantasie, *P* 1— n.
- Femme Martin au Serail, ouverture, gr. *O* 1— n.
- Fuge, *P* 1— n.

- Orig.-Kavatine, *CornetàP P* 1.20 n, m. *mO* 1.30 n m. *mO* 2— n, *Tenorhorn* in B(A) u. *P* 1.20, m. *O* 1.50 n, m. *mO* 2— n *Bellmann.*
- 2 Pieśni polskie ułożył (Brzowski Józef): Warszawianka, Litwinka, *P* —30 *Gebethner.*
- Piętnaście polonezów 2—: N. 1. oddzielnie —40, N. 14. oddzielnie —30 *Gebethner.*
- Polnisches Lied, das berühmte, *PVFlClTr* 1.50 n, Konzert-Alb. H XIV, *O*, 6—12stg. 1.80, 6—17stg. 2.25 *Lehne.*
- Polnisches Lied, u. Schumann R. op. 15: Träumerei, *V* —10 *Michow.*
- 3 Polonaises, Heft I, 3 Polonaises, Heft II à 1— n.
- Polonaise du Couronnement, arr. par Lodwigowski, *4ms* —60 *Gebethner.*
- Polonez (Lodwigowski, op. 54 N. 8) —20 *Gebethner.*
- Polonez, taniec polski —30 *Gebethner.*
- Polonez „Witaj" —30 *Gebethner.*
- Reine Hedwig, Ouverture, gr. *O* 1— n.
- Ruines de Babylon, ouverture, gr. *O* 1— n.
- 6 Variationen Nr. 1 1— n.
- Zamek na Czorsztynie, opera, *P:* Olszynka (Aunaie). Pieśń obłąkanej Wandy. Układ St. Moniuszki (Strobl V. 135) —40. Polonez (Lodwigowski, op. 54 N. 8) —20. Wyjątki. Układ St. Moniuszki —90 *Gebethner.*

Kurras Paul, op. 4 Im Walde 1.20 *W. Schröder.*

Kursch Richard, op. 2 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge, 2. Wie du noch jung, à 1— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- **5** Vier Lieder: Mutter, Mutter, meine Puppe. Das Klosterfräulein. Ein Stündlein wohl vor Tag. Jehann, nu spann de Schimmels an 1.50 n *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **6** Polonaise 1— *Gottfurcht.*
- **8** Barcarole, *VP* 1.50 *Simon.*
- **9** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Dorf: „Ein ärmlich Haus hab' ich geseh'n" —70. Nr. 2. Unterm Machandelbaum —80 *Simon.*
- **11** Vier Lieder: 1. Gib mir, 2. Winterlied, 3. Die kleine Bleicherin, à 1—. Nr. 4. Trinklied —80 *Kahnt.*
- **13** Vier Lieder: Nr. 1. Letzte Fahrt 1—. Nr. 2. Du bist 1—. Nr. 3. Friede —80. Nr. 4. Zuversicht in Pan 1— *Kahnt.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Über die Heide, 2. Bettlerliebe: „O, laß mich nur von ferne steh'n", à —70 *Simon.*
- **21** Zwei Stücke f. *VH:* Berceuse. Psalm 2— *Simon.*
- **24** Drei Intermezzi, *HP* 3.50 *Simon.*
- **26** Legende, *H* 1.50, *Mustel, H-Celesta* 2— n *Simon.*
- **27** Fünf Lieder: Nr. 1. Schmied Schmerz —70. Nr. 2. Aus der Ferne 1—. Nr. 3. Glück im Traum 1—. Nr. 4. Ländler des Verliebten 1.20. Nr. 5. Glück auf die Reise —70, kompl. 3— *Simon.*
- **28** Trio, *PVVc* 6— n *Kistner.*
- **29** Drei Duette, *MSBar* m. *P:* 1. Selig sind, 2. Brautlied. 3. In Sehnsucht, à 1.20 *Kistner.*
- **61** Fünf Lieder u. Gesänge: 1. Weiter sause, 2. Sündige Liebe, 3. Lenz, 4. Nacht, 5. Lang' wandert' ich, à 1— *Kahnt.*
- Das Volkslied im Hause, ausgew. Lieder, *HP*, Heft 1—4 à 2— n, Subskr. der 4 Hefte 6— n *Simon.*

Куршманъ Ф. *Jurgenson:* Колыбельная пѣсня (р. н.) —20, vide: Curschmann.
- Нетерцѣніе (р. н.) —20.

Kursel F. Och väl har —50 *Lundquist.*

Kursell, Andesyn —75 *Elkan.*

Куртъ К. Игры гномовъ. Характеристическ. пьеса (Gnomenspiele. Charakterstück) —50 *Zimmermann.*

Kurth A. G. op. 6 Tarantella, *FlP* 2.50 *Zimmermann.*
- Sämtliche Soli und schwierige Stellen aus den Werken unserer Klassiker (Beethoven), *Fl* 3— n *Raabe.*

Kurth C. Ad. Bandoneon-Schule für 88-, 100- u. 130töniges *Bandoneon* 2— *Ackermann.*

Kurth E. Die Amüsante, Polka —50 *Hofmeister.*
- Elbländers Jubel-Polka —50 *Hofmeister.*
- Je länger, je lieber, Galopp —50 *Hofmeister.*

Kurth Heinrich, op. 1 Meeresstille und glückliche Fahrt, *SMSA* 2— *Leuckart.*
- **2** Wanderlust. Im Mai. Der Vöglein Abschied, *SMSA* 2.50 *Leuckart.*
- **3** Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten", *SMSA* 2.50 *Leuckart.*
- **4** Alplied. Wasserfahrt. Sommerlied. Frühzeitiger Frühling, *SMSA* 2.50 *Leuckart,* op. 1, 2, 3, 4, kompl. 3— n *Leuckart.*
- **5** Weihnachtslieder, 2 Hefte à 1.50 *Leuckart.*
- **6** O, wie ruft die Trommel so laut, *TTBB* 1.50 *Leuckart.*
- Игры гномовъ (Gnomenspiele) *O* 1— *Zimmermann.*
- Вѣрность, Marsch —50 *Zimmermann.*
- Spring tide, female trio —10 *Ditson.*

Kurth O. Altdeutsche Kriegslieder, *TTBB*, Soli u. *O(P)*, KA 2.50 n, Chorst 1.20 n, *O*, Part 5— n, *O*-St 5— n *Oertel.*

Kurth Otto, 2 Lieder: 1. Das Hummelchen, 2. Marianne, à 1— *Bauer.*
- Preußische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Großen, *TTBB*, Soli u. *O(P)*, KA 3— n, Chorst 1.60 n, *O*, Part 10— n, *O*-St 10— n *Oertel.*
- Ständchen, Quint. u. Abendgebet, Quart. 1.50 *Oertel.*
- Tanzlied 1.50 *Benjamin.*

Kurtzig Heinr. In Reih' und Glied, Marsch 1.20 *J. Bornemann.*

Kurtzrock Hugo. *Schnötke:* **Op. 19** Kaiser-Ulanen, Marsch 1—.
- **20** Unter Deutschlands Flagge, Marsch 1—.
- **21, 22** Zwei Lieder: op. 21: Herz u. Welt. op. 22: Es war die schönste Zeit des Lebens 1.20.
- **24** Schneeflocken, Maz. 1.20.
- **25** Margarete, Walzer 1.50.
- **26** Königin Louise, Walzer 1.80.

Kurutz Percy, Eglantine, *P* 4/— *Doremi.*
- Epernay, waltz 4/—, *FullO,* Part 1,6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- High Times' Barn dance 4/—, *Band,* Part 1/—, extra parts à —3 *Francis.*

Kurz Adolf, Die Heimatrosen: „Im Heimattale, weit in der Fern'", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*

Kurz F. Aninka, třasák, a J. V. Rozmará, Zelení hoši, pochod národ. Sext., Okt. 1— n, *O* 1.40 n *Kurz.*

Kurz G. Patti-Polka —50 *Bosworth.*
- Redouten-Polka —50 *Bosworth.*

Kurz L. Répertoire Musical pour les écoles: I. Chants faciles pour 1, 2 et 3 voix 2—. II. Chants faciles pour 2, 3 et 4 voix ég. 2.50. III. Chants pour 4 voix mixtes 3.50 *Foetisch.*

Kurz Paul, op. 2 Phöbus, mit lockerem Zügel, *TTBB* 1.50 *Kaun.*
- **10** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Sonntags-Wanderung: „Zum Wandern muß das Singen sein" 1—. Nr. 2. Guitarren-Ständchen: „Komm, fein's Liebchen, komm ans Fenster" 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß" (*S*-Solo) 1.60 *Bote.*
- **13** Hochamt im Walde, *TTBB* 2.40 *Raabe.*
- **30** Schilflied, *TTBB* (deutsch u. engl.) 1.50 *Kaun.*
- **40** Drei Lebensbilder, *TTBB:* Nr. 1. Erste Liebe 1.60. Nr. 2. Treue Liebe 1—. Nr. 3. Verlorene Liebe 1— *Kaun.*
- **41** Drei Jugendbilder, *TTBB:* Nr. 1. Der erste Kuß 1.60. Nr. 2. Am Schlehdorn 1—. Nr. 3. Das treue Mädchen 1— *Kaun.*
- **42** Drei Lieder vom Glück, *TTBB:* Nr. 1. Nachtwandler 2.40. Nr. 2. An der Wiege des Jungen 1—. Nr. 3. Sommerabend 1.60 *Kaun.*
- **43** Drei *TTBB:* Nr. 1. Frühlingsjubel 1.60. Nr. 2. Allerseelen 1—. Nr. 3. Am Abend 1.20 *Kaun.*
- Das verlassene Mägdelein, schwäb. Volksweise, *TTBB* 1— *Kaun.*
- Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- und Gedächtnisfeiern mit besonderer Berücksichtigung der im neuen evangel. Gesangbuche „Geistliche Volkslieder", *TTBB* 2.40 n *Kaun.*

Kurze F. G. Bärentanz, humor. Aufführung, *P* —80 *Seeling.*
- Liebesschmerzen, Walzer —60, *Z* —50 *Seeling*

Kurze G. Dresden, march, *P* —40 *Brainard.*

Kurze Paul, Aus Amors Tagebuch, 4 Lieder f. 1 Singst m. *P,* nebst einem 3st. Weihnachtslied als Anhang 1.50 *Veit.*

Kurzenknabe J. H. Lord is my light —08 *Ditson.*

Kurzka Rud. op. 4 Ich bitt' euch, Leutchen, seid's nöt fad! Jux-Marsch 1.50 *Robitschek.*

Kurzwelly D. T. Drei Herbstbilder (Nr. 1, 9 u. 7): Ich saß zu Herbst's Beginne. Durch die Tannen und die Linden. Wie glänzt von gold'nem Blinken 1.50 *Kahnt.*

Kurzwernhart Wilhelm, Die Rose: „Als ich einst lustwandelt' im Garten", Chansonnette —40 n *Bosworth.*
- Mein Liederkranz, Couplet 1— *Dietrich.*

Kusch dich, Leo, aus: „Graupenmüller", Kostüm-Couplet (Couplet-Sammlung 117) —60 *Bloch.*

Kuschbert E. Hans and Hanne, polka —50 *Brainard.*
- Josephine, waltz —50 *Brainard.*
- Scale, polka —40 *Brainard.*
- Schützen-Marsch, *P* —50 *Brainard.*
- Sharp-shooters' march, *P* —50 *Brainard.*

Kusche Emil, op. 32 Die Mutter schrieb 1.50 *Paternoster.*

Kuscheleff-Besborodko, Du bist nicht hier und doch bei mir, für *CornetàP* m. *P,* siehe Wurm, 12 russische Romanzen, Nr. 11. *Rahter.*

Kuscheleff-Besborodko G. *Jurgenson:* Du bist mir nah, ob fern du weilest —30.
- Когда бы вы меня любили —20.
- Mazurka, transc. par L. Minkus, *VP* —60 *Gutheil.*
- Романсы:
  1. Страданіе, съ акк. *VP* —40.
  4а. Заплетя свои темныя косы —40.
  4б. То-же, для меццо-сопрано —40.
  5. Послѣдній вздохъ —30.
  6. Не спрашивай, зачѣмъ —30.
  7. Вы и ты —30,
  8. Цвѣтокъ полевой. (Alb. Ital. Nr. 23). (р. и.) —30.
  11а. Дайте крылья мнѣ перелетныя —20.
  11б. То-же, для сопрано —20.
  12. Безумно жаждать —20.
  13а. Тебя здѣсь нѣтъ, для меццо-сопрано —30.
  13б. То-же, для сопрано —30.
  14. Потерянное сердце (р. ф.) —30.
  15. Ахъ, когда бы ты —30.
  16. Grâce pour moi —20.
  17. Разбитое сердце (р. ф.) —30.
  18. Aime moi bien —30.
  19. Sérénade —30.
  20. Ласточка и изгнанникъ (р. ф.) —40.
  21. Ты знаешь ли? (р. ф.) —30.
  22. Amour et danse, Mazurka pour chant —30.
  23. Мнѣ грустно —20.
  24. Такъ и рвется душа —20.
  25. Молитва. Въ минуту жизни трудную —30.
  26. Слезы людскія —20.
  27. Что ты клонишь надъ водами —20.
  28. Я, Матерь Божія —20.
  29. Ты печальна, ты тоскуешь —20.
  30. Пловецъ. Нелюдимо наше море —30.
  31. Снова нтицы летятъ —30.
  32. Не шуми ты, рожь, спѣлымъ колосомъ —20.
  33. Не горюй, не тоскуй —30.
  34. Я васъ любилъ, для сопрано —30.
  35. То-же, для контральто —30.
- 26 романсовъ въ 1 томѣ 1.50.
- Тебя здѣсь нѣтъ, но ты со мною (B. d. r.) —40 *Leopas.*
- Ты молча пожала мнѣ руку —20.
- Un fior —30.

Кузминскій *Jurgenson:* Ангелъ —20.
- Бѣлѣетъ парусъ —20.

- Мнѣ не любить тебя нельзя —20.
- На разставаніи —30.
- Не горори, что сердцу больно —20.
- Не скажу никому —20.
- Поешь ли баюшки-баю —20.
- Скажи, зачѣмъ —25.
- Слезы —30.
- Сонъ сладокъ —25.
- Что ты, залетная пташка —30.
- У вратъ обители святой —20.
- Въ молчаньи предъ тобой сижу —20.

Кузнецовъ А. Поэзія. Среди громовъ —40 *Jurgenson.*
- Что ты клонишь надъ водами, съ акк. *V(Vc)* —60 *Jurgenson.*
- Слезы людскія, съ акк. *V(Vc)* —60 *Jurgenson.*
- Весеннія воды. Еще въ поляхъ, съ акк. *V(Vc)* 1— *Jurgenson.*

Кузнецовъ С. *Lyre:* Музыкальные вечера. Вальсъ —75.
- Le Sourire de la princesse, valse —40.
- 3 Souvenir du Caucause, „Воспоминаніе о Кавказѣ", Вальсъ —60.
- 8 „Pompadour", „Помпадуръ", новый салонный танецъ, —40, тоже, легкое перелож —30, съ объяснен *VP, FlP, MandP* à —50, *V, Fl Mand* à —25.
- 9 Joyeux Paris, valse —40.
- 12 Etoile, valse —40.
- Я ждалъ тебя —30.
- Я охотно прощаю тебѣ —30.
- Ни отзыва, ни слова —30.
- О будьте счастливы —30.
- О скажи ей —30.
- Твоя любовь даритъ —30.

Vide: Kousnetzoff.

Kussl Karl, Liebe, Sekt u. Geigenstrich 1.50 *Gries.*

Kuster Ernest, The pathway along 2/6 *Ascherberg.*

Kuster Gustav, Doubt and faith, with *V, Vc* ad lib. 1 6 n *Augener.*
- Duettino, *VP* 3/— *Weekes.*
- Galop militaire, *4ms* 4/— *Augener.*
- Our Secret 3/— *Woolhouse.*
- Sing me to rest 1/— n *Augener.*
- Tly not so swift ye happy hours 1/— n *Augener.*
- Wandering harper 1/— n *Augener.*

Kuster H. With Moonlight beaming, duet 3/— *Ascherberg.*

Kusters J. Mazurka, Polonaise, Polka, Varsovienne, Sturm-Galopp, *Bandonion* —50 *Lederer.*

Kusz Ferencz, Melanchólia keringö, valse, *P* 2— *Klökner.*

Кутъ. Bric à brac, Polka —15 *Jurgenson.*
- Моя милая, Valse —45 *Jurgenson.*
- Моя милочка, Valse —50 *Gutheil, Lyre.*
- Моя царица, Valse —45 *Gutheil,* —60, *G* —30, *2G*—60 *Jurgenson.*

Kuta, Nie pytaj mię —40 *Hösick.*

Kutas J. Ágnes asszony, melodráma 2— *Méry.*
- Celli búcsú, melodráma 2— *Méry.*

Kutner Robert, op. 9 Neue Liebeslieder: 1. Liebesandacht: „So wie der fromme Meßner". 2. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen", f. 1 Singst m. *P* 1.20 *Challier.*

Kutsch Bernh. Mit klingendem Spiel, Marsch 1.20 *Hauer.*

Kutscha A. op. 3 Festmarsch 1— *Luckhardt.*

Kutschbach William, op. 12 Am schönen Saalestrande, romant. Walzer 1.50 *Hothan.*

Kutscher J. Bergknappen, Galopp —80 *Hoffmann.*

Kutschenreuter O. op. 40 Serenade, *stO* m. *HornV* oblig. St 2— n *A. E. Fischer.*

Kutschera A. op. 4 Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? (Nekez beteg gyermeke mellett 1.50, Know'st thou Mather, Slyš matinko!) à 1.50, für Gesang allein —10 n, *TTBB* 1.80, *P* 1.25, *Z* 1.20, *mO, ZigeunerO* à 2— n, *FlügelhO* 2— n *Rózsavölgyi,* 1— *Apollo,* 1.25 *O. Dietrich,* —20 *Rühle,* 1.25 *O. Teich,* —40 *Fischer,* —50 *Waanders,* Mateczko, ach co mi sie snilo —45 *Gebethner,* Lille Mor —50 *Hansen, TTBB* —30 *Rühle & Wendling,* 1.20, *P* m. *T* 1.25 *O. Dietrich,* m. *Z* —50 *Hoenes, Z* 1— *Rühle & Wendling, DiskZ* 1— *Kabatek, V, VP* à —20 *Rühle, VP* 1.50 *Rühle & Wendling, PO* 1.20 n, *O* 1.50 n *O. Dietrich,* kl. *O, mO* à 1.20 n *O. Dietrich, Hochstein, Bandonion* 1— *Glaser, O* 1.25 *Lehne, O* —90 n, *Cornet à P* m. *O* —90 n, *Tenorhorn* in B (A), *O* —90 n, *BarPosO* —90 n *Bellmann.*
- 4 Rêves du Paradis: La triste mère veille et pleure (fr.-fl.) —80 *Schott Frères.*
- 5 Arm und reich 1.80 *Maas.*

Rózsavölgyi:
- 6 Vergiß das arme Mädchen nicht 1.50, f. Ges. all. —10 n, *Z* 1.20.
- 7 Das Christkinderl: „Es war zur Weihnachtszeit" 1.50, *Z* 1.20, *FlügelhO* 1.60 n.
- 8 In der Not frißt der Teufel Fliegen 1.50, f. Ges. all. —10 n.
- 14 Du bist zu schön, um treu zu sein (Ki ilyen szép) 1.50. f. Ges. all. —10 n, *TTBB* 2— n, *P* 2—, *Z* 1.20, *FlügelhO* 2— n.
- 14 Du bist zu schön 1.25 *Augustin, Benjamin,* 1.20 *P. Fischer,* —30 n *Ulbrich,* —45 *Gebethner. P* —60 *Dennerlein, Z* —75 *Augustin,* —80 *Benjamin,* —40 *Domkowsky,* 1— *Glaser,* —60 *Dennerlein,* 1.20 *Maas,* —60 *Westermair.*
- 15 Ich nehme den Traum mit mir: „Es gab einst für mich eine wonnige Zeit" 1.50.
- 16 Das Glück: „Der Himmel hat mir einst beschieden" 1.50.
- 17 A dicker Mensch hat halt ka Glück: „Der ane is reich, der and're arm", Coupl. 1.50.
- 18 Der Rabe und das Täubchen: „Ein alter Rabe, der schon lang' als Witwer fliegt umher" 1.50, *TTBB* m. *P* 2—.
- 19 Es ist vorbei: „Gott Amor ist es einst gelungen" 1.50, *Z* (m. Text) 1.20.
- 20 Na nu! Herr Professor Schenk!: „Wunderbar ist die Entdeckung vom Professor Schenk in Wien". Couplet 1.50.
- 21 Nur immer elegant: „Daß so viel Maderln ledig bleib'n", Couplet 1.50.

- 22 Was Hänschen mal gewöhnt ist, das läßt der Hans gar nie: „Ich lebe immer lustig in die liebe Welt hinein“, Couplet 1.50.
- 23 Die kleine Pikante: „Man sieht wie hier Figura zeigt“, Couplet 1.50.
- 24 Das Schicksal der Mädchen: „Wir Mädchen sind rein nur zum Leiden gebor'n“ 1.50.
- 25 Servus Pepi: „Es gibt ein Mann“, Marschlied 1.50, Z 1.20, *stO* 1.70 n, *mO* 1.60 n, *ZigeunerO* 2— n.
- 26 Frauen-Engerl, Walzer 2—.
- 27 Schweigen ist Gold: „Im Leben da gibt es Momente sehr oft“, Couplet 1.50.
- 28 Die Gelehrte: „Ich war schon ein ganz kleines Mädchen“, Couplet 1.50.
- 29 Die Bestimmung: „Ach Freunde hört“ 1.50, f. Ges. all. —10 n, Z 1.20, *FlügelhO* 2— n.
- 30 Die Vielbereiste: „Reisen durch die ganze Welt“, Couplet 1.50.
- 31 Alles nur weg'n der Frau: „Ein Herr der geht ins Gasthaus“, Couplet 1.50.
- 32 Wer ein edles Herz gefunden: „Die Wohltat ist“ 1.50.
- 33 Moderne Benennungen: „Schlankerl sagt man zu an Knab'n“, Couplet 1.50.
- 34 Es gibt auf dieser großen Welt, Coupl. 1.50.
- 35 Mit geschlossenem Visier! od. Die gute alte Ritterszeit: „Zu alten Ritterszeiten“, Couplet 1.50.
- 36 Heut' tät ich's nimmer mehr: „Wie glücklich ist man doch als Kind“, Coupl. 1.50, f. Ges. all. —10 n.
- 37 Die Blume der Liebe: „Ich fand eine Rose“ 1.50.
- 38 Der Frauenkapitän: „Wir Frauen sind emanzipiert“, Marschlied 1.50.
- 39 Busserl, Kuß und Schmatz, Spielduett 1.50.
- 40 Das wäre ein Malheur!: „Zu mir sprach einst ein alter Herr“, Couplet 1.50.
- 41 Auf nach Paris! Marsch 1.50.
- 42 Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n: „Die Welt is' meschugge“ 1.50.
- 43 Die Blumenspenderin: „Ich liebe die reizenden Blumen so sehr“ 1.50.
- 44 Das süße kleine Wörtchen „Rendezvous“: „Es gibt ein süßes „Etwas“ 1.50.
- 45 Der liebe Cousin: „Mit siebzehn Jahren war ich in den Cousin verbrannt“ 1.50.
- 46 Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur: „Es geht so mancher Mann zur Kur“ 1.50.
- 47 Was klein ist, das ist herzig: „Ich war als Kind voll Übermut“ 1.50.
- 48 Das Kabinett: „Ich hatte als Mädchen ein klein' Kabinett“ 1.50.
- 49 Die närrische Soubrette: „Als ich noch jung vom Elternhaus“ 1.50.
- 50 Es gibt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt: „Ich habe oft schon nachgedacht“ 1.50.

Doblinger:

- 51 Da gibt's kan Herrgott mehr (Außer Rand und Band), Marschlied 1.80, P 1.50, Z 1.20, O 2.50 n, kl. O 1.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n.
- 52 Du reizendes Mädi, Lied 1.80.
- 53 Pardon, ich habe Prob' gehabt, Coupl. 1.80.
- 54 Die geschiedene Frau, Lied 1.80.
- 55 Das fin de siècle-Weib, Lied 1.80.
- 56 Durch die Blume, Couplet 1.80.
- 57 Mir ist ein Stein vom Herzen g'fallen, Couplet 1.80.
- 58 Ich war so sonderbar, Lied 1.80.
- 59 Nobel geht die Welt zugrund, Lied 1.80.
- 60 Is das net blöd? Couplet 1.80.
- 61 Was kann mir die Welt da noch bieten? Lied 1.80.
- 62 Schönau, mein Paradies, Lied 1.80, Z 1.20, *sO* 1.50 n.
- 63 Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen, Lied 1.80.
- 64 O gib mir den Himmel! Lied 1.80, *2VG* 1— n, *FlügelhO* 3— n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
- 65 Zu wohltätigem Zweck, Lied 1.80.
- 66 Ich war zu schwach, um dir zu widerstehn, Lied 1.80.
- 67 Lieber Gott, schick' einen Engel! Lied 1.80, f. Ges. all. —10 n.

Rózsavölgyi:

- 74 Ein süßes Geheimnis 1.50.
- 76 Ich liebe dich ewig und treu 1.50.
- 78 Der süße Page: „Als Page zieh ich durch die Welt“ 1.50.
- 80 Das Jagdschloß im Walderl oder Erinnerung an Johnsbach, steirisches Lied 1.50.
- 81 Das Taubenpärchen 1.50.
- 82 Schönauer Jagdlied 1.50.
- 83 Dich liebt ein Herz voll edler Poesie 1.50.
- 84 Das süße Goscherl 1.50.
- 98 Man braucht nicht reich zu sein, damit man glücklich ist 1.50 *Doblinger.*
- 99 Das süße Wunder 1.50 *Doblinger.*
- 100 O gönne mir den Blick ins Paradies! 1.50 *Doblinger.*
- 101 Der Schmetterling 1.50 *Doblinger.*
- 102 Du gleichst dem Frühling 1.50 *Doblinger.*
- Aber doch! Couplet 1.20 *Maas.*
- Arm und reich 1.50, Z 1.20 *Maas.*
- Bestimmung 1.50, Z 1.20 *Maas.*
- Budapester Wirten-Marsch (Pijmy zdrowie gospodarza, Marsz) 1.50 *Zipser,* —20 *Gebethner.*
- Die drei Hochzeiten. Wein nicht Mutter, Z à —60 *Benjamin.*
- Die drei Hochzeiten 1.50 *Zipser,* 1.20 *Benjamin,* 1— *O. Dietrich,* Z —80 *Westermair.*
- Dziś mile przepędzamy czas. Kuplety śpiewane w operetce Ziehrera „Wesoła para“ —30 *Gebethner.*
- Furioso, Galopp —50 *Hoffmann.*
- Gastwirte-Marsch 1.50 *Zipser,* 1—, Z —80 *Benjamin.*
- Hør en Gang, hvad jeg har drømt, Mor —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ik zag bij nacht in zoete droomen 1— *Schott Frères.*

- Lieb und Lust (Gastwirte-Marsch) 1.20, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Benjamin*.
- Mein Elend oder Verlorenes Glück 1.50 *Rózsavölgyi*.
- Panama-Walzer, *P* 2.40 *Méry*.
- Schutzengel 1.50, *Z* 1.20 *Maas*.
- So wie'r i, Couplet 1.50 *Maas*.
- Souvenir-Polka —50 *Hoffmann*.
- Wein nicht Mutterl, Walzerlied 1.20 *Benjamin*, 1— *O. Dietrich*.

Kutschera Eug. Das Brünnli —75 *Gassmann*.

Kutschera Johann, 20 leichte Violin-Etuden —50 n *Tonger*.
- Violin-Album für Anfänger, 60 Volkslieder, Opern-Gesänge, Themen und Sonatinensätze in C-dur, *V* 1—, *VP* 2— *Rühle*.

Kutschera L. op. 110 Engerln u. Frauen 1.50 *Robitschek*.

Кучера К. А. Сборникъ двухголосныхъ пѣсенъ и дуэтовъ разныхъ авторовъ съ аккомпаниментомъ фортепіано *Bessel:*
1. Гайднъ. Молитва „Съ вѣрой къ тебѣ приближаюсь" —50.
2. Рейнеке. На мельницѣ „Разъ, два три, молоти, мели" —50.
3. Мендельсонъ. Прощальная пѣснь. „Пришла осенняя пора" —50.
4. Рейнеке. Въ лѣсу „Въ лѣсу веселье, миръ —50.
5. Бетховенъ. Ирландская пѣснь „Мнѣ снилось, птички щебетали" —50.
6. Мендельсонъ. Осенняя пѣснь „Скоро, увы!" —75.
7. Мендельсонъ. Ландышъ „Въ долинѣ ландышъ" —75.
8. Мендельсонъ. Нива „Кипѣла жизнь живымъ ключемъ" —65
9. Голлендеръ. Призывъ весны „О, нѣжный вѣтерокъ" —50.
10. Шуманъ. Деревенская пѣснь „Когда въ лѣсу" —65.
11. Мендельсонъ. Народная пѣснь. „Радостной быть я не могу —50.
12. Мендельсонъ. Вечерняя пѣснь „Когда я на ложѣ" —50.
13. Гаде. Шотландская колыбельная пѣснь „Усни, мой малютка!" —40.
14. Рейнеке. Зима „Вотъ бѣлою фатою" —65.
15. Ядассонъ. Народняя пѣснь „Всѣ звѣзды я тебѣ" —40.
16. Ядассонъ. Нѣмецкая народная пѣсня „Сколько звѣздъ съ небесъ сверкаютъ" —50.
17. Шлотманъ. Разлука „Ужаснѣе нѣтъ муки" —50.
18. Рейнеке. Вечерній звонъ „Смолкла суета людская" —50.
19. Перголезе. Молитва изъ „Stabat Mater", „Когда тѣло умираетъ" —65.
20. Пансеронъ. Утренняя пѣснь „Ужъ солнышко, сіяя" —50.
21. Перголезе. Молитва изъ „Stabat Mater", „Кто безмолвно, безъ рыданья" —50.
22. Гуно. Первые лучи „Снова весна къ намъ возвратилась" —50.
23. Мермс. Фарандола „Вотъ фарандола вдругъ зазвучала" —85.
24. Гуно. Пѣсня работницъ „Давайте вмѣстѣ пѣть дружнѣе" —75.
25. Бурго-Дюкудрэ. Хвала морю „О, море!" —50.
26. Гуно. Пѣсня Пастуха „Пора! бойко рѣзвитесь" —50.

Дубликаты голосовъ, за листъ in 4° по —20.

Kutschke August, op. 1 Das Lied von der Mitrailleuse: „Ick sein ein wahrer Teufelskerl", musikalischer Scherz —50 *Heinrichshofen*.

Kutschke i. d. Kautschuk-Bay! Humorist. Soloszene —40 *Kunz*.

Kutssher A. Die Ober-Biella, valzer 2.50 *Mariani*.

Kuttner A. J. Eulenspiegel-March, *Mil. Band* —50 *Standard*.

Kutzel Leopoldine, Wiener Lieder: Th. F. Schild: 1. A Weana Wäschermad'l!: „Weil i a echtes g'waschen's Weana Wäschermadel bin". (Lorens.) 2. Alles Blümel Blamel: „Der Schani, die Berta, die stengan beim Tur". (Lorens.) 3. Rundumadum: „Laß ma 's noch a mal rund umadum geh'n". (Lorens.) 4. Wiener Ausdrücke: „D' Frau Sali steht drunten am Markt bei ihr'n Stand". (Lorens., 5. Verfrachtet: „Herr Veitelbaum ist immer g'fahrn vor 'n drei und siebz'ger Jahr". (Lorens.) 6. Da ist alle Mühe vergebens: „Es fahrt unlängst per Komfortabel vor d' Lina ein sehr dicker Herr" (Lorens.) 7. 's Praterleb'n: „Ja da segn's, ja da segn's, so is' Praterleb'n in Wien". (Schild.) 8. Der täuscht sich sehr: „In einem Hotel Garni dient seit kurzem Natalie". (B. Sch.) 9. Quantum und Qualität: „Sö, i fliag' ja net auf's Quantum, sondern nur auf d' Qualität". (Lorens.) 10. Es steht halt nix auf über a g'sunde Natur: „A Bauer der lauft zu an Bader in Brand". (Lorens.) 11. Soll i lachen oder wana: „Unlängst geh' i über'n Ring". (Lorens.) 12. I bin ja net von Podiebrad: „So wie S' mich jetzt anschau'n, bin ich stets hamurisch immer munter" (Lorens), à —50 n *Bosworth*.

Kutzner J. G. Agathen-Galopp, *4ms* —50 *E. Stoll*.

Kuyl l'abbé. *Cranz:* Adorote, *SAB* 1.50.
- Alma Redemptoris et Ave Maria, *SA* 1—.
- Ecce panis, *SAB* à 1—.
- Ego sum Panis vitae, *SA* 1—.
- Jesus Ducis Memoria, *SA* 1—.
- Lauda Sion, *SAB* 1.75.
- Litanies de B. M. V. *SAB* 1.50.
- 1re Messe à 2 voix av. *Org*, Part 3— n.
- 2e Messe à 2 voix av. *Org* 3— n.
- 3e Messe à 3 voix av. *Org* 3— n.
- O Gloriosa, solo et choeur et Tota pulchra, *SAB* 1—.
- Salve Regina, *SA* 1—.
- Tantum ergo, *SAB* 1—.
- Tantum ergo et Ave Maria, *SA* 1—.

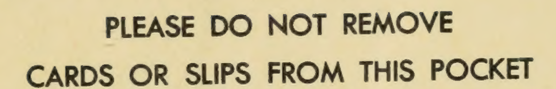
Kuyper C. de, L'Entraînante, valse 2— n *Haakmann*.

Kuyper jun. C. de, Veilchen —70 *Lichtenauer*.

Kuyper Lize, Sonate (A), *PV* 4.50 n *Noske.*
Kužela Anton, 3 Kolomejki, *P* 1.50 *Pardini*-Czernowitz.
- Praktische Elementar-Violinschule 3— n *Pardini.*
Kuznezow, Pompadour, ny salongsdans —50 *Gehrman.*
Vide: Kusnetzow (Кузнецовъ).
Kväsar-Valsen (med bifogad text) —50, *V(Fl)P* —50, Messings Sextett —75 *Gehrman.*
Kvindens Glaede, Sang of „Dronning Krinoline" —17 *Hansen.*
Kwapil Karl, Frühlingszauber, Fantasie. *Nickau.*
Kwast Barend, Valse impromptu —60 *Lichtenauer.* (Bekroond door de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging.)
Kwast J. Donkere buien, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Alsbach.*
- Zonneschijn, *TTBB,* Part 1—, St 1— *Alsbach.*
Kwast J. A. Mélodie religieuse, *HarpeO* 2— n *Philipp.*
- Rêve de Bonheur, intermezzo, *Str*-Quart. *Harfe* 2— n *Philipp.*
Kwast J. A. Ir. Arnhemsche Tentoonstellingsmarsch, *P* —75 *Meijroos.*
- Feestmarsch, *P* —30 *Rahr.*
- Gavotte Willem III, *P* 1—, *4ms* 1.20, *FlV* 1.20 *Meijroos.*
Kwast Jacob, op. 4 Drie Liederen, 3 Frauenst, *P*-Begl.: 1. Goe Morgen. 2. Zondagmorgen. 3. Morgenzang, Part 2—, St —50 *Thieme.*
Kwast James. *Wernthal:* **Op. 2** Zwei Kompositionen, *P:* Nr. 1. Andante 1—. Nr. 2. Polonaise 1.20.
- **3** Valse-Caprice, *P* 1.50.
- **4** N. 1. Nocturne, *P* 1—.
- **5** Feuillet d'Album, *P* 1—.
- **6** Gavotte 1.20.
- **7** Impromptu, *P* 1.50.
- **8** Widmung, *P* 1.20.
- **9** Serenata, *P* 1.20.
- **10** Erzählung, 5 kl. Vortragsstücke, *P* 1.50.
- **11** Capriccio, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **12** 2me Gavotte, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **13** Valse de Concert 1.80.
- **14** Barcarolle, *P* 1— *Hansen.*
- **15** Valse, *4ms* 3—.
- **20** Sechs Studien, *P* 3— *Breitkopf.*
- Romanze, *P* 1.20.
Kwiatkowski Vitalis, Souvenir d'Ucraine, nocturne, *P* 1— *Kistner.*
- Un beau Jour d'Eté, fantaisie brillante sur la Romance polonaise „Dzwiewcze! wroć mi moje serce", *P* 1.50 *Kistner.*
Kwiatkofsky Adalbert, op. 7 Du bist so schön, Polka-Mazur, *P* 1.50 *Nádor.*
Kwik en Kwak, komisch Duet, zie J o h a n —60 *Alsbach.*
Kwitka V. de, Phantasie (Air bohémien-russe), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
Kwizda A. op. 3 2 Concert-Etuden, *P* 1— *Cranz.*
- **4** 2 Nocturnes, *P* 1.50 *Cranz.*
- **5** Prière du soir, rêverie, *P* 1— *Cranz.*

Kyaw H. A. F. op. 7 Sechs Lieder m. *G* 1— *Hofmeister.*
- **8** Variations sur: Contre les chagrins, *G* 1— *Hofmeister.*
Kyle A. Nightingale waltz —25 *Brainard.*
Kyle W. D. Marching through Georgia (W o r k), *G* —40 *Brainard.*
Kyntherland L. Il Sogno dell' amore, romanza 3— *Ricordi.*
- Speme e dolore. Perchè vederla!!! Melodia 2.50 *Carisch.*
Kyriale, Die gewöhnlichen Meßgesänge nach unsern ältesten Handschriften bearb. und in moderne Notation umgeschrieben —40, *Org* 4.20 n *Styria.*
Kyriale, ou Chants ordin. de la messe, selon l'edition Vaticane, transcr. en notation mod. et rythmés par les Bénédictins de Solesmes, *oP. Desclee.*
Kyriale parvum, sive Ordinarium Missae ex editione vaticana excerptum —30 n *Pustet.*
Kyriale Romanum, neues vatikanisches, *a)* m. Choralnoten, Edit. II —60 n, *b)* mod. Noten im *V*-Schl. auf 5 Linien (F. X. M a t h i a s) —50 n *Pustet.*
Kyriale Romanum, sive Cantiones Missae communes, Ausg. m. Choralnoten —44 *Pustet.*
Kyriale Romanum, sive Ordinarium Missae secundum edit. typ. Vatic. a SS. Pio PP. X emend. —60 n *Coppenrath.*
Kyriale seu Ordinarium missae, juxta editionem Vaticanam, a Solesmensibus monachis in recentioris musicae notulas translatum et rhythmicis signis diligenter ornatum. *Desclee.*
Kyriale seu Ordinarium Missae. Edit. V et Missa pro defunctis juxta edit. Vatic. (Schwarzdruck), 8° —90 n *Pustet.*
Kyriale sive Ordinarum Missae cum cantu —60 n *Styria.*
Kyriale sive Ordinarium Missae —75 *Styria.*
Kyriale sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali secundum octo tonos conforme editioni vaticanae. Edit. D. geb. 1.30 n. Daraus einzeln: Missa pro defunctis —30 n. Toni communes missae —35 n *Schwann.*
Kyriale sive Ordinarium Missae conforme Editioni vaticanae. Edit. A. Choralnoten —60 n. B. Choralnoten rote Initialen 1— n *Schwann.*

Кутъ К. Моя Царица, Valse *V*—30 *Jurgenson.*
Kytice, Sbírka mužských čtverozpěvů vlasteneckých, vydal L u d. P r o c h á z k a: Sv. I. W i n t e r A.: Čechové (K. H. M á c h a). V o j á č e k H y n e k: Píseň na sebe (V. H a n k a), hl. 1— n.
II. H n i l i č k a A l.: Lovecká. V e i t J.: Zastaveníčko, Part a hl. 2— n.
III. B e n d l K.: Jaký jest to švarný jonák. Modlitba pod hvězdami (A. V. Š m i l o v s k ý) dle B e e t h o v e n o v y sonaty op. 57, Part a hl. 1.30 n *Hoffmann.*


PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET